

عکس درتکس!

ا من افسوں جان ' عصنا کوٹر سروا کی زندگی کا سفر اور اس کا دوسرا پڑاؤ ۔۔۔ اس ٹاول کے الديه من أننائ كم المناء على المراب المال المله عنول المالية عنول المستمع كوت جانان كريد بعد أيك نيا معرک' تفار مجیماس میلے ماول کی متبولیت کا انداز ہتھا سواہے ہرطوراس ہے بہت پختلف اور مركه فاحم مدت عيه مكناد كرنا تها-"ا عرض كوسة جانال" كى مقبوابت إنى جُله ___ مير عين هذ والون كى يستديدك

الله على المراس ما ول بح كردار اوركياني أس ما ول كان زياده كراني ك وري ب کرواروں کا بیان ،طرز زندگی ،ان کی فطری طبیعت اور مزاج کا عکاس ہے۔ مارے اروگر و برطرے کے کرار ملے میں اور آ تکوس کی طرح کے کرواروں کو ایکسی میں ،

ان بے ملی میں ۔اس ناول کے کردار جیتے جا گئے بتھے۔انہیں میں نے زیلی سوچ میں ا

اسيخ آس ياس _ايخ ساتھ ساتھ _ اندر كھي ملتے ہوئے ويكھا۔

ر کروار اس معاشرے میں کہیں نہ کہیں موجود میں ___اسینے فطری رنگول کے ساتھ -الی نے حقیقت سے الگ ہو کر کھی نہیں لکھا۔ آج بھی جہال خواتین رائٹرز کا نام لیا جاتا ہے و بین حقیقت سے بہت دور ___ خیالی جواؤل سے باتیں کرئی جوئی کہانیال یاد آئی این _ ہ<u>ؤ ھنے والوں کے ڈیمن سے حوا تین رائٹرز کی رو ماٹو کی کہانیوں کا اثر کبھی لوٹ نہیں پایا ۔ ۔ ن</u> ی وہ تار بدل پایا کہ ایک اڑی کا قلم حقیقت سے منسلک باتوں کو بھی زیر قلم لاسکتا ہے۔

حبت میری برکہانی کا "جز" بھی ہوتی ہے اور" کل" بھی۔ بیل تحبت کے بنا سالس مہیں نے ممتی ۔ مومیر علم کا ناطر تنبت سے نہ ٹوٹ مکتا ہے شائو فے گا ۔۔ اس ناول کے کروانہ محبت سے مُند هے بیں محبت کہنے بیل __ محبت سنتے ہیں __ محبت مکھتے ہیں __

يلخ ناول كى طرح الى ناول كا" كل" اور" جز" بھى محيت ہى ہے -

"أفسون جان" اليها افسول جو وبال سے لپٹار ہے۔ اور ایسا جاووصرف محبت ہے.. شايد کميس کتين پرين هند والون کوان ناول ک*ه کروار بچه آليجه و گو*ان و اين تو محبت اليک جي سنه

معياري اورخو بصورت كماثين باابهتمام معملی قریش

باراقل _____ 2007ء ملع نیراسد براس كيوزيك كالأسر كالأسر كالمناس كالمناس كالمناس كالمناس كالمناس مگهل سینه ----- -- -- -- -- ۲۵۵۱ د؛ سیه

ای ا نین الکتن ____ براقلم میران کیرینیٹرز فروائی مرشی سے لکھتا ہے اور میں نے اپنے قلم کے بانی بھی تونی زور زیردی نویس ٹی۔ میں نے ان کردارون کو اپنے اپنے کرٹے یہ ___ اپنیا روبل کے ساتھ موز دنمیس جایا۔

روبرا من اور لکھنے وانے ایسا کرتے ہیں کہ نیل _ مریش کھی اپنے کرواروں کو اپنے بہتر اور لکھنے وانے اپنا کرتے ہیں کہ نیل _ مریش کھی اپنے کرواروں کو اپنے وہ مریخ بالے وہ میرے اللہ علام باریش خود نیس جان پائی وہ میرے اعد شھ یا میں نے وئین کہیں باہر ہے اپنے اعد شقل کیا۔ یہ گہرائی میرے اعد کی ہے یا نگاہ میں وسعت میں آئی ہے کہ ستاروں ہے آگے بھی نگاہ و کھ پاتی ہے۔ بہر حال سبب کچھ بھی رہا ہو مگر میں اپنے اللہ کہ کہو گئی رہا ہو مگر میں اپنے اللہ واللہ میں کو اللہ کہا۔ یہ مہزنیس پاتی ۔ وہ جسے ہیں ، اپنے آپ کو لے کرآ گے خود وہ جسے ہیں ، اپنے آپ کو لے کرآ گے خود وہ جسے ہیں ، اپنے آپ کو لے کرآ گے خود وہ جسے ہیں ، اپنے آپ کو لے کرآ گے خود وہ جسے ہیں ، اپنے آپ کو لے کرآ گے خود وہ جسے ہیں ، اپنے آپ کو الے کرآ گے خود وہ جسے ہیں ، اپنے آپ کو الے کرآ گے خود وہ جسے ہیں ، اپنے آپ کو الے کرآ گے خود وہ جسے ہیں ، اپنے آپ کو الے کرآ گے خود وہ جسے ہیں ، اپنے آپ کو الے کرآ گے خود وہ جسے ہیں ، اپنے آپ کو الے کرآ گے خود وہ جسے ہیں ، اپنے آپ کو کی کرآ گے خود وہ جسے ہیں ، اپنے آپ کو کی کرآ گے خود وہ جسے ہیں ، اپنے آپ کو کے کرآ گے خود وہ جسے ہیں ، اپنے آپ کو کہ کرآ گے خود وہ جسے ہیں ، اپنے آپ کو کہ کرآ گے خود وہ جسے ہیں ۔ دو جسے ہیں ۔ دو جسے ہیں ، اپنے آپ کو کہ کرآ گے کو کہ کرآ گے گئیں ۔

When routine bites hard
And ambitions are high,
And rescutment ride high,
But emotions won't grow
And we're changing our ways,
Talking different roads

Then love, Love will tear us apart again! موقع کے الحافظون کوڑ بان دی ہوگا۔ Joy Division

Joy Division ہے گا کیے ایسے ای موں کے سے مسلون ور ہان دی ہوں۔ محبت اتنا چند یدہ مسئلہ میں ہے ۔۔۔۔

محت'' حل ' ہے۔ اس فاول کے ہر کروار میں یہ چیدگی بھی دکھائی و سے گی اور پھرائی دیجیدگی کا''حل' مجعی-

ان رکھا ہوگا آپ نے ۔۔۔ اسی: کا عل، نسی کا مسئلہ ہے عبت اپنا اپنا تجربہ ہے

محبت اپنا اپنا تجربہ ہے۔ ۔ بہے۔۔ آپ سطر سطر میں خودکو پائیں گے۔۔ کہیں نہ کہیں ،کوئی نہ کوئی تجربہ آپ کو اپنا گھے گا۔۔ کوئی کیر بیٹر جب ہو لے گا تو آپ کو اپنی زبان گھے گی۔۔ بیر کوئیا جاوہ نہیں ہے۔۔ بیر بحبت ہے۔ صبت میں ،محبت کی کہانیوں میں نیا بین کمیس نہیں ہوتا۔ مگر پھر چی زکہانی پہلے سے زیادہ ،کیسے گئی ہے۔ اِس ناول نے کیریکٹرزاس دافہ ہے ہے ہاہر بھی آئے ہیں ، جوال بحیث ایک بل میں ملجو وُڪاڻي و تق ہے۔ مجھي جلتي ___ مجھي جھتي __ الل نے محبت کود یکھا ہے مينول ؤورتك حانتے ہوئے شكرياء كر جلتے موئے شل نے محبت کود کیجا ہے ۔۔! خووائی راہ پر یطنے ہونے خودا پی ہی آگ میں جانتے ہوئے محبت گویس نے دیکھاہے جي جاب ہاتھ ملتے ہوئے 2 4 25 87 البرسنة بوي ك محبت کو میں نے ویکھا ہے !!

"Love is a most beautiful thing of this world, that I do believe!"

اور الیا غلط بھی نینں ہے ۔۔۔ بہت ہے اور بھی ہول کے جو محبت کو میرے زاونے ہے موجت ہوں گے جو محبت کو میرے زاونے ہ موجتے ہول گئے ۔۔ میر کا آنکھول میں ویکھتے ہوں گے ۔۔ بہت ہے رنگ ہیں اس کے ۔۔ بہت سے شیڈز ۔۔ اور "المول چال" انجی رنگوں کا بیال ہے ۔ محبت ہر کیم پیکڑ میں اولتی ہے۔ ہر کروار کے امرار وجھیدائی محبت ہے کھلتے ہیں۔

وہ ''سامیہ' ہو یا میرب سیال ___ سروار شہنتگین حید، لفاری ہو یا اذبان حسن زفاری۔ مجت ہر کیریکٹر کا ہر بھی ہے اور کل بھی ۔

کی ہار سوچا کیا محبت کمیٹی گرواب ہے ____یا پھر کوئی ''غلام گروٹن'' مگر سمجھ نیں آیا۔ مگر ا' بادل کے کروار صاف سے جید کھو لتے ہیں کہ''محبت'' کیا ہے؟ یرے لکھنے کا ڈھنگ ہے ہے کہ ٹان اپنے قلم کو آزاد چھوڈ ڈیٹی ہوں۔ میں اپنے کر دار داں کو

محبت میں بھی پرانی ہو، اپنے اندر بڑاین رکھتی ہے۔۔۔ افران کی میٹرین کا، جنت کا حصہ ہر کر دار بھی ہے۔

اور ان گرداروں کا حد آب بھی یقیناً بنا جا ہیں گے ۔ بیبلے کی بات اور گئی میں پھے بھی ایکا عدے آگے ، کیونیمں باتی تھی۔ گر ایک وقت آئ ہے جب نگاہ مظاہر ویکھنے اور وکھائی وبا والے مناظر سے بہت آگے دیکھنے گئی ہے۔

الماليس المالية

میں نے اس اندر کی آگئے ہے ان کر وارول کو بہت دور سن دیکھا گر مجھے سب یکھ بہت واغ خانی بہا۔

نگان نمیں یعین ہے ۔۔۔ جب آپ ان کرداد دل کو پڑھیں گرتو آپ کی ولچی آخر تکہ : قرار رہے گی۔ آخر تکہ : قرار رہے گی۔ آخر تکہ : قرار رہے گی۔ آخر ان اول کی بات تھی شاید کل کسی اور نادل کی بات تیں آپ ہے کروہ کو موں نے دائی جن ہونے دائی جی ۔ سومیرے اندر کی اور آپ تک کی بہنچاتی رہے گی۔ اب تک کا سفر ۔۔۔ سیل نگاہ ان کرداروں کو دیکھتی رہے گی اور آپ تک پہنچاتی رہے گی۔ اب تک کا سفر ۔۔۔ سیل تک ۔۔ بیٹی تک کی تک ہے گئی ہے گئی ہے گئی۔ اب تک کا سفر ۔۔۔ سیل سیل سے کئی تک ہے گئے۔

عشنا كوثر مردار 5/4/200

数条数

ا المحافظ الم

بڑے نے نے نے فقہ مالھاتی وہ مقام امور انجام دیتی ہوگی ایک ری می مشراہ من ہوائے سب ہے لل ری خیس یگر اس سے قبل کہ وہ پچھ ہجین ، رشتے کی ایک ہزرگ نے ان کے قریب آئر اپنا چہوہ کان کے قریب لاکر کوئی مدھم ہی سرگوش کی تھی۔ فارحہ کے چیرے کی کیفیت بل کے بل میں متخبر ہو لی تھی۔ اس ہے قبل کہ سید ازبان حسن بغاری ماں کی جانب متوجہ ہوتا با اس کی کیفیت کو بھیتا، کوئی لیونگ روم میں وائٹی ہوا تھا۔ فارحہ کی چھرائی نظریں اس جانب ملک ری تھیں۔ آنے والے کے قدموں کی آبٹی جار سمد، پھیلے شور میں کہیں مدتم ہو گئی تھیں طراس کے باوجوود کھنے والی کمنی نظریں اس سے اُتھی تھیں ۔ کئے

فارحدا يك كك تلق جاري تعين ...

سیدا دیان حسن بخاری کی سرونی رفت آسکتیس کس قدر بیندت سے اس گیزی ایٹ یا ب اور کیو، ال تعیمی استیدا دیات کے اس کی تو بیان کی مراسی سے قبل کردہ و ایس کی تو تعیمی کی تو بین اس در بین اس کی تو اور ایس کی تو اور ایس کی تعیمی کرتا ہوئی ہوئی گئی ہوئی ہوئی کہ اور ایس کے مقابلی ہوا تھیر نا دا اس کے میشوری کا در ایس کی تعیمی کرتا ہوئی کا در ایس کی تعیمی کرتا ہوئی کا در ایس کی تعیمی کرتا ہوئی کا در ایس کے مقابلی ہوا تھیر نا دا اس کے میشوری کا در ایس کی میشوری کا در ایس کرتا ہوئی کے میشوری کا در ایس کرتا ہوئی کا در ایس کے مقابلی ہوا تھیر کا دا اس کے میشوری کرتا ہوئی کا در ایس کرتا ہوئی کرتا

یران شار اقبان شن بغاری نے پُر تناؤ پیرے اور ڈیکٹے ہوئے جونٹوں سے مال کو دیکھا تھا جن کی ہلکیں ان جو میں الفرز رہی تھیں۔ یقین وہ ہوش شن آ رہی تھیں۔ عمر ما دونوں کن جمائی دوج جن الجمع مال پر جھکے تھے۔

" پریشانی کی تو کوئی بات جیس عزیر؟"

سخن كرر د نمها تقاب

و بنہیں ___ گر میں پرکھ دوائیں لکھ رہا ہوں۔ انہیں آ رام کی ضرورت ہے۔'' عزیر اس کا دوست تھا۔ اپنے سے قریب لوگوں کو اس لیجے اپنے سامنے پاکر اسے قدرے ڈھارس ہو کی تھی تھی وہ دروازہ کھول کر پاہر فکل آیا تھا۔ اس کا اہراز کسی قدر جارعا نہ تھا۔ فیض بخار کیا نے اسے

و کھا تھا پھراس کے تیجے ہی یا ہر نکل آیا تھا۔

'' او بان ایم کوئی ایسا اقد ام کیل کرد کے جس سے مزید کوئی تماشا ہے۔'' دہ لیے لیے ڈگ مجر تا ہوا ان سے خات قاصلے پر تھا، جب وہ تقریب بیٹھے سے رسم ان کاری نے سے خات قاصلے پر تھا، جب وہ تقریب بیٹھے سے رسم ان کاری نے سے خات کاری کے اس کے قریب بیٹھے سے رسم او ان حسن بخاری نے ان کار دیکا کر دیا کہ جا کہ سے کہ کو در ان کی کر دی تھی ۔ اس ان کی کر دی کا کہ میں کہ کاری نے اسے اس سے قبل اس سالت میں کہمی نہیں موال ان کاروا کو بیا اس کی خاصو کی بہت سے طوفان بل رہے ہے۔ ایک الاؤس اس کا سار الا عدر جل رہا تھا۔ دیکھا تھا۔ ایک الاؤس اس کا سار الا عدر جل رہا تھا۔ دو کی بیٹ ہے جسے بیٹا باب کے مقابل کھڑا ہوا در صورت سال سزید گر جائے ہے کہ اسے اس اقد ام

'' اذبان! تم جُوَلَ سے کام فے رہے ، او ہے پھانی کی حالت تم دیکے دہ بود کیا تم چاہیے ہوگ سورت حال حزید بگڑ جائے ؟''اس کے ساتھ جلتے ہوئے وہ بولے متع مگراذبان حسن بخاری نے جیسے میکی سائی ٹیس تھا۔

''اذہان! شہبیں بھانی کی شم ہے ۔۔۔ تم ایسا کی شیل کرد کے جس سے بھانی کو سرید دکھ پیٹیے۔'' ''اذہان ''سن بھاری کے قدم تھے تھے اور وہ عجب آیک ہے ایک کے ساتھ خون رنگ آنکھوں سے مواجل کی شرف و کیلئے لگا تھا۔ فیض بھاری نے ووقدم آگے بڑھتے ہوئے اس کے شائے پر ہاتھ وہری تھا اور تھیں۔ اس نے نورا ماں کو سنبدالا تھا۔ شادی والے گھر جس بکدم ایک سکوت منا جھا تھا تھا۔ وصولک کی آواز وم او اگری تھی۔ تھتے منا تول کی زوش آگئے تھے۔ سہا گ کے گیت کین حلق جس جو کھا تھا۔ گھٹ گئے تھے۔ تازہ موگرے اور گیندے کے جھولوں کی خوشوں پل جس ما بحریث تھی۔ رم اُنجُن کی مستقرا کی فطریں چینے پھڑا تی تھیں۔ اذہان صن بھاری ماں کے وجود کو اٹھا کر ایک پل جس کمرے جس آیا تھا اور بھر دوجے جی پل بلٹ کر اجہائی مرحت سے فیلی واکٹر کا تمیر ملانے لگا تھا۔ خاندان بھر کی خواتی قارحہ کم جوش شن لانے کی تدبیر بن کرنے کی تعبیر میں کرنے کی تھیں۔ ساتھ چہ تیکو کیال جی جاری تھیں۔

'' ہائے ، ہائے ۔۔۔۔ الیک کہانی تو نئی ندر میسی ۔ توبہ استعفار۔'' کسی خانون نے کہا تھا۔ '' بے شری کی حد ہے ۔۔۔۔ سعد بھائی کو کم از کم اپنی عمر کا عی کھاٹا کرنا چاہیے تھا۔'' کسی دوسرا۔ مُناتون نے بھی حصہ لیا تھا۔۔

الله مری و سیاد کرتے ہے۔ "الله میری و بیان کا در ایس سال والمن اللہ اللہ میں کی عمر کی الا کی سے میاد کرنے سے میلم ا سعد حسن بخاری کوچلو مجر پانی شاملہ "اکیف مزید دوروی -

"ارے جانے کیا سلملہ چا رہا ہے۔ کی کوفر شہواً، سیجو آج ہوا کیدم تو نہ ہوا ہوگا۔ پیچے ملی اللہ علام تو نہ ہوا ہوگا۔ پیچے ملی طویل کہانی ہوگی۔ گیا کہ اللہ ہوگی۔ کی کان جر نہ ہوگی۔ کی میزرگ عورت نے دور کی کوٹری و حوظ کا۔

''ا ﴾ پال سے بدو فارحہ پیٹم گھٹی تن جیٹمی تھیں، بچھ کہتی سٹنی تو آج بید دن تو نہ و کیکنا پڑتا۔۔۔ جانے کیا کھیر رکا گی مال بیٹے بنے اعربی اندر۔اب بیگٹ رہے ہیں ناچپ چاپ۔'' ایک مزید انکشاف۔ ''ا ہے خالہ! بھلا اس بھی فارحہ کا کیا تصور ۔۔۔ب چاری کمتی انجھی انجھی کی دکھائی دے رہی تھی۔ است دنوں نے روریاف، کیا بھی تو مسکرا کرڈل کئیں۔اب اپ گھر کیا بدنا کی کوئن چاہتا ہے؟ ۔۔۔وہ بے چاری تو ججود آجیپ ساو سے جو بھی شاید۔'' کسی ایک خاتون بنے جمدودی کی۔

'' قارگاڈ سکے سے چپ کریں گئ آپ؟'' ماہا نے مال کو ہوگئ بٹن لائے کی مذہبر کرتے ہوئے ان سپ شور تین کو دیکھا تھا۔ بجرائی ہوئی آواز اور برہم نظروں میں گیروان طراب تیرر باتھا۔ یو لئے والی خواشن سب جو گزاشیں ۔۔

" آپ الوگ پلیز با ہر جائے۔" او پان حسن بناری نے آگ یو ھاکر قدرے دہم کچے جس کیا تھا۔ خواتین نے اس پُرسکوت چہرے والے ٹر کے کو دیکھا گھر بار ٹی باری اُٹھو کر باہر تکلے گئی تھیں۔ کرہ شائی ہو گیا تھا۔ ابائے سراٹھا کر بھائی کو دیکھا تھا۔ آئیکھیں آبالی، پاٹھوں سے بھری ہوئی تھیں۔ او پائی حسن بخاری نے بھی کو دیکھا تھا چھر دوقدم آگ یو ھاکرانے اسپٹر ساتھ لگاتے ہوئے اپنا بھاری مضبوط ہاتھ الیہ ا کے سر پر دھر دیا تھا اور خاموثی سے اس کا حوصلہ بندھایا تھا۔ اُٹر پائی آیک تو افر سے پکول کے بند تو زما ہوا

بجراب بغور تكتے ہوئے ہوئے ہولے تھے۔

"افہان ایرے ہے اضربا پر کوئی شدیدر کیل اس نے کا نقاضائیں ہے۔ بھائی جی ہے جو گا انجہائیں کیار گراب تہارے ان کے سانے ڈرٹ جانے یا پھرٹم و شعبہ دکھانے سے کیا اس کا از الدہوں گا؟ جَدِيمَ مِيمَى جانے ہوکے بي نہارے مد مقابل آنے کا جی ایک شعبہ مدیدر و ثمل خاہر کرتا ہے کی گا تر نے تاذا کیا۔ بقیباً تم بھی تل پر تھے۔ کوئی بھی جوان، خرد مند بیٹا ایسا بی دو ثمل خاہر کرتا ہے کی بھائی نے بھی حدکروی سین او مزید ہو جے گا او بان ایکوئہ ریانا پری اور ہت وجری کی جنگ ہے۔ جس پر بھائی بی تی حدکروی سین او مزید ہوئے جی خودکوتی بر محمول کر رہے تیں اور المیہ بیہ کہتم ان کی اس مورد انظر ہے کو قطعا نہیں بدل سے ہوئے بھی خودکوتی بر محمول کر رہے تیں ساور المیہ بیہ کہتم ان کی اس مورد کو قطعا نہیں بدل سے دارو کھتے ہوئے بھی نہیں و کھے دہے ٹیں۔ عمل اندگی ہو بھی ہے ان کی اور ایسا سب ا لڑی کے باعث ہے۔ عشق کا مجموت مواد ہے ان کے سر پر۔ آگر ایسا نہ و تا تو کوئی بھی باب ایسا کوئی اقد کرتے کے متعلق موجہا جیسا انہوں نے کیا۔"

"اینی برابلم عزیر___؟" فیض بنواری نے اس کی ست و یکھا۔

مونو بھائی جان! ___ میں نے نیند کا آمجاشن وے دیا ہے۔ بھائی سورت ہیں _نہ کچھ اسٹر!
سی رائیس کون کی غرورت ہے ۔ اس نریر نے کہتے ہوئے دوست کی جانب و یکھا تھا۔ وہ ہا ہر کا ہمہ ہ اُتھی ۔ اُتھی کون کی غرورت ہے ان کا قریبی عزیز تھا۔ وہ تمام صورت حال سے واقف تھا۔ بھی ن ہا کہ اس سے آبھ تھا۔ بھی کہ اس کے اس کے ان کا قریبی عزیز تھا۔ وہ تمام صورت حال سے واقف تھا۔ بھی ن ہے اگر کی بھی گھر کی بھی ہے۔ اس گھڑی بھی ہے اس نے ادبان کے کند سے پر ہاتھ دھرا تھا ہ آگھوں سند است ہند حال تھی مگر دہ بھی کندل بولا اُتھی کی دو بھی کہ کہ اس کے کند سے پر ہاتھ دھرا تھا ہ آگھوں سند است ہند حال تھی مگر دہ بھی کندل بولا ا

''چِنا ہول: ____ بھائی کو دوا ہا قاصر کی ہے دیٹا اور شرورت پڑے تو فون کر لینا۔ ورتہ بیٹل بھائی تو بن بیال ہے۔''عزیرا جازت طلب کرتا ہوا آگے ہو حاکیا تھا۔ اوّ ہان اس گھڑی و بین دکا ہوا تھا جب مرشحے بی بیال ہے۔ خال و بان آ گیا تھیں۔

القرر ويحيك بين اب

'' بنی ایس دواؤں کے زیر اثر سوری میں۔ آپ' فیض بخاری ایمی کچھ یو لئے والے متھ جب 'زی خالے اُٹیکر الک طرف کے گئے تھیں۔ مجر لقد رے مرشم کیج میں گویا ہو کہ تھیں۔

المورد المحرور المحرو

الله المراقبية المجمالية المجمالية المجمولية المحمدة المراقبية المراقبية المحمدة المراقبية المحمدة المراقبية المحمدة المراقبية المراقب المراقبية المراقبية المراقب المراقبية المراقبية المراقب المر

ر بگر چائے کہیں۔ ''صفر کی خالہ حد درجہ شکر تھیں۔ '' بھائی بنی کہاں ہیں؟ رفعت ہوگئے ہا۔۔۔۔'' فیض بخاری نے ماہم کہے میں دریافت کیا تھا۔ '' ارے کہاں ___ جب آپ سمجھا بجھا کر اندر گئے وو بدستور وہیں کئے دہے اور اردگر دہیٹی خاتین کیا چہ سیگوئیاں بڑھتی چلی گئیں ___ اب یہ کیے ممکن تھا کہ یہ بات ماہا کی سسرال سے پوشید درہ بائی آ'' مفری خالہ پریشان تھیں۔ مگریفی بخاری مزید کھے تیں بولے تھے۔ان کے قدم تیزی سے آگے گنامہ تا بڑھ رہے تھے۔

零零零

نزاؤں نے بیسے منظروں کے ساتھ ساتھ اس کے ول کے اندر بھی اپنا ڈیرا ڈال دیا تھا۔ سارے زبانیڈ زردریگ موسموں جیسے ہو گئے تھے۔ سارے جذبے ان ویرانیوں سے بھر گئے تھے۔ دل کی دھز کئیں اور گارنا دیریش این دهتر کون کوان شرون کیدستگ گورنجند بوسط مثنی رمتی اول ایک این کا کونه دهیما نکر پرچ شریخار سرداد بخشین هیدر لغاری نے اس جایاتی خداد خال دانی لؤکی کو بغور دیکھا تھا۔ ٹگاہوں میں میکھی پی دگھیں کا خاتر آجرآ یا تھا۔ اس گھیری سامنے کمٹر کی دولزکی بقیناً دکھیجی سے خانی شرکی۔

والله الشرين موج " ووهمان وإن ي أثر كي شبته أشرية ك الول رعي أقل-

« نبین ، با کستانی بردار هیدر لغاری از مختصر نغارف و یا تفار وه بهت و نتیجه سیر مشراه ی آهی -

"!GDE_{"

دوگی ہے: " مختصر نام کو دلچیتی سے دہرایا۔ وہ سکرادی۔

ود كى كاسطلب سورج كمعى كالجهول بين بهت موفي سي آگاه كيا.

«وور بري اشر شنگ پورست مونايهان؟ " دريافت كيا-

وهُ مُسْكِرِ الْيَامِ كَارِنْفِي مِين سر ہلا نے لگی ت

" منیں __ یں سیل راتی ہول __ کی بیرادش ہے۔"

" '' کیکن تمہار ے فدوخال؟ '' مسبحتگین چونگااور وہ مسلمرا دی۔

وه بولتے بولتے میدم چوکی۔ سبکتین اس کی ست مکتا جوا بغور مشکرا رہا تھا۔ وہ چپ ہوئی، پھرمسکرا

" تم ان طرح مسكرا كيول رہے ہو؟" وہ چيسے کھ اُم كوفتا ہو كی۔

البس ایسے ہیں۔ "سبکتگین نے سرانی میں بلایا۔ پھر قدرے مجیدہ ہوتا ہوا اولا۔" تم باتش بہت دلیجن سید کرتی ہو۔ بطور خاص متہاری آنگسیں ۔۔۔ جب تم بولتی ہوتو تمہاری آنگھیں بھی اس گفتگو میں شامل موزر باتیں کرتی ہیں۔ کیے کر کیتی ہوتم اس فدروقین ، بھاری بھر کم باتیں ،"'

ر رہ میں مری ہیں۔ بیے حرین ہو ماں معارف میں میں ماں اور ایک میں۔ ۔ گُل نے اُسے کمی قدر جیرت سے دیکھا قدا۔ مجر کوئی جواب و یہ بینیر خاموثی ہے سر جھکا گُل تھی۔ مجر چھٹا نیویں بعد بہت ہولے سے کویا ہوئی تھی۔

' ﴿ مِنْكُلُّهِ إِنَّا ثُمَّ كُونَى مِيلِ فَصْ مِينَ بِهِوجِسَ فِي مِياتَ كَانَ ہِے۔''

م میں ہم موں ہمجیہ سن بین ہونہ ان کے بیات بی ہے۔ ''اوچیا ____ کیا تم اس بے وقوئی کا مظاہرہ پہلے بھی کر پیکی ہودا'' وہ قدرے پُر مزان انداز میں ا ''کراتے ہوئے گویا ہوا تھا۔ نگر گی کے نیول پر ایک جامہ عاموثی اپنا ڈیرا بھا چکی تھی۔ چند ٹائیوں تک وہ ان ختک زردر منگ چوں کی صورت إدسراُ دھر بھر تی جلی گئی تھیں۔ اے ان وزران موسموں ہے جیسی عشق تھا۔

ا ہے کی مفرور کی کام پھوڑ کروہ آن مؤمول کے سنگہ سنو کرنے گئی تھی۔

گھنٹوں ان خنگ رنگ ہوں کوٹو شے ، کھرتے اور بواڈل کی ڈو پر اُڑتے ہوئے ریکھتی رہی تی اس کے اندر ان خاموش کھوں میں گفتوں اک شور ہوتا رہتا تھا۔ کتی ویر تک وہ اپنے اندر ہوئے والے ا شور کوئتی رہتی تھی۔ بہرون اس کے اعمار کوئی ہول رہتا تھا اور بہرواں وہ ٹورٹو کی سر کوئ پر انجائی ہر چھا کیا کے چھچے سرگرواں دوڑتی ، بھاگی رہتی تھی۔ اور جب تھک جاتی تو سنی ہوک پارک میں آئ بیٹھتی تھی اور پہرون اس کے سامنے خزناں رنگ موسم ، اسے سوگوار جذبون کے داگ مدھم شرول میں الاسے ترجے۔ بہروں اس کے سامنے خزناں رنگ موسم ، اسے سوگوار جذبون کے داگ مدھم شرول میں الاسے ترجے۔ اور دوان شرول کے تال اسے ول سے سٹین محسور کرتی تھی۔

رُت برلتے انہی مظرول عل بان بھا گتے دوڑ کے لیجوں شربہ ایک دل امپایک ہی وہ اس بہا ان ملاتھا۔

ہار،بس یونی اچا ک۔

سر راہ چلتے ہوئے جب فزائیں اپنے رنگ تمام سمتوں میں بھیرر بی تھیں اور جب ہر منظر ایک سوگا حادر اوڑ سے کوئی مدھم ، انجانا راگ الاپ رہا تھا اور ان پُر دھشت موسموں میں فشک زردر نگ پتے کی مائ سرگردال ِ'' گی'' کتی دیر تک اپنی ویران رنگ آ کھوں سے اسے کمی رہی تھی۔

ہملے کیفی ملاقات نہیں ہوئی تقی ۔

مر راہ بھی ایک دوجے سے کرائے بھی نہیں تھے۔

کیکن اس کے باوجود'' گی'' کولگا تھا جیسے وہ اس چرے سے صدیوں ہے آشا ہو ۔۔۔ ان خدو فا سے برسول سے آشا ہو ۔۔۔ ان خدو فا سے برسول سے شاما ہو ۔۔۔ جیسے میہ تکھیں اس کے لئے آبانہ ہو سر دارسکیکین حیدرلتاری کو کتے کھوں تک وہ ساکت نظروں سے جیپ چاپ تحقی روی تھی اور اس ۔ اس کے اعد کھیں مدھم سر کوشیاں گوجی رقی تھیں۔ مگر ان کے متی ومنہوم کیسے انجان رہے تھے اس سے ۔ اس کے باوجود وہ خود کو اس تک بڑھنے ہے روک وہ کی تھی۔۔۔ اس کے باوجود وہ خود کو اس تک بڑھنے ہے روک وہ کی تھی۔۔۔

''منی بردک پارک''ان قرزال ارتئے موسوں میں گھراوی سوگوار گیت الاپ رہا تھا جن کیا صدہ کیل اینے اندر ہوتی سنتی تھی۔

''''نٹرزان اپنی تمام تر آداس اور سوگواری سمیت کتنی پُر کیف ہے با۔۔۔۔ وہی کو چھوتی ہوئی، گھر کر ہوئی۔'' اس لمبے چوڑے شخص کے قریب آگر رکتے ہوئے وہ مدھم کچھے میں بولی تھی اور جہان پہنے ووج تھاو تیل دوجے ہی بل بہت مدھم انداز میں مشکرا دیا تھا۔

'''تہمیں خزال کا بیدموسم پیند ہے؟'' بھاری لیجہ اس سے دریافت کرریا تھا اور وہ بلا تر دوسر اثبات یا بلانے گئی تھی

" إلى --- بيسوكوارموسم اوراس كرساد ساأوان سر مير الدرأتر في موسع كمركر ليت ال

'' تھا کو کئی ۔۔۔ بہر حال تم نے مجھے اپنے یادے شن تو بتایا ہی ٹیل ۔۔۔ تمہار اوتام بہت اسپاچوڑ ا ہے میں ہیں ہارعب بھی۔''

ایں کے اظہار خیال پر وہ دیجھے سے مسکرا دیا تھا۔

" يا كتال شرا كي اراضي ہے۔ وہي پر حكم الى كا وصف ورق عن ملا ہے۔ يرب إلم مير يكنين یں ہی گزر گئے تھے، جب کی شے کاشعور تک نہ تھا۔ ہمی با با کی جگہ دستار بندی ہوئی تھی میر کیا۔ اور ان کا تنام افتنيار يجمع درثے يرنتقل مو كيا تفاسه ان الال يعني ميري والده كو جمع جديد زمانون كاياى يناف كاشوق تقاسوانهول في كالمم كالول فدعن فيل لكائل جمع يراور جمع يرص كوسات ممتدر بارجي دہا۔ گریٹس کھی تیس بھول سکا۔ نداین وستار بندی، ندذ ہے داریاں، ندوہ تبذیب وتھ ن ۔ سب کھواز پر ہے جھے۔ اس جانا ہول بہت كى ذمد داريال بيل ميرے كائدهول يرجنهيں اُبعانے جھے اس وليل جانا ہے ۔۔۔ اس تمام منصب کی ادائی کر بل ہے جو پھو پر فرض ہے۔"

''اوہ ____بھی تم منگل سے استے مغرور نگتے ہو پر دبار، سجیدہ اور بارحب '' وه مسكراني تفي اورايك رهيمي مي مسكرا جث مردار سبتيكين حيدر فغاري كليول كوبهي چيو تني تقي تيمي گي نے چونکتے ہوئے گھڑنی دیلعی تھی۔ پھراس کے لیول پروہ بہار رنگ مسکرا ہے چینی گئی تھی۔

" كيا بهم دوباره بهمي مل سكت بين ؟" بهت مدهم لهج بين وه دريافت كر ربي بقي اور سردار سباقيلن حيدر لغاري نے چند محول كوسوچنے ہوئے شانے اچكا و يے تھے۔

در کیول انہیں۔'' میول الیک ۔'

كَىٰ كَ ٱلْكُول مِن تَصْهِر م تَهَامِ قُرْال رت منظر روشنيول سے بھر كئے تتے .

اس کے کیوں پر وقل بہار رنگ مسکرا ہے تھی۔ دار بائی عروج پر تھی اور ان قرال رنگ موسموں کی ڈھلتی شام میں وہ بہت ہو لے سے اٹھ کھڑ کی ہولی تھی۔

و كل چر بينماليل ميك بين مين تمهاراا نظار كرول كي-آنا ضرور " رهم لهج مين كوتي روخواست ی تی ۔ سروار میتلین حیدرلغاری کچھنیں بولا تھا تھی اس کے گدازاب بہت ہو کے سے بلغ تھے۔

"سيونا را گذبائ." آواز سر گوتي عليي تقي ادر پهر ده مخي تني ادر جاتي جو بي جو بي مواوَل کي صورت دور جاتے منظروں کے سبک جو کی تھی ۔ سردار سبتلین جند کھوں تک است تکتار ما تھا۔ مجرا ٹھا تھا اور واپس كراستول يرقدم برهائے لگاتھا۔

كى يقيينا أيك دلچسپار كى تھى۔

ری قمبری و بن آئم گون اوے۔ محرن فاراو ے۔ ٹو دی سائنٹ لینڈ۔

ري تميري -بہت تھکن زرہ سے انداز میں ایک سادہ کاغذ مراس نے ائتہائی بے رصیانی کے ساتھ دو بینلے تھیے تھے پُر وحشت فشک زردرنگ چول کو إدعر أدهر ألرة عوا ديميتي ري تحيي، چربيت مدهم ليج شن بول ير ايس كي سي کر ہویٰ تھی۔

' استولا ۔ ۔ بیام می شاعری کرتا ہے۔ دیکھوکتی صدائیں میرے اندر گوئے دی ہیں۔ کتی سرگوشیوا كَل بِالْكُشْت مير بِ المَدْزِ بِ اللهِ سِمِ أور وه جيم اس لمِم خود كلا في كاشكار تقي _ بَهِر دهيان آيا أ يكذم نى الب بمثني كرسرنني من بلائے كى تى_

" تَمِ مُنَامِن بِرُ "تِي رَوِ"

أوّل

" بِنَي " سَبَتَكُين ديدر لغاري في شاني اجكاري تقير

"ميري كَتَتْكُو سے لگا؟" وہ يُدم مسكراني تحي سبتين نے سراثبات ميں بلايا تھا۔ اس كے سياہ رنگ ہٰ کول سے موا ہو لے ہو لے مرکوشیاں کررہ ی تھی کتی شریر ٹیس بار بار چیرے پر جھول جاتی تھیں جنہیں پکڑ كروه دومرے على المح كان كے يجھے ائرس ليتى تھى۔دو مختلف تہذ بول كى چھك، اس كے ضروعال ميں واضح طور پرنظر آئی تھی۔ وہ عام جایانی الرئیوں سے قطعا مختلف تھی۔خواہ باضابطہ وو کی بھی جایانی از کی سے نیس ملا تھا گروس نے ہارہا جاپانی کو کیوں کو دیکھا تھا اور گی ان جیسی یا لکل بھی شتی۔ وہ اے بخور دیکھیہ ر ہا تھا جب وہ اسپٹے مرحم نجھ میں گویا ہوئی تھی۔

'' چاپانی لؤ کیاں اپنی دفاؤں میں بڑی کھری ہوتی ہیں۔۔۔ بہت وفادار محبوبیداور بہت وفادار بیوی

"ليكن تم تو كينيذين مونا ظالبًا؟" وه قدرے شرارت سے مسرایا تھااور دہ بھی مسرا وی تھی۔اس كي مسكراب يوى دغريب تقي جيه ان فزال رنگ لمول بي تمام معفرول پر له بير كو بهارية اين اين ايري. رال ديني جول - سردار بكتين حيد دلغاري اس بخور و مجدد با تهاجب وه كويا جول تعي "الیے کیاد کھی ہے ہو؟"

" حتماري محراجت بهت تروتازه ي يديد جيد بهاد كاكوني واربارنگ _"

" إل شايداس كن كه من عام جاياتي لزكيول اورخواتين كي طرح اين سرامي كووبان إيجهاية کے لئے مسکراتے ہے چیرے، پراینا ہاتھ ٹیس دھرتی اور کھل ٹرمسکراتی ہوں۔کینیڈین لوگول کی طرح۔''وہ

"بالى جايانى لائيان كيا كل كوفيين مرّاتين "السي جرب، موتى-

و دنیں ___ ووائی مشکرا ہے کا گلاچیرے پرمشکراتے دفت ہاتھ رکھ کر گھونٹ دین بیں جیے میری مال - يهيل بين بھي ايسے في كرتى تھي ۔ مر پھركى كے كہنے پر بيادت ترك كرما بول." " تمنى كر كمنه بر__ ؟" سبحثين جونكا_" كون تعاود؟"

بات بکڑے جانے پر گ نے لمحہ بھر کو چپ ہو کر اس کی جانب و یکنا پچر چرے کا رخ بجیر کر جیسے خود

کٹائی کے انداز میں پولی۔

، متفرا به نه بقی اور میرب سیال ای کی مت و کیه کرره گائی . ا به تمریس بیندند آن کی وجدر ریافت کرسکتا جون!"

٠٠ . پيف إلى ليز ___ ميں بهت پريشان موں - ١س نے سر دونوں ہاتھوں پر گراہا تھا۔

"سررار بالله بن حيدر لغاري اي وجد ين " ، وبدستور ومير ريا تها-

''نیا کی وجہ ہے۔'' اُس نے ایک گہری سائس خارج کی تھی۔'' سیف! میرا ول بہت ورتا رہتا ہے۔ بی خوف کو لیے میرا تعاقب کرتا رہتا ہے۔۔۔ بھے راتوں کو نیند قبیں اُنّی۔ ٹیں سوئیس پانی ۔ بھے اس یہ کا قبلط کوئی ملال ٹیس کہ انہوں نے میری زندگی کا اتبابزا فیصلہ میری سرختی کے بغیر کے کرویا۔ جھے مال اِس بات کا ہے کہ جو پھی ہور ہا ہے وہ بہت مجیب صورت حال میں ہور ہا ہے۔ میں نے بھی قبیل سوچا مار اُس پایا کوائی طرح دیکھوں گی۔ یا بھر ۔۔۔۔''

نا بین پاپا اواس طرس دیسوں ہیں۔ یہ بہر اس کی آنکھوں میں نمی اُن تغمیری تھی اور وہ مکدم ہی اپنے گداز لب تھنچ کر اس نی کواپ اندر کہیں ضم ار نے گئی تھی ۔ سیف نے اسے خاموش سے ریکھا تھا چھر بہت آ استنگی سنداس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ دھرویا نا۔ آزاز حوصلہ بندھانے والا تھا گھراس کی انکھوں میں تیرتی نمی میں لمحہ بھر میں تنفروا تع ہوگیا تھا اورا یک

لوفان جمعے بندتو ذکر بہد نکلاتھا۔
"سیف! پاپانے اس صورت حال میں میری جان جمی مانگی ہوتی تو میں ان کے حوالے کروتی ۔ گر
سیف: بید فیعلہ بہت بواہے ۔ وہ ایک انجانا محض ہے ۔ ان دیکھا ۔ نیمے سوجوں میں اس کے متعلق؟ پھر
سف نیہ کہ میں یہ جاتی ہوں کہ ز؛ باریہ آئیس میں گائیڈ کرری ہیں ۔ وہ ان کی بیاری کوالیک فیمتی لجھ جان کر
کیش کرداری ہیں ۔ وہ کسی ایسے بی موقع کی طاش میں تھیں اور یہ موقع بنیس پاپا کی بیاری کی صورت
کیش کرداری ہیں ۔ وہ کسی ایسے بی موقع کی طاش میں تھیں اور یہ موقع بنیس پاپا کی بیاری کی صورت
سین بروگیا ۔ سارے راز منکشف ہیں جمھ پر ۔ جانی ہوں، زوباریہ بھی میری خبرخواہ نیس ہوسکنیں ۔ وہ
ایا نے سامنے اچھی ماں ہونے کا ذعو تک کرتی ہیں اور پاپا وہ جملہ اوھورا چھوڑ کر سرجھکا کر مینے گئی

۔۔ '' سینے! میں اپنی ساری زندگی کوزو باریہ کے ایک نفیلے کی نذر کرتے ہوئے بے ٹمرنہیں تظہرا سکتی ۔ لیکن لیکن میرے پاس اس کے سوا کوئی راستہ بھی نہیں ہے ۔''

سیف اسے چند ٹانیوں تک خاموثی سے تکتار ہاتھا۔ مجرو ھے سے کو یا ہوا تھا۔

" جمہیں بی خدشہ کیوں مثا تا رہتا ہے کہ زوبار میتمہارے ساتھ مند پر منیں یا و جمہیں من یوز کرنا جا ہمی …

ہے، "كيونك يہ كى سيف! اور يہ بات تم بھى جانے ہو، وہ يمرى مال نبيل ہيں ، موتى بھى مال بيل ہو كئى مال بيل ہو كن ده بى كن ـ ده بى ايك موقع بيا بتى تنى اورود موقع اسے بابا كے باعث ال كيا ـ وہ جھے محكانے لگا كرائي راہ بيشر كے لئے ہمواد كرنا عامق ہے ـ "

۔ سات کے ہوادر رہ جو سہ ہے۔ "بوسکتا ہے ایسا ندہو ____ زوبار یہ آئی الی لگی نہیں ہیں۔ ہوسکتا ہے یہ ایک سرد مہر کیا کی والوار جو جو میان ہیں تن ہے دہ نظامتہارے باعث میں ہوئی نے ہی بھی کوشش ندکی ہوائیں جھنے کی ، جانے کی۔"

اور پھرائی اغداز میں سرکری کی پشت ہے نکا کر کھلی انتھوں سے چست کو گھورنے تھی تھی۔ کرسٹینا روز نی اِ ان وہ لائٹور؛ کی ہاڈ گشت کتنی باروس نے ایسے اندر می تھی۔ کتنی بارطویل سنا فول میں اس کے اندرائی۔ گوہا سنائی رہی تی رہی تھی۔

فیصلوں کی صلیب پر لنگتے رہنا بہت تکلیف وہ اس ہے ۔۔۔۔۔اور اس صورت میں تو اور بھی جب کم فیصلے کا کوئی اختیار بھی آپ کے باس نہ ہو۔

و جود کے کی علاقے میں جب چاپ سناٹول میں کیا کی درنن ہوتا چلا جاتا ہے مگر اس کے باوجود جانے کیوں اس کی سوچوں کے تسلسل میں کوئی کی واقع نہیں ہوئی تھی ۔ تب بھی نہیں جب سیف کرے میں۔ کیوں اس کی سوچوں کے تسلسل میں کوئی کی واقع نہیں ہوئی تھی۔ تب بھی نہیں جب سیف نے اس کے اُگے واضی ہوا اور پھر چتا ہوا اس کے قریب آن رکا ۔ وہ اس وقت بھی نہیں چوکی تھی ۔ سیف نے اس کے اُگے سے بہتے اٹھالیا تھا۔ پھر وومرے بی لیے مسکراتے ہوئے اس کی ست بھنے لگا تھا۔

"محميل جاري موتم ؟"

أس ك هريافت كرن بروه يوكى في مجرخاموثى سے پير كارخ بير كارخ بير كان في

''شاوی کوئی ایساامر تو نہیں کہتم اتنی خوفنا کے ترین وصیتوں کے انبار لگا ور ___ تمہار بنی جگہ کوئی اور اوکی ہوتی تو خوتی سے پاگل ہوگئ ہوتی ۔'' وہ یقیناً اسے چھیزر ہاتھا۔ گر اس کے با وجود ایک ساکت جپ ۔ اس کے لیوں پر رہی تھی ۔

"اس طرح خواتی او مینش لینے سے بھلا کیا ہوگا ۔۔۔ اگر دل نہیں مان رہا تو اقکار کر وہ ما۔وہ کی شاعر۔۔نیکس ورجہ خوبصورتی ہے کہنے تا۔

اگر تم شرا ہے ہمت تو بعاوت کر وہ درنہ جہال ماں باپ کہتے ہیں شاوی کر نو

میرب سال نے سراففا کردیکھا تقا۔۔۔۔ سیف الرحلٰ مشکرا رہا تھا۔ہ ہ شانوں پر بھرے بالوں کو مینے گئی تھی۔

"سیف الرحلٰ! تمہارا مسلدیہ ہے کہ تمہیں سوائے نفنول بولنے کے اور کوئی کام نیم اُنا۔ "وہ بیسے اُکٹا کر گویا ہوئی تھی ۔ گر بھر ووج ہی بل جب سادھ لماتھی۔ سیف نے اس کی سب ویکھا تھا پھر بہت وجھے سے مظرا ویا تھا۔

''تقوری آورکھا وہ موصوف ہیں کیے؟ نام تو خاصا بار حب ہے۔ سردار سکتین حید لغاری التمہاری مام کے دی لیکو ہیں تا نہا۔ اپنی سلطنت کے آپ بادشاہ ہیں موصوف علوا چھا ہے۔۔۔۔ اس بہانے نکھ افتیا دات تمہادے ہاتھ بھی اُ جا کی گا۔' وہ نالن انسان بول رہا تھا۔

"سيف! بليز -" يرب سال نے أكت عود اعداز من أس كى طرف و يكها تھا -" من كوئى فضول بات سنانيس سابت سيليز اوى الوان -"

" تا كه تم اپ ان ريائي شنماوے كے متعلق سوچ كر محفوظ موسكو ـ " ميف الرحمٰن كے ليوں پر

مناہے دہ اپنی زیزگی میں مجھے ایک نی زندگی میں داخل ہوتاء کینا جا ہے ہیں ادراب کرنے کے لئے دہ پراہاتھ کی بھی اجنبی کے ہاتھ میں تھانے کہ تیار میں۔ 'اس کے ضبط کے بندھن چھراؤٹ نے تھے۔ بہذیہ اے داکے سمجھانے کے اور کچھ نہیں کرسکتا تھا، سوانی کوشش ضائع جاتے و کھے کراس نے ایک

> عمری ویکس خارج کی تھی۔ " تم نے ویکھا ہے آھے!" وچھے لیچے میں در باشت کیا تھا۔

" کے؟" دہ کیدم چوگی گئی۔ "ای محرّ م سردار صاحب کو۔"

ان كاسارا جوش انديز چكاتها-

"اوركيا، ديجه بغير مياه كرلول كي؟"

بينيناد وايك بار پيم غير سنجيد و تھا۔ دہ چھنجين بول تھی۔ بھی د ہزيد کو باہوا تھا۔

"اور بقينا حميس اى بات كاشد بدرين السول موكا-"

مرب سیال نے کوئی جواب میں دیا تھا۔

" تو طے ہے کہتم قربانی دے ددگی؟" دویقیغان کا موذ بھال کرنے کی کوشش کر رہاتھا۔ میرب نے سراٹھا کرا ہے جارحاندا نداز میں دیکھا تھا گراس کے لبوں پر شریم سکرامت دیکھ کردوا بنا سارا غصہ بھول گئ تھی۔ ایک خنیف می سکرامٹ لبوں کا احاطہ کر گئی تھی۔

"سيف الرجلن !" أس في لب بينج كر غصر سے ديكنا عالم الله ا

'' تو خیش ہو ____ ہاں پھٹی ، ہونا بھی چاہئے۔ایک . است کی شغرادی ہونے جا رہی ہو۔ایک خرال کے دل پر حکم انی کرنے کا سزہ تل کچھا ہو ہے ''سیف مسکرار ہا تھا۔وہ سر جھکا گئی تھی۔ ''سیف! میں بیشادی جبیں کر ہاں گی۔''اس نے حتمی اغداز میں کہتے ہوئے سرنفی میں ہلا یا تھا۔ '''پڑی' ____ پھر کیا کروگی؟ ____ کیا خود کئی؟'' دہ نظعا سنجیدہ نہ تھا۔

" منهين قبل كردل كي " وهر الماكر جارها نه اعداز عيل كون جو كي تقي اور سيف الرحمن بنس بينا تها-

"اور بي الله كرك تمهارا مسلمياهل موجائ كا؟"

" نیل ___ گرتمی قدرسکون ضرور ہو جائے گا۔" وہ کھہ کرسر جھکا گئی تھی۔سیف اس کیا جانب چپ جاپ تھنے آگا تھا۔

'' اُور میراا بم بی اے ___ کتنے جابئے بائنگ انبذ ٹائس میں ایڈ بیٹن لیا تھا۔انبھی نو ایک مسٹر 'گئٹ نہیں ہوا اور ۔۔۔۔۔'' آئکھیں کھر ٹیم چھم برنے لگی تھیں ۔

وین ارجل نے اسے دیکھاتھا پھراکے ممری سائس نارج کرتا ہوا کو اجوا تھا۔

یں اور میں میں میں ہے۔ '' چانا ہوں میں ہی مجر بھی غبار نکالنا ہوتو مجھے فون کر دیٹا ۔۔۔ آ جا ڈن گا۔'' کینے کے ساتھ ان دہ عنواز ہے کی مت بڑھا تھا۔ میرب سال اس کی پشت کو، کیھتے ہوئے چنجی گئی۔ ''سین الرحمٰی اتم اس طرر نہیں جا کتے ۔۔۔ مجھے کوئی مشور ہو، بے جاؤ۔'' "سینسا تم میرے کزن او کران کی طرف دار کی کردے ہوج" و دلو بھر کو جیران ہوئی تھی.. "میں طرف واری نیس کر رہامیرب میال ایش تہمیں فضائسجھانے کی کوشش کر رہا ہوں "" "مت سجھا کہ مجھے"

" بركيا كرول؟"

'' دفع ہو جاؤ۔'' میرب سیال نے سر پھر دونوں ہاتھوں میں گرالیا۔ وہ خاموثی ہےا ہے د تکھنے اگا۔

"اس طرح الدفي جوني سے كياتمهار ب مسائل على موجائي عي؟"

ممردومرن جانب يكونى جواب موصول بيل موا تها_

مرب سال اجتهیں کیون عادت ہے معمولی باتوں پر پر بیثان ہونے ک؟ · ·

"يكولى معمدل بات بي "اس في يكل بكول سميت مراضا إتحا

''جلو مانا معمولی بات نبین بھی ہے گر اسے اس طرح رو دھو کرعل تو نبیل کیا جا سکتا۔'' سیف الرح نے جیسے اُ کیا کرکھا تھا اور میر ب سیال ہاتھ کیا پشت سے اپنی آ تکھیں رگڑنے لگی تھی تیجی سیف البجلی ا ک سمت نکیا ہما گویا ہوا تھا۔

''تم كباحاجي جوميرب سيال؟''

"معلوم نین ___ تر ابیا تو ہرگز بھی نبیں جیسا ہونے جار ہا ہے۔" اس نے سراٹھا کر سیف جانب دیکھا تھا۔ جانب دیکھا تھا۔

''جانے ہوسیف! میری پہلی نرج میرے پاپائیں ۔۔۔ میں انہیں کھونانہیں جاہتی ۔'' کہتے ہو۔ اس کی آواز ایک بار پجر بھرا گئ تھی۔ آتھ میں بھر سندر ہو گئ تھیں ۔سیف الرحن خاموقی ہے اسے نکتا ہ تھا۔ وہ سر جھاۓ کے کہ رہی تھی۔

"سين الجح بهت برالل مي -" لجد كى تدر خوفز ده تها - آواز مجى بمولى ى منى - سيف فى بهد

" دُوٹ ورنی ___ کی نیس ہوگا۔ ڈاکٹر زکیا کتے ہیں؟"

'' پڑھ کومٹن کبنٹز ہیں۔۔۔۔امریکہ جانا پڑے گا۔ زوباریہ کے بھانی ہیں وہاں۔انہوں نے پاپا کر رپورٹس بھنے کر ہارٹ اسپیشلمت سے کشولٹ کیا ہے۔ان کے زویک ول کے دووالو بند ہونا کوئی پیجید مسلم نیمن علاج نمکن ہے ۔گراس میں بھی رسک ہے۔ میں جانتی ہوں، نا بھی نیس ہوں ۔زوبار ممل بات بچھے نیس بتار ہیں۔ بٹ ایوری نھرنگ اِز نات اَل رائٹ ۔' میرب سیال کی آ کھوں میں کی اُنجھنے ر

میرب!سب نیک ، و جائے گا۔۔۔ بوسکتا ہے دہ حمیس پریٹان کرنا نہ چاہتی ہوں۔'' ''بال۔۔۔ دہ کی خبر خواہ میں میری۔ مجھے پریٹان کرنا نہیں چاہتیں۔اور دوسری طرف پاپا ک یمار فن کو بہانہ بنا کرمبرا پر صاف کرنے فن کوشش کررہی ہیں۔ اچھی طرح سمجھتی ہوں میں۔۔ پاپا کا

ا ہمی خوزی ور قبل کی جوصورت حال بھی اس میں نئ نو یکی زاہن کا دم گھنے نگا تھا۔ اس کی طبیعیت نے ب اور کچے تھے واسعد حسن بناوی نے تیکم کو ڈرانور کے ساتھ گھر والیں مجھولانہ یا تھا۔ جب کہ خود وہ بال مابا _{کیا} سہرال <u>'</u>ئے سمانے مقدھ کی ہیروی کوموجو درہے تھے۔ اپنی شاو**ن** کو دجہ ہنانے پر جس فقدرتم و خصے کا اظہار کما علا انہوں نے اور اس سے صورت حال بجائے سنوار نے کے مزید بکڑ کی تھی ۔ ، ہ ا ہے طور پر وضاحتني ربيرب يتي متمجها بجهارب شيخ مكر سب ليجوهنول ثفاجيس

سب معمولی ندتھا۔ قصہ نظراعاز کئے جانے کے قابل شتھا۔ ہات چیوٹی نہ تھی۔سوسادی وضافتیں ،و مو کئی تغییر اور پیل بارایک إب ك باحث بنی كى شادى انجام بدير بوف سے رو كئي تقى -

آیک ؛ ب کی شاہ ک کے باعث، بینی کی شاوی ادھور کیارہ گئے تھی۔ خاب، و کیمنے والی آ تکھیں دوراندول ہے بھر کئی تھیں۔

گر اس تمام صورت عال کے باوجوز ہاب کواپن شلطی ماننے کی بھائے اپنی بات رد کئے جانے کا ملال

"ب ذاوف لوگ بیں ____ مجمولیل رہے ہیں میرا معاملہ مراسرا لیگ ہے ادر میر فی بی کا الگ .. ين كيا كرنا بول، كيانيس بيرمرايرس افير ب - جس بن ثم ازتم سي اوركي ها علت بيس برواشت بيل كر سكا فرائزاه كاايثوبنارے بيل اوگ عملا مرى شادى سنى كاكيا فقصان مواسى الدرشادى " کرنا کون سا گناہ ہے۔ کتنے لوگ شاریاں کرتے ہیں۔ بی نے دوسری شاوی کر کے کون سا گبناہ کر لیا۔ گناہ تو جب ہمتا جب میں مٹاوی کے بغیر کوئی تعلق قائم رکھتا ۔ سیا بک شرکی شادی ہے ____ پھر دینا سے فول كرنے سے كيون كترا يى بي الم إلى لوگ بين عجف، اينا أنو سيدها ركهنا با يت بين يا من في افرا بہالی نک یو چولیا کیا جا ہے ، گاڑی ، بٹلہ، کیا کیا جا ہے ۔۔۔ تھر وہ بھی ڈھاک کے نین یات بنائے بینے نے ۔ ایک تی جواز لئے نقیر پئتے ، ب ۔ اچھا ہوا جلد اصلیت کھل کئی ۔ کھٹیا لوگ کل جانے کون سے تورد کھاتے۔ "وہ جے اس گری خود کاای کررہے سفے۔

سنداذ بان حسن بخار گائے ہے تاثر چیرے سمیت باپ کی سمت نگاہ کی تھی۔ گھر جامیا کی طرف دیکھا۔ تفااد، رہما نہیں ہے تر کہیج میں بولاتھا۔

" باچوان سے مجتے ہماران سے اب کوئی رشتائیں ہے۔ براومہر مانی بلے جائیں یہ مہال ہے ." فنفل بخاری نے جوان سیتیج کے شانے پہ ہاتھ دھرتے ہو۔ کا شات شرسر بلایا تھا۔

" تقم جاؤ الدر مص بات كرتا مول " مرى سي مجمان والا اعداز القيار كما تعارجان تتع [كيساً منَّا وكلا أن والى بات فتى اورسارا منظرها مشربه جاما تقار وه جوان خربن تا الدرايك لا والميكتي موت صون کررے تھے بھی اُحتیاط ۔ کام کیتے ہوے اے وہاں سے بٹانا چاہجے تھے گر سعد حسن بخاری كليث ولم _ بريجيم_

* سارا معامله اس كا بگا زا بوا ب ____ اس مطلع كر دوفيض! بيگفر قانوني طور پرميرا ب ..اس كي

وة ن داذ ، يكر يب جا كرركا فقاء مؤكرا يد . يكها تما كارايك مكر اجف ال يكرابول كا احا

" ثمّ الباكرد، ثوادك كرلو- ال طرح كم الرَّثم جيحه بي يحمد بليف في الله تکر اس کی بات مل ہوئے ہے گئ تک میرب سال نے ایک کشن زور دار طریقے ہے اسے تھا۔جس سے بیچنے کے لئے اس نے فوراً وروازہ بند کر دیا نفذا ار میرب سانی وروازے کی سے تلخ ايك بار چر؛ وزول با تھوں پر سر گرا گئی تھی۔

وقت كرتا ہے يرورش برسول عادثه ایک دم نمین بوتا!

عار والك ير وحشت سنانا يحيلا مواتها _

تاز ہ موگرے اور گیندے کے چیول جا بجا جمع جمرے برینے تھے۔ آیک ہو کا عالم تھا۔ بھی تھوڑی ا جس گھر میں ڈھولک کیا تھاپ پرمہا گ ہے گیت گوڑ کرہے تھے، ای گھر میں اس کمجے موگ کا سانا عالم ميمانول ح بحراً كمراب خالى موچكا تعا-

گند ہے ہوئے أبئن كى خوشبو سے إورا كر مبك رہا تھا___ مكر فضاؤ ال مير وہ تازكى وشادالي

ا بھی تھوڑی دریقی کی رسم ابٹن کی منظر ؛ لبن کی آنگھول میں عد درجہ و میا فی تھی ۔ ابھی کچھوری مل شا، کی کے لئے سجابا جانے دالا گھر جیسے دائم کدہ من چکا تھا۔ سسرال سے اُبٹن آیا تھا گراس کی خوشبو سے دلہن کے بید بورجیل میکھ تھے۔ شادى كى ابتدائى يهم وقوع يذر ووف سف فل عن اختتام يذريه وكي تقى _ كوني فيصله كن موثرة إخمااه راينا فيعله رقم كرسما تعا_ كوئى بل آيا ته اور تحول كاس راحس اييع سنك سميف في كليا تقا_

ك وكيل متير. مقدمه كنتي دير چلاتوا كتي تاديليس دل كي تقيس التي وضاحتي ويمرسب بيه سودر با الدام بهبت بزائفا شايد.

کتنے سمجھانے بجھانے والے تھے مگر حاصل مفرر ہا تھا۔ شادی اَعَانہ ہے قبل ہی انتقام پذیر ہو گگا مج ایک بیٹی کو باپ کے کئے کی بڑی بھیا تک سزا دی گئی تھی۔اس کی آنکھوں کے سارے ٹواب بے وردی آ - 2 2 2 2 j

ان کی اُمنگین اس کی لنا ، اُس کے سارے جذبات روند و یے گئے تھے۔ وہ جوشام تک شہنائیوں کیا آوازوں ہے اپنی ساعتوں کو بھتا ، کچے رہی تھی اب ایک پر وحشت سکور، چپ چاپ کمرے میں بند جھیل رئی تھی۔خواب قطرہ آطرہ اس کی آنتھوں سے بہدرے تھے۔

سید افہان حسن بخاری جب جاب د بوار کے ساتھ لگا کفرا تھا۔ وور بی طرف سعد حسن بخاری

نہ تھا؟ نگریہ سب کیا دھراان دوتوں ماں میٹے کا ہے۔'' سیدافیان حسن بغاری مجب اک منبط ہے سر جھکائے کھڑا رہا تھا۔ کمرے میں ڈیٹھ سعد حسن بخاری کیا آواز گونچ رئیں تھی۔

" بیجھے اس ائتہائی القدام ہران دونوں نے مجبور کیا۔ کہددیا تھا میں نے مالیا کرگزروں گا گران دونوں مال بیٹے نے بھے سے مخالفت کی ٹھائی۔ ہے دقوف عورت مجھی ٹیمل۔ اس سے قبل بھی جب اس نے بیا معالمہ اٹھایا تھا۔ میں نے فارحہ سے کہا تھا ان موصوف اور بھی بیل سے کمی ایک کا انتخاب کر لوسے بیٹا چاہئے یا شوہر؟ ۔ گرتب اس نے آئندہ کی ایک عدا خطت سکے نہ ہونے کی یقین دہائی کرائی تھی۔ گر الیا ہوائیس۔ میں ماں صاحبہ بیش بیش الیا ہوائیس۔ ہمت دیکھوان موصوف کی، جھے سے باز برس فرمائی اور ان اقدام میں ماں صاحبہ بیش بیش دہیں۔ خوش کے کہا جو ماتھ آگا تھا۔"

بیٹے کے لئے ان کا ابجہ عد درجہ زہر خفر تھا۔ نیف بخاری بہت پُر افسوں انداز میں بھائی سا حب کو دکھیے ہے تھے۔

سیدا فہان حسن بخاری برستورسر جھکائے کھڑا تھا۔ پُر تناؤ چہرہ کمی بھی طرح کے تاثر سے عاری تھا۔ خاموشیوں میں کیا کیا طوفان شدیل رہے تھے۔ فیض بخاری نے بیٹیج کو دیکھا تھا پھر بہت و تھے لیج میں۔ گویا ہوئے تھے۔

"" تم اعرز چلو___ مين ہول يبال_"

''ا ہے اندر کیوں بھتی رہے ہو؟ ۔۔۔ اس کا ٹو سازامقد مدے۔ وکالت نمیں کرئے وو گےا ہے؟'' سعد بخاری دہاؤے تھے۔ شن سرد بنگ کا آغا چندون پہلے باپ میٹے ہے، ما بین اوا تفاوہ سرد بنگ اب انتہائی شدت افتیار کر چکی تھی ۔۔۔ قیض بخاری نے اذہان کا شانہ تھام کر صبط قائم رکھنے کی بیسے۔ در فواست کی تمی۔

ا افہان حسن بغاری مے فقدم دندر کی جانب بوصائے تھے۔ تھی عالم مدہوشی میں چلتی فار حد داینر پر آن رکی تیں ۔ خال خانی نظروں سے منظروں کو تی جیسے بکھ سیجھنے کی کوشش کر دیتی تمیس ۔ نیجھس آنکھیس دیرانیوں ا

ہے بھر _{کیا} ہو کی تنہیں ۔ سید سعد حسن بخار کی اٹھو کر ان کے سامنے جا دیئے بتھے۔ بچھو دیر تک اسے خاسوشی ہے تھتے دیے تھے بھر بہت تخت کبھے بیں بولے تھے۔

'' منع کیا تھا نا میں نے تہمیں ۔۔۔ انجام کی ذیر دارتم خود ہو۔'' الزام بہت کر اٹھا مگروہ خالی خالی نظر دل ہے،ان کی سمت کمتی پاکٹی کی تیس ۔

'' '' متم خارجہ بیگم! تم ۔۔۔۔۔ تم نے بیٹے کوفو تیت دی شوہر یہ۔ جو تیجہ بھی ہوائی کی ذھے زارتم خود ہو۔'' اُسے شانوں سے بگڑ کر جبھوڑ دیا تھا۔'' آج جو پھے بھی ہوا تمہارے اس بیٹے کی وجہ سے ہوا۔ یہ بسنا بسنا گھر، یہ توشیاں، جو بھی بھی تم سے روفھ گیا سب اس بیٹے کی بددات تمہاری بٹی کا گھر بھتے ہے جورہ گیا دفظ اس سیوت کے باعث می نے اسے چھوٹ دکیا، باپ سے بازیرس کرنے کی ، اس کے ٹی ، واملات ٹی ٹا گئی اڑانے کی اور میرے ادرائے درمیان آئے گیا۔ اور آج متیجہ تم دیکھ بھو ۔۔۔ تہاری بیٹی کی شادی جو آج فوٹ گئی ہے تو میرے باعث آئیں۔ میری شادی یا ٹی اس کی وجہ قطعا نہیں ہیں۔ کیونکہ یہ بات تم انہی طرح جانتی بو کہ جو بھی بھی ہوا دہ تم نہیں۔ میری شادی یا ٹی اس کی وجہ قطعا نہیں ہیں۔ کیونکہ

۔ سعد بخاری کا زہر خند لہجہ چہار ست گوئے رہا تھا۔ اس کے باتھ قارصہ کے شاقوں پر تھے اور وہ جو ساکت بت ٹی گھڑی تھی، بکدم ہی لڑ گھڑا آئی تھی اور زشن پر آ رہی تھی۔اذبال حسن بخاری اور فیض نے فوراً ہی قارحہ کی جانب چیش قعرمی کی تھی۔

"میمی" عجب بندیانی انداز ش افران حسن بخاری نے بکارا تھا مگر دوسری طرف سے کوئی جواب موصول نیس جواب تھا۔ سید افران حسن بخاری نے سراٹھا کرلہور گے آگھوں سے باپ کی طرف دیکھا تھا۔

''اگر میری مال کو پکھے ہو گیا تو نیس آپ کوئین چھوڑ ول گا۔'' خت لیج میں کہہ کر اس نے نور آئی نال کواپئے مضبوط آئٹی یاز وؤل ٹیں مجرا تھا اور باہر کی ست نگلنے دگا تھا۔ فیض بخار کی نے یعمی ساتھ ان پیش لقہ کی کی تھی۔

سعد حسن بخاری دہیں کھڑے تئے رو گئے تھے۔

米米米

ا جا تک ہوئے والے دا تھات کو شدۃ این قبول کرتا ہے شدول _

ادر وہ اگر چہول کے احکامات پر کان وطرقے والوں میں سے شتھی گراس کے باوجود کی دنوں سے آگھ ہے۔ انہاں کا گھراؤ کئے ہوئے تھی۔ وہ کبور کی طرح آئٹسیس بند کر کے ہر طرف سے عافل ابوسٹے کے چٹن سوچ ری بھی ۔ اپنے طور پر اس تمام صورت حال سے بھاگ ری تھی یا بیچنے کی سپی کرد بن گار سُران تا ہے۔ کا تیاری کردی تھی، قانی نے کرے میں آگرا طلاع دی تھی کہ بالا

منٹنی دیر تک وہ بھر برش ہاتھ میں لئے ساکت ٹیٹنی خود کو اس صورت سال کے لئے وہنی طور م تیار مرے کے جہن کرتی رہی تھی کے گراس کے ہا وجود جیسے صورت سال دفتیار سے ہا برتھی گرر دفعل بھی ٹاگزر ''چون جیسی با تیس مہیں کرتے بیٹا از دیار ہے ہو گیا نا میرے ساتھ۔''مظہر سیال نے کسی قدر تیزی سے کہا تھا مجرشا بدا تھا زہ ہونے پر مہت ماھم انداز میں سر بلاتے ہوئے بولے تھے۔

''ر پیاٹی کی کوئی ہات جیس ہے۔ پھر تمہاری پڑھائی کا بھی حرج ہوگا۔ تم بہت سا پڑھو، بہت قائل انسان بڑے یہ میراخواب ہے۔''مظہر میال اسے بچول کی طرح پڑگارتے ہوئے اپنی خواہشات کا انباد لگا رہے تھاور وہ سر جھکائے میزکی کمی شط کوئٹی رہی تھی۔ پھران کے چپ ہونے پر بکدم سرا ٹھایا تھا۔ ''میں کی کے گھرتیس رہوں گا۔'' کہنے کے ساتھ تنی میں سر ہلایا تھا۔

''تو کیا مجھے پریشان کردگی؟'' پایانے اسے وضاحتی تظروں سے دیکھا تھا۔ وہ نوری طور پر پکھیدنہ ہولی تھی۔تیجی وہ بولے تھے۔

" ويكيمو مينا! بات چندروز في إدار هميده آيا كوكي اجني نين "

۔ بہتر ۔۔۔۔ نہیں ۔۔۔۔ نہیں ۔' دل پو نے جا رہا تھا۔ تمواس کے لیون پر کئی تفل پڑے تھے۔مظہر سیال نے است بغور دیکھا تھا۔

> '' پرسٹل کمیں اور وابسٹنگی ہے آپ کیا؟'' وواعتر امن کی وجہ جانتا جا ہتی تھی۔ '''بیل ۔''اس نے سرننی میں بلایا تھا۔

> > 1/3

ممروه چپ زی محی

'' پھی نہیں۔'' وہ دوسرے میں پل اٹھی تھی اور شولڈر بیک کا نمر ھے پر ڈال کریا ہر نکل آئی تھی۔ایک روٹن گئا اس کے سامنے روشن کا سفر کر رہی تھی۔ بہت می چیکی روشنی اس کے اردگر دیکھری تھی مگرا ندر کہیں بہت زیادہ گھپ اندھیرا فقااور وہ اس اندھیرے بی خود کو تلاشتی پھررہی تھی تکرسرا کہیں بھی نہیں تھا۔

老你您

" محست اپنی شاہی دھویڈتی ہے۔ آتے جاتے موسموں میں، گزرتے کھوں میں، مختلف رگوں میں،
مختلف چروں میں، مختلف آگھوں میں۔ محبت کا بیروتیرہ ہے۔ اضطرائیوں سڑک، زرد پیوں کی طرح بید
مست اُڑنا اور منزلوں کا تعاقب کرنا۔ تغیرات زبان کے باوجود بید بے خودی شمتی نیل ہے۔ بیٹوتی سفرز کا
میست اُڑنا اور منزلوں کا تعاقب کرنا۔ تغیرات زبان کے باوجود بید بے خودی شمتی نیل ہے۔ " گی کا مدھم
میس خیرات میں خوشیو کی صورت بھر تا جا رہا تھا۔ ٹورنو اب بھی انجی فضاؤں کی زو پر تھا۔ کی بروک پارک
کی خشک زروجے آئی انہا کہ سے سرگو خیوں میں مصروف تھے۔ سردار سکتین حیررلذاری عاموشی سے اس
کی مست تکنا رہا تھا تھر جانے کیوں ہوئے ہے مستراویا تھا۔ گی اس سے مسترانے پر اسے و کھنے گی تئی۔
کی مستد تکنا رہا تھا تھر جانے کیوں ہوئے ہے مستراویا تھا۔ گی اس سے مسترانے پر اسے و کھنے گی تئی۔
شایدائی لئے وہ وضاحتی انداز میں گویا ہوا تھا۔

''لا کیال شاید ساری ایک جیسی یونی ہیں۔' اس کے تجزیئے پر دوا سے خاموثی ہے و کیھنے گئی تھی پھر

تھا۔ تیجی وہ ہونٹ کھنچے ہولے سے اٹھی تھی اور باہر آکل آگی تھی۔ یا پا ناشنے کی تیمل پر اس کے متعلم یا '' وہا دیں شاہد نافی کوسٹول جانے کے لئے تیاری 'ٹس مددوے دی تھیں ۔ روٹم وہ قدموں سے جلتی ٹیملر آن ٹیٹھی تھی۔ نے۔ پایانے فوان کے شخات پر سے دھیان ہٹا کر اس کی سمت نگاہ کی تھی مجرو تھے لیجے! ''کوہا نہوئے تھے۔

'' پر کید، فاسٹ لو۔'' اور میرب بیانی مرے ول سے اپنے لئے جائے اٹھ بیٹے گئی تھی۔ پاپا کیکھ دیر تا 'فامونگ سے اپنانا شیز لیٹے رہے تھے پھراس کی سے ویکھا تھا۔

'' جرب! آپ بہت ایڈر اسٹینڈنگ ہے ہو میرے۔ صورتِ عال کو بجھنے کی اہلیت رکھتے ہو۔
معالمہ انتاظین نمیں مگر میں ابنی زندگی میں اسپتے بجول کو سیکے ور کھنا چاہتا ہوں ۔ ہر باپ کی طر
میری بھی بہی خواہش ہے کہ میرے شیخ خوش اور پر تحفظ دہیں۔ ہر باپ اپ بچول کے لئے ان ۔
مستقبل کو سامنے رکھ کر خواب وضع کرتا ہے۔ میرے بھی مہت سے خواب تھے مگر زندگی کا کوئی بھرو
مبیل۔'' پایا تمہید باندھتے ہوئے مناسب الفاظ قور زئر رہے تھے اور کتنی جپ چاپ اس کی آنھوں نہا۔ پائی نکل کر قطرون کی صورت میل کی سطح پر بھرنے لگا تھا۔ پاپانے بہت ہولے سے اس کے ہاتھ پر ہانہ
دوھرا تھا۔

''وُورْتُ فِي اَوْلَ عَلَى مِرِبِ! رَمْدُ فَى كُو بَهِت بِهاورى سِفِينِ کُرنا ہے تہجیں ہے۔ ہیں اپنے بچوں کو کم بیا تھا بھر گر ٹیٹن و بھٹا بھا بتا۔ بھے افسوں سے ہم نے تمہاری رائے جائے بغیر تمہاری بات بھی کردی۔ گریہ اقعا خیر مناسب قطعا تمیں سیم بہر کر ٹیٹن جائے ہے۔ والدین بھی اپنے بچوں کے لئے برانہیں جا ہے جہرہ بیگم، قوباریہ کی کڑن جیرا ۔ قابل کھر ور لوگ ہیں۔ برسوں پرائی جان بھیان ہے۔ اس کے باوج جررہ بیگم، قوباریہ کی کڑن جیرا ۔ قابل کھر ور لوگ ہیں۔ برسوں پرائی جان بھی اثر پڑے گا۔ گریم سے باا جیرا نہیں اسے بہتر فیصلہ منا آسان شقا۔ بیس جانتا ہوں آپ کی اصفری پر بھی اثر پڑے گا۔ گریم سے باا ہوں آپ کو ماہ کہ کہتر کا آسان فیقا نہیں ہے۔ والدین کو میں بہتر کا اس سے بہتر فیصلہ نہیں واپس لومش آسی گریس کے۔ آپل لیج گاان سے نے کئی الحال فیقا نہیں جانتا ہوں آپ کی مرضی بھی اس میں شائل رہے۔ مظنی سے شادی تک حرمہ انڈ راشینڈ نگ کے لئے ہوگا۔ اگر آپ کو ہانہ سے فیلے پر کوئی اعتر اش ہوتو آپ آکار کر سکتے ہی خرصہ انڈ راشینڈ نگ کے لئے ہوگا۔ اگر آپ کو ہانہ سے فیلے پر کوئی اعتر اش ہوتو آپ آئیوں ہے آپ جھے اجماع نے سے قبل میں کرو گے اور ہری خوابش کا احتر ام کرو گے۔ "

عظر سیال کے لیج خن ایک مان تھا اور میرب سیال سر جھکائے پیٹی دی تھی۔ آگھول سے پائی۔ تھرے ایک قوائر کے ساتھ ٹیمل کی سطح پر گرتے دہے تھے۔مظیر سیال بات جاری دکھتے ہوئے ہو۔ تھے۔

'' حیدہ بیٹم کے ساتھ منے پایا ہے کہ جب تک ہم علاج کی غرض سے بیرون ملک میٹم رہیں گے۔ آ۔ ان کے بال قام کر س گا۔''

منتم ، بهت بينه تأثر جو - مرد، جلد ، خود كوفقا بعيذ كرية جويا مجر يوجمي؟ " وواس كم معنق شايد كوكي وز قائم ندكر إلى خى تمي وجيم ليم ميس كوبا بوئي تلى اورسكتكبين حيدراغار ي كيان براس لمح جان يكول سكرابه في وورُكُني هي_

"ميرے باءے ميں جاننے كى منلاثى ہو؟"عجب موال تھا۔

گائے کی فقرر نیرت ہے و بکھا تھا۔ شاید اس کے چیرے سے پچھا خذک نا جایا تھا مگر پھر نا کام ہو کر سرافی میں بلانے آئی تھی۔

" عَمْ كُونَى عَامِ آدى بِرَكُرْ نَهِيلِ ، و - " ببت تفقي موت لجع بين جيسے د واعتر اف كرتى مول جر ب كارخ پیسر و افزان کیے سروار سکتلبن کے لبوں کی مسکر اسٹ مجری ہوگئ تھی ۔

"مْ يداعتراف كرنے والى كيلى لڑكى نبيل موس" ايك ازلى تمكنت اس كھڑى نەصرف ليج مين تقى بلك أتكهمال سے بھی ساحساس ہو یوا تھا یکر گی کیچینیں بولی تھی ۔ پچھ دریاتک ان کے درمیان طویل خاموشی رِ ہُی گئی۔ سرسرانی خنک ہوا کمی ہولے ہوئے ہوئے مہت می مدھم پر گوشیاں کرئی باس سے گزرتی رہی تھیں مگر ان أرهم سر وشيول پرند كى نے كان وحرے سے نه على سروار سكتكين نے - بہت سے لمح عاموتى سے ديا پاڈن گزر گئے تھے۔ چرانی خاسوش کھول میں سروار سبتلین اناری نے اس وہان یان ک اڑ کی کی جانب ر بکھا تھااور لکرریب و جیجے انداز میں منظر اتا ہوا گویا ہوا تھا۔

" كياتمهيل جُه يه لي كرخوتي نبيل موكي؟"

"نبيل -" كل ال كى جانب وتي بغير بولى تتى -سكتين بنور اس كى سمة تكتار با تقا-لول كى عرابك اس كمزى كبرى بوكئ تحقي-

" جموت بول ريى موج" وهيم لجح من دريافت كيا تقا_

گی چند ٹانیوں نک خاموش ری تھی ، پھر ہوئے ہے گردن پھیر کراس کی سمت ویکھا تھا اور ای لقہ، المنكن ست وباجول تحي_

بهت برجسنه اعتراف تھا۔ سردار سکتگبن اسے دیکھنے لگا تھا۔ مگروہ مزید سجھنیں بولی تھی۔ شاید جو بولی معی وی بہت کا ٹی تھا۔ سر دار سبتگین کے لیوں پر بہت ہوئے سے مسکرا ہے انجر زیاتھی۔

"تم بهل از کامین موجواب اعتراف باز تامل کرری مو"

گ نے ویکھااس کی آنکھوں میں بی نہیں بول پر بھی مشراہت تھی ۔ یقینا ، وا ہے جیمیزر ہا تھا اور اس ك ك كدازلول برجى محرابت بهارك سارك ، نك اب جمراه ك دب ياب ار آكي تى ج بھیا۔ اور کے لئے اس نے مداتی جایاتی لؤ کیوں کی طرح شاق چرے پر باتھ وہ مرنے کی کوشش کی تھی شاق ك زوة زوكر ابت كود بائ كى كوشش كى تحقى بلكده يؤے اعماد كا مساتھ مسكراتى بموتى كويا بموتى تھى ..

''تمین کھی حمیت نہیں ہوئی؟'' ''تمین کیا لگتا ہے؟'' سبکتگین نے النا سوال داغ کر اسے مشکل میں ذال دیا تھا۔ لیون امر سیمیل،

ہولے ہے گرہا ہوئی تھی۔ " كيامشرق لزيول كي موج اليي عن أطرى موتى هي؟" أوروه بنس ويا تعا- بهر قدر سه لا يرداع سه

شانے اچکا دیئے تھے۔

"كيامطلب؟" كي في جانب عاستفيار مواتحا-

"من ما كستان مين زباوه رمائين - دس برل كالحقاجب ما أن امان في يؤجن كي غرض سے برخن "، ويا عرصه وراز تك ويي ربائش يدير ربا- بهي بمهار ياكتان جانا موتا ربا- عمر وه وايوريش بهيت كم ربا يؤهائي سن فراغت ويي تو خاعاني اموركي و مدواريال كندهول برآن بؤس كاروباركا آغاز مواسكوا ملکول سفر ترنے لگا اور تم کی اور طرف کا دھیان عی جہیں رہا.''

"اس كامطلب يعم الركول سي بهي وابسة فيل رجا" " كى كوكى قدر جرت موكى اوروه مكراويا. " نہیں ،الی بات نہیں ۔ اگر ایسا ہوتا تو میں اس کی تمہارے سامنے نہ ہوتا ۔ میں ایک عام سابند بوں فطری تقاضول سے خود کو بیاتھیں سکتا۔ یہ مکن بھی نہیں ہے۔ مال مید ہے کہ شرقی لڑ کیوں سے م سابقہ اس طور تبیں بڑا۔ بہت می کزنز بیں مراقیس میں نے بھی: کی نظر سے قبیل و یکھا۔ "اس نے کم بھی مبالغہ آرائی کے بغیرصاف کوئی ہے کہتے ہوئے شانے اچکائے تھے اور جوایا گی بہت ی بے لیے آنکھوں میں محرے اسے سکنے لی تھی۔

" " يعنى مغرب عيل تمهاري والبنتي الريول يه ري ؟"

جانے آس نے کیا جانا جا باتھا۔ سردار بھیلین حدرافاری نے اپنی از لی تمکنت سے اس کی ست نگاہ کم تحقی اور دھان پان ی نظرا نے والی گی اس مجھ اپنے چیرے کا رخ پھیر کئی تھی۔

ال چیرے کے رعول میں ایک تغیر کی می کیفیت کی ۔ان فضاؤں کو مات ویتے لیول بر خامو شیول؛ یہرہ تھا۔ مباتب نافارن اس کی ست سے دھیان بٹا کر چیر ہے کارخ بھیر گیا تھا **تمراس کیے اس کے** لول بزي دهيمي ي مسكراب اتري هي_

" بختهيں احجانہيں لگا؟"

"كيا؟" كى چركارخ بيمر بير كيرك وي

``-بَن ، مِر کیالز کیوں سے ،ابعقل ۔'' انداز سرسری تفاکر لیوں کی مشکراہے گہری ہوگی تھی۔ گی پھونج بون في مرسرسواني ياكل بواكل مبت يشيخ ينيك و الدهيمي سر كوشيال كردي مي -

" كيالى سروغانے سے كوأن بے خودي مولے موسلے سرائھارى ہے؟" بہت ہولے سے جيك سكتكين لغارى في ايك مرهم ي سركوتي كي تقي - شرارت سے بعر بير ليج من كو با بهوا تھا - كي يكدم چو موے اے دیکھنے کی تھی بھروہ جس مرعت سے کویا ہوا تھا اس سے میں زیاد و سرعت ہے اس کے اند عن تغبروا لع ہما تھا۔ چبرہ کی فقد ہے تا تُر اورا عماز لا چرواہبانہ تھا۔شرار سناکرنے والا۔اس کی جانب قب اس کھڑ نیامتو دیہ شامالی اے و مجھتے ہوئے چیرے کا رخ مجیسر کی تھی۔

" نيابيت جا بي تي تين نم أعي؟" أع كي قدر حرب موني هي. كُنْ يَجْهِ كُمِّنكِ إلهِ فَهَا تَكِي سَبِيعِي وواسَ فِي عَقَلَ بِرِياتُمْ مُرَمَا بِعِوا كُويا بموا فقا_

* محبت ان: إلى في المنظيل - كرية مون مرح كوفئ بدوقوق جن كم إلى مقل كا ففدان وقا موكا بروات کی فراوانی بیگرا ی کے دورین تفعانہیں۔وقت کس کے پاس ہے ۔ کتی گہما کہی ہے،انی واقعری ،اورا سے شراعیت _تال منس_"

"ايهاست كو عبت نولُ تفول شخيم يم"

" بترتم والني محبت پر اس درجه ايمان رکھني جو ۔ بے وتو ف الز کي اتبھي تمباري انگلهيں اي فذر ويراثيون بهرن برئ بين " وه أسے ذائعة موے وونوں باتھ الله أنجه أسے باور كرانے والله الامازين بولا تقار موا يرفتظ به وقوفي بياس وباغ كاشل بي- حقيقت كه فين بيران كي أوه كهدروكا تفايي فعلانے میں رسی تھی۔

''اوہ مائی گاڈ ۔ کنٹی ہے وقوف ہوتی ہیں بہرماری لڑ کیاں ۔سنو! وہ جوکوئی بھی فقاتمہاری زندگی ہے جا ائم پر اندگی نے دروازے بند کہیں ہونے جا جی کم میس بھی اپنے تھے کی خوشیاں سملنے کا اتنا ہی حق ل ہے جتنا کہاہے ۔ بھول جاذا ہے۔ تم بھی ثوق رہو۔ اپنے جھے کی خوشیاں علامہ بھس طرح کے دہ لا الله بحرر الم مولاً " وو بهت جذباتي الدار مين بول كرحيب مولكيا تفار كركى تب بحي مركونيل بولي تحي ، خام رُ نَّى خَمَ مَا تَحْدِ أَبِهِي فَهِي أُورِ مُحْكِمَ إِنْ فِي صِولِ عِيهِ والبِي كَاسْفِرِ مِلْ مَلِي مُكَتَّلِينِ هيدر بالتخوانق ويرنك ببيشاال سمت نكمار بالخفاء

نَقُرِيبِ لَوَ أَيْدُا مُكُلِّى كَيْ مِنْ كَلِيلِ الرَامِنِينِ لَ كَحْتِ الْقَدَامَاتِ النَهَا فَيْ لِيَ وَقَارِ مِنْ عِي

برشے معمول مرتھی۔ عفنان علی خان درستوں میں گھرا کھڑا تھا۔ابھی کچھ دیرییں اس لڑ کی کے ساتھد مانسِت طے ہونے جارہی تھی جس کے لئے اس نے الی عقل کے ساتھ عندرید دیا تھا۔ مال ادر بخش تدرير بوش تعبى اس كے لئے الوكى و حوز نے كے لئے مهينوں اس مہم يرصرف ہوئے تھے۔اس ك جائے کے نتنے قصد ہو کے تھے۔

. ایشرایے ود سمالہ عاز کی کوسنها لیے ہوئے یو لی تھیں گر و و دیکا سکراویا تھا۔

بقين نهيل آتا جماني! اتن عمر مُز ارنے كے بعد بھي آپ نے كہيں وهوال وحادثتم كاعشق نه قرمايا ہو " الْ شرببت دير كي موردة بجار كي بعد كويا مو في تحلي

المُسْمَيْنِ اللهِ فَي إِن مِن اللهِ مَن اللهِ مَن بِرْ ، إللهِ خُوب موج ليس ماء داشت كو كين ليس - تجيل الو و كنا - نيمين الإ كو كن نظر أنى جو كل-" آنكھوں ميں شرارت بحرے وہ دريافت كر رين تھي اور اس نے منزر برجيت لگادي كي_

نْخْ وَفُولَ كَا وَقِتْ دِيا ثَمَا تَهَا مُكْرِوهِ كَما فِيصِلْ نَهِ إِنْ كُولِ ثَمَا قِهَا بَهِمْ فِي

منکی ایٹ بتان ہی تھی کہ وہ گی کے اس سوائی ہے سد درجہ محظوفا میزاہے ۔ کی نے سرسری اعداز شہباشا۔ الحكائ عقر الدازلار واوسا تما يتلنبن في كدم باتحديد هاكراس في جرب عديه جرو وي الناشرار ^{ا ف}نبن کو جھوا تھا۔ گی ایک بل میں جیسے بیدار ہوئی تھی۔ بے ارادہ میں فررا پیچھے مسلی تھی۔ کمس کوئی اٹگارہ [،] جسے _ تر سبتنین کی محویت تطعانہیں ٹوئی تھی۔ وہ اس طوراس کی سے تکآر ہاتھا۔

" تم بہت خوب صورت ہو گی!" ہجہ عرضم تھا۔ گر گیا تجہ ٹیلیں بول تھی ۔ چند کھول تک غاموثی ان ک ورمیان سنر کرتی بھی نے جراچا تک گی نے سراٹھا کراس کیے چوڑ سے تھی کو دیکھا تھا۔

"تم اب عله بديات التي الأكول سي كهد يكي يو؟"

"أتى من جوتمبار ب جنتي خوبصورت بتهن ـ" و وسكراما جما ـ

گن ملانے کیوں ایسے بغور تکنے قعی تھی ۔ پھر دھیمے کیچے میں جو کی تھی ۔

"اوران خوب عورت لا كول شل اتى خوب عورت كتني تقيل جوتهارے ول كو جھو تكيں؟"، سبكتكيم كمينين بولا قل بس فقط ات ويجيع موئ جير مارخ بيمركيا تفال نجه ويتك است كلّ ري تقي ، كم بول آگی گی ۔

"جو بہت كم كم مكرانے دالے موتے ميں دد جب مكراتے ميں توسكراميد ان كے چرے يرب تعلی لکتی ہے۔ ایسے ہی جیسے تبدارے جرے پر۔ "اس کا تجزیر بہت برجت تھا مجتلین اس کی ست تھے ا

جمهر كي لك لا من مم كم مكراتا بول؟"

"تمہارے چیرے ہے۔ بہت تااہ کی کی کیفیت ہے۔ بہت حد تک مرد و جامد اور بے تا تر۔ شاید بہت اجھے ہواندر سے ۔۔۔ مُرتبارا چرواس بات کی تر جمانی ٹیمل کرتا۔"

اور ده بنس ویا تھا۔

أول

"ای رائے تبدیل کر رہی ہو؟"

.. نهبی ____ بهتر انداز ملی واضح کررہی ہول۔'' ووسر جھکا گئی تھی ۔ وواس کی سمت تکنے لگاءُ ذهٔ خوب صورت عی نیل بهت نها وه و بین از کی تقی به ده لمحه اس بر بهبلیون کی صورت میں کھل ری شایدای کے ان کے ساتھ بات کر کے مبتثین کولطف ارہا تھا۔

" جمہیں کبخی مہت نہیں بوئی؟'' وہ بہت جو نکتے ہوئے سر اٹھا کر اس کو سکنے لگی تھی ۔ وہ بغور ا سمت و کھے رہا تھا ادراس کمیے ان خواب خواب ، انگھول کے رنگ بیکدم ید لئے گئے بتھے ۔ کتنی ویرانیا کرنے لکی تھیں ادر گیا اس کی سمت ہے چیرے کا رخ تھیسر کی تھی۔ بالکل غیر ارادی طور پر ۔ ہ ہ اس این بائیں ہاتھ کی تیسری انگی میں موجہ انگوٹنی کو گھمانے آئی تھی۔انداز بے عداضطراری تھا۔ سکتگین

> "اس نے تم سے بے د فائی کا؟" وہ کسی نتیج پر پہنچا ہوا گویا ہوا تھا۔ وہ یکدم سرانی میں بلانے کی تھی۔

'' تھی ''نیں ۔ بلکہ پہتم اوے خوابول کی تعبیر ہو۔ نہ جار بٹی ہے۔'' ''منزار علی خال ایس نے بھی تنہیں اس زاویے سے ٹیس ویلھا۔''

''اس زاوئے ہے تو بقینا سومیا ہوگا۔'' وہ بر ''تنگی ہے پولا تھا گر وہ فالعا پر امنائے بغیر سکر اول گئی۔ ''اب تو اپنے ویسے جرزاویئے ہے دیکھوں گئے۔ اب جمیشہ کے لئے بیرے ہوئے بھا رہے ہو۔'' وہ سر ورقتی اور عفنان ملی مؤن تھی مسکرا دیا تھا۔ مثانی کی جارت کے طیعو کی تھی اور بالآخر بیدون بھی آیا کا کہنچا تھا۔ لا سوریق تیاری کے لئے بازگر کئی ہوئی تھی اور اس کے انتظار میں تقریب تا خیر سے دوجارتھی۔ خدا خدا کر کے اب سعد تی تیار ہوگر تیکی گئی۔

''متہ میں ہے ہوا خار کی گر دو۔ چنولا ہوا چیرہ تطعا انچھا نیس لیگ رہا۔'' اور وہ جوایا گھور نے گئی تھی۔ جیسے کہررائی ہو۔ متنہیں برواوے کوئی ؟'

یں بہر ہوں ، بہ سین پر مسام کا است کا است کا است کے قریب بزی مرهم می سرگوش کی تقی اور پھرای ''اچھی لگ رہی ہوئی تھا۔ لا مدحق اس کی ست تکنے گئی تی۔ وہ سکراتے ہوئے اطراف پر نگاہ دورًا ساتھا مگر مخاطب وجن تھی۔

'''نظرین جھکاؤ ۔۔۔۔ نز آبیاں آئی ہے یا کی ہے دیکھتی انگھی ٹیس آئیتیں۔'' وہ جڑائے والے اندازیس گویا ہوا تھا۔ لامدگھورتی ہو کی سرجھا گئی تھی۔ ''بڑی فاطمہ نے بینے کوشکنی کی برنگ تھا کی تھی۔ ''رسم بٹر وع کر دبیٹا!''

عشان على عَان نِي مَعْلَى وْمِيهُ وَمِا تَعَدِيْنِ لِي رَبِيْنَ فِيتَ رِبَكَ مِرْاَهِ كَلِّى مَا مَلِ كُلُّى م مِنْهُ ان عَلَى عَان نِي مُعْلَى وْمِيهُ وَمِا تَعَدِيْنِ لِي رَبِيْنِ فِيتَ رِبَكَ مِرْاَهِ كَلِي عَلَى الْكُو

وواب بھی مسکراتی ہوئی ٹالیاں بھارتان تھی۔ مقید لہاس میں شانوں پر سیاہ بال مجھرائے ، ترو تازہ جہرے پر دو جگنوی آ تکھیں لئے بہت عام ہی جونے کے باد جود کوئی بات تھی جواسے عاص کر رہی تھی۔ مفتال تاملی حَال کیما ہے خود سرا اے دیکھے ٹیا تھا۔ اب وہ یا قاعدہ باتھ بلا کر وٹس کر رہی تھی۔ شاہد لامحد کی " الآق جلدي كيا ہے تم لوگول كو؟" كچھ تدين سكا تو اعتراض كرة اللہ

" بقوت مودو بہنوں کے کتنے جاؤین ول کے انگلے ہوائیں ہو۔ " حریشہ نے ڈیٹا تھا۔
" در کیا ۔۔۔ آئے دن تنی شادیاں ہوتی ٹیں خاشان ٹیں۔ جاشنے ، طنے دالول جی۔ او میری سہلیال چید، پے انداز میں روداد سائی ہیں۔ یہ سے کیڑے بیٹے ہیں ملی شاہنگر مولی ہیں، حرے آئے ہیں تا۔ " او شرکی رائے تھی اہم ترین تھی۔

" منم لوگول كوقر باني كا بكرا يكل على بلا جول " وه اختيا في معسوميت سيد احتياج كرتا -

قیضان علی اور فاطمہ علی خان بچوں کی نوک جھونگ پر مشرد نے رہنے۔ کتنے عرب سے تک وہ جہنوہ فریائش کوٹا 10 رہا۔ بھی کاروباری مصروفیت کے بہائے ، بھی کسی اور بہائے ۔ عمر آخر کب تک۔ بالآخر جھیار ذالتے بڑے جب انہوں نے لامعہ حق کی تصویر اس کے سامنے ذال دی۔

'' پیرک کفتی کی '' وہ بری طرح چونکا۔ ندیجرہ نیا تقاندتا م۔ کنتے پرانے ٹیملی ثرم بتھے۔ بابا کے: پارٹنررہ چکے تھے تو ٹیرخن صاحب یہ برسول پراٹی جان پھچان تھی۔ برسوں پرائے تعلقات تھے۔ کوئی آ' زرتھی وہ اس کے لئے۔

'' معنان علی خان صاحب! بات وراصل بیرے کر بھائی تو آپ ہمارے اکلوتے ہیں مگر ہم حتی ط کہتے ہیں کہ اس لڑکی کے سوائم میں کوئی کڑئی مذہبی کھی ہے مند پر واشت کر سکتی ہے۔'' مویشہ ہاور کز ہوئے بولی تھی۔ وہ مر دونوں ہاتھوں میں تھام کررہ گیا تھا۔

"مر پيو، چاہ جومر على كرد- دب اور بهائے تيس جلنے والے انس الف المحد حل آخرى إ

" بہلی کون ی تھی ا" وہ ہے جارگ سے بولا تھا۔ عربیتہ کے نبول پرمسراہت تھیل تی تھی۔
" اچھا، اچھا ۔ اجھا، اچھا ۔ اب انہا وہ ہے لی جیچ مت ہو۔ ہی اہم نے لا معدیق کوسلیکٹ کررہا ہے۔" ا ایسے سوچنے کے لئے وقت دیا گیا تھا اور اس کے پاس کوئی اور فیصلہ شدتھا۔

'''مریشہ میں جمجی تو ''تن سے محبت ہوئی ہوگی ہے'' مریشہ ہرئی آگی مگر سارے ٹھاظ بالاے طاق رکھتے : ''گویا ہوئی تھی۔ مگر وہ مرنفی بیس بنانے لگا تھا۔

'' کیمٹی کوئی باکا ساکرش بھی نہیں؟''عربیثہ نے مزید کربیدا تھا اور مغزان علی مثان کا ول اپناسر پہیا کو بیا ہاتھا۔

نظائی کے کتے کھول میں اس نے لامعد حق کے متعلق موج تھا مگر دن کیسا جب جیاب ساتھا اور خر نے فرد کو وکٹ کر نے ہوئے فیصلہ دے ویا تھا۔ لا معد حق کوئی اجٹمی تو نہتی اس کے لئے۔ عادات ا مجمع کیکھیں مشاہ سب خوش مٹے اور اس نے ان خوشیوں پر ایلی رضامندی کی امبر خبت کر دگ تی۔ لا معد حق منتی جران رد گئی تھی۔

''عننان علی خان! کہیں شراکوئی تواب تو تہیں و کچے رہی ؟'' جیسے بی تصلے کے متعلق اسے علم ہوا ا نے عبت فون کر ڈالا تھا۔اس نے ایک، گہری سائس خارج کی تھی چھر مشکرائے ہوئے گویا ہوا تھا۔ كبين الدرين يكنم أوزأنهي هي اورافظ بالأكثث موشح تصي

الاسعة في كيجه أورجمي كبيد ري تتي - ووجاد وي آنتهجين سخرا ريق قيم - وقت قواسيه فودسيه كرّ رديا تفاؤر ... بالرق ها عاه محد المركز إلى ال

الدرنهين بجرمتواز شور بون لكا تفاء مكروه بينية خواج بتديا ندييته بويه والسنداس وجود بيانظرين

و ذَمْسُ بِهِ تَاثَرُ تُمَّالِهِ وَمِنُولِ كَهِ مِا تَصِيمُ مِرُوفُ لِلَّهِ النَّارِ مِرُوفُشِ بِيسِي رائرُكَانِ تَلْي _

مستنى عاهم پرهم مرگوشرال این کے اندر بوٹی رائی تھیں ۔

اور وہ ان کیفیات کوٹہ بھتے ہوئے گئٹی دیر تک حجران ساریا تھا۔ ٹیکن تبجہ جیسے ان آنگھوں نے رامن رکھ نی تین بالجھا تقرار ای نہ رہا تھا۔

ادر ہے اختیار فی شاکند لئی آئے والی کی ر

ورد ك الله يت كن منفق عند الزارة الكت اليك بل بيسي عدد يول برمحيط محا

يتني أنيامتين مُزرر بن تعين دل بريه مُرحبط أس فكدر لازم تلفايه ول جيسے پيينا جارہا تفايه كاۋيو ويسكولر وَ بِرَينَ اللَّهِ مِنْ وَوَلَتَى بِاللَّهِ مِنْ إِلَى عَلَيْ فَلَهِ هِنَ أَيْ تَقَلَّمُ وَالرَّحِد فَ لِلَّمّ تحال تقاریا کی دروکس قبر برینے فکا تقابیا ہا ہی جانت ا فک فیر تھی۔ اس کے لکتے ٹالہ **کواس نے گ**ر تجوزُ القَاعَر خوداً يك لحريجي والهاسية بأس معدد منافقات

ووروز گزرئے کے ابعد فارحہ کی حالت یہنے سے کائی بہتر تھی ۔ تکر بارث افیک کے باعث سادی نوا تانی جینے کج اسر رہ آئی گئی۔ تروی زمانظر آئے والہ چہرہ وس گھٹری صد درجہ ہے روفق سواتھا۔ **ایک علی ول** ے بیت ہیرے ان سار کی شاہ ان میکن ان میک

ميرا الإلان است بخار ل كلى دريتك ماس كالإتحد تقاسم بيضار بالتقاروة أتنهيس تقوسية خالي خالي فغالى فظروان استه المنتوكي راكي كليل ...

المان حسن يقاري بيت أستل كرساته مرجعكا كيا تقااور تب بهت آستني كرماته الدريل بل بهتا علاوہ نیا کی کومیوں نے آنکھیوں کے کناہ ہے تو قرقا ہوا ہو نکلنے لگا تھا۔ اگر حدود کمی بھی عبورت کم ورکیٹیں مرفا بنا بنا لقائكر ولي تح اليه بهي بوت جي جب خود اليخ آپ ير ضبط كے بند باندهنا آسان تيكن بود كرتار ' نیسے آن ملعے کا سامنا افراین حسن ہفار کی کو بھی تھا۔ قار جہ خالی خالی تھا کی تطور دیں سے میلے کو بیلیستی رہی تھیں اور الرام سوال بلکول کے کتاروں سے جیب مؤب باہر کی مست گامزن رہا تھا۔

ا أيان من بخاري ئے اوا نحا أمر مال كي طرف و يكھا تھا، كيم بهت يُرعز م ازراز ايل كويا موا تھا۔

شابيه وه او رئيني بمبت چڪي کبيتا جوابيتا تھا۔ گهر آئسوءُ ل کا کو کي گوله بيليسطنٽن شيل ا تک ٽيا تھا اور و وجيپ يو بنرے کا رنٹ کچیر ٹیا تھا۔ چند ڈاٹیوں تک ای طرح دیب جا ب اندر کے درد کو یا پر تنقل کرتا رہا گھرا کی۔ تَهُ لَمَا جِائِے وَالْ آئی۔ ارد گر د تاکوم فغالہ شاہداس کے اب قلہ آئے بڑھ کر مبارک باہ شددے کی آج اردگردئی لوگ مھے کی چیرے تھے گر جینے بے اختیاری عالب آتی جارتی تھی۔ کہا ہا دائیک اظطر اہمیت نے دیے یا وال وجود کے علاقے میں لکرم دھرے تھے.. شايد بهل بارود اتنائے خود ہوا تھا۔

شاید کیلی مزما بارول دھڑ کئے کی صدا آئی تھی۔

كتغ حسين جهرب ديكھے تھے۔

كَنْ ولريا بكرنظروب ي كُرْر، ي تقريهم ايسا خاص كيا تقاس عي؟

معننان على خاك في تتني بار مرمري جاك كرنگاه تدوني ساجي تقي متمام تاثر كو بحثكم جابل تعا سار سالدالت ريت كي ديوار فابت او ي تقر

نظریں ہار ہارای سمت اٹھ رہی تھیں۔ای زاویئے پر تخبر رہی تھیں اور وہ بیسے تمام تر کوششر باد جودیے بس تھا۔ انوشہ بول رہی تھی۔ دواس کی سننے کی کوشش کرزیا تھا۔ جب وہ ان کی مت بڑج " معينتس گاؤا شجيم بھي قطار ٻيل جگه لي" وه الرمدين كودش كرتے بوئے سكرا أَي تحق لامعه.

ك باته سي سبّع ك الكي طرف دهرا تقااورات محورة بوع بوني تقل

وجمهيل كها بهي تحامير عقريب رمنا عرقم ان عدة الوسي مين موسوف عشنان على خان أ ة بيندسم؟ " لا مدح كى كولى قريبي شام التي الماسي الميارة من وه تعارف بهي انتبائي غيررى انوازي ويد، جواباً جائے اس نے ہولے سے کیا کہا تھا کہ لامعہ آن کا خوشکوار فہتمہ فضا بیں پھیلیاً جاتا ہے ا على خان اس كرى دائسة بنار بن كر المشر كرية موع كى اور عالى دائسة عاريدنكا حي

" سانا پیر شاہ بے ۔۔۔ ایمری بیت قریقا۔ میرے لئے میں بے حد اہم ہے۔ سوتمہارے۔ اس كى حشيت اى طير اون على بيائي المدم مرائع الوحد كدري تحى و وروجاز و چيرے وال الأ گفری مفنان علی خان کی جانب متودیقی اور بزی شگفته م مترامیث اس کے گدازلیوں کا احاط کتے ، تقی اوراس کی جگنوی آئلمبیں کئی آب و تاب سے چنک رہی تھیں۔

الل چنرے پرالیا خاص کیا تفاہ

كيا تحشش تحمي جوثظرول كوائية سنك بالمدهددي تقيي

م بچهال درجه څوبصورت بھی منه کی وو_ بيحر؟____دل مصروال أيك بإربير الخاتفات

ِ نَظْرِينِ أَبِكَ بِارْ كِيمِ ازْمِرْنُواسَ كَا جِائزُ ولِينَةً نَيْ تَعْيِلِ الدِهْ أَكَاهِ لِي بَلِي اللّ

اس کی انجمهیں بناؤں کیسی ہیں تبيل ميف الهاوك جيس بين

آپ، نے جھے روک کراچھا تین کیا گی! آپ کو چھے تین روکنا جا ہے تھا۔ میرے گر سے نگل جائے ہے۔ آپ سے یا ماہا سے رشتہ فتم قطعا نہیں ہو جاتا۔ گر میرے ایبا کرنے سے آپ کا گر مخرور فتا جاتا۔ بذیا این انہائی راہ افقیار نہ کرتے جوائبول نے اب افقیار کی۔''

گیے آیک مقبوط تر بن گھر تی بٹیاویں بل میں کھوکھلی ہوگئی تھیں۔ کیے ڈیک بلی میں سب کچھ ڈھیر ہو گیا تھا۔ سب پچھ خاک میں ٹل گیا تھا۔ شاہر اس وقت زیادہ وکھ ہوتا ہے جسب تو تعات حد سے زیادہ یوں۔ کیکن اس معالمے میں بھی دل متواخر مجٹلا رہا تھا۔ تو تعات غلاتو ندیٹی۔ معاملہ دوطرفہ تھا۔ بس ایک نرآیا تھااورا سے منگ سب بچھ بہا لے گیا تھا۔

بہت زیارہ یقین بھی ڈبوٹا ہے۔ ایہا می یقین اے اس رفاقت پر تھا۔ اپ گھر پر تھا۔ اس کی جیادوں پر تھا۔ مگر سب بچھ میل کے میل میں ڈجیر ہوگیا تھا۔

" می ایست معاتی ما تک اول کا ۔ سب ٹھیک ہو جائے گا ۔ بیں بابا سے معاتی ما تک اول گا۔ ہورائے گا ۔ بین بابا سے معاتی ما تک اول گا۔ ہورائے گر پیر سے آباد ہو جائے گا۔ بابا آگر جائیں گے تو میں اس ٹھر کو بھی ٹیر باد کہددوں گا۔ گر پلیز رعی اللہ بین آپ ٹیمیک ہو جائیں ۔ سیداذ ہاں حسن بخاری کا انداز جس قدر شکستہ تھا۔ ان ٹوٹ نے کھول میں ووبا لکل بچوں جسی باتیں کر رہا تھا۔ حالانکہ یہ بات دوتوں پر منکشف تھی کہ ایسا کی بین بین بین ہوتا ہے۔ کہ بعد والی نہیں پلید سکتا ای طرح اس اقدام کا بین ریٹران نہ تھا۔ یقینا گررنے والے کی نے کا کوئی ریٹر ن نہیں جوتا۔

سداذ بان صن يخارى دراوا جابنا تعا، ازالدكر ما جابتا تفاتمراي المجيم كمكن نبيس تعام

یہ بات فارد بھی جاتی تھیں اور خود اذبان حسن بخاری بھی گروونوں اک ووجے کو آسرا وے رہے

مالُ اباں نے بہت ہٹکا می حالت میں فون کر کے اسے بلایا تھا۔ وہ آتے ہوئے گی ہے بھی نہ اُں سکا

عزم سے مال کی طرف و کیفنے نگا تھا۔

'' میری ہمت آپ ہیں گی آئی اور ماہا آپ کے لیٹیر بالکل ادھورے ہیں۔ کر ور، بے امری ہمیں آ۔ کیا شرورت ہے۔ آئی بی جنگی آپ کو اطاری شرورت ہے۔'' جوان اواد اس فقر دانشگار کا شکارتنی ۔ فار ہے میں سے بیٹے کوٹو نئے بھوٹنے کے اس عمل ہے کر رتاد کچے دی تھیں۔

''ممیا پلیزے' اذبان نے ہاتھ برصا کر مال کے ہالوں میں جذب ہوئے قطروں کواہے' سطیرط ہا' سے بونچھاتھا بھرائ قدرآ ہشکی ہے بولا تھا۔

''دمحیا! آپ نے آئ کہا تھا تا کہ زعر گی جی ٹوئی بھی نقط ، تقلدا فقاً م آئیل ہوتا ہوسکن ہے جی استا پ
آپ قُل اشاپ تصور کر رہے جی و جی اس سے آئے ایک نیا چرا گراف شروع ہوتا ہو گی آپ کی بتا

ہوئی وہی چھوٹی کی بات آئ ش آپ کو یا دواؤٹ چاہتا ہوں ۔۔۔ دوسروں کے لئے رشتوں کے مفہر

ہوئی وہی چھوٹی کی بات آئ ش آپ سے شروع ہو کر آپ پر بی قتم ہوتا ہے۔ آپ نے جو دوس و یا دہ چھار

ہی از ہر ہے ۔ اتنا چھھوٹے کے یا دجود ش نے کہیں بھی در شیختے کے کس تقدیم کو پا بال ٹیل ہونے و یا

شنا علمی میری بی تھی ۔ یہ سب چھھ میرے بی باعث ہوا۔ چھے بابا کے ادر آپ کے درمیان ٹیل آٹا چاہ تھا۔ اگر بیل حدادت تھی الجہدا حماس جرم سے جو تھا۔ اگر بیل حدادت تھی کر ایک نہ ہوتی۔'' اس کا دھیما لہجدا حماس جرم سے جو تقا۔ اگر بیل حدادت کی از ہر جاتے دو ہول رہا تھا۔

''میں خود کوآپ کا، ماہا کا مجرم جیال کرتا ہوں۔۔۔ شاید میں خود کو بھی معان بھی نہ کرسکوں ہے۔
یقین سیجے، جھے آپ سید بے عد محبت ہے۔ بھے آپ کی خیر خوائی مقعود بھی گیا! میں اس آشیائے کو ٹو ا خیس و کھنا چاہٹا تھا جس کا حصہ میں بھی ہوں۔ جھے بھی وہ گھر ای تقدر از بزے۔ بیالڈ ام خیر خوائی ک نیک تھا۔ مگر آگی ایم سودگی گیا! میں آپ کا گھر نہیں بچاسکا دانی بھی کو تحفظ نیس دے سالہ اس کی خوشیوں' قائم نہیں دکھ سکا۔ ہیں آپ کی بہت مالائی بیٹا ہوں کی ابہت برہ بھائی ہوں۔''

لُو مُنْ لِيَ مِنْ عَلَيْهِ عَلَى عَدُودِهِ مُنْكُنَّ فَي قَارِحِيدِ بِإِبِ مِنْ كَوَكُنَّى مِنْ تَعْيِلِ مِنْ عَلَيْهِ اللهِ عَلَى عَلَيْهِ مِنْ مِنْ عَلَيْهِ اللهِ عَلَى عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَى اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلْمَ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلَيْكُ عَلَيْهِ عَلَيْ

الم محی ایسی معلوم تھا، صورت حال اس ورج شرت اختیار کر جائے گی۔ اگر چہ یہ ساند ای قدا سطین تھا۔ جب بھے اپنے وہ سواند ای قدا سطین تھا۔ جب بھے اپنے وہ سواند ای قدا اللہ بین تھا تو بھی اچھا ہے وہ سواند کی اسے اللہ بین کے اپنے اللہ بین کے اپنے اللہ بین کے اپنے اللہ بین کے اپنے اللہ بین کے اللہ بین کو جوان او فا اسے متعلق ملتی ایس کے جہ ہو ہوں کے اللہ بین کی اور اللہ بین کو جوان او فا اسے متعلق موسول ہو اللہ بین ہو اللہ بین کو جوان او فا اسے متعلق موسول ہو اللہ بین ہو اللہ بین کو اللہ بین ہوا اور ہوا تو اس کے رکھی ہے کہ لا در ایقین تھا کہ صورت حال سن ولی میں آ جائے گی کر اللہ اللہ بین ہوا اور ہوا تو اس کے رکھی ہے ہیں بعد سوت حال سنجالے کی کوشش میں اللہ ما اللہ اسے اللہ اللہ بین ہوا اور ہوا تو اس کے درمیان سے بیٹ جاتا ہے سیخ تھا اور جس طرح بیا ہوا ہے گئے کہ چھوز اور بیا جاتے گا۔ مجل آپ دوتوں کے درمیان سے بیٹ جاتا ہے سیخ تھا اور جس طرح بیا بیا جاتا ہے جب تھا۔

تھنا۔ مگر اس کے فیکس بر اس نے دنیا تک، بھلے آنے کی دجہ لکھ مجھی تھی۔ اس امید تھی، اس کی چند روز ، دوست اس معالے کو ایڈروسٹینڈ کر ہے گی۔

مائی امال نے اپنی طبیعت کی قرانی کا کھر کرا ہے بلوایا تھا اور یہاں آگر وہ ان گامد عاسمیٰ کر ایک گہری سائس بھر کر رہ گیا تھا۔

" مائی امان! آپ ہوائی ہیں ابھی ان سب واقی کے لئے میرے ہاں وہت گیں ہے۔ آپ نے ہی کہا تھا کا کہ میری دستار بیندی جب وی برس کی عمر میں ہوگئ تھی تو اس سے دابرت بہت می ڈھے دار ہیں بھی آپ میں آپ میرے ذھے لگ گئی تھیں۔ اور اب جب ان ذھے دار یوں کی معمی کا وہت آیا ہے تو آپ مجھے ان فضول معاملات میں الجماری ہیں۔ "اس کا انداز کی حد تک بدار تھا۔

حميده بيكم بيني كود كي كرره في تيمل _

سردار مبتثلین حیدر لغاری کو یقینا مال کے جذبات واحساسات کی پرواہ تھی تبھی بہت ہولے ہے ان کے گھٹول پر ہاتھ دھرے نتھے۔

'' مالیٰ المال! یہ کام کرنے کے لئے ساری عمر پڑی ہے۔ آپ بلیز ان بیڑیوں سے ٹی افحال جُھے آزاد رہنے دیجئے ۔'' کہ حم لیجے میں ایک ہار جمرا نکار کیا تھا۔ حمیدہ بیٹم تھٹی سے دیکھنے گئی تھیں۔

'' تحجّے ال کے جذبات کا بھی کوئی پاس نہیں ۔۔۔ کیماسل ساوز آن پھر سے پردھوا تھے بھیج بھیج ہیے۔ کر کٹنا خوبل وردسہا۔ خود سے تجھے جداد کھنا کتنا محال تھا میرے لئے۔ مگر میں نے بہ سب کیا۔ تیری خوشی کے لئے متیری آنے والی زندگی کی بہتری کے لئے۔ میں جانی تھی تم دنیا کو مکل ہے تھوں سے دیکھو۔ جینے کا ڈھنگ سیکھو۔ مگر میں جیس جاتی تھی کہتم ایک مال کے جذبات کو کمل دو۔'' میدہ بھم کسی قدر جذباتی انداز میں گویا تھیں رسیکٹین حیور مال کود کھی کررہ گیا تھا۔

'' آپ نے سوشل درک کے کام گھر میں بھی شروع کروئے ____ ان فلاجی کا سول کے لئے ضروری ہے کہ آپ اپنے میٹے کی قربا کی دیں۔ پیلے کی مشرورت ہے تو دے ذالے _ دی، بیس ، نیس کتنے لا کھ در کار ہیں انہیں؟''

و مبتنگین حیدر! "مبیدہ بیٹم نے بلند آواز سے ڈائٹا تھا۔وہ عَاموش ہو کرسر جھکا گیا تھا۔ مجر بہت آ ہمتنگی سے کوما ہوا تھا۔

''معذرت جا ہٹا ہوں ہائی امال! کیکن آپ کو جھے سے بیا تھے بغیر حائی نہیں بھر نی جا ہے تھی۔'' حمیدہ بھم چند ٹانیوں تک پُر افسوں انداز سے بیٹے کو کش ری جھیں پھر دیھیے لہجے میں یونی تھیں۔

وروک فی غریب، ب ساداری ما دقات الوی نیس بے جے جہاری احداد کی غرورت ہور مظہر سیال ملک الارزی غریب، ب سیاداری ما دقات الوی نیس ہے جے جہاری احداد کی غرورت ہور مظہر سیال ملک الارزی خریک ہے۔ اس کی این کی ایم بی اے کر رہی ہے۔ کسی طرح کے مہیں ہے۔ کم نیس ہے ۔ کشاری خاندان کے نام وہر جے کا پوری طرح احداث ہے ہیں ، م جس ہیں ، جانتے ہیں ہم جسل ہی کا پیوند بھی انگا ہے کی علی میں میں کھر کے لئے کسی ایک میں اور کی کی ضرورت تھی جو کو بائد ھے کے رکھ کے اس سنجال سے۔ جمیدہ کی بائد ھے کہ کہ کے اس سنجال سے۔ جمیدہ کی ایک میں سنجال سے۔ جمیدہ کی ایک میں سنجال سے۔ جمیدہ کا ایک میں بیادا تھا۔

المراق ا

''' لیکن ائی امان! میں کوئی بھا گ تو نہیں رہا کہیں ۔۔۔ پہلی ہوں۔ خدا آپ کو زندگی دے۔ یہ

ب بعد میں بھی ہوتا رہے گا۔ کیکن اتلی جلاک۔'' سبکتگین حید دلغاری نے کچھ دبا دیا احتجاج کیا تھا۔'' مائی

ال بچھ آپ کے اسخاب پر کھل اعتاد ہے، بحروسہ ہے۔ لیکن ابھی فی الحال آپ اس تمام معالم کے ملتو ک

ال رسکتیں؟'' سبکتگین حید دلغاری نے سرافھا کر ماں کی طرف دیکھا تھا۔ وہ دھیے ہے مسکر ادی تھیں۔

"سبکتگین حید را جب تبہارے باپائی شادی ہوئی تھی تو ان کی عمر ستر ہ بری تھی اور آئے جب ہم یہ اقدام

د فی جارہے ہیں، تم پورے بیٹس کے ہو بچے ہو۔ کو دید دعایت کائی نہیں ہے تمہارے لئے ؟''
"ائی امان! وہ وقت اور تھے۔ زیانے اور تھے۔'' بوا کم ورسا لہجے تھا۔

"ائی امان! وہ وقت اور تھے۔ زیانے اور تھے۔'' بوا کم ورسا لہجے تھا۔

" گرفتررین تو بھی تھیں۔ کہونم ان تمام سے انروف برتا ہا ہے ہو؟" مانی امال نے اسے چاروں ست عظیر لیا تھا اور بکتیکین حیدر لغاری فقط خاموثی ہے و کید کررہ گیا تھا۔ مائی امال نے مسکرات، ہوئے اس ایسفیرول شائے پر باتھ دھر دیا تھا۔

'' کوئی فرھور وَ تُشْرِنبیں ہو، منے ہومیرے۔ دو بھی اکلوئے تیمبارے فن میں کوئی غلط فیصلہ کرنے کے ''آل سوچ مجی نہیں مکتی ہوں۔ کیے سوچ رہے ہوئم کہ جو ہونے جارہا ہے وہ کچھ غلظ ہے؟ ۔۔۔ اپنی مائوا تیم رئیس ہے جمہیں؟''

عبالين حيد الغاري مرجحكا كيا تحااور دهي لهج من بولا تعاب

" کائی ایاں! میں آپ ہے اختگاف کرنے کے متعلق سوچ بھی نیس سکتا۔ آپ انجواف کرنے کی بات روسی ہیں۔ " محی قدر شرمند و سا انداز تھا۔ مائی امال کے چیرے برمسکراہٹ دوڑ گئی تھی۔ ہتھیار ڈال سیٹر کئے تے اور ریکم نہ تھا۔ بہت بڑی جیت تھی۔ اس لئے مائی امال مسکراتے ہوئے کو یا ہو گئی تھیں۔ 13 10 - Oparel

"مين نے اي لئے ان لوگول كو قارم باؤك يرائے كى دعوت دى ہے ___ لل يفيخ سے ا يزهتي ب- جان بيجان ش مضوطي آتي جر، تعلقات بائيدار موت الله على جا اتي مول تم بهي وات ير تيار مو جاؤ ـ از كى كور كليلو، أل لو. بات كرلو _ وه بهي تهي كي كي ال _ كو برائي زمانول كي لوگ جير جدید زمانوں سے قدم الماکر چلنے کے قائل ہیں۔ عمرائی قدروں کی ہم آجھی کے ساتھ ۔ مظہر میاں ول عاد شے میں جتلا ہیں۔ علاج کی غرض سے بیرون ملک جارے ہیں۔ اپنی اولاد کے قرض سے اپنی ز میں سبکدوش مونا میا ہے ہیں ۔۔۔ ہم عنی والے میں مگر ان والدین کے جذبات سمجھ سکتے ہیں جو بط والے ہیں۔ جب تک مظہر میال اور زوبار بید ملک سے باہر دہیں گے، وہ چکی سیس رہے گی اور تم یمی عرصے میں کسی برنس اسائمنٹ کو لے کر ملک سے باہر نہیں جاد کئے۔ میں جا ہتی ہون تم دوتوں البھی ط ایک دوسرے کو جان لو، سمجھ لو۔ گو تیجنے کے لئے پوری زندگی بڑی ہے گر شادی ہے پہلے کا بد عرصه اس . اہم ہوتا ہے کہ اس کے بعدی زندگی جوشروع ہونے جاری ہے، اس تعلق کو بھے میں، جھانے میں بر مدوملتی ہے۔ وہ ویجید گیال جوانجائے ہوئے ہوئے میں کرنا پڑتی ہیں، وہ با ہمی اغرار اسٹینڈ مگ کے باع يهت حد تك حل بوجاتي ين _"

كتير محكم نام في مالى الل ك والدروولي مر به كائر من المال

اس كى أنكوس بتاؤل كيسى بن حبيل سيف الملوك ببيبي بين

الاطراب في الله طور دل ير بهره ذال ديا كراب تك كاساري هيتين بل جريس مكشف بو كل تعين اک نے قراری کس طور وجود کے سادے علاقے میں المجل مجائے رعمتی ہے، مدسب اس پر فقد ایک شمب من كملا تقار

كيے رازوں سے شاسائی يا كميا تعاول ـ

بس ایک شب می کسی کایلیك مولی فی ركيدسار بي سظر بدل كئ تق_ ول كتے مختلف اعدازش وعرث رما تھا۔ كيے ساز تھے۔ كيے شرب

إك جادوسااندر بالمرتكيل رما تفار

آج سے میلے تو بھی الیانہ ہوا تھا۔ پھر آج کیوں!

معمل وقرد إك كوف من كي جراني سه يك تك كلى جاري تحى -ولياكيما سرور قحار

اوروه خود كن قدر حيران ساقمام منظرنا مع كوتكما جلا حيار بالقائد

سارى سوچيل جيساس ايك نقطي ير فِك كئ تحييل وين ايك نظل يجيل كرسارے وجود يرسيط موج تقا-ساري مثلل مات جو گئ تھي _

موطاً کے چرجز پرو ولٹی۔ وی آئنجیس تھیں۔

برست ای خیال کا پیره تفا۔ جرجز اس کی روشن سے بر تفاء وی محورتنی ۔ وی کل ۔ بھیمے برشے براس كا ويَهَار تقار جيسے وه بريشے بر فقد رہ و محقی تھی۔ يسے وی محار کل تھی۔ اور عشنان کی خال من فقد رئيران

عقل نے کس لقدر مزاحمت کی تقی رخود نے کس لقد و باتھ پیر مادے تھے۔ کس لقد رجھنا یا تھا اس لئے ہر زال أن موج كوراس تصور كوران أتحمون كوران آتكھوں ہے چھوٹى روشى كوران آتكھون ہے بہتے ان رظوں ئو ، روشنی کی ان حصار میں میتی لیرون کو ۔

عِفنان على خان وجيرون مجه يوجه رجعة يوع تعمل خرد مندجوت كمل طورير في بن تها عيداس نے تو بھی سوچا بھی نہ جھا کدایا عوجائے گا۔ بھی کوئی آئے گا اور سب کھا اپنے لس می کرنے گا۔ فقار ں بل میں ساری دنیا بدل وے گا۔ کیسے ____ کئیے ہوا تھا یہ سب؟ اور وہ بھی این کمیے جب وہ ایک یے تعلق کی اہتداء کرنے جارہا تھا۔ ایک نے بندھن کورٹم کرنے جارہا تھا۔ جب وہ عقل کے مطبے کئے۔ يْمِلُون بِرمبرِ حِبْعة كرد بالقالق كيول دهرُ كالتماول اس لمح؟ ____ كيون، كن الته؟

كيال سي وه اب تك _ كيول اب بن سماميز آ ل تعي _ عننان علی خان ون چڑھے میدار ہونے پر آتھ تھیں کھولے بیک ٹک جیوٹ کو تکتیا جار ہوتا جی جب ٹون کی نل نے اسے بیدار کر دیا تھا۔ آئ نے بے حد تسلمندی سے ٹروٹ کی می ادر ہاتھ بڑھا کرفون اٹھا یا تھا۔ '' كِمِال يَتِيمٌ ؟ لا كُنْ يَك كِيولُ تَبِين كرزبِ بِحْيَ؟' ووسرى طرف لا معة حَنْ حَقَيْقت كَے طورير منكشف می اور وہ جوابھی تک ایک بحر کے حصار میں تھا ہے شکل خود کوائن جادو کے قلنے ہے باہر زایا تھا۔

"رات مجر مارے خوتی کے ساتویں آتان پر رہا ہوں۔ اب کیا نیٹر بھی بوری ند کروں؟" وہ ہائیں ہاتھ سے مرد ہا تا ہوا جیسے بہمشکل سکرایا تھا۔

" میں ۔۔۔ تمہیں کیا دافق اس قدر خوتی تھی اس آنگیج منٹ کی؟ ' الاسد حق جیسے بے بوش ہونے کو

"اس سے بھی کہیں زیادہ " البحد عی تبین ، انداز بھی مسرور تعاادر لا معدی بنس دی تھی ۔ "تو موصوف سوے تبیل شب جرد دات و محصول میں کٹ گئے۔ حیرت ہے، مجھے کیوں شائدازہ ہوا؟ وَرَكَتَهُ عَلَيْهِ مِهِمْ مَحْرٌ م عفنان على خان! بهلياتومجهي بتايانيين الوراب ايك لمنح مين اتني ديوانگي وكهار ہے

''' تہریں میر خوش فہنی کیوں ہور بن ہے کہ رید دیوا گل تمہارے لئے ہے؟'' وہ مسکرایا تھا۔ ''عنا اناعلٰی خان!' لامعہ کا دل جیسے کسی نے منتی جس لے لیا تھا اور وہ بنس دیا تھا۔ ''تمِّ بہت یرے ہوعمقتان علی خان! حمہیں تو دل رکھنا بھی نہیں آتا۔' فا محدثق انتہا کی خفلی ہے بولی

' عِنْنَ الْو مِوتِم ، تهمارا ا منظاب كيول عمل مين آياكهم جهي جيس كائيال هجفس كوجميل سكور عربيشدا در انوشف كي السئة سُ أنها واله فيمنا خاصا اسروعك بيد" ووسكرات جوس تعير وبالخار یہ سکرار کا آتیں۔ فان بنس رہا تھا۔ کچھ نے چیزے تھے۔ قوشیوں کا سفر ہر جانب محوسفر تھا اور جانے بات کیکھ دوئے کے باوجودات اپناا تدریخر موتامحسوں مور با تھا۔

ا کے بہت انجان تخص سے طوایا گیا تھا جس کے ساتھ اس کی زندگی کا تانا بانا بڑنا تھا۔ جس کے من کو دور آنا تھا۔ جس ک ان کی دور آنا تنگیا۔ جس کے ساتھ اسے ایک آئندہ کی ساری زندگی گزارنا تھی اور کیسا سرسری تھا اس کا یکٹا سرو تھا اس کا انداز جیسے سرے سے کوئی سرو کارند ہو۔ جیسے وہ کوئی غیرا ہم وجود ہو۔ بدھشکل پانچ دوائن کے باس جیٹا تھا۔

ئیانام ہے! کیا مشاغل ہیں؟ ___اور بس _

ت چند رخی متم کے سوالوں سے آگے نہ بڑھی تھی اور پوچھتے سے انداز ایسا تھا چیلے ریاس کی انگسیں تو اس ت کا حصہ بوادر اس کے اندر بھی کہاں کو گی امنگ تھی۔ کب کو گی شوق تمنا تھا۔ اس کی آنگسیں تو اور کہ کا خدر سنہ اچا تک آگ آئے والی ویرائیوں پر کی تھیں ۔ ساصتیں فقط الن سناٹوں پر گئی تھیں جو روح کک مال کرد ہے ہے۔ انتی جیس بھی کیفیت رکھی جیس تھی صورت حال ۔ چانے کیوں وہ مجھ تہ یا رہی یا پھرسب پیچھ واقعی نہ جیچھ بین آنے واسلے اسرار سے ہے۔ گرید کیسے بھید سے جو روح کو گھاکل کر رہے مازے آخمینالنا کونگل رہے جے۔ اسے کیوں الن دیکھے و بموں نے آن گیرا تھا ؟ انجائے فدشات مارے وجود کو محصور کرویا تھا اور ایسا کیو کرتھا ؟ پہنچہ بھی تو سمجھ نہ یا رہی تھی وہ۔

ما فَا عَالَىٰ عَالَىٰ عَالَىٰ عَلَىٰ عَلِيبِ بِرُوحَتْت الدازيين مظرول كوو كَلِيرِ عَيْ تَعِين جيسِ وواس ماحول كالمحصر ند يحاس كَى دينا كونَ اور تَقَى ____ جيسے باہر كے مناظر سے اس كا كوئى واسط على ندفقال كيسا عجب تقا

ی شریحی میں آئے والی کیفیات تھیں۔

اً سن والله وقت کے لئے کھنے لحوں تک پچھ ہولتے رہے تھے۔اس کے شائے کے گردا پتا بازد بہت جمعت سے پچھ کہررہے تھے۔ جانے کون سے لفظ ان کے لوئ پر تھے۔ جانے کیا کہررہے اس کی بچھ ٹیں پچھ ندآ رہا تھا۔ ساعتیں سنتے ہوئے بھی ندین رہی تھیں۔ سارے احماسات کیے۔ سے سنتھ۔ ساری حسیس کیے ہم جال ہورہی تھیں۔

۔۔۔۔ اسے پاپا کے چبرے کی مطمئن مشراہت کی قدر اطمینان دے رہی تھی۔ وہ انہیں ہوٹ اُن گرا۔ انہیں خوشیاں دینا چاہتی تھی۔ مطمئن دیکھنا چاہتی تھی۔ یہی رضا تھی اس کی تیمی تو وہ ان اس فارم ہاؤس پر چلی آئی تھی۔ جمدہ بیم متواج اس کے لئے القات کے مظاہرے کر دن تھیں۔ ساس فارم ہاؤس پر علی آئی تھی۔ جمدہ بیم متواج اس کی ٹھوئی جبوئی ضرورتوں کا خیال رکھ رہی تھیں۔

'' ہال ۔۔۔۔ مگر اب اس کا یہ مطلب کیں کہ تم ہیرے دل کو ہر کی خرج می گل دواور جھے ور دیجی تہ ہو عفنان عَلَی خان! شن لیک عام می لڑکی ہوں۔ یہت عی عام ہے خواب ہیں میرے۔ جدید زمائے آ مجدورہ صفرور ہوں مگر اندر ہے وہی قفری ہی جملاتا ہے۔ چھے خوشی ہوگی اگر تم مجھے جان لو۔'' وہ مہت مدھ لہج میں بولیا تھی اور دہ مشکر ادیا تھا۔ بھر ہو ہے ہے۔ کو یا ہوا تھا۔

" جان كِيَان تواب موق جائع كَل أَ عَارْسَمْ جِوجو لَيار"

وور المارايراً الم بيرب عفنان على طان! كرتم جارول مت سے أنكسين بندكر كے جلتے مور بالك ناكر كى سيدھ ش-"وه جوايالا في تنجي اوروه بشتا جلا كيا تھا۔

'' عِنْو، اب بَمْ ساتھ ہو تا۔ راستوں کا اور متزلوں کا نقین کرتی عاما۔ میں آنکھنیں بتد کر کے فقدم دھر: اندا مجلا''

"إلى التفاية والتقاوناتم!"

'' سنو، برتم سب کی رائے میرے معلق آتی متشاد کیوں ہے؟'' وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ''غفالو نیمن ہے۔'' وہ کمی فقدر نظگی سنے ہو لیا۔

''ا چھا چلور بال کی ناراضگی پھر کی وقت کے لئے اٹھار کھو۔ یہ بڑا ڈاٹن سیج بی صبح نون کیوں کیا تھا؟'' ادر لامعہ کا دل جا ہا تھا اپنا سر پیٹ لے۔ دانتی کتا مجیب بندہ تھانا ہیہ

'' محترم عفنان! بہلی بات تو یہ کہ مروت بھی تھی سٹے کو کہتے ہیں۔ اور دوسر کی بات یہ کہ دو پہر کے بارہ سے کوئیج ہرگز نہیں کہتے۔''

لامعين ن كها تفالور وه ويسيم سيمسكرا ويا تحار

''اب بولو، کیا کرول؟ ۔۔۔ سنولا معرق ایکھ عام مردول والے رنگ ڈھنگ نہیں آتے۔اب ایسا نئل ہون میں اور سے بات جانتی ہوتم۔'' گویا وہ صاف لفظوں میں واضح کر رہا تھا کہ جمھ سے تو قعات لگانا فضول ہو گا اور وہ جواسے بہت اچھی طرح سے جانتی تھی، چانتے ہوئے کیے بل میں ایسی نے وقو فی کرمیٹھی متنی ۔ایک کھے میں بی اپنی خلطی کا احساس ہوا تھا تیمی وہ یولی تھی۔

''میں تم سے کوئی تو قعات وابستہ ٹبین کر رہی عقنان علی خان! لیکن اس تعلق ہے متعلق جو بھی قرمہ داریاں میں تنہیں انٹین مجھتا ہو گا۔ شام کے لئے الویشے اور میں نے فی می میں ڈرکا پروگرام منایا ہے۔ بروسے تہریائی تم وقت نکال کرآ جانا۔ رات آٹھ ہیجے۔'' یہ کہہ کراس نے فورا می فون دھر دیا تھااور عفنان ش سنا مونٹ بھٹنے کرفون کو دیکھنے لگا تھا۔

وخواب كياتي ما ورحقيقت كياتهي

آئی۔ نیچے بیں جھیل سیف السلوک بھیسی آتھ جیں اس کے دل کے پارٹھیں۔عقال علی خان سر جھٹالیا ہوا ہر سوچ کو باغل قر ار دیتا ہوا اٹھا تھا اور واش روم میں تھس گیا تھا۔

参条金

کتنے وار یا منظر آنکھوں کے سامنے تھے۔ کتنے یا روثن چیرے تھے اس کے اردگر د_ بایا خوش تھے۔

اندرکہیں اطمینان نہیں تھا۔ بے پینی حد ہے بہت سوائقی اور وہ یکسرانجان تی۔ مروز رسیستین حیدا یا تھی۔ وہ تیکس اطمینان نہیں تھا۔ رقی بھر رہ تی ہوں اگر بہال تھی تو نظا یا بالی وجہ ہے۔
انہیر ہے بینا! خودکو بہاں اجنبی خیال مت کرد۔ ہم سب کو اپنا تھی۔ "میدہ بینم اس کا دم گھٹ رہا تو کر یونی تھیں۔ گروہ جوانا کہ تھی ہوں تھی۔ وہ نے کیوں اس سار ہے ماحول بین اس کا دم گھٹ رہا تو بھاگ جاتا ہوائی تھی۔ ان تمام منظروں سے جنبھا کیٹر الینا جاتی تھی۔ نیکن ایسا کہ کھمکن شدتھا۔ اسے اُلہ تھی اس کی موت سے سامان ہورہ جول۔
تھا جیسے دیے تحت دار پر لؤکانے کی تیار کی کی جانب گا مزین ہو۔
جیسے دیے گر جو رہی ہو۔ بیسے سب کچھ فتا کی جانب گا مزین ہو۔

۔ زوباریہ، پایا اور حیدہ تیکم اے میکٹلین حیدر لغاری کے ساتھ وفت گزاد نے کے مواقع فراہم کر متھ اور اس کے لئے بیسے میرسب پچھ سوہان روح تھا۔

ووسنگت، ووقربت جیسے اس کے لکے نا قابل برداشت تھی۔ وہ سر پٹ دوڑتی ہوئی وہاں سے نظا جا ہتی تھی مگر دو رہ بھی جانتی تھی کہ ایسا کچھ بھی ممکن نہیں۔ سویے حس بت بنی اس تمام صورت حال گزرتی رعی تھی۔

مردادریان قائم رکھتا شاہدات بھی بہت گراں گرد دہا تھا۔ تا گواری کی کلیرین اس کے چرب بہت اسے کو دواداریان قائم رکھتا شاہدات بھی بہت گراں گرد دہا تھا۔ تا گواری کی کلیرین اس کے چرب بہت قدر داوش انداز میں رقم تھیں۔ گر مرب سیال کب بدسب جاننا چاہی تھی؟ _____ کب اسے کو ہے ، کب اسے کو سے ، کسی چرب سے ، کب اسے کو اس کا فقرین چرب سے ، کب اسے کو خاموش بھی اس دونوں سے ، کب بات رکھ بنا ایس دونوں سے ۔ کب بنا ایس دونوں کے جب چاپ گردے سے ، دونوں کے ۔ لئے بوج بوج کو ڈھوتا کی عذاب سے کم شقا۔ دونوں جسے اس صورت کے لئے تاریخ ہے۔ دونوں کے لئے تاریخ ہے۔ کے تاریخ ہے۔

ودسات دن جووبال بسر موئے تھے کتے ہولاناک تھے۔

یا اے جانے کی فیاری ممل تھی۔ زو بار بیام کے میں اپ بھائی سے مسلسل را بھے میں تھیں۔ وہ تمریب میں مے معددہ تی بڑئی تھی جب زوبار دیانے وروازہ کھول کرا تدر جھائی تھا۔

''میرب! تم تیار ہو جا دُرتمہاری رسم ہوئے والی ہے۔'' اس نے سائے ایک پیک ڈالا نیں ۔ از اے اٹھا کرٹیل دیکھا تھا۔ زوبار یہ چندلمحون تیک اے خاموثی سے دیکھتی رہی تھیں پھر دوقدم آ گے ایک تھیں اور بے حدزری ہے بولی تھیں۔

یں میں اور بے صدرت سے بیال کی است است کے است تم پر بیفرش عاکہ ہوتا ہے۔
'' ویکھو میرب! مظہر کی خواہش ہے ہے۔ ایک ایچی بٹی ہوئے کے تاتے تم پر بیفرش عاکہ ہوتا ہے۔
ان کی خواہش کا احرّ ام کرو ۔ کل کیا ہوتا ہے یہ کسی کو پیٹرٹیل ہے ہم فقط اعتصی کی امید رکھ کر وعا کم سے جس سے بدل سکتے ہیں۔''
سکتے ہیں۔ گرآنے والے کل کونی خان سکتے ہیں انہی مرشی سے بدل سکتے ہیں۔'
دوباریہ جانے کیا تمیشہ جا دی تھیں۔ کس لئے اتنی کمی تنہید باعدہ رہی تھیں۔ وہ کسی قدر خالی

نظرون سے است لگی جاری تھی۔ تھرز وبار ریہ سے پکھیٹ یوٹی تھی۔ پیکٹ کھول کرایک زرتار فان کلر کا سوئ سے سے سامنے دھرا تھا اور بھر بہت مدھم انزاز ہیں یوٹی تھیں۔

`` جلو شاباش، نیار وه جاؤ - انجی چندکموں میں قامنی صاحب بھی آ جانبیں گے اور

منزوہ اس سے آگے من کہاں بھی تھی؟ کی قدر جرت سے چو کلتے ہوئے زوباریہ کاست دیکھا تھا۔ افروہ اس کیا جانب متوجہ ہوئے بغیرا پنا المرہ ایمیان کرتی رہی تھیں۔ چیسے بیکوئی معمول کا غیر اہم واقعہ ہو۔ جیسے کوئی سرسری ساذ کر ہو۔

اور میرب سیال کی نظرین کمیسی ساکت می تعییس کتنی بے بیٹنی تھی ان بیس کس قدر جیرت تھی۔ آئھیں میں کھلی تغییرا ۔ نؤید هدشے، بھی تیامتیں تعییں جوجم و جان پر نوٹا تھیں۔ بھی وہ وسوسے بتھے جواندری درروح کو گھائل کررہے تھے۔ بھی دیرانی تھی اندر کی۔ بھی وحشت تھی یا پھرا بھی چھیاور بھی ہونا ہاتی تھا۔ وئی تیامتیں اور بھی تھیں جوجم وجال برنوٹا ہاتی تھیں۔ پھی منذاب اور بھی تھے۔

ندبار میہ جانے کیا تجھے مزید کہ گئی تھیں۔ اسے یکھ سنائی شددے رہا تھا۔ یکھ یکھ میں ندا آرہا تھا۔ جان مالیک سکوت سا در آیا تھا۔ نظروں میں پاپا کا چیرہ پھرا گیا تھا۔ اک اُمید، اِک آس اِئے آنجمعیں کس عالی متعاضی تھیں اس سے۔ کیا سوال تھا ان میں؟ اسے یکھ یاوند دہا تھا۔ کوئی دوسری بات یاوند دہی نا۔ ندایشا آپ نداور یکھایا درہا تھا تو فقط باپا کا چیرہ۔ دہ پر اُمید آنجمیس۔ وہ بہت آ جسٹل سے اُٹھی تھی اور دکولہ یے کے تھی تا ہے کے تحت وُ جانے گئی تھی۔

ا پنا اندر چیخ رہا تھا۔ پیچھ بے پیٹی سوا ہو گئ تھی مگر اس نے سیجو ٹیس سنا تھا۔ پیچھٹیں ویکھا تھا۔ چپ پاس کا غذیر اپنا آپ کی کے تام لکھ ویا تھا اردگر وکئی لوگ خصہ پیچھا ہے تھ اسے تھے۔ مگر اسے بیجی پیپرے ۔ بیسے لگ رہے تھے۔ ایک عمل رنگ تھے مب کے والیک عمل وسنگ تھے۔

اے اپنا آپ کی باتال میں گرتا محسوں جورہا تھا۔ ول بھے پیند دہا تھا۔ کیے دہ مکتی تھی وہ بہاں؟ ول بھی سے بند ہونے کو تھا۔ پھر ماری عرکیے گزرتی ؟

ا لیا اس کے سامنے آن چینے نظے۔ بڑھ بیل بھی دہے تھے گروس کی مجھ میں بڑھ ندا رہا تھا۔ وہ عالیٰ اللہ دار سے اس ان کوئٹی چل گئی تھی۔

آئنسیل خال تھیں ۔۔۔ نظر تھیں۔ ٹاپیرسارا پاتی کہیں قطرونظروا عربی گررہا تھا۔ یا ٹاہیرسارالندر سندر ہو رہاتھا۔



۔ عقبرا ہوا بہت سا پائی میکدم ہی ہاڑ پھلا مگ کر اہر آیا تھا اور چیرہ جیب طاپ بھیکٹا چلا گیا تھا۔ اس نے خود کو روکا نیل تھا۔ اس لادے کو چپ جاپ آنگھوں کے رائے بہتے کی اعلازت دے دی تھی ۔

ا آبان حسن بخاری نے بین کی پشت کو و کھا تھا۔ پھر بہت آبشٹی ہے آگے بڑھ کر بہن کے شائے پر سے سائے پر بہت آبشٹی ہے آگے بڑھ کر بہن کے شائے پر بہت آبشٹی ہے آگے بڑھ کر بہن کے مثابے پر بہت و بہت و بہت استوالی مطار و بہت استوالی و بھار روئے کی دھوالی و بھار روئے گئی تھی۔ انہاں حسن بخاری کتی ہی ویرا ہے ہوئے ہو انہ تھیا رہے تھی استوالی و بھار مقابہ انہاں حسن بخاری کتی ہی ویرا ہے ہوئے کہ بوا مقابہ ان کے انتقال کی خوالی کے مقابہ کہ بھر اندا کی بہت کا از الرخیص کر سکتے تھے یا پھر جو کچھ ہوا مقاب کے دل کا خبار مقاب کے دل کا خبار کی تعدر کھیت گیا تھا ان انہاں حسن بخاری سے کھڑی کی تر میں مذمرہ می تھی۔ اذبان حسن بخاری سے بہت ہوئے ہے اپنام مضبوط باتھا اس کے سر پر دھر دیا تھا۔

'' نکھے معاف کر دو ماہا! میں تمہارا نمیرم ہوں۔'' بہت آ ہمتنگی کے ساتھ اس نے اپنا گناہ قبول کیا تھا۔ گر ماہا سرکن میں ملائے لگی تھی۔

ا میں اور میں ایسا تبیل مجھی ۔ آپ خواتو او فود کو تصور وار مت کھی ایکی ۔ جربہ کھ ہوا وہ میری فسمت کس درج تھا۔ فیصل ایسا تبیل کوئی احساس بیل میں ۔ اچھا ہوا رہتے کی تا پائیداری وقت سے بہت بیلے بی کھی گئے۔ اگر بعد میں کہ موتا تو یقینا اچھا تبیل بہری میں قسمت کے اس فیصلے پر قطاما افسر دو تبیل بیلے بی کھی گئے۔ اگر بعد میں کہ ہوتا ہو یقینا اچھا تبیل بہری میں قسمت کے اس میں خواج اور تبیل بیل میں اور اس کی اس میں ایک بار پھر بھر آئی تقس انہاں کی است میں ایک بار پھر بھر آئی تقس انہاں میں اور بھی ہو جھے آن بڑا تھا۔ شاید تبھی وہ بھی دو بھی ہوا تبیل تھا۔ وال پر اور بھی بوجھے آن بڑا تھا۔ شاید تبھی وہ بھی بھی اگر کی ایک بھول سے اس سے کئی رہی تھی ۔ بھی بھی اگریش تھا۔ بیان تھا۔ میں میں کمی دی تبھی ۔ بھی انہر کھی ایک تبھی ایک تبیل سے اس سے کئی رہی تھی ۔ بھی بھی انہر کھی ایک تبیل سے اس سے کئی رہی تھی ۔

بر تعلقات بھی جیب شے جیں۔ دائیتگی ووٹی ٹیس اور تو قفات کا سنسلہ دور نک جا چھیلاک ہے۔ جا ہے کول امید دلائے یا شہ دلائے کوئی کچھ تھے شہر کھڑ رید سلسلہ رکنے والائیس ۔ بیخور بخو داندرے اعضے والا جذب ہے، جس پر کوئی روک ٹوک نہیں ، کوئی بترش تبین ۔

الدمهر حتی کو پینمی کوئی لیفین نہیں والایا عمیا تھا۔ کوئی وعدہ بھی پیہم شدتھا مگر اس کے پاوجود اوا پنے ایک خاص خاص ون برکسی مہت اپنے کی مکسی مہت وٹن کے قریب ٹر دکیا تو تھے کر رہی تھی۔ اس کی آمد کی ، اس کیا تقویہ ٹراہ اس کی تمنی نوازش کی منتظر تھی۔ وٹن افسون انتظار سے بندھتا چلا عمیا تھا۔ طالا تک علیان طلی تھان نے میں اس کی پنتظر تھی اور ایک او حاصلی انتظار کے بیا ایما کی پنتی کہا تھا۔ الیا کوئی لیفین ٹیمن ولا یا تھا مگر وہ پھر بھی اس کی پنتظر تھی اور ایک او حاصلی انتظار کے بیا ایمائی

من آنکی کیلی تھی تو بہلا احساس یہ جاگا تھا کہ ایکی اس کا فون آئے گا۔ ایمی وہ کوئی پیام بھیجے گار کوئی انجا آسٹ ہوگی و کہ بلا احساس یہ جاگا تھا کہ ایکی اس کا فون آئے گا۔ ایمی وہ کوئی بیام نو جھے گا وہ در ایک مولان میں اپنی تقام اس کا بیام من جھے گاہ ہے۔ یکھ نہ کہ گا تو فیل جولوں میں اپنی تقام مشری میں میں دی تھی۔ کا وہ کہ بیکھ نے اس کی خوشہو تو سٹک لائے گا۔ مشن اپنی تمام مشری میں موکر بھی دے گا۔۔۔ ایک چھوٹا ساکار فرین کی داس کی خوشہو تو سٹک لائے گا۔

سید اذبان حن بخاری مان کوت پیتال ہے گھر لے آیا تھا۔

ہر جانب ایک طویل جامد سنانا تھا۔ گھر کے نتیوں انفول ایک دوسرے سے نگاہیں ملائے سے کہ استے۔ تھے۔ تیوں اپنے اندر نے تھے۔ تیوں اپنے کوئی دع مقصود تھا۔ تول کو بھی ۔ یا چھر چپ رہ کر ایک دوسرے کی ڈھاری ا مقصود تھا۔ خود کو بھی اور اپنے سے مفسوب کو گول کو بھی ۔ یا چھر چپ رہ کر ایک دوسرے کی ڈھاری ا جا ہتے تھے۔ خود کو مضبوط ظاہر کر کے کئی کو اس احساس جرم سے بچانا جا ہتے تھے یا چھرخود کو ہم ا کے کئی اور کا حوصد بندھانا جا جے تھے۔

ا فرہان حسن بخاری جب تک بہپتال ہیں، مصروف رہا تھا اسے کسی اور طرف و کیکھنے کی قرصت ع محل ۔ مان سکے مماتھ اس کی توجہ اس قدر بڑی ہوئی تھی کہ وہ کسی اور مست و کیر بڑی نے سکا تھا۔ اور اب گھر لوٹا تھا تو ماہا پر نگاہ گئی تھی۔ چپ جاپ اپنے معمول کے کاموں میں مصروف، ہے تاثر چپرہ، نظریں، متحرک ہاتھ اور جامد آئی تھیں۔

وَ وَ بِرِي طَرِنَ احما مَن جِم مِن گُفر كَما تَن الله وَ مِحَلَّ كُنْ تَحَى الدر دور تك ايك خاموش كَيْمَا الله التحى - دوتو اب تك فقط ايك محاذ برلا رہا تھا۔ فقط ايك جانب و كيدر با تھا۔ سارى توجدا يك طرف تقى - دوتو جان اى تہ پايا تھا كہ كئ اور كوبھى اس كى ضرورت ہے ____ ئى اور كوبھى اس كاش ہاور دوبھى دور يہ من كاسب ہے تقیم تقصال جوا تھا۔ ود استى جواسے ہے حد عزیز برتھی ہے جس كا مالا

تنتی سے آپنچے نہ کہا تھا۔ کتناور دکھیم اہو گااندر ____ کتنی تعنن ہو گئ ایدر_

ماہائی کے سامنے جانے رکوری تھی۔ جب وہ ہولیے ہے اٹھ کھڑ اہوا تھا۔ وہ <mark>بلنے کی تھی۔</mark> نے آواز دگر تھی۔

''!____!\'

ابا رَكْ مِنْ مَنْ مِنْ لِينْ كَرَكُونَ و يَكُما تَعَالَمُ اللهِ الْكُنُونِ مِنْ يَكُدُم عَى بَرِت بَن مَنْ أَن تَعْبَرِي كُنِي الا كَرْوِرْلِينِ مِنْ إِنِي كَرُورِي كُو بَعَالَى بِرِعِيال كُلْل لَرَمَا عِلِي تَتَى فَصِيلُول وَانْظَرَ آئِفَ كَابِيا لَمُدَاوَبِهِ فَقَدَ أَيْكِ مُخْلَص آوَازُ آئِفَ بِرِينَ وَهِ خُورِ بِإِنْ هِ عِلَى ضَعِيلُول وَقَالَمْ بِدَرِكُمْ فِي فَي تَعْ بَهِم بِأُورِ كُراةً عِلِياً أَنِّي الورْ

''' فَمُرلامد پُّر اِقْسُونِ الدَازِينِ مِن سِرَفَى مِينِ ہِنَائے لَّلُي تَقَى۔ ''اس کے پائن ایک کوئی حس تیمی ہے۔''

اورتم___؟

بس نے پچو کہنا بھا ہا تھا گئر پچرہانے کیا سوچ کر لہ جھیچی لئے تھے اور عاموثی کے ساتھ سر بھکا ہے بھی لامد کو دیکھیے گئی گئی ۔ الن میں تھی دوشنوں کا بسیرا اب بھی تھا گر مہما ٹول کی رفصت کے بعد ایک بجی طرح کا سکوت اب جار سُو پھیلا ہوا تھا اور اس طویل سنانے کو محسوں کرتے ہوئے انا ہیں شاو بھینا بھیا تھیں ۔ کروہ بھیل کی متلاثی تھی ہواں کی دوست کے دل کو راحت وے مکیں ۔ کما قدر ولا مددے مکیں ۔ گروہ میں کو راحت وے مکین ۔ کما قدر ولا مددے مکین ۔ کما تول

مُّاسُ حُصُ نے مجھے حد درجہ ڈس اپوائٹ کیا ہے انامہدا میں اس کی عافل طبیعت سے سعدا کی دافقت ون گریس جُئی تھی ۔۔۔ کیکن اُسے تو دل رکھنا بھی ٹیس آتا۔ زعر گی کے پہلے ہی اسٹیپ پر کس ورجہ بے ردی سے یاتی چیرا ہے اس نے میری امیدون پر سے حد فعالم ہے وہ۔''

حد درجہ پر افسوس انداز بیں وہ کہنے کے ماتھ بین اتھی تھی اور بہت تھکے باندے قدموں سے اندر ک بانب بڑھنے آئی تھی۔ انا بیدشاہ تا دیراس کی صب تکی رہی تھی۔ پھر ایک گہری سائس خارج کر کے سراٹھا کر انسان کی طرف تھنے آئی تھی ۔ تقریب کا آغاز ایک اُمید پر جوا تھا اور اختیام میں وہی امید ول کے کسی نہاں نانے شن وفن ہوگئی تھی۔ بھیٹا لامد بہت زیادہ ڈس ایوائٹڈ تھی اور اس کی بید کیفیت بھیٹا اس کے ول پر بھی بیاجی اثر کر دہیا تھی۔ بہتر بن دوست تھی وہ اس کی۔ اس کی کیفیت پر اس کا دل بھی ای قدر ملول ہو گیا

رات فاصی پیٹ چکی تھی۔ الن علی بیارست فامونی و ویرونی کا ڈیرہ تھا۔ رات ہولے ہوئے بھیگ ۔ اوست فاصی پیٹ چکی تھی۔ اس کے قطروں کا پہرہ تھا۔ قشا میں ایک ٹی کی تھی۔ وہ ایسی ایک فی کا قصد کر بنی رہی تی اپنے نہا ہے۔ اس نگاہ آسان کی سمت سے ہنائے پر آئی نے اپنے سامت آک بجیب ہی مففر دیکھا تھا۔ کوئی بہت اپنے سامت آپ بھیا۔ قدموں بھی پر اعتمادی حدودید کی تیسے وہ دنیا گئے کر نے کا عزم و کھتا ہوں ان نے تاری سست چلا آر ہا تھا۔ قدموں بھی پر اعتمادی حدودید فی تیسے وہ دنیا گئے تاریخ سست کی تھیں۔ شاہد بہت محتقی وہ المحدی کی قیمت پر۔ فی نہی تھی اس کے قدموں کی مفیوطی سے بہ ابن ان کے قدموں کی مفیوطی سے بہ فی آئی تھی ۔ شاہد بہت محتقی وہ المحدی کی قیمت پر۔ فی نہی تھی دہ المحدی کی قیمت پر۔ بھی دو گئے گئے اوا دیر کا ان مفیوط کی از وہ المحدی کی آوا دیر کا ان مفیوط کی از وہ المحدی کی آوا دیر کا ان مفیوط کی ان اور کی سے وہ گئے گئے اس دی تھی کی آباد مفیوط کی دین کی مست اوجہ میڈ وال کر گئی اس کا در کے اعدد کی سمت ہو گئے گئے ان مفیوط دین کو مست ہو گئے کر وہ کسی قدر تیران ضرور ہوئی تھی۔ ا

اَئِ وَالِوَاتِي بِرَ اعْلَادِي اور وقاد ہے جلتا ہوا اس کے قریب آن رکا تھا۔ نگاد بغور اس برتتی ۔ آتھوں اس مجس ائیلہ انجانی کیفیت تھی۔ جیسے اس کی آتھ جیس اس گیڑی کوئی جادوئی قامہ تھیں اور کسی کا عکس لحد لمحہ تح ریاق شن سی اس کے ہاتھ کالمس قر ہوگا نا دھے وہ چھو سکھ کی جمہوں کر سکھ گیا۔ تگرانیا کچھوٹین ہوا تھا۔

ا گئے سے دوپ اور پھر دوہی سے شام اور شام سے رات ہو گئی تھی تکر جس ست سے ایک آس تھی۔ ست سے کوئی روٹمل تیں آیا تھا۔

ما پاپیا کواس کی خوشی مزیر تنگی ۔ سوانہوں نے ایک جیموٹی می تقریب کا انعقاد گھر کے لان میں کر تقا۔ کی مزیر واقارب آئے تھے مئی دوست مدمو تھے ۔ گھر وی تیسی تھا جسے موۃ چاہیے تھا۔ وفیر پیشاوآئی تھی اوراس کا انراج برو و کیکے کر کمتی دریائک چھیزتی روی تھی۔

مستعلی آؤ کہتے ہیں بندہ امیر کی بہائے شریب زیادہ اچھا ہوتا ہے۔ امیر کے پائل وقت بی آگل آ ندآپ کومرا ہے کے لئے رافر اور کے لئے ، شاکرار کے لئے۔ جب کدھ ل کلای کے بہت مزے آ عیش ہی بیش ہوتا ہے ۔ ند ہے کے پائل وقت بھی جوٹا ہے اور ایک در دمند دل بھی۔ خیال بھی رکھتا ہے مہت بھی کرتا ہے۔ 'فاید شاہ مسکراتے ہوئے بھیٹا اس بھیٹر رش تھی مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا مسلسل می تفرانظر دی ہے آمہ وہ لے راستوں بہتی ارتئ آئی۔

'' کوئی فا کہ انہیں ہے ۔۔۔ موصوف نمیں آنے دائے۔ نظریں ہٹا اوراستوں ہے اب' انامز سئرار بی تھی اور لامعہ کی آئیسیں یانیوں سے مجر گئی تھیں۔

انا میں شاد نے اس کا ہاتھ تھا م لیا تھا۔ پھر بغوراس کی ست و کیھتے ہوئے قدرے ملائمت سے سمج فن

" كُم أَن إِدا وُونِك فِيك إن سِرِيش _ فدا قَ كَرِر الرَاقِيقِي عَبِي أُوَّ "

'' بین تمہارے نداق کی وجہ سے پُریٹان تین ۔''لامد نے ٹی کوایے اندرا تاریخے ہوئے کسی فَلَیْرِ اسور تے ہوئے کہا تھا۔ آفریب اپنے انتقام کو آفٹی رہی تھی۔ مہمان ایک ایک کرکے رخصت ہورہے مُ '' مُحیک کہا ہے کسی نے۔''انا ہیں کے انا رکیالیوں پر ایک بار پھرمسکر ڈ ہسے تھی۔

"كيا؟" وامعد في الله في جانب وكي فيريو عما تفار

' بَعِ لَدَروں ہے کر کے بیار، قدر تحتوالی دل کی بار۔' انا ہے شاہ کی ہاں کی کیفیت سے مخط رق تھی۔ لامعہ نے اسے فقط خامرتی ہے و یکھا تھا۔ ہولی کچھٹیں تھی۔

میمان بالآخرایک ایک کرکے دخصت ہو گئے تھے۔

'' اُت ایسائیلی کرنا جاہے تھا۔'' کتنے کرب سے بولی تھی لامعہ۔انا ہیہ شاہ سے اب کے لقور ست دیکھا تھا۔ بھرووسرے ای بل اس کے لول پر مشکرا ہٹ تھیل گئی تھی۔ '''اور شہیس بھی تو ایسائیس کرنا جاہے تھا۔''

" نيا كياء كيا بس في الأحد حق كن قدر شراك مولَي فقى -

'' تَمْ بِنَے حد مُردی ہے الدمد حق!'' اٹابیہ شاء کسی فکر رانسوں سے بولی تھی۔ ''مشہوں کم از کم ان اس کوالیک تو ان کر دینا رہا ہے تھا۔ ومب کال جی سک جہاہے چکھ نہ بھیں۔ نگر ان حسرت کوشر تو بو جاأ -(F)(M.)

الأبية شاه كى درجه بخرت ہے اس كى سمت تنظ أنى تھى۔ و و بدستور شكرار ہا تفا۔ رات بكدم على جادو كَى تن إِنْ بَقَى اكَ طلسم سا ہر سمت نجيلنا چلا كيا تھا۔ اس كى آئنصل دائتى كوئى جادو كَى قاعة تھيں جن كے اعمراس باقس مقيد ہوتا چلا كيا تھا۔ شايد و و كوئى جادوگر تھا۔ كوئى شعيده كر تھا۔ كتے نرا لے انداز شخصاس كے وہ بادم جوكى تھى اور نگاہ بھير گئى تھى۔ و دائمنا جاہ رہى تھى قرائے ايسا كرمانا ممكن لگا تھا۔ سمارا وجود و تقر جور ہا ما۔ ابنا تا تر برقر ارد كتے كو وہ دھيم ہے سكرائى تھى۔ اطلاق نبھايا تھا۔ اس كے سواجيم كوئى چارد ہى نہ تھا۔ بلی مارہ تھى اور وہ كر در پڑنا قطعانين جائے تھى۔ شاية جى بات بنانے كو بولى تھى۔

"المدربيت بريشان موري تقى - آپ كواييا تبيل كرتا جائية تقاد تصوراس كا بحي تبيل - شايدرشتول براتو تعانت است آپ عود كرآ آل بيل - بهت عاص دن تقااس كا اور آپ نے ياد ندر كه كريشيا اجھا تيل ياربيت طول تقى ده _____رورى تقى - آپ كوئيس آ تا تقا تو مطلع كرويا ہوتا - فقط فون برى دولفظ كهر ياربيت طول تقى ده ورق تقى - آپ كوئيس آ تا تقا تو مطلع كرويا ہوتا - فقط فون برى دولفظ كهر يا ہوتا - فقط فون برى دولفظ كهر يا ہوتا - فقط فون برى دائست بلى اس نے برى بات كى تى مراس شخص كا كوئى رد كمل من كي بورة كي موثل مراس كے بنورة كي موثل من كر بھى ندستا ہو ـ مراس كے بنورة كي موثل كوئى رو كي موثاني كي من كر بھى ندستا ہو ـ مراس كے بنورة كي موثل كوئى مراس كے بنورة كي موثل كوئى مراس كے بنورة كي موثل كوئى مراس كے بنورة كي موثل كا موثان كى است تك رائى تقاد

'' آپ کی آواز بھی بہت پیٹی ہے۔ ایسے جیسے منوں کے حساب سے شہد گھلا ہو۔ بتایا نہیں آپ نے ، 'س دلیں ہے آئی ہیں آپ؟'' وہ پر ستور شرارت پر آ مادہ تھا۔ وہ وجیسے سے سکراتے ہوئے وصیان جیسر گئ نئی۔ جب طلسی رائے تھی۔ کہیں گرفت ہیں لینے والی با تیس تھیں اس کی۔

" عجب شخص ہیں آپ ۔ گرایک ہات ہے، ال معد کا انتخاب خاط نین ہے۔ اس کا مید مطلب بھی تقلعی نہیں کہ است ہے۔ اللہ معد کا انتخاب خاط نین ہے۔ اس کا مید مطلب بھی ورا بیار ہے۔ کہ آپ ہماری پارٹی ہی کہ میں بیان خواب میں مبتلا کر دیں ۔ تخرے دکھائیں بھی ، لیکن قرار بیار ہے۔ ماری الا معد کے ول کو تھیں نہیں بہتنی جا ہے ۔'' کہتے سے اس نے کلائی پر بندھی گھڑی ویکھی تھی ، مجر منظراتی موٹی اس کی معت و کھنے گی تھی۔

" چلوں گی آب ____ اچھا ہوا آپ سے دو دو ہاتھ کرنے کا موقع کی گیا۔ لا مدکو بتاؤں گی تو ہو گیا۔ فعلی ہو گی اسے۔ ہاراض ہے کسی قدر۔اب آئے بھی تو کیا آئے ہیں۔ فیر منتظر تو وہ اب بھی ہو گی۔ازالہ منگن تو ہے۔ پہر حال کوشش کر دیکھے ،تھوڑی کڑوی شرورہے محرول کی پری ٹین ۔اور ان حالات میں تو ان گناس کا ہراقد ام جائز ہوگا۔ پری دعائیں آپ کے ساتھ جیں۔"

وہ او کے بینے آئی گئی۔ مقابل اسے اب تک یغور تک رہا تھا۔ کس ورجہ کو یہ تھی۔ وہ اب کے شقر بھگا گئی نہ ہی تیران ہوئی تھی۔ دوقدم بڑھا کراس کے قریب کی تھی۔ اس کی خوشبوؤل کا بہرہ اس گھڑی فی اس کی خوشبوؤل کا بہرہ اس گھڑی فی اس میں تھا۔ من تھا۔ من تھا۔ من تھا۔ من تھا۔ من تھا۔ وہ من تھرح ان بھی ایک مقتاطیسی حصار بندھا ہوا تھا اور سمار آ تھی اس کی جھ میں اُر تھا۔ وہ جس طرح ابنور اسے دکھیرہا تھا، اس کی مجھ میں ما کھا تھا۔ وہ جس طرح ابنور اسے دکھیرہا تھا، اس کی مجھ میں ما کھا اور کی تاثر ویدے کا اور بل بی قدم الما کا کھا۔ وہ جس کر تا کی باتھ کو گرفت کر آگے بڑھ بانے کا تھا۔ گر مقابل کھڑے تھی کے معرفی نے بلدم می ہاتھ بڑھا کراس کے نازک ہاتھ کو گرفت

ِ ان مَّن بَصُور جور ہا تھا۔ انا ہیے شاہ ان آنکھوں کے متواح و کیفنے پر کسی قدر جو کی تھی۔ مگر نیکنے والے کی مُ الو لُ نیمِن تھی۔ وہ اس فیصر اٹھا کر جیسے سیاہ تھور آسان کی وسعوں میں پیچھ تلاشنے لگا تھا۔ انداز کسی دلغریب تھا۔ وہ دلچیس سے اسے تکنے تھی تھی۔

ر المان المورد رہے ہیں؟''وہ'سی قدر حیرانی ہے اس کی ست کتی ہوئی بوڈ ہتی۔ متابل کھر اشخص ا کو یونکا تھا چر بغوراس کی ست تکنے رکا تھا۔

> " جائد ___ گرده آج آسان پرکهان-"انداز پُر افسول تھا۔ ... شریع سے کامنتہ

" كيول الأ" وه يوكي كلي-

مقامل نے اسے بہت دفغری ہے دیکھا تھا۔ پھر آیک جادو کی مسکر ایہ اس کے لیوں کا حصار تھی۔

'' وہ آج زمین پر جوآ گیا ہے۔'' اس کے جادو کی قلع جیسی آتھیں اس گھڑی شاید مسکراری تھیر دارد کی حس مزاح بیقیناً بہت عمد آتھی۔ وہ ایک دم جی مسکرائی تھی۔

" با تمن بنانا يقينا أب كوبهت اليهى آتى بين بـ تكرول ركهنالـ" لامعه كے متعلق سوچ كروہ بوليے جا تھى گر چر يكدم ى رك گئا۔

'' دل '''' دو کی قدر حیران ہوا تھا پھر ذگاہ اس پر سے ہٹا کرا ہے جیٹے پر یائیں جانب مرکا مختی۔ دپیڑ سیاہ کوٹ کا کالر ہٹا کراندر جھا نکا تھا۔ پھر کسی فقد رہایوی سے دائیں ہاتھ سے سیٹے کے ہائیں، کوٹولا تھا۔ اتا ہیں شاہ کسی فقد رو کچیں سے میہ منظر و کیور ہی تھی۔ یقیقا میں سامنے کھڑ افخص و کچیں سے خالی ا تھا۔ شاید کھی اہم تھا اس بھی، اس کی آگھوں ہیں، اس کی یا توں میں تیجی تو وہ ان کھوں کے حصار مقید ہوکر مینک بھول گئی تھی کہ دات خاصی ہیت بچکی ہے اور اسے واپس بھی پلٹنا ہے۔ اس کمے اس کم اس فخض برتھی اور وہ اسے بغور دکھیے رہی تھی۔

" پہال تو ایک می دل تھا، سو وہ جی ٹیس رہا۔ آپ غالبً مغالطہ آ رائی ہے کام لے رہی ہیں۔ آپ اپنا دل تا حال بچھے ٹیل سونیا۔ " تہا مرتسلی کر لینے کے بعد وہ لیوں پروھی کی مشراہت لئے گویا ہوا تھ پہلے جہاں وہ چھٹی سونیاں کت می اسے محتق جلی گئی تھی پھر یکدم بی کھلکھیاں کر ٹیس پڑی تھی۔ " کرات بارہ ہے کے بعد سے عقل وفر دسر پر یاؤس دھر کے بھاگ جاتی ہوئی تھے۔ کہا ہے کی اُ

جواباً موصوف دھیم ہے مسرًاتے اسے تکنے چلے گئے تھے۔

' کیمان تو دل نیمن رہا اور آپ فقط عمل وخر و کی بات کرتی جیں۔'' وہ یقینا اس گھڑی ہجیدہ شاتھا۔لا شاہ اے دکچی ہے تکتے ہوئے ہولے ہے مسکر الی تھی۔

'' پر د ف ہو گیا ، آپ بی محترم عقمتان علی خان ہیں۔ لامعد آپ کے متعلق تھیک بی ہتی ہے۔'' '' رُ مائے کی جانے و تیجے ، آپ اپنی سمجے سکس دلیں سے آئی ہیں ہے۔ کس ورجہ ٹور پھیلا ہوا ہر مست کتا بہت سماجادو سے ہر طرف سے بچے سسدھ بدھ کھو بیشا میں تو۔'' دو قض واقعی مقامل کو؛

میں کے کر جیسے سازے کھول کوروک ویا تھا۔ ووٹھی تھی۔اس القدام پر تقدرے جیرت سے مقابل کی: تَكُمَّا جِايا تَهَا كُرُو دِهِرِي جانب قويت تَجِب ديُواتَّى لِيِّيَّ مُوبَ يَقِيء وه تَجْيِيَ بَنِهِ نه يانْ تَقَي يتمر مقائل كَمِرْا أُ ا ہے متواز تک چلا گیا تھا۔ گئی قربت تھی۔اس کی خوشبو گٹی قریب تھی۔ انسوں کی تھٹی ہے جیسے سادا

> الس كى أيحمين بناؤن كيسى بن حجيل سيف الملوك جين بين

کتنے ہولے ہے اس کے لب بلے تھے اور پوری تضاجیے کسی حادو ہے بھرتی پہلی گئی تھی۔ انابیہ جسے میں میدار ہوئی تھی ۔لچہ بھریش ای نے ایٹا مرم یں ہاتھ اس کی گرفت ہے آزاد کراتا جا با مقائل مشکرایا تھا اور پھر نہ جا ہے ہوئے بھی بہت آ ہطنی ہے مسکراتے ہوئے اس ہاتھ کوائی گرفت آزاد کر دیا تھا۔ مُرزیر اب مشراتے ہوئے اس کے لیوں پر پھروی خوشیوی بات تھی۔

> "اس كى آئلھيل بتاديل كيس بين تحجيل سيف الملوك جيس جن

اس كي أنتكهون مين كتنا لِقين بول ريا تفا_ انا بيه شاه سرا كمت بي تكتي مو في لحه بجر مين اللَّه قد مول يتح چلی تھی۔ وہ ای طور تکتا ہوا، اس قدر ولفرین ہے مسکرا رہا تھا۔ قدم جیسے من من بھر کے ہونے کو بچھ عج یکدم بی درخ پھیرتے موے بیٹی تف اوروہاں سے بھا تن بیلی تن تھی۔

عجب تہدیلی آئی تھی۔ سب مجھ بدل گیا تھا۔ مگراس کے باد جود عقل اور دل بہت جیب جاپ سے آ كونے شن ديكے ٹيفے تھے۔ سارے وجود من إك سكوت ساتفا۔ آئ جي تھی كداكر ايك سُوئی بھی گرأ ارتعاش سارے برن میں مجیل جاتا۔

وْ أَنْ يَعْمَا كُهِ تِبُولِ بِي نِهُ كُرِ بِإِرْ بِالْحَمَالِهِ

اس کیا زندگی کی حیثیت ہول گئی تھی۔حقیقت بدل گئی تھی۔ وہ بل میں کیا ہے کیا ہو گئی تھی۔ ساز عوالے بدل دیئے تھے وقت نے ۔ ہے بندھنوں میں الابا ندھا تھا یکر وہ خور کو اور بھی تنہا محسوس کر ہ تھی۔ جیسے کوئی اپنا آپ نہ تھا۔ جیسے سب اجنبی تھے، غیر نتھے، برائے تھے۔ اور ان برائے لوگوں . درمیان کتنی مششندر تا زکی گفتری تی وہ۔ پرہ ٹریس اینے ہونے کا یقین جاو رہی تھی یا کوئی ئن پریان ہا ً ر دی تھی۔ان لوگول سے یا بھر شاید واقت ہے، مگر ہر جانب اِک سکوت تھا۔ کہیں ہے کو کُ آ واز نہ آ ا منى _ وفت شايد برتم تھا ميھى تو دول بول منے دور ہو كئي تھى ۔

ائتائے متظرون میں قید ہو گئے تھی۔

برگانے لوگوں میں آن گری تھی۔

تمتی سروم پرئ تھی نگاہوں میں کس کے ۔ کتنے سرو کیج تھے اور اس بنغ بنتگی ہے اس کا سارا وجود س ر با تقا۔ وہ اندر تک سے سردیٹر رہی گئے۔

'' پایا، زد بارید: قانی سب چلے گئے تھے اسے تنہا چھوڈ کر۔ اس برف کے زمانے میں، اے برف يو نركو اور وه محى كه كونى مزاحمت بيمي شركه بإراق محى-

مائي المال أب كاكتِنا خيال ركوري تهيم على عي مجل يدا كريتها سردار سيتنكين حيدر لغاري كارتش او في نسئیں تھیں اس کا۔ کتے اہتمام ہے بجایا گیا تھا اے۔ کتی پُر تھیش آ رائش و زیبائش تھی ار اکل ہے بھی یوے گھر کیا۔ نوکروں کی اِک فوج تھی، ہرلھے، ہرآن متعدد مکرنفوس بہریہ تھوڑے بتھے۔ وہ تو ابھی اس مخصوص کرے سے بی ہاہر نہ نفل تھی جے رہائش کے لئے اے سونیا گیا تھا۔ دبی کمرد اس قدر بڑا اور پُر آ سائش تھا کہا ہے خود ہر کش ریاست کی شنم او کیا ہوئے کا گمان گز رر ہاتھ'۔ یورا گھر جانے کتنا ہزا ہوگا۔وہ ڪو جنے کي مهم پرنظتي تو خود ڪھو جاتي - ريائتي ڪل شا کوئي اور وہ تو تمام تر ماٽول کي مکين تھي۔ آيک عام ڪاڻو کي تھے۔ کب عادت تھی استے دائ کاربول کی طرح زندگی گزارنے کا۔ اس کے بایا جانے مانے الذُسْرُ كِياست منف آكه كلو في عن الل قر عمر من مرآسائش إلى تقى - بزار كزير بنا كمر تفا - كمريس اينا ین تھا۔ گراس کل سے بھی بڑے گھر کے سامنے اے اپنا گھر بہت چیوٹا لگا تھا۔ وہ اکلوٹی تھی۔ آ سائش ہے پُر زَمَرَ کَا کُرُ اُر جَلِی تھی۔ اس کی خواجش سے بھی میلے ہر شے اس کی وسٹرس پیس تھی۔ اسے بھی کسی شے کے لئے کہنا نہیں پڑا تھا۔ کمراس موجودہ حیثیت کے سامنے اسے اپنا آپ بھی بہت مجھوٹا لگ رہا تھا۔ جیسے وہ اغرے ہیں کھور پی تھی۔ان مجول مجلیوں میں کہیں کم ہور ہی تھی۔

ا ایسے کی ریائتی شنمراد سے کا تو تصور بھی موجود شدتھا اس کے ذبحن کے کسی خانے میں۔اب تک تو اس نے بھی کسی جیون ساتھی کا خاکہ تل شراشا تھا۔اب تک کی زندگی تو فقط کراہوں اور تعلیمی اداروں کے

ار دُرُ دِسرِ گروال بھی ابھی تک تو اس نے کسی ایسے تصور کے متعلق سوچا بھی نہ تھا۔ شاہد عام سے بی خواب بھی تھے اور سردار سیکھین حید رلغاری تو کسی اور بی دنیا کا مختص تھا۔

الياجيون سالهي تواس في بهي بهي ندسوطا تفار

ہ ہ تو عام زیانوں میں رہتی تھی۔ عام لوگوں میں لہتی تھی۔ کسی خاص وجود کے خیال کا بھی وہاں گزر نہ تھا۔ مجھر کیا ہوا تھااس کے ساتھے۔

> الن كاؤيمن تطعاً قبول ندكر يار ما تعا۔ ول مان فيس ر ما تقاب

سائن سادے ماحول کو، نداس سے بندجن کو، شام صورت عال کو۔ اُسے تا حال اس تھر بی اپنی لِجُوَنِيْنَ كَا تَعِينَ كُرِما بَعِي مُشْكُلُ لِكُ رِبا تَعَارِهِ وَلَوَلَ مِهمان نه تَحَى له بَهِي ونول تَكُ قيام يذير عونے والي كو كي نسیت بھی میگر مب کچھ اپنا بھی مذھا۔ دو بھتے ہے زائد کا عرصہ پیال گزر چاکا تھا اور اُسے لگ رہا تھا چیے وہ کی قید خانے میں ڈال دی گئ ہو۔ کی سمبری پنجرے میں بند کر دی گئ ہو۔ جہال ہے اس ک رباك نالمكن جو وه محلي فضايل سانس ليما حيا بتي تقي _ اين اندري تفشن كولدر ريم كم كرما جيا بتي تقي _ مُلركبي ^{وزراز} ے میں جیسے کوئی درز مذرقتی اس نے کبھی خواب میں یمی مذموبیا قدا کہ اس کا اندر بھی اتنی وحشق ل

یا ہے ہیں جب تئے تم یہاں ہوائی گھر کو، اس کے طور طریقوں کو اور سب سے بڑھ کر سکتیکین حید دلغاری العلم جا ۔ تو سم لور بان جو جی ہوا بہت جندی میں ہوا گر اب وقت ہے کہ تم ایک دوسرے کو جانو، مجھو اور اپنا بانو۔ چائی گئی ہوں تم اس کھر کو چائو اور تبول کرو، دل سے میں جائیلین حید دلغاری کے ۔ کیونکہ سب کھی تہمارات تی تھے ہوئے ۔ اس کا ہمیں جب کہ اس کی تگاہ مین سائے اٹھی تھی ۔ کوئی بری تمکنت سے قدم اٹھاتے ہوئے ۔ رسان اسے اٹھی تھی ۔ کوئی بری تمکنت سے قدم اٹھاتے ہوئے ۔ رسان اس کھر اور وقار تھا۔ بلکے سوٹ میں مروانہ وجامت تا ہل دید تھی ۔ یہ وجودا س

ووین دار با تیانہ چال میں بہت استا داور و قار تھا۔ بنیک سوٹ میں مروانہ و جاجت قابل دید تھی۔ یہ وجوداس یے دجود سے منسوب تھا، اس کے وجود کا حصہ تھا۔ تمر میرب سیال بڑے بے تاثر انداز میں نظریں جھکا گئ شی کوئی اس نقاخر سے جاتیا ہوا قریب آیا تھا۔ ایک لیے کونظر اس پر پڑی تھی مگر بڑی سرسری سے۔ وسرے بی بل وہ معمول کے اعداز میں مائی امان سے مخاطب تھا۔

ر رست با بنائی امال! میں باہر جار ہا بھول۔ رات تک لوٹ آئوں گا۔' بھاری لیجہ اس کے اردگر و چیسے ایک دصار مابا ندھ گیا تھا۔ گراس نے سراٹھا کرنیل و یکھا تھا۔ چو گئی تب تھی جب مائی امال یو لی تیس ۔

''' بیٹا! 'نعیک ہے ۔۔۔''نگر میر ب کو بھی متآتھ لے جاؤ۔ بہت دنوں سے گھر میں بند ہے۔ ذرا موڈ ل جائے گانس کا بھی۔'' مالُ ایال کے کہتے پر سکتگین حیدرلغاری نے اس کی طرف نگاہ کی تھی۔

دولکین ایال! میں ایک شروری کام سے جارہا تھا اور ممکن ہے والیسی پر وریجی ہو جائے۔'' اس نے لمل طور پر تعرض برنا تقامے میرب سیال کو صد درجہ سکی محسوں ہوئی تھی۔

'' منگلین! کام تو ہوئے ہی رہتے ہیں۔ جو میں کہدرت ہوں دہ زیادہ اہم ہے۔ میرب سیال اس گھر اُ حصہ ہے اب ''تم مجھ رہے ہونا؟'' مائی امال نے بارعب انداز میں جیسے سب پکھ باور کرایا تھا۔ وہ لمبا بڑا فخش ہولے سے سرائبات میں ہذا گیا تھا۔

". نگا۔۔۔ جو عظم مَائی امان!" مان کے عظم سے اس نے انٹراف نہیں کیا تھا۔" میں زہیر کے ساتھ کچھ مُ فاکٹر دیکیے لیٹنا ہوں۔ جب تک آپ آئیل تیار کرا کر بھیج دیجئے ۔" اس پر ایک سرسری می نظر ڈالے ۔ نے دہ کی قدر سپائے لیچے میں گویا ہوا تھا اور پھر دوسرے می پلی چٹنا ہوا دہاں سے فکل گیا تھا۔ مائی اہاں ماکے جانے کے بعد اس کی جانب سیجھے گئی تھیں۔۔

" جاءُ بيرًا! تم تيار موجاوً."

دواگر چدالیا میخونین جائی تھی گر جائے کیوں اس لیے دو بھی وستھ سے منحرف نہیں ہو کی تھی۔ سے خاص تی سے اٹھی تھی اور خروری اقدامات کرنے کوچل پڑی تھی اور دل جانے کیوں اس گھڑی اور بھی اگت ہوگیا تھا۔

क्षेत्र क्षेत्र क्ष

یقت سب سے بوامرہم ہے۔ بورے سے بڑے گھاؤ مجرویتا ہے۔ گراس کے یاد جود اندر کہیں ایک انجام سالدد باقی رہ جاتا ہے۔

ان گزررہے تھا چی مخصوص رفتار ہے اور ان دیوں میں کہیں کوئی نداوانمیں تھا۔ گھاڈیر وقت کا اک

ان شام اس نے الی امال سے لیے شہر می جانے کی بات کی تو وہ محرادیں۔
"ال شام اس کے لئے شہیں اجازت طلب کرنے کی کیا ضرورت ہے: ۔۔۔۔ تم بلاشبہ اپنی تعلیم جانکی ہو۔ علی ہوں کی جانکی ہو۔ علی ہوں کی جانکی ہو اس کے لئے شہیں رہائیں و مکھنا جائی تھی ہو۔ علی ہوں کی محبور اس بھی ہوں کی جہیں دیا ہوں کی ہمیں اجازت سکون سے بسر کر لے۔ وراصل بین! تم جس کیفیت سے گزر رہی ہواس کا جمیر طرح سے اندازہ ہے۔ یقینا باپ زندگی میں تمام دشتول میں بہت معتبر حیثیت رکھتا ہے اور ۔۔۔۔ اور سے اللہ بھی کی اندازہ ہے۔ یقینا باپ زندگی میں تمام دشتول میں بہت معتبر حیثیت رکھتا ہے اور ۔۔۔۔ اور سے بھیگتے و کید کر انہوں نے اپنی بات درمیان! جمور دی تھی ہوڈ دی تھی کے اندازہ کی روش بیشائی پرا۔ کی معرف کرتے ہوئے دیجھ بیٹر میں میں اور اس کی روش بیشائی پرا۔ کی معرف کرتے ہوئے دیجھ بیٹر میں میں کی روش بیشائی پرا۔

''پدرشتر، یہ تعلق تمہاری زندگی میں یقیدنا ایک دم تبدیلی لایا ہے۔ میں تمہاری کیفیت سجھ سکتی ہوا جاتی ہو، میں میں میں اور کس قدر دُوشیاں فائی ہو؟ ۔ مولی ہے میں میں مولی ہے میں عارضی طور پر دہائش پذیر ہو۔ گرتم نے ابھی سے میرا گھر روشنیوں سے بحر دیا ہے۔ میں دفت کے لئے ہے مبری سے انتظار کر رہی ہوں جب تمہارے می، پاپا آئیں گے اور میں تمہیں ال مانگ کر ہمیشہ کے لئے اس گھر میں نے آول گی۔'ان کی آواز خوشی سے، لیریز تقی۔ گروہ ای طرب جسکا سے بیٹھی رہی تھی۔ گروہ ای طرب جسکا سے بیٹھی رہی تھی۔ گروہ ای طرب جسکا سے بیٹھی رہی تھی۔ میں دول تھی۔

'' تمہیں برطرت کی آزادی ہے اس گھریٹن۔ تم جب تک یمبال ہو، جو جا ہو کر سکتی ہو۔ اس گھ تمہاری حیثیت ایک مالکن کی ہے۔ بہو ہوتم اس گھر کی۔ سب پھی تمہارات بہم اراا بنا۔ سبتگین حیدر ﷺ اس کا چہرہ بہت ہو لے سے اٹھا کہ وہ دھتے سے مسکرانی تھیں۔ گرمیر ب سیال پھی تبیل ہوئی تھی کی اس شگفتہ کی بات پر بھی اس کے چہرے پر کوئی دیگ نہیں آیا تھا۔ کوئی دی تیور بھی نہ اُجرا تھا۔ و خالی خالی نظروں سے دیجوری تھی اور مائی اماں اس کے چہرے، اس کی آنکھوں کو بخور سکتے ہوتے جید کے اعدد کی کیفیت یا گئی تھیں۔

"میرب بینا اجائی اور میں نے تہیں اق اس گر کے لئے کول چنا؟ کیونکہ بھے تہاری آگھوا روشی بڑی صاف و شفاف گی تھی۔ بجے لگا تھا تم وہ او جواس گر کے لئے بہتگین حیور کے لئے موا ترین ہو۔ مظہر سیال اور زو بار ہے سے یہ بات فظام تن کے لئے بوئی تھی۔ مگر جب تم امارے فارم ہاؤ؟ آکس تو میں تہیں و کیا کہ اپنے فیصلے پر قائم ندرہ کی۔ دراصل بینا ایس کی بھی صورت تہمیں کھونا نہیں م تھی۔ میرے کہتے پر بی مظہر سیال اور زوبار یہ کواپے فیصلے میں ترمیم کرنا پڑی ۔"

''ہمارے واقت تو ہوئے مختلف سے۔ والدین وَحور وَ تَکروں کی طرح بنا پوجھے رہے ہے کے کر دیا کر سے۔ ہندرہ سولہ برک گئے نہیں اور لڑکی پرائی ہوئی نہیں۔ یکدم امان باوا کا اگر چھوڑ کر ایک ہے دلیں، ا سے گھر سدھار جانا پڑتا۔ ایسے میں کے قلاحق کہ یا ہمی ہم آ بنگی بھی کی چڑیا کا نام ہے۔ مگر ہم اس زیا کے ہوتے ہوئے اور تمام اور ارکو ہرسے کے باوجود شئے زیانے کے نقاضوں سے واقعیت رکھتے ہیں۔ اڙل

کھر ٹر تو آرہا تھا گراندر کہیں درو کی نیسیں اب بھی ای طرح اندر کو ہلا کر دکھ دعی تھیں۔ گھر کے زندگی بسر کر رہے تھے۔ گر ایک دوسرے سے کترائے کترائے ،نظریں جمائے ۔ بیسے وہی ایک دوس کے سب سے بڑے بھرم ہوں۔ ادر سیداؤہان حسن بخاری کی کیفیت الن سب سے سواتھی۔ وہ تو اس داقعی مرتکب تھا۔

قار حدکواس بات کا احساس تھا تکر جانے وہ کیوں کی ٹیمنیس پولی رہی تھیں۔ جپ جاپ سا کہت ک صور تعال کو خاموش نظروں ہے تکتی جارہی تھیں۔ سعد حسن شاہ بیٹاری کا تعلق اس گھر ہے، اس گھ کینوں سے جاہے کنٹائی واجی سپی تکروہ اس گھر میں آنے جانے سے بازٹیل آئے تھے۔ مہینے میر آ دھ چکر تگا ہی لیا کرتے تھے اور اس الدام میں بھی اٹیس تصور افہی کا نظر آرہا تھا۔

''وکیمو فارد! میں ایبانبیں عابا۔ سارا قصور تہارا ہے۔ تہاری سردمبری نے میرے لئے ا میں آئے کے وردازے ڈھا دیے ہیں۔ میں اس گھرسے یا اس گھر کی ڈمے داریوں سے سبکد داُ نیں چاہتا۔ گرتم بہت اجنی ہوری ہواورایا کر کے تم اپنے حق میں برا کر دائل ہو۔ سیگرمراہے یہاں عاموں تو روز آ جاسکا موں ۔ گرتمہاری آنگھوں کی سردمبری عجب الزام دیتی موئی سے ۔ ا ابيا كب تك علي الرانبد في نين موتم صورت حال كوسجه لينا عامة الرانبد في كما مولي من نے کیا تجب کیا ہے؟ شادی بی تو کی ہے۔ اور من تم سے یا بچول سے کب دشمردار ہور ہا ہوں؟۔ بھے اب بھی تم ہے محبت ہے۔تم مب کا احساس ہے۔ تم سب کی فکر ہے۔ کسی منے لعلق کے باندہ سے پرانے رشتے ختم تو تین ہو جائے فارحہ! ان کی حیثیت مث تو تمین جاتی مجتما ہول میں سب نہیں ہوں۔ بچھے اپ فرائض کاعلم ہے اور اس میں کونائل قبلعانہیں پرت رہائم سمجھا وُاپ میٹے کو کیدم می باپ بیننے کی کوشش کررہاہے وہ۔ جانتی ہو گئتے دن سے آمس ٹیس آیا۔ میں نے پیتہ کرایا تو ، موصوف میرے کالف گروپ آف گھیٹر کے ڈائز یکٹرے ہاتھ ما دہ ہیں۔اب وہ مری جزیر عا بنا ہے۔ ججے کھو کھا کرنا عابتا ہے۔ حالانک میں جو کی ترربا ہون اس میں ہم سب کا فا کرہ ہے ك كي كرربا مول مي بيسب دور وهوب انى ك لي ال مار كول نبيل مجدرا بوه يا سمجھاؤا۔۔۔اپنے باپ کا باپ بیننے کی کوشش نہ کرے۔شاہ گروپ آپ کمپنیز میں ایم ڈی ٹی بوسط لے آج اخبار میں اشتہار دول تو امید دارول کی لائن لگ جائے گریش اپنے بیٹے کے حق کوختم نیلے عا بتا۔ بیسب بچھائی کا ہے۔ برسول بورڈ آف ڈائر مکٹرز کی میٹنگ ہے اور ٹن چیئر مین ہونے کے اس کی غیر موجود گیا کے لئے جواب وہ جول گار تھر نے اس جواب دیل کی ٹیس ہے فار دیا تھر مجھا آ متعقبل کی ہے۔اے کوو، اپنامتعقبل اپنے ماتھول تباہ ندکرے۔ لندن سے برٹس کی ڈگری کے کرآ پڑا تمیں مار خان بن گیا۔ یہ باب اس کی بیشت پر تھا درتہ اپنے ملک میں رہ کر کینٹے نوجواتوں کے لئے تعليم حاصل كرنا ووجهر جو عايا كرنا ب- كبالت يائ كن يدنس ومكرى ليما، ووبعى أندن في يو-ے رہار ہوا قو فقد مرے باعث اس كى باب كر باعث ورندائن ور يكن الي باتھ سال وی کئے آٹ پاتھوں کی خاک چھان رہا ہوتا۔۔۔ایہ را پی ایمیا بی پلیت میں وحری دھرانی فی ہے

'' ''نہیں ___وہ آپ کی بات 'بھی بھتا تھا۔'' قارحہ نے بہت آ ہمتنگی ہے لب کھولتے ہوئے سیدسعد شاہ بخاری کی ست دیکھا تھااور وہ نتے ہوئے چہرے ہے اے دیکھتے ہوئے بیکدم بھر گئے ہتھے۔

"اوہ فارد! پلیز سیحنے کی کوشش کرو۔ دیکھو، میری طرف نگاہ اضاؤ۔ دیکھوش اب بھی تمہارے ساتھ اول نے ہو۔ کہاں اول نے ساتھ اول نے اب بھی میری پہلی ترقیح تم اور نے ہو۔ کہاں اول نے سر کا بھی میری پہلی ترقیح تم اور نے ہو۔ کہاں اس کا اس بھی میری کہاں ترقیح تم اور نے ہو۔ کہاں اس کے کہ آتا ہوں کہ بھے تم مہاری سرد مہری ایکن تیس کی اور نے ہوں کہ بھے تم میری ایکن تیس کا حسائی تہیں؟ ____ نا بھے تم سب کا احسائی تہیں؟ ___ نا بھے تھے تم سب کا احسائی تا بھی تا ہوں کہ نا تھے تھی ای مخور سب تا تھا ہوا اس کا نہے تھی ای مخور اس کی تھا۔ اس کی تھا کی تھا۔ اس کی تھا۔ اس کی تھا کی تھا۔ اس کی تھا کی تھا۔ اس کی تھا کی تھا۔ اس ک

و و منس می منتخی –

"اوک سے اس بی اب ایس ای ایساب ضرور کرسکتی ہوں میکر پلیز ااگر ساتھ میں گرم کرم جائے۔ من ہوتو ''

ماه وشُ مُنتَرِ الْكُنْفِيسِ اورسر النّبات ملن بنّا ويا قعا ــ

** تم ابا کے یاس جا کر جینو <u>میں</u> آرہی ہول. **

"اونے ___ مگر ذرا جلدی _" وہ ایک پگورا اٹھا کر منہ بیں رکھتی ہوئی وادا ابا کی طرف آگئی تھی .

ہر بگید بہر اعظم رہنان شا؛ رہنا کرمنٹ کے بعد کی زعدگی اپنی بوئی اور بہو کے سانھ گزار رہے تھے ۔! ہے

میں ان کے باس بہترین مصر، فیت جیس کھیلنا تھا اور دہ ان کے ساتھ بہت اچھا چیس کھیلتی تھی ۔ بہت چھوٹی

میں جب بابا ایک حادثے میں گزر گئے تھے ۔اس نے اپنے ارباگر دہیشہ ووظامی ہستیوں کو بایا تھا جہمیں
خود ہے ہزدہ کراس کا خیال تھا۔

ماہ انٹیریئر ڈیز ائٹر تھیں۔ کی قدر معروف رہتی تھیں گراہیا تبھی نہیں ہوا تھا کہ اس کے معالیے ہیں انہوں "نے نوٹی کونا تل برنی ہو۔ ایک چھونا سا گھرانہ تھا جو محبول سے بندھا تھا اور دواس ہیں خوش تھی۔ وہ خوشیوں کی نقدر کرما جائی تھی۔ کیونکہ بھی تھی کہ یہ بہت مشکل سے ملنے دالے نزانے ہیں۔ ابھی بھی دو ماہ اور دادا بی کے ساتھ می کے محتق تھی کے لواز بات سے کمل طور پر انساف کرتے ہوئے مخاف کرتے ہوئے مخاف دیکھ ساتھ تھی۔ ای دقت ہی لا معد کا فون آگی نائے۔

" مُمْ مِن مِن اللهِ اللهِ

''ارے امیزنگ ہم نے تو کی زبادہ بن کھانے لگا دبا موصوف کو۔خاصے سد هرے لگ رہے تھے رات کو۔'ال صر جوانی ہو لی تھی۔

"مبصوف ____ كس كما بايت كردين وتم ؟" انابية ثناه فقدر مع جو كي تقي _

منعنان على خان كي- الامعيكن عيمسكراني تقي.

'' ٹم بنہاری ہاہت ور بافت کر روی تھی ۔''اتا ہید نے مسکرا تے ہوئے ایک گہری سمانس خارج کی تھی۔ '''اوے ۔۔۔۔''لا معدیکدم ہنس دی تھی ۔''ہال ، میں بھی ٹھیک ہوں ۔ گر وہ عفنان علی خان پچھوزیاوہ فن ٹھنجیکہ ہو تھیا ہے ۔ ایک دم فی با بچہ بن گیا ہے ۔ کانوں کو ہاتھ لگار ہا تھا تمہارا نام نے کر ۔لیکن ایسا کیا کہہ '' فنم نے ارسن''

انا پر شاہ فقدر سے تیران رہ گئ تھی۔ جاعنوں میں میکسی کی مدھم سر گوشیاں گو شیخے گئی تھیں۔ کوڑن جاد و بیار سُو مصلنے لگا تھا۔

اس کی آگلیس بٹاؤں کیمی ہیں جبل سیف الملوک جبی ہیں فارحہ نے بہتہ ہولے ہے سراتھا کردیکھا تھا۔ گر بولی پھوٹین جس

彩合金

اں کی آتھیں جاؤں کیسی ہیں مجیلی سیف الملوک جیسی ہیں

وہاں نے لوئے کے بعد کتنی در تک اک گرفت میں لینے والی آواز این کے ارد گرد گوٹی میں تقی ۔ مدھر ہا ڈگشت اس کے گرد اپنا حصار باند ھے رہی تھی۔ بلا ارادہ وہ سوجتی رہی جو دہ عاجنی ٹیش تھی۔ گر فسول ساز لہجہ، وہ جائد جھرئ آواز اس کا پنچھاٹیٹن چھوڈ رہے تھے۔

پیتائیں کہنے والے کے ول میں کیا سانی تھی، عجب شخص تھا اور کیسی عجیب یا تیں کر رہا تھا۔ لا معہ کا فہا اے واقعی بہت عجیب، نگا تھا۔ وہ ووسری بار لی تھی اس سے ۔ نہلی طلاقات تو بڑی سرسری کی تھی اامعہ کی آ کی تقریب ہیں۔ جب کہ وہسری ملاقات ____اور کتنی الا مینی باقیں کرتا تھاوہ ۔

مسيم لبجول مين بورآ تفاوه-

بیسے وہ سب موسم، سب رنگ ، جھی ساز اپنے سنگ باعده سکتی ہو۔ کتنا مجب تھا دہ۔ اس کی تو باتنی ہی اس کی مجھے بین میں آری تھیں ۔

كسي مخفي تضنُّلو كرنا تعاده -كيها عجب ويوانه لجهة تعان كا-

شايد كى نظرت تحى اي كى - بى مزاج تفاس كا-

مُحْروه بمن لقدر حيرال تحى -

اس کے تیور،اس کے انداز اسے بھلائے نہ بھول رہے تھے ۔عجب آبیعرتھا سب کچھ۔اس کے انداز، بھی تیور۔شاید بین مزاح تھااس کا۔

کتفائختمر مراتجر بہ تغدائی کا ۔ ایسے بھی یقینا لوگ ہوتے ہوں گے ۔ پہلی بی ملاقات میں بے تکلف عالی کا ۔ ایسے بھی یقینا لوگ ہوتے ہوں گے ۔ پہلی بی ملاقات میں بے تکلف عالی والے ۔ اور پول بھی اس کا تعلق تو اس محفل کے لئے بچھ وہجیں کا باع بھی تھا۔ لامد کی بیٹ فرنبذ تھی وہ ۔ شاید وہ اس باعث اسے چھیئر رہا تھا۔

اس نے ایک گہری سمالس خارج کرتے ہوئے خود کو کسی قدر مطلس کرنا جایا تھا۔ گر ایک کمی شد جاند کی تعلقوں کی نگامیں اس کے سامنے آگئی تھیں۔

مبہبس نے آئے کے بعد، ایک لمبی نیند نینے کے بعد دہ جاگی تھی تو اٹھ کر فریش ہو کر دادا ابا کے پا آن نینی تھی۔ بہاں آئے سے قبل اس نے کچن جس سر ڈال کر اندر جھا نکا تھا۔ کباب ادر پکوڑے ، جانے کی بڑی زبردسے خوشبو اٹھ رہی تھی۔ ماہ بش ملازم کے ساتھ مصروف تھیں۔ دہ ہولے سے مسکر بھی

> ۱۰ ما المير كاضرورت تونهيں؟ ۱۰ و ه يك كر جوا يامسكرا أن تصين ...

"بان ہے: اللہ اللہ اللہ کے لئے۔"

یں بڈی وہلا کوئی رول لے نبیمی کرنا جا ہتی۔ ٹی الحال تم جاؤ۔ اپنے نام کے کھوں کو انجائے کرو۔ ہیٹ ان کے ۔ گرا سے کچھ کھنٹی کررکھنا، ہاں۔ "مسکراتے ہوئے مشورہ ویا تھا اور از مدد کھنگھلا کرہنس وی تھی۔ ''جھنگس لیکن سنو وہ بہری اسائنٹ کے لئے بھی مجھے بندو بست کر ، یٹا ۔۔۔ یونو، ٹیس تو بہال مذہان مکی خان کے ساتھ بن ہول گی اور ۔۔۔۔۔''

ن کی جائی ہے ۔'' انابہ نے کششکراتے ہوئے نون دھر دیا تھاا در اندر پھر وہی آ دا زسرا نفانے گئی تھی۔ ''قدر میں مچرو دہی جامد کی قلعوں کی نگاہیں تھیں ۔ خور میں مقدد کرنے کا سوداول میں رقعتی ۔ خور میں مقدد کرنے کا سوداول میں رقعتی ۔

> بہت سا جنوں مٹی میں تھاہے۔ بہت سا جنوں مٹی میں تھاہے۔

بہت ہے۔ ' کیا تھا پہسب؟ شامنہ اس کا کوئی وہم جس کی کوئی حقیقت مذتفی۔ اس کی ڈگا واپنی کھائی پر گئی تھی و جہاں اک انگارہ سالمس اب بھی زندہ تھا۔

تر کیا واقعی و جو بھورتن تھی ، وی بچھ در حقیقت تھایا مجمر فیتلا گیان تھا؟ رو کئے جانے کے لائق۔ وہ کوئی دوست صفت تھا، شوخی اس کی فطر ہے تھی۔ بداق اس کا دتیر و تھا، بچیلر جھاڑ اس کے مزاج کا

نفيه کي يا نيمر....

اس کی سکھ میں ندا رہا تھا۔ جب وہ فقط اک شوخی تھی ، کوئی شرارت تھی تو مجر دواک بات ، اک جھوٹی ن سر دنگ اس کے ذبین سے کیسے جیک گئ تھی؟ جب دولہد سرسری تھا،

وهبات نے معنی تھی،

تو بحروه لبجيه متواتران كاندر كيون كونج ربا قعا؟

کون اے ان پُر تیش آنگھوں کی حرارت اب بھی جلا رہی تھی ہے۔ انگیس آب بھی اسے بہیں سے جیس کر و کھورہی ہوں وہیے۔ تکھین آب بھی اسے بہیں سے جیس کر و کھورہی ہوں وہیے۔

اور وو ميدم عن سرفي عن بلاف محقي تقى -

' قردنٹ فی اسٹویڈ اناہیہ شاہ! فردن تھنک اپنی موں۔ جسٹ اسٹاپ اٹ ناؤ۔'' با آواز بلنداس نے خود کو کم کر با قاعد و فربنا تھاا در بھر ہر دنیال کو جھنگتے ہوئے کمپیوٹر نے سامنے آن بیٹھی تھی۔

常非常

گنٹی وہرنتک و ویلا وجدگا ٹری سڑاوں پر بھگا تا رہا تھا .. ندھنزل کا کوئی بھیں تھا نہ بھی راہتے واشنج تھے . شنام سفر ساتھ تھا مگر سب پکھے جیسے ہے معنی تھا۔ اتنا کیکھے ہوئے کے باوجوہ ایک خالی بین ہز - ورکہیں اندر مجدوقی۔

ا اور ڈٹا بول کے سامنے پھیلے ہوئے راہتے تھے مگر ان را منوں پر شاپد منزل کہیں نہیں تھی۔ شاید مید را تھ اچھا بھی سنر ہے۔۔ ہم سنر بھی نہ تھا، کو کی اجنبی تھا۔ مگر پھر وواس کے ساتھ کیول تھی؟ اس نے خالی خالی ظرواں کو ڈٹھا کر سروار سینگین حید رلغاری کی ست و یکھا تھا۔ پڑوابا و مکمل خور پر اس کے وجود ہے خالی ماں * باتھا۔ توجہ کا آیک سند بھی ہیں کی نظروں کے کاسے میں نہ ذالا تھا۔ اس صورت حال پر میرب سال کی سمجھ ، علی لیقین سے پُر مال نبجہ۔ وئی خوشبوی بات۔ انامیہ شاہ نے ایک لیمے میں ہر تاثر کو جھٹا تھا۔ '' پڑھ نہیں۔'س اسے ذراسمجھا اتھا۔'' '' پڑھ نہیں۔'س اسے ذراسمجھا اتھا۔''

"ادر دوا تنازیا دو جھ کیا ۔۔۔ ریکی انا بیشاہ! تم میں دافعی کوئی خاص جادد ہے۔ میں ہمیش جاتی : دل تم صورت حال کو مکدم اپنے بس میں کیے کرتی ہونا شاید سے و تالینا لوگوں کی خاص بھیا! لا معد بمنز اف کرری تھی ہے۔

'' ہاں شاہدیم سناؤ ،اب تو خوش ہو نا۔ ویسے تمہارے وصوف عفنان علی خان خاصے کا کیاں اندھااع آوجی مت کرنا۔'' اس نے چھٹرا تھا۔ وہ بنس وی تھی۔

"اب یہ بات تو تیجھتی ہوں میں ۔ اسکن کل دافعی میرا بہت برا حال تھا۔ میں نے طے کر لیا تھا، کیا فائدہ اس مجف کے ماتھ سر بھوڑنے کا جے آپ کی رتی برابر بھی فکرنہیں ۔۔۔ گر خدا کاشکر کچونیل ہما۔ میں نے تمہاراشکر سادا کرنے کے لئے ہی فون کیا ہے۔ ''

" بلوشكرية تهار يعفنان على خان كي عمل بين ميري مجما أي في بات آعلى-"

"آج شام مي كيار وكرام ب؟"لامدن وريافت كيا تقار

"كونى غاص نبيس - "اس في شاف إيكائ مقي

"تو پرم فرائيدُيز آريي مونا؟"

· افرائيدُين _ ؟ " ده چوکي گلي -

"بان ___عفنان ہم دونوں کو ؤٹر دے رہا ہے۔" "گ

"كيا____؟" ده يرى طرح چوقى تقى _

يكدم عماس كي اندر وعي سر كوشيال أمجر نے لكي تھيں۔

وعي نُظر يَن سرا مُعاتْ كُلِي تُعَين -

اس کی آگلمیس بتاؤں کیمی ہیں حجیل سیف الملوک جیسی ہیں

و المج كي وش

"انابیا" دوسری طرف سے لا معدنے پکارا تھا۔ اوالی دم جیسے کی گرے خواب سے بیا قی-

'إل-'

"एँ के रिक्षा ११"

۔ بنیوں کا معی^ل آت نہیں ۔ پھر کبھی سکی۔ انھی کچھ کام ہے بھے۔ ایک اہم اسا کنٹ بنانا ہے پروگرام پھر کی موقع کے لئے انھار کھو ۔۔۔ انتاء اللہ ایسے وقت آئے رہیں گے۔ بیاں بھی میر ایمی ایمی وی کا دھیان آیا تھا۔ یا پھر وہ کوئی شے تھی اور وہ اسے سیٹ پرد کہ کر بھول گیا تھا۔

''تمتم نہیں اُرّ و گی؟'' کسی قدر مراسیمگی ہے وہ بوانا تھا اور تب میرب سیال نے بہت ہو لے،

ہے حرکت کی تھی اور اپنیا طرف کا وردازہ کھول کر باہر نکل آئی تھی۔ ماریل کے چکئے فرش پر اپنے بھاری
مضور فق م انتخا تا ہوا دوآ کے ہوسے لگا تھا۔ وو بہمشکل اس کے ساتھ چل پاری تھی۔ اس کے قدم تصوری،
مقام کی جانب اٹھ رہے ہتے۔ سکتے لیے ڈگ جرتا ہوا فوزیش مکن وہ چل جا دیا جا دیا جارہ سیال کچھ

یہ جھتی ہوئی قتله اس کے علم پر سر تعلیم ٹم کرتی ہوئی اس کے ساتھ بٹل رہیں تھی۔ آئیسیں بند کر کے اس کے سمبے پر کل کر دہی تھی۔

مرک میریا؟ ____ بہاں لے آیا تفاعبنگین حیدرلغاری اسے؟ کتا جوم تعاول سے کتے جم تحرک رہے ہے۔ بہتر دریا جسم تحرک رہے ہے بیندو با نگ میزدک پر کئی انگ دینا تھی ہے۔ وہ ساکت نظروں سے دیکے دری تھی۔ کتے داریا بیکر سے جو بہتگین حیدرلغاری کی سمت بڑھ دے سے اور دہ کی درجہ بولڈ نیس کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہیں خوش آنہ یہ کہدریا تھا۔ وہ وہیں کو نے میں رک گئی تھی۔ وہ گھر سے ساتھ بچلے تھے۔ گاڑی میں تا درہ مسقر رہے تھے گراس مقام برآ کران کی را بین جدانجہ انھیں ۔

کیے ہم سفر تھے ہے؟ ___ کیماسفرتھا ہے؟

کہاں رائیں مزتی تھیں؟ ___ کہاں قدم پڑنے تھے؟ کچھ ٹیر ندتھی۔وہ بس سائٹ ی ای کونے ش کھڑی تھی۔

تو تعلیقت بیتمی، مبکتلین دیدرافاری کی حقیقت بجیداورتقی۔

اس كاروپ بهروپ يجواور تقار

ودان گھڑی کسی پڑی رن کے کس قدر قریب تھا۔ کتنی سرشاری تھی لڑکی کے چبرے پر۔ جیسے وہ اس خُف کَ بِانْہُوں جِس خُود کُود نیا کی خوش نصیب ترین لڑکی محسوں کر رہی تھی۔ اور سکتگین حیور لغاری وہ یکدم آئکسیں تھے کر چبرے کا درخ چیسر گئی تھی۔ جانے کیسے ایک لمحے بیں ہی اس کے اندر ایک غُونا نیا اٹھا تھا۔ آئکھوں بیس مرچیں می جیسے لگی تھیں۔

تريقاس كے لئے كيا كيا الخاب!

وہ چواس کھے انتہائی بے یا کی ہے کی اور کی یانہوں میں تھا۔ کی اور کے قریب تھا۔ وہ جوزندگی میں کما کی شراکت کے باوجوداس کے سامنے اس کے جھے کے لیمے کی اورکوسونپ رہا تھا، کس تذرویدہ ولیری سے اس کے ممامنے۔ سے اس کے ممامنے۔

آنکھوں میں کتنے مندر کھاٹیس مارنے کئے تھے۔ گروہ تمام ٹی پکیس جھیک جھیک کر کہیں اندری میم م کرسٹے گئے تنی تر یب سے ویٹر گزارا تھا، اسے ڈرنک کی پیشکش کی تھی گراس نے سرنفی میں ہلا دیا تھا۔ کتے
ہندیز مائے کے ہرورہ ولوگ بتے سب کتنے ماؤرن لمبوسات اور وہ ایسے میں اپنے شانے کے گرو پھیاا نیٹوان کا مقید دو پشہ بلاارادہ ہی ہاتھ بڑھا کر ٹھیک کرنے گئی تھی۔ اسٹے لوگوں میں اس کی نگاہ فقط اس ایک نیٹوان کا مقید دو پشہ بلاارادہ ہی ہاتھ بڑھا کر ٹھیک کرنے گئی تھی۔ اسٹے لوگوں میں اس کی نگاہ فقط اس ایک میٹون کی انٹی تھی۔ جواسے اپنے ساتھ نہ جوابے جوئے بھی لے آیا تھا۔ سادا خصہ اس بات برآر ہا تھا۔ وہ

میں نہ آبا تھا کہ کیا کرے۔ اس کی مرضی کواس تمام عرصے شراقط قا کوئی وقل کہیں رہا تھا۔ اگر اسے افا جاتا تو یقینا ووایے کی مرحلے ہے۔ گررنے کو تیار شرہونی گر سارا افسوس ای بات کا تھا کہ اسے کو استعال کرنے کو فرد دیا گیا تھا۔ فقط مسلط کیا گیا تھا اس پر، فیا تھی ٹاسہ اپنی مرضی۔ اور ایسے ہیں افرات کویں وب کر رہ گئی تھی۔ اور اب آسکترہ کی صورت والی بیلی چیسے مزید دین جاری تھی۔ اس مختا مند میں اس کے ساتھ بیٹے ہوئے اسے مانیا پڑا تھا کہ اس نے پاپایا زوبار پر کا تھی مان کر ایسے انہیں مند سے مند اس کے ساتھ بہت پر اکرے گیا۔ اور اس اور دیگر لوگ کر رہے تھے۔ وہ خود بھی ایک دان خود کو جینا اے کود اس کی مرحل اسے اور دیگر لوگ کر رہے تھے۔ وہ خود بھی اور نفتول شے بناری تھی۔ کود کو جینا اس کے ساتھ بہت پر اکرے گیا۔ جس طرح اسے اور دیگر لوگ کر رہے تھے۔ وہ خود بھی ایک دان خود کو جینا اس کی کوئی میں سردار جینا ہوں میں بکدم میں کوئی ہوں میں میں مردار جینا ہوں میں بکدم میں کوئی ہوں تھی۔ اس کہ سامول میں بکدم میں ارتعاش ہوا تھا۔ وہ جو کینے ہوئے اس کی سمت تکنے گئی تھی طرح جینا کہ سے مردار جینا ہوں میں بکدم میں کرتے میں تو میں بالہ میں میں ہوئی ہوئی گئی تھی طرح بینا کی دیار مینا گیا تھا۔ اس کی سام کوئی میں دور تب سے مردار جینا گیا تھا۔ بیا مون کان سے لگایا تھا۔ کو اس کوئی کی اس کوئی کی تھی اس نے اپنا سیل کون کان سے لگایا تھا۔ کال کور یہو کرا انا گزریج ہوگیا تھا۔ بنا اس کی خوانب ویکھے اس نے اپنا سیل کون کان سے لگایا تھا۔ دور مین جاتب بولا تھا۔ خامونی اتی تھی کہ مین کوئی فرق فرق فرق فرق کی گئی تھی۔

''متم ہو کہال بھٹلین حیدرا پیچیلے ایک گھٹے ہے میں تم سے دابطہ کرنے کی ٹوشش کر رہی ہوں اور آ کہ سے اچھا بتاؤ۔ اب آرہے ہو کہ تیاں؟ دیکھو، بہت رنگ ہے بیباں۔ اب اٹکار مت کرنا۔ وربة تم سے بھی بات نیمل کروں گا۔'' تجب تخاطب تھا۔ یو لئے والی کی آواز میں کتنی مضاس تھی۔ میر سب سیا ا سنے کا قصد کرتے ہوئے بھی اس گناہ کی مرتکب ہوگئی تھی۔

سپتگین هیدر لغاری نے لیے مجر کو ایک ترجیحی نگاہ اس پر کی تھی۔ وہ چیرے کا رخ بھیر کر دوسری ؟ گئے گئی تھی۔ جبھی اس کی بھاری آ واز نے اس ہے گرد حصار با عرصا تھا۔

''ادکے ۔۔۔ بین بینی ورڈیر اچھال دیا آ انداز کس قدر جارسانہ تھا۔ کی بات کا کوئی شدید روٹل شاہید گرکیا ، وہ جان نہ پائی تھی۔ گراس گھڑئی آ کے اندر کوئی اختیار تھا اور وہ اس بات کو ضرور مجھر دی تھی۔ سبکتگین حیدر لغاری نے گاڑی کا رخ بیکدم بدلا تھا اور گاڑی کو کسی محصوص سستہ پر ڈال دیا تھا۔ انداز کسی قدر جارحانہ تھا۔ جیسے وہ سب بچے تہیں نہیں دینا جا ہتا ہو بل جر میں۔ ڈرائیونگ بھی کسی قدر ریش تھی۔ اس کا بیروٹئل میرب بال کی مجھ ہے انسانہ گھر وہ اسے قطعا تھیں دیکی رہا۔ اس کا ہونا، نہا تھا۔ گروہ اسے دیکے بغور رہی تھی۔ اس کی پرواہ کئے بغیر کہ وہ اسے قطعا تھیں دیکی رہا۔ اس کا ہونا، نہا

کمی قدرا کمچھن کا شکار،اپنے دائیں یازوکو کھڑئی پرٹکائے دوسرے ہاتھ سے ڈرائیونگ کرتا ہوادہ اا کے لئے مکمل طور پر ایک تلمبیرتا تھا۔انہائی تیز رفاری جیسے کوئی احتجاج تھا۔ گروہ کیا بھمتی۔ ذہبن تو ب مفلوج ہورہا تھا اس گھڑئی۔ چوکی تو وہ تب تھی جب گاڑئی ایک فائیوا سٹار ہوٹل کے سامنے رکی تھی ا ابٹیا طرف کا دردازہ کھول کرا تر تے ہوئے میک میں چوکتے ہوئے اس کی طرف د کھنے فگا تھا جیسے ا اس پراس کی مرضی کےخلاف مسلط کروی گئی تھی ۔اس کے سرتھوب دکیا گؤاگلی ۔ ء ه اکب ان جاماد جود ، اکب ان جابانه منخر .

زېرې کې کامودا په مراسرز جرې کې په

وابت بانھ میں ذریک تھاے باباں ہاتھ اس مرمریں کرنے گروح اکل مے: واس گرى عمل طو مرور تفارند تواسنه مبال لا كمروه اسهاب باوري تحى اورندين وواسيه ياور كنا عابتا تحاراني مسلا عنی ہسنی تھی دواس بر۔ایسار دبیرہ ارکھنا تو دا جنب تھاہی پر۔

و و آگھول کی ساری تمی اپنے اندرا تارتی ہونی جیسے اس گھڑی دبال تھرے دہنے یر یابند تھی۔ متحرک باحول میں تھرکئے وجوہوں کے ﷺ الیک جدید ہاڈان دور کی یارٹی جن وہلمل طور برمشرریً تصویر بن کھڑی ایک جبیڈا نمائ لگ رہی تھی۔

ا پنائن کا بیلحدای کے لئے ایک عظیم تجربہ تھا۔

انتہائی مختصر لباس میں جدید تهذیب کی نمائندہ اس کڑ گی ڈگاہ میکدم اس پر پڑی تھی اور دہ اک ادل ساتھ سکتلین حیدد لغادی کے کان کے فریب اپنے اہا ڑی ہونٹ لے جاکر کوئی سرکوئی کرنے لگی تھی ۔: ستبتثبن حیدرلغاری نے است ایک نظر دیکھا تھا تگر دہ نگاہ بڑی سرسر کی ادر تمسی لکررا کنائی ہم ٹی تھی ۔ دوسر بی بل وہ اس کی جاشب ہے رخ چھیم کراس نازک وجود کی کمر کے قمرو بازوحمائل کر کے وجعے دھیمے کرنے لگا تھا۔وہ زگاہ جھکانے بغیر ساکت می اس ست تنی جگی ٹنی تھی ۔ کتنے وجوداک نے دکر ؤیکیر کود آ ہوئے اپنے نئما گٹر او مکھ کر اس کی -ت بز ھے تھے گمراس نے سرتفی میں بلا دیا تھا اور بزی مستقل خز کے ہاتھ مرجعکا کراہے اس ہم سفر کا انتظار کرنے لگی تھی۔

يەتھالىن كاتېم سفر!

اس کا جیوان سراتھی ۔

جس کے ہاتھ اس کی بروکھی۔

جس، کے سنگ اسے قدم قدم پلزاتھا۔

بید تھا و دھخش، جس کے نام اس نے اپنی تمام ئرلکوہ بی تھی ،اپ سارے خواب ککورد ہے تھے ،ا. سارے دن واپن ساری را غیں لکیھ دی تھیں ۔ بیتھا وہ شریک سفر جس کی منزاوں کا جنوں پھی اور تھا ۔

ده جن کا شون مفرکسی ادر رنگ عمر ارنگاتها ۔

رہ جسے ٹی نئی منزلوں کا شوئی تھا۔

وہ جسے ایک حکمہ فلم ہرے رہنے سے بھی سابقہ نہ بڑا تھا۔

کتنے نئے گزر گئے تھے۔وہ سر جیکا نے کھڑی ،بی تھی۔ بالکل ایک اچھی بچی کی کی طرح اس نقطے پے کھڑ نیتھی جہاں سروار مبتئبن حیدر لغارتی اے کھڑا کر گیا تھا۔ وہ سراٹھانا نہیں ساہتی تھی ۔ کیونکہ آت اے مرجھ کا لینے کی عادت ایناماتھی ۔ کیونکہ ایسا اس کے لئے اس کے نہ وار ہائے موسا تھا۔ بے تھم اس یا ہے میں شامل تھا۔ جو فیصلہ اس ہر صاور کیا گیا واس میں ورج تھاا وروہ وُکھاٹ، کیمیے کر ڈیا ؟

''تنَى : رِزَّز رَكَىٰ تَهَى .ساداو جودسُل ہونے کو تھا جب قد مول کی آ ہنداس کے قریب آ کر تھی تھی ۔ کو فی اس كرقريب آكروكا تفا-اس ف اينامرا طابا تقاء سردار بكتلبن حيدر لغارى اس كي عين ساين كرا علا. ان نے دیکھیا تھیا نگروہ دوسرے بن اٹمیے ڈٹاہ بھیر گیا تھا ہجی ؤانسٹک فلور سے وہی لزکی تفریبا بھا گتی ہوئی ان کی سمسته ولیکی تھی۔

" سینظین! " قدرے قریب آنے پراس نے پکارنے کے ساتھ بن اپنی بائیس بھی ان کے گروحاکل کر وئ تھیں۔ وہ اب کے درمیان میں ہے خود کو ہٹا نہ کی تھی۔

"مائلين البنادعده يادمين ب شايدتم كوجوتها دالين بلك .ب مو" ايك ادائد مسكوات موع ده

بول میں۔ سردار جیکین حیدر افغاری ہولے سے سکرا دیا تھا۔ مردار جیکین حیدر افغاری ہولے سے سکرا دیا تھا۔

· · أَنْ مُكِنْ ____ بِمِر جَمِي _' قدر _ مدنهم ليج عَن كَبِيرَا سِ مَالا مُعَا _

''ادرتم جو پھر بھول گئے تو ؟'' عجیب انداز ہے ؛ ہ اٹھلائی تتی . میرب سال کی برسنالٹی اس گھڑی جیسے البينة وجود كالحساس كلومبنجي كفي راس كاجونا بشرجونا بير معنى تها جيسية

منتم باودلا دیتا .' وه به هیم سے مکمرا یا تقالور ده اک ادا سے کھلکھا اگر ہنس دی تھی ۔

'' آن کوکی اور ہاں' اک انداز دار ہائی ہے نگاہ کا زاویہ پھیر کراہے و یکھا گیا تھا ۔__ جہابا سردار کمبنتین حیدرلغاری نے بھی میرب بیال پر اک ثفاہ کی تھی۔ مجبر دوسر ہے ہی میل وہ نگاہ پھیر کر حمولا

" إِدِنَى اوجوري تِعِورُ كرجار بإمون ___ محرجانا ضروري ب."

"اوك يـ" ددنول يلى اختاكى كلمات كے ساتھ بيجور بسے بچھ شروري امور بين انجام پائے تھے۔ مرب سؤل نگاه بھیر تی تھی۔ ساتھ ہی رخ بھی پیسر لیا تھا۔ چند ٹانیوں بعد سروار سبتیکین حیدر لغاری بھی ملبث كراك تح ساتير جولما تعا.

"بيلم ___" عبب سياك لهج يل كها كيا نها اور ده تو نهم كي منظر تهي جيس . ايك له من وري المحالة كلى تقى مر طرور مول كى رفيار بهت مت اورتشكى ماندى قائقى يهجيه وه برسول كي تحكن البين ساتھ ليا كريش رعي جويه

گاڑی میں بیٹ کرائ نے اپنے شکھے ماندے دجودکو کسی حد نک رہلیس کرنے کی غرض ہے سیت کی بنت مع مرائابا تقالدر آلكهين مبديمه في تعين ..

عضائے کی اور ایک بار الجمہ جانے تو مجروہ البحق جلی جانی ہے۔ رشنوں کی حقیقت مجمی بالکل دیکی منت نیک بارد ورا لجھ جائے تو پیر لا کھ دُھو پڑتے رہو، سرانبیں ملتا۔ فارحہ بھی اپنے گھر، اپ رشتوں ک ^{ا ادا}ِی ما نند واسی نج پر د مکھ چکی تھی۔ جہاں کونی سرااس کے بانچھ نہ تھا ادر پیچید گیاں جمیں کہ بڑھتی چلی جا ول ہے۔ ''دھیے کیے میں وہ بولا تھا اور قارحہ ساکت نظروں سے اسے سُلنے لگی تھیں۔ ''وکیا تنہا کر دینا چاہتے ہوتم آئیں؟ ۔ بدلہ لینا چاہتے ہو اُن سے؟ ساری نا انسافیوں کا

ساب لينا جائة جائن ان كريم ليج مين كتف فوف بول رب عقد الدبان حن بتاري وكرنين بولا

ورثین اذبان ایس تمیں اس کی اجازے نہیں دول گی۔ بھی بھی نہیں محموس کل ہی سے شاد گروب آئي كېنيزين بطورايم وي اپني ويه واريان سنهانتا بين- "ان كالهيڅوس تقا-

· اليكن مي "اس ير بجور كتير كولب كلو ل يقطر انهوان .. في اتحداثها كر يجو يو لتر ... باز ركها

"ریتمهاری مان کاعلم ہے۔" قطعی کیچ میں وہ بولی تھیں اور پھر اٹھ کھڑئ ہوئی تھیں۔اوہان حسن بغاری، مال کی ست تکتاره گیا تھا۔

ئتنى ديراي طرح سائمت بينطح كزرگئ تقى _ مجروه بيونث تتنتيجا للا تفااور گا زي كي حالي الما كريا برنكل

تو إيا اس طرال ابنا كام تكوار ب تص من كوبي اب ان كى تخر تقى - اب يسى ان كاتحكم ان ك ليمعتبر تفا_اس كاذبهن سلك الما تها_

تتی ہولی تھیں می جوان کے بریز کے لئے اسپے بیٹے کوامپوز کررینی تھیں ۔ طالاتک وہ جانی تھیں الپاکر کے وہ فقظ سید سعد حسن شاہ بخاری کی ذات کوتفویت دے رہی تھیں۔

تنتي ديروه اين اندراغتثار لئے، بيست را تول پرسنر كرنا رہا تھا۔ پھر بالآخر تھك كرعز بركي طرف چِلا أيا غفا_ و بال كو أن كيث أو كيدر چل راي هي-

" أَنَّ اليم مورى، مجهة علم نبيل تفاء" وه كن قد رشر منده مواتماء

" كم آن يارا كوكى برى يارنى تين سب زبير بعيا كه چھوٹے بينے نوى كى برتھ ۋے تھی - پھرا كينے بھی اً کُٹاکٹیں۔سویسو بیا کہانک گیٹ ٹوگیدرارڈ کر لیا جائے۔ای بہانے لل جیلنے کا موقع بھی ٹل جائے گا۔ ا تُوسَاه برد المسلحل سالگ رہا ہے، خیریت تو ہے! کمیس مشق وٹن تو نہیں کر بیٹھا کی ہے! '' هزم چیٹر رہا

وہ بھٹنگل سکرایا تھا۔اراد دوالی بلنے کا تھا مگر توری طور پر ایسا نامکن ہی تھا۔ سودہ جپ جا پ عزیر کے المحات يرجه لا الحار

"المحيية كمية كنسي؟"

"كل رات عن، مورے يا في برس بعد" عز بر سكرايا تفا- " تمهين ياد ہے ان كى شادى براتم تے كن لقرائل غیا ڈاکیا تھا، کس قدر انجوائے کیا تھا۔ کل رات ہم اسکینے کی شادی کی مودی دیکھ رہے تھے۔ تبہارا بحُلْرِا براز روست لكا ويرتك جنت رب، مخلوظ بوت رب سرات برس بران يادي تازه جولتي -وفستد لتی شیزی ہے گرر جا تا ہے۔اس وقت کتنے بدھو بھے ہم۔ استانی اسٹویٹر۔ ندائس بات کا ہوش تھا نہ کی اسيخ طور بي اكما في بهت احتياط من از بان حس اخارك كو مجمانا ما با ففار كر رشتول كرورميار بہت وملع ہو گئی تھی۔ اتنی کہ وفت نے سارے نقش آئی نفادت پر ال کھڑے کئے تھے کہ چہرول کے عکم مَا رُّ كُو بِمِنْ عِيرِ يَقِيرِ

" كُنَّا آبِ اب بَعِي ان كا بات مائن إن - إن كا الرف داري كردى إن - "وه كي فدر مُظَّل = ا شما كرانيل ويكيف لكا تحالور وه خاموشي سے اسے دیلین رو گئي تھيں۔

" مى اجانى بين جوانبول نے كيا واس كاكوئي از المنبس بے "

"اور جوم كررب مواس كالجحي الوكول سب نيس ب- مانا جو يكو بواء خلط موار كر وقطعي ا میں ایک گری سائی خارج کرتے ہوئے قدرے کل سے گویا ہو لی تھیں۔

'' ویجسوا ذبان ابیم را اورتبهارے پایا کا تحی معاملہ ہے۔ میں آئیں جا ہتی تم اس میں کوئی ء اخلت کر الناكي مزيد مخالفية، مول لو"

ودمكا الله وه بي يقتى سے الله و يحف لكا تقار تظرول شل مبت رئ تقال " آب خود كر مجھ سے الك

و منبین، بن تهمین سیح اور خلط کا فرق سمجهاری جول - " و مکنی قدر متانت ہے گویا ہو لگ تعین _ وہ ا جھ کا نے کی قدر مصحل نظر آرہا تھا۔ فارحہ نے بیٹے کواس کیقیت بیس دیکھا تھا، پھر بہت ہولے سے ا معموط باته برباته دهرويا تقا-

" و کھو بیٹا! تہمار فی عمر بڑی حِدْ باتیت والی ہے۔ اور صورت حال کو ہمیتہ عقل سے جانچا جاتا ہے۔ تمہارار دعمل ہے وہ اپنی جگ، علی جانق ہول تم اپنی مال ہے، مجھ سے بہت محبت کرتے ہو لیکن بیل تمہاری ان بھی بہت محبت کرتی ہے تم سے "مرهم لیجے ٹیں کہتے ہوئے اس لیج آنکھوں میں کتئے سند آن تُقْبِر ب يَقِيد اذبان مرافعاكر مان كي طرف ديكھنے لگا تھا۔

" بال ا فیان الجھے تمہاری قکر ہے ___ تمہارے الجھے متعقبل کی قکر ہے۔ مانا تمہاری ماں کے ساتھ نا انسانی جونی ہے، جمہاری بہن کوزک بیچی ہے۔ حراق بان بیٹا! مسئلے کامیر حل جیں ہے کہتم اسپتے حق سے وسُلْمِردار اللهِ جاؤ۔ میں ایخ کسی بھی قول وقعل ہے جہیں تمہارے باپ کے خلاف اکسانا نہیں جا ہتی۔ اُ یاب اپنے سیچے کے نئے اچھا سوچرا ہے، اچھا بیا ہتا ہے۔ سعد بغاری کو بھی بہت فکر ہے تمہاری۔ بہت پیالا كرتا بتم سے - تبہارے متعقبل كونار يك ديكھنائيل جا ہتا۔'' كنتے بہت ہے آنسورضاروں پر بہد نظا ينه .. اذبال حسن بقاري مال كو بغور تكمّا جلا كما تها_

'' اپنی مالن پر بھروسہ ہے تا کیا تم سجھتے ہو کہ ہ ہمہارے لئے کوئی غلط فیصلہ لیسکتی ہے؟''اس کم چېرے کو باتھوں سے تھام کر دریا فت کیا تھا مگرہ ، بہت ہولے ہوئے سرافی میں بلانے لگا تھا۔

" آب بے جا طرف داری کردہی میں ان کی۔ بے جا جاہیت کر دہی ہیں۔ آئیں میرے معتبل. زیاد و اپنی شاہ گردب آف کمپیئز کی فکر جور ہی ہے۔ زیانے کی فکر سمتار رہی ہے۔ وہ لوگوں کی وقلیوں۔ خواز دہ مور ہے ہیں جوان کی طرف اٹھ رہی ہیں۔ اس شکست سے ڈر لگسار با ہے جوانیس ستعیل ہیں۔ "المين بالنيس تمكي وجود" مرهم ليج من وه بولا تما.

'' ہون ۔۔۔۔۔ اور ہم مجلی تو اسمنے بدل گئے ہیں۔۔ تم لندن سے پڑھ لکھ کر برنس کی ڈگری لیے آئے ہو۔ شاہ گروپ آف کینیٹر میں مولڈنگ پوڑیش سمبال چکے ہو۔ میں بھی اپنے جھے کی کامیابیان

مر زوبان سرتفي من بلاف فالما تفا۔ المنظر المهيئة أنبل بدلال شابلوبه

"كيامطلميه؟"عزير جونكا ثها_

"مغلب بيركما كيف التانجين برليل جتناءتم برل ك ييرا الكيف في اين معالم مين وقت كوروك ں ہے۔ان کے چیرے پر آئ تھی اتی ہی شادالی ہے مگر فطر تاوہ کچھ بدل کئی ہیں۔ پہلے وہ خاص جیدہ ک يواكر في تصل اوراب

" فِنا ہری بات ہے بار! خوش میں وہ نے یا دک میں رہ رہی میں۔روشل بھائی کس قدر خیال رکھتے ہوں گے ان تا ' محر ریے جواب دیا تھا اور دہ مسکرا دیا تھا۔

" إل ____ مدلة بير" اس كي نگاه الكينه ير جائشچري تحي ." شكروتي جوئي و كينه كي طرف .. اور كيسا شُننة سا تفاأن كاجِره ـ لَنتَى شادا بي مَن ان كه چېر _ برياب بحل ـ وقت جيسے ان كے لئے واقع تھم مَيا تما ـ ئنٹا پر سحر کر دیا ٹھاوفت نے انہیں کوئی اتھائی سی مششق بھر دئی تھی اس میں مسجعی تو شزیدا ذیان حسن بھاری كَ ثُلَّاهِ بَنِّي لِلا اراده الله جانب الحدري على _

ود فا معد کے سیاتھ کیفے فیریا بٹس میٹھی اس محتشف پر اہم ڈسکشن کرتے ہوئے سوؤے کے سب ہے ردی گ جب يكدم سائے اس كى نگاه اتنى كى اوروه پتوكك كى كى ي

عفنان علی خان پڑے ئے رُاعمًا دقد موں ہے میلنا ہوا ان کی سبت بڑھ رہا تھا۔ وہ سکرا اُن تھی۔ پھر لا معہ كاجانب ديكها فهاجس كي ال جانب پشت هي ..

" كلاميعه إعرفزان على حان بـ"

'' إن____! بھی بچے در ِ قبل فون آیا تھا!ن کا کمیکن سراحیان اکتی کی کائن کے یاعث کال مسلهٔ کال أَنْ زُاءِ ' لا معه كالندازير الموري تفايه

" إن ___ ليكن الجمي موصوف ڤود طِيع آرب جين " وه سرا لي كميل .

'' کیا؟'' وه پُوکی تنی _ پُھرا پلیٹ کرنگاہ کی تکی تکر ثب تک مغنال طی خال سر پر بٹنگی پیکا تھا۔ وہ جو بکدم الْمُنْ يَشِيرُ إِنَا مَيْتَ مِن عَ اللَّهِ كُمْرِي مِولَى تَكَالَ كَي يَهَالِ بَنْ عَالَمْ بِرِجْرِ بربوكَي كل وه وهال ع جَمَّ جاه مِن كُن مُراس كا آه سے قبل كين ووقيق بحى أيك كائيال اتعال

''تم کھیں بھنگ دہی ہوا'' الامعدے ہیلو ہائے کرنے کے بعیدوہ بڑی ہے کتفی ہے اس سے بخ طب نوانچاره مشكرا وي تقي-

كام كافكر-"عزيرمتكرا دبا تفا_ ''بال --- جھوٹے ہونے کے سارے زمانے اجھے ہوتے ہیں۔ بہشوری، بری بھل ہے۔"افہال حس بخاری بھی مسکرادیا تھا۔

"اور الكين كؤكس قدر تنك كيا تها جم نے - حالانك جم دونوں اس وقت بھى ان سے يہت ج ستے۔ "عربیان مجے دنوں کی میٹھی یادول کو د ہرار ہا تھا اور اذبان حسن بخاری کا موڈ بھی کی لقد ربیطند لگا "ان كشور بالداركي بيرا؟ ___ ساتهائ بين كياده بين؟"

و دفین ۔ وہ تو ساتھ نہیں آئے۔ گر ایکتے بتا رہی تھیں کچھ دنوں میں شاید وہ بھی آ جائیں۔ بائے و الکیخ تنہیں بہے من کر رہی تھیں۔ان کے خیال میں تو تم اب بھی وہی و بلے پیلے ، کرور و نجیف نو عراز کے ہو تمہیں دیکھیں گی تو حیران رہ جائیں گا۔''

و بيسي تهيين و يكي كر بوني تين ـ " وه يكدم مسكرات بوي بواا تفأ اورع برينس ديا تفا-سيراة بان" بخارى كاموذ كجه بدل كما تقار

وہ اور عزیر بھین کے دوست تھے۔ کان تک ساتھ رہے تھے۔ ایکنے عزیر کی بیری بہن تھیں۔ جب کا کچ میں ہتے تب ہی الکینے کی شادی ہلے ہو گئے تھی اور ان کے لئے وہ موقع بہت ایکما کنگ تھا۔ آمیڈ ا ذہان حسن بخاری کے لئے تو یہ پہاہموقع تھا اور عزیر کے ساتھ مل کر اس نے بہت کی اوٹ پڑا تگ حرمتم كي تنس جواسے اب ياد بھى نہ تنس عربرانبى باتول كوسو پيئے ہوئے اسے چينر د ہاتھا۔ وہ عوم يہ كے مہا آ كمرا تخاتجي الكينة دبال أحمي تحييريه

" بيجائ تو بعلا كون ب يد؟" عزيه اذباك كي ست اشاره كرت وع مسكرايا تقار اكينه مركم آ تکھوں میں کسی فدر جرت بجر کراہے دیکھنے کی کوشش کرنے گئی تھیں۔ گروہ باو جود کوشش کے نا کام رقا متحیں ۔ اذبال حسن بخاری ولیجی سے ابن کی ممت دیکھنے لگا تھا۔

"أذ إن-"عزير في الميني كي مشكل على كتي عكر ان كامنه جيرت ع كل أيا تقا.

م از بان؟ ____ یو مین و بی از بان؟ " و و چوکی تھیں اور اس کے ساتحد ہی کھلنصلا کر ہنتے گی تھیں! ''وریی امٹر پڑے۔۔۔ تم تو بہت بدل گئے ہو بھی۔اور شاید کھے بڑے بھی ہو گئے ہو۔''مسکراتے ہو ﷺ اس کے شانے پر بڑے پن سے ہاتھ دھرا تھا۔ اذبان صن بخاری بغور تکتے لگا تھا۔ کھلکھانا کر منے سکیا باعث الكينه كها أنكبول بين اس مي كي جلّنو جعلملارب تھے۔

م' کیسے ہوتم ؟ اور کمیا کر دہے ہو آج کل؟ ۔۔۔۔ سنا ہے بڑی پوسٹ سنجاز لے بیٹھے ہو، فرے داریا لا بحاريب.

'' کی اوقت کے ساتھ ساتھ سے فرمدداریاں تو اٹھانا ہی پڑتی ہیں۔ آپ سنا یئے ایسی ہیں؟ بہت مر سے با بعد منظل او میں ؟ " ؛ ذبان نے جواباً دریا خت کیا تھااور اسمینے ہولے ہے مسکرا کر اب معینی کی تھیں ۔ "بس مصرد فیت بی ای قدر رہی۔ اپنی وے بتم انجوائے کرو۔" وہ سکرائے ہوئے بکدم بی پلٹ گڑا

تحص - اذبان حسن بخاري تا ديراس سمة تكتار بإنقار

ل ا

ظفانوں پر دہبری کی جادی ہے گرانیہ تک سب تاکام ہیں۔ منے میں آیا ہے اس کی آنکھوں سے ست رقی شفالیس تفتی ہیں جو ویجے والی تگاہ کو ترسرف چکڑئی ہیں بلکہ اسے چران بھی کر دیتی ہیں۔ ہے ڈ ایپر تک اسٹیوری؟ ' ووالیک گہر .. عداز سے بردہ اٹھا تا ہوا مسکرا دیا تھا تھی لا مورسکراتے ہوئے بغوراس کی آنکھوں کود کیھنے گئی تھی۔

ن المعول وریسے میں ہے۔ ''منے دان کن بر میں نے آئے تک کیوں ٹورٹیس کیا؟'' انا پیپشاہ موضوع گفتگو بٹنے پر کسی فکر را کھی کا ۔ ان میں جاتھی۔

رہا ادن ہو سے اس اس است کا اور کھل شوداع اور کی ساتھ عندان کی سے تکنے گل گئی۔ وہ چیسے اس کی خور بردی مسکر ائی تھی اور کھل شوداع اور کے ساتھ عندان کی سے تکنے گل گئی۔ '' آپ کی نالج تو عاصی کمال کی ہے۔ بیس تو تھی تھی آپ فقط با تمی تن بیاط کتے ہیں۔''

'' جو تحص جدید دور کی شریت گلا کو کھوج سکنا ہے وہ بقیقاً بہت کچھاور بھی کرسکتا ہے۔'' وہ بہت مضبوط '' چھ بٹن کہتا ہوا مسکر ایا تھا۔ا تدار تھون اور مرکل تھا۔ وہ اپنی جگدسا کت سی رہ گئی تھی۔

"العراب ورأ_ جمريه بهوك لك ربى بد" الامعديكدم بولي تن ساته عن المبيرك س

دیلها تھا۔ ''تم بھی چلو اس روز بھی تم نے ٹال دیا تھا۔' اٹا ہیں شاہ نے سامنے پیشے محفق پراک نظر کی تھی۔ اسے لگا تھا جیسے وہ نظریں اک آس سے اسے دیکھیر دی ہول سشایہ پھر کوئی وہم نے پھر کوئی گمان۔

گرده افق میں سر بلانے گئی تھی۔ -

روں میں مربی سے من مربی میں کہ کھی گام ہے۔ " مبولٹ سے منع کرنے کے ساتھ تی وہ سکرائی تھی۔ ''ایکسکیج زمی۔'' ان کے اٹھنے ہے قبل بنی وہ اٹنی تھی اور چکتی ہوئی کیفے ٹیمریا ہے نگلتی چکی گئی تھی اور اسے جانے کیوں لگا تھا کہ کوئی نظر اس کا تھا تھے کر رہی ہو۔ بغور اسے و کیدر بنی ہو، جانچے رہی ہو۔ وہم تو تہ تھا خاید گریفتین کرنے کووہ پلیٹ کرد کھے بھی قطعانہ سکتی تھی۔

شربت گلای آ تکمین

'' جانتی ہو میں نے اسی آئنسیں کہاں دیکھی تغییں؟''اک مکن سالہجہ ٹیٹر وہ ہر تاثر کو جھٹکنے گئی تھی۔ پھر ''جی کچھ نہ سوچے کے لئے۔ ا

泰泰泰

اس دن کے بعد سے اس نے بیٹنی پاریکی اس واقع کے متعلق سوچا تھا اسے وہ اک خواسہ لگا تھا۔ بھیا تک ترین خواب گر انسا ہر گر نہیں تھا۔ وہ یکھ سوچ کر خود کو بہا آٹس سکتی تھی ۔ کو کی داا سدوے کرخود کو سے وہ اسٹی تھی کر سکتی تھی کو کی تعلی ول کے لئے نہیں تھی ۔ کیونکہ جونظر نے ویکھا تھا وہ کو کی خواب شقاء مشیقت تھی۔ اٹس تبیا کی۔ اور دو چاہتی بھی تو زیج میٹلاسکتی تھی نہ ہی اسے فراموٹر اکر سکتی تھی۔ کئی سوئیال سال میں اسے بیارا موٹر اکر سکتی تھی وہ۔۔ سال سے بیارا موٹر اکر سکتی تھی۔ کا مستقی تھی وہ۔۔ '' کیسے جیں آپ؟'' ''رفیکٹ اور ثم ؟''

" برقيك الو" " ال في مسكرات موسك شاف ويكائ تقد وه مسكراديا تها ..

'' پھرتنے ہمیت خوب ہننے گی ہماری۔'' وہ حسب معمول شوخ تھا۔ اس نے لامعہ کی طرف دیکھا تھا بھی مشکراد بق تھی۔ اس کے لب بھی ہو لے ہے پھیل گئے تھے۔

'' بیٹھوناتم بھی۔''اسے ہرستور کھڑے دیکی کرکہا تھا۔'

ودنین _ ملے بچھ کام ہے۔ "وووبال ملم بائیں جائیں جائیں ہوات ہے کہتے ہوئے مکر

موانا پیرشاہ! ہم کوئی خاص راز و نیاز تھیں کرنے والے بیٹھوتم۔ ''الا معدنے اب کے ذیجا تھا۔ اس ویکھا تھا۔ وہ مخص اسے بغور ولچین سے ویکھ رہا تھا۔ وہ بہت ہوئے سے بیٹھ گئی۔

"من ينهال بي كزرر بالقدر موياتم يه لمناجلول "مفنان على قان في جواز ديا تما ..

''اچھا کیا۔ جھے بھی بہت زوروں کی بھوک، لگ رہی تھی۔اور کیٹین کالسنٹ کھانے کا میرا کوئی موا تھا۔''لامعہ جواماً مسکرائی تھی۔

''اسے کہتے ہیں دل سے دل کوراہ ہوتا۔'' انابیہ شاہ مسکرا لی تھی اور جہاں لا معد بنی تھی وہیں وہ مختا مسکراتے ہوئے اسے بغور د کھنے فکا تھا۔

وہ مسکرار ہا تھا اور اسے ان آتھوں کے رنگ آج بھی ویسے ہی گئے تھے۔ وہی لیکن نظر، وہی وار فظ اور ادانہ ین۔

وويكدم عن نگاه كييم كلي تقي _

''لامعہ! تمہاری دوست کی آنکھوں کے رنگ بہت خوب صورت ہیں۔اس سے قبل جانتی ہو ہیں۔ ایک آنکھیں کہاں دیکھی تھیں!''عفنان علی خان بہت گئن سابول رہا تھا۔

''تعفنالتا! تم میرے سامنے کی اور کی تحریف کررہے ہو؟''لامعہ نے مصنوعی تفکی ہے اسے گھورا تھا۔ گروہ ای قدر دفقر بی سے مسکرا دیا تھا۔

مدفہل ۔۔۔ گران آنکھول نے مجھے شربت گلاکی یادوفا دی ہے۔''

'' شریت گلا؟ ہُو اِزشُن؟' الاسد نے کھورا تھا۔ نگروہ بنس دیا تھا اور بغیردانا بیہ شاہ کی ست سے لگا تھا۔ '' شایع تم نمیل جاتی ۔ ایک افغانی خاتون تھیں ۔ سیون ٹیز میں جب مہاج میں کا ایک خول ما نیگر ہے کہ نے پاکستان آیا تھا، بھی اس نے بھی سرحدوں پر گلنے والے ایک کیپ میں قیام کی تھا۔ وہیں کی انگریا فری النس فو ٹو گرافر نے اس کیا آمکھوں کو، اس کے تجرے سمیت کپچر کیا تھا۔ وہی کی آمکھیں ہے جا خوبصورت تھیں ۔ دہاں ہے وہ شہیہ نکل کر دنیا بھر میں پھیل گئے۔ مختلف رسائل کی فرن پر اسے جگہ لی ا توالینوں، غالبچوں پر اسے نقش کیا گیا۔ بی لیوٹی، آن اسٹو برس گورٹ جانے کے بعد بھی اس کی آمکھوں کی رئیسرین کی جارئ ہے ۔ امریکن بونیوز شیز میں این آمکھوں کے رنگوں پر اور این آمکھوان سے آنگھوں سمیسی جاتا شروع کرویا تھا تکرسیف الرجن ہے وس کے متعلق کوئی بات ندی تھی۔ "کیابات ہے۔۔۔ تم وقع ہے وجھ جھیا روی ہو؟"

ه « آن وه زیروی شکرانی تنی اور سیف الرحمٰن بیزوراس کا جیرو تکلنے لگا تھا۔ * آن اور از بروی شکرانی تنی اور سیف الرحمٰن بیزوراس کا جیرو تکلنے لگا تھا۔

"مرب بال المبارى يه عليس جود كن كف كفن عداقف ثيل بي مم أثيث في كالله عند باز

بحد مِن ﴿ لِمَا مَا كَامِ مُورِ مِنَا وُكِيابات هِ؟ "

. " مبلیں _ __ کوئی بات کئیں . ہے۔" " دمنگنی ہے خوش کیں ہو؟" اس نے پکڑا تھا۔

"أنى إلى كل عبد" المائي الى كاست وكيف عاجتناب برا تفا-

ساتو پيرايك ووايتد تقار

المبري كلال بيسيف الرحمن المن

۔ ''بہت پریٹان ہونا۔ پھر کہ کر دل کا ہو جہ بلکا کیوں ٹیل کر رہی ہو؟'' وہ آگ نگاہ بی اس کے اندر نے اُٹ اُو پڑھ گیا تھا۔ کتے سیندر آن تھے تھے اس کی آنگھول میں۔ مگر وہ ان تمام پاپیوں کو اپنے اندر کمیں نے عُم کرنے کے جس کرنے گلی تھی۔

"ميرب! جن سنا چاہتا ہوں، كيا ہوا ہے شہيں؟ اور كياتم وہيں اسے متعليقر كے كھر قيام بذر ہوائھى

ودمر جما كن كلى - بجرووك سے بولى كى -

الموں ___ دراصل میصے فاقد منتلق کے لئے کہا کیا تھا تھ منتلق کی جگہ بجدم عی نکارج کرویا تھیا۔ المسلمان دواس کی مستدو کیجنے سے گریزال تھی۔

" مورج " سبيف الرحن اس يغور و كمجير ما تقار

" يون بيون ___ الأخرو أفني شن سر بالا في ألى تقي ر

الدائرا كيا آنكھول کے كتنے بندائر ووئق ہے پُر ليج پر توسيع ميچلر كئے تصرب سيف الرش نے فقا ا المؤرّ سنة اسے ديكھا تھا۔ پھر بہر ہتا آ جنگی سے اتر اگے اِٹھو پر اپنا ہا تھودھر دیا تھا۔

المنظم بالما بهت باداً رہے ہیں تنگی المنظم سبدائی بہت یاداً رہے ہیں ۔ 'وی نے اپند کہ سور اُن کا اُسور اُن کا ا اُنْرُور ما جواز دیا تھا۔ سیف الراش اسے دیکے کررہ گیا تھا۔ انتالؤ وہ جان جمیا تھا کہ کیمی تھا۔ گر ٹی النال انسان کرنے کہائیں جاہدوی تھی۔ سواس نے بھی کر بیدنا مناسب خیال کیس کیا تھا۔ سمر نہ کہ دیر تک سر جمکائے آئیں رہی تھی۔ سینی نے اپنا رو بال دیا تھا۔ اس نے چرہ بی نیجا تھا اور

دو تو کی ادر دنیا کاشخص تھا۔ اس کے رنگ ذھٹک تو کیجھ اور تھے۔ دو تو کیکھ اور طرح کے تواب و کی تھا۔ آئی شاہانہ تھی اس کی طبیعت ۔

اور وہ تو عام نہ الوں میں نستہ والی، عام ک لڑی تھی۔ عام سے خواب ریکھنے والی کتا ہے جوڑ کیل تھ ان کا ____ کتا ناملہ نیصلہ تھاو تت کا۔

کتنی دیر تک وہ اپنی قسمت پر ماتم کرتی رئز آئی۔ ہے آ واز آنسو بہائی رہی تھی۔ کئی رات یا پاسے بات مونی تئی۔ وہ اس کی باہت پریشان مورہے تھے۔ اس نے کسی طرح کا کوئی تاثر آٹیس ٹیس دیا تھا۔ یکی طاہر کیا تھا کہ سب ٹھیک ہے۔ ان کی باہت ہے حد پریشان تھی وہ وقتی تفاوتوں پر دو پہلے تی ہے حوصلہ مو رہے تھے۔ ان کی آ واز کی کی کو ووزل ہے محسوس کر رہی تھی۔

" إِيالاً آب رورب إلى ما؟" كمت موسد الى كوركى آواز جرا كُن في

'' تَبِينِ بِينَا! مُكْرِتُمُ ابِنَا حَيالَ رَكِيدِ''

" بی ۔۔۔ مگر آپ کوانی کیئری ضرورت تربارہ ہے بابیا اور میرب کوآپ کی بہت قلر ہے۔" ند عاہدے کے یاد جوداس کی بلکس سگتی جلی گئ تھیں۔۔۔

" " ثُنَار يُورْشَم المُنكِل بليا؟" ومن في باتحد كى بيت عدا تحصيل رَكُو كر يكدم دريافت كيا تقار

" تول ا بال ____ أَكْنَى إِن مِنْ وه وَو كُلَّ هِي _"

"كيا كينة بين ذاكثرز إيا؟"

"الوري تعتك از فائن بيا!" وهمتكرائ ينجي

"يايا!" وه خود پراختهار ته رکونکی تنی به

"مرب!" است فاصلوں پر پایائے میں است عبد کی تلی مگر بہت سے آنسو چیپ جاپ رضاروں پر ا بہتے مطلے مگئے تھے۔

"وُلَاكُمْ مِنْ مِرْجِرِي كَ لِيحَ كِبِ كَلَا وَعِنْ وَكَا إِنْ إِياِّياً"

" الجهي تين وي مرقم رونا تين ميرب!"

دہ جائتی تھی اس کے اس طرح رونے سے بایا کو بہت تکلیف ہو ردی تھی تیمجی وہ آتھیں رکڑ مے ہوئے ڈہ بار پراہ رفانی کے متعلق دریافت کرنے تکی تھی۔

''تم خوش ہونا بیٹالا'' یا پائے میکوم اس سے دریافت کیا تھا۔وہ چونگی تھی۔ بیا بیٹیٹا اس سے اس معے دشتے واس نے حوالے کی جارت دریافت کررہے متھے۔وہ سرائیات میں بانائے گئی تھی۔

الرائي المائية المائية

'' حمیرہ بیٹم خیال رکھ رہی بیل ما تھیا، دا؟ ___تہمیں وہاں کوئی تکلیف تو نہیں؟'' وہ بینکر ہے۔ '' نہیں بایا! مب ٹھیک ہے۔'' اس نے بایا کوسٹمئن کیا تھا گرخوہ اندر تک ایک بے اشمینائی سمیلے 'ووئے محسوں کر رہی تقی۔ جا ہے جوئے بھی اس کے لئے ریکڑہ اگھونٹ بیٹا بے حدمشکل بیورہا تھا۔

建筑线

٤٠٠ كى سردار سبتكين هيدر لغارى صاحب بكاتا بيتم كو- ما برگا بى ركى ب- ووا تظار كرر ما بي تنهارا -

جہاں سیف الرحمٰن چوفکا تھیا، وچن وہ بھی فقدر سے حیرت سے اس کی طرف شکنے لگی تھی۔

معل ____ بتم تو کہدری تعین اتارا سٹینڈ تک نہیں _ یمیاں نئر کیمیس کے اوفات تک از بر ہیں '' وہ

۔ پارکنگ بٹریں ہر دار مبلتلین حید دلغاری کی ساہ مرسڈیز کھڑئ تھی۔عمر فرنٹ سیٹ آل ریڈی کسی ٹازک ز_{یما}م حبینہ کے وجود سے پُر تھی۔ وہ تعکی ماندے قدمول سے چلتی ہوئی گھڑ کی کے پاس جا[،] کی تھی۔

كسى خاص حكم كي نتظر!

سر والبجيكيين حيدرلغاري في سياه من كالهز آنكھون سے جنائے بغيرا سے ديكھا تقا۔

* بیشو_* محتم صادِر به وا تحماا در ده دیپ جا پ مبنا کونی تعرض برتے بیجیلی سیٹ کا درداز ہ کھول بر بیٹھ گئی تحی بہت ما دعوال آتھوں میں بھر نے لگا تھا ۔

وہ سروار سبختلین حیدرلغاری کی بیشت کو خالی خالی نظروں سے و کیدری تھی۔ گاڑی کا ماحول اس گھڑٹی بدارد مائك مور بالفاء بؤى مرحمك يهيلى موئي تقى وجبى آداز بي براسينى ينظل ساديسرن ميوزك نج ر ہاتھا۔ شاید بہت دھیمے شر دل میں کوئی ا**ک** دویہ ہے سے مخاطب بھی تھا۔ قصد موضوع بحث تھا۔ کوئی واسمان غاص جيمزي موني تھي بايين _

عظراس رات ے کھویل کھانا ہوا تھا۔ مگر چرو آج نیا تھا۔ شاید سردار سیکٹیس حیدرلغاری کو کیسانیت

شايداك الله اكو مع منظرون كى يدى جنتو تعي-

دہ رونٹ کینچے جانے کیوں ساکت می اس مست کئی چلی گئی تھی۔ حالا لکدائس کا تو کونی حق بھی نہیں تھا۔

الآ توشايد مونين سے معماليد وينے ہے موتاہے۔

اورات اجهي تك ايسي كوئي يقين دياني نيس كراني علي تقي -

کولی اقرار نہیں سونیا گیا تھا۔

عرامی کے بادجود دہ تغیری تکاہ بڑی سا کمت می تھی۔

براارسلین حیدر لغاری نے ای مع قدرے جو تھتے ہوئے بیک مرر سے اسے و یکھا تھا مگر اپنی پ^{ھوڈر}ا کچڑے بیانے بروہ وقعفا مجل نہیں ہوئی تھی ۔ بُس نگاہ بھیری تھی اور کھڑ کی کے اس پار دیکھنے کی تھی۔

البغريث بهما تحتيج منظريه

ادران كالمرف بساخته في نكاه_

اکما ڈیا تقیقت مجموبو کی کھی ہے۔۔ سیفی نے کہا تھا خوشاں و چوہ خوشان عوش کراہ آنکھوں میں عماليول تُواً في حَلَيْ جَلِيهِ مِو ___ اور وه سيم وكِرْتَى ان جما مُنِيِّة وورُّ، سَنَّهُ مِنظرو ل مُواَ ____ سميع اخما قب ج ہے کار نے تھیر تر یو لی تھی .

** سینلی؛ یہ چننج زعد کی میں بالکل امہا تک آیا ہے۔ بس و تانی طور پر اس کے لئے تیار نمیں تھی ۔ میں جانے کے واسطے آیا ہے۔ " مجھی اینے لئے کی جیوان ساتھی کا کوئی انسورائی خاکہ بھی نہ بنایا تھا۔ عام از کیوں کی طرح کوئی چکرا تراشا تما . وي منه بيزيه بن جمعهم كيل ووري - "

"ميرب! كتنى أبركيال بين جن كا اى طرح بيني بنطائ احيا كال شاديال جو جايا كرتى جين تم الكيد مسترايا تعاده فألب إدرو يكراشياء سنهالتي جوني الحد كفرى جوتي تتى -بھی خبی نصیب ہو_فقط نکاح کے بندھن میں بندھی ہوا بھی ۔"اس نے مانول کی کثافت کومنگرا کر يا با تف ميرب بحق بعيمان كاول ركت وجورا معران تحل -

جهن كيم موصوف؟ * * قدر ب توقف س اس في دريافت كيا تما وه ب طرح جوكي تمي

الثابت مين سر بلان في لكي تقى -

مد بهت الشجع بيل - "

مدىس قىدرا نۈراستىندىنى بونى ؟ * *

* نظر بیں دن تو گزرے ہیں۔ اور انتے دنوں ٹیل کہاں اعثر راسٹینڈ تک ہوتی ہے۔ استے 📢 📲 کیا مجرودی اس رات والاستفرری بینے ہونے جارہا تھا؟ رہتے ہیں وہ. ملکوں ملکوں سفر رہتا ہے۔ بس ایک آؤدھ بار بات ہوئی ہے ۔ دہ بھی سرسری میں 🕯 " سرمري ي الا ان نے جيم القار و بنس دي هي -

"اب ارج شه بول من تواليا عي موتا ہے "

" دخيبيل كسي تُلق إلى موصوف؟"

" پر تبین ____ ابھی تو بغور دیکھا بھی نبیں نے دوز بروی مشکرا رع بھی مسلسل -

''میرب! تم آئی وقیانوی خیالات کی حائل تو بھی نتھیں ۔ لیکن سنو، اچھا وقت ہے ہہ۔ جسبناً

ے یہاں قیام پذیر ہو ۔ کوشش کرداس کے مزان کو مجھلو ۔ ایک اچھی گھرداری بیس یہ باشس بری ہ ا بت بمولى الس م

"اب آم بحصاكر وارى كسيري اصول مجماد ك " وومكران تحى -

" مجوری ہے ____اس دفت کونی ہزرگ تہارے قریب موجود تین " اس نے مسرات ہوا بقا۔ دومنکرائے ہوئے چپرے کارخ مجسر کئی بھی وہ تویا ہوا تھا۔

محينال سب كوسجى كي خيل لما ميرب! ليكن مجه ضرور في جانا ٢٠ - موجول جائ الصلغة

. رکھو جنگیم جانو۔ یول بھی خوشی کی ساری لا جک ہمارے اندرے، وکھتی ہے۔ہم سوچیل تھے ہمیں خوآ ہے تو مجمی ہم درحقیقت خبش رہ بھی بانیں گئے تم بھی خوشیوں سے متعلق سوچنا شروع کر ودادر ا بقت پر ڈال دو۔ جب جو ہو گا بہتر ہو گا۔۔۔ اینے سارے خدشے اسارے وُمُوے کہیں وُن کُوْ

آنگھوں میں خوابوں کوآنے کی جگہ و و مسے مجھے امریہ ہے کی قدر افاقہ ہوگا۔'' وہ کہتے کہتے مجلعاً

تتماروه بعجي منكراوني تقوا-تنجمي واح من _ في آ كراطان ع دي تعلى _

860137

دوڑتے بھا گئے منظر تو شاید خواب ہوتے ہیں چو بھی ہاتھ خیص آتے میمی مضیوں بیس نہیں و پو ہے عکتے ۔اور پھروہ الی بے حاصل کوشش کیسے کرتی ، جب یقین کا اک لیحد بھی مد تھا۔

اک نے چونک کردیکھا تھا۔۔۔وہ پرئی زُرِجُ وچود مسکرا۔تے ہوئے سرواد سیکٹین ہے اچازت جا تھا۔ کوئی امراء کی گل تھی ،اسٹریٹ کی دوتوں جانب وسیج وعزیقن بیننگلوز بے ہوئے تھے۔

دہ وجود ڈرائیونگ سیٹ پر براجمان وجود کے قریب تھا۔ انداز میں شوق تھا، گلن تھی، کوئی گہری! تھے۔ ووٹوں میں انتقا می گلمات کے ساتھ علامتی رسومات بھی ادا ہوئی تھیں اور پالاً خروہ پری رخ گاڑی دووازہ کھول کر ہاہر نشل کر کھڑ کیا ہوئی تھی۔ میرب سیال نہ جا ہے ہوئے بھی تفکیروں ہے اُن ٹالیندا منظروں کود کھروی تھی۔

اب دو پرى رئ كورى من جيك آئي تى انداز ين صدوريد بة رارى تى _

'' دات تم آرہے ہوٹا؟'' اِہر کھڑے ہوئے کے باعث وہ پہلے کے مقالیے میں لقدرے بلند آواز ڈ ولئ تجی

"مردار بكتين حيدرلغاري في اثبات كي برشت كالقي

''اوے کے۔'' دولا کیا بڑی تی دل ربالُ سے مشرالی تھی، پھر کھے گیٹ سے دندر کی جانب بڑھ کی تھی۔ میرب بھرے کارٹے پھیرے کھڑی ہے ادعر تکن رہی تھی۔

وه پر ک درخ چکی گئی تقر گا ڈی نہ چلی تھی۔ گرمیرب نظمانچو کی یہ تھی۔ شاید کیجھ اور ہو یا باتی تھا انجی شاید کو کُ القدام خاص۔

وہ خود میں کمن بیٹی تھی جب بھاری کہی میں اے ریکارا گیا تھا۔وہ بےطرح پیونکی تھی۔ کسی فقد رحیریا سے اس شخص کی حانب دیکھا تھا۔

'' آگے آجاؤ تم۔' ایک مزیز حکم صادر ہوا تھا۔ وہ ساکت کل چند ٹائنوں تک بیٹمی رہی تھی، پھر وروان کھول کرانز کی تھی اوران خالی کی گئی سین پر بہت ہوئے سے بیٹھ گئی تھی۔

مردار بیکتین حدر افاری نے گاڑی آ کے بو مدادی تی

همحويا ال كاحصد بيرتما_

ینز اس کے معرف میں بھی آ تا گئی گرا یجی فیجے اس کے نام بھی متھے گرا

تكر شايد باتى في جانے كے بعدر

ال يَعْ شَارِ بَعْنِي رَفِي عَوْمَ مُعَالِهِ

حمر تراء ہوجائے والے تمام مطلوبہ تمرول کے بعدر

ہ ۔۔۔۔۔ کتی ہی شیس آئی تھی اندر کہیں۔ کتنا دردا تھا تھا۔ کی پالیا تھا اس نے؟ کیا گنوا دیا تھا؟ شاہدا پٹا آپ، شاید سب کچھا

سمی متار پرفٹ کیا گیا تھا اے، جہاں پہلے سے سادے مقر مجرے ہوئے تھے۔ جہاں اس کی مے کوئی شرددت عی در تھی۔

ے کے دن کررے کی ہے۔ ''کتنے سٹالوں کا پیرہ و جود کے اردگرو بنیآ جِلا گمیا تھا۔ کتنی مشکول میں گھر گمیا تھا دل۔ کتنی خاموشیوں ں مٹ گئ تھی جال ۔

ر مث کی ایا جالیا-اور ند اورک کیا تھا؟

\$61.021C

س تدر جلت میں بنا کوئی جہان بینک کئے واس کے نصیب کا فیسلہ سنا دیا گیا تھا۔

انتائزا افیرلمہ……! "کے جدیرد تھے اس کے، کیے اس نتے؟

کنی مفہوط بندھن میں بائدھ گئے نصابے ۔۔۔۔ کتنی مضبوط زنجیروں میں جکڑ گئے بیتھا ہے کہ وہ آئ جمی تو آزاد نہ ہو کئی تھی۔ کمیکن کیا اس بندھن کی جگہ اگر انتظا کی انگوشی اس کی انگل میں ہوتی تو وہ اس سے ٹودکو آکال یاتی؟ اس بندھن سے خودکو آزاد کرالیتی؟

شايرنبيري

دو تب بھی ای قدر کم زور ہوتی ۔۔۔۔ اس قدر ہزول اور ڈر بوک ہوتی ۔ کیونکہ اس کا سرمحبق اس کے مرمحبق اس کے مرمحبق اس کے بین قرباتی منے بھی تھا۔ بھی قرباتی من بھی تھا۔ بھی ترباتی اس کے خوش کو مقدم جانے ہوئے ہوئے آئی ہیں بند کر کے اس اند ھے کئو کی جس چھا تگ وگ دی تھی۔ اس اند ھے کئو کی جس جھا تگ وگ دی تھی۔ اس بھی خے۔ اس بھی حسب بھی تھا تھا اس پر کر بھی ہے تام سے خدیثے اندر سرافی نے گئے تھے۔ اس انجھنی حس مسلسل اے کئی آنے والے خطرے سے متعلق مطلع کر رہی تھی کر اس نے پھر بھی کوئی آواز نہ انجھنی حس مسلسل اے کئی ہوئی تھی ور دور اس ترجھی منکشف تھا۔

پچھ بھی بوکٹا ہے۔ کچھ بھی۔ ایک میں موکٹا ہے۔ کچھ بھی۔

كَنَّنَ الله وفتة " مَنْهُ وَكُلُّ " كَمْ عَلَى اللهُ لَدُرُوا فَيْحَ مُدِينِهِمِي

گئی خاموقی تھی جارئو ___ شاپیرساری اچل اس کے اندر ہی تھی۔ساری وحشیس فظ اس کے اندر مذان ہے جھ

سردار کینٹگین حبور لغاری کس درجہ خاموش ہے ڈرائیو تک میں مصروف تھا۔ بھولے ہے بھی اس کے فار پولک دیچہ دنہ ڈالی تکی۔ بھولے ہے بھی اسے نید دیکھا تھا، بھیے وہ اس کی موجود گی کی نفی کر رہا تھا۔ بھیے ماسکہ لیے اس کا جوہا نہ ہونا ایک بق معنی رکھتا تھا۔

مرسه بال نے اک نگاہ کی تھی اس طرف۔اے اک لیج کو بغور و یکھا تھا۔

تننى در تك دوا ب شارتك كراتار بالقار

ن اور مصاور المسلم الم

المحكيد - المحكمة

اور دوسر تفي مين بلاما جيسے بھوال گئ تھي۔

۔ پینجیں اس فیص کارعب تھایا بھر وہ کزور بھی اتنی ہوگئ تھی۔ وہ آج تک کوئی اٹکار کر بھی شرکئ تھی۔ کتنی یکی تھی وہ اینے تھوڑے دنیوں میں۔

ے ہیں اور وہ اسک میں است میں اور سیکھیں حیور اتداری نے اس کے لئے۔ بالکرانٹ شایانِ شالنا۔ اسٹی ڈھیر ساری شایق وہ معمولی اشیاء کی صنت نکتا ہی شاتھا۔ بے تاثر چیزوں پر اس کی نگاہ تھیرتی ہی ند ان اس کی نگاہ انتخاب بڑی بلند تھی۔

"تو كيااس كـ معالم مين بهي ؟ كيها موال اللها تعالمية

اُس کے متفلق موجے موچے کیدم خودا پی زات پرآگئی تھی۔ اگر اندر بہت خاموش تھا، بڑاسا کت۔ دوجہیں بحوک تو ضرور آئی ہوگی۔ 'چین دن سے نگل کر فررائیونگ سیٹ سنجا کتے ہوئے آٹھول پر بارہ سیاوین گلاسز چڑھاتے ہوئے وہ اِس سے خاطب تھا۔ اور اب کے وہ کس فقدر جیرست سے اس کی سے کی چگی گئی۔ شاقر سرا اثبات میں بلایا تھا نہ بی نمی میں۔ اگر سردار سیکٹیسن حیدر لغاری نے گاڑی اسپے ملو پر راستوں پر ڈال دی تھی۔

شاہداً جی سے تمام 'افقدابات' کے لئے انیاامان کی جانب سے بطور ضاص' ' پی کید' ہوئی تھی۔ اُرج کا دن اس کے عام کھے دیا گیا تھا تو اس میں بھی کوئی جواز تھا۔ شاہدوہ مائی امان کی کوئی بات ٹال میں سکتا تھا۔ کوئی بات رڈیس کرسکتا تھا۔ اور شاہد بھی ایک لیجے میں اس کی سوچ خودا پنے آپ پر تھی تھی تو مائا انتخاب بھی کئی ایسے ہی تھی تا ہے کی طرح تھا۔

ما کی امال کی مرضی ، ان کی پیند اور فقط ان کا تھے۔ وہ یقیناً سردار سیکٹلین حیدر کی ترجیج شکی۔ ہو بھی ٹیل نگا تھا۔ کیونکہ وہ اس ' ٹائپ'' کی تھی میں نہیں۔ وہ تو اس کی فقط' مجبور کی' تھی۔ جس طرح وہ اس کی شمیر کا ' تھا۔

توكياردنول فظ" مجود يول" كابندشن نبماريم يتحا

ار استعمان در رافغاری آ. گاڑی ایک میریٹ کے سامنے روک دی تقی ۔

''اتر و۔۔۔'' ایک بار پھر تھم صادر ہوا تھا اور میرب سیال بہت خاصیتی ہے اپنی طرف کا درواز ہ مران کرائز ''ن تھی۔شاید اب اے تا عمر ایسے ہی احکامات کیا تابعداری کرنا تھی، بیٹا زبالنا کھولے، بیٹا اپنی مرکن جائے فرز عمر اثبات میں بلانڈ تھا اے۔ کیونکہ میں ایس کی مجبوری تھی۔

الناجروه أيك يروعابت رين تحص كم ماتح دين تحي

سس فقدر پُر وجاہت تھا وو گفتی۔ سس فقدر تمکنت تھی اس کے بھی تیوروں میں۔ سس درجہ خود اعتاد کی تھی۔

کتی خصوصا میں کا حال تھا وہ اور کس فٹر رکشش تھی اس تیں۔ اک زماند ویوانہ تھا اس کے لئے یاد رخیں پاگل تھیں ، اس کی اک تگاہ کی بنتظر کیسی شان رکھنا تھا وہ ۔ کیسا اک انجانا ساخرور اس کے مرتفانہ

۔ وہ بلاشنہ بے انتہا کشش کا عامل تھا۔ بہت وجاہت تھی اس میں۔ اس کی ہے تاثر نگاہ کے تیور جمج کناویے پر ماکل کرتے تھے۔

مگراس کے باوجود کس قدرنفرت اٹھ رہی تھی اس کے لئے میرب سیال کے دل ہے۔ اس کا سارد اندراس ایک انتہائی متاثر کن وجود کی تجر پورٹنی کر رہا تھا۔ کوئی ایک جذبہ بھی تہیں اس کے اندراس شخص کے لئے کئے امنبوط تعلق ماثیان تھا تگر دہ اسٹے مسلسل ارد کر رہی تھی۔ کیونکہ اس اعدراس کے خلاف جاریا تھا۔

اندراس کے خلاف جارہا تھا۔ اورلڑ کیوں کی ترجیمات کیا ہوتی ہیں ۔۔۔۔ ان کے خواب کیا ہوتے ہیں، ودنمیں جانی تھی۔ گل سکتگین حیور لفاری اس کی ترجیح تفلعاً شرقا۔ اگر اسے اختیار دیا جاتا تو دوسو ہاررد کرتی۔ کیونکہ دور ترجی قطعاً نہیں تھا۔ گبڑے نوابوں تن خصوصیات لئے ، ریاسی شنراد د ں جیسی آن بان رکھے، والا مختص اس کی ترجیمیں ہوسکیا تھا۔

اس کی تر چیج نمیں ہوسکنا تھا۔ وہ شاپید مسلسل بلا ارادہ سردار سکتھین کی طرف تھی جارتن تھی۔ایک بلی کو نگاہ کی تھی گر خود میں ا انجھی ہوئی تھی کہ نگاوسا کت رہ جانے کا احمال تن نہ ہوا تھا۔ نگاد بنانا یاد بی نہ رہا تھا۔

سرار کہنگین حیدرافناری نے ایک بل کووٹر اسکرین سے نگاہ بٹا کرا سے دیکھا تھا۔اور تب وہ ف چوگئ تھی اور فوزا چیرے کا رخ چیسر گئے تھی۔

'' انی امان نے تئم دیا تفاقتہیں گھر پہنچا دوں۔''اس کی بھاری آ داز بکدم اس کے اطراف پھیٹا ود پہلی بنراس کی توجہ کا مرکز ہوئی تھی انٹر دل میں کہیں کوئی اسٹک مکوئی تر تگ ندجا گی تھی۔وہ فقط خا نظروں سے اس محض کی جانب تھنے گئتی۔

و بتهمین کی چیز کی ضرورت تو میل ؟ "شاید مائی امال کی کسی تا کید بروه در مافت کرر ما تفا۔

میرب سیال نے بہت ہولے سے سرتنی میں ملایا تھا مگر اس نے بنا کان وحرے گاڑی'' جیمز کے سامنے ددک دی تھی۔ وہ خاموش تظرول سے اس محنس کی جانب نظنے لگی تھی۔ سردار سینگیس معید نے بھی اس پر نگاہ کی تھی۔

'' آر و '' عَلَم صادر ہوا تھا۔ وہ چند ٹانیوں تک ای طرح سراسیہ۔ سی تکنی رای تھی۔ پھر چہرے پھیر کرانی طرف کا درواز ہ کھولا تھا اور خاموثی سے اتر گئی تھی۔ اس کے باہ جود کہ وہ ایسا پھی نیس تھی۔ مگر وہ سرداز بھنگین حیدر کے کئی تھم سے اب تک جانے کیوں مخرف نہ ہو کئی تھی۔

کننے خوب مورت اور فیتی لمحے بخشہ بھے کئی نے اسے انگر اس کے ایمر پھر بھی او بسے ہیں. بہرہ تھا۔ شاہد اس لئے کہ وہ ان تمام افترا مات کی حقیقت جائتی تھی ..وہ فخص جس کی قربتوں کی ہزا رئیس فقط خواہش کرتی ہیں۔

وہ آئی دن جروس کے ساتھ ساتھ دیا تھا۔ تکر کیسا ہے تاثر سا لگ دیا تھا سب بچھ ۔ کس لڈر ب شام جب اس نے اسے ' لغاری بائیس'' کے باہر چھوڑ اتھا اس انعثا کی لمحے میں نہی وہ کس تاثر تھی کمس قدر سنانے تھے اندر کہیں کوئی آئیس تھی ۔

اور تتنی کوشش کی تھی کہ اس دیوا تگی ہر وہ قابو بالے۔وہ ساسنے آئے تو وہ اس کی جانب نہ ویکھے۔ ڈگاہ میں وہ ویوا تگی، وہ وارنگی نہ اُئے ہے۔ مگر عفنان علی خان تھیل طور پر بے بس رہا تھا۔ کتنا بےخود کر ویتی تنمی ایسے دہ 'شرب گا' '۔کتنااضطراب بجر ویتی تھی ساری جان میں۔

وہ جاود می ست رنگی آنکھیں کتنے اسرار رکھتی تھیں اپنے اندر . کننے نبید شیعے تھے ان میں ۔ وہ بلا ارادو علی جیسے ان راز دل کو پانے کو بے خود بمو جالے کرتا تھا ۔ وک بل میں وہ اپنے سارے اختیار وسارے اور کھو و بنا تھا۔

بینے بھائے دل نے کیے روگ لگائے تھے ، کن منزلوں کا جنون دل میں آن سابا تھا، کن راہوں کی اگن آ تھوں میں جا گئے تھی۔

ذ بن وول كيس بل من مفلوج موجات تھے۔

کیے کوئی مدیر ہوئی شدیاتی تھی۔

دہ جات تھا یہ فیک نہیں ۔ ان تھا دل کدوہ اس کے لئے "فجرِ ممنوع" ہے جس تک اس کی رسائی قطعاً کمی ممانی قطعاً کمی کمکن نہیں ۔ اس کے راست کو اور جب کہ دہ ایک نے راست کا است کا میں اور اس کے راست کا میں اور اس کے راست کا میں اور اس کے راست کا میں اور اس کے در است کا در اس کے در است کا میں اور اس کے در اس کے در اس کے در است کو کی اور اس کے در اس کے در است کا در اس کے در است کا در اس کے در است کو کی در اس کے در اس کے

کی بندشن کا پابند ہو چکا ہے، کمی نے تعلق میں بندھنے کی ابندا کر چکاہے ، بھر میسب پچھ بے معنی ہے۔اس کی حفیقت بچھ نیس ۔

عمرول مجته نه بإربا تعاب

اکیا روز جب کی بی شرات و یکھا تھا تو قدموں کو اس کی ست بڑھنے نے قطعات روک سکا تھا۔ قدم سنے اور جب کی بی شرائے ہے۔
سنے شخادرہ و جاتا ہوا اس کے سامنے جار کا تھا۔ اور وہ کس قدر جرت سے سرا نھا کرا ہے و کیجنے گئی تھی ۔
'' آپ ۔۔۔۔؟''اس کی نظرون میں کس فقد رجرت تھی ۔ شاید وہ اس بل سرونا مسلم الی تھی ۔
'' کسٹرا : وہ می می ناطب ہوا تھا بیسے صدیوں کی بیجان رکھتا ہو ۔ لیج میں آئی اپنا ایمت تھی جیسے وہ اس کسلم اور ایسا اول دن سے تھا۔ انا بیمشاہ کے لب ایک بار پھر مرونا مجیلے ہتے۔
'' فیک بول ۔۔۔۔۔ اور آپ؟''

مرفتكك - عوداى بدخودى ت مسكرا المقاء

"أكيه وركشاب المبنز كرناتهي" انابيه شاه في شايد مرونامنكرات موسع جواز ريا تعا-

وه بخورو كَيْسِنَ إِنَّا يُعْلِ

''دری انٹرسٹنگ ۔ آپ کا'منس آف ہیومرخاصا اچھاہے۔ آپ بہت مثلف تیں۔'' ومس يوا استفهاميدانداز مين اس كى جانب تتكت موير كويا موفى عفنان على خان مسرايا تماء مجربب ممسللي ے کویا ہوا تھا۔

''رکنی ہے۔''اغداز بے عدمسر ور تھا۔ انابیر شاہ قدرے جیرت ہے اسے شکنے گئی تھی۔ نا بیپٹاہ کا ٹی کے کپ سے اٹھتے ہوئے دھوئیں کو بغور سے گئی تھی۔عفنان علی خان کوشا پیا بنی حدورجہ بِقْرَارِي كَالدِراك بهوا بَهَأْجِلِي وولبِ بَشَخْجُ كُرُمْسَرَايَا تَهَا_

"المعديد بهت محتلف موقم _ كيسي الله عن كيسي دوتي موكي تم دونون شي اا را بید نے کائی کے غلیور مے محفوظ موتے ہوئے عفنان علی خان کی طرف دیکھا تھا۔ پھر برد کیا متانت

"روتى باالذراسيند كك كے اللے الك جيسا مونا ضروري ليس مونار آئى بليو ___ مجمى الك جيس ہائن آیک دوسرے کوافر کے کے ٹیل کرتے میٹری بھی بھی جارہ ہوتی ہے جب ایک سائن تھیٹواور دوسرا بِهِزيرُ وجو ين الدار بناء ملك تقام مفران على خان است بغورتكمّا جوامسكرايا تصام القينا مقابل كما بات قائل

"درست كيتے إلى في الله على جارول شائے ديت كرمكتا ہے " وقعے سے مسكراتے ہوئے كہا تھا۔ الابيشاه جو كاني كاسب لے رق كى واسے ديجھ كررہ كئ تى۔

" كياسوچ ربى بين؟" ان كي تحكمول كوبغور تكتے يوئ كاني كاسب ليا تفا۔ اور وہ جوكن قدرخود ميں عَن تَتَى ، جِوعَك بِرُى تَتَى _ يَجِر فَقَر ب وشيما نداوز عِين مُسَرَاتِ عِن اس مقابل بَيْثِ تَحْض كو و يكما تَعَا-" آب کو کیے خبر ہو لی کہ عیں پکھر موج رہی ہول؟"

" أب كي أتكهين سارے بهيد كهه جاتى مين -" وه وصلے ت مسكرانا تفار انابية شاه بجائے كتفيوز مونے کے فمل اعتاد کے ساتھ عفنان ملی عان کی من و کیفنے لکی تھی۔

"المديجا قياس آپ كے متعلق خاصا مخلف ہے۔" گدازليوں پر بردي دهيمي مسكراہث تھي۔ عفنا لناعلي قال دئيس سے تلخے لگا تھا۔وضاحت قطعاً حيثن عامي تھي نہ بن كوئي اختلاف رائے تھا۔يس فقط مسكرا إلى تھا۔ '' اُب کہا کہتی ہیں''' عمل اعماد ہے اس کی ست نتکتے ہوئے دریا فت کیا گیا تھااور انا ہیں شاہ جوململ پُرا مَا دِی کے ساتھ اس کی سمت د کھے رہنی تھی ، کچھ بھی کہے بغیرنظریں تبھیر کی تھی۔ سبھی مفتال علی خال: کے اليول الكاسكراب كيري بولۇلى مى

"أب كوكافي ببند بي؟" بجب سوال دريافت كيا كيا تما " بوليا ... " " المابياتي مراتبات من بالا ديا تخا-

"ان كالميث كروااورك يالي ال لئه إ" عافي وه كما يروف كرة مياه رما تها-

'' تنظیما ____اس میں جا کلیٹ اور کرئیم ہے اس لئے۔'' و مکمل غیر سنبید گی ہے مشکرا کی تھی۔اس کے میر شجیدہ انداز پر عفنان علی خان نے اسے ویکھا تھا، پیرمسکرا دیا تھا۔

. وامعین اگیا؟؟ و دنیمی ___ شامیر و عکمین اور معروف تھی۔''

"النينذكر لي وركشاب؟" بغور تكلتے جوئے درمافت كيا تقا۔ انابيد نے رمي كي مشراوث كےم

ا ثبات میں بلایا تھا۔ ایسا فظوا ممکن نہ تھا کہ وہ اس کے سامنے سے یونٹی ایک بل میں ہٹ جاتی۔ ما گېرے مراسم نه تنے ، کوئی دایستگی نه تھی ، کوئی گېري آشائی بھی نه تھی ، گر ایبا بھی نه تھا که سرے ب تعلق بى موجود ند بولامعرق كاحوالدرد كئ جائے كة تابل تو ندتھا۔ شاير بھى وه تمام تر مروت سليقے سے نبھا رہی تھی۔عفنان علی خان نے اس سراسیمہ سی کھڑی کڑی کو بغور دیکھا تھا پھر بہت ؟ ے اظہار عدیا کیا تھا۔

" كيا هم كهين بينه نسكة بين؟" عجب خواجش لبول پر بُكُل كُلُ تحل جائے مقابل كاروعمل كيا بوز سرَّكِ مرم سامْرَ اشبيده بيكِر جانے نمس وحف ہے چیش آتا۔ جانے وہ گداز لب كيا تحجة _ مگريد کے تھا كا ایک کمی میں وہ خود پر اختیار ندر کھ یا یا تھا۔ گزاب جب اوا تھا تو وہ اس میں چیرے سے اپتا دھیال ﴿ تھا۔ گراس گھڑی وہ چکتی آئنسیں اس کی مت اٹھی تھیں اور دو تراشیدہ لب محرائے تھے۔

'' وَنْرَكُرُ وَالْحَدْ سَكُمْ عِيلَ مِيلَ إِنْ مَنْ كِيلَ اللَّهُ وَالْكُلُّونَةُ اللَّهُ أَنْ لَكِ اللَّهِ تعلق کو لے کر رہما مسکرا رہی تھی۔ حالانکہ ندان کا کوئی خاص تعلق درمیان وستوار نہ تھا۔عنیان علی: بغوراسته ومكور ماتقابه

''موسم سروتو ہے۔۔۔ آئی تھنک ، کافی ، بہتر رہے گی۔ دراصل میں لا معہ کوشکوے کا کوئی موقع ﴿ وینا جا اتی۔ آگرا سے پینہ چل گیا کہ میں آپ سے پہال ملی تھی اور میں نے ڈھنگ ہے آپ کوٹر ہے آ كيا توده بحد سے باراض موجائ كى۔"مكراتے موئ اس نے وضاحت كى تفي اور اس كے اعدا عفنالنالمي خان مسكرائ بغيرية روسياتما

" و آپ لامعد کے ڈرے بھے ایجی طرح ال رہی میں!" اس کے ساتھ چلتے ہوئے وہ می قدا شكوه اغداز مين مسكراما قعا-

« نبیں <u>اس اس نبیں ۔ '' وواس کے مقابل میٹ</u>تے ہوئے مشکرائی تھی۔

''کب سے جانتی ہیں آپ لامعد کو؟'' کافی کا آرڈر رینے کے بعد وہ اس کی جانب متوجہ ہوا تھا۔ "اسكول يه _ بعاري اسكولنگ ساته مولي تقي " انابية شاه كا جواب برّا مختصر تها_اوروه جمية ہے اپ و تیمنے انگا تھا۔

" مجرال ت تنل كيول ندمليل أب؟ "مسكرات مون شكوه مواتقا_ ''اس ہے بن بھی آپ نے متلی بھی تو تعیں کی۔'' جواب بے صدیر بستہ اور اغداز شگفتہ تھا۔ دہ مسکرا کیا بغیر نیل رہ سکا تھا۔ اس کی آنکھوں کے رنگ اس گفری ہوئے سے تھے۔ وہ یقیناً نمال کر کے بیغ

مخطوظ جوأ أتكلى

ر کیج بھی ٹیس رہا تھا۔ معد حسن شاہ بخاری نے مضوط جسامت کے مالک بیٹے کودیکھا تھا۔ اس لیے چوڑے فرد د کا تحدیث وہ آئن بھی دلی میں قبطری معصومیت کا حال تھا۔ سید مصد حسن شاہ بٹاری کوہ ہ آئ بھی کو کی چیونا سا بچہ کی لگا تھا۔ وہ اس کے قریب آگئے تھے، اسید بغور دیکھا تھا اور اس کے مضوط شانے پر بہت ہولے ۔ سے ہاتھ وھر دیا تھا۔ مگر سیدا ذہان حسن بخاری شب بھی ان کی طرف منو جہنیں ہوا تھا۔

'' نجھے بیٹین تھائم ضروراً و کے ۔۔ علی جان تھا۔'' دونوں ہاتھوں سے اس کے مغیوط شانوں کو میں سے بھیر کر انہیں ویکھا تھا۔ شائے ہوئے وہ مکرائے تھے۔سیداڈ ہان حس بخاری نے بہت ہولے ہے گردن پھیر کر انہیں ویکھا تھا۔ پھر بہت آ بھٹی ہے گویا ہوا تھا۔

معلقین آپ کو خود پرتیل، اس ستی پر تھا جے آپ نے اسپے عزائم کے لئے استعمال کیا۔ ''اس کا لہجہ ساے تھا۔ سعد حسن شاہ بخاری نے سبٹے کو دیکھا تھا۔

' ' 'چلو ۔۔۔ ' کی سے لئے سمی حمیس شاہ گروب آف کمینز کا خیال تو آیا۔' ' خیال جھشاہ گروپ آف کمینز کا نمیس اس کی گرتی جول سا کھرکا تھا۔ میری ممی بھی تو اس کمپنی کی پچاس پرسٹ کی شیئر جولڈر ہیں۔اور اگر میں کوئی فقصان شاہ گروپ آف کمینیز کو پہنچا تا تو بقینا میری مال کو ایک اور فقصان سہتا پڑتا اور میں اپنی مال کو کم از کم کوئی ذکہ نمیس پہنچا سکا۔' اذہان حس بخاری کا لہجہ مثانت سے پُر تھا۔ سید سعد حسن اسے دیکھ کر رہ گئے سے۔ پھر چیرے کا رخ پھیر کر پُر افسوس اتواز سے سر نئی میں ہلانے بیکھ شے۔

''تم میر ابنا، میرداس حد تک خلاف جاسکتے ہو، مجھے اس کا انداز ہنہ تھا۔ میرا بیٹا، میرا فون۔'' وہ جیب بے

می کے ساتھ بیٹے کی ست سکنے لگے تھے۔''تم کیا تجھتے ہو کس کے لئے کر زہا ہوں میں بیسب
پچھ، کس کے لئے ؟ تمہارے لئے نا ، اور کون ہے میرا۔ اور تم ایک بل میں' دھیما لہے کی قدر کرب
سنہ دو پارتھا۔''مکس کے لئے ہے میراسب پچھے ۔۔۔ تمہارے لئے نا۔ میدور وجوپ، بیجنت، بیا
کامیا بیال، میدولت کی دیل بیل، مینام میمر شبہ'' اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر جیٹھوڑا تھا تگر ترہ بے
تاثر کوڑا دارا تھا۔

''کیاتم اس بات ایسان او بھائیں مکتے ؟''عجب بے بس سے کہتے ہوئے کے حدمضوط قد و قائمت کے ہالک بیلے کو دیکھا تھا جو بہت مشوقی سے اس گھڑی ان کے سامنے ڈیٹا کھڑا تھا اور اس گھڑی کس درجہ بے بیٹنی سے اپنے باپ کو وکیے رہا تھا۔

جہ بھی تم سے ملا ہوں میسر ایک کی لوک گی جو تم ایک پ کٹے، ایک پ شیریں میری کائی پی کھل گئی جو تم

کائی کے کپ کے کناروں پر شہادت کی انگل چیرتے ہوئے زیر کپ مشکرایا تھا۔ کچہ وجیما تھا، آوا مدھم تھی، چیسے یے کوئی مذھم سرگوٹی ہو، کوئی خور کلائی ہو۔ مگر ایسا ہرگز ٹہیں تھا کہ وہ مدھم لجبر کسی دوسرے کے کانون تک نہ پہنچا ہو۔ انابیہ ٹاہ نے بقینا اس آواز کوستا تھا گر کسی بھی طرح کاریگل فلاہر کے بغیر چیرے اُ دن چیسر گئی تھی جیسے وہ بھی کی ان کی کرنا ہے جی تھی۔

"أيك بأت كهول؟" بهت ؟ ولي سندا ظهار مرعا موا قفار

انا بیرشاہ نے قط خاموثی سے اس مختص کی مت دیکھا تھا، کوئی اجازت تیں دی تھی گر وہ ہو لئے سے بازشیں رہا تھا۔

" آپ کیا ان اُنگھوں عمل رنگ یا تیں کرتے ہیں۔ سبجی موسم ہولتے ہیں۔" جُب ایکشاف تھا۔ اٹا ہوا شاہ نے ساکت نظروں ہے اس فخص کو دیکھا تھا۔ دہ سکراتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

و دفعینکس فور د کیا کافی۔'' قدرے رئی انداز میں مسکراتے ہوئے مقابل کو دیکھا تھا۔ اس کے خلامی اُ رو نہ مال کروروں مقدال جل ماریہ انسل اس سے برکھا کا انسان کی مقاب

کرانے والے امتداز مرعفنان علی خان نے مشکراتے ہوئے پُرشکاہ دُفطروں سے اسے دیکھا تھا۔ '''تکا تھے اقب ایک بھر جو سے ایک ایک ہوں۔ انداز مردم جو سے میں

''تو کیا ہم ساتھ باہر تک بھی نہیں جاسکتے '''بظاہر وہ نظری پُرشکوہ تھیں گر محظوظ ہونے کی کیفیت سے ا حد داشنے تھی۔ وہ پیٹینا اس گفز کی محظوظ ہور ہا تھا۔ انا بیرشاہ نے قدم اس کے ہمراہ آگے بڑھا ویے تھے۔ یہت سے کا مربھی بھی نہ جاہتے ہوئے اور محض رکھ رکھاؤ کے لئے بھی کرنا پڑتے ہیں۔اوروہ بھی رہم دو تی ۔ فیھار ہی تھی۔ عندنان علی خالن خاموش تھا گرآ تکھوں کی چیک بتاری تھی کہ دو کس درجہ سر شارتھا۔ کوئی سنگ تھا، ہمراہ تھا۔

مردل کے لئے یہ چند لمع بھی تنیمت تھے۔ مُلکت مُتھری گر پُر لطف تھی۔

排除等

بہت ہے کام دوسرول کی خوشی کے لئے کرتا پڑتے ہیں۔ دور بھی بھی ایسا کرتے ہیں بہت کھ جپ چاپ اندرٹو نئا ہے، بھرتا ہے اور دنن ہوتا جلا جاتا ہے۔ سیدا ذبان حسن بغاری کے لئے بھی مال کے تھم پر مرجمانا بھے ایک لازمی بڑو تھا۔ انکار اس کے لئے تاممکن تھا۔ مواس نے سر جماکا دیا تھا۔ کوفکہ وہ سب کھی کرسکنا تھا مگر اس ایک رشیۃ کی ٹئی ٹیس کرسکن تھا۔

سيد سعد شاه يخاري كوشايد اس كے آفس آئے كي اطلاع لل حق تشجى وه اس كے روم ميں علم آئے

سیداذ بان حسن بخاری میں اب بھی انتااحیاس تھا کہوہ سامنے کوڑے باپ کود کیے کر کھڑا ہو گیا تھا۔ پُر خَالَفُ نْگَاهُ خَفْلِ لِمُنْ ہُور کُنْتِی مِقْد رے اچلی تھی، وہ ان کی طرف سے کمل طور پر عَافِل تھا، اِن کی طرف _{برگوشرور} آنگ و یا تھا۔ شاید کسی قدرانسانیت اس بیس اب بھی یا آن تھی۔ بائی ایاں اس کے قریب جیشتے _{وسے ا}س کہ بیشائی ٹوئیٹوکرد کیھنے گئی تھیں۔

اس من البائك الله كريم لينت موت سرتني من بلا ديا تحام

' نميك : دن بن آپ آپ نے خواتخواہ زئنت كى۔''اس كا نبجہ دھيما مُرَّ كَي قَدْ رَمِ دِينا۔
الْ اللّٰ اللّ

''ڈواکٹر نے پایا کی بارٹ سرجری کی ڈیٹ وے دل ہے۔'' سر جھکا کروہ ہو کی تھی۔ مائی ایال نے اسے۔ - کھاتھا بھر بہت آ بھگی ہے اسے سراتھ لگالیا تھا۔

' بیٹا! اس میں پر بیٹائی والی کیا بات ہے؟ ____انٹاء القدسر جن کامیاب ہوگی اور مظہر صاحب مرست ہو کر دخن والبن لوٹیں گے ___ تم بس ان کی تندرتی کے لئے وعا کرو۔خدا بیٹیوں کی وعا تیں، جی رائیگال ٹیس کرتا۔' انہوں نے حوصلہ بندھایا تھا۔ گر دل کو پھر بھی ڈھارس ٹیس ہوئی تھی۔ ''اگرتم زیاوہ پر بیٹان ہوتو میں سیکنٹین ہے گہتی ہوں ، وہ تمہیں ان کے باس لیے جائے۔''

' المبین بالی امان! اس کی غرورت نیس ' وہ یقیناً سکتگین حیدر لفاری کو سی قتم کی تکاپیف ویتانیس اتن تھی۔ مائی امان نے خاموثی سے اسے دیکھاتیھی وہ آسٹگی سے گویا ہوئی تھی۔

''ابگل نون پر بات ہوئی ہے میری ان سے۔ وہ ٹھیک ہو جائیں گے انشاء اللہ۔'' اس نے جیسے خود کو مارس دری تھی۔ اپنے اعدر کے خدشوں کا گلا گھوٹا تھا۔ حمیر و بیٹیم اسے و کیمنے آئی تھیں۔

''تُمْ خودکو،ال گھرین پرایا جھتی ہوتا؟'' ''تن نہیں ،این بات نہیں ' میرب سال نے قوراً تفی کی تقی _

'' آپ غلط تجھری ہیں ہائی ایک اوراضل میں'' اوراس سے آگے اس سے کوئی بہانہ بن نہ بڑا اسٹالیہ بھی وہ جی سادھ گئی تھی۔ مائی اہل نے زے دیکھا تھا تجرا ہے ساتھ تھی کیا تھا۔

''جس قد راس گھر پر بھٹیکن حدر کا حق ہے، ای قدر تمہارا بھی ہے۔ جتنی میں اس کی ماں موں واتی ا بارکا بھی بول نظر استمہیں شکھ جی شکھ وے لیکن آٹر اولی پریشائی ستائے تو تم اپنی اس ماں سے میان رکتی ہوں''

" كَمَا مُرور مَا فَي المال!" " سَبَطِين ميد الغاري في طرح وه بهي وانسته خميره ويتم كم واني المان كيتي كل

بتاری تکی کراندر بہت سے طوفانوں کا مقابلہ اس کے لئے آسان ٹیس ہے۔ وہ یقیناً اس وفت بہت یہ ا بندیا ندھے کھڑا تھا۔

" پنیا! آپ کولگا ہوگا کہ آپ ایسا کرے حق پر ہیں۔ گرش اپنی مال یا اپنی بین کوکوئی ذک نہیں ہو سکتا، ندین کوکوئی زک نہیں ہو سکتا، ندین کوک نگا ہوں۔ آپ رہے لئے اتنا کائی ہے کہ میں اب شاہ گروپ آؤ کہ کہنیز کے ساتھ ہوں۔ شاید آپ کوا حساس نیل ہے کہ آپ نے کیا پیچر کھودیا ہے؟ اور میں آپ کوائی اصال دالنا بھی ٹیٹن پائین بین آپ کا حساس دالنا بھی ٹیٹن پائین بین آپ میں آپ معاف نہیں کرسکا پایا! بھی این ہے وابستہ تمام رشتوں سے بیار ہے اور آپ نے نقصان میر و ٹیٹن ، ج سے وابستہ آپ کھ کہ گیا تھا۔ کہنے کے ساتھ ہی وہ پلٹا تھا اور معنبو سے وابستہ بھی کہ گیا تھا۔ کہنے کے ساتھ ہی وہ پلٹا تھا اور معنبو یہ تو میں جو گئے رہ گئے تھے۔

常参乐

ڈاکٹر نے پیا کی سرجری کی ذہیں دے دل میں۔ اور جب سے اس نے پیجبرسی تھی اس کا دل بیطان دہا تھا۔ جانے کیوں اسے بے حد ڈرنگ دہا تھا۔ یہت کی خاصوتی اندر پھیل رہی تھی اور آئٹھیں کمیے ۔ ا ادادہ برس رہی تھیں۔ وہ ٹیبرس کی سنرھیوں پر بیٹھی گھٹوں پرسر دھرے اس وقت خاصوتی ہے اپ اندر کے غیار کو دھوری تھی، جب سردار سکتگین حیدر لغاری مضبوط قد صول سے زید طے کرتا دکھائی دیا تھا۔ اس نے بڑا ارادہ نگاہ کی تھی۔ سردار سکتگین حیدر لغاری بھی شاہد بے ارادہ رکا تھا، اسے بخور دیکھا تھا پھر نے حدسیات لیجے بیں دریافت کیا تھا۔

رین پرہہم. میرب سال نے اسے دیکھا تھا، پھڑ بھگی بھگی آنکھوں کی تمام نی کو ہاتھ کی پشت سے رگڑتے ہوئے ہم گفی میں ہا! گئی تھی۔

مردار سیکٹیکن حیدرلغاری نے چند ٹانول تک اے ای طرح خاموثی ہے دیکھا تھا، پھر بڑے ہے ہے ہاڑ انداز میں مضبوط قدم اٹھا تا جوااس کے پاس سے گزر گیا تھااور میرب سیال کے اندر کی خاموثی مزید مجرکی ہوتی چلی ٹی تھی۔

ية تماا كالهم مغروا كارفق زندكى_

اس نے اس کے ایک کمیے کی بھی فیرندل تھی۔

ں ، وہ جواں میں خلطاں تھا جب اس کا پرشل میل کیٹے اللہ اس نے ہاتھ بڑھا کر ڈیٹن بورڈ ہے نون طالے تھا بنون کی اسکرین پر داختے طور پر "کا معذ ' تکھا ہوا تھا۔ اس نے کال پیک کر کی تھی۔

· "بان بوتم اس ونت ؟" لا معد نے میکی فرصت میں دریافت کیا تھا۔

وسن سن بولوارؤ لے رہا ہوں ۔ 'اس نے ایک گمری سالس خارج کی تھی۔ نداز قدر ، جما جما المما سا فالے مراا مدینے عیسے محسوس بن نہ کیا تھا۔ فور آبو لی تھی۔

" كيراد تم سي من أنب عو-"

''عذنال یا کملی خان نے کمبھی اپنی عقل دخر د سے غلامیت اختیار نہیں گی۔'' دود چیسے ہے مشکر ایا تھا۔ انداز سی قدر چیٹ کرتا ہوا تھا۔ جانے دواس لیمے کس پرخفا تھا۔خوو پر ، اپنی تقدیر پر ، اس وقت پریالامعد حق

'' اَنَ اَنِ سِ بِهِ اِن مِن جَائِق مِوں - بِيرا انتخاب غلامين ہے ۔' لا معدحی مسکر انی تھی ۔'' ايسا کر ؛ اگر تم ن سن بهلوارؤ لے بچکے بوقو ناک کی سيد سے پر آجاؤ ۔ ہم' طبر کی'' پر ہیں ۔ میں نے ڈرانیور کووائی جُنُّن باقا۔ وراسل ما اکوگاڑی نی ضرورت تھی ۔ ان کی گاڑی در کشاپ میں تھی ۔ نصحیم نہیں تھا موسم ایسا ہو بائے گا۔ فی الحال تو فظ بوعد باندی ہے مگر آعتبار کچھٹیں ۔ ہم سیمی افورم پر تمہار انتظار کر دہے ہیں ۔ آ

"اوکے "اس نے جیسے مجرد اسر بلایا تھا۔ دہ نون بند کرنے والا ہی تھا گرتبھی لاسعہ بولی تھی۔
"موسم انجوائے کر رہے ہو؟" دواس کے لیچ کی تھکن محسوں کرتی ہوئی دھیمے ہے: سرائی تھی۔ارادہ ٹایداس کی گئی قدر دل جوئی کا تھا گراس جانب کیسے کیسے بننے نداد ھیڑے گئے تھے۔مرونا ایک مسکراہٹ عمل نہلاتے ہوئے انداز قدرے خوش کوار اعتبار کیا تھا۔

> ''آف درس ___ موسم بہت خوب صورت ہے۔'' ''گر جھے ہے زیادہ نیاں ، ہے تا؟'' لا مع کھلسلائی تھی ۔ ، مسکر اربا تھا۔ '' ہاں ___ ''جھوٹ یولنا کسی قدر محال لگا تھا۔ گر بیسے لا محالہ خلاص کر الی تھی ۔ ''سنو۔''لا معہ نے آیک بار مجرای جاشنی سے پیکارا تھا۔

> > مبول." اوهرانداز مرمری تعاب

"سن المن باندهائے نا؟" الامدے لیج میں تعنی فکر تھی۔ "بال ___" ایک گری سانس خارزج کی تھی۔

''او کے ___ دین ڈرائیو کیئر فلی'' قبیخت کی تھی۔'' آنی ایم دیڈنگ فر ، بو '': ۔۔۔ ' شیمہ سے معمون خاس کہا تھا گرائی جانب ہے فقا''او کے'' کہ کر سلسلہ منتطع کردیے گیا تھا ،

گاڑی آب م کے سامنے روکتے ہوئے اسے انداز و نہ تھا کدابرٹی میں لامعد کے سانتھ تو کو گی ادر بھی ہوگا۔ ٹلیم جی اسے سامنے پاکر بکنوم اسپے اندر سے اکمنی ووٹی سر ٹالری کور باند سکا تھا۔

ا کافی با پیر ضبعون کے جدیور تاش خراش کے ملبوں میں دمآج جمی جیسے آیک ہواد بھی ۔ در جمیل آنکھیں

تھی۔ شامیران کے ہال رسما مان کو ہائی اماں بدیا جاتا تھا اور وہ لاشعبر کی طور پر ان سب رسمو**ں کوق** رین تھی ۔ ان بشتوں کو قبول کر دین تھی ۔

''علو المحو ___ فوراً فریش ہو جاؤ۔ میں مجھین حیدر سے کہ ویق ہوں، دو تہمیں کہیں باو

"نن اسسینیں، ان فی ضرورہ بھیں۔ میرب سال نے ایک کمے بین فی کرتے ہوئے سر ہاا زئن طور پر وہ پہلے تل بہت بسرب تی اور مزید کوئی پریشانی مول لیڈا قطعا نہیں جاہتی تھی۔ اور سکتگین حدود لغاری کے ساتھ کہیں جانے کا مطلب تھا اپنے لئے ایک نیا در وسر بھوٹڑ اسواس ۔ امال کاس فیضا کوایک نمیم عیل دوکیا تھا۔

مالي إيال في المصابع ودريكها تعال

" سبكتين حيور يكونى شكايت بحبين؟"

. منہ میں ۔۔۔ ایسا جہل ہے۔ میں لی اَرام کرنا جا ہتی ہوں ۔'' اس نے دھیان ان کی سمت ہناتے ہوئے کہا تھا اور تب مالی امال اس کے جبرے کو ہولے سے تسکیتے ہوئے انٹی تھیں اور باہر تکا تھیں ۔

ادر اس کے بعد میرب سیال کتنی دریجک لین خالی خالی نظروں ہے جیت کی سطح کو گھورتی چلی گئی تھی۔ علاوعات الم

کمل اوراک تھا اسے ۔وہ نمام صورت حال کمل طور پر 'اختیار' میں رکھنا جاہتا تھا۔ گر آیک' اختیاری' اس کیا جان نہیں چیوڑ رین تھی ۔ جانیا تھاوہ کچھ بھی ممکن نہیں گروہ ہے ارادہ اٹھتے ہوئے قو کوروک نہیں پار ہا تھا۔ دہ جب بھی سامنے آتی تھی، پہلے سے زیادہ مشکل میں ڈال جاتی تھی ۔ جان سے بھی زیادہ مشکل میں گھر جاتی تھی ۔ جانے کیا جادہ تھا ان ٹربتی آئھوں میں، جانے کیسے بھید تھ آئھوں کے ۔دیکھ تھی تو یہ خودسا کر جاتی تھی ۔

جیے دوسب اختیار رکھتی ہو، سارے منتر از ہر تھے،اسے اپنے بس بیل کرنے کے بہ کیسی عجب تھی دہ۔

كبين عجب تعير او أنكهيس ___ادروه خرد_!

ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے اس نے گاڑی کا گیئر بدلا تھا۔ اپنی بے بھی پر بولا خصہ بھی تھا۔ اسانبیس تھا کہ وہ مجھنانبیل حیاجۃ تھا یا اس نے خودکو سمجھانے کی بھی کوشش بن نبیس کی تھی۔ کئی بار کرایا تھا مگر لا کہ سمجھانے پر بھی افاقہ تعلیماً نہ ہوا تھا۔ دہ سامنے آئی تھی ادر سارے، منظرات شک بانہ لیتی تھی۔

شہر کی سرکوں پرائی وقت خاصح اردیق نمی ۔۔۔ شام کا دفت تھا، صوم بھی دلغریب تھا۔ بوندا ہا **عدک** روی گئی ۔ تمام منظر بھیگ رہا تھنے۔۔ مگر اس کے اعدر دہی دو آ تیسیس جھانگ رہی تھیں ۔۔ ج سینے اُسلوک جندی۔

ے رخ پھیر کر انا ہیں شاہ کی طرف نگاہ کی گیا۔ * کیوانا بیا بہاں شہیں بیسر فراموش کیا جار ہا ہے اور تم ہو کہ منہ سے بول تک تیس رہی ہو۔ کم از کم

" الماہیہ نے کا بہانکم ول کے سامنے ہے جا کراس کی جانب دیکھا تھا۔ در مجھے معلوم بھائم مجھے ڈی فٹڈ کر لوگی۔'' دیکھے اعراز میں سحرائی تھی۔'' کیکھے پہلے گھر چھوڑ دیو۔ ماما عن ہوری ہول گیا۔''اس نے درخواست بالواسط کی تھی۔اس کی مخاطب اس گھڑی فقط لامعین تھی۔ ا المرتم بھی گنتی بورگ ہو تا۔ ہیں تو سوچ رہی آئی آئی کر یم کے لئے چلتے ہیں۔ اس خوب صورت موسم ا ہے۔ اور ایک تم ہو ۔ کتنی ہڑھی روز آ ہے تاتم ہیں۔ اس موسم ہیں بھی اتنی خنگ کتاب میں اس دیئے

م ، اورتم ہو کہ۔ 'المامعہ حق نے پر انسوی انداز میں سرنفی میں ہلایا تھا۔ عنیان علی خان نے ایک نظر پیچھے کی طرف ڈالی تھی۔ نگاہ لیے ہمر کو کی تھی مگر دوسری نگاہ اس قدر بے تاثر

"عننان! مجيحتم بعديل م يور وينا، بلل انايير وجور دو" لا مدحكم صادر كر كسيدهي بولي تحي اور ں بورڈ پر دھری کیسٹس دیکھنے لگی تھی۔ چند کھوں کی جھان پھٹک کے بعد اس نے ایک کیسٹ اٹھا کر پلیئر

> عد أول الكمال وسه مامن تحلى رمنا! تے کی یا ساڈا دل ہوڑ دے! ے توں اکھیاں دے مامنے میں دہنا تے لی یا حال دل موثر وے!

استاد نفرت ننخ علی خان کی آواز اطراف بین کھیلتی ہوئی سارے ماحول کواسینے سنگ باندھ گڑا تھی۔ :قرار زاسوا ہونے لگی تھی۔ جان مشکل میں گھرنے تکی تھی۔ گروہ جادوسا پیکر ای طور ڈا کف تھا۔

ح توں اکھیاں وے سامنے تھیں رہا! ت في يا ماذا ول موثر ديا جے توں اکھال دے مامنے تھن رہا یے کی یا ساڈہ اول موڈ ایک

اندر ایر تیاسی بی تیاسی تحس گر بظاہر وہ خود ریمل انتیار قائم کے ان تیزی سے بھیلتے ہوئے الإلاا والماليات برگاڑی دوڑائے جارہا تھا۔

کیر ^{اف}ہا^{ن حس}ن بخاری بہرہ مسلمن زدہ سا گھر پہنچا تھا، جب **ای**لینے ممک کے **باس** اے جسمی دکھائی اگ

آج جي استائن نسول طاري كرري تهين - وه سازے رنگ آج جي اين طور اين حسار هي باغم هم تے ۔ الاسعد نے فرنٹ دورسیٹ سنبھالی تھی جبکہ دو بہت آ بستگی سے چھیے کا درواز ہ تھول کر بیٹے گئی تھی۔ "كيا بوا؟ ____ لجينة تمهارا برا بجها بجهاساً لك ربا تقار لهيك قومونا؟" لامدرخ وحمامتم أرادتان كاكردد-" يح سرے من حال دريافت كيا تھا۔ ووگاڑى سروى روز سے زيالتے ہوئے مكرايا تھا۔

" كَيْ تَصَلَى وَدُو كُنْ تَكِي - تَكُراب بَهِتر مول المحتبين وكي ليا ب ناء الكامول مين كسي قدر شوخي بحركر في سُمُ الله عند است ديم تي جو ئي مسكرونَي تحق .

" یو چیز ___ خوام بھے پر بیٹان کر دیا۔ تم سے بات کر کے میں مسلسل اللہ یہ شاہ کے کان کو ری که کمیں میں نے تھیمیں خوانخواہ وُ سرب تو تہیں کردیا؟ اور تم ہو کہ کتنے فریش نظر آرہے ہوا**ں وقت** بغورات و کیمتے ہوئے وہ بولی تنی۔ وہ کلکھنا کر بنس دیا تھا۔ بیک مررے ایک نظر ہیجے کے منظر مرفو البور تم ان بھٹے منظروں کو بی ایک نظر و کیمتے ہیں یہ

" آئی ایم رشیکلی آل دائٹ _ بائے وی وے، بیتم نے اتنی موٹی موٹی سی بین کس لئے شرید لیز تمہارا و ماغ تو میلیا ہی خاصا کر درس ہے۔ کیوں ظلم کر رہی ہوا تا اس پڑا ''برا شاختہ ساغراق ہوا تھا۔ لائی زیں اجبی ہوگئی تھی۔ 🗓 معنوی خطّ سے گھور نے آئی تھی، ساتھ بی سکرال تھی۔

''شث اپ میفنان علی خان! بید میری نبیل، انا بهیشاد کی میں۔''

" اود ۔۔۔ تبھی میں نے موجا تمہارا ذوق کب ہے اتنا عمدہ ہو گیا۔" اس نے مجرچھیٹرا تھا۔ ساتھ اِن ال دن تھی۔ ایک اجنتی می نظر بیجیے کے منظر پر بھی ڈالی تھی۔

موسم نے قطع نظر، ہرطرف سے ب نیاز اس گھڑی، بیاروں سے سے آئیسیں چائے ایک کتاب چرے کے گرد پھیلائے وہ جیے کی خواب کی منظر تھی۔ "معمرد فیت" اگر چدخوب تھی مگر عفنان علی خان أ لیول پر بڑی دل فریب مشرا بہت مجل گئ تھی جیے وہ ان 'خر ارلحوں' کا مجید یا گیا تھا۔ جیے اس نے تھے اختيار كي گلمصروفيت كالجيند بإليا تعاله شايد وه البلحول ميں جان بو جير كر غافل رہنا جا ہتى تھى_ الامدساته تحلي ، مواس كي نگاه كي قدر جين لا تحي

"يتم فوراً كارْي كمرى طرف لے جارے ہو۔"الامعدف اسے لوكار

'' کیول سے جہیں کہان جانا ہے؟ ''عفیان علی خان نے محرا کر اسے دیکھا تھا۔

"جناب عمر كري تو كالري احل موزير روك دول اورنا عمر كمر اربول "معادت مندي كي حد كلي -

" زیاده نی بے بیج مت بنو- انا بیرشاه می ساتھ ہے۔"

" (١٩١٠ م نے بچھے بتایا علی تھیں۔ "هجے شرادے می تھی کہے ہیں۔

" وحميس اتى ين أن انتخا اتم يرى دوست وكهائي ثيم وي؟" لامعدف وينا تهار ساتهدى مسكراً

ہی جنیت رسی میں جوہزی کے لئے معلین سے الن نے گھر آنا جاتا تھا۔ وہ انہیں کس مناص من لے نيل بلام تها - بُس دُنتا" الكيف" كهمّا تها -

ياتحا، يُمرد هجم مع كوياء و لُ تعين _

" ترجيج اجني خيال كرتي مواذ بان صن بخاري؟"

"كول" ___ آپ كوكوكرلگا؟" وه لدر ي جوزكا تقار وه جوابا ها موثى سے تيم سے كار ن مجير ركى التجن للازم بائے کے ساتھ ویکرلواز بات لے کرآ گیا تھا۔ وہ دونوں ٹھ جرکو خاموش ہی رہے تھے . نے جائے بڑا کر کپ اس کی ست بڑھایا تھا مہاتھ جی سکرائی تھیں۔

"جب منن شاوی کرے گئی محالا شب تم نحیف و کنرور سے نو ممرازے متے۔ شب تم فقط ایک جی تشکر تھے۔ تین نے اس اعداز سے شکر ملا دی ہے۔ بھیٹا تمہارہ ٹمیٹ اب بھی داییا ہی ہو گا۔' قباس بہت بقاله وه دیشے ہے مشکرا دیا تھا۔ کپ تھام کر ٹیول سے لگایا تھا، ایک سپ لیا تھا، پھر دوہار وا کینے کو

آپ بچھ کو روی تھیں؟" ساسلہ کالم و بین سے جوڑنا جایا تھا۔ اسکینے کے شافند چرے پر بکدم ہی لٰ ہیل کی تھی۔ وہ خاموش ہو کراہے دیکھنے گئی تھیں۔ پھرسر جھکا کر کپ ہے اٹھنے والے وعو تھی کو

معد بھائی نے یقینا اچھانہیں کہا۔ انہیں ایبانہیں کرنا جا ہے تھا۔ کیکن ججھے اقسوں اس بات کا بھی يم في ينه ال صمن من وكونيل يتايا- أج آئي مول تو بعاني عظم موايا"

میرازبان مس بخاری کے چیرے کا نتاؤ جو کی نقدر معدوم ہوا تھا اب کیمراسی صورت دویا روموجود جمرے كى ركيس كى لقدرتن كى تعين اور وہ خاموش موكر بين اثر انداز يس جائے كےسب فين لكا تعا-المن قدر افسوس موا تھا۔ جس و مقتصے سے مولی تھیں۔

سيرا فہال حسن بھار کی چند ٹائیول تک کچھٹیں بولا تھا۔ دونوں چپ میاپ جائے کے سپ لیتے رہے الجيئة خابيراس گفرزي خود کومجرم محسوس کر ربي تحيس بهجي خاموشي ساوه لي تحي - جبکه اذ پان حسن بخاري ئەستىڭلىكى بەر شايدا ئىرەسىدىن مال كالىداز دىخاتىمى دە دېيىمە ئەستىمىترايا تغا۔

"أب الله على المن إلى المنورة ماركيم بين أب كي ما تعالين آئ آب كي المناقع الماركيم ا رامن کے ساتھ رکی کی گفتگو کا آغاز ہوا تھا۔ اسمینے نے اسے دیکھا تھا، پھر دھیمے ہے مسرا دی تھیں۔ سب پکی اپنی جگر مگرتم بہت بدل گے ہو۔ ' بغور تج یہ کرٹے کے بعد کہا گیا تھا۔''بہت ڈے وار ہو مسترسة لك على بور"قصدالدان والحار

الاابوجي أو گيا مون ادراك " تهله اوجورا جيمور كرمسكرات موت است ديكها تقار میں ویکی کی ویکی ہوں۔ ' وہ دھیمے سے متر ان تھیں ۔ وہ بغور نکنے لگا تھا۔ پھر نے خیال انداز میں سر

'' آپ یہال؟''مُطَن زوہ ہُڑے ہے مُسْکُراہیت بِقَینا بھڑت مشکل ہے آ کی تھی۔

ہمانی کا بھی ہے اور میں رشتے میں تہاری چو پھی ابھی جوں۔ ' امکینے مشکر انی تھیں ۔ تکر اس کے چہر۔ چُر عُور کر آیا تھا۔ باپ کے دشتے کے حوالے نے شایدا سے زیادہ خوش ٹیل کیا تھا۔ فارحد نے ارت تَعَمَّاء كِيمِ النَّهِ كَعَمْ كِي بِولَيْ تَحْي _

معين تمهارے لئے ما كرااتي وول،"

"صورت ویکھوا پل سنتی أثری ول ب سسد مرا خیال رکھے ہو، مجھ ابنا خیال میں کر گے۔ "انہوں نے مامتا سے شانے پر ہاتھ دھرا تھا۔ اکینے بغور دیکھتی ہوئی مشکرا دی تھیں۔

'' آپ کی معددرجه اسار نمن ادرخواصور تی کی وجه آج مجھیں آئی ہے بھانی! آپ مجلی بچول اُ کی بچائے برئی بمین وکھائی دیتی میں۔ انٹی خیال جور کھٹے میں سیجے آپ کا۔'' چج گفر کی تھریکہ ورآ شیٹون کی ساڑھی کا پلو شائے ہے درست کیا تھا، پھر سطرا ہتے ہوئے اٹھ کھڑ کی ہوئی تھیں۔

''تم دونوں یا عمل کرو، میں آ تی ہوں۔'' کہنے کے ساتھ بی فارحہ چکتی ہوئی باہر فکل گئی تی۔ افیا بخاری کھویا کھویا سامال کی طرف تکتما چلا گیا تھا۔ا گینے نے بغوراس کے چبرے کی سمت دیکھا تھا۔ '' فار حد بھائی بہت کی ہیں ____ اُنہیں تم عیسا تا احدار میٹا خدا نے دیا ہے۔''

'''نیں ___ کئی میں ہوں، جو جھے ان جیسی ہاں ٹی ہیں۔ یونو اگینے! میں گی کے لئے بچھ کھے ہون، کچھ بھی۔ جھے ان کی آگھ میں آئے والا آیکٹی کا قطرہ بھی برداشت کرنا محال لگتا ہے۔''

' بتنجی تو کہدری ہوں، بھانی خوش قسمت ماں ہیں۔ ہر^کئی کواتن نیک اور سعادت منداولا دُکھا جَبُد والدين سارے جي محبت کرنے والے اوراہينے بچول کا خيال کرنے والے ہوتے ہيں۔'' سیداذ ان جسن بخاری کی تین بواا تھا۔ خاموشی ہے کوٹ اتار کرصونے کی پشت ہر دھرا تھا۔ کی ڈٹ جھی قدرے ڈھیٹی کر دی تھی۔انداز خاصا تھاکا ماندہ تھا، جیسے اس کے وجود پر برسول کی تھے ا گیتے اسے لیغور دیکھ رہی تھی۔

" المبلل ما" وه جوصوفے كى بيثت يرسم (هرے، آئليس موتدے اولے ہولے كتيليول كو داماً کیدم تن چونک کرآئلہمیں کھولتا ہوا سیدھا ہو گیا تھا۔ انبتہ بایاں باز واب بھی صوفے کی بیشت **برا میڑا** یْن بھیلا یا موا تھا۔ اگینے نے فٹلا اے خاموثیٰ ہے دیکھا تھا۔ سید سعد حسن بخاری کی رہے تھی کی کھیا و در خاندان ایک تھا۔ موید کئیے ممکن تھا کہ خاندان میں ہوئے والی کوئی بات پوشید ورہ یاتی ۔ وہ بیٹیٹا اس اسٹر نیس کی وجہ کھورہ میں مگر کہی کہتا منا سب نہ جانا تھا۔ اگر چہدہ محر میں اس ہے خاصی بڑ **کا**آ اس نے بھی آئیں اپنے ہا ہے سکے حوالہ کیا ہے۔ شالیا تھا۔ عزیر اس کا جیسٹ فرینڈ تھا اور اکینے اس اُلم

بلايا تخنا_

۔'' موںا آپ دیکی کی ولی ہیں۔ بتایا ٹیٹس آپ نے کپ آ رہے ہیں آپ کے صاحب رکی ٹائنگو یقینا مو تع تمل کے حساب سے تھی۔ امیم نے کے لیون کی سکرامٹ ایک ہیں میں معدوم اس نے زناہ جھکا کر کمی فرے میں رکھا تھا، چھر دھیھے سے مسکرانی تھی۔

" کی کہائیں جا سکنا۔ دیکھو کب آئے ہیں۔ میں دیکھتی ہوں فارحہ بھائی کیا کر رہی ہیں اب آرام کردہ بھائی کیا کر رہی ہیں اب آرام کردہ بہت تھے ہوئے لگ رہے ہو۔ "کھڑے ہوئے کو اہو گھیں۔ چردوس چاتی ہوئی ابرائل گئ تھیں۔ سیداذ بال سن بخاری جانے کیوں اس ست ککنا رہا تھا۔

سیفی نے کہا تھا، خوش کی ساری او بھ جارے اعمدے اٹھتی ہے۔ ہم سوچیں گے رہنا ہے تو ہم درحقیقت خوش رو بھی پائیں گے۔ تم بھی خوشیوں کے متعلق سوچتا شروع کر دواو وقت بر ال دو۔

ادراس نے خود کو وقت کے دھار لے پر ڈالی ویا تھا مگر اس کے باوجود جانے کیول وو خوا ہے۔ لا جک برغمل نہیں کرسکی تھی۔

" تم یونمی خانف ہو۔ بندوتو خاصا مینڈسم ہے ۔۔۔ نام پھولمپا چوا ااور اولڈ لیشن ہے مگر ہا رعب ہے۔ نام سمیت خاصا امیر بسولگا ہے۔ ہے نا؟" سیف الرحمٰن نے چکن سینڈ دیج کے بوا ہائٹ لینے ہوئے بزے دلچہ اخاز میں مشراتے ہوئے میرب سیال کودیکھا تھا۔ انداز کی لقبا تھا۔ مگر میرب سیال کواس" انکشاف" ہے کھوزیادہ خوشی نیس ہوئی تھی۔

سیف الرحمٰن بنا کی پریشانی کا سے مسلسل دلچیں سے دکیور ہاتھا۔

' ویسے تہیں اعتراض کی بات ہر ہے؟ موصوف کے حدود جد بینڈسم ہونے پر یا بے شخاشلا وقع را؟''

" منینی! تم حیب تمثیل رہ سکتے ہو؟" میرب نے تقررے اکمائے ہوئے انداز میں سرتنی میں ا " تم تمبیل کرنے دو کے ذھنگ سے مجھے کو کی کام۔"

"اب جب كيون او مُنت او؟" وتعليم بغير تيزي سي قلم جلات او كها تقار "ميرالولنا بهي توجههي اجهالون لكار" سيف الرحمٰن نے ايك سرد آ و كرتے ہوئے شكو و كيا

ور دیسے سے مشکرادی تنی ''میلوهٔ تلیونورلہ ہے <u>جمہر کہ</u>ی میشریل کلایک کرنا ہے۔'' معادی مسافرہ کر کوفر نورلہ ہے اور نگل میں میشر جس اس کا ایک میسر میں مسافرہ کر ہوتا ہے۔''

وہ چیزی سے اٹھ کر کیفے ٹیمریا سے یا ہرنگل دے تھے جب اس منگے ایک کلاس میٹ نے مطلع کیا تھا کہ ۔ ایمیں کے یا ہر کوئی اس کا دیمٹ کر د ہا ہے۔ اس نے بلا ارادہ سیف الرحمٰن کی طرف دیکھا تو وہ شوقی سے علی میں:

ی موصوف ان پنجے ہم ایسا کیوں نیس کرتیں کہ ایک جیمیر پر اپنا تمام تر شینہ ول کلے کر موصوف سردار بخلین دیور نفاری کو تھا دوتا کہ انہیں کم از کم اس انتظار ہے تو چھڈکارا ال جائے ۔'' وویق یا سجیدہ شرقار ''شٹ اپ سیٹی!'' وہ بونٹوں پر دوآ نے والی مشکرا ہے کو بہونٹ بھٹج کر دیا گئی تھی۔ گر ول یکدم تن سے تیزی ہے دھڑ کئے لگا تھا۔ گر ان دھڑ کئول بیں کوئی بھی آئینگ خاص نہ تھا۔ ایک تا گواری اور بندیدگی کا تاثر زیادہ خالب تھا۔

''سینی اتم سین ہونا۔۔۔۔ پلیز میرے ٹا پک سے دیلیفٹر میٹریل نکال دینا۔'' ''اوکے ۔۔۔۔ اوکے۔آئی کنسیڈرڈ۔'' اس نے فورا میرب سیال کا جملہ کاٹ کر کہا تھا۔ میرب سیال

اوے ۔۔۔۔ اوے اے۔ ان مسید روب اس مے مورا میرب میان 6 ہملہ کا اس کے اس میں ان ہملہ کا ان روبا بارے ایک نظر و یکھ علماء کچر بہت سستار دو گذموں سے باہر نکل آگی تھی۔

میرب سال کے نیم مُر دہ فقدم جیسے بہ مشکل اس کے دجود کا وزن سیادے ہوئے تنے۔اس نے بنا راُدھر دیکھے بیٹھے کا درواز ہ کھول کرخود کونشست پر ڈال دیا تھا۔اسے میہ جاننے کا قطعا کوئی شوٹی نہ تھا کہ گافرنٹ میٹ طال ہے یا کشمین ۔ دوا پنا مقام جانتی تھی۔

سردار سبتلین حیدر فغاری نے آنکھوں پر سیاہ من گاسز جڑھائے، شیٹے سے پیچیے کا منظر دیکھا تھا۔ عوں پر سیاہ گیاسز ہونے کے باعث تاثرات کی لدر محفوظ رہے ہتے۔ میرب سیال نے نگاہ اتھا کر شنی فرحت نہیں کی تھی۔نگاہ کمل طور پر بے نیازتھی، ونداز لاتھاتی تھا۔وہ بدٹے پیکی تھی۔گر سردار سبتگین رلغاد کی نے گاڑی آئے نہیں بڑھائی تھی۔

میرب سیالی نے چانے کیوں اس گھڑی نگاہ اٹھا کراس کی پشت کودیکھا تھا۔

"تم أَكَدُ آكر بيهُ مَن بور" محل فدرسات ك يُن مَنم صاور بيوا تمار

اکرانے فقدرے چونک کر نگاوال کے پہلی بار فرنگ سیٹ پر کی تھی۔ ''خالی بین 'اس کے لئے کئی قدر میں کا باعث تھا۔ سروار سبکتگیان حیدر اغادی اس کیتھ اس کا منتقر تھا۔ میرب سیال نے چند ٹانیوں کئی مین پال میت دیکھا تھا، پھر بہت ہوئے ہے درواز ما کھول کر وہ انزی تھی اور سروار سیکتگین حیدر کی کے ساتھ کان بیٹمی تھی۔

مردار بکتگین دیدراغاری نے جانے کون چند ٹاٹھ ہی تک دی انداز سے خود کورو کے رکھا تھا، پھر پیکوم کُنَ آگئے بڑھا وی تھی۔ میر ہے سیال پیرے تا در ٹاکھل طور پرموڑے کھڑ کی سے باہر دیکھ دیش تھی۔ کُلٹی خاصا مکوت تھا۔ ای ون والی ندجم سر گوئٹیال ٹیس تھیں۔

الريافية خاموتى على خاموتى تتى -

ٹلاایااس کے تھا کہ دونوں طرف ہے سایک جری من تھا، ایک جری عمل۔

، جائے آئتی اُظریں ہے ارادہ اُٹھی ہوں۔ گرمیر ب سال کوجر نہ تھی۔ شاید وہ جُر رکھنا بھی تبین اچا بھی تھی۔ '' مہے کہ ب اس کا تھاء ہر شے پر قادر تھی وہ بمکس دسترس میں تھا سب پکھیہ وہ کہنے کو بھٹار کل اُٹھی ، ہر نے پر اسٹیقان رکھتی تھی گروہ چائی تھی رہ سب فقط ایک خواب کی صورت تھا۔ سب بچھے گمان کی صورت تھا۔ نے پر اسٹیقان رکھتی تھی گروہ چائی تھی رہ سب فقط ایک خواب کی صورت تھا۔ سب بچھے گمان کی صورت تھا۔

رسیت به در است کار در با ہے سب بکیر؟ "وہ اپنے بی خوابوں اور خیالوں میں گم بھی جب سر دار سبکتگین حیور در پر کیا اور کا ایک کئر مجینک کراس کی ساز کیا وٹیا میں ملجل می مجاوئ تھی۔ اس نے بیاطر سر چونک کر بھیا تھا۔ وہ ابنوراس کی سمت دکیر باتھا، اس کے متوجہ ہوئے میروہ آگھوں میں کو کی تاثر خاص دیتے بغیر در پر دھیمے کیچھ میں کو یا جو اتھا۔

المؤار ہو فیلنگ ناؤنا وہ ایسے دریافت کرر ہا تھا جسے اس کی قوجہ کے چند کھوں نے سے سال کی اللہ جہ کے جند کھول نے سے سے سال کی اللہ جب انتقاد بریا کر دیا ہو۔ وہ ایک بل میں کوئی عظیم تاریخ مرتب کر گیا ہو۔ میرب سیال پر اس فی عظیم اس کے مارے قواب بل میں فی عظیم احدان کر دیا ہو۔ اسکا ول جا ہا تھا وہ خوب زور سے جسے اور اس کے سادے فواب بل میں سار کر قاب سے دوران کے ساتھ کو ایس احدان کو بل میں ارکر قاب سے کہ میں میں اسکان کو بل میں ایس کو بل میں ایس کے ایس کے مادی کو باہوا تھا۔

'اور تم میں ایر تم کیا جا ہے ہو؟ ایک شھا منا سا سوال بیکدم دل میں اکیرا تھا مگر کبوں پر قطعا نہ آیا تھا۔ مرب سال نے اسے فقط خالی خالی نظروں سے جوابا دیکھا تھا۔ وہ اس کے سامنے پیشاء جائے کیسا جمد دھنا میں کا کر جس کے لیجے میں کوئی اپنائیت نہتی ۔ جس کے انداز میں کوئی ٹاٹر کسی بچیان کا نہ تھا۔ اس برف جیسے سرد لیجے بیل کہیں کوئی خاص کرم جوثی نہتی ۔ کہیں کوئی جلی می جائٹی نہتی ۔ کوئی ذرو برابر کیئر نہتی اور اوکیا جائے تی جا اس نے آیک گمری سانس خارج کر کے چیرے کا درخ موڑلیا تھا۔

مردار بالتلين حيدر لغاري نے اسے بغور دريكما تما۔

"أيورى أنشرنك إز وى بارث آف لائف _ بوطلة كنسية را" كننى الهم بالتيل تتيس - نس ورجه هاص سنى المجازية عنظ أرانداز بحى الى لقدر خاص موتا -

اقتی نے انتظامی ہوتے۔ زندگی اہمیت کو گفتا بدل دیتے ہیں۔ الفاظ کیے فیمن ہوتے۔ زندگی انہیں کیے المحکمیات کے ساتھ ۔ وہ ای ظرح تنائی حالی نظروں سے سروار سکتیس کٹنٹ تین، اپنے مختلف جذیات واحساسات نے ساتھ ۔ وہ ای ظرح تنائی حالی نظروں سے سروار سکتیس حیرالناری کیا سے حکق چلی جاری تھی اور وہ جانے اس لمجے کیا سمجھا تھا۔ تبھی اپنے سپاٹ نزین کہتے میں اگر مات

"كياتم جاما جائتي جوو بال؟"

یے اپنا چان کی مرد ہوں. کہالیا؟ "اس کے لید بہت ہولے سے لیے تھے۔ شاید دہ بھھٹیں کی تھی، ووکیا کہنا جاہ رہا تھا یا کیا کہنا جاہتا تھا۔ وہ جائی تھی اس اقدام نے لئے باؤی امال نے اسے ایدور کیا ہوگا۔ اور وہ نہ جا ہے ہوئے ہم کے اقدام کوسرونہا م رہے ہوئے ہم الدام کوسرونہا م رہے پر مجبور ہوگیا ہوگا۔ اور کس قدر برا لگتا ہے بھی بھی البی این المام کی سلط ہوتا۔ کس الدام کوسرونہا میں بنا البیر تھا ہیں۔ جائی بستی بنا البیر تھا ہیں۔

ودای طرح دم ساد مے میٹی تھی۔ سردار سیکھین حیدرلغاری کی موجودگی ،اس کی خرصو مار ارسی کی خرصو مارسو کھیلی استی ا تھی اور یقیمانیہ بات اے اس ماحول سے عافل نہیں ہوئے دے رہی تھی۔

المائی دیاں بتار اق تھیں آپ کی وُسٹر بیٹھیں۔ "کاٹری کے پُرسکون ماحول میں مکدم اس کی آواا ایک درخواش پر پاکر دیا تھا۔ دہ مکدم چوگل تھی۔ نگاہ اس ست کی تھی۔ شاید بھین کرما جا ہا تھا، مخاطب تھی۔ اس گھڑی سردور بھیلین حیدر نفاری بائس نفس اس سے نتا طب تھا۔ میر ب سیال کوفی الفور مجھ، ا آیا تھا کہ وہ کیا جواب دے۔ شاید تھی اس نے فنظ خاسوشی سے اس کی جانب دیکھا تھا۔

''ابنی برابکم؟'' اس دن والا بوچها گیا مخضرسا سوال اس نے اس بار پھر د جرایا تھا۔ میرب سال اس کی جات ہے۔ اس کی جات کے جات کی تھا۔ اس کی جات کے اس کی جات کا ویا تھا۔

''سیال ساحب کیے ہیں اب'''اس سے دابستہ آئم ترین شے کی مدیس کہلی بار دریافت کیا ' گرکس قدر مرسری انداز تھا۔ لائعلق کتی واضح تھی۔ اس کے لئے اس کا تعلق معتبرتھا، مائی امال معتبرتھا، اس کے لئے اس کے والد فقط سیال صاحب تھے۔ میرسب سیال نے فقط سر ہلایا تھا۔ سردار سکتگین حیدا اب دربارہ جینج گیا تھا۔ ٹراید وہ بولنا جا ہتا تھا، بات کرنا جا بتا تھا گر شاید اسے مناسب الفاظ نہ ل

سیرب سیال نے اس صورت حال کوفقط خاموثی ہے دیکھا تھا۔ وہ ایس شش د چنج کو آج بھی مجھون تھی۔ شاید جدیدا وہ بجھ دین تھی مونیانمیں تھا۔ سب قیاس تھا۔

'' و منت بی سکیئر۔ انشاء اللہ سب اجھا ہوگا۔'' سردار سکتگین حبید لفاری کی آواز نے بیکوم ڈیالات کی دنیا سے باہر لا پخا تھا۔ ایک خنیف می ول جو کی تھی شاید۔ ایک بہت وحانسوسا ولاسے تھا۔' سیال نے اس کی جانب نگاہ نیس کی تھی۔

سر دار سُبَتَنَّین حیدر لغاری نے آیک توازش اور کی تھی۔ گاڑی ایک ریسٹورنٹ کے سامنے دوک دکھ اُ آن کے دن کے پھر پھو کچھ لنے اس کے نام ہونے جارہ سے تھے۔ بیرا آئی اس کی جانب دیکھنا ہاہمی تھا ؟ بھر پابند تھا اسے چند نے دیے ہو، چندنوازشیں کرنے کو میرب سال اس کی جانب دیکھنا ہاہمی تھا ؟ بین بنانا جا ہی تھی جمل طور پر انکار کرنا ہاہمی تھی تھر ہمت جھے نابید تھی۔ و دایسا کچھینیں کرکئی تھی۔ واقع اس تختی بیار تھی تھی۔ والیا کچھینیں کرکئی تھی۔ واقع اس تختی بیار تھی تھی۔

رردار مجنئین جیزرافاری نے اس کی جانب دیکھا فقا۔اس نے بھی خاموش ہے نگاہ کی تھی۔مقلا نگاہ میں کوئی خاص ملم تعا۔وہ بہت ہوئے ہے اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اتر کی تھی۔وہ اس گھڑا کے مقابل تھا،ہمراہ تعاہم قدم تھا۔ گراندر کوئی اصاب مرشاری نہ تھا۔شاید مہیں ہے کوئی ستائش قا رہی ہو،کوئی نظر کہیں ہے سراہ رہی ہو،کوئی حد بھرا ہملہ کہیں ہے اُبھرا ہو،کوئی تعریفی فقرہ کی لب۔ ر ج دیوت در اُ گُوَاتِی - سردار بَعَظین دیدر لغاری لب بھی عمل تھا۔

الهول بيول المسال التي أثيران بين تعمين كون لدك والعداء والتصد اليع بين قدر مراكزين إلى

تني شايدوه ناز نين اشاره بهه في الني تهيي سترالي تني -

مرے ، بھرل نہ جاتا۔'' کیک وکلفتہ میں سرگوٹی کی آئی اور پھرای فکافیتہ میشرا ہمٹ کے ساتھ وہان ہے

ر دار المختلين حيد الغاري في والسنه جيب عد لكال كراك خطير مقم تبل يروهري أفي، بجرا تُحد كمر إجوا تیا۔ وشارہ و نشنے کا متحااور وہ تو پہلے تک منتظر تھی۔ فررا ہی اٹھی تھی اور اس کے بھر اہ چل پڑی تھی۔ مگر قدم من ی جرکے ہو: ہے تھے۔ جال میں ایک مھن بے عدوا شرح تھی۔

ا سے خود سے "نشکو کرنے کا خیط مھی ندر ما تھا۔ است خود کلامیوں سے شفف بھی کی میمی نیٹس ہوا تھا۔ مگر بجيراس كركيم في كمعن بدل ك يقر

بريات كامنبوم بدل مياتها-کتنی بانوں کے مفہوم بدل دیئے تھے۔

وه جميشه يه آبك حالي أمر تقا_

مراس في الن "خالى بن" كاشديد ترين احماس داما في قدام الن" خالى بدن كا ايميت كوده چند كرويا

اس وقت اس کی اس روز وانی کماب اس کے باتھ میں تھی جوشاید و البلدی میں اس کی گاڑی میں اس بھول گئی تھی۔عفنان علی خان کتنی دہر تک اس کماپ کو ہاتھ میں لئے اس کے کمس کومحسوں کرمٹا وہا تھا۔ نائستہ اس کی موجود کی کو تلاش تھا۔ دانستہ اس ممس کومحسوس کرنا جا با تھا۔ بے خود کی کا بیلحہ کشا کر کیف تھا، مفنان علی خان کواس کا اغداز ہ اس خور پر آج ہوا تھا۔ اس نے ، اس کی زیر کی کو واقعی اپنے رنگے۔ نیس رنگے۔

وأتدانية معيها كرليا تقاء

''مسٹر مختان کلی خان! بہت برے محینے ہوتم تو ____ کچھ زیادہ ہی اسٹو پڈتمبیں بن گئے؟' دایان التحاسنه يرجهم كرير خيال انداز ش سوخيا تقال فيمر جانے كيول مسكرا ديا تھا۔

'اس انف مستر معفتان علی خان السب انف کا اندرے مکدم فیک آواز انجری تھی اور ایس کے بھے کے تاثرات یکدم بدل کئے تھے۔ بقینا باس کی راوٹیل کی ۔اسے اس جانب مفرٹیل کر اُ تھا۔ الساطرين موجنا بھي نبيل تھا_اس ہے ليل بھي ٽو ڪئي إر باور کرا ديا تھا خود کو _مکر ول تھا کہ مانٽا تھا تہ

تارون جرے کلے آسان کو تقلتے ہوئے وہ انتی دیر تک اس أیک خیال کوسو چتار ہا تھا۔موسم میں شعندک " " اجبر بڑھ گئی تھی ان دنوں _اس کے سامنے کاٹی کا بھا ہے۔ اُڑا تا کپ تھا۔ جانے کس شیال کے پیش نظر "فع يارك ____ سيال صاحب كم يان، ان كي قير برت دريافت كرن في كي الع؟"و ونظر کھڑرگا ای پرمنیں ۔ ود پوری خرج ای کی جانب متوجہ تھا گر کوئی خاص بات کہیں ٹیمیں تھی۔ ہوا ہے متھا۔ بڑا پیمیکا انداز ۔ ا ہے لگا تھا جیسے وہ کوئی روئیٹ ہو، کوئی مشینی انداز کا انسان جس کے اندر ممکی کی و کئی اصلی کی کوئی دیمق شدہ داور جو کئی انسانی قاعدے قانون سے سرے سے واقیف وہان ہو۔ ميرب سال نے بہت ہوئے سے سرائی من ہلایا تھا اور نگاہ جھا گئی تھی۔ سردار سبتھین حدوان نب بھٹنج کیا تھا۔ بچھ لیجے ای خام ڈی ٹیل گز رے تھے۔ پھروہ تقدرے تو ثقب ہے کو یا ہوا تھا۔

علا آگر آپ جانا علایوں تو یہ ناممکن نمیل ہے۔ جاری خدیات حاضر ہیں۔ وراصل مائی امان آپ ویکھنا جا بتی تیں۔ اُنٹیل آپ کی بہتے فکر ہورت ہے۔ آپ سوٹ کیجے ، چانا ہوتو بتا دیجے گا۔'' فطر رکھاؤ کیج ٹل ورکرآیا تھا۔ سردار مبلتلین حیدر کے لئے بھی شاینہ بیدا لیک کھن مشق تھی۔ میرب سیا

كوكى جواب كيل ديا تقار وواس عبل سے ذها اس كے و تحف كى متنار تھى_

الرب الكياري المراكبين التم يهال؟ ___ وبات اله بليزن مريراز "الك بهت كالكحلاقي آ واز سامتوں سے بیکدم تکرائی تھی۔اس نے پیونک کرمرافعایا تھا۔اُس رایند، مارٹی والیالڑ کی اس کھنے عبتلین حیزرلغاری کے بے حدقر یب تھی۔ ووجھی اس کی جانب متوجہ تھا، آنگھولیا میں یکدم عملا چیک، تھی۔ چیرے پرشگفتہ می مسکرا ہمیٹ کے مماتھ دوان گھڑی آس پاس سے بکسر یے خبر تھا۔

عمیا؟" كلكهااتا موالهدار لفرى در یافت كرد با تها- سردار بنتگین دیدر لغاري كے كيوس كرزنگ مد

ولفریب سی مگراس کی نگاہ منظروں سے کتنی جلد اکتا جاتی ہے، یہ بات سب پر منکشف تھی۔شرارت پر ليح مين انكشاف تفاكوني محروه برابرمترار بأتقار

' يَحْيَكِ ، بِ رَبِّكَ مِنظراس نَگاه مِن جِيِّة نهيں۔ جانتے ميں بھئ مگراب البِّي بھی کيا گريز پائل۔' شکو د تھا اس ناز نین کے لیچ میں نے شوق نگاہ میں کیسی جیک تھی۔

ميرب سال چرے كارخ چيركى كى۔

و كم أن تركن المن آول مح محمل مردار بكلين حيد قدر ، وهيد الحد الم من أول ير كلف متكرابه شام إع عقروب رباتها

" تهنيم معروفيت ري بچيلے دنوں؟ تبعی کن طرف کا ہوٹی نہیں رہا تھا۔ " وہ ماہ زُرِجُ بہت پُر شکوہ نظراً ہے تکتے ہوئے لب بھنچ گئی تھی۔ دونول کو اس کی موجود گی کا احساس قطعاً نہ تھایا پھر دو اس بات کا اٹٹا كرنا تريكيل عاج تھے۔

" تم تو بميشه تنامهم دف رجة جومر دارسكتين حيد لغاري!"

"اب قیاسارے شکوے ای کیبل پر کفرے ففرے کرنو کی ؟"

آئی۔ اندازہ ند تھاتم سے ملاقات بھی ہو جائے گی۔ مل رہے ہونا چرآج شام؟" ایک ادانے مسلمالا

ME COME

'' بہت شکر بیرمسٹر عقنان علی خان ا بہت مقلور ہوں گی اگر آئپ افزیل لا محد فق تنگ بھی و ایں۔'' ''آپ تک کیون ٹیل ؟ ____جیز تو آپ کی ہے۔''

' ہیں تک بھی گئی تو سیکھتے بھو تک آپٹی گئی۔' خاصاً لیا دیا انداز تھا۔ مندنان علی طان ۔ فی مسوی کیا تھا، اس دن کے بعدے اس کے انداز بیس دیک واٹٹے کھچا ؟ تھا۔ اس سے قبل کی قدر گئی لیٹی سروے کئی مگر جس دن دواے لیا کا بیس لی تھی واس کے بعد سے ایک بھیب کی جھجک وایک گریز رویے بیس ور آیا تھا۔ شاید وولانسترایسا کر دہی تھی۔

و المستنگ می عضان علی خان؟ "اس کا کوئی رسپانس نه پاکروه دوباره گویا بهوئی تقی ۔ عشان نے ایک گہری سروتتم کی سانس خارج کی تقی ۔

«لين ____ آئى ايم لسنتك بور"

''ان نے شاید دوسری ست سے ٹون بند کرنا جا ہا، جب بہت ہونے ہے اس نے ساتھ ۔ مدانند

"الاسبيرة والماسيرة والماسيرة الماسيرة الماسيرة

" اول ٢٠١٠ وه بري طرح يوني تقي -

"أج آب في البان ديكها؟" مجيب موال تفارشانداس خودانداز و نرتفار

· بى يىن قى يەسىيە ئالىيە ئالەرت يىن قى س

"آپ کو دکھنا چاہیے ۔۔۔ آج چائد آسان پر ہے۔ میلوں کی، صدیوں کی دوری پر۔ مگر اس دوری، مجبوری میں بھی نگاہ اسے صاف د کھرتی ہے۔ دبید کا عالم بدلائیں ہے، شوق تھا نہیں ہے۔ بھھاور سواہو گیا ہے۔ جنوں اور بھی بڑھ گیا ہے۔ "اس کا انہد دھیما تھا۔ بالکل خود کلای سار جیسے دہ اس گھڑی مدھم سرگوئیوں میں اس کسے خود اپنے آپ سے مخاطب ہو۔۔۔ ہو دی عروج پر تھی مگر دوسری جانب کوئی مملکھلائر ہنس دیا تھا۔

'' نکھے امیر ہے آپ میری کتابوں کا اسٹف الا معدیق تک پہنچا دیں گئے۔ بہت شکر گزادر ہول گیا۔'' اور دور ہے ای نیچے اس کی آواذ کا سلسلہ ساعتوں سے جدا تھا۔

مفتان على خان كتني ويرخك اين برعل سل كو تكمّا والع تقال يعربها في كيول بهت جوف سن مسكرا ويأ

اس نے کپ کے میرو فی کنارہ ل پر شہادت کی انگی کو ہوئے ہے پھیرا تھا۔
جب بھی تم سے طا بیوں ممکن مکمر
الیک الوک گلی تن ہو تم ا ایک سے گلئے، ایک پ شیریں میری کافی میں کمل گئی ہو تم ا ایک عاد دادائی سے نے شمریں

ا پنیا عما دیوا گل سے پُدیدهم مر گوشی خیالوں میں گوخی تنی اور وہ لب بھٹیجے تھنچے اس لیے جیسے خود پر مسک

''جانتا عول: مانتا عول: سادي حقيقت منتشف ہے خرد ير _ مگرول كو بهانا اسمان تو نہيں _ نہ مانے كيا كروں؟''

عجب دیوائی افتیار کئے وہ اس گھڑی آسان کی ست تکے جارہا تھا جب اس کے پرسل میل کی رنگا اُون نے اس کی سوچوں کے تسلسل کو یکدم بی تو زویا تھا۔ اس نے اسکرین پر نگاہ کی تھی ، کوئی اجنبی تمبر تھا ا عندنان علی شان نے کالی پک کر کی تھی تکرا کے مانوس آواز من کروہ جبران رہ گیا تھا۔

'' مہلو، مسترعثنان علی خان ___ آپ من رہے ہیں نا؟ میں! تابید شاہ بول رہی ہول۔'' شاہدات باور کرانے کووہ ایک بار پھر بولی تھی۔

''آپ کوئ کر بندہ کھوسکتا ہے ، سوئیل سکتا۔ آپ بولتی رہے ۔'' فطری شوٹی ایک لیے بیس عود کر آلاً مقی ۔ انابیشاہ جس نے کمی خاص مقصد کے تحت فون کیا تھا، لیے بحر کولب بھٹے گئی تھی ۔ سوسوف عاصی میوفی کھیر تصاورائ کی یقینیا شامت ہی آئی تھی جواس نے '' آئیل بھے بار'' کے مصداق اسے فون کر لیا تھا۔ اِ '' مسٹر مفنان علی خان! وراصل میر کی تیکھ ضروری کتابیں شاید آپ کی گاڑی میں رہ گئی ہیں۔ جس تھا متی لا صدنے انہیں لے لیا موگا گرائی ہے وابطہ کیا تو اس نے اٹکاء کرتے ہوئے آپ کا نمبر تھا دیا۔ کیا علی تمنی کراول کہ میر کی کتابیں آپ کی گاڑی میں ہیں این

'' آن ۔۔۔۔اچھا ہتو ؛ ہ اسلن آپ کا تھا۔'' بے خبری کا بیدا نداز بڑا معنکد خبر تھا۔ نگر عندیا ن علی خالاً. کے نبول مراس گھڑی ہدستو دیولی دشیمی سکرا ہے نتھی۔

''ادہ ۔۔۔۔ آئی آب میں انجمی سوچ رہا تھا یہ کوان کو گی ستر اط ، بقراط اسے میری گاڑی میں رکھ تھیا لا معرق کے پاس تو سرے سے دہارئے ہے ہی نہیں۔ وہ یقینا دائی تعلی بھی نہیں کر کئی۔' وہ سوسوف شام بات کو بے وجہ طول دیے میں ماہر تھے۔ انا ہے شاہ نے ایک گہری سائس خارج کی تھی پھر سرو تا لیجا قدرے خوشکوار کیا تھا۔

سيداة بالناحسن بتنادي نے گھر بير اقدم دهزا تو مهما أول كو و مكية كر بري طرح چونك گيا۔ ياسر ذورا میمکی بھلا اب کیا۔ لینے آئی تھی۔ ماہا کواس طرح رجنکے ہے بھلا اب کیا تا تا یا تعلق باتی ہی تھا۔ وام آگے برصنا بالم الحريمي تيزي سے الرحاس كے باس آئى كى۔

''اذبان ایا سرادر اس کے گھر والے آئے ہیں ___ تمہارے یا یا بھی موجود ہیں۔'' دداول تجرین جیراك كن تحیم اس كے لئے۔ شايد بھى دواى طرح سائمت انداز ميں ماس كى ا مَنْكَ لِكُمّا تَعَالَد وواس كَيْ عِانْبِ ويَعْنَى مُونَى مُونِ مِنْ يَعِيلُ مِنْ كَيْ تَعْمِيلَ.

"اذبان اوه ائے کئے برشرمندہ جی - سب سے بڑھ کریاس ہے، عصے ب سد افسوی ہے۔ یا اس کمچے انبیا کرنا نہیں چاہتا تھا گر گھر والوں کے باتھوں بچور کر دیا تکیا۔ پھرصورت حال بھی تو البی تو انہوں نے بات ادھوری ٹیمور کراکے مجری سائس خارج کی تھی اور پھر بیٹے کو بغور زیکھا تھا۔ اذبال بخارق فاسوقى سے مال كى طرف د كير باتھا۔

فادحد کے لب بہت ہولے سے بلے تھے۔!

''افران! تمهارے بالمان سے بات کر رہے ہیں۔ یقینا اس گزرے کیے کا کوئی تدارک تمیں۔ لحدوا کیروا آسکا ہے نہ وہ عظمت مر ایس اٹیل قائل کرنے کی کوشش کررہا ہے۔ اس نے اپنی مملی ا حساس دلایا ہے کہ مالا کے ساتھ انہوں نے اچھائیں کیا۔ یقیقا وہ اس سلوک کی مستق نہیں تھی۔'' "اور پایا---؟" اس نے برهم الیج میں کہا تھا۔ اور کی ووسرے علی بل ظاموش ہو کر اس کی ئكنے كئى تھيں۔ چندلحون تك وہ خاموش رہى تھيں۔ پھر بہت آ استى ہے كويا ہو كی تھيں۔

"أ ا فبان اسعد بخارى تم دونول كا دتمن أثل ب- اس في جو يكي بحى كيا بها أكر جدا بها نبيل كيا-نے بچھے ذک پینچانے کے ساتھ ساتھ ما وائستہ طور پر بٹی کو بھی تقصان پینچایا ہے مگر یقینا اس نے اس تنبین جایا ہو گا۔ لیمی کمی عالات و داخعات ہمارا سراتھونیمل دیتے ، ہمارے فلاف چلے جاتے ہیں۔ گر يُس ساري خطأ جاري عن مُبين بوتي "

وه ایک بار پھر سید سعد سن بخاری کی طرف داری کر رہی تھیں اور وجہ ناپید تھی۔ یا پھر اذہان ? الحارق في الكين المحضر سے قاصر تھا۔

" آب كيا عامتى جيرا كى السيد كيا ذا كارشته دوباره ان اوكول كيم اته جوز كا جاتى بين الا نے کیلام وال کر کے محاکوما کرے کرایا تھا۔ وہ خاموتی ہے اس کی است و کینے گی تھیں۔ جمی و واک مج سالس طارئ كرتا والبهت وسانيت سه كويا بواتهار

المحن الماليا عاب جريمي سوج رب بول مكرين اب مال سے ساتھ سريد كوئي عانصا أن نيس موت و گا۔ اگر ان لوگوں کو پہلے کوئی احساس ہوتا تو وہ رشتہ اس مکرح قتم بن نہ کرئے اور یہ یا سرکی عقل کھی کمیالج جاگ ہے۔ آپ _ _ می! آپ بھرائی بنی کا فیصلہ ایک پنجائیت کے حوالے کر آئی ہیں۔ پھرآآ عًا وَتُن نَظَرُول _ _ كَن نَسِلِ كَي مُعْتِظر يابا كَي طرف و كَلِيدري بين رماما كَي راع جالى بِ آبِ في المسلخ

ی کا آنکھوں کو ایکھا ہے؟ ۔۔ نیوچھا ہے وہ کیا جا اتن ہے! ۔۔ کیا مرضی ہے اس کی؟ آمید پھر ل کی زیرگی کی ڈوراس منفس کے ہاتھ عیل موٹ رہی ہیں جس نے ایک باد پہلے اسدونیا کے سامنے تماشا ر دیا تھا۔ اس تھی کے ایسلے کی متنظر ہیں جس کے باعث الک بار پہلے بھی ہم فقصال الله کی جی اس کنا ہے کیوں ای معنلی کو ایک بار چرو ہرار ای ٹین؟ ____ کیون ایک بار پھر ماہا کے لئے مشکل کری ایٹ کر بی بیں اور کم اب کوئی فیصلہ ماہا کے خلاف میں ہوئے دول گا۔ مجھے اس سب کا از الد کرتا ہے، جو ونما ہو چا ہے۔ اب عن کی کو مالا کی زعر کی سے کھنتے کا موقع قطعا تھیں دول گا۔' مرحم لیجے میں کہا تھا گر لیج کی مفیونی ہے حد واسح تھی۔ قارحہ نے اسے خاموثی سے دیکھا تھا پھر اپنا ہاتھ بہت آ ہمنٹی ہے اس ع مضبوط النائع بررهر وبالخفاء

"مِن بات كرتى ون ___ تهادي يا يا بهي مين وبال-انشاء الله اب يجد غلط تبيل وكا-"انهولها نے نہولت سے استے روک ویا تھا۔ سیرا فرہان حسن بخاری نے خاموشی سے ماں کود یکھا تھا۔ وہ بلٹی حیس دور مِراندر کی جانب برن کا کھیں۔

سرداذ بان حسن بناری نے بہت الجھے ہوئے انداز میں کوٹ اتار کر بائمی باز دیر دھرا تھا۔ای مضحل سیداذ بان حسن بناری نے بہت الجھے ہوئے انداز میں کوٹ اتار کر بائمی باز دیر دھرا تھا۔ای مضحل يماز بين فانى كى ناك فدرے وهيلى كى تقى ، اوپر كا بين كھولا تفااور پيرنب تينج كر آيك گيرى سائس خارج ئ آسى ـ شايد اندرى بي اين كوزاكل كرف كى اليك كوشش كى آس-

مَا اللَّهِ اللَّهِ مِولَى إلى كربها من آن ركي تحل-

"ابي مائي كور م ليم يوار م بهائي كوينار تحول تك خاموتي سه ديكها تما ليم بهت أ انتظم ك الله آك برهي تحي اورايتا سراس كے شانے پر دهرويا تھا۔سيداؤ بان حسن بخارى نے بہت آ بھل سے اپنا المال بائد اس كرم بروهرويا تقاء كها بحديثين تقا-

"میمالی ایس اب یہ تخلق دویارہ فیل علی جی می رحمہ باپائے ہے دی می ان ان انبا ۔ بعاتی اسب کے الله الله الله الما فيصله خوداً ب كرة ما الله مول من المحصر بد شاوي تبيس كرما ب مست بكي وفت ما بيا بين ایت آب کواس (اگر بروالیس لانے کے لئے۔ تجرای طور جینے کے لئے۔ دھم سکی میں آیک گزارش

اذبان حن بخاری چند کھول تک اتن طرح کھڑار ہاتھا۔ پھر بہت ہولے ہے اسے تود سے الگ کیا تھا اورائ کے چیرے کو بغور تکا تفافی آواز اور کیج میں بی نہتی واس کی آعمول میں بھی تھی۔ از ہال حسن بخارل نے اپنا معبوط ہاتھ برھا کر بہت مولے سے اس کی استعمول سے اس تی کو سمینا تھا، پھر مہت وممانيت سندحويا بواتمار

"مب تميّد، ووجائے گا۔۔۔ تم قراست كرورىيد بھائى بيتا" أس كے شائے كوتھامے شايدا سے کول اللاسروينا جاه ر با تقار تمرج رے کی تی رکیس صاف بناری تھیں کداس کے اندوسوچوں کے ذمر و جم کا مليله منتقمتے والا ہے۔

'' کم ریرے کئے جا کراچھی ہی جائے بناؤ، میں ایھی آتا ہوں۔'اس کے شانے کوہولے سے تھے متنیا

نارہ اس کے بے نیشنی کا شکار تھی۔ ساکٹ انظروں ٹیں فقط سکوت تھا۔ مذاکرات کے گئے آئے مہانوں کے تاثرات مکسرتبدیل ہو پچکے تھے۔

م بهارات المراكب الموت ما دراً يا تفااور يقينا به تكوت تسمى طوفان كالبيش خيمه عما تفا-

فارد نے نظروں کی نظروں میں بیٹے کو تنبیہ کی تھی ، ورخواست کی تھی گر آج اس نے جرورخواست رو بر بھی

وہ جو کی بھی ہو چاہے ہو وہ آیک الگ بات ہے ۔۔۔ مگر جو کی بھی ہونا ہے وہ ہمارے افقیار میں اسے بیٹر ہمیں ہوتا ہے وہ ہمارے افقیار میں بے بخر ہمندی کا نشاضا کہی ہے کہ ہم الن خداکرات کو پہلی اس موڑ پر افقیام پذیر کر دیں۔ آئندہ پھر بھی نہ ہمائس کرنے کے لئے۔ کیونکہ ماہا ایسانہیں جاجی تا ہوگا ہے ۔ جو تا افسانی ہو گاری کا ادراک ہے۔ کمر ماہاس تلطی کو دوبارہ و ہرانانہیں جاہتی۔ آپ کوشانید افسوس ہو گرآپ کو لئے سے کہنے مراجی ہوگر آپ کو لئے سے کہنے بھی برخاصت کرنا ہوگی۔ آ

فارد ششدری منے کی ست کئی جلی جاری تھی۔

ا سیدسدد حسن شاہ بھاری کے چیرنے پڑنا گواری کے تاثرات بے صد دانشج تھے۔ نگاہول میں حد داجہ غیمے کی کیفیت تھی۔ گرافہ ان حسن بغاری کو بیسے اس لیے کسی بات کی کوئی پرواہ نبیل تھی۔ وہ اس قدر معنبوطی ہےاہے قد موں پر جما کھڑا تھا۔ آئلموں میں عزم اس طور برقر ارتھا۔ چیرے پروائی پُرسکوان کیفیت تھا۔ وی سمندر سراتھ بھا۔

ر المرمین آپ کے جذیبے کی قدر ہے۔آپ کا اقدام یقیغا تا بل تخسین ہے۔ گر جھے بہت افسوں کے ساتھ کہنا ہزنے گا کہ آپ لوگ انسان ہے جا سکتے ہیں۔'' ہے عدم معبوط انداز میں کہتے ہوئے اس نے ایک نظر فار حد کی طرف دیکھا تھا۔ ان بُر سکوت نظروں میں اس نجے کوئی کیفیت نہتی۔ وہ نہیں بُر تھے رانداز سے اس کی ست بھی جا دی تھی ۔ سیداؤ ہال جس بخاری کی نظروں میں نوی طرح کا کوئی اصاب جرم نہ تھا۔ بیسے دو اس کی سیداؤ ہال جس بخاری کی نظر الدام سرزونہ ہوا تھا۔ بیسے وہ کسی بات کے لئے علی اقدام سرزونہ ہوا تھا۔ بیسے وہ کسی بات کے لئے الدام سرزونہ ہوا تھا۔ بیسے وہ کسی بات کے لئے الدام سرزونہ ہوا تھا۔ بیسے وہ کسی بات سے لئے الدام سرزونہ ہوا تھا۔ بیسے وہ کسی بات سے لئے الدام سرزونہ ہوا تھا۔ بیسے وہ کسی بات سے لئے الدام سرزونہ ہوا تھا۔ بیسے وہ کسی بات سے لئے الدام سرزونہ ہوا تھا۔

فارحه خال خالی نظروں ہے بیٹے کی ست می چلی کی تھیں۔

میداذبان حسن بخاری بلٹا تھا اور پھر باہر کلٹا چلا گیا تھا۔ سعد حسن بخار کی نے سرووٹوں اِتھوا۔ بستے تمام کیا تھا، کہنے سننے کو چھے اب کچھ باتل نہ رہا تھا۔

نشرت برخاست بوگئی تشی۔مہمان اٹھ کر رخصت ہو گئے تھے۔ اس کھے کمرے نئل فقط دولفوں سخے۔ دولوں الکے کمرے نئل فقط دولرد بے سخے۔ دولوں ایک دوسرے نظرین کترائے میٹھے تھے۔ کمرے کا ماحول ساکت و جامد تھا۔ دولرد بے حد خاہور تی تھی۔ ماکل ویسا سکوٹ جو کی طوفان کے آئے ہے قبل ہوتا ہے:

المجروان كابعدا

اَ کِسُ اَنْہُو لِیْ اُو ہو چَکیٰ تُنْہی۔ اَ کِسِ واقعہ روترائید چِکا تھا۔ تَهَ کِیاْ کُولِی اور طوقان بھی وجھی آٹا با لِی تھیا؟ کروہ اندر کی جانب پڑھ گیا تھا۔ عزائم یفیغا طے تھے۔ قد موں کی مضبوطی بتاری تھی کہ وہ فیصلہ کا اور اب فقط اس پر نہر شیت کرنے جارہا ہے۔ اندر سے آوازیں متواتر آوری تھیں۔ لذا کرات کی جاری تھی اور ان آواز وں میں سید سعد حسن بخاری کی آواز کسی قدر نمایاں تھی۔

فارجہ نے یکدم اس کی ست دیکھا تھا۔ آنکھوں بیں اچا تک بین ایک استدعا عود کر آئی تھی۔ سے کوئی تصیحت کی تھی اوکی درخواست کی تھی نے قراس کے قدم تھے تیس تھے۔ وہ اس قدر مضوطی ، سمرے کے بین وسط بیں جار کا تھا۔ سید سعد حسن بخاری اب بھی متواتز بول رہے تھے۔

"آپ نے اچھا کیا جہ چلے آئے ۔۔۔ منظمی ہیت سے اوگول سے ہوتی ہے گر ہرائیک کواچی احساس ٹیس ہوتا۔ یہ یقینا آپ لوگول کا ہزا ہن ہے، جو بات چیت دوبار وکرنے کو چلے ہیں۔ ہمیں ا آمد سے یقیناً خوشی ہوئی ہے اور یقینا ان با جی خداکرات سے کوئی اہم بیش رفت ہوگی، کوئی متجہ فج سامنے آئیں گے۔ عقل اور واشٹندی کا مقاضا بھی ہے۔''

''جی ہاں ۔۔۔۔ عقل اور دائش مندی کا تقاضا تی ہے کہ انسان اپنی سابقہ غلطیوں پر نظر کر۔ انہلی دوبارہ نہ و ہرائے۔'' سیداڈ ہال حسن بخاری نے تھیں اور مدلی انداز میں بات کو یکدم آھے۔ تھا۔

سید سعد حسن بناری نے بیٹے کی طرف چونک کردیکھا تھا۔ قار حد کی نظروں بیں بھی ایک خوف م تھا۔ بیقینا صورت حال اختیار سے باہر ہونے کوئتی۔ ایسا نہیں ہونا جا ہے تھا۔ ایک بار پھر باپ ا مدمقائل شے اور ایسا ہی تو وہ نہیں جا ہتی تھی۔ گرسیدا فہاں حسن بخاری مضوط لیجے بیں بولٹا جلا جا وہا فہا م " ٹیں باور کرانا جا بتا ہوں کہ ہم اسنے زور دشور سے اس ڈرائٹ دوم بیں بیٹے کی سابی توجیع قدا کرات نہیں کر رہے کہ دھوال وحار تقریری نجا ڈی جا تیں اور نتیجہ مقریر رہے۔ یہاں موضوع کوئی خارجی مسئلہ نہیں ، فقط ایک فروجے۔ کی ملکی یا خار بی مسئلے پر بھی حکر ان بات چیت کرنے بیٹھیں تو عوام کی خواجہ نات اور مرضی کے ایجنڈے کو اپنے مابین ہونے والے غدا کردے بیں شامل رکھتے ہیں۔ لوگ تو پھر اس وقت ایک ذعرہ و جود کی بات کر رہے ہیں۔ یہ کیے مکن ہے کہ اس کے اس کی امرضحاً اخداز کر دیا جائے ؟ "بڑے بی شوتی اور مہل نے بیٹ وہ دائی گر تی گور کیے رہے ہے۔

راً من ابت سروگی۔ افری غیرن پر بھی را اول پر شال نہ تھیں۔ کیے دے رہی تشیں۔ گر وہ کمی طرح نے احساس سے مادرواس افری غیرن پر بھی ۔ شانوں پر شال نہ تھی۔ نہ میہ خدشہ تھا کہ نونی آ کے گا اور بہت ہونے سے شانے پر اپنا ردو ہاتھ دھرے گا اوران ہاتھوں کی تیش سمیٹ لے گی سب تہدے سارے خدشات ، سارے وہو ہے ، ارے خوف چن لے گا ، سارے تخفی احساس ، ساری کلفیش بانٹ لے گا۔ وہ بڑی ساکت کی کھڑی تادوں سے جرے آسان کو لیے تک ، یکھے جاری تھی ۔ آئے بانٹ شیفون آئیل بڑا ہے تر تیب سا ہوائے سنگ اہرا رہا تھا۔ خود بیں اس قد ، گم تھی کہ نہ کان

بنا آہٹ من سے نہ کی چاپ کو محمول کر سکے ۔ یا پھر آنے والا عی بہت دید نقد موں آیا تھا۔
مردار بھیکی حید رانداری نے اس تطعا ہے تاثر نظر آنے دالی کو بہت سرسری ایمان میں دیکھا تھا۔ نگاہ فائل ہاری تھے۔ دومضوط بھاری قدموں کی خاب بڑھا دیجے تھے۔ دومضوط بھاری قدموں کی ہے اس کے مث ال فی سمت تھی۔ عگر وہ اس قدر خافل تھی۔ سردار مسکیلین حیدر انغاری لیے لیے ڈگ بھر تا اس کے اس کے الی آن رکا تھا۔ نیرب سال اس مع بھی فیل چوتی تھی۔ فاصلہ بہت زیادہ بھی فیس تھا۔ فیلا چن قدم کی اس کے الی آن رکا تھا۔ نیرب سال اس مع بھی فیل چوتی تھی۔ فاصلہ بہت زیادہ بھی فیس تھا۔ فیلا چن قدم کی ا

مردار شبطین حیدر لغاری نے رخ بسند ہوا دُل کے رخ پر کھڑی اِن میکسر غافل لڑی کو دیکھا تھا جوخود عن کین اپنے ماحول ہے جی اجنی تھی۔

خلیداً نے والے کو پیچان کے حوالے از بریز تھے۔ آتو گیا تھا گر تخاطب کیا ہونا چاہیے تھا، یہ معلوم نہ
منابدا اوالے ان ابول نہ جامد جیب تھی۔ رو ایول میں کئی درجہ سرو مہری سمی طر تجھے اثر ان تر بتوں میں
افغ نفا کر مرب سیال میکد ہم میں چوکی تھی۔ نگا وال سانے کھڑ نے فنس پر انھی تھی ، انداز کسی قدر چوکھنے
طالوتنا کی چرجے نہ نہی شامل تھی ان آ کھوں میں نہر ، مگر سامنے کھڑ نے فنس کی نگاہ میں نہیں ، چرہ بھی بہت حد
مناسبہ ناش فنا۔ میرب سیال کے متبعہ ہوئے نہ والی فیر کواپنی نگاہ اس پر سے بٹا گیا توا۔ نیجرای سروم بر
المان شمال نے لب طبح تھے۔

مُعْمِنَ قُلْ مَنْ يَارِكُ جَارِها بِولِ ___ "اطلالَ وَيُ تَلِي تَلِي

''ذَ بَعْرِ؟' لَبُول سے پُنُور کَبِهٔ تِمَا مُر نَگاہُوں نے ؟ کُرِّحْض کی سمت نَکِتے ہونے استفسار ضرور نیا تھا. ''زار مِکاللمِن حیور افار فی سانے بند کھے ای طرح خاموثن کے ساتھ ان نخ بستہ ہوا ؤں کو محسور کیا تھا۔ 'کتی سرد میری تھی اس گھڑی اور یوں میں ۔ 'نتی برف جی تھی۔ اور دیف جب بھٹی تی تو کشتے بندنو منہ جانے ناا مٹال تھا۔ فارچہ بنا و ڈٹی ہے سر جیکا یے نیٹھی تھی۔

سید محد حسن بغاری منا کچھ کیو، سنایس کی جانب و کیجے، بنا کوئی الزام ، یے ، کوئی فیصلہ ، یو لے سندانتھ منتے، نگاہ غا، حدیث کیسراجنبی تھی۔ بیسے و واس کے لئے کیسر کوئی اجنبی ہو، غیر کوئی ملسلہ کیسمی، بائیں نہ ہور

فارسده ماوسطای طرح سر بخوانے بیٹی بیٹی بیٹی سیدسعدسن بخاری نے بہت آ بہنگی انفائے مضاور ہفتہ اس کمچے میں فاصلوں کی کہائی رقم کرتا چلا کیا تھا۔ خاصوثی کچھاور بھی ہو، اک مکوت نے ماحمل کو جاروں مست سے لیبیت کراپن گرفت میں لے لیا تھا۔ مرسر مند مورد میں مورد

پھر کہا بنیں نیا تھا۔ پھر شانبیں ٹیا تھا۔ کیوں کوئی فیصلہ نہیں سایا گیا تھا۔ بس اک خاموثی تھی۔طو بل خامر بٹی۔ اوراس جیب کے کتنے اسرار تھے۔

میدسد حسن بخاری بہت خاموثی ہے رہ موڑے کمرے سے نکلتے جلے گئے تھے۔ فار حد کی میں بکنام بی اُنی گھر کرنے لگی آگئی .



السيف الرخل إلى جاكم، جاكراً

﴿ وَيْ مِورِي مِي السِّيقَ بِرِستُورِ مُسْرِور مِا تَعَادِ

رس بات کی خون ہوگی؟ ____ ہاگل ہو گئے ہوتم؟ ___ سینی! تم جائے ہوتش کس قدر نہیں رس بات کی خون ہو بھد جا ہے۔''میرب سال نے تنجی سے کہا نگروہ فیس دیا تھا۔

۔ وور عین ہرنا ہرن عرص معرف میرب میں ہے ہے۔ اس میں ایک کہائی ''بررپ بیال! جو بھی کیو، سردار صاحب میں ۔ واقعی کمال تخص ۔ تمہیں یاو ہے ہے بئی ہمیں لیک کہائی رتی تھیں ۔ سردار سکتھین نامی ایک بازشاو کی ، جنہیں ہرن کے شکار سے خاصا شخف تھا۔ جوروز خرب بے برزوں کا شکار کیا کرتے تھے اور ایک ون جب

ے ہریدن و سعف الرحمٰن !'' میرب سیال کے عبر کائیا نہ یکدم لبریز ہوا تھا۔ ''مثن اپ سیف الرحمٰن کے اصرار کیا۔

چرہ فانوں تک خاموش رہا تھا۔ پھر کیجے سوچے ہوئے پُر خیابی انداز میں گویا ہوا تھا۔ ''کہیں ٹنہارے سرداد صاحب بھی تو ایس کسی ہائی کے شائق کیس؟''

''سیفیہ الرطن!'' میرٹِ سال نے نام بندیدگ کا اظہار کیا تھا مگر دومری جانب سیف الرحمٰن کو کوئی سیفیہ الرطن!'' میرٹِ سال نے نام بندیدگ کا اظہار کیا تھا مگر دومری جانب سیف الرحمٰن کو کوئی

) مرحم ں۔ ''جو بھی کہو، لِ ایم ؤیلیو اور لیموزن میں گھومنے والا شخص ا تنابی یا اور شریف ہو نہیں سکا۔'' '' کیوں ۔۔۔۔۔ تنجیس سب بچھرا تا مشکوک کیوں لگ رہاہے؟ ہوش کے ناخن لوسیف الرحمٰن! مے ہی 'ٹنا ہیں، تمہاری مقل تُشوں میں ہے۔''

ن برا الله تو سردار صاحب بھی تھیک تھاک ہیں، ان کے متعلق کیا خیال ہے تمہارا؟ "وہ مطلق چیزر ہا "دراز لد تو سردار صاحب بھی تھی ۔ تھی وہ دوسری طرف سے گویا ہوا تھا۔

ا'والین کب لوثو کی؟''

" يَكُونُ قُلُ وَنُولَ مِينَ إِسْ يَقِيدًا ثُمَّ وَعَا كُرِياً."

"لو -- بیجی کوئی کینے والی بات ہے؟ میں تو بمیشہ بی تمہارے لئے دعا گور بتا ہوں - ضدا تمہاری اسلامت رکھے ۔ دروحوں نہا و پول جلوں ووالیہ بار پھر پٹری ہے اتر چکا تھا۔ میرب سیال پھھٹیل ناگر دوسری جانب اس کی ہننے کی آواز بتا رہی تھی کہ وہ خاصا محظوظ ہو دہا تھا۔

. محرب سیال! اتنی دور جاری جو نا سست. شمیا را موڈ اچھا کرنا جاہ ریا تھا۔ انشاء انڈرسب اچھا ہوگا۔ اخلال کرنا ''

ب جى كيسى بير،؟ "ميرب سإل نے بانى كے متعلق اربافت كيا تھا۔

المبال ا

میرب سیال ای قدر طاموشی ہے کسی نی اطلاع کے التی منظر تھی وہ کو یا ہوا تھا۔

" کائی امال کا تھم تھا آپ کو بھی اپنے صراہ لے لول ___ ضروری تیاری کر کیجے آپ. بارک جارہے ہیں۔''

. ''کیاسیسی''' وہ بےطرح چوگی تھی۔ مگر وہ بنااس کی ست دیکھے اس استفسار کی کوئی تا، بغیر چل دیا تقال

میرب بال جران ی ای فق کی چوڑی پشت کو تک رین تنی جواس گری لیے لیے وگ؟ خاموتی سے اس کے اور اپنے مامین فاصلوں کی کہائی رقم کر رہا تھا۔

اس کی بھویٹس ندآ رہا تھا کہ وہ اس عظم پرخوش ہو، اظمینان ظار کرے اسے اپنا دوست، اپنا اسے آن کی بھوری طور پر و جم نظمی جانے ۔ قوری طور پر و جم نظمی جانے ۔ اس کے اس الدوم پر اسے سراہے یا بھراس اقدام کو ریگا تگی جانے ۔ قوری طور پر و طاہر کے بغیراس طاہر کے بغیراس طاہر کے بغیراس کھا، بیر بات تسلی بختو بنا پر کے این کھور سے اس کی خرورت ہے ۔ شایدای یا با کود کھ سکے گی۔ ان کھوں میں ان کے قریب ہوگی جب انہیں اس کی ضرورت ہے ۔ شایدای نے دل میں ڈرا ڈال دیا تھا۔

دہ بہت آ ہتنگی سے جلتی ہوئی اپنے کمرے کیا جائب بڑھنے گئی تھی۔ جانے سے قبل سیفی سے تھا۔ اس سے بھی توبات کرٹی تھی۔ است مطلع بھی تو کرنا تھا۔

"" ټې مول ېر چار دې يو؟"

ال نے نیند سے بیدار ہوئے تی جرت کا زبر دست اظہار کیا تھا۔ میرب سال کے ہاتھے۔ چھوٹے چھوٹے بیا تھا۔

''شٹ اپ سیقی! ____ ڈونٹ کی اسٹویڈ۔'' پُر خفت انداز میں اسے ڈپٹا تھا مگر دوسری طم سکرادیا تھا۔

"معالمه أياب؟"

''تم پہلے اچھی طرح بیدار ہوجاؤ۔'' میرب نے ایک بار پھر ڈپٹا تھا۔ وہ سکرادیا تھا۔

''وہ تو میں ہوجادی گا۔۔۔ گرتم کس خوتی میں جاگ رہی ہواب تک؟ اخر شاری کرنے کا لیا ہے کیا؟۔۔۔۔یا چرشب بیداریٰ کا ارادہ ہے؟'' وہ تطعی طور پر غیر سنجیدہ تھا اور میرب سیال کا سر پریٹ لینے کو جایا تھا۔۔

" درسیفی ایش نوبارک پایا ہے مخت جارای ہوں۔"

"اورمحر مروارصاحب؟"مسفى كى شوخى بدستورقا مُمْقى_

"وه يمر ب بالحرجادي إلى"

''تم ان کے ساتھ جاؤیا وہ تمہارے ساتھ جائیں ، بات تو ایک بن ہے کہم ووٹوں ایک ومو ساتھ جارہے ہو۔'' والبالي على من الماييج شاه أي الم

را من آگڑ ہے ہر کیکیڈی پر اعظم و تروہ شاوٹ اے مرتا پا بھور ویکھا تھا۔ کن کے گھر ڈیں کا گڑا ہو آ ہے۔ قا بی شاہدای قدر کتیوژ کرتا ہے۔ عشال علی خان جیریا تحش اس سے شووکو خاصا چیندگر مول کرر ہا تھا۔ ** ہے جانا ہے کہ اپنے کا منے گھڑ ہے مولڈ لاڈڈ شخص کو ہر کیلڈ پیز صاحب نے بھور ویکھا تھا۔ وہ نب بھیج کر ہوں کیے زیروی منگرا یا تھایا کیچر محتل ردہ ورسم کو۔

و بي مين . __ . _ مين عفيزا لن علي خالن وول _ ``

" الأيزرا باكار فوروارا مي سيح مقام ير بينج موسيط النابيه كالماداه ول."

عفوان علی زبان نے سکون کا عمد اسمانش آلیا اور ساتھ میں ان کے ساتھ قدم اندر بوطاد بیجے تھے۔ ''ساتھ پڑھتے ہو؟'' سرخ جری کی روٹن پر چلتے ہوئے اور داخلی درواز سے کی جائب برسھتے ہوئے

ريگيغ تيمُ حيا حب نے دريافت کميا گاؤ۔

عفنان علی خان بنونکا تھا، پھر مسکرائے ہوئے سرنٹی میں بلا دیا تھا۔ ''نیس، بیٹر ہوچ کا ہوں۔ آج کل برنس کررہا ہوں۔ کیکن انتہاجات ہوں پڑھنے والی لا نف جنٹی ایز کی ورکلر کل ہوتی ہے، دی بی اور اور ہارڈ بھی ہوتی ہے۔ 'موٹی موٹی خنگ کتابوں سے سرکھیانا یقیعا آسان نئل۔ لیکن اس کے باوجود سب مجھ بہت انٹر شنٹ ہے۔'' مسکراتے ہوئے ویے فیالات کا اظہار کیا نئار کیلڈ میز صاحب اے ولچیس سے تنتیج ہوئے مسکرا ویکے تنصہ

"التابيد يركب مليمم؟"

المعتقرا بر۔ "بہت بارادومتہ سے پھلاتھا۔

" ممثلی پرا" ہر کیٹیڈیٹر صاحب چو تئے تھے۔ معنان کی خان کواٹی بدحواسی کا کیدم اوراک ہوا تھا۔ " کی کب گئی کریڈی رسانیت سے مسکرائے کی کوشش کی تھی۔ ساتھ ای بہت ہوئے سے گویا ہوا تھا۔ " آئی مین ، آیک تقریب میں۔ انابیہ گھر پر جیں ناا" ان کی طرف تکٹے ہوئے وریافت کیا تھا۔

المُنْفِيرُ صاحب متكرادي عقد

''یقیزا۔'' گلال اور کھولنے ہوئے وہ اندروائن ہوئے تھے۔ اسے ایک ویچ و طریش ویل ڈیکوریٹیڈ رائنگ دوم میں بھایا تھا۔ پجرنوکر کو آواز رے کران ہیے کو بلانے کا تھم دیا تھا اور خود اس کے متابل آئن نیٹے تھے۔

''برخ بوارا خامے الجھے وات پر آئے ہوئم ۔۔۔ آئ دہارا برٹھ ذے ہے اور اناہیہ کونت نے مرکائز اسینڈ کی عادت ہے۔ یہ جوئم گھر شن پکھ سجاوٹ و کچھ رہے ہوا تک کے باعث ہے۔ کیک آئی ان کشنے کی والا ہے۔ نفر میں ہر سال اس سادگی ہے وشیام پائی ہے۔ اس 65 بریں کی تھر میں کھی اناہیہ سفتھ پٹیرینا کر رکھا ہوا ہے اور میں اس کی شوش میں فوش ہوں ۔'' پر ٹیکیڈ بھر صاحب سنارا وسے متھے۔

نہاد گیا مسرال ہے۔ گربے ہی کو بہر چیز بہت پر بیٹان کر رہی ہے۔ مظہر انگل نے ایسا کر کے بیخ اور جوارے خاندان کیا ٹی کی ہے۔ چرانعائی تم میں اور ہم بیں موجود ہے اسے قطعاً حبئلا یا تھیں جا مظہر انگل اس معاسلے میں ہمیں خاصا احتی تصور کرتے ہیں۔ ہم تو چرنجی اس صورت حال کو تھر جیں گربے ہی خاصی صاس جیں اس معاسلے میں۔ کیول نہ ہواں، ان کی نواسی ہوتم۔ وہ بھی اکا شکانو کھی آ کر ان سے ل جائے۔ 'سیف الرحمٰن جس اندر سنجیدگ سے اس لیے بات کر زیا تھا، لگ

بمرب سال نے ہونٹ بھنج کرسر انبات میں ہاذیا تھا۔

دومري طرف سيف الرحمُن غاموَّن رہا تھا۔ وہ بھي جند ٹاٺيول تنگ ڇپ رہي تھی پھر يہت **آ ب**مُّ يا بورگ تھی۔

'' (راصل میں بھی بھی بھی اس ہے وجہ ہے مہری کی دسیج ترین طبیح کو بھی نہیں تلی۔ ماما کی مورد
ایکسیڈنٹ تھا اور اس کے لئے ماموں بابا کو ٹیم کرتے تھے اور بابا ماموں کو۔ بابا، ماما کو لے کرا
بولیوسے اور ماموں اپنی جگہ۔ تصور ماموں کا بھی نہیں تھا، خلطی کی ہے بھی بوطئی ہے۔ بہر حال ہا
اس موالے بیل تصور وار نہیں ہیں۔ رشتوں بیل دراڑ تو پہلے ہی موجود تھی، ماما کی موت نے تو اس
مزید وسعت دی ہے۔ ممکن ہے شاید ایک دن سب بہت اچھا ہو جائے۔ مجھے بیدونت، بیزندگواؤ
سین آئی سینی! شاید بھی میں تمام مواملات اس وقت کے حوالے کر دیتی ہوں جب ایک دن موری بہت اچھا ہو جائے۔ کی سے کہنا ان با
مریب اچھا ہو جائے۔ فی الحال میں بابا کے لئے بہت پریشان ہوں۔ سینی! تم ہے جی سے کہنا ان با
دعا کریں۔ بعض اوقات علومیاں معاف کر ویٹے ہے کی کی مشکل آسمان ہو جائی ہے۔ بابا کو الا

"ميرب! پريشان نه تو_ مظيرانكل نحيك بهوجائيل سيّل"

"اُشْتَاءاللّٰهِ." ميرب نے نون وھر ديا تھا مُگرول پر چانے کيون اک امجانا سابو چھ جو دركر آيا تھا۔" جو ملہ علو

ُ ہات ساری پیتمی کہ دل بہت مشکل میں تھا۔ چان پر بنی ہوئی تھی۔ داہ کوئی نہتھی۔ جھائی ہمجھُنَّ رہا تھا۔ ایسے میں چوبھی ہوتا، وہ لیک شروری اقدام ہوتا۔ اس ایک نئے سے بچ ٹیکٹے کا ، جان گی گا جس کوئی کیا کرتا ہے ، کیا کرسکتا ہے؟ ٹی ادفور اس نے بھی بچی کہا تھا۔

ں سے گھر کی ڈور تیل پر ہاتھ دھرتے ہوئے اسے علم نہ تھا کہ اس نے اگا لمحد کیا ہوگا ، کیسا ہو ایک لیمہ جواس کے ہاتھ آیا تھا وہ اسے ہارتائیل جا ہتا تھا۔

۔ ایک، دو، قین ____جند تائے ہی گزرے تھے شاید یکیٹ کھلاتھا اور دوسرے ہی لمجے کو کما مقابل تھا۔ عشنان کلی خان مسکرا دیا تھا۔ الما متكراديج تھے-

" "''دورین ورگی۔ اس کی عشرورت نہیں ۔ تم آ گئے ہو، یکی کا تی ہے۔"

روحیٰ بینی ریز از آف دی ڈے۔ "عفنان تل عان نے وش کیا تھا۔ وہ دھیے ہے مسکر اوئے۔ دہ تھیکس تم لوگ بینیوں بین آتا میوں ابھی۔ 'وہ بیتینا واشتہ وہاں سے اٹھ تھے۔'' لیکن ہال کیک خرد رکھا کر جانا۔ بزات خواتمہیں وقوت دے رہا ہول۔ جانتا ہوں اگر نیس دوں گا تو میری لیوتی میری بان کوآ جائے گی۔' و ویشینا اس اسے فشکشہ انداز میں مذات ہی کررہے تھے۔

'' عندان علی خان سنرا دیا تھا۔ ای ہیہ کے لیون پر بھی اس نیے دھیمی می سنرا ہوئے تھی۔ دادا ایا کے جائے پر جہ تنگی ہے چلتی ہو کی اس کے سامنے آن جیکئی تھی۔

" منظ من سیجے گا۔ میرے دادا ابا کی طبیعت عام ردش ہے ہٹ کر ہے۔ وہ عام بزرگوں کی طرق بیں، دہ میرے اچھ دوست میں ۔ ان کی موجودگی ہیں چھے بھی کی دوست کی کی محسوس نہیں ہوئی۔ " "ایں معاطے میں تو خاصے خوش قسمت واقع ہوئے میں دادا ابا۔ یقین ماھے، پھے صد محسوں ہونے لگا ےاں گھڑی ان ہے۔ " وو تیکھٹل ہے شکرار ہاتھا۔ انا ہیے "او بھی شکرا دی گئی۔

"اب بید مت کئے گا۔ میرے پاس الیا کوئی حق محفوظ تیں۔" اس کی ست و کھتے ہوئے وہیں طراب سے ساتھ وہ گویا ہوا تھا۔ انا بیرشاہ اس کیے جیسے اخلاقاً مسکرائی تھی۔ پھرای اعماز میں گویا ہوئی

"دادااما داقعی بہت اچھے ہیں ____ بابائے بعد دی ہمارے گئے سب بی ہیں۔ اس گھر کے نفوس ہت تھوڑے ہیں۔ بیں، ماما اور دادا ابائے گر اس شائٹ کے متیوں کوٹوں بیں محیت کی بائنڈ تگ یو گیا خرد مگ ہے۔" وہ کسی قدر اینائیت ہے اپنی فیملی کے متعاق مطلع کر رہی تھی۔

"اس معالے میں تو آپ نے عاصا برا کیا۔ مجھے مطلع کر دیتیں تو آج ایک قابل فخر دوست میرے ملته اجاب میں ٹرائی ہو جاتا۔ مجھے دلی فعوس ہے کہ میں یہاں ہوں اور داداایا کے لئے کوئی گفٹ نہیں لا

'' دوست فقط مادی اشیاء کے لین وین کے اصول پر استوار تبیل ہوتے۔ کیکھ اور وصف بھی اس عاملے بین درکار ہوتے ہیں۔''

المَالِّ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ ال

" رُيفِنِدُ کرين ہے۔ سينا يو کيا ہے۔"

'' تِنَائِلِ کَیٰ مُیْلِ ؟''لِغور دلیّن ہے تُکتے ہوئے استفہار کیا تھا۔ وہ سکرادی تھی۔ ''نیائی

أَشْيِل .. " صاف الكاركيا فيارات كن لدر جرت موكى تقى ..

الكيون؟" أَكُا كَا عِلِي عِلِي تَهِي من جادولَ ثالول من أن وقت كمي تقدر يرجي هي سن آكَي تَقي النابيد الماع يوسه كارصيان يجير كلي تقي _ عفنان علی خان بھی مسکرا دیا تھا۔ ساتھ ہی بچھ پُر اُ کجھن انداز میں ہونٹ بھٹیج کرشائے ہی اچکائے ''لیکن میں تو آپ کے گئے کوئی گذے کمیکن لابائے'

'' کوئی بات آلاں ۔۔۔ کیکن پی تمہارے ہاتھ میں پیکٹ تو ہے نا۔'' برستور اس کے ہاتھ'۔ ہوئے پیکٹ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

وہ چونکا تھا۔ چھم سکرادیا تھا۔ اپنی حماقت کا احماس ہوا تھا۔ جھی وہ پیکٹ نیبل پر دھر دیا تھا۔ ''بیانا ہیں کے لئے ہے۔'' وشیمے سے سکرائے ہوئے مطلع کیا تھا۔

"الكين الابيرك أو أن برتحد أبيل ب محرّ م إنور مكيم مراها حب برجند بوالح فق

عننان على غان نے چونک کران کی مت ویکھا تھا۔ ان کی آنکھوں میں اس نیجے ایک نرم سااہ اور لیوں پر دھیمی مسکرا ہت تھی ۔۔۔۔ بیتینا بیا ایک دوستانہ القدام تھا۔ وہ بیتینا دوستانہ مزاج کر کھتے اسے انابید کا دوست جانبے ہوئے تھومی رعایت دے دہے دہے عنان علی خان مسکرار ہا تھا، کا سے گویا ہوا تھا۔

" جائتا ہوں۔ بیان کی کتابوں کا کوئی مشخف ہے جوہری گاڑی میں رو تمیا تھا۔ وہ بجول گئ مطلع کرتے ہوئے بلدم اس کی نظر سامنے کی طرف آٹی تھی، جہاں وہ تقی۔ یقینا اپنے گھر میں ا۔ سامنے و کھے کر دہ کی قدر جیران ضرور عولی تھی۔ نظروں میں کسی قدر جیرے کا احساس بھی چینا بریگیڈ میز صاحب نے بلٹ کراس کی طرف نگاہ کی تھی۔

" أَوْءَ أَدْ يَسِت بِهِمُ الكُولُ مِهمان أَما هِهِ" المابيد جوصوفي كَى پشت بِهِمَا الل كَي ست تَلَخ دهي هي سي مسكرالُ تَهي _

> '' کیے ہیں آپ؟ "مرد فاعوال دریافت کیا تھا۔ ''یوفیکٹ _____ آپ کیس ہیں ا''

" كُلِيك جول ـ" و ه اخلا قام سكراني تحقى ـ دادالها دونو ل كو بغور و كمير ب تقد

" بيآ پ كا ضرورى المفت تما يل في المحد من مالط كيا تقاءا أن في بير كيدكر رفيوز كروياً كي بي كا مود من الطلق الم

'' آپ نے اپنیا خیال کیا۔'' وہ سکرائی تھی۔ یقیناً وہ اس کی دھاجت کے اخراز سے محظوظ ہوا ا سالوالو تی اسے خاصالا ہن کے رہے تھے۔ یا پھروئی اس قدر چغد لگ رہا تھا۔ چند تا نیوں تک است تک جھاتی تھا۔ یقیناً بیرتماذ آ سال نہ تھا۔ کے جول کے سر بہت سے محر کے۔ پائی ہوگی فتح بہت مقامات ہے۔ نگر بیرمقام کوئی اتنا غیر اہم تو نہ تھا۔ وہ ہو نہی تو اس قدر ہوئی نہ لگ رہا تھا۔ اندر کے تیوہ کھی کم مختف نہ شے۔ مقام خاص تھا۔ تھی تو اس فدر کرور واقع ہور ہا تھا۔ یو ٹی فاموٹی رہ کروں۔ استول کو گئے تا ہے۔ فامرس اٹھا کراس کی طرف دیکھا تھا۔

'' آپ نے مجھے دادا بڑی کی برتھ ڈے کے متعلق تیس جنیا تھا۔اب دیکھنے نا، میں اس اہم تر مینا' کوئی گفٹ تک نیس الیا۔'' شکوے کا انداز عاصی ایٹائیت لئے ہوئے تھا۔ جہاں وہ میران ہو**ئی تحکا**

"ال لي المي باعما على المال أن والم تحد المعالم الله المال المال المال المال المال المال المال المال

"اور اگر کوئی قطعاً حائل مطلق ہوتو؟" آنکھول میں براہ راست تھا کتے ہوے استقبار کیا : شاہ نے اس مقابل بیٹے تحف سے نگاہ بکدم ہی ہنا لی تن ۔ ساتھ ہی بڑے انج آئر انداز میں شر دیے تھے۔

مسلمائی گئیں بچھ؟ "ماهم وشے لیج میں کوئی گزارش تھی۔استدعا سے پر نظریوی فرصہ اس کی سمت تک ری تھی۔انا ہیں شاہ نے اس کی سمت ایک نگاہ سرسری ابتداز میں کی تھی۔

"کیا؟" لیے بھر میں اس کی زبان سے پھلا تھا۔ نظروں میں کی قدر جرت در آئی تھی۔ مقا شخص چند ٹائید س تک ماموثی سے تک بیسے محطوط ہوتار ہاتھا۔ پھر بہت دیکھے سے سراویا تھا۔

''بہت انو کے بھید ہیں کیا ؟ ___ ثایر تھی آپ عام کرنے سے کُریز برت رہی آئیں۔ یکا کہوا تو شوق جنو ل بڑھنے لگاہے۔''

الأبييشاه لب جميني كرمنحرادي تقي-

''لا مدے بھی بات ہوئی تھی۔ میں نے اسے آنے کے لئے کہا تھا۔ شاید دہ بھی آجائے۔''وکر کیا تھا مگر مقائل شخص کا انداز کسی قدر بے تاثر ہور ہا تھا۔ بلکہ انداز کمی قدر بھی گیا تھا۔ پھی لیحے قبل، شوق اس نے معدد م ہوچکا تھا۔ اس بات کا کوئی جواب دیے بغیر وہ چبرے کا زادیہ بدل گیا تھا۔ ہم اس کے ہاتھ کا بیک کیا ہوا بیلک نورسٹ نے آئی تھیں۔ انا بیہ نے عندان کلی خان کو ماما سے متعارف

"بیٹا! لامعنیں آئی تمہارے ساتھ؟" مالائے دریافت کیا تھا۔ وہ جواباً جانے کول اللہ شاہ کا

" معنان على عان ميرى يكس كاستف لونائ آئ تخص مالا ____ الامعد شايد كفيه بزى ہے ... مير بات مولى تقى ميرى - كه تورى تى آئ آئ كى - " جائے كيوں اس ليح ميں اس في اس شخص كى نا سمايت كر دى تقى - دوائي ليح اس كى مت تكنے لگا تھا۔

یرتھ ڈے کیک کٹ گیا تھا۔۔۔۔ ابنی دادا ابا کے ساتھ سکراتی ہوئی، سرشاری وہ اور کھا تھا۔ عنبان ملی خان کی نظرین گھڑی خاصی مختلف لگ رق تھی۔ اس کا بیدد پ شاصا بنا اور انو کھا تھا۔ عنبان ملی خان کی نظرین است و کھی رہی تھیں۔ انا بیبیشاہ کو یا تو ان نظروں کی اضطرابی کیفیت سے کوئی سرخ کار بھی نہتا ہا؟ جان بوجہ کر دن نظروں ۔ یہ جوان بوجہ کر دن نظروں ۔ یہ جوان ہو جو بھی تھا ، یہ بیٹر قیت تھے۔ ایک جو بھی تھا ، یہ بیٹر میں اس گھڑی وہ شائل تھا۔ اس خاندان کا حسر تھا۔ سب سے بڑھ کر وہ ت جن قربول واستان دفی کر بیٹر اس تھے میں بینے چیکے اپ بیمید کھول رہی تھیں . واستان دفی کرین اس تھیں ۔ انظریں اس سے گریزاں تھا، وہ می قربیتیں اس نے میں چیکے چیکے اپ بیمید کھول رہی تھیں .

وه چردال سمانجان خار.

وہ سرایاان فظروں سے بگا تھی برت رہا تھا۔

گر ہا حماس کم نہ تھا کہ وواس گھڑی، اس کیے میں شائل تھا جب وواس کے ساتھ تھی۔ جب وقت اس کے ساتھ تھی۔ جب وقت اس کے ساتھ تھا ہے اس کا تھا اور وواس پر سرشار تھا۔ انا ہیں تھا ہے ان محتصر سے لیوں میں اس نے وادا اؤ سے خاصی دوئی کر لی تھی۔ اور جب جائے سے وہ استے اخلاقاً وروازے تک تھوڑ نے کے لئے آئی تھی وہ مسلم اربا تھا۔

چوزے ہے۔ من ن را سان کی طرف دیکھو ۔۔۔ آئ چا تد پھر آسان پر ٹیس ہے۔'' کھنے آسال سلے اس کے میں گئر اور مہت آسنگی کے میں کا میں کے میں کا کہ اور ایس کی ست بھتے لگی گئی۔ وہ بغور اس کی میں کئی۔ را تھا۔ نظر وال میں کئی قد د شرارت تھی اور لیوں پر بیزی ول آویز مشکر اہمار

جو من من ہے ہوئی ہے ان نے اس کی حمرت سے حظ اٹھا یا، ایک الودائی نگاہ اس پر ڈال کر بلٹ گیا تھا۔ انا ہیں شاہ ای طرح کھڑی ہاں نے اس کی چوٹری پشت پر تھیں۔ وہ اسے ای طرح کئی جلی گئی تھی۔ وہ جلا شاہ ای طرح کھڑی دی جانے کیا تھا۔ ادر گرداب کو گی نہ تھا۔ لان میں رات کی رافی اور گلابوں کی مبک ججب جادوسا جگاری تھی۔ جانے کیا ہوا تھا۔ اس نے بہت ہو لے سے سر کھلے آسال کی سمت اٹھایا، مثلاثی نظریں بادلول میں یکدم ہی الجھنے میں تھی تھی ہے۔ بادلول نے بہت کھ چھپا کی تھی۔ بادلول نے بہت کھ چھپا بیاتھایا بجردائی کچھے موجود تھا۔ نگاہ لی بجرے تھاکی تھی۔

''سراٹھا کر آسان کی طرف دیکھو ۔۔۔ آج عالیہ پھر آسان پرنیس ہے ۔۔۔۔ ہو بھی نہیں سکتا۔ آج بھر بیا ندز بین کے سفر پر ہے۔'' مدھم سرگوتی نے بیکدم اس کے گروا بنا حصار باندھا تھا۔ وہ لھے بھر میں جیسے بیوار ہوئی تھی۔ سر دوبارہ جھکایا تھا اور دوسرے ہی پلی پلٹ کراندر کی طرف بڑھ گئی تھی۔

带漆器

رواز جب ولول پر پرتی ہے تو فاصلے صدیوں پر محیظ ہوجائے ہیں۔

قارد ان نموں میں فاصلوں کو صدیوں کی طرح تھیلتے ہوئے جیپ بیاب و کیوری تھیں۔ قالم سوچا تھا انہوں نے ۔ قلد قواس کیا تھا۔ کوئی طوفان آئے گا اور اینے سنگ سب کچھ بہا لے جائے گئہ ریبان تو سب کچھ سنا ٹول تلے دیتا چاہ میار ہا تھا۔ خاموشیوں میں دفن ہور ہا تھا۔ ریگا تکی مزید پر حتی بیل گئی تھی اور ان کی مجھ میں نہ آ رہا تھا کہ تھور وار کے تھمرا کیں۔ باپ کوء جیٹے کوہ تورکو یا بھر

افران سن بخاری جب است میڈین دیٹے آیا تھا تو و کئی دیرنگ اسے جب چاپ کئی چاگئ تھیں۔
"ممی پلیز! دوانہ چھوڑا تیجے۔آپ کے لئے بہت ضروری ہے ہے۔آپ کو شاید یا دئیں وسی آپ کو رہائے گئیں ہے کہ چیک ایس کو لئے جاکر لگا۔" دودھ کا گلاس ہاتھ سک چیک ایس کے لئے بھی جائے ہے۔ آپ تارہ وجائے گا، ٹیل آپ کو لئے جاکر لگا۔" دودھ کا گلاس ہاتھ سک گئے ہے اس گھڑی وہ میڈیسن لئے ان کے سائے گھڑا تھا۔"

فارد نے رہت خامون سے دور ھ کا گاس اس کے باتھ سے فے لیا تقا اور ساری میڈ اس باری باری

ال

نگل ناتھیں۔ گرافیان حسن بخاری اپ بھی پرستور ایک معادت مند بیٹے کی طربی ان کے مابعت مقال ناتھیں۔ گوان کے مابعت م قال فارحد نے اس کی ست و یکھا تھا۔ وہ اس گھڑئی بغور ان کی طرف و یکھ د ہاتھا۔ شفاف آئی تھیں پُر مُر تھیں۔ روشن چیرہ بے تاثر تھا۔ پیٹائی پر کوئی شمکن تہ تھی۔ مگر وہ جاتی تھیں، سب بھی چر بھی اپنے معمو شقا۔ وہ کمبا چوڑ اضحی اس گھڑی بچرل کی طرح اہتمال تھا۔ فارحہ کے ویکھنے پر بہت آ ہمتی ہے اس ابنا سر مال کی گودیں وحرد یا تھا۔ وہ اس لمجے واقعی آزروہ تھا۔ فارحہ بیٹے کو چپ جاپ تی رہی تھیں بہت بولے سے اس کے سریرانیا ہاتھ وحرد یا تھا۔

'' آئی ایم سوری ممی!'' بہت ہولے سے اس کے لب ملے تقے۔ ایماز بہت تھکا ہوا تھا۔ لا۔ خوردہ۔ قارحہ کی آئیموں میں یکدم ہی ٹی اور نے لگی تھی۔

"من ایس نے بھو قا انہیں کیا۔ آپ نے ہی تو کہا تھا، ایک نمیک وہت میں تہمیں جوسی نظر آرا اس کے لئے کام کرواور مستقبل کو اللہ کے حوالے کردو۔ ماہا جھے ہے حد عزیز سے مجی ایس اسے مزید ساتھ کی نذرنبیں کر مکتا تھا۔ کوئی مزید زک ویٹیج ٹیس دیکھ سکتا تھا۔ ایک بھائی ہوئے کے ما۔ اس ملح اس کے لئے اسٹیڈ لیما بھے پر قرض تھانے جل نے جو بھی کیا میرے خیال سے دہ غلط تہیں ہے اور!

'' نبیں او ہان! تم نے واقعی کچھ غلط نبیں کیا ۔۔۔ لیکن شاید کبھی بھی بہت کچھ احتیار میں نبیل: کرتا۔ جیسے وقت اس گھڑی ہماری کالف سمت چل رہا تھا۔'' بہت و جیسے لیجے میں کہا تھا۔

''لیکن کی! بھی نصور وقت کا بھی تو نہیں۔ ہم بھی ججودات کے سرتو نہیں ڈال سکتے۔'' بہت آ پھ ہے وہ گویا ہوا تھا۔

" نیکن ایک دومرے کو الزام دینے سے بھی تو پچھے عاصل میں ہوگا۔"

''ممی! کیا سب پچھ پہلے جیہانمیں ہوسکتا؟ ___ کیاوہ سارے ''نکھہ واپس نیمی آسکتے؟ وہ سارے اچھے دن، جو ہم نے ل کرا یک ساتھ گزارے؟ ''اس کالجہ پیژ مردہ تھا۔

فارحہ خاسوش دی تھیں۔ گر بہت خاموش کے ساتھ بلگول پر سے دوشفاف قطرے ٹوٹے تھے اور رخساروں پر سے پھیلتے ہوئے دوسیع شراکین مرتم ہو گئے۔ تھے۔ اذبان حسن بخاری ای طور سرباں کی آبا شاں دھر سے بیٹھار ہاتھا۔

'' می اجب میں پیونا تھا اور بھی بہت ذین ہارتان ہوتا تھا تو بھیے آپ کی آغوش میں سر بینیا کر بہتا سکون ملتا تھا۔ ایک جیب سے اسٹرنٹی ملتی تھی ۔ جھے لگنا تھا جیسے میں ہر طرح کے خطر سے سے محقوظ ہوں اور پوری جائشتان سے اب ونبا کا سامنا کر سکنا ہوں۔'' رحینی آواز کسی قدر آ ڈر دہ تھی لیکن فارحہ بھے میس پولا گئیں۔ جیب جاب اس کے چیزے کو تک رحق تھیں۔ وہ اس لمجے کوئی معموم چی تھا۔ دنیا کے سامنے تن کر گئر انہوئے والا لمبا چوڑا ، مضبوط ڈیٹی ڈول کا ما لک شخص اس لمجے کوئی معموم جی تھا۔ جیسے وہ اس گھڑی کھا کوئی چی تھا۔ فارحہ کا ہاتھ اس کے سریر تھا۔ اس انتشار سے پُر کیفیت میں اسے د کھینا فارحہ کو بھیتا تھا لیا۔ دے رہا تھا۔ اے شکتہ حال و کھنا ایک مشکل تج بہتھا۔ اکوٹا بینا تھا وہ۔ کس قد دنزیز تر تھا۔ وہ تو اس کی جیمونیا

قادصكى أتحمول كايانى بهت مولے موف رضارول ريجيل رہا تھا۔

 لیا۔۔۔ میں میں اس کے اور کا اور قاددہ کے پاس اس میحکوئی قدادک نہ تھا ماسوائے اپنا مامنا ہے ۔ فات ابھ واشع طور پر ٹی ہے پُر تھا اور قاددہ کے پاس اس میحکوئی قدادک نہ تھا ماسوائے اپنا مامنا ہے ۔ ہاتھ اس کے سریر دھرے رکھنے کے ۔وہ اس گیری کی کچھ کرمیں یائی تھی۔ شاید اس سے زیادہ وہ کچھ کر بھی میں مجتنی تھی۔ بین محق تھی۔

游林林

میرب سیال نے ہدایت کے مطابق اپنا شروری سمامان پیک کرلیا تھا۔ نیو یارک کے کاائے میت عدواقت تھی۔ سو بھاری قعداد بھی گرم کیٹر نے بھی رکھ لئے شقے۔ گوا ہے کوئی لمباچوڑا قیام نیس کرتا نا تسردار بھنگین حیدرافاری کا برنس ٹوز تھا تیا۔ اس کا اپنا ایک شیڈول ملے تھا۔ یقیقا اس کا ارادہ با خاابلا اے ساتھ لے کر جانے کا ندتھا۔ اس کی ہمراہی یقیقا بائی امال کی بدولت عمل میں آئی تھی۔ جو بھی " اس کے لئے اہم یہ تھا کہ اس دقت میں جب پایا کے پاس اس کی موجودگی ضروری تھی، وہ ان کے پاس جاری تھی۔ اگر چہ وہ اس پر مسلط ہونا نہیں جا ہتی تھی گر اس کے سواکوئی چارہ بھی تھی۔ سواس نے سامان سفر یا عرص لیا تھا۔

جاتے وقت وہ بے بی سے بات کرنا جین مجولی تی۔ وہ کمی قدر آزردہ تھیں اور اگر وہ ان کوانے میں بنائے بغیر علی چاتی یا پھر اس کے جانے کی اطلاع سیف الرحن سے بہت رکی انداز میں مکی تو شاہد آئیں افسوں ہوتا بھی اس نے ان سے بات کرنا ضروری خیال کیا تھا۔

'' خوش تو ہے نا انو؟'' انہوں نے شاید ایک مختلق کے متعلق فکر مندی ہے اس سے دربافت کیا تھا۔ وہ بیسے اس گھڑی مجبور اُسکر انی تھی۔

"بال ب بن اسب هيك ب- "انبين مطمئن كرنا عام اتحا-

' الله كالواجها برنا يتحم يندتو بالا ان كافراورا عداد فطرى تحا

''ہاں بے بی المہانا، سب فیک ہے۔ اس آؤل گی تو آپ کی طرف چکر لگاؤں گی۔ آپ وایا کے شے دعا کیجنے گا۔ادر ہو سکے تو ان کی خطاؤں کے لئے انہیں معاف کر دیجئے گا۔''

بِ مِنْ نِيْسِينَا دوسرى طرف رون لَكَي تحيي __

جسن میں اور من رہے ہوئے۔ ''سے بی اولینز آپ روئیں نیس ''اس نے ان کا عوسلہ بندھانا چاہا تھا۔ تیمی نون دوسری طرف ہے۔ سیف الرحمٰن نے لیا تھا۔

۔ رائے ہے ہیں۔ ''سیٹی! بے بی کا خیال رکھنا۔' اس نے ان کی کیفیت کے پیش نظر تا کید کی تھی۔ '' ال ____ وہ تو میں رکھ لوں گا۔ تکر تمہارا خیال کو ان رکھے گا؟'' دوسری طرف وہ بیٹی نا شرارت ہے۔ '' کی ا جنب میرافد ان کے قد کے برابر آیا تھا تہوہ مجھے اپنے ساتھ کھڑ اکر کے قد کی نسپائی کو موع كى قدر سرور وريوئ تھے كئى فرقى مونى كى الله مان كا بينا ال كے قد كے برابر مو كيا۔ آپ ہے وہ کیا کہدرہے تھے اُس روز بمضوط باز د ہول بین ان کا ___ کیمے بول رہے تھے وہ آپ و کھیوفارے! میرا بیٹا جیان ہو گیا ہے۔ اس کا قد میرے لّد کے ہرابراً گیا ہے۔ اب تھے کی طرح کی قطعاً کوئی ضردرت نہیں ہے۔ ہال ہی اتنی فکر ضرور کرتی ہے کہ میں اب کچھ برا ہو گیا ہوں۔ 'آگئے خود كوركي كروه كم درجه مر شادى سے مكرار ب سے يہ كتى خونى موئى تى أيس مر ، برے ہون مور ق میں نے کیا دکیا می اسے کتنی تکایف پنتیائی ائیں۔ وہ تیکین میں میری کوئی نا جائز بات بھی روٹیس کر يتے۔ چھوٹی بچوٹی بے تکی، ہے من باتوں کو شنتے ہوئے گھنٹوں گزار دیتے تھے۔ چھوٹی چھوٹی خوشیو تحتید کرتے رہنا ان کی عادت تھی۔ بھے ہرطرت سے خوش رکھنے کی ذمہ داری تھی جیسے ان کی ۔ بھے آن و پکینا موہانِ روح شمان کے لئے عَمر بیں ۔۔۔ مجی! میں نے کیاء کیاان کے لئے ؟ ۔۔۔ کیا، کو ئے ساتھ ؟ جُمِيرَةِ مصبوط بازو بنیا تھا تا ان کا۔ اُنہیں خوش رکھنا تھا نا۔ ان کا ہرطر ما سے خیال رکھنا تھا۔ ' طرح انبول نے بیرا بھیشدر کھا۔ جس طرح بھے بھیشداہم جاناء کھے بھی تو می! ۔۔۔ می ایس تون نالا كَنْ بِينًا بهول - آبِ كا بهي دور ادريايا كا يحنى - شدين آب كو حُوش ركه بإيان أول - ين تواب كونتى الوفي سے ، كھرنے سے تيل بچا بايا _ بايا نے بجھے سب كھي سكما ديا، سب بجھ انگر سيمين = جب گر ٹوٹے لگا ہے تو اس کی بنیادوں کو کیمے سلنے سے بچاتے ہیں۔۔۔ کیسے اس مضبوط گھز کوگا ے بازر کھ سکتے ہیں؟ ___ جب ول سے ول ور جانے لگتے ہیں اور فاصلے صدیاں بنے لگتے ، كس طرح ان فاصلوں كوسمينا جاسكما ب_ كس طرح صديال بننے سے روكا جاسكا ب ايسانير انہوں نے۔ انہوں نے نبیں بتایا کہ جب دلوں میں میل آجائے تو اے سی طرح دھویا جا سکتا ہے۔ آئينے میں آئے بال كوكس طرح منايا جا سكرا ہے؟ ___ كيے وات كى سياى كودهو يا جا سكرا ہے۔ منیں جایا انہوں نے۔ایدا کھ مجی تیں۔انہوں نے مجھے رول اؤل تو بنا دیا می ا برطرح سے مرفیک ایک کوالٹی پرسنالٹی بھی دے دی۔ گراتی اہم ہاتوں کو جھ سے مخلی رکھ کے انہوں نے میری اندرد فی بنیاد كوكى قدر كرور كرويا ب- بيم سع بيكاكى برت كر، خود سد دوركرك في بهت تها اوراكيا كرويات بہت زیادہ کرور کر دیا ہے۔اور ایسے میں کیے اروں میں؟ کوئی تیما کرب تک اور کیے اڑ سکتا ہے؟ اور ا ہے آپ سے لڑا۔ ۔۔ بہت مشکل ہے تاکی ایراد ۔ پایا نے مصیمی خودا ہے آپ سے لؤنے کی ترج تو دن عن تبيل - بھي ايخ آپ سے جنگ كرنا سكھايا على تبيس - دور دو تو و د تو مير اپنا آپ ہيں - بغاد جب است القدر سے ہے تو می اس سے ازوں اس، کیے ازوں؟ ازا بھی کیے جاسکا ہے؟ مجھ میں تو جو تن أيل - يَا كَهول، إرف إلا مول عن - شاير باريكا مول "ال منبوط تف كي أكليس البا بھیگ دین تھیں۔ کئے عملین سمندرای لمع مال کیا آئوش میں جپ جاپ مذم ہورہے تھے۔ " ميمرا پراېلم مير ہے گئ! يل آپ دونو ل كو ايك ساتھ ديكھنے كا عادى رہا ہول ____ ايك ساتھ فق و يَصْنَا رَبا مول _ مِحْهِمَ آپ دونوں كَى أيك ساتھ كى خوتى و يكينے كى عادت ربى ہے۔ يُس آج بجى آگ

ميرب في أيك كرى مائس فارج كي تني يجمى وه كويا بوا تعار

'' آتی سرد سرد آئیں خارج مت کرد۔۔۔ موسم پہلے بی کائی سرد ہے۔ اور میرا قریر ہو

" متم فصول بأتول كے علاوہ اور پچھیل كريكتے ؟"

' خُوْشُ ہونا؟'' جانبے کیاالگوانا جا ہا تھا۔ وہ اس کی شرارت مجھ کر سخرا دی تھی۔

" كرال أيس ___ بيم سے يره كر بھلاكون فير خواد و كاتم ارا؟"

"حد كى بوكيون آرى ب چرا" ميرب سيال في جوا إ چيزا تقاره والس ديا تقار

'' میں حسد کر کے کیا کروں گا؟ اگر جھے ایسے سردار صاحب مفت میں بھی ملیں تو میں زرلوں اول بھی تو پہلی فرصت میں چھ کر رپوڑیاں کھالوں۔ ووان موصوف سے یقینا زیادہ سوومند ہوں گ ''میڈی۔۔!''اس نے ڈاٹٹا جا ہاتھا۔ گراس کے یاد جودائنی اس کے لیوں پر آنچکی گئی۔ ''آر جھیٹے حروی جا کیا گیا۔

ميرب!"أس في تجيد كى سے بكاراتا.

"اپياخيال رڪناٺ"

''اوراس موقع کوسمی قدراویل کرنے کی کوشش کرنا۔موسم اچھاہے۔دل پر اڑ پذیر بھی ہوسکہ ا تم اسے اجازت دور سردارصاحب کی سنگات بچھائنی بری بھی ٹیس ہوگی۔اب اپنے احماس بیدا دل ملائے کے کئی مواقع میسر موں مے بیر طیکہ تم عامو۔"

"سيفى اتم اين وادى الدق عيم مقور الدي ياس أبيل ركا عكة ؟" " يَا خِرخُواهِ مُول تمهارا ""

"أكُراييا بِعِنْو بُ بْلُ كَاحْيَالِ رَكَهَا وه روتُو تَمِيْنِ ربينِ ابِ؟"

"اتْيَ فَكُر مِورِي مِي عِنْوَ أَكُر جِكُرُكُما عِادً_"

' ہاں.....' وہ ابھی کیچھ یو لئے جاری تھی جب اپنی پشت پر کسی کی موجودگی کا احساس ہوا ق نَيْجِي إِنَّ لَ بَاتِ الدرق ديالي حَي اور كويا مولَ تَقي _

"مینی ایس تم سه چریات کرون کی او یک"

سر دار شکتنگین حید داخاری بنا کسی سبب کے اس کے قریب کش آتا تھا۔ یقیناً اس گھزی بھی وہ ا۔ صَروری بدایت و بنا جایتا تھا۔ سیر ب نے پلٹ کردس کی سے نگاہ کی تھی۔ " أو يوريدك الدُا" ممل توجوت تكت مورة ورافت كيا تفار

امہوں ۔"اس نے میکا تک اعداز عل مراثبات عن بلایا تھا۔ مردار مبتقیس حیدر لغاری نے اسے سرسری _{عافر}یں تھتے ہوئے سر بلایا تھا اور **کھرائن پر**ہت اپٹا دھیان ہٹالیا تھا۔میرب سیال نے آبکہ آٹھر دیوار پر ي فين وال كلاك برو الحاص بحربت آجنك ساس سخاطب مولي تقى -

﴿ مِنْ إِنَّ مِها وَ مُحَاطِبِ مُمَّا مِيالًا مُعَلَّقُ كَ استوار ہوئے سے اب تک مُرکِّی بار اس کے هیدر نفاری ے کچے کہا تھا۔ پہلی بار بذات، خوزات خوداتی جانب متوفیہ کیا تھا۔ وہ جو جانے کے لئے بلٹنے کوتھا، اس يد ويهي آواز ريد يكذم عن بليث كرسواليه انداز بين اس كى ست تنظيم إلا تفارشايد بهلي بني باروه وانستراس كي ت دیجنے پر ماکل ہوا تھا۔ پہلی تی بار باضابط اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ اس گھڑی اپنی پوری توجہ ہے س کی ست تانا ہوا اے یقیناً بڑا عجیب لگا تھا۔ اے متوجہ کر کے دویقینا کنفیوژ ہوئی تھی۔ یہ نہیں واقعی اس فض بین اٹنا رعب تھایا مجروہ بی اے اتنا سر پر سوار کر رہی تھی۔ اس کے مکدم نگاہ چھکا لینے اور خاموثی مادد لنے يروه كى اقدراكتاب كا كار بوا تھا۔شناف آئكمول ميسكى قدر تا كوارى كى بھلك عودكر آئى نی۔ برب سیال کو بھی اپنی کرور کیفیت بیاحد بری گئی تھی تبھی وہ سرا شاکر کسی قدر اعماد سے اس جخص

. "ابھي کھ وائت ہے ___ من ايل ب جي سے ملنا جائتي مول- كيا ايما مكن ہے؟" كمكن ر فواست تھی۔ اس خاص تعلق کے حوالے سے پہلی گزارش تھی۔ اس کی پابند تو نہ تھی، تا حال کوئی قیود بركا جانب يي عائدت كي كي تقيل .

سردار مجتلین حدر لغاری اے خاموتی ہے و کھے رہا تھا۔ وہ اس خاموتی پر شاید مایوں ہو کر سر جما گئ نی۔ بے بی جس طرح آزروہ ہور بی تھیں ، اس کے پیش نظر اس نے ابیا ضروری جانا تھا۔ لیکن اب اپی ساگزارش کے بے تدر ہوجائے کاشدید ترین احتمال ہوا تھا۔ وہ وہال سے مجنے والی تھی جب وہ کویا ہوا تھا۔ "فیک ہے ... کین زیادو وفت نیس ہے تمارے ہاں۔" کہلی اجازت تھی بید بہلی با ضابط فَشَكُوتُكُو النَّ دُوبُولَ كَ ما ثِن - سِهِمَاتُهُم قعا شايع - جے صادر كرنے كے بعدوہ پلٹا تھا اور وہاں ہے جلا ا میں میں سیال نے چند ٹائیوں تک جانے کیوں اس محتمی کی پیوژی بیٹ کو تاکا تھا۔ پھر طروری المان بليت كري كى طرف يل دى تقي ولى تقى تو كارى سے قيك لكائے وه اس كا معتفر تعام مائى الان ا گیاتا کیدین تھیں، ضرور کی ہرایات تھیں۔جنہیں منتے ہوئے وہ مسلس اثبات میں سر باز رمی تھی۔ ر^{دار بهتلی}ن نیدر لغاری کا اعداز بھی ہمیشہ کی طرح خاصا سرد تھا۔تھی قد رلاقعلق اور لہا دیا۔عمل توجہ جا ...غ سانی کیا کا سول اورلوگوں کے لیے وقف تی _اس لیے چوڑے محتمل کی مست بھا اراد و تکی ہو کی وہ گاڑی مأتفى قى سرداد مبتقين حيدرلغاري جيساس يحاس أنعل كالمتطرتها فورأي ابأي الان سامل كرووا فيا رف کاررواز ہ کیول کر اس کے ساتھ آل جیتا تھا۔ ڈرا کیور نے تھم پر گاڑی آگے برحنا دی تھی۔ میر ب السائ وهمیان کرک کا مت بھرنے ہے جل براه راست وراج رکو ہے جی کا ایدریس جانے ک المحضروه كى بدايت ويدي فقى مردار بتشكين حيد برلغاري نے اس كى عمت اس ليح ايك بياث تكاه

الكالبري بالأرخ فيراوها

_{سر بار} بنتشکن حید افغاری نے کچھٹیں کہا تھا گروس کی نگاہ بدستو راس کی طُرٹ تھی۔ دواس کے گھڑی الاركز ترب بن جان كَي تَحْيَ كدوهاي المح كيا علاه رباي-

أبياد بھے دني نظونی فوات بهت مزیز ہے۔ بہت خوال رئینا ہے اس کا۔ بول سمجھو اس گھڑی جاری ن تهاديبي بالخوص الل ب- على جان سع عزيز ركفنا اسع رابحوا كوئي آزاد مت أسف و بالما " ب من نے مرور شبطین حدیدرلغاری کے مرم ہولے سے ہاتھ وهرتے ہوئے کہا تھا۔ وہ عاتے کیوں اس کیج ای ہ باب متوج تھی۔ بے جن کی ہدایت پر وہ اس کی سب تنگے لگا تھا۔ وہ دھیان بھیر کئی تھی۔ سرزاد مبتلین ورلذاري وهمي عيم سكراد يا تحار

"بئ ___ آپ بے تگر بر ہے۔" ''ایک درخواست اور کرول گیا۔''

 ** ئى، ئىزود _گىر دوخواست كىن ، ئىم ئىچىئے _ "سعادت مندى بلا كى تھى _ ميرب سيال برى طررتى ئىدگى ، ں۔اس بیانب ڈٹا ہ بھی کی تھی تکروہ اس گھڑئی اس کی جانب متوجہ نہیں تھا جمل آوجہ ہے ہے بگیا کی سمت

''بہت تری اول شرر بھیشہ میرب کے لئے۔ میری انگلونی بٹی کی نشالی ہے مید مکز حالات وکھوا لیے بكرسال نے اسے ہم سے زیادہ ملتے تھیں، دیا۔ خبر تعمین اس سے كوئی گلہ تیمن ___ جواس تے عام مو إ ـ تر بليا أب جب كرميرب كي زندكي ك واوت تم يوه ش تم سائيد ركلول كي كرتم أسر بهم س نے آتے جائے رہا کرو گے۔ بہت نزیا ہے ول اپنی چی کے لئے۔اب اور کی ہمت آئیل عمر کی نفتذی أبون كُواْلِن يَبْنَى بـ بـ كب بلادا آجائه كمي تبرب بن تم يه اميد كردل كَل كرتم المع مبت يه وكلوه ہ کا خیال کرواہور یکھی کھوار اہم ہے ملوا نے لاتے رہا کرو۔'' یے جی کی درخواست براس نے و ﷺ ہے الزائت بوئ مراثبات مثل ملاياتها - بكردهيان بهيركر ميرب سال كي مهن و يكها تها -

''جِيْنُ ___ '' دوجائی تکی ده اس کا تو تح سے زیادہ دخت نے چکی میں اور دو بقیبیاً تو تع ہے زیادہ ت کا مظاہرہ کر چکا تھا ہے ہی اس نے فورا قدم آئے ہو ہا دیے تھے۔ مردار سبتین حیدرافاری اس گھڑی ا کے اہم اہ تھا۔اس کے ہم قدم تھا۔ ابھی تھوڈی ویر قبل اس نے اس کا بہت اٹو کھؤ روپ دیکھا تھا۔جس العلق يقينًا كم ازتم وه قباس تبين كردى تقي تجي شايغ جيزت بجري نگاه اس لمحة الله كي سمت الحي تعي.. المكالي عائب ويكن بروه لدرم جواكا تغار

ی کیا ?'' تحضرا متعقبهٔ رجوا نفله میرب سامل نے فوراً سافی شن بازیا تھا ادر گاڑی کا درواڑ و کھولی کرقوراً يَتِمْ أَنْ ثَلَام مردار سَيَتَكِين حيدر نشاري في ووسر يعن لحدال يرست نگاه بنالي من ورايل طرف ك الباکسان کرائی کے ساتھ چیٹا گیا تھا۔ ڈرائیور نے علم پرگاڑی آگے بڑھا دی تھی۔ میرب سیال چیرے را كيم الركول المركل من ما بر تكفي كل محما-

اللاشام كه بعد ساي في برخيال كومرسرى ليا تهار تكسر فراموش كر ديا تها سب يجي اور يكه

ان کے باس وقت واقعی ناکھیا۔ وہ جاتی تھی ،اس کے اس وقد ام بردہ تھی کچھ خاص خوا گال کا سے الرفے کی اورا بے ساتھ یلنے کی درخواست بیرس کی تقید

رشية أس كا تفار تعلق وس كا نفياء وه كينها متى بحى كيونكر به الراتعلق ،اس رشية كي الجهي تحد خود لئے الوی هثیت تقی م جرووکی ادر کوائی سلنے میں انوالو کیوں کرتی مفاموثی ہے اپنی طرف کھون کر وہ گاڑی ہے باہر ککی تقی اور ابھی پلٹی مجھی نہیں تقی جب دوسری ست کا در داز و کھلنے کی آئم و ہے کی قدر چونکا دیا تھا۔ سردار شبیتین حید دلغاری این ظرف کا دردازہ تھول کر اس لیجے گاؤی . اُکُل کر اُمْرِ سے اور ہے اس کے ہمراہ چلنے کا منتظر تھا۔ اس کی جربت دوچند تی۔

كونى خوش أسئد تبديلي كالياب

إلىم وفي القدام تقا_

نیکن سردار سیکتئین حیدرلغاری کب سے صنحتول کا پایند ہوئے لگا ، وہ کیونکر دوسروں کی خاطرا آ كُنْنَىٰ كرنے لگا تخار كيا كچھىروت اس يىن يھى باتى تھى؟مصلخام ردة افغال سرانجام دينا استر جمياً ميرب سال نے اس ك ست ايك سرسرى نكاه كى كى _ چرفترم الدركى جانب يوساد يے تھے۔

" الله والله والها لوبوا مومنا مع حرات به على اس عدف على بعداس فيع مروار سيكلم لفاري عيمن رعن تعيل - كن قدر في سيه بجول كي طرح اي في وه سر جيري كمرا تفاري ال بہت السیت تھی اے۔ بزرگول سے ادب و آ داب سے مثنا یقیدیا اے آتا تھا۔ بے بی کی قطری تمز وہ شاید و چھے سے مسکرایا بھی تھا۔ میرب سال کو بوی خوشگوار جرت ہوئی تھی۔

' خدا جوڑی سلامت رکھے ____ دل کو بڑی راحت ٹی ہے تم دونُوں کوسائے و کھوکر _ برایا تھا جن'' نے ٹی نے تعبت سے اے تکتے ہوئے کہا تھا۔ وہ اس گھڑی جسے مصلیّا مسکو افّی تھے۔ '' سال ہے بڑا گلہ تھا جھے ___ گلر تیرا دونہا و کی کر ساری کلنٹیں ڈھل کئیں ۔ ساری عمر کے ج دے اس نے ساب مرجی جاؤل گاتو میری قبر بری محتدی رہے گا۔

'' خدائخوا منه بے جی!''میرب بال او دابول تھی۔'' خدا آپ کولمی عمر دے۔''

" مِينًا اكِيا كرول كُل لجي عمر لے كر؟ ___ اس عمر شن قوا جي خوا عش كم، بجول سے زياد عدوا ب ہے۔ خیزاتم لوگون کو فوٹن رکھے۔اس سے زیادہ کی خواہش ہے۔ حاجہ مردار تبتثلين حيدر نفاري كي ست. تحقير كي خيس جواس لمح كحزى كي سمة ويجدر بالقا_

" ئے جی ایاموں، مای اور سفی وغیرہ فطر تیمیں آرہے؟"

" سينى لا كن كا كام ع يا بر كما ب البعد با في سب لوك ايك تقريب ش حمد مين - كا ہوا تی نخسیال اس تعلق کے بعد ہے تشکین بینا کیا سوچ رہا ہوگا، کوئی خاطرواری بھی نہیں گیا۔

أَنْرِيهِ وَمِي مَكِي _ آبِ اينَاخَهٰ أَلِ رَكِهُمُ كَالِ"

ائلی-من_{الان}اراؤرگی میں بین-"اطلاع دی تھی۔

٣٠٠٤ ويري كاري كاري

" المد کوانگی بھام کر جیلئے دانے لوگ ایجھے ٹیمل گئتے ۔" اس کے ساتھ چیلتے ہوئے مسکرا کرمطلع کیا تھا یا _{ار} کرنا تھا لیکن عفران تکل خان سکرا ویا تھا۔

ا المهمين برگفزى الدمت ما مدالات كا عادت كيول بالا و ه يكدم بيترى سے اتر اتحار وه بيلته ميلته رئ تقى مفاان على عنان بغور تكتار با تعالى مرسكرا ديا تعادان بيه شاه و غيد كرره گئ تقى تهمى عنها ان على الله ال الجي سے اسے ديکھا بول كو يا جوا تعال

''درااہا خاصے اجھنے دوست ہیں ___ آپ نے گھیک کہا تھا۔'' ''دوقیاں لیسر بھی بہت عمدہ ہیں۔''وہ شکر دلی تھی۔

الروز قاج اآپ مجھيج " ويغور اين كاسمت تلتے ہوئے متكرا في تقا۔

عشق الملكم امتحال كما كيا!

؟ بیکانی نے کر آئی تھی جب خاصالون تھ جاری تھا۔عفر ان علی خان اور دادا اہا کمل توجہ سے شطر یج رال کو گورز ہے تھے۔ وہ سکرادی تھی۔

ُ الدائبا الراد مد كو بھي لگا كماس كام عيتر مبت ذين وفيلن بي تواس كاسرويقية آپ كمر موگا۔ " كسك ان كسائ راهتي رهتي موئى وه يقية ان كى كيفيت سے تطويد مولى تقى مقتان على خان نے فقط او كاتى - كہا كچرنين تھا۔ ده و بين كمر كى تھى جب مامائے است آ داز دى تھى۔

الله المهارالون ہے۔"

"أرى بول الأ!" لما كوزواز دے كروہ عفنان كلي خان كي سمة، ديكھنے كئي تلي.

' خطرنغ واقعی خاصا مشکل تھیل ہے۔ ہے ؟ ؟'' اپنی منتدرائے دے کر دو ہنا اس کا جواب سے ملے ہے استفادان فلم خان اے فاتط و کھے کر رو گھیا تھا۔

البرشاه كرائر فحض كى كيفيت يقيمة محفوظ كرائزي تقى دواداابا و پيلى برسول سے تقيم كميل د ب الكرا برنا بقيناً آسان نه تفادوه بهى معقدان على خان جيے قالتي نا يُروض كے لئے ، جے وہي كى ايجد لورندئي ..

وبحراتي بولي فوان الميلا كي طرف آ في تقى رود مرى طرف اوزي كي آوازي كروه يري طرح جو تك

اُوا۔۔۔۔ اور یٰ اِثْم ؟۔۔۔ ہا نے تھے متایا تک نیس۔ کتے نے ایمان شخص ہوتم۔ نقیبنا شہی اُل متال نے سے ماز رکھا ہوگا۔''

موچے لائق تخابھی کیا ۔۔۔ کوئی بات اس فڈرستمول سے میں کربھی واقع شہوئی تھی۔ ا شام پیس جنب وہ گرم گرم کافی سکہ سپ لیکن ثیرس پر کھڑی اس مردسوسم کو اتجوائے کر رہے چو کیدا دسکے گیٹ واکر نے اور : ندر پورٹ میں آگر دینے والی کاڑی نے اسے چو تکا و پا تھا۔ ا تھا کہ دواس سے قبل بھی پہال کا چکر شاید لگا چکا تھا۔ ورئہ پڑکیدار کی اجٹی یا تو وادو کے آیہ اس طرح والم گرتیں کرڈ تھا۔

رہ ای جانب ای طرح و کھے رہی تھی جب عشان کی خان نے گاڑی ہے ہاہر لگل کر باتھ افا وکّ کیا تھا۔ اخلاق کا نقاضا بھی تھا کہ جوابا وہ بھی ہاتھ بلا و بی اور وہ اس قدر ان مینر ڈ قطعا نہیں آئے مہمان سے بدسلوک کی روداو بنتی سولیوں پر دھیمی نئی شکر ایٹ سچا کر اس نے بہت آ مسکی ہلا دیا تھا۔ عننان علی خان ہاتھ میں ایک ہیکٹ لئے ٹیمرں کی بیرونی میٹر صیاں چڑھتا ہوا آ رہا تھا۔ شاہ کواب مہمان نوازی کے بچھ اور نقاضے بھی یورے کرنے تھے۔

میرهبیال چژه کراس کمچے دہ لیے ڈگ بھرۃ اس کی ست پڑھ رہا تھا۔ چند بھیا ٹانیوں یہ سکے مقابل تھا۔

'' يہال احداد عاليان على الله على الله على الله على الله على الله على الله الله الله الله الله على الله على ال يقيناً وه واوا الماسته دوئ گانگر چكاتھا۔

وہ جواباً رسماً یا پھرشاپداخلاقاً سکرالی تھی۔دعیان اس کے ہاتھ میں تھے میک کی ست عمیا تھا ''در کیا ہے؟''

المبيرشاه كروريافت كرفي بروه جوتكا تفار

"دادانا كى كے كئے كفت بے اس روز على أنبيل كوكى كفت بيل وے مكا تھا۔"

و صوف کو تعلقات استوار کرنے کے سارے گرشابداز بریتھے۔

ريا ڪالي .

ووجيلس ليور أر"

'' چین لورڈ؟'' دہ حیران ہو لَ تھی۔ تو کیا دہ داوالیا کی دلچینیوں ہے بھی دافت تھا؟ وہ اگراآ متاثر شہو تی تو بھینا اس سامنے کھڑے بلاے کی ایکٹ کے ساتھ ، افسانی ہوتی ۔ شاید ہمی وہ محرا

'' تَطَلِيْتُ مِنْ وَالْقُدُ مِنْ ؟'' بِثُورِ مِنْكُمْ بِنُوعِهُ وَمِهِ الْفُتِ كُمِا ثَمَامُهُ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ

"رج تو كولي فيس"

· * أَ كُلِيكَ عِنْ إِلَاكِ عِنْ إِنْ اللهِ مِنْ عَلَى ؟ أَ وَوَلِقِينَ مُحَظِّوظَ مِورِ مِنْ تَحْيَ

'' دونو لہا میں ۔ تھیلیں گے ٹیس تو جیتن گے کیے'ا اور بادیں گے ٹیل تو سیکسیں کے کیے؟۔ ۔ کرے کیا کا تو بہت ضرور کی ہے، تا۔'' موصوف کی قلائی خاص کمال کی تھی ۔

'' پھر قو الاسدے کے لئے ڈیڈٹی عاصی و شوار اور مشکل ہو گیا۔ ٹیٹن کھیلئے والے ، و ہاش سے جیلے۔ و نے ایس '' 'فیاس آ رائی کی 'تی ۔ گر مقامل نے کوئی جواب ُٹین و یا تھا۔ ہاں اُبون کی مسکر امٹ

عِ المِنِينِ بِهِي العَلَا كَتِيمِ إِلَا كُولَ فِي السِيدِ الريدِ المِوقِّوْفُ كَتِلَ بَعَالِ يَصِيعُ " "مهر برتبا مطلب؟" ٥٠ في ١٤ قبتهر برداسيه مراخته تغيّد ويم شراون آلي ... ١٠ أَنْ أَوْ فِي اوزي ليسد أون ير مواس شَّنَّة خاط كرري مون ورشه.....

" ورنه كيا؟ _ _ _ دينَه و جُهِ فِي مِار كَيْ هُرِنِ إلى يأر سبله كالمستعال مت مُرمًا _ مُنهَ كُونُم أيك وهان إن ے بازک لڑ کیا ہو۔ مگر شادر مل الگ نے میں تمہار العدال بالكل الفقام والدے۔ اور ی نے دہائی وی تھی۔ يدشاونهن وي تقل

رُوتِي تَوْ كِيدِ قَلِ بِهِ لِل مِنْ الشَّتِ مِنْ وَقَتِينَ مِنْ لَرَالُاكِ الْجِهَا مِهَا مِنْ الشَّقِبَالِ كرون في _" "ان و بکه مین کن بھی وان مسداس مے زیاد و فیس بتاؤں گی۔" "اوركى ____ كيكن التي فريوريش شرياً جانا _ شل ماماً كومطلق كرري جو ل. " " فميك. منه —— تم اپنا شيال ركفت دا دا ايا كوميرا سلام دينا."

"الجمالة _ " الساج" وزوا الإجهال متوجه موت تشدو بين عقنان على خان نے بھى بغور اس كى جانب جُواتِمَا وَرُزُوا اللهِ فَ يُرِيدِ مِن يَعِيْكُ رِي أَنِّي رِي أَنِّي رِيرَ فَمَا اللَّهِ فَا أَلْ فَي قُرْشُ اللَّ فَي فَرَشَّى نا-ناہیں شاہ کی اُنظر اس پر پڑئی تھی۔ جمجی وہ لمحہ مجر کو سائٹ جو لُی تھی۔ یقیمنا اس ایک میرے میں وہ تکسر ال کُنْ تَلَى كَدَاكِي الْحِيالِ تَعْرِيسِ فَلِمِ قَدِيرِ عِياتِي فَضِي مِنْ يِراجِهِ إِنْ جِهِ شَايِعَ تَعْمِي السِينَ إِنْ لِمَا تُعْتَ بِي كُنِي المِجِدِقَا يَوْ فِي كَالَّانِ وَهِيمَ مِنْ مُكَرِانَي تَقِي ..

''ان ایک است ای ویک بین و حسب صعول مربرائز و بر کر آنیے والا ہے وہ '' دادا ویا کومطلع كَ الراحة عَيْن إورة برزالة في آن رجهال بازي اختيَّام بذري بوجُل عي-" و إذ ولَ ورُون من البير نظر ول عند والإلها كى طرف وينها تخار جنتى تيم أجهى جوكى تحى وي على سك الْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ مِنْ أَنْ أَنِيلِ عَلَا بِيهِ إِنْ اللَّهِ لِللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّه

" مَفْتَالِهَا كُلِّي خَالِن ! " وإوا المِ سَكِّر إِيحَ مِنْقِيدٍ .

معنوان على خال؟ " زېرلمب مسكرات و يه الابية شاه كوشد بدير كن خبرت مودَّ أَخْي - مفنالي كل خان بحاث مِنْ سَرِّمَ مَنْ تَهِ جِهَا الْحَوْرِ اللَّ فِي مُعِنَّ تَكُمَّا وَ لِلْقَالِ الْبِيرِيثَاءِ فِي حَيْرِت، يتال برنگاه كي محل ١٠٠٠ عَلَىٰ أَنْفُولِ مِينِ اللَّهِ فِي أَمِيكَ مَا عَنْ جِنْكُ مِتْجًا وَلَوْلِ بِرِينَ إِنْ يُعِيمُ مُعَواسِتِ تَعْجَاء

عُمَا از اے دیکی عَیْنُس پرین۔ بیٹینا مفتان علی خان شکرنٹم کا ایک ماہر کھا ڑی ہے۔ '' دادا ایا کے سنى الربائي كے نفاخر میں حربیر اصافہ كررہ ہے بچے۔ اتا ہیہ شاو كی جبرت برحق تقی ۔ دو دائق ایسا ایڈ پئٹ للأول في واللها في ويد عد ك الله جائد عالى أحدوم المناقيل يحو لياتي المُسَالِكَ اللهِ اللهِ عَلَيْ اللهِ والمول مِن آئے جاتے رہا كرو ليقينا خوب عَيْلَ عارى تمهارى [

وومري فرف دوزي بنس ديا قدار

" نَتَا لَا يَنَا أَوْ تَهِمَالِ عِنا لِكُما أَعْمَعِكَ لَيْنِي وَ يَكُمَّا؟ "

" بہت مزواً تا ہے تمہیں جھے پریٹنان کر کے !"

" لِقِينًا ____لَيْنَ تَمْهِيلِ خُرَّرًا وَ يَهِمُ كُرِ مَجْهِ أَيْرِاهِ وَلَقْفَ أَنَا بِ_" اوز فَي دوسر في طرف مستمرا يا ق " الْجُسْرُ كَا مُوسِم كِيما عِال إلى زياده فَعَلْ أَوْ كَيْرُوا؟ ___ادرتم إلينا حَيَال وكارب بويا كم "اليوري تحتف از فائن ايند إن كشرول منهاري يزهائي نيسي چل ري يها ي كيس ال بارجمي فيل تونبين موكنين اي

''لوزی! میں قبل ٹیں ہوئی تھی، فقط میرے بارٹس تم آئے تھے۔ میں تمہاری طرح کوڑھا موں۔''اس نے اپناو فائ کیا تھا۔ دوسری طرف اواری بنتا جلا گیا تھا۔

"اجھاسنوا___ تربارے لئے كرالاؤں"

ا بھا سورے سے بہرے سے بہرے سے اور الما اور عقدان علی خال نے بیک وقت اس کی سے اللہ اور میں المادی آریا ہے۔'' ''تم آرہے ہو؟'' ووجیرت سے پیکن تھی۔واوالما اور عقدان علی خال نے بیک وقت اس کی سے ''نہاا اور کی آرہا ہے۔'' تحا گر دہ اس گفڑی بے مدمکن تھی ۔ کسی بھی رئی انداز کے بغیر۔اس کے چیرے پراس کیجے ہیں۔ احمامات تھے۔ وہ ای گفزی جس ہے بھی مخاطب تھی، بہت ول میرہ اخب تھی۔

"اوه گانسدادزی! تم آرے ہو؟"

" تمہارا کیا خیال ہے ___ میں سدا جوگ لے کر سیس پڑا رہوں گا؟" ''ارادہ تو خیرتمہارا کی الیابی تھا۔۔۔اب اگر آرے ہوتی گز اگر کے آتا۔'' "ميراحوصله بندهائے تنج لئے تم ہوتا۔"

و بتحميل برم عن كي دوا ش كيول أظر آتي بهول؟"

" كيونك تم بحيرت زياد جيشس جور"

"كيالاؤ محمير ب لخ؟"

"كيالدول؟"

" وتم خود آجاؤ["]

''ا تَنَ رعايت ____ دال يَنْ ضرور كِيُحِ كاللهِ بِـ'' اوزي كا ما تَمَا تُحْنَا تَعَا.. وهِ مِنْس وكي تَخْبِ-الرساري الرسي المواوي

و منظم بتاؤن گا۔''

" بربار کاطرح اس بارگی سر پرائز دو کے تھیلی بار بھی سراری را۔ بیشی جا گئی ما پیچھلے برنر) کا حوالہ دینے ہوئے اس کا میڈی اقد رکڑ وا ہو گیا تھارلیکن و وسری طرف ووزی بنس دیا آ " جلوسيا أس كرنا وه ل مان بارياني كي يوري بالتي قبين الذيلون كا_" ''لٹی تم تم کی دھاکے دار سر پرائز کے ساتھ وار دہوئے ___ یانا کوآگاہ کر دیتی ہوں مجمع

اللهم شاوا يك أكب أكب أكب المست تكتي جار وي تحي _

دادالیا کے جانے کے بعد عقنان علی خان مسکرایا تھا۔

'' خواب و خوال کی کیفیت ہے باہراً جاؤں مید ثواب ی آنکھیں جو دکھیری ہیں وہ بیقیاۃ خوا۔ ' ہے۔'' برهم سنجے میں ایک خاص نفاخر تھا۔آنٹھوں میں واشح چک تھی لبوں کی وسی مسکر انہیں میں کدوہ اس گھڑی اپنی جیبت پر کس درجہ سرشار تھا۔ اس کی سبت بغور تنسا ہوا بہت ہولے ہے گویا ہوائ

ال کی آنگھیں بٹاؤں کیمی ہیں جیل سیف الماوک جیمی ہیں

وہ ممل طور پرمسر در تھا۔ ابھی کچھ دیر قبل دھوار اولئے والی الڑی کی زبان اس قد اگل تھی۔

''تہبارے دصف تو ترالے ہیں ۔۔۔ ان آنکھوں کی ایک جبتی ہے۔ می فقط ونیا زیر وزی ہے۔ تہبیں افعال واعمال ہے کیا غرض؟ تہاری کرشہ سازیاں تو اس ہے بھی سوا جاں۔ کتے ا بحیدوں ہے دا قلیت ہے تہاری۔ ایک عام ہے بندے کی سوچ کی تو رسائی بھی تم تک ممکن ٹیس انو کھے جبالوں میں نہتی ہوتم ؟۔۔۔ کتے انو کھے ٹھکانے جا تہبارے۔ معقان علی خان کی واقع شاید بھتک رہی تھی۔ وواس گھڑی انہم کی جرشا بھی تیاری ہے اُتر رہا تھا بلکہ شاید اتر چکا تھا۔ فاہید شاہدا ا

"كهانا كما كرجاني كااراده بي؟"

وه سكرات بوئ الحد كفرا مواقعا-اے! قور ديكھتے ہوئے سرتفي بلاديا تقاب

ور تمین سے پھر بھی سکا۔ آج تو فظ جیت سے سرشاد ہوں۔'' وہ ای طرح کھڑا تھا جب اُ موں ایسا سب کر گزرے گیا۔'' اُلُ اہاں کا لہجہ پُر یقین تھا۔ آگی تھیں۔

" تم كفر ب كيون مو بينا! بيضونا __ كها ما كها كر جاز"

منظین آئی! مجراتی سی منظم الله تقاله خواید تگاواس کی طرف کی تقی ، و تشدیر سے مسکرایا تغاله لیٹ کرفترم بوجه دیتے تقد

अंद इंदि क्षेत्र

''بحالیٰ! کتنی تجیب بات ہے ۔۔۔ آپ نے سردار سیکٹیس میدر لفاری کی شادی کر کے دلین آ اے بنی مون کے لئے بھی مجھوا دیا اور ہمیں قبر تک شہوئی۔ ووٹو اس روز مفزان نے اسے بوٹل میڈا او تب حقیقت کملی ورنہ شاید آپ تو اپنی بٹی ہے ریجی تنفی رکھٹریا۔'' فاطمہ مان نے مائی امان کے ا تھا۔ ووٹری رسانیت ہے مسکراوی تھیں۔

'' بھلا اس بائٹس بھی بھی بھی فٹی روسکتی ہیں فاطمہ؟ ۔۔۔ بتایا تو تھاتیہیں سال صاحب کی بیاملہ متعنق ۔! تکی کیا لکلوتی بٹی ہے میرب۔ وہ علاج کی ٹرٹس ہے باہر چارہے بٹھے مو بیمان جھوڑ گھے ہے'' ''اوروہ جوء خان کو تودیکٹلین نے مطلع کیا؟'' فاطمہ خان نے استفساد کیا تھا۔

'' کی تو ہتاری ہون ۔۔۔۔۔ سیال صاحب کوعلاج کی عُرض سے بیرون ملک جانا تھا۔ اگر چ بات تو اس سے قبل عی پلی تھی مگر اعماز سرسری تھا۔ سیال صاحب جب جارہے میصقوان کا ادادہ ا

َ ''رسِتَنگین دیرد نے عندیہ وے دیا تھا نکاح کے لئے؟'' فاطمہ بھو پھی تھیں۔ بھٹیج کے مزاج سے انھی ج واقف تھیں ۔ بھی کسی لقدر تیرے سے دریافت کیا تھا۔

الى امان متكرا وي تقيل --

" فالحرا تعوزا جائے الا کھ سرکٹن ہو اپنے سائیس سے سرکٹی ٹیمل کرسکتا۔ سیاہے لا کھ ہاتھ ہیر مارے تگر۔ میں جانتا ہے کہا ہے کس طریع تابوکیا جاسکتا ہے۔''

"مردارسَتْشُبن حيدِ رفغاد ي كوپيندتو بم الزكيج" فاطمه خان كوتشويش موكَي تحل-

''میرب میں ناپئد کرنے والی کوئی ہات نہیں۔ سب سے بڑھ کر تکھے ان لڑئی میں بہت قاص شے رقائے ہے فاطمہ! بہت ہی لڑکیوں کو دیکھا ہے میں نے میٹر میرب کو دیکھ کر جائے کیوں تھے لگا کہ بھی وہ الی ہے جو میرے میکنگین حید تفاری کو مجھ سکتی ہے۔ سب بھی اسپنے رنگ میں رنگ سکتی ہے۔ قیمے نقین عود لک دن انساس کرگڑ ہے گیا۔'' الی ایان کالجھ پر یقین تھا۔

''وُونْتُو نُحِکِہ'' ہے بھائی! گرسِنگلین حیدر …'' وُونیکی کیتے کہتے رک گئ تھیں۔ مٰلیٰ امال نے اُنگین الارتبار اللہ کا کا انتا

" تہبارے خدیجے بے جانیں ہیں فاظمہ ایکی قدر قکر مند میں پھی تھیں۔ مگراب یکھے نکنے لگا ہے کہ این التی اسٹی اسٹی ہے۔ پہلے ہیں التی ہوں کا میں ہیں کرسکتی ہے۔ پہلے ہیں التی بار کا انتہاں کی اسٹی بیان اللہ بھے ایسا کوئی چھتا وائیش ۔ ایکن اب جھے ایسا کوئی چھتا وائیش ۔ المرا بھے لگا ہے بیدوی نوک ہے جس کی شرورے سیکھین حدید جیسے محص کو تھی۔ بی وہ نوک ہے جو کھی کرسکتی ہے۔ ا

فاطمه خان نے سر بلایا تھا۔ استحدا کرے ابیا تل ہو۔''

كُلُّ الْمَالِ لَهُ اللَّيْ كَاللَّ عَلَيْهِ عِلَيْهِ مِنْ كَلِمُ اللَّهِ عِلَيْهِ اللَّهِ عِلْمُ المَّادِ

التي مذا أ - مدرية كل شاوي كب كرداي جوا"

النَّكُونَا أَبِيلَ عِمَالِي الْسِيدِ الْبِيلُو جَامِقَ مِينِ آرَجَ كُلِ كَهِ رَجِونِ كَهِ مِرُونَ كُو مِعْنَانِ بَهِي كَهَالَ حَلَّ مَا مُنَانِ اللَّهِ عَلَى الْمَالِقَ كَلَ مُرْجِونِ كَهِ مِرْدُونَ كُو مِعْنَانِ بَهِي كَهَالَ حَلَّى مُنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِرْدُونِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ

(31)

مَ مَانِ كُولِيْوْرِدِ يَكُمَا لِمُا كَيْمِ مِيتَ ٱلسَّمِّقِي مِنْ مَكُرادِ وَإِلْحَامَة

ے ہوئے برس میں میں ہوئی۔ اگینے آئیں دی گی ۔ اذبان حس بخاری اے بقور شکنے لگا تھا۔ انگینے نے کافی کاسپ کیا تھا، اس پر نگاہ کی تھی اور نب جیج کرمسکرا کی تھی۔

ی زادر سب جی سر سران الله کہائی ہے۔ زندگی جاند تاروں شن نیٹن بہتی، زندگی شن بہتی ہے۔ بہلاوے بہت فرب مورت میں اللہ کہائی ہے۔ زندگی جاند تاروں شن نیٹن بہتی، زندگی شن بہت برا ہوتا ہیں۔ فرب مورت میں مورت میں ہوتی ہے۔ آگاہیں بہت برا ہوتا ہیں۔ آگائی بہت برا ہوتا ہیں۔ آگائی بہت برا ہوتا ہیں۔ آگائی ہوت برا ہوتا ہیں۔ گرا گائی ان سب باتوں کی کھمل ننی کرتی ہے۔'' برتا ہوتا ہیں۔ گرا گائی ان سب باتوں کی کھمل ننی کرتی ہے۔'' اذبان صن بخاری نے مسکوات ہوئے لیغوزات دیکھا تھا۔ آگائی نے اس کی

مت زيكها تقيا چيم سكرا د کې تقي

'' تم ہے بڑی ہوں۔ جیوٹ تو قطعانمیں بول سکتی۔'' '' کس نے بتایا آپ کو؟ ____ ناسا والوں نے یا خود آپ نے؟'' جملہ اوھورا جیوز کر وہ شکفتگی ہے۔ -

معایے کے دون میں ہے ۔ وروں کے۔ ایکی بہت چھوٹے ہوتم۔ اور پڑ بدونت کے ساتھ آتا ہے۔ اس کا کول شارے کمٹے تیں ہے۔''

افران صن بخاري في كافي كاب ليته موع مراحبات ين بالواتها-

''شانیدا کے منج کہدوہی ہیں۔'' وہ ایک نعے میں ہم خیال ہوا تھا۔ اگیٹے خاموثی ہے سر جھکا کر کائی کے سپہ لینے ٹی تھی جبجی اذبان حسن بخاری کے پرسل ڈیجٹ سل پر ریٹے ٹون بی تھی۔ ''ایکسکیوزی۔''اس نے ایک لیے میں معذرت کرتے ہوئے موہا تراکان سے لگایا تھا۔

" کی جا چوا کہتے میں آپ ؟" دوسری طرف فیض جا چو تھے۔ " کی جا

" رِجْكِالْ آل رائث مِمْ تَكِيمِ بو؟ ___ باتى سباوگ كيم جيرا؟" "سبائيك بين جاچوا كب آرب جين آپ دالهن؟" اس نے دريافت كيا تف-

سبسید میں چاہوں سب ارہ میں ہے رہاں کا اس کی اس کے انہاں کی اس کے انہاں کی است چا۔ انہاں کی است کے انہاں کی است کے انہاں کی است کے انہاں کے انہاں کا ارادہ تو تحییل کر لیا۔ انہول نے تو یہاں کہ کہ لیا کہ کہن میں اپنے ساتھ کوئی گوری دوری تو تھیں لا دہار'' فیش چاچو بہت فریند فی ستھ۔ اس المنٹ کی دوہاں رہے تھے۔ انہاں مسئراویا تھا۔

معالم ملی میں تم آو ایک فوٹی تھیں بال واقع ہوئی ہور کردو جہاں کہتا ہے۔ میرے میکٹین وحیدرا سے معاطر بی مختف تھا۔ ورز کیا جب کہ جس الائی کے لئے کہتا میں اے بہو برنا کر اُمر ندلے ا مرد آوے مماتھ مائی امال گویا تھیں۔ فاطمہ نے بھائی کے ہاتھ پر بہت ہوئے سے ہاتھ وائر وہا تسلی دیے وافا تھا۔

'' انتهاء الله بهت بهت مجددار ادر سعادت مند تو این سبکتین حدر بهی ہے۔ پس آزاد مو ایک بیکتین حدر بهی ہے۔ پس آزاد مو ایک بیگاڑ اس کی شخصیت شار بھی آگیا ہے۔ ٹیر بچوٹی موٹی طامیاں تو ہران ان میں ہوتی ہیں۔ اس تر سے پاک تو صرف خدا کی ذات ہے۔ اور بھر سے چھوٹی موجود ہیں جو شاید کی واسرے شخص میں با بی کے بر میک سبکتین حدر میں بہت می عمد عسفات بھی موجود ہیں جو شاید کی دوسرے شخص میں با معنان علی خان میکٹین حدر میں بہت می عمد عسفات بھی موجود ہیں جو شاید کی دوسرے شخص میں با معنان علی خان میکٹین حدر میں بھی عمد باک ہوئی جو ایک بھی الرک کا نام لیا ہو۔ سرے سے اس کی زن کو بی جو ایک بھی الرک کا نام لیا ہو۔ سرے سے اس کی زن کو کی موجود دی نام کی بات کر دی جو کو کی موجود دی نام کی بات کر دی جو کو کی موجود دی نام کی بات کر دی جو ایک بھی الرک کا نام لیا ہو۔ سرے سے اس کی زن

'' بھی تو بہتوں اور مال کی مثیر کہ پہند ہر چیکے ہے سر جھکا دیا۔'' فاطمہ شان مسکر اردی تھیں ۔ '' جبر لامعہ پڑتی ہے تو انہی مشکلی کی تقریب میں خوب بچ ردی تھی عبنیان کے مناقعہ۔'' مالی ا اما تھا۔

مولیں پھائی اخدا ہے میں وعاہم کروہ جوڑی سلامت رکھے۔اس تعلق کوسدا بنائے رکھے!'' ''آمین۔'' مائی امان نے بھی اس وعائی قبولیت کے لئے لیب کھولے تتھے۔

非常非

''اگلینے! آپ نے بھی مجرزے ہوتے دیکھے ہیں؟'' اذبان سن بخاری نے گرم کانی کا س ہوئے کھلے آسان کی و معوں کو دیکھا تھا۔

الحيشے نے اس كى ست بغور ديكھا تھا پيرمسكرا دى تھى۔

''شنابید'' بولی تو آواز بہت دھیمی تھی۔اذبان حسن بخاری کانی کا بھاپ آڑا تا کپ ہا تھو میں ' کیسٹ پُرخیال اُنظروں سے شکنے لگا تھا۔

'' شابیر بھی کہیں گی زمین پر ہوتے ہوں ، ہوئے ہوں۔ گرمیں نے بھی اپنی آنکھوں ہے الم سازیاں نہیں دیکھیں۔'' اسیم یا تھی مالیم میں کہتی ہوئی مشرائی تھی۔افہان احس بخاری بھی مشرادیا آ اسمیسے سرید گویا ہوئی تھی۔

''شٹالیہ مجڑے جاتم پر موٹے جی ۔۔۔ گال، میں شمین تر، دلفریب ترین۔ دیکھو، توبا موجیس تو دکش ترین موٹی بیل۔ گر۔۔۔۔گر رسائی ہے بہت پرے، وسترس سے آئیل با ہر ہو تی لا کھوں، میں سے تو آئ کے کوئی تا را بھی ٹونے تہیں دیکھا۔ جن کے ٹوٹے نے پر کوئی دعا پر واقت سوج آ جا سکے کہ اس ایک ٹیتی کھے میں ماگل جانے والی دو عالوں کی ہوجائے۔'' اقبال مسن متناری نے شاید اس کی بات کے ہی شمن میں اس کھیے وصیائی میں سر افعا کا ال 32 - والمرسوال

" تيركيا كها أب ينية؟"

" وَجُعِيْقُ مِبِيَّةٍ أَنْ كُورِ إِلْ بِهِنْدِ أَتَّ كُلُ بَيْنِ _مُكُرِمُعاماً. بيرىية، كديش بجن ان كوبسند آبياؤن. " وو**كلك**و

" جِأْجِوا كَمَالَ أَرْتَهُ بَيْنَ أَبِي يَعِي - أَبِ أَسِي الإِنْ كَلُونَى اللهُ مِنْ كِينَ؟" أَنْ كالموازث يبيع م تمناتيمي فيض جا چاكلك فاربيس ويخ تخد

" آف کورس الظے میں برسول اتک میں بھی ٹاپ سوست المجیل تیکر گارّتہ میں شار رہوں گا۔" (فر بال حسن بخاري مشكرا ديا تما تبقى انهول نے ڈگر دے بنجیدہ ہوكر دریافت كيا نقا۔

" بِهَا فِي سته يَسَ نِهِ بِحَهِ دَرِيا فَتَ نَبِينَ كِيارٍ عَلَّرِ مِنْ فِي قَكْرِ مِورِ مِنْ فَقَى إسعد بِها أَن كَيْ طَرِفْ سعام کچوٹھیک ہے تا؟'' وہ اصل عدعا پر آئے تھے۔اؤ بالنامن بخار نی لب بھٹنی گیا تھا۔ چند ڈٹیوں تک خام ر با تفا مجر مراثبات مين بالاديا تحار

"سبافيك بع يا يوا" ليجهدهم تار

'' تھیک کہہ رہے ہو؟'' فیض بخاری کا انداز کسی تدر قکر مندانہ تھا۔'گر وہ کچھ نیس بولا تھا۔ جمجی

''میں بہاں آنانبیں جاہ رہا تھا۔ ان دلوں جوائن گھر کی حالت تھی، یقیبتا اس میں سب پچھے چھو**ڑ کرم**ا بہت آکورڈ لگ رہا تھا۔ گر فارحہ بھالی نے امپوز کیا تو کھے آٹا پڑا۔ ہاے تو کھے دتون کی تھی مگر میرو بلا وعيان اى طرف لگار ما _ فيلى كرائسس مين بهوتو پجر ثانه تيمونى جيموني باتو ل اور دايموں ميں دل كو أيخ ے باز نہیں رکھا میا سکتا۔ اور میری فیملی تو در حقیقت مشکل میں ہے۔ ' فیعل بخاری بہت پر بیثان لگ دیے

" " الله عاجوا يبال مب كهيك ب- آپ كب آرب إيلا"

'' بہت جلنہ جان! تم اینا اور بھالی کا خیال رکھنا۔'' بہت جیت ہے وہ گویا تھے۔

" كى چاچ !" سئسله منقطع كر كے اس نے احمية كن سن ديكھا تھا جواں مجھے اى كی سب ابغور ديكھ ما گا تقیٰ۔وہ جانے کیوں نظر پھیر گیا تھا۔

'' أَوْ اكْمُرْ صاحب كَا فُو كَنْ فَيْنَامِ؟ '' فَيْعَلْ بْخَارِي كَيْمُ تَعَالَقَ رِيادَت كِيا تَحَالِهِ وه مُسْلُرُودٍ ما تَعَالِ

'' موجوف مشہور و معروف بارت اس میشندندہ ان بچنے جیں۔'' مثاثر کن انداز میں شائے وچکا کرتجو' کہا تھا۔اؤہاں نے سراٹیات لگر ہا، ویا تھا۔

" البحق تك شادق تبين كل؟" المصر الله حمر الى وه أن تحق ما قال حسن بخاري مستراديا تقاله

* كىين جۇگ دوگ تۇخىم ئے ليا نا" سىكراتا جوا ايدز يقيينا تقتيق بى قلايا دوپان سى بھارى -ليول كي مسكرا ميث گهري ۽ وَ كَيْ تَقِيل مِنْ وه كوما ۽ والي تقي _

ا میری شر 🖰 بران ہو چکی ہے اور حوصوف جھو ہے آتھ نے نند بران بڑ ہے تک تابی ۔ جسریہ عمل پرائمر کیا گئ تم ہی انہوں نے کیلئے تدوا شینڈ رؤ کونے بیٹن کے ساتھ میاس آؤٹ کیا تھا۔'' دہ فون پراس کی آفشگو یک طرفی طور رق بهيء من يَحَى تَقي مجدوارتهي كه لفا فيدد كيه كرخط كالمضمون بعانب عَنْ تَقَى ووداس كالمورَّ بمن جواهب فی بھی ہا ہیں۔ بھی یا دول کی اور اس کے اندر کیا کشافت شاید معدوم کرنے کو اس گھڑی ہے۔ محل گفتگو بھی فاص انهاک يه کروي هي افز بان حسن بخاري مشراويا تفاء

" فيش بإجونو خاصے بيند هم تھے ان ونوں۔ مہت کی لڑ کیال فدانھیں ان پر۔ آپ نے میسی اُٹیس الیا زاد ہے سے کیل دیکھا؟'' دوستانہ انداز میں دریافت کیا تھا۔ آگینے کھلکھلا کر بنس دی تھی۔ او بان حسن يناري الخوراس كراست وتكجير بالخفار

''بہت بک چڑ علااور نخیلی تھا وہ ان وقول ۔۔۔ کسی کو خاطر بنی میں تمیں الانا تھا۔ بیٹھےا ہے چھیٹر کر ہڑا ا لندا تا بفا _ بهت بنزا تقاوه كدويين بون، بيزيش بولدر بون، واكثرى بيره در بابون، يحكه بجمه بيندسم بمي بوں۔ مبصوف کی گرون بھیشہ مول تی رہتی تھی۔ لیکن میرے سامنے اس کی ساری کلف امر جائی تھی۔ قباچہ كِيرَ الْبِيرِينِ فَي المنافِ " وومسكر اتى وى كُلُّ الرشقة وفقة، كم يوسد جاك. كر دين محن افعان حسن بخارى كلكيفاكر بشنا جلاكها تكماب

'' آلينه امير ، حايجا رجيج خاصية عقول مخض بين -'' د فاع كيا تحا-

" إن الو الله الله الكارى مول السيال يمي كا كهدراي مون من ان سے يو جه كنت مو" أكيم بولی تھی اور وہ مشکرا دیا تھا۔ اگر اگینے کا مقصد اس کی ٹینٹشن ریلیف کرنے کا تھا تؤ وہ ایقینا اس همن شک کاماب رو بھی تھی۔اس کے افران مس بھاری کے چیرے پر برای شفاف سلماس تھی۔اسے مطمئن وَ الْمُولِينَ لِيهِ الرَّقِيقِي وَوَلَى كُلا

نهرب پیال نے اپنے وہاں کینچنے کی پیٹی اخلاع تھی وہ تھی تہی زوبادیداے و کھ کر فقد رے تيران يورا كحي

" أَيْهِا كَمْ إِنْ أَعْنَى بِوهِمْ لِلنَّانِ تَهْمِينِ وظانِعَ تَوْ وِينَ مِيا سِيحَتَّنى أَ" وَوَ باربيها والمارة ويشك كي المرح لسحا فقدر ئر بقالہ بریب سال انتیاں فیٹا و کچھ کر رہ گئی تھی۔ عباقیمن حیدر لغاری نے ایک ٹکاہ کی تھی اس بم مجترز و ہا رہیہ

' لئر اک پرائس زیرا نفت کے لئے آپر اٹھا۔ مائی امان کا خیال تھا اس وقت اُٹھٹن جمی سال صاحب ^{سئ} بائن من واریوں مجھے بائی اہاں کے خیال ہے انتقادت تھیں موا^{ید م}صوط ال<mark>بھے میں کہنا مواشا بدوہ</mark> استانی از کرزا نبار میرید سال به نه کی قدر جونک کراس کی سند نگاه کی تنی میگزای المحیوط ایما کی ا تالمیں ''ورنداؤاں رہ ہیں جا 'وئی کے ساتھ مرجھا کرا کے باوٹی کے ساتھ

المار المراكز المراكز المن المن المن المناهدة ال مشترات کی وقول اور محسوی آیا شاہ کس فقر و مکون فل رہا تھا ۔ آ تھون سے بعیت خاصوتی کے ساتھ گرم

ممرم باني بهدر بالقار

" نے ان کے مریر عیت سے ہاتھ پھیر۔ اوے وظعمے سے سرو کر دَبا تھا۔ گروہ و پھیٹین بولی تی ہیں مظہر سیال کو یا ہوئے تھے۔

'' ابور کی تھڑک اور فائن بیٹا! ۔۔۔ ویکھو میر کی طرف ، لگ رہا ہوں یا تندرست؟ اچھا یہ بٹاؤ آ خوتی تو ہو نا؟ ۔۔۔۔ سبکتین خیال تو رکھ رہا ہے ما تمہارا؟ حمیدہ تیگم سے کھد دیا تھا میں نے ، اپنی اماء مونب کر جا رہا ہول۔ تندرست ہو کر لوگوں گا تو ہوئی دھوم دھام سے خود اپنے ہاتھوں سے آپ، کوسوچ گا۔ تب تک وہ میرے بچے کا خیال رکھیں۔' وہ شاہد اس کا دھیان بٹانا جا ہ رہے تھے۔گروہ بہت آئی سی مراض کر ان کی طرف تکنے گی تھی۔

"بِإِياا عُصَى بهت ذرنگ رہا ہے۔"

''کیول؟'' اسے بچوں کی طرح پڑگا ہے ہوئے وہ 'شکرائے تھے۔'' بیٹا! نمیک تو ہے سب ''ا کے باور کرانے پر بھی اس کے اندر کل کیفیت نہیں بدل تھی تھی اس کے ہاتھ تھام کر مظہر سال آ ہوئے تھے۔

"ان چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے جب بھین میں تم میرے لئے دعا کیا کرتی تھیں تو جی ہر تکلیفہ سے نکل آیا کرتا تھا۔ مجھے بقین ہے اگر آئ بھی میری بٹی میرے حق جی دعا کرے گی تو وہ را پیگاں تھا جائے گی۔" پاپا کے حصلہ بندھانے کے باوجوداس کی آگھوں سے ٹی ختم نہیں ہوئی تھی۔

یکدم آہٹ ہوئی گئی۔ شاید کوئی اس کے قریب تھا۔ خوشپونتھوں بیں تھی۔ تاثر یوا جانا پہانا تھا۔ ''مہت سے کام لیں۔ اس طرح آپ سال صاحب کا حوصل نیں پڑھا سکتیں۔'' کوئی اس کے قریب کھڑ اعماطب تھا۔ اس کے حواس لھے بھر میں بیدار ہوئے تھے۔ بھیٹا یہ آواز ، یہ لیجہ سروار سکتیکین حیدر لغاری اُ

و الله معلم الله الموتم الوك الله إلى في وريافت كما تحا-

'' بیونگ میں۔'' میرب سے بہت اُ ہمنٹی سنے جواب دیا تھا تیجی زوہاریہ بولیٰ تھی۔ '' تم جان ریمانے یہ وکی نیمین سے کران تا کوئیٹوں سنتے ہی اور بہت سے گائیں۔

''تم ہارے ساتھ بروک فین میں کیوں آ گرفیس رہتے؟ پیدا یادہ ہمتر رہے گا۔'' کی چھکٹ کے مدہ

ز وبار بیدگی چینگش یا پھرمشوں ہے پراس نے باارادہ سراٹھا کر سردار بہنگین حیدرافناری کی سمت **آآآ** کی آئی ۔ وہ بہت ہے تاثر ساچر ہے کا رخ پھیر گیا تھا۔ لیحیٰ فیصلہ اس کے ہا تو تشہر ابتدار تمام میں وہ **مخوفاً** رکھتی تھی۔ تمام سرمنی اس کی تھی۔ ایک مصح میں اسے فیصلہ کرنا تھا۔ اس نے بہت آ بھنٹی ہے سرففی ٹاما بلادیا تھا۔

بہن ____ : ام زیادہ دلوں کے لئے نہیں آئے ۔ دوایک دن میں شاید ان کا کام نمٹ جائے اور
بیس رالیں اوشا پڑے ۔ آپ کو خوانکو او زخت ہوگ ۔ ' اس نے زعبار ہے سے کہتے ہوئے آئی گاہ سردار
پیجیں دیدر افاری کی سے گئی کی کئی وہ فخض ہمیشہ کی طرح بے تاثر تھا۔ اس کا دھیان ڈھواای کی سمت
پیجیا اور ایدا کو کی فیصلہ کر کے اسے اس کی حمایت یا ستائش تو قطعاً حاصل نہ کرنی تھی ۔ سردار سبتھی میں حبیدر
پرائی ہے اس کے اقعال اور میت سرد مہرک لئے ہوئے تھے تو زوبا رہیا ہے تھی کوئی خاص انسیاست میں کوئی خاص انسیاست میں اور زوبار یہ سے تھی کوئی خاص انسیاست میں اور زوبار یہ کے ساتھ در ہے کا مطلب تھا
اور این میں آئی ہم مرید کوئی اسٹرلیل لیمانیمیں جائی تھی ۔ اور زوبار یہ کے ساتھ در ہے کا مطلب تھا
اور در این میں شرید کی اس کے ایمانیمیں جائی تھی ۔ اور زوبار یہ کے ساتھ در ہے کا مطلب تھا

یے کے لیے لیے بھی تنگیشش کری ایٹ کرتا۔ بابل سے ملئے کے بعد ووسروار مجھکین حیدر لغاری کے ساتھ پاہر اکل آگی تھی۔ ووٹوں عاموثی سے چلتے یونے گاڑی تک آئے تھے۔

ہوے وہ ان مصافحہ است کے گاڑی میں بیٹھ کر اس کی ست ڈگاہ کر کے بہت آ پہنگی ہے کہا تھا۔ وہ برقسیکس کی بیرب سیال نے گاڑی میں بیٹھ کر اس کی ست ڈگاہ کرائے۔ ج کتے ہوئے سوالیہ نظرون سے اس کی ست نگنے لگا تھا۔

م مے بوٹ مورسی روں سف میں کا ساتھ اوہ جائے جو رو پیر رکھتا مگر وہ قطعا نمیں جائتی تھی کہ وہ پاپا کے '' ان نے نمی طرح کی بیگا تکی اسرومبری کا مظاہرہ کر ہے تیجی بہت مشکوری اس کی طرف و مکیدر قرار گیا۔ مردار سیسٹین حبیدر لغاری نے چیرے سند بھر پور تاثر ویتے ہوئے بے نیازی سے شانے اچکا دیتے بھے لیکن میرب سیال نے اس کی سمت سے نگاہ نمیں مثائی تھیا۔

" پیرشتے بہت مجیب ہوتے ہیں۔ جتنے ول کے قریب ہوتے ہیں وا تنا ہی کرور بھی کرد ج ہیں۔ یک اتب پردواحیا سات سے دومیا رکزتے ہیں۔ معبوطی اور کردری سے ۔"

سردار بیکتیمن حیررلفاری بھی شاید مردت کے تقانصوں سے دانف تھا۔ متواتر اس کی مت توجہ سے تکتا مبا تاز شایر دراس کی جانب سے مزید بچھ یو ننے کا شتار تھا۔ گرمیر ب سیال اب کے پھوٹیمیں بولی گا۔ مرار بنٹین صدر لغاری بہت آ بھی سے نگار بھیر کیا تھا۔ بہت نفتر سائعلق تھا اس کا۔

بهمة مختف ونول كاساته بقال

'' پر ایٹا تیون کے متعلق موسیتے ہے ، پر ایٹا ٹیال اس بید برسمی قبل سرو ذوش بی سکینر ۔ انشاء اللہ نمکیک ہوگا۔'' بہت مدھم نبیج بیش کہتا ہوا وہ اس نسیداس کی جمت بند بھار ہا تھا۔ میرب سیال ما کرتے ا کی مت دیکے دعل تھی ۔ دہ ابنوراس کی سے تکتا ہوا گویا ہوا تھا۔

''آئرآپ کوسیال صاحب کی ہمت بھرسان ہو خودآپ کوسٹیو انظر آنا ہوگا۔ آئسون انسان کا محرکا۔ آئسون انسان کا محرد کرد کرد ہے ہیں۔ خود کو بھی اورا ہے بھی جس کا حوصلہ بند سانا مقصور ہو۔ آپ کو اپنی است تو فی جائے۔ اس سے سیال صاحب کو بقیما تکیف ہوگی۔'' لفظ بہت نرم بھے گر انداز بہت وستانہ شقال ان آئیموں ہیں کی قدر زی ضرور تھی۔

ميرب سال ناموشي ہے گن ری تھی۔

كَوْلُ رَحِم وَوَتِي أَيْسَ تَكُلَّى مِنْقَا مِرُوتَ تَتَّلَى مِ

ادر ده تجهیزیاده ایکسپیکف بهی تهیں کر رتن آئی۔ شایتر بھی وه خاموش ہوا تھا۔ وہ بھی بہت آہمتگل چیزے کارخ پھیرڈی تھی۔

دى بهبت مىنىچىۋا ئەققا_

گفراس ول جوئی پر کمی قدر ڈھاری ضرور بندگی تھی۔ دو بہت خاموثی ہے بیٹھی تھی جب <u>مکدم،</u> سائن خارج کرتے ہوئے کئی قدرا کنا ہٹ ہے پر لیجہ میں گویا ہوئے تھے۔ سیکٹلین حیدر لفاری کا پرش میل جمالتھا۔

ميرب سيال كاول يئباركي وحزكا فحاب

ایک نعے میں اس نے سردار باتگین کی ست نگاہ کی تھی۔ وہ کی سے مخاطب تھا۔

صورت حال کڑی ہوتو ایک پتا سر کے پر بھی دل جہت تیزی ہے دھر کتا ہے۔ پایا اس وقت ہا تا خصا در سردار بھیمین حیدرافاری کے برسل بیل کے بیخ پر دد بھی تھی آتی کہ فون شاید بہتال سے ہویا کی دھر کئیں معمول پر نین دی آتیں سردار بھیمین حیدرافاری بوئی رسانیت ہے اس گھڑی کا مخاطب تھا۔ فون یقیقا بہتال سے نیس تھا۔

'' کیا ہوا۔۔۔۔''' وہ سکسلہ متنقط کرنے کے بعد ویں کی جانب متوجہ ہوا تھا۔ وہ اب بھی حوا**س اُ** کیا اس کی سمت تہ مکیر دی تھی اور شہ جانے اس سکتے شرو کیا تھا کہ سر دار سکتگین حید دافاری نے بہت آگا ہے اپنا مضبوط ہاتھ بڑھا کراک سکٹازک سے ہاتھ بچر دھر دیا تھا۔ شاید وہ اس کی کیفیت مجدد ہا تھا اللّٰا کڑورلوں میں اس کی موصلہ بردھانا مقصود تھا۔

میرب سیال چند فاغول تک خالی خالی نظر ول سے اس کیا سے نئی رعی تھی۔ پیمر ہوں جھیج کر امناً سے دھیان مٹا گئی تھی رجب اس کیے سروار سینتھین حیدراغاری بھی مزید پھی تیسی اول تھا۔

مید اذبان حن بخاری سر جھکانے فائل و کیور ہاتھا۔ بنب سعد بخاری نے اس کے آفن میں فلام -

المراضي کرا عرصہ ہوا ہے برلمن کرتے ہوئے کا اسمی تقدر درشت نیچے میں ان کا تنا طب وہی تھا۔
البران حسن افاری نے پریک کرسرا تھا ہے ہوئے کی قدر نیز سے بان کی طرف ویکھا تھا۔ یقییا ان
کوان وہی تھی مگر وہ کی تمن میں اس سے دریافت کررہے نظے وہ یہ تیس مجھ بایا تھا۔ تھی فقط شاموثی
ان کی طرف ویکٹا دیا تھا۔ معد بخاری چند تا نے تک فاموش سے اسے تناتے رہے نظے بھر ایک گھرک

'' ہائے توہ جشی تنہاری عمر ہے: تنامیرا تجربہے۔'' مجر پور انداز میں جنایا تھا۔ مگر وہ یوی رسانہ ت پر سراریا تھا۔

' يقيعُ ____ آپ كوميرے والد محترم بونے كا شرف جو حاصل بے'' شانے اچكائے كا الدالا مال ظاہر كر رہا تھا كدوواس معالم من ممل طور بر بهاب ليس بيد.

سید سد شاہ بناری نے ایک گیری سانس خارج کرے جیسے ای کھے کی ساری کوفٹ کو دفع کرنا جا باتھا۔ اداری قدر پرسکون انداز میں اس کی طرف دیکھا تھا۔ پھرای قدر رسانیٹ سے گویا ہوئے تھے۔

" ہِ چِیرِ مکماً ہوں جیمِ صاحب کے ساتھ ہونے والی سیفنگ ٹوتم نے ملتو کی کیوں کر دیا؟ " بغور اس کی اپائیہ کتاتے ہوئے وہ اس سے مخاطب تھے۔

ا زبان جن بخاری نے سامنے دھری قائل بند کر دی تنگی۔ بھرسر اٹھا کران ڈیا طرف دیکھا تھا اور بہت انٹشا کیجی ٹن گرا ہوا تھا۔

" کیانگ میں جامنا ہوں ہیں۔ بہ سرد ہو جو تیم صاحب افظ اپنی تھوٹی کیا گرتی ہوئی سا کہ کوسٹیمالا اسٹ کی فرش سے حادی طرف دو آنی کا اٹھ بڑھار ہے جیں۔ ان کی ویوالیہ ہوئی کمپنی حادرے کی کام کی گئی اسٹان شاہ گروپ آنے کیلیئر کی اپنی ایک سا کہ ہے۔ ایک مام و مقام ہے۔ معالمہ مار کیٹ دین جیشن کا سسٹان جادی کمپنی کے شیئر زکس قدر ہاتھ ہیں، یہ بات سب پر مختلف ہے۔ ترقی اور کامیا بی کا اور پر جاملا جوائران سب کے لئے ترشش کا باعث ہوتا ہے۔ باتھ کی مت ہرکوئی بر صنا بیا جتا ہے۔ تحرابیا آسان

الله المراجعة الوالم بهاري ال محو كل بهادول مين مجومين أحض أمكنا سالات كيام مجورة

(139) —

ورمد فی نے اس کے شانے کو تھا متے ہوئے کی قدر اخمیزنان کا اکلیار کیا تھا۔

البِوَعِنان اللَّهَارِي بِعِقَ جَيِي جِي سے قتلعا برواشت تبيل اولَ ___ خواوتم كتے بھي مصروف ہو، بي اِتَى بول تَم يَجِهِ مو يِح ربوه مِجْهِ عِلْتِ ربوه بجها إني مو يُول عن خيالول عن اور '' اینا کمیل ہے ۔۔۔ بجھے دانستہ آپ کی مخالف سمیت چننے کی عادت کمیں۔ جس مانتا ہوں اگم نے رہیے لیج جس کسی خواب کی می کیفیت جس عفیان علی عان اس کی سمت شکتے ہوئے بنس

"اورکیالامدی" اس کے نتاز پر کا معرض نے اے ویکھا تھا۔ پھڑکی تدرنتگی ہے گویا ہو کی تھی۔ "يَانَ أَزْارِ ہے ءُوٹیرا؟"

يكروه بنس ويا تقار يكروا بناباته بهت مؤلي بت اس كرمري بجاكر مرفق عن بلات موع كويا موا

"حيران جور باجول الامعد! تمهاري طرف ے اس طرح كى امير نيس تھى ا - آئى ين بتم اتى شاعراند يعت بحى ركايمتى مو- يدكر ع كرسائفلا، يد جمارى بحارى تقل يخطى بيسارى ركى باتيس، لامعرق كا بعت كا حديدٌ قطعاتين بوسكتين - وه سكرات بوع اس كے ساتھ لفث كى ست يز حد إلتحا- لامعد تن غانت كى قدر منكى سے ديكھا تھا۔

المفنان! كياتم هاية جو كه مين اس الحارجوين منزل سيكودكرا في جان زے دون؟" النهل ___ لیکن تم ایسا کچھ کرنے کے متعلق غور وخوش کررہی ہو کیا؟''وہ یقینا دیسے سے مشکراتے المائ عِيمُ اللهِ عَدار اس كَي كِيفِيت مَن مُخَلُوظ هور بالقلاء

منعمنان!" المحدحق في تصورا تقايه

" مير التي تشق يرن جان مير كرائ كالداره مع كيا؟" كراؤ تا فلور كالبن ليش كرت جوت الن كي الب المحاتما وويقيمًا ال شيخ مجيده شاقعاً _

المنه كراؤنڈوفلور پر جا كر كھلى تنى _ و و چپ جاپ اس كے ساحمہ بإ ہرنگل تنى _ مقدان على خان نے اس مُنْ بِي مِي كُولِغُورِ وَيَكُمّا نُعَالِ

آفحار ہو بر انگور ہے کو دنا اس لَدرخو ثباک خیال ہے کہ موج کریں تمہارے رو تھنے کھڑے ہو گئے؟'' التواريخين إلتيا الإمديق نه اب فتذ تُحود الخله أيك مرسري أناكاه فيأمك - بكر دهيان بجير في أمحا-﴾ کا ساتھ ہوتو نگل بیسویں منول ہے گئی کو علی ہون۔''

ِ كَاثْرُ طَيِيهِ مِنْ كَدِي يَجِي مُكِي تَمْهِ ارْ بِ سَاتُهَ يُولَا لِإِ بِ كَانَا الْأُولِ بِيَا حَدِ الركاء ''وَيُصِيدِ فِي الحال مِيرِ الدِيا كُونَيُ إِراوهُ كَيْنَ بِهِ الحِيْحَ فَوَقَا كَ سُوقَ بِالشخ كالمُصَاحَ فَي مثل أَن

بهتر تصفيح وكد شاوكروب أف كينيز ك لي كيابهتر سهدادد كيانين!" ووكى قدر ها كف تص "اس كا فيصفرة إدرة أف والريكش زياره بمترانداد على كرسكا بداب وإين تو ايك يكل سَلِيَّةٌ بِينِ لِي أَوْسِ كَا لَهِي يُرْسَأُونَ قَعَالِهِ

سید سعد شراہ بھاری بئے کوا کھے کررہ کئے۔ آیک بار پھر میٹا ان کے مدمقا بل تھا۔ چند ٹاپیوں تک فا

وجمعهين كون عادت مولى ولى جادي ب جرطكم يرى خالفت كرف كي؟" ان كالبجد مرهم اورا تملي قدريز افسول قفاءاذ بان حن يخاري أنييل و كيدكرره كيا تحا۔

تج به کی مجھ سے بہت زیادہ ہے۔ آئ شاہ گروپ آف کمپنیز جس گراف پر ہے وہ بھی سب آپ الفاد با عث ب سكر بايا جوين كبدر بايون ده بحى غلط تين ب اور بحريد كان قدرسرين ميا نہیں ہے۔ میرانیں خیال کر ٹنیم صاحب کویا ان کی ٹیٹن کواسینے ساتھ لینے ہے یانہ لینے ہے ہمیں فائده یا نقصان بوسکتا ہے۔''

" تم جائع موضيم صاحب مارے كتن يرانے جائے والے ميں؟"

"تو كيا بوا؟" الى ف شاف يه نيازى سا إيكا عض " كيا! برنس، تعلقات كى مين يراً عِلتے ۔ اور جن شرائط بروہ معارے ساتھ وُ بل تربا جا ہے جیں ان پر تو قطعاً نہیں۔ '' اؤ ہان حسن بخار کم انداز كى قدر مُعوى تما معد بخارى خاموشى سے اس كى مت و كيور بے تھے۔

" بابا بہال معاملہ فظر خالفت برائے مخالفت کالنبن ہے اور پہال تیملی میٹر ہے زیادہ مغاملہ مین را کھ کا ہے۔ ہم اگر چھوٹی چھوٹی معمولی یا تو ل کو لے کر انجیس کے ادر ایک دوسرے کی مخالفت کریں گ بقینا ایسا ماحول مینی کے حق میں ساز گارٹیل ہوگا۔ میں ایک برنس مین کابیٹا ہوں۔ انتا تو جامیا ہی مونیاً جس طرح گھر کی ڈائنگ تین پر برش کیرٹس نیس داسکس ہو تکتے ای طرح گھر سے مسائل کو ڈیکھ ا کرنے کے لئے آفش میں بھی کوئی عگر تیں ۔''

سيد سعد بخاري اسے ديكھ كر رہ ك تھے۔ يكھ دير! كل طرح خاموش رہے تھے۔ چر بہت جو ے لیٹے تھے اور چلتے ہوئے وا ہرانکل گئے تھے..سیدا زبان حسن بخاری فے تا دیر زگاہ کواس مستایخ

تم وقع كبال بوآج كل؟" ووأض عائل ربا تهاجب لاسدي قل قراب أن أيا تها وروا پہلے ان تھکن سے پور فٹا اے و کھے کر اس کے پھرے پر مظلومیت کی جو کینیت ابھری تھی وہ بوی فطوا اللى الدعدين تراسي بغورو كيمين موسة تعورا تحار

'' مُنْصِحَ البِيِّهُ سِلْ مِنْتُ مِا كُرِيِّهُ مِنْ مُنْ نَعِينِ وَفَيْ بَعِينِ وَوَفَى '''

'''نُنْ ۔۔۔۔ الْکَ کُونُ بات نُرْل یہ''عفتان مُنی خال آنام تاثر بل میں زائل کرتا ہوا کسی قدم ﷺ

ومدي نے مئي تقرر فالپنديد تي مناسب ويکما تھا۔ والمر فيوزرو في المناه المام الواتحال

ریخ کا دجہ آھے: سے بی قاصر مول ۔" بیکر بر باتھا۔ الا معد حق کیا برداشت جواب دے گئ تھا۔

ميزيان بل خان؛ تم چاہتے ہو كہ بل اق معروف شاہراہ ير اثر جاؤل اي گاڑئ ہے؟'' اثداز دو

م اخذہ میں نے انبیانہیں کیا۔' وہ بہت مطمئن سامسٹرایا تھا۔'' میں نے تو فظ اراد وسعلوم کرنے کی ے کی تھی۔'' اس کا انداز تکمش طور پر سعادت منداز تھا۔ لامعہ نے ویکھا تھا۔ فیول پر دہیتے ہے تھیلتی

ائن ورے برے وحمنیال علی خال المام کے چوڑے مضبوط شانے پر ایٹے ناز کو باتھ کا مُکا مِنا رتے ہوے اس نے بھر نور تنگی ہے کہا تھا۔ مقنان بنی مان سکرا دیا تھا ہے ہی دو کو یا ہوئی تھی۔ معجصانا ببهراهم رقب هيحوار دويه

عفان على خان كے اندر كے مجمولات ميں أيك لمح من تغير واقع جواتحا۔

نیریت؟ "ایک مرسر ن سی نگاه کی سی-

'بون ____ ہم بھی کام کے ہنا بھی ہڑے آرام ہے لل لیتے ہیں۔'' وہ مسکرار ہی تھی۔ مغنان بلی خان نے اس کی سب و کیھنے کی زحمت نیس کی تھی۔ تھوڑ کی دیر تیل مشکرائے کیوں پراس کھیے اللاغاموَّيُ النِ تَشْمِرِي تَكُولِ مَا تَرْاتِ مُمَنِ عُورِ مِرْحَقُوطُ نِيْھِ لِأَوْمِوثِنَّ النِ كيامت ہے: آگاہ يجعير أَيُ تَحْي الى كے بعد كيجي ليل بولا تقا۔ وہ لحات بڑے پر سكوت تھے۔ بہت ہے اسراران لمحول على موجود غ كَا الْحِلْقِ الْحَارِبِ مِنْهِمِ.

"أيما أاسلمنه ألبيح أنكت موية النافي فيمرب سيال في مستد ديكه الخلا

رِیجان سے آپ تنہا بروک لیمن جا سکتی ہے؟'' اس نے قائی ہے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی جس پر تَنَن مَبِدِ لِنَارِيَ نِهِ المَبِينَانِ كَا مَلْهِارِ كَيَا بِصَالِحُرَاسِ كَاشْتُهُ وَلَ خَاصَا لَف تَحَالِ وو جاني تَحْيَ مِيمِي

' بھٹیٹنا حیدر نغاری کئی فقد رحیران ہوا تھا۔ساتھد بن اس کے چبرے پرتظر کی کئیریں بھی واکٹے

اً ربیشیون ایس و ماس کے ساتھ پہال تک آئی تھی۔ دوسرے لفظون میں و ماس کی فرمے وارق تھی۔

الكالم احرشاه وكن قند رفكر معد وواتها . أَمِنَارِا مُرِبِ مِيْلِ فِي الْمِالِيِّ عَمَارِ

كُونَ خَالَ وَاقْتُ مُعِينَ عِوالِهِ * وَمُعَلَى طُورِ مِرْ مُقَلُونًا عِورِ بِالْحَمَالِ الدِمِدِ مِنْ السيرة ' کیا مواسبہ؟'' عفران علی عال نے اس فیا جانب موالیہ نظروں ہے و کیلے ہوئے ، ایم ہے۔ لکن اگر کھر ہی جانا تھا تو یہ کام او آپ کا زما تھور کھی بخوبی انہام دے مکنا تھا۔ تھے وروززہ کھولا تھا۔ اس نے سرائی میں بلادیا شااور اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ میریٹی تنی تھی۔ عقول ك كان ريورس ين ليت او ع استاد الله سير مكر اكر ويكها تما - وكد كهر حيام تما - تبحى وه كويام

" " تم سے کی طرح کی مروت کی امید رکھڑا تنافیا فضول سے عضالن علی خان اسے تم قزالاً كِيام من يُكل واقت ثبيل أناء الأكل قدر برافسول تمار

عفنان على حان فقط مسمرا يا تقاء كها ومرضين تعابه شايدوه الينيج "ثر ات اس ضمن من محفوظ وكمناي لامعد حَنْ بَعْنَى عَلَى مُونَىٰ كَ مِمَا تَهِ بِإِحَا مُرِدُ لِينَ بِورةَ بِرِوهِ لِيسَنِّس كُودَ يَجِينَ فَي مُخْقِ

" ابھی سے امت بار منگوں ___ غالبا منتہیں تو بہت طویل مفر کرنا ہے ابھی۔" جاتے وو کن فی ہے کو دوروک آئٹس کی گی۔ كهيديا تفاعمُ الأمعينُ ليكدم عن ال كي ست جارجانه الدوز من تحضَّ تُلَّي تقي_

'' قبیں بہت ساسفر کرسکتی ہون اعتمان علی خان ا ____ بہت دور تک چل عمّی ہوں۔ بشر **طیکر مج** منزلول کانتیمن مجما کر دو یکم از کم نان فاصلول کی عی حقیقت گولی دو پونتهارے ول ہے بمرے اُ حال کر سے بین بھل علی ہوں میں ، یہت دور تک ، بنا تھے، بناز کے اگر تم حدوں کا تھیں می کرند كسي فقدر تنجيد وتقما - مُرعمنان على خان بهت پُرسكون دنداز عِن مشكرا ديا قلاله

"أسانيال كهان بين اس راه شن؟ _ فقدم للم يرروزك يزك بين بمت موتو عل إ

العنتان على خان أ جائة أو برري الكشن ك لخ الكِيد الكشن بهية غروري بي تركيب ب وب المن إمث فريك من المدين وصل الله على جائد الله عنوالم ئے آئے۔ نگاہ کی آئی ازر انتظام اور انتظام اور پانتخا

"أَسَالَ أَمْنِ إِن مِن مِن مَن أَلِمَا أَسَالَ أَنْ لَا أَعْلِ مَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَل ألميل الجحي تحل وافقة مبهد على ب استدلتن ولي أي أي

" بالنظ الرعنوان على خال المهت برسيدوم الدويك يكدم المت باركى كى الداد يُركي

فتست خورود خله الزام ببهديكا وقناه يحروه بهيشاهما نبيت سيمتحوا وبالقراء

كى - " دو كلمل طور بي سعة زمان را أو الله من المنظامي المنظم - كامور الآن المستعدد الموكر روك كالحي

المنتان علي مآن الل كي ممت و يَجِينَة عوسانة صورت مال الدي تعمل طور م يخطوظ بهوا تقا مجزو 💐 مُسْتَرِعَةِ فَقَالَهِ وَالْعَلِي طَوْرِي مُسْمِ وَرَفْعَانِ

間でいるのとのいうとのはよのかで見ばられたないはまける。 " إن يُحْتِي كُرِدٌ في قو معلن كيم وه كاكرتيم ب مثله ألك كالدعا كيا ب؟ " وويقيرًا ب الم

پیول_{یا} میں کردا رہا تھا۔ پیول_{یا} میں کردا رہا تھا۔

" بِإِ فَيْكِ بِوَكْرِ كُمْرِ وَالْحِلِ كِبِ ٱللَّهِي كُمَّ ٱلْحِا؟" "مُرْمِ بِنْلُدِ."

الاب جم الكل الدين محالا الله الله المعلم ول بين كل موال فض

و انہیں۔ ''اس نے نفی میں سر ہایا تفاد پھراس کے معصوم ہاتھوں کواپنے ووٹوں ہتھوں سے تھام کر این سے چھوا تقاادر کمل توجہ سے اس کی سے بکتی ہو لکا ہو گئی ۔

"أب ي حسر في كما كداب مم يسل ريس عيد"

"المائن وه آیا ہے میرے لئے سکول بیں ایڈ میشن کے لئے بات کر رہی تھیں۔"

اے کی قدر حربت ہوگی تھی۔ شاید ای لئے جند ٹاٹیوں تک ویسے ساکت ی گئی رہی تھی۔ قال نے علامہ ماکت ی گئی رہی تھی۔ قال نے علامہ م

"الله السياكي هار الماتية المين روي كالماع"

"أَمَا كَمَا أَهِي عِين؟" أمن في زو إربير كم تعلق دريافت كيا تها_

فَانِّي فِي أَيِّنَا حِيمُونًا سَا مُرْتَعَىٰ مِنْ بِلاَ وِيا تَهَا_

''معلوم آئیں ۔۔۔ گر آپ کے بغیرتو میں ادائن ہو جاؤں گا۔ مجھے میرا من پہندر کی کون بنا کر دے ؟ ادروہ مزے مزے کی اسٹور ہے کون سنانے گا؟'' وہ معمومیت سے سراٹھا کراس کی ست دکھے رہا تھا۔ ب سیال نے اپنے لیوں کو اس کی بیپٹائی پر رکھ دیا تھا، اپنے ساتھ لگا کراسے بھینچا تھا، پھر بہت دیکھے ، مگراہوئی تھی۔

"آب بالماك لي وعاكرت بين!"

'' مول ۔۔۔ بہت ساری۔ پاپائے گئے بہت تن دعا کرتا ہوں اور پھر پھونک بارگر اسے اُڑا دیتا عملاء سری سادی دعا اللہ کے پاس جلی جاتی ہے۔ اللہ اٹعالی ساری دعا بوری کر دیتے ہیں ہا؟'' وہ معومیت سندوریافت کرتا ہوا اس کی ست و کچے رہا تھا۔

یر ب نے اس کی سے سے تکتے ہوئے سرا تبات میں بلا دیا تھا۔ تیمی اس کی تگاہ دول کاؤک پر پڑی تھی۔ /الریکٹیمن حیدرلفاری کو نتایز مواوات باوا کر ہاتھا۔ تیمی دونو را حمویا موئی تھی۔

'' نَیْا جا کیما گیا آب ۔ آپ ایٹا خیال رکھنے گا۔''اس کے پھونے پھونے گالول کوچھوتے ہوئے وہ ''اُن کی۔ فافی کئی البرری بیشانی ہے اس کی جانب تھنے لگا تھنے۔

آب فانی کے پاس کیل رہیں گی؟ "انداز کی فقد روضا روضا ساتھا۔ او مگرادی تھی۔

إلى ك بال جارى مول السياري أول ألك"

المجتمعة الركاري المسائلة على عدم تعقد موركها تقاران في الت ساتحد لكالياتها. الرياسية أب كيان راجعي وتحدير من ما يعن أجامي كال "السه بهذا يا كان '' رُکو ۔۔۔ میں تمہاری لئے کیب ہائیر کر دیتا ہوں۔''اس نے کہنے کے ساتھ ہی مثلاثیا ادھر اُدھر دیکھا تھا۔قطعاً ہے تا اُر نظر آنے والے فیص کا بیدو میں خاصا انو کھا تھا۔ اُسے اُس کی قگر ، وہ اُس کے لئے مشکر تھا۔

ای کے لئے سوج رہا تھا۔

اس ليع كما كينيت خاص تفي بير.

حقیقت کیچھ بھی ہو۔اس ہے قبل اوراس ایک لمجے کے بعد جو بھی مولیک و دایک پل امن میں بہت اہم تھا۔

بهبت خاص تقاب

میرب سیال نے اس لیے چوڑ نے مخص کو سڑک کے اطراف نگاہ دوڑاتے و کیکی کریکدم ٹو کا تق '' آپ کوغالیاً دیر بور ہی ہے ۔۔۔۔ آپ مینے جائے، میں انتظار کرلوں گا۔''

جواباً مروار بکتنگین حیدرلغاری نے فقط ہیں کی ست خاموثی ہے دیکھا تھا۔ کہا پچھٹیں تھا۔ ا خاموثی کے ساتھ چرہ بھیرگئی تھی۔ چند کھے سرک گئے تھے۔ کوئی کیب اب تک ہاتھٹیس آئی آگا ہاتھ میں چڑے کا کیک لئے مہائیں ہاتھ کی کلائی پر بندھی فیتی رسف واج کو بغور تکانا وہ فخص اس کیب کو ہائیر کرنے کے جتن کرتا اسے کسی قدر چروان کن لگا تھا۔

َ وَمُنَا مِن ﷺ ''با قاعدہ چند قدم دوڑ کرائی کے لئے تگ و دو کیا گئی تھی۔ کاروں میں سفراً شخص اس کے لئے اس گفر کی لیک کیب کے چکھے بھناگ رہا تھا۔ وہ رکھ رکھاؤ سے ہی مرموراً شخص ،انوکی آن بان رکھے والا ، برنس ٹا ٹیکون ،اس لیح جیسے اپنے ٹام ،اپنے رہے،اپنی مجالع

مأورا كلايا.

سیکسی روک کراس نے اس کی سمت نگاہ کی تھی اور میرب سیال جواسے بغور و کھیر ہی تھی ۔'' اٹھائی ہو گ اس کی سمت ہو ھے گئی تھی۔

اسے بھانے کے بعدوہ دروازہ بند کرکے کھڑ کی پر جھکا تھا۔

'' کوئی مسئلہ ہوتو فون کر ٹیٹا۔ ہوٹمی آنے کے لئے میں گاڑی جھوا دول گا۔ کمٹنی دیرینگے گی ج '' زیادہ دیزئیل کی گی۔ زیادہ سے زیاد والیک گھنند۔''اس نے مطلع کیا تھا۔ سر دار پھٹنگین نے جواہا کیکٹیل کہا تھاادر کھڑ کی ٹیل سے ہے گیا تھا۔ لیکن آگے بڑھنے گلی تھی۔

وہ مجھ رہا تھا کہ شاہد وہ بہنی باراس شہر ہیں آئی ہے۔ شاہدای لئے اس کی پریشائی رو چند آ حقیقت اس کے برعکس تھی۔ مگران لیمج میں جب وہ ان کے لئے پریشائی کا اظہار کر رہا تھا، اس نے جمان ضروری خول ٹیس کیا تھا۔ اور پھراس نے میرب سیال سے دریافت بھی کب کیا آ پوچھتا تو وہ ضرور بتا دیتی کہ و مقدیارک ہی ٹیس پورپ کے بھی کئی ٹور پایا اور فیلنی کے ساتھ لگا گرا فاتی اے دیکھ کر بہت خوش ہوا تھا۔ زویار بیہ سیتال میں تھی۔

وو آیا کے ساتھ تھا۔ برب نے اس کے لئے اس کا من پتد ای بھار وہ ور تک الب

منع بارک بہت بڑا شیر ہے۔۔۔ پہال سروائیوکرٹا بہت آ سان نیٹل ۔ اگر آپ بہال کے سقامات ہواننے نئیں رکھتے تو ہر قدم ایک رسک کے مترادف ہے۔'' **کی ''اس نے سرا ثبات میں ہلایا تھا۔

« آب کواگر بہاں گھومتا چرہ ہے تو میپ ہاتھ بیل دکھے گا۔ بہائی پراگر کی سے سرواہ روک کر جمی انت کریں گی تو وہ بھی خطرے سے خال نہیں ہو گا۔مثینی شہر ہے۔ بہت مشینی تیا لائف ہے۔ پہارا ت بہت كم يے سيد كے باس. بہت كم لحون من قدموں كى رفقاد برد حات كے جنون مي وفت سے عے ذکتا جاتے ہیں سب پہال۔ پہال یوں سفر کرنا آ سان نبیں۔ ''ایک بہت بڑے تی یافتہ شہر کے

عَنْ وَوْ يُورِ اغْشَانِي كُرِيتِ مِوسِدُ است باور كرام بالقاء برب نے ائرا کیا جانب تکتے ہوئے سربہت ہولے ہے اثبات میں ملایا تھا۔ " واتى مول ____ يملي بحى كى بارا بكل مول - " دد ميت آمتنكى سنة كو إمول تكى -مردار بکتین حدر افاری نے اسے کی قدر جرت مے لمحہ جر کو دیکھا تھا۔ پھر دوسرے بی بل چرے کا خ تھیر آیا تھا۔ میرب سال جانے کیوں چند ٹانیوں تک اس محقق کی مت تکتی رہی تھی۔ پھر بہت ہولے ع جرے كارة كيسرك كى

"بناليا الياكب مك يطيح كا؟" فيض يخارى نے بهت و يع لج يس كتے ہوك فارد كى طرف بها تهار وهر جهيئا گئي تعيل _ وانسته اقدام تها بيشايد _ وه بهت و محفى ركهنا جامي تقيل _خود سيم يحي اور دو کرد کے لوگول سے بھی۔

فیض بخاری نے اپنے سامتے بیٹمی فار حدکود یکھا تھا پھر کسی لدر پُرا کیھین انداز میں کویا ہوتے ہتھے۔ "بعاليا! آپ جائق بين بير مير كيك منيل ب- أيك تو آپ شودا خا خيال مين ركه رق بين، ووسرا بعاليا! أب جائزًا بين آب ايك ميرلين اللك عد كرو وهل بين الأ

التو يُو كيا ہوا؟ " وہ جائے كے كي كئاروں پر بہت ہولے سے انكل كھماتے ہو كے مسكرا كي

م كيا اواس إليالي البي اس حد تك كيتركيس اور وي مين _ مجيح آب سي اليي تو مع تهيل تهي - اور معر بوانی ایک گهری سائس خارج کرت ہوئے وہ اب بھٹیج گئے تھے۔ فاد حدسم جھکائے رہ واقعی -''تینن اَ قَرْرِ بھے اپنی خبیں ، اذبان کی ہے، ماہا کی ہے۔ میں ان کرا تکلیف برواشت خبیل کر علقی۔ الكن أهمولي تكليف بين جنالا موجا بهمي فيمين و كيونكتي _ابيع بجول كو هرتكليف _بيد بجانا حيامتي مول شين - بكر مل معمل ناکام وول او قابان اس سارے معالم کو لے سرانتهائی ویر بسیڈ ہے ۔ کتنے دن گزر مسے ا اس جب دو میری گود میں سر دھرے جپ جاپ آنسو بہا تا ہے تو میرا دامن بھیے جلئے لگتا ہے۔ وہ '' مرن کودش کوئ مادرائی قوے وعوش ہے جواے اس صورت حال سے نیرد آزما ہونے کا حوصلہ وے

الله يُسح الريبا أَنَّكِي أَيْلِي لَكِنَّ _ آ بِ مَا أَوْجِلُهُ مِنْ وَيَجِيمُ كُالِهُ ' وَرَخُوامِت بِمِولَ تَقيرِ الور المريد كوسكرا وكي فكي - اليك بالرجراب بياركيا تقااور ماريد كوشروركي بدايت والمرووي أَنْ أَنَّى - الشِّين موب استريف من فكلتم موسة اس ف رست وإليَّةً برنكاه كالشَّل ما يقيناً المعاوير اللى - قانى كے ساتھ وقت كررئے كا حساس عن شاہوا تھار سروار بيتين حيور لغارى شرور پريشان م گالال كى بابت- وواتو است تطعى ما بلد جالان ربا تفار البيت تار اس كے ليے فكر مند موما مقتل تقارود مولی عل رق فی جب یکدم عل ایک لی ساد گاڑی کے ہر اس کے قریب جرج اے تھے۔ ووایک میں انچل کر پیچے بئی تھی۔ ول بہت تیز کی سند وحز کا تھا۔ اس طائے میں سیاد قام مگر د ہواں کی راہ اور واردائق لِي سے واقف تھی، سو ماری جان تھی عن آئی تھی۔ اس نے تھا لکل کر بقیغا تھطی کی تھی ج سردار التنظيمين حيد الغارق كوفون كر كے مطلع كرديتا ما يہ تحقادراس في كبابھي تفاكر بين حللع كرويتا وه زم سأويه كرز اليد حوال بحال كرداي تحى جب كاري كاشيش إتارا كي تف وه ك م صورت عال کے لیے کھل طور پر تیارتھی ۔ ذہن پوری طرن پیدارتھا۔ اعصاب ممل اختیار میں تھے۔ گاڑی کا شیشہ بہت ہو کے سے اتارا گیا تھا۔ تعلی اختیار کے باوجوداس کی آنکھول میں خوف تفار رو تنبيَّ كفر بي بو كئة تحد الك منتني تي جسم ميل وو (كُنَّ كُلي _

مراس نے نگاہ ک محی اور جرے دوجد مو کی تھی ۔۔ کوری سے جمالک چرہ مہت جا تھا۔۔۔ بہت اپنا نہ کئ مگراہے وکچہ کر میرب سیال کے سارے حواس، سارے اعصاب ایک 🖈 معمول پرآئے تھے۔ بیٹے میں رکی ہو کی سائس ایک دم ہی خارج ہو کی تھی۔ دھڑ نیس نس فقد راعقلاً منی تھیں۔ اندوا کی اظمیران کی سی کیفیت چھانے گئی تھی۔

سردار سبتكين حيدرلغاري في اي كيفيت كولغور ديكها تفامجرا بي محنسوس اعداز بين كويا مواقلاً "أَوَ _ كُارُى بِسَ بِيعُو" كَيْمَ كَ مِاتِحة عى الله على الل عك الله والكرويا على اوروه جوالية تحوری در قبل ملن طور پر خوفز و پھی اب کی قدرصورت حال کسی پخش تھی۔ بہت اعماد کے ساتھ ای قدم برهائے ملے اور سردار سیکنگین حدر افاری کے ساتھ بیٹ گئی تھی۔ گاڑی اپنی مخصوص رفارے مل سمت پر ہے گئی ۔

" ميل في آپ سے كہا تھا الميرا انظار كر في كا_"

(كب ____ا أبيا كب كما تعا؟) إنه أكب كن تقرر حبرت بهو في كل اس كے علط بياتي كرنے يہ عظم ے منیب روٹی کتی ۔ افقط غام وٹی ہے اس محض کی مست و مکھا تھا۔ وویقدینا چیرے ہے تاتمام کیفیات **جا**لنا ہا ن راکھنا تھا اور سرب سیال کی کیفیت بھی اس سے بھی شدہ مکی تی۔ وہ بیاں کے ماحول سے واقعہ سنگی اس کی پریٹائی آئی بھوائلی۔ شاہدائ نے اپنے مدی ترین ٹیڈول سے وقت تکال کروہ اسے 🕊

" مُن تدرو المنایط اللجنے کار" اس لے بے تاثر کیا کے ساتھ وقتے انداز میں کہا تھا۔ میرب سال بهت ہوئے ہے سراٹیات کی بلایا تھا۔ اوں چی بنہوں نے ایک نظر فیقل بٹاری کی طرف و یکھا تھا، بچر چیرے کا رخ بھیم کرایک گیری سانس خادری کانٹی جے اب تک کی تمام کرافت کواکی لیج میں با ہر نتقل کرتا جا ہا تھا۔

. ملی اوه، فیض بیاچو بھی ہیں۔ آپ کوتو خالبًا اس وقت ہمیتال میں ہوتا جا ہے تھا۔ "اس نیف بیاچوکوسائٹ یا کرمسکراتے ہوئے کہا تھا۔

فيض بخاري سنكرا ديا ففأب

" وري بيريا چواميها بين آپ كتا معترتام برآپ كا"

''مہوں کے مگرانکہ مسجا کی پرسٹل الانگ کی بھی بچھ ضروریات ہوتی ہیں ۔۔۔اس کا بھی ایک گر ہوتا ہے، فیلی ہوتی ہے۔ جسے دقت دیٹا اے اچھا لگائے۔ جن کے ساتھ دفت گزارہا است اچھا لگا ہے۔ اب دیکھو کتنے دنول سے میں اپنے بچیل سے ذھنگ سے لنہیں پایا۔ ابھی تھوڑی دیر تمل جب قارعُ ہو کرگھر لوٹا ہوں تو نہ مابا ہے بیہان نہیں تم تھے۔''

"ا با كبال كن ٢٤ ولى بات رمكرات موسك كيده العلام الما كا خيال آيا تعاليمي فارحد كويا

" بعانیا! آپ تو ماشاء الله گفر داری خوب انجمی طرح جانتی میں۔ مابا کو کچھ سنہری اصول عی سکھا دنیکے کے میٹی ہے تو کچھ باتھ تو آھے ۔ ' بنیکن جاچو سنرائے ہوئے گویا ہوئے بیھے۔

' در بیل ____ اس کی ضرورت تیل _ میں نے ماہا کا ایڈ بیٹن گرین وج میں کرا دیا ہے۔ اب اسے

الفنت کے نبیح بہت کم میسر آئیں گے گر داری سکھنے سے نبیے ابھی عمر پردی ہے۔ پہلے اس کے لئے

بیٹن کی وقت کے نبیح سکھنا ہے حد ضروری ہیں ۔'' اس کے دہیے لیج میں بہت بڑا بین تھا۔ الم کے لئے وہ بے

عوصائی تھا۔ اس معلق فیصلہ کر کے اس کے دہیج ہیں پرحد دبیجہ داحت تھی۔ گہری آئی موں میں کی درجہ

مکون تھا۔ قارحہ نے اسے بغور دیکھا تھا۔ بھی فیق چاچو مشکر اسے تھے۔

"يَرَقُ بِهِمِتِ الْجِهِا كَيَاكُمْ لِيْكُمْ لِيَالِي

سنظ وہ میر کیا مامتا سے کھولی ہو گی ہمت چاہتا ہے اور ش میں اسے کوئی جھوٹی تسلی بھی آم پاتی - کتنا اچھا دور تھا جب وہ جھوٹا تھا۔ کتی پھوٹی چھوٹی ہاتوں سے جس اسے بہلا دیا کرتی ٹا چھوٹے چھوٹے اسماب درکار تھے جھے اسے قبش کرنے کے لئے ۔ اور آئ جے ۔ '' کنٹی بہت کو چاپ ان کی آنکھول میں آن تھر کی تھی اور وہ لب بھٹی کر چبرے کارخ پھیر گئی تھیں ۔ فیض جھامول میں آن کھر کی تھی سے بہتھی کر چبرے کارخ پھیر گئی تھیں ۔

قین چھ لیمول تک ای طرح خاموثی سے بیٹے دے تھے۔ بھر بہت ہولے سے ان کی سم

''جمانی! آپ وہ وہ صدفر لق جی جواس صورت کواپ بس میں کر عتی جیں۔ اذہان کوہم ذم مخمرا کے۔ اس نے وہن کیا جواے کرنا بیا ہے تھا۔ وہ جب آپ کوعدم تحفظ کا شکار پاتا ہے تو یہ کیا کے اعدر بھی ایک بلجال نیا وی ہے۔ جس طرح ماں بیج کے لئے سید برجو جاتی ہے اس طرح بج پر آئی آتے ٹیس دکھ سکتا اور اذبان مل صورت عال تو خاصی ہیجیدہ ہے۔ اس نے گھر کو بھیشہ کھا ہے۔ سعد بھائی کو بھیشہ ایک و مدوار باپ کی طرح پایا ہے۔ سعد بھائی کے بدلتے رویے نے ا ایک دھیکا بہتجایا ہے۔ شروہ رشتوں کا احرز ام اب بھی بھی اس محوالا۔ است اب بھی افسوں ہے۔ کھونکا بھی الن رشتوں کو معیشر جانتا ہے جن سے دہ جزا ہوا ہے۔''

'' (کیکن پیو آپ کے بس میں ہے کہ آپ اپناخیال رکیس اس کا خیال رکیس جو اس کا خیال رکیس جو اس کا خیال رکیس سے ہو اس کو و چا۔ اس کا خدارک محمکن آئیل عظر صورت عال کو معمول پر لانے کے جتن تو سے جا بی جا گئی ہوتی ہے بھالی احقیقت کو جٹلانے سے یا اس کے جعابی احقیقت کو جٹلانے سے یا اس نے جا بھی کرنے سے محقیقت تبدیل نہیں ہو سکتی نہ بی اسے فیس کرنے کا خوف اس کے بھیا بک رگول کو اس کے اس کے بھیا بک رگول کو اس کے اس کے بھیا بک رگول کو اس کے اس کے بھیا بھی رگول کو اس کے اس کے بھیا بھی رگول کو اس کے بھیا بھی رگول کو اس کے بھیا بھی ہوئی گئی ہوئی ہے ۔ ایک نہ ایک نہ اس کے بھیا بھی بوئی گئی ہوئی کی کیسراس البھی ہوئی گئی کا سراسلیجانے میں مدین کی کیسراس البھی ہوئی گئی تھیں۔ ان کا ذہمی ہوئی گئی تھیں۔ ان کا ذہمی جوئی بھی بہت کچھ موج کر با تھا۔

'' می ایسے می ا'' ووای طرح چپ چاپ پیٹی تھیں جب افران کی آواز ان کی ساعتوں ہے تھی۔ ووان کی جانب پڑھ رہا تھا۔اور بیووٹ تھا جب آئیں ٹود کومعمول کے مطابق بہت ریلیکس کا

و کور در کے فاصلوں پرر کے مفنان علی خال نے اسے بغور دیکھا تھا پھر و بیسے سے مسکرا دیا تھا۔ '' آئی ایم سوری ۔۔۔' یہت ہولے سے چان ہواوہ اس کے قریب آن رکا تھا۔ بیقینا و دشرمندہ تھا۔ 'گر لامد کے گھر میں شاید وداسے قبول نہیں کر رہا تھا۔ دوسر سے تلطی خود اس کی اپنی بھی تھی۔ اس کے تو وہان ش بھی نہ تھا ماس گھڑی وہاں کوئی اور بھی ہوسکنا ہے۔

"الساوع سلم على يُراعمادي الله المراهوسله سالا باتحا-

۔ آن اوسے ۔۔۔۔۔ آئی ذیعیر ساری شانیگ آیک ساتھ کا ''صوفے اور ٹیمیل پر اوھراُوھر دھرے بیگز کو ''فیر عندنان علی خان نے سوالیہ نظرول سے انا بیہ شاہ کی ست دیکھا تھا۔ وہ وہ بھے سے مشکرا دی تھی ۔ ''ال معد کوایسے بہت سے شوق لاحق ہیں ۔۔۔۔ کب ، کبال ، کیااس کے دل بیس ساجائے کی کو پچھ ملم 'نیں ۔ آپ سے لیے لیے فکریہ ہے۔ مشتقبل بیس پچھ مختاط انداز احتیار کرنا شاصا سود مندرہے گا۔'' میڈسکٹل کی ست اشارہ کرتی اس وقت وہ خاصی منفر دلگ رہی تھی ۔ بڑی بر وقت نصیحت تقی مگر اس کے باوجود بہت ناصاد ، نقی

مفتان على غان مسكرا ديا تها-

'' کوئی کل ڈھیلی ضرور کے محتر مہ کی '' صونے پر دھرے بیگنز اٹھا کراس نے بڑی سہونت سے میز پر دھرے تے اور خود جگہ بنا کر بیٹھ گیا تھا۔''سال پھر کی شانپٹک ایک ساتھ کرڈالی۔'' وہ بیٹیٹا جیران تھا۔ لٹائیسٹاہ مسکراد کی تھی۔

"الیکسکیوزی ____ آپ لا محد کو کم از کم میرے سائنے برا بھلانیں کید کے اور یہ ایک سال کی اسٹے میں ایک سال کی اسٹے ایس کے اور یہ ایک سال کی مائیگ اقدہ نہیں ہے " وقاع بھینا بہت ولچیپ تھا۔ عندان علی خان کے لیول کی مسکرا ہٹ ممبری ہوگئی اسٹی آئی۔ میں اور انعل ہوئی تھی۔ میں اور انعل ہوئی تھی۔ میں اور انعل ہوئی تھی۔

''نتم کی آئے '' ''عنیٰ ان کی ست تھتے ہوئے کی قد رحیرت سے دریافت کیا تھا۔ ''لبن ایسی تھوڑی دیر تیل نتمہارے پرسل بیل پرٹرائی کر دہا تھا۔ گرینا لیا تم بری تھیں۔ ''لائن ۔۔۔۔ بین اکثر شانیٹک کے دوران بیل آف کر دین ہوں تا کہ کوئی جھے ڈسٹر ب شکرے۔'' انامیر سنے ماتھ بینے ہوئے وہ کمی قد رسرد لیج ش بولی آئی۔

معنان على غالنان في بغور ويكها تفاسيه إلى روزكي تا راعتكي الجبي تك برقرار كليا-

'' بَالِ وَاتَّقِ ____ تَمْ _نْهِ بَهِتِ الرَّهِا كَيَا۔'' فارحہ _نے مِنے كے الْمُعِيثَان كوا ہے اندر الرّ تامحموم: نفا۔ دو دیکھے نے مشرافی تقبیں _

تفا۔ دو دیکھے سے منزمانی تعین ۔ '' تم بیٹھو، میں تمہارے لئے بیائے کے کرآئی ہوں ۔'' وہ اٹھنے گئی تھیں ۔ ثب وہ ان کا ہاتھ تھام کم'' یوا تھا۔

'' منہیں گئی! اس کی ضرورت نین ۔ میں یکھے دیر آرام کردن گا۔۔۔ شام میں ہم ڈنر کے لئے! جائیں گے ۔ چاچو! آپ بھی گئیں مت جائے گا ۔ کوئی اور شیڈول ہو بھی تو اسے کینسن کر دیکھے ۔ آن آگا طور پر فیلی ٹائم ہوگا۔'' وہ سکراتا ہوا اٹھا شااور پلٹ کر چاتا ہوا نہنے کمرے کی جانب بڑھتے لگا تھا۔ فارحہ تا دیراے میزے ہے تھی رہی رقبی ہے۔ فیض بھاری مسکرائے تھے۔

'' ہمارے بیچے آم ہے کہیں زیا دہ عقل مند میں جھائی اِسے وہ عذاات کو بس میں کرنے کے مماز گر جانتے ہیں۔''

" بال" قارحه كے جبرے براكي خما نيت كا حساس بهت واضح تھا۔

常奢侈

لامعد کو بہت تن ہاتوں کا خبار تھا۔ اننی میں سے آیک شا پٹک کرنا بھی تھا اور بھی بھی تو فقط ویڈوشام م اور تب وہ بے تھاشا پڑتی تھی۔

''لا مدا بہت بن ندیدوں والا انداز ہے ہیں۔ اشیاء کو دور ہے کھڑے انتہائی الجائی ہوئی نظروں۔ تکتے رہنا۔ دوسر کے انتظوں میں اسے وقت شاکع کرما بھی کہ کئے ہیں ۔۔۔ بھی جب بچھ لیمان بار فورا لوادریا ہر نکلو۔ یہ کیا کہ گھنٹوں اوھرے اُدھرشا کی کے چکر لگائے اور اشیاء کا پوسٹ مارنم کر تے گا دس۔''

مُّر لامعہ کے سریراس کے اعتراض کا کبھی کوئی اٹر ٹیل ہوتا تھا۔ اور آج تو شکر تھا، اس نے باخلا ٹائیگ کی تھی۔

" دخکر ہے، تم نے آج ونڈوٹ پنگ کورج تم تیں دی۔" بہت سے بیک صوفے پر یکھتے ہوئے الله دبائی دی تھی۔ دبائی در کا تھی۔

ے میں ہوسید ولز کی جوناتم ____لڑ کیاں تو شایلگ کے نام پر ہی کھل اٹھتی ہیں اور تم۔'' انابہ شاہ سنزائی تھی۔

'' بیھے بھی شاچگہ کرنے بر کوئی اعتراض میں رگروہ جوتم گھما بھرا کر تھکا دیتی ہواس سے جان فا سے میری۔ اب دیکھو، کس فقدر تھکا دیا ہے تم نے بچھے۔''صوفے پر انتہائی ایزی انداز بیل ناگلیں ہا! بیٹھے ہوئے اس نے ہالوں کو کاپ سے آزاد کرتے ہوئے صوفے کی پیشت پر پھیلا دیا تھا۔ لا معسراً اللہ معتمراً الل

''اب مومت جانی ہے میں بغشل سے کہ کر جائے مثلواتی ہوں۔''اے آتکھیں بند کرتے وکی اُ وہ یول تھی ﷺ کرانا ہیں شاونے آئکھیں وائیل کی تھیمیا۔ای طرح پزی رہی تھی۔ وں چھاہو۔' لا مصرف کیاب کی بیلیٹ اٹا ہیں شاو کی سب بڑھائی تھی جسے اس نے سرنفی میں ہلا کرر فیوز کرویا

» بھیا، ڈراد یا تا میری اتنی آپگی می دوست کو۔ وہ ای لئے رکنے سے ٹر ہز کرر ہی تھی۔ 'الا معدات غذر کی کرمسکر الی تھی -

ہے ہیں ٹر ہز کوتو ختم کرنا چاہتا ہوں بیں ۔'' وہ مدحم لیجے میں گویا ہوا تھا۔ اتابیہ شاہ نے عفیان علی خان کی مت نگاہ کی تھی ۔ : ہ مشکرا رہا تھا۔ آنکھوں میں پیکھ خاص رنگ تھے، کوئی تاثر خاص تھا۔ وہ لمحہ بھر میں نظر معرفی تھی۔

> . "الاحداثب مين جلتي مون" اس نے اجازت جائي تھي -

.. بنیمتین تو کمتنا چها بوتا _عفنان نهبین مجنوز ویت آخراتی جلدی کس بات کی ہے؟ "اسے رخصت رئے کے لئے المعد اللہ کھڑی ہوئی تھی ۔ اتا ہید فقط تشرائی تھی اور جلتی ہوئی با برنکل آئی تھی ۔ سارے منظر بھیے جنوٹ کئے تھے مگر پہچے منظر ذبین میں پھڑ بھی باتی رہ گئے تھے ۔

كننا عجيب تخص مخماوه -

من قدر مهل باتل تيس اس ك -

تجهيئ كرودجه بالاتر تحاوه

اب بک وہ اے بی بھینہ کی تھی اور اس کے لئے اس نے کوئی خاص کوشش بھی نہ کی تھی ۔ مگر جس طرح وو بہلحواس کی جانب، بڑھ رہا تھاوہ مسب نظر اعداز کتے جانے کے قابل نہ تھا۔

ائ نے کی بارسوجا تھا۔ کی بارخاص زاویہ قلراپنانا چاہا تھا۔ تگرخردسب ردکرتی جلی گئی تھی۔ شاہد دیساسب بچھ بیس تھا جیسا ووسوج رہی تھی۔ شایداس شخص کا مزاج بی ایسا تھا۔اس کی ضبیعت ہی بکٹ تی۔بال اگر پچھ موچنے اورفکر کرنے کے قابل تھا تو اس کا اس کی جانب بڑھتا ۔ گریہ بھی تو محض اتفاق بکا تن و

اک نے تمام ترسوجوں کو جھکلتے ہوئے کیب کوروکا متنا اور تما م سوچوں کو پس پشت ڈال ویا تھا۔ یقیناً نبائبل تھا جیسا ووسوچ رہی تھی ۔

جب نک وریہاں تنی وریہاں تنی ورون با قاعد گی ہے متو ور پاپا ہے لینے جاری تنی ۔ ان کے ڈاکٹر سے بھی بطور اگر ساتھ میں ہوں ۔ ان کے ڈاکٹر سے بھی بطور اگر ساتھ ہوں ۔ ان کے ڈاکٹر سے بھی اجلور اگر ساتھ ہوں اس کے ساتھ ہوں تنی تنی کی ہوں ہوں ہوں ہوں کے ساتھ افراوی اس کے ساتھ اندر میری ہے ۔ ان کا بیا ہوں کی ہوا ہوں کی بابا کی ہونے کی بابا کی بابا کی ہونے ک

الامدے خامرتی کے ساتھ میاہ کا کہاس کی ست بڑھنایا تھا جے تھا متے ہوئے ووسکراو ہاتھا "شام کے یادی کی ہے ہیں ۔۔۔۔ا ہے منہ کے کلاک پرٹائم ملااو ۔ایمن تک بارون کر ہے ہیر لامد جواہا گھورٹے گئی تھی۔ انابیہ شاہ اس خول میں خود کو خاصا میں ان تحسوس کرنے گئی تھی۔ لامحری ست و بکھا تھا۔۔

۔ * لامعہ!اب چلول ٹی میں - بہت ویر ہو گئ ہے ۔ ماماانتظار کر رہی ہوں گی ۔'' * بیٹیعہ ۔۔۔۔علائی تی کر جاؤ۔''

· منيل بير و تأمتراني هي من لوگ يون الهير و تأمتراني هي .

"اوہ ۔۔۔۔ تو تم ہم دونوں کے خیال سے اٹھ رہن ہو۔ ۔ بے گلر ہوکر بینے جاؤ۔ ایسے کوئی راز و نیا شنہیں ہونے والے ۔ بیال لین مجنوں والا کوئی چکرنیس ہے۔" لامعہ نے اس کا ہاتھ تھینچ کر دوبارہ لیا تھا۔ وہ لب جینچ کرائں کی سمت نیکنے گئی تھی۔ عفنان علی خان اس تمام صورت حال کو دلچیس ہے ویکئ مسکراہا تھا۔

" عالم مربوش من دیکھے جانے کا جنوب ہے تو کوئی آنش شوق بھی تو جگانا سیکھو۔ "بڑا ذو معن انداز ا اس کی مخاطب یقیناً لامعہ سی تھی ۔ انا بیشاہ جلدی جلدی گرم جائے کے سید لینے گئی تھی۔

" آنن شوق گر بز پائی ہے نہیں پھڑئی۔ بڑے انو کھے دصف درکار ہوتے ہیں اس کے لئے ۔ لوّج طرورت ہوتی ہیں اس کے لئے ۔ لوّج طرورت ہوتی ہے ، نظر خاص عاہم ہوتی ہے ۔ بیاں تو تم حدورج گریزاں ہو ۔ نگاہ کفئی اجنبی ہے ۔ یہاں تو تم حدورج گریزاں ہو ۔ نگاہ کفئی اجنبی ہے ۔ یہاں تو تم کوئی آنش شوق بھڑ کے تو کس طور ۔ ' بظاہر وہ لا محد کی سمت و کچے رہا تھا گر نخاطب کوئی اور تھا۔ صورت حال پر جہاں لا معدویت سے مسکرائی تھی و ہیں نتا ہے ہے خودکو بہت آگور دُفیل کیا تھا۔ "کتنے برے ، وہاتم عفنان علی خال !" لا محد بورے استحقاق سے اس سے خاطب تھی ۔

"ابھی جانا کہاں ہے تم نے ہم کو___ ابھی ویکھا ہی کیا ہے۔ کتنے جہاں آباد ہیں کہیں جوتمہاا نگاہ ہے دور ہیں ۔ کتنی ونیائیں ہیں جنہیں تم ویکھنا ہی ٹہیں جاہتیں ۔ کتنے سنظر ہیں جن پر بھی تم نے نظر اِنَّا جاہی ہی نہیں۔ "کیما شکوہ تھا۔ انداز میں کس درجہ دیوا گئی تھی اس گھڑی عفنان ملی خان کے لبوں پر۔ دا مع کھلکھا کر شتی چکی گئی تھی۔

''ا ہا ہیہ! اس شخص کی باغمی میر فی سمجھ میں مہمی نہیں آئیں گی۔ بھی بھی تو حد درجہ ایمنبی لگتا ہے۔ بھاناً ہے۔ میرا ول میا بتا ہے جس اس کا سرپھوڑ ووں اور بھی''لامعہ حق اس کیا حد درجہ ویوانگی پر گویا ہو تقی ۔ انابیہ شاہ تجھ نبیں بولی تنی شرعفنان علی خان کے لیون کی سکر ایٹ ممری ہوگئی تھی ۔

''ول کے مطلات بہت مجب ہیں۔ مجھنے کے لئے فقلانظر کی نہیں، ول کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔ آ وفت ملے تو مشورہ کر: ول سے بھی۔ سنوتو سہی ول کیا کہتا ہے اس بابت نے' وہ کمل طور پر سرور قال بھا نظر ہیں اؤ معد پر تھیں نگرائں کے وصف کا شخاطب کو کی اور بی تھا۔ شاید بیر بات لا معینییں جانتی تھی۔ جھاآ منظر ار بن تھی۔

معلمین، اس — اب اس ورجہ بھی خود کو مجول ملا ہر کرنے کی ضرورے مبیل یہ جاتی ہوں تم ہ

الم يبال كيد؟"

ر الدیدا در الم ایک میں است. بت ہے دل فرش راہ تنے ہے ہیت می آنکھیں محوا تظار تھیں۔

کنٹی کیکیس جمعی موئی تھیں۔ اور سیکٹلین حیدر افاری، اسے تو شاہد یا دہمی نہ ہوگا۔ گفتی بھی کہاں یاد بئے۔ گیا اعداد دشار کٹنا مشکل مرحلہ ہوگا۔

م من مقامات تھے کنٹی نظریں تھیں۔

كنّ ول اور كنتي داستانيں _

اگران سب ميس پيچه كامن تفاتو فقط بكتيس حيدرافارى ـ

میرب سیال ای طرح کفری گئی جب اس سروقامت دور سیکھے لفوش والی اور کسی فدر جاپائی تاثر دین کی کی تگاہ اس پر پڑئی تھی۔ اس نے بڑی حرت سے جو کتے ہوئے دوسرے میں لیے سیکنگین حیدرافتاری است دیکھا تھا۔

م مسلس کے دیوں ہے تنہارے ساتھ ؟'' سوال میں بے تھا شائیرے تھی۔ سیکٹین حیدر تغاری جو اب تک اس کے وجود بیر کسی قدر عافل تھا اس گھڑی بکدم ہی گردن موڈ کر میر ب سیال کی ست دیکھا تھا بھر بہت بولے سے گردن اثبات میں بلادی تھی۔

" البول ___" " منى طرح كى كوئى وضاحت نبيس كى تقى يتبي وه برى دخ اس كى مت مسرات البوئ برقي تقى_

"إسك آل اليم كل GEE" بإتحداس كاسمت برهايا تقاله جوا إ بيرب سيال بعي مسكرا دى

"ميرب سياليا."

"بہت خوب صورت ہوتم بہتگین حید افاری ... فرائی تبیارے بارے شرائیس بتایا۔ میں اس کی اس کی اس کی اس کی اس کی است ہوں ۔ پالی نواد کینیڈین ہوگی۔ گل کے لیوں الاست ہوں ۔ پالی نواد کینیڈین کو گو مجھے دیادہ خوتی ہوگی۔ گل کے لیوں الاست ہوں ۔ بیال نواز کی تھی۔ لیک دوستان نیز کر ایک کا دوستان کی میت زندہ ول اور کی تھی۔ مسکراہ فرض تھا۔ گل میت زندہ ول اور کی تھی۔ مسکراہ فا فرض تھا۔ گل میت زندہ ول اور کی تھی۔ مسکراہ فا فرض تھا۔ گل میت زندہ ول اور کی تھی۔ مسکراہ فا فرض تھا۔ گل میت زندہ ول اور کی تھی۔ مسکراہ فا فرض تھا۔ گل میت زندہ ول اور کی تھی۔ مسکراہ فا فرض تھا۔ گل میت زندہ ول اور کی تھی۔ مسکراہ فا فرض تھا۔ گل میت زندہ ول اور کی تھی۔ مسکراہ فاقت کی دوران کو اس کے اور کا اس کا دوران کی اور کی تھی۔ مسکراہ فاقت کی دوران کو اور کی تھی۔ مسکراہ فاقت کی دوران کی دوران کی تھا۔ کا دوران کی در دوران کی دورا

''تم بہت خوب صورت ہو۔'' محرب سیال نے ابھی کوئی جواب ٹین دیا تھا جب سکتگین حیدرلغاری ان کی طرف پلنا تھا۔ ''بُنز نہ ہوگا کہ ہم کئیل بیٹے کر بات چیت کرلیں؟'' کیفیت میں اس کے ساتھ آخاد و آئیل کرتا تو بقینا وہ بہت مشکل میں گھر جاتی۔ اپنی بات اور تھی گا عالت میں پاپا کے لئے کوئی صد مد ہر داشت آئین کر سمج تھی۔

اس روز بھی جب وہ ڈاکٹرے ملنے کے بعد باہرنگی ہی وہ اس کا منتظر تھا۔ میرب کی قدر شرم

'' آپ کوتو اہم ترین کام سے جانا تھا کہیں۔'' ابھی جب بھوڑی دیر تبل ڈ دہاریہ اسے رکنے کے رہی تئی تو دہ پایا کی ٹیریت دریافت کر کے ہاہر نکل آیا تھا۔ دہ بھی ہجھ دی تھی شاہید وہ جلا گیا ہو یا باہر نکل تن آسے موجود یا کر کی قدر جے ان ضرور ہوئی تھی۔

سیکتیس حیدر لفاد کی جواباً کی خونی بولا تھا۔ اور ترب میرب سال نے بہت ہو لے سے ورواز 10 اور از 10 اور از 10 کے بہت ہوئے میں وہ کی تھیں! اور اس کے ساتھ میٹھ گئی تھی۔ ڈرائیور نے گاڑی آ کے بڑھا دی تھی۔ بورے سٹر میں وہ کی تھیں! حالانکہ وہ اس القدام کے لئے سبکتالین حیور لفاری کا شکر بیادا کرنا جائی تھی۔ گر جانے کہا ہوا تھا کہ کوئی مناسب لفظ میں ندیائے ستے۔ شاید اس کے وہ جب سادے سے بیٹی رہی تھی۔ گاڑی ٹائم اسکوا سامنے رکی تھی۔ جب بیٹنگین حیور لفاری نے اس کی سے نگاد کی تھی۔

" منتهادا گاڑی میں میشون مناسب نیس ___ اگر چا ہوتو میرے ساتھ آسکی ہو۔ " کوئی عمم اللہ اللہ منظورہ تھا۔ اس سفر میں وہ اس کی ذمہ داری تھی اور وہ اسے ساتھ والکر اپنی ذمن بہت خوتی سے نبھار ماتھا۔

مرب سیال نے چھ ٹائیوں تک اے فاموتی ہے دیکھا تھا پھراس کے ساتھ چلتی ہوئی ٹائم اس ممارت میں داخل ہو گئ تھی۔ بہتیں حیدر لغاری نے لفٹ میں داخل ہو کر اپنا مطلوبہ غبر دیایا تھا دینے پر دہ اپنے مطلوبہ فاور پر لفٹ سے باہر نظے تھے۔ وہ سیکٹین حیدر لغاری کے ہم قدم تھی، الا ساتھ تھی جب ایک بے حذر لکش بیکر کمی قدر چرت دور خوتی کے لیے جلے احساسات کا اظہاد کو وہرے لفظول میں چھٹا ہوا سیکٹین حیدر لغاری کی جانب لیکا تھا۔

'' ہے۔ ۔ گین ۔ ۔ وہا اے پلیز نے سر پر اکز ۔ '' کی اقدر جاپائی خدو خال کی ایک و حد دیشین او کی تھی۔ گئی ۔ ۔ '' ہی ہاتا ہو دیشین او کی تھی۔ گئی ۔ ۔ '' ہی ہاتا ہو گئی ہو ہے گئی ہو ہے باتا ہی تحق ہو گئی ہو ہے گئی ہو ہے اور انجام و ہے تھے۔ سکتگین حیدر لفاد کر بینا اس او کی اس ہے گا اس ہے گا ہو ہے جاتا تھا۔ تبھی او اس کی کر کے کرد ہاتھ دھر نے بہت خوش او ان سے اس ھزی اس ہے گا تھا۔ میرب سیال اس گھڑی ہیں جس منظر میں رہ گئی تھی۔ کچھ قدم کے فاصلے پر وہ چپ جاپا ان کی سمت و کھے دی گئی ہو ہو چپ جاپا ہو ان کی سمت و کھے دی گئی ہو دو دونوں بہت رغبت سے ایک دوسرے سے مخاطب تھا۔ وہ اس سے مان کی سمت و کھی تاہد ہو ان کی سمت و کھی ہو گئی ہیں۔ ہو تھی سے اسے مطلع کر دہا تھا۔ ۔ ۔ اس کو تاہد ہو کہ اس کی تیسرے وجود کا سرے سے احالا اس کو تیسرے وجود کا سرے سے احالا اس کی تیسرے وجود کا سرے سے احالا اس کو تیس سے ایک کی تیسرے وجود کا سرے سے احالا اسے کی تیسرے وہود کا سرے سے احالا اس کی تیسرے دھوں کی سے دھوں کی سے احالا اس کی تیسرے وہود کا سرے سے احالا اس کی تیسر اسے کی تیسر کی سے دھوں کی سے دھوں کی دوسرے کی سے اسے مطابقہ کی تیسر کی تاریخ کی دوسرے ک

"اور پھر آؤ مانا ملائا ہوتارہ گا"

کُل نے مسکراتے ہوئے سر بلا یا تھا۔ تیمی وہ دونول آگے ہوھے گئے تھے۔ بیرب سیال کے پام ساتھ دینے کے علاوہ اور کوئی سار و شاتھا۔

بہت ی باتوں اور چیزوں کی دونہ جاہتے ہوئے بھی بابند تھی۔جس طرح اس گھڑی تہ جا ہے میکی ان کے ساتھ ہونا۔ بقینا وہ اس ملح ان دونوں کے درمیان حائل کئی۔ اگر اسے استخاب کام عاتا اور کی قد رابر أن رئ جاتی تو دویقیاتا کسی کے بھی درمیان دیوار بنا قبول نہ کرتی ۔

گ ، جبھین دیدر نفادی کے بہت قریب تھی۔ اس کے دائے مضبوط آجنی بازو میں اپنا تازار ڈانے دہ اس گھڑی مکمل طور پرمسرورتھی۔ باتا بچھ نیا تو نہ تھا۔ حالات بتار ہے بتنے ، دوبتنگی پچے معمولی نہتھی۔

ا سے اس لھے استال شرمندگی ہورہی تھی ____ بہت آکورڈ نیل کر رہی تھی وہ۔ بھیتا سے سفرورہ أسان تبين تقى مديان كياراز و نياز مورب تقال من مركوشيول من بهت ي خاص بالتما تھیں۔ میرب سال کچھنیں من پائی تھی۔ شایدہ کچھ منٹا چاہتی بھی جیل تھی۔ وہ اپنی آئلمیں اس منا كَ لِيمَا عِن اللَّهِ عِلى مِن مِن مُر كِيمًا عِن اللَّهِ عِنْ فَي مِنْ عِنْ مِن مِن مِن مِن مِن مِن مِن اللّ مجی تھی۔ جانے کون تھا دوسری طرف کیکن اس کے دوسرے بی بل اس نے معدرت طلب تظرول مبكتكين هيدرلقاري كأسمت ويكها تعايه

"معذرت عاِبْتَى بول الله الله الله على غرور ملاقات بوكى تم بول بين على رماي" انقتا ی الودائل رسوبات انجام دیتے جوے وہ اسے گدار لب سیستین حیدر لغاری کے کافول قریب کے جاتے ہوئے بہت وکاشی ہے مسرائی تھی۔ جوایا سیکٹین حیدرافاری کے لیول پرمسرام

وه پري رخ چلي کي تھي اور" نائم وسکوائر" کي ساري دکتشي جيسے ماند پر گئي تھي۔ شايد کي واقعي برت صورت لژک تھی۔ مبتلین حیدر لغاری کی نظریں دور تک اس کا نعاقب کر رہی تھیں اور میرب سال کوافا تھا كەسىكىتىن خىدرلغارى ابھى تك اس اىك لىم كے كے تحركى كرفت ميں تقاادر دو تاثر ابھي تك ماندن پا اس كى آعمول كى چك كنى بره كى كى - دو به صرسر در دكھا كى دير با تھا۔ كى چلى گئا تھى مگر اپے كا بنتگین حیدر لغاری کے چبرے پر چھوڑ گئی تھی۔وہ اس کی جانب بغور و کیدر دی تھی جب وہ اس کی ﴿

* حتم يبال بيضوين كيوكام نمثا كرامجي آتا مول-" است دبال چيوژ كروه وبال سيرتكل **كما تما** میرب سال نے ایک گہری سائس خارج کی تھی۔ نظروں میں پھر کی کا نضور جھلماؤنے گا قباد کا اکیا بہت خوب صورت او کی تھی۔خوب صورت تو خیرتمام عی الرکیاں تھیں جن ہے وہ آج تک سبھیلا لغاریٰ کے حوالے ہے مان تھی۔ شاید معاملہ بہتھا کہ سکتلین حیدرافاری کی نگاہ واقعی بہت پلندھی۔ 🕅 پندعام ندیکی - عام چرے اے بھائے نہ تھے۔ تام بدلتے تھے، مقام بدلتے تھے گراس کی بعد الإ

مار ما تو خیر کو لُ بھی نہیں ہوتا ۔ مگر اس ورجہ پذیرانی کا ویمف شاید سبتگیمن حید د لغاری علی کا فاصر تھا۔ ي فقر يد دنول شي وواس بهت زياده مل جالنا يا في تقى يكر جينة دن سيداس كرساته تقى برروز ، ایک نیارنگ اس کے سامنے آرہا تھا جو پہلے رنگ ہے بیکسر مختلف اور ا نگ تھا۔ جا۔ نے کتنے رنگ اور المع يَعْقَبن حيدرالغارى كى شخصيت ك_ جائے اور كنتے وصف تھے_

ا ہے کو جنے کیا اس قد رجنجو نہ تھی ۔ مگر جو کچھاس کے سامنے آ رہا تھاوہ اس ہے اپنی آ تکھیں بند بھی ارعلى هي - بهت وكه جمران كن تحار بهت يجه جوافا ديغ والاتحار يقية الى بهت ي جرون كن باليم، ن مزیدا بھی اس کے سامنے آیا یا تی تھیں۔ بہتلین حیدر لغاری کی زندگی بیٹینا بہت ایڈو پڑی تھی۔ بہت وران تھا۔ لطف اندوزی کے بہت ترالے وصف از بریتے اسے۔ ادر وہ یقیعاً حیران ہونے کے لئے اب بك كنت تاثر يقيد كتن جرب سامن أئ تحداوران يربيعيد نظل سكا تفاكدورهقيقت وه نار انجی وه ایک منظر می سمجد شد یاتی تھی که منظر بدل جا تا تھا۔ کتنی مرتبی تھیں سیستین حیدر لغاری کی

و الله الماتي عنى آئے والے لمح اس كے الله كيا لے كرآئے والے تھے۔

اے آنے والے دنوں میں کیا کرنا تھا۔ وقتی طور پراس نے انتزیر کا لکھااس کو جان کر اکتفا کر لیا تھا۔ پر ہذا مظرجس طرح سے اسے چونکار ہا تھا اے ٹیل لگتا تھا کہ دہ زیادہ دن اس ماحول کا حصدہ ہ

الْكَ كُونَى عَاصَ جِدْ بِالْقِي وَالْبَشَّى تَوْسَيْنِ مِولَى تَحِي الن دونول مِن مَكّر بيه موا تفا كداس كے پچھيلے پچھ برے عرب کی نگاہ سے تحو شرور عو کیے تھے۔ یا مجراس نے جان بوجھ کراس تاثر کو ذہن ہے زائل کر دیا راب اس الیا۔ کمچے ایس بھیلے سادے منظر موری شدرت کے ساتھ روش ہوتے چلے گئے تھے اور ان لا کے رنگ اے کس قدر برے لگ رہے تھے۔

بكتيمن حيدرلغاري يقيينا ووفخص نبين تهاجس كما خوابش وه كرتي _

عدوج بمت تقارير تار تقار

لفیت میں بحر بھی بتوا۔ بے تعاشا کشش بھی تتی۔ وقار بھی تھا۔ جاہ وجلال بھی۔

كردا وأص دمنسه بميل تفاجواييخ جيون سائقي شن وه تاشاحا عامي تقي _

مُن چُوالْتِي عادتیں ہمی سکتگین حیدر لغاری ٹین۔ پچھ انجی ہا تیں بھی ضرور تعییں۔ مگر خامیوں کے أفيال كالحراف بهت أن بيلنس تفا_شايد بكه خواص مزيد بعني سيتثلين حيدر لغاري كي برسالني يين السنة مُراثيم الهو حنه كما، تلاشة كرجتجوان من قطيعانبول تعي.

لی گرگا منانس بحرتے ہوئے اس نے ویکھا تھا۔ میکٹلین حیدر نظاری سامنے ہے آتا ہوااس کی ست الخنسسة دواس کے قریب آتا اور اسے اٹھنے کے لئے کہنا، وواس نے قبل بی تمام امور انجام .

· ' دو پولا تھا۔ پھر بکدم اس کی ست پٹنا تھا۔ ''تمہیں بھوک تو ٹیس ؟''

ون نارل کی کیلیں اور نے تھے۔ فقا فامؤٹی سے اس کی جانب کی تے رہے بھے۔ . منفر کاماعت کونی اور تو تھیں۔ ' بہت ہو۔ لیے سے احسان دانا یا تھا۔

، رَجِي مِيرِي عَلَيْهِ لِي رَبِي باو دِباني كرانا جائق بو؟ "سعد حسن : فامري كوشاعه آئينه دُلِعاما احجهانيين لگا

منہیں بھنا یاور کراہ ماہتی ہوں۔ کی کوالزام دینے ہے کئ اسباب پر بھی تحور ضرور کر کیجئے۔'' فارسہ ہے ہیں بہائتیں ۔ سعد حسن بخاری رکھے کررہ گئے تھے۔ فارحہ اُنٹیں ای طرح سا اے چھوڑ کر باہر إلى بابراارج ين ازبان من بنارى اكين ادرار كرسك ساته بيطا والحا

" مَاوَل كِ آ كِ؟" فارحه ألي اوروزيت ملنه بوع مركراني تمين -

" إلى كان ہے؟ يجمع خاطر مدارات بھى كى بائتيل؟ '' فارحد نے فيروزي شيفون كى سراڑھى كا

" الى " فارد نے مختصر جواب دباب ایک ہلکی کل رکی مسکرا ہٹ کبوں سر پھیلی تھی چھر، دسرے ہی بیل ہ بی تی گا۔ اگبنے نے انجیس بغور دیکھا تھا۔ دوان کی کیفیت مسی حد تک سمجھ ٹنی تھی۔ شاید بھی کچھ و بدر افت مبل كما تها _

" بحالجا المم بال كى شارى كا كارؤ وية آئة مي أن اليسي في كارؤ فارحد كم باتحد يس تها يا تعارده

تھی اس کا پچھ قدارک نہ تھا۔ گر اب یوں ہوا تھا کہ وہ تاثر اگر یوری طرح زوکل نہیں ہی ہواؤ سال اسے اتن الیگی خبرے تم لوگوں نے بنا مطلع سے سب کام بالا جلے کر ڈالے ادر سب پھ ريكاب بمين فقة مطلع كرر به جول فارحد في مشراف جون بهت ابنائيت عي تكوه كما تقارا كيد

بخللا آپ کے بغیر ہم بھلا کچے کر سکتے ہیں؟ سب آپ کے منظر ہیں۔ سانے کام آپ کے ای سانجام باغیرا کے انظا ،الذر روا کے گھر والوں کو کھی جلدی تھی۔مو بہت قریب کیا وعث محس کرنا جنم سب الاگول کے لئے خور بہت غیر متوقع خبر ہے رہ لیز کول نے تو اچھا خاصا دصاوا بول دیا ہے۔ وائین خاتما نبا، ہال جو کرنی ہوتی ہیں۔" اسکینے مسٹرات ہو بے مطلع کر رہی تھی۔ تبھی عزمے گویا ہوا

أكي ألي ك فذم بب كى بين - آت عى بلال كوفه كاف لكا دبا -سب موج رب إن الكانبر كن كا

" فَمُ نَعُوا أَمْكُونَ فِيهِ مِنْ كَالْحُدُونَ وَالْوَالِ صَن إِنَارِي فِي مُنْكُولِ مِنْ السَّامِ عِيمَا تَعَالَم بَهِت بعره على من المرح منكرا ربا نفله. درنه و دنوسیه مجول عن همیا تقامه فارحه اسی رئی كر بهت

" اس في سرفي من بالما تما-

''او کے ____ جلو بھر'' و د غالبًا مخلت، میں تھا۔لفٹ کی جانب بزیضتے ہوئے اس پر ز غاصی سرعت بھی ۔ میر ب سال نے سرا اٹھا کراس کی سمت ویکھا تھا۔

"الرآب كوكولُ كام بي توش أكيلي بمثل بيني جاتي جول-آب ده كام انجام ديے ليجے" قناعت كرة أحميا تحارب تنبن حيد الغارى في فقر الى كى ست خاموى سے ديكها - كوكم في اسکوانہ سے نگل کر اس نے میزب کے لئے ایک کیب بائبر کی تھی اورا سے بٹھا کر کھڑ کی میں . مدامت کانتی ۔

''ہول چینے کر مجھے فیون کر ؛ بنایہ''

یہ بداعت یقینا اس کی خیریت کے پایش نظر تھی ا در میرب سال نے بہت ہو لے سے مراغ میں اجما اجگا۔ ' ریا تھا۔ ؛ را نبور نے نیکسی آ گے ہز معا بی تھی۔

جب سے سینٹین حیدرافغاری اس کی زعر کی میں آیا تھا،اس کا سرفتظ اثبات میں بلنے لگوا نبالے ہوئے درباضت کیا تھا۔ بھی انبان حسن بخاری کویا ہوا تھا۔ کرنے کے لیجے زندگی میں کچھ زیادہ منسر ٹیس آئے تھے۔ گر جتنے بھی میسر آئے تھا ہے جی " آپ جبس کی اما المی ہے جی میں ' ' تب فار حد والینے کے یاس جیٹھ کی تھیں۔ انتہائی چغدا نداز شن ڈھٹر سرجیل ہلانا پڑا تھا۔ گراب جیسے دوائل سے زیادہ کی سکت رکھتی **بی ذکر**ا ''اذبان ہتارہا تھاسمد بھائی آئے ہوئے ہیں۔''ا کیٹے نے دریافت کیا تھا۔ الما كما تقام كتلين حيدرلغاري في

ایسا کما تھااس کی شخصیت میں جووہ اس کی اس درجہ ہالع ہوگئی تھی۔ لتى دىرىك ، دائ كى يرسوچى رى تى مگر بھى خاص تھويل ندآيا تھا۔

زعد کی جنتی بھی مضکل ہو، جینے کی صورت نکل ہی آتی ہے ۔ بنچیلے دنوں زندگی میں جنتی بھی الا المرترت سے سراری تھیں۔ وجرے دھیرے والی اپنے واحب پرآنے گی تھی۔

باہائے کہبیں جاتا شروع کرریا تھا اور اسے و کھے کر فارحہ کو بہت اطمینان ہوا تھا۔ وہ ہے لا جینا شردع کرچکٹ کی۔ایک مقصد آگیا تھا اس کے ہاتھ۔ بہت عد تک معروف ہوگئ تھی وہ یقینی دالی کُونی کیفیت با لّی ندری گئی۔ا ہے معلمئن دیکھ کر از ہان سن بغاری بھی خوش تھااور ان داؤلاً فارحہ خوش کھیں ۔معدحسن شاہ بغاری کا آنا جانا ایک الگ معمول تھا۔ گر انہوں نے ماما مے لیو كرنے يركوني تار ظاہر ميں كيا تھا۔

مسب چھ بہت بدل گیا ہے۔''جانے انہول نے کس ڈھب پر کہا تھا۔ فارحہ بہت وہے

''بال ___ دافلی بهت میچه بدل گرا ہے۔'' شاید طنز تھا کونی۔سعد حسن شاہ بخارگار کا

'' آپ کو بچوں کو دفت ویتا جا ہے ۔ انہیں آپ کی شرورت یقینا اب بھی ہے۔'' جانے کا 🗗

~ (\$ \delta \text{2} = 1

''بہت ہولے ہے وہ ایوا آھا۔ ۱،می کئے؟'' اکسے حمران ہوئی تھی ۔

* نے ہے پاعث آج ہم بہت موسے بعد کھل کرمنگرائے۔ بھی نے بہت واوی بعد کی کواس طرخ عن پایا۔''انجینے اس کیاست مجمعی ہوئی منگروہ می تھیں ۔

. • گریم رانیس بلال کا اوا کرو ، جوشادی کرد ہاہے۔ میساری خوشیاں ای کی شاوی کے ہاعث ہاتھ ... ''

"يول" اذ بان هس بخاري في در شيال الدازيش مر بال الحقاء

ہوں۔ سرم سی باوس اب تم میں اس میں اس میں بی سوچنا شروع کر دو۔' اکینے نے مسکراتے ہوئے کہا مذہان صن جاری کے لیواں کی مسکراہٹ گہری ہوگئ تھی۔ جمی عزیر نے ہاران دیا تھا۔ اگھتے بلکتے گئی تھی بادہان صن بخاری نے اسے لکا را تھا۔

> "بالبيخ!" "موں____؟" 'ووا يک بار گهر بلوگاتھی _

انبان صن بخاری نے چند ٹانیوں تک خاموثی ہے دیکھا تھا، بھر بہت ہولے ہے مشکرادیا تھا۔ ''لڑکی آپ جیسی ہونی چاہئے ۔'' آنکھوں جیس ایک شرارت رکی ہونی تھی ۔ وہ یقینا سنجیدہ نہ تھا ہی گڑی۔ ایکٹے نے اس کی سمت بغور ، یکھا تھا بھرمسکراتے ہوئے بلیٹ گئی تھی۔ اذبان حسن بخاری چند غیل تک، بیں رکااس سمت ٹکٹار ہا کچراب بھنچ کرمڑااہ رقدم اندر کی جانب نؤھا دیئے تھے۔

وان الماير بليف رب تصر زمانه شايد بدل رباعما-

اسے سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔ حالا نکہ سب بچھ بدلا نہ تھا۔ نگراس کے لئے بہی بہت تھا کہ اس کے فر کا اکولی ہوئی شکرا ہوئی سکرا ہیں ہے۔ فر کا اکولی ہوئی شکرا ہیں ہے۔ فر کا اکولی ہوئی شکرا ہیں ہے۔ اس کی بال کی آنکھوں میں اطبیعان تھا، سکوان تھا۔ اللہ بمشکر اہمائی ہوئی تھیں جب اس نے لئے ۔ فار حدصوفے پر بیٹھی ہوئی تھیں جب اس نے ہوئے ان تک فاصلہ سمینا تھا۔ ان کے قریب دک کر چیئر ہی ٹیوں تک انہیں دیکھا تھا۔ ان کے قریب دک کر چیئر ہی ٹیوں تک انہیں دیکھا تھا۔ ان کے قریب دک کر چیئر ہی ٹیون کی انہیں دیکھا تھا۔ ان بیٹھ نے بیٹھا تھا۔ ان کی گوو میں بھر ویا تھا۔ فارد اس کے مریع انتقا کر مال کو ویکھا تھا۔ ودنول شاہد ایک نشاہ ایک نشاہ ایک بیٹھی ہے۔ وہ بیٹھا کر مال کو ویکھا تھا۔ ودنول شاہد ایک اسٹولی کے بیٹھا کہ نہیں بیٹو بی مجھور ہے تھے۔

华华华

انا بہ ناہ اپنی کمرے میں کمپیونر کے سامنے بیٹی دیت سرفنگ کر رہی تھی۔ باہر کا دکنی میں داءا ایا اور اس کا انطقا خان وحوال دھار بحث و سراجیٹے میں مھرونی تھے۔ نالٹبا ان کا موضوع گفتگو ادب تھا۔ اس معنول جی دونوں حضرات اس لمح خاصی او بی گفتگو فرمار ہے تھے۔ اس نے کمرے کا درواز ہ کھلا وانما اور ناصلہ کھا تھا: یاد و بھی نہ تھا۔ شایم بھی ان کی آزواز بخولی اس کی سامنوں تک بھٹے وئی تھی۔ خرگي اور في آن

" مين نبين بوسكن النفائ م تو بوسكة جونا " عزير في جواباً جهيزا تعاد دونون بالتعول برباج موف خلاصة المراج على المراج موضة المارية المراجة المر

سمیر بی مانیم تو بھائی! آپ بھی اب ازبان کے لئے کوئی لڑک و کیے ہی ذالے می گھر میں ، کچیسکون آپ کوبھی لئے گا۔ گھر رونق بھی خوب رہے گی ۔''

"النيخ اليد كيا بنيال بإحاري ابن آب ميري والده كو؟" الذبان حسن بخاري في الميد منا التي جوئ ويكها تف-

"" تہارے بھلے کی باتیں جی بتاری ہول ۔"

"ماشاءالله في بي بيم بهي الأسنين " المين كاسمت بغور تكما بواه مسكرا ما تقا-

"اوے یارا اگینے تیرے لیے ائی کی دیکھنے کی بات کررہی ہیں۔ سیحاہم ہیں اور نیکیاں کمائے سوجوری ہے۔ "عزیر نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ اذبان حسن بخاری تھلکھلا کر جننے لگا تھا۔ فارد ست بھی چل کی تھیں کیسی آسودگی از دبی تھی اندر کہیں۔ کمی قدر راحت محسوں کر رہی تھیں وہ۔ "کچھ بھی کہو بڑکی تو تمہارے لئے اکہنے ہی و کیسے گی۔" فار حدنے بھی حصالیا تھا۔

"مى! آپ بھى؟" اذبان حن بخارى فى يال كى طرف مسكرات موت ويكها تھا۔

'' و کچواو، اب تو فارحہ بھائی نے بھی گرین شکنل وے دیا۔ اب آرام سے بتا ود اپنی بہند، اُ درکار ہے شہیں؟'' اگینے نے مسکراتے ہوئے دریافت کیا تھا۔ اوّان سن بخاری نے مسکرانا اسمینے کی سبت بغیر دیکھاتھا۔

''ادل، ہوں ''سرننی میں بلایا تھا۔'' بینو میں آپ کو تعلیماً نہیں بناؤں گا۔'' وہ جیسے اس تما' حال سے عاصا محظوظ ہور ہا تھا۔

''اگینے! اپنے محرّم اذبان حسن بخاری کا ارادہ کھے ادر ہے۔ آپ اپنا ارادہ بدل میںے۔'' مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

منٹمیں ۔اذہان حسن بخاری کے لئے لڑکی تو میں آئی و کیھوں گی ۔اور و کھنا ریٹوونجی اسے و کچ رہ جائے گا۔' اکسے نے دعویٰ کیا تھا ۔

'' کیوں۔۔۔۔اس قد رخوفاک ہوگ وہ؟''عزیر نے بچھ بٹر افقہ دیا تھا۔اذبان حسن بخارا آ بہت فطری نتنا۔ وزیوں دوست عرصہ دراز بعد اپول مل کر بیٹے تھے اورا نجوائے کر رہے تھے۔**ا کی** کوآنے کی ابطور خاص تکقین کی تھی اور پھر جانے کے لئے اٹھے کھڑی ہو کی تھیں۔

ا فیان حسن بڑا ، بی انہیں جھوڑنے کے لئے باہر تک آیا تھا۔ عزیر جب نور بی سے گا ڈی ٹکالیا ایسے نے اس کی ست قدم برحانے تھے جس اس نے بہت ہولے سے لیکا رافعا۔

' بول؟ '' اگینے نے گھوم کراہے ، کھا تھا۔ رہم ہی مشراب اس کے لیوں پر بھیلی ہوتی اُجُ

، دہیں ، ایک بات کیک ۔ درامش یک آپ کو قطعاً تا بلد جھتی تھی۔ "اس نے بھی کہا تھا۔ مقنال علی مان بے بنور تھتے جو سے بہت ہو لے سے سکرایا تھا۔

ے۔ ''من بات ہے۔'''اس گھڑئی خاصی وکچی ہے وہ انا ہیں شاہ کی ست متوجہ تھا۔ روٹن آنکھون بیسی بدی ای_{ں جک}تھی۔ جائے کیسا احساس تھا۔ انا ہیہ شاہ نظروں کا زادیہ بدل کئی تھی۔

ی چیل کی چیف میں ہوئے کہ معامل کی چواب وہی کے لئے یقیدیا مشتظر تھا تگر اٹا بیریشاہ کی پھینیں اور کی تھی سیمین عندان علی خان اپنے سوال کی چواب وہی کے لئے یقیدیا مشتظر تھا تگر اٹا بیریشاہ کی پھینیں اور کی تھی سیمین اور بھی خان بہت میں لیے ہے مشکرا یا تھا۔

ہوں کن ہاتوں سے نابلہ مجھتی جیں نگھے کبھی مہولت سے دضاحت ضرور کیجے گا۔'' انہیں ٹاوائیک بار پھراس کیاست تکتی موٹی اخلاقاً مسکرائی تھی۔ ساتھ بھی گویا ہوئی تھی۔ ''ارب کے استے بڑے ماموں پر گفتگو کرنا آسیان نہیں ۔ اور وہ بھی داودا ہا کے ساتھے۔ وادا اہا ادب کا

عِرِيْ، جِينَا جِأَلْنَا انْسَا مُلِكُومِيثُوبَا بِينِ ""

"اور میں ؟ --- میر منه بارے میں کیا خیال ہے؟" بائیں ہاتھ کی شہادت کی انگی سینے پر تکاتے ان اس کے ست و کیما نے اس نے ست و کیما نے اس نے ست و کیما اللہ منا اللہ منا ہے اس کی ست و کیما بر بہت کولت سے شائے ایکا دیئے ستے۔ برائے تاثر انداز تھا جیسے وہ تمام تر تاثر محقوظ رکھنا جاہتی المغنان علی خاص اصباب تفاخر تھا۔ منان علی خاص اصباب تفاخر تھا۔ انداز میں ویک خاص اصباب تفاخر تھا۔ المین وصف کے منافل بخو فی جانتا ہو۔ اس گھزئ کمن آئی سے وہ کو یا ہوا تھا۔

اُس جان تُكُم كُومَ بُھ سے تو طواتے تخير ندكر باتا جيران تو كر جاتا!

کٹنی دکشن مشکراہٹ انری کتھی اس کیجے اس کے کبول پر ۔ اناہیہ شاہ چبرے کارخ پھیر گئی تھی۔ جبجی وہ راہوا تیا۔

''کیااب بھی دوئی کے لئے ماحول سازگار نیل ہے؟''اس کے مدمقابل کھڑے ہوتے ہوئے دو سے «دیافت کرو ہا تھا۔ اٹا ہیے شاہ فوری طور پر کوئی جواب نہ دے سکی تھی۔ وہ قدم دافلی دروازے کی • بڑھانے لگا تھا۔ اٹا ہیے نے اس کا ساتھ دیا تھا۔

''گرف بگیطنے جن اور کُنتی دیر <u>گ</u>گی؟''لیوں پر بڑی دھیمی مشکرا ہٹ تھی۔انداز ذو معنی تھا۔انا ہیے شاہ ندی بڑھائے ہوئے سراٹھا کراہے دیکھا تھا بجر دھیمے ہے مشکرا دی تھی۔

'' آپ اُنظر اِنْ داولا باک خاصا تی کرنا ہے۔ آپ کی اور ان کی خوب عظم گی۔'' ''ادراکپ؟'' دھے سے سکرائے ہوئے اس نے ماس کی سمت اشار و کیا تھا۔

۔ المعرکیا تھی ٹیں۔ مجھے افراد کا جوم اپنے اروگرولگا اسپیائین لگیا۔'' مختان فل خان مشکر اویا تھا۔ ساتھ تن ایک خاص ادا ہے شائے اچکائے تھے۔ برآ مدے کی میرصیاں مقنان علی خان کے آئے ہے۔ ایک فائدہ میہ جواتھا کرداداابا کوایک سنگت مید ، آئی تھی۔ اورا وفت خاصا اجھا گزرٹ دائل مقان کی آھ کے افراش و مقاصد جائے وفت خاصا اجھا گزرٹ دائل مقان کی آھ کے افراش و مقاصد جائے کرنے ہے بیٹر قاسر رہی تئی گزائل کے بطور خاص اس شمن بھی بجوبو بھی نہ تھا۔ و بھما جا تا تو کا یہ واقعہ تھا۔ شاید ای لئے کمی مو کا یہ واقعہ تھا۔ شاید ای لئے کمی مو کا یہ واقعہ تھا۔ شاید ای لئے کمی مو کا یہ واقع ہوا تھا۔ یہاں کی طبیعت کا خاصہ تھا شاید۔ اس کے باعث اس پرکوئی فوکی جاری ہو کشف واقع ہوا تھا۔ برخش کا انہا آیک مزان کی جوتا ہے۔ بال بیر بات سوچنے دائی تھی کہ اس نے واداا باکا ول واقع ان ان کو معنان علی خان کا شار بھی والے اس کے جوان کی خان کا شار بھی والے اس میں پھوٹو تھا کہ وادا اباس کے گرویوں وہوں کے تھے۔ وکھے کرلگا بی آئیل تھا کہ اسے کم وقوں بھوان ہے۔

الماب يكدم الت كرارونول كم باس الكي كار

داداایا،عفنان علی خان کی معلویات پراہے سراہ رہے تھے۔اس کی مدلل گفتگو پراہے امری می ا رہے تھے۔ وہ پلٹنا جامی تھی کیکن بکدم میمکن شرقبا۔ شاید بھی وہاں کھڑی رہی تھی۔اور پھر شاید امر خجالت منانے کو بہت آہستہ سے جھک کراہے ہازو دادااہا کے گر دھائل کردیجے تھے۔عفنان علی م جرے کواس گھڑی دائستہ بغور دیکھ رہا تھا۔

"تتم توعالبًا بري تعين؟"

دادا آبائے گردن موز کرمسکراتے ہوئے اٹابیشاہ سے دریافت کیا تھا۔ وہ سکرائی تو تھا معز خان ہے لیے جرکو کر الی تھی تیمی وہ ہولے سے گویا ہو لی تھی۔

''آئی دلیسپ گفتگو ہور ہی تھی۔ بھے سے رہائیس گیا۔ ٹی نے سوچا جائے ، کانی کا بوج ولوں مع مرورت نہیں '''

'' انہیں ۔۔۔ بھے تو نہیں۔ تم عفنان علی خان سے بھر چیلو۔'' دادا ایا نے مسکرائے ہوئے عفر خان کی ست اشار و دیا تھا۔ جبمی و ہ اس کی ست براہ راست تھنے گئی تھی۔

''نا ہے ایت آل۔''اس نے شانے بے قکری سے اچکائے تھے تیمی دادا ایا گھڑی دی<mark>کھتے ہو۔</mark> کھڑ ہے ہوئے تھے۔

'' کیمٹی برخوردارا بہت اٹھی گئانگوری تم سے۔ابھی نماز کا دفت ہو چلا ہے درنہ میر یہ فشت م دونوں بیٹھوء یا تیں کرو۔ میں نماز برا ھالوں۔''

وادا ایا کہنے کے ساتھ ہی جاتے ہوئ لاؤن کے سے نکل گئے تھے عفتان علی خان اب خاص آما بغور تھتے ہوئے اس کی طرف ستوجہ تھا۔ وہ ہوئے جھنج کر عالبًا اس گھڑی سرونا مسکرانی تھی۔

'' بچھے ٹینل علم تھا آپ آئی اولی قتم کی گفتگو بھی فرما سکتے ہیں۔'' اس نے اپٹی خبرت **کا برملالاً** تھا۔عفنان علیٰ خان بہت وکھٹی ہی*ے مسکرا د*یا تھا۔

'' كيول ____ آب بكه اتناكي ادب جانى بين؟ ' جواب يهت يرونت تقار دوسكرادي في ا

، اُنْ گئا۔ سردار بہتنگین حیدر لغاری کی گرفت گی پر ڈھیل ہوتی پنگی گئی تھی۔ یقینیا نہمے کی لیمے کا اندایشہ اسے بھی بیں تھا۔ گ نظریں جو کا کرچلتی ہوئی قد دے فاصلے پر جارکی تھی۔سردار تیکنگین حیدر نغاری اس لیمے تنہا اس میں نے کہڑا اے کی قدر ڈاپندیدہ نظروں ہے دیکی رہا تھا۔ یقینا اسے ریدا قلت بہت نا گوار گزری

کا میرب بیال کمی قدرشرمنده تقی تیمی سر جھکائے گھڑئی تھی۔ بختی سے بیکی ہوئی آنکھوں کو بہت ہولے میں اپنے اللہ ال بے باکیا تھا نگرسر اٹھا کر سامنے کھڑ مے مخص کونین ویکھا تھا۔ اس کی بھیں یقینا اس گھڑ کی مشکسی تھیں۔ رہونی بھی بیا ہے تھیں۔ اس کا اقدام ایسا ان تھا۔ یہ کاردوائی ایش کیلس اور میز ز کے سخت خلاف تھی۔ بے بینیا ایسانیس کرنا جیا ہے تھا۔ شاہراس کے اس کے لب بہت ہولے سے ملے تھے۔

"آئی ایم سوری ایسی " ایقیقا و صد ورجه شرمنده تقی بسر دارسیکتگین حیدر افاری اس کی سمت بغور د کی با از این اس کی سمت بغور د کی با از این طرح سر جسکا می می است جانے کے لئے بیلی تھی۔

'' الفَبرو ۔۔۔ ''سروار بکتگین حیدر لغاری نے کپت سے بکارا تھا۔ اس کے قدم بکدم تھم گئے تھے گر بازیاراس نے مؤکر نیس ویکھا تھا۔

"كولي كام تحا؟"

سرطار بھنگین حید دلفاری کس طرح کسی فدرخاموثی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس مخفس کے چہرے کے المات نہ کچھ بھرا تھا۔ اس مخفس کے چہرے کے اللہ تات نہ کچھ بھر آت نہ کچھ بھرا آت نہ کچھ بھرا آت نہ کچھ بھرا آت نہ کچھ بھرا تھا۔ ''کھر سے '' وویقینینا اس لؤگی سے جواب جاد رہا تھا اور وہ ایک بار پھرائی طرح گرون موڑے سر الگیرائی طرح گرون موڑے سر الگیرائی میں بھر اس میں الگیرائی میں الگیرائی میں بھر اس میں الگیرائی میں بھرائی بھرائی میں بھرائی میں بھرائی بھرائی میں بھرائی بھرائی میں بھرائی بھرائی بھرائی ہوئی بھرائی بھ

'' آئی ایم سوری '' مرهم لیچائی قدرشرمنده ساتها در اس کے ساتھ بی دہ تیزی سے کرے سے تکل ا مائی۔

کوکی نیا لمحد تو نہ تھا۔ کوئی تی بات بھی نہ تھی۔ یہ پہاامنظر تو نہ تھا۔ انے تو بھینا اب ان مب لنکا مادی ہوجانا چاہئے تھا۔ پھراس کے اندر بہت سا دھواں کیوں پھرنے لگا تھا؟ ۔ کیوں اس کا گئے لگا تھا؟ ۔ کیوں اس کی آنکھوں میں بہت می جلن گھر کرنے گئی تھی؟

ائر کر اس نے سرافحا کر کھلے آسان کی ست تگاہ کی تھی۔ جانے کیا تلاشے کی کوشش کی تھی۔ انامیرڈ قدر حبر رہیں ہے اس کی سب و کیوری تھی۔ عفنان ملی خان نے دوسرے بھی کمیح وصیان اس کی ہم شا

" کاش ___ " کاش __ " ایک صرت بہت ہو لے ہاں کے ابول پر دم تو ثر آئی تھی۔ اناہیہ شاہ تھا ، یائی تھی۔ عجب ویوانہ پین تھا۔ شاید وہ فخص کی قدر قبطی واقع ہوا تھا جو بجیب وخریب حرکتیں کرمان ساتھ خود کلائی کا بھی عادی تھا۔ نام ہیہ شاہ کے اپنی طرف حیرت سے تئنے پر دیسے ہے مشکرایا تھا۔ " کیا ہوا؟" سوالیہ نظروں ہے اس کی صت و یکھا تھا۔ اناہیہ نے بہت ہوئے ہے سرتفی میں تھا تیجی وہ سکرایا تھا۔

''میتا ہوں ____ دادا ابا کو میر ٹی طرق ہے خدا حافظ کہدد بیجے گا۔'' کہنے کے ساتھ می دو پلغ پورچ میں کھڑی اپنی گاڑی کی سمت ہو ھی تھا۔ چوکیدار نے گیٹ داکیا تھا اور جب تک دو اپنی زیکل کرنمیں لے گیا تھا، انابیہ شاہ دہیں ستون کے ساتھ آئی کھڑی رہی تھی۔ پھرو ہیں سیر حیول پ تھی۔ رات کی رانی کی میک نے لائن کے تمام ما حول کوا بے سمر میں باعد حاجوا تھا۔

چند ٹانیوں تک و واس طرح بیٹی رہی تھی گھرا کیا گئے کوسر انھا کر کھلے آسان کی طرف دیکھ چودھویں کا جاند پوری آب د تاب سے روٹن تھا۔ آسان کا خسن دوبالا ہور ہا تھا۔ ''کاش ____''ایک صورت سرگوش کی مائنداس کے اطراف میں انجری تھی۔ پہلے

ہ وہ سر فورآ پہلے والی پوزیشن پر لے آئی گئی۔ چند ٹانیوں تک اس طرح جیٹھی رہی تھی۔ پھر یکھم آ اور گلاس ڈورکھول کر قدم اندر کی جانب بڑھا دیئے ہتے۔

非常非

ہپتال ہے فون آیا تمار بات تو کچھ خاص شرقی۔ وَاکثر نے چند ضروری امور کے لئے اُنگیٰنَ بِلُوایا تمار گر جانے کیوں میرب سیال کا ول بہت ٹیزی ہے دھڑ کئے لگا تھا۔ یکونم میں بہت سے فوند ہے درآئے تھے۔ شع بی تو بہت سے فوند ہے درآئے تھے۔ شع بی تو وہ بایا ہے ل کرآئی تھی۔ سب بچھ معمول پر تفاہ بایا کو وہ اپنی آکھوں ہے چکی تھی۔ ان کی حالت خاصی بہتر تھی لیکن وہ اپنے ول کا کیا کرتی جو یکدم تی بہت ہے اندیشوں سے تھا۔ فوری طور پر بچھ اور تو بچھ میں نہ آیا تھا اور کیا تھا۔ نہ کرے کا دروازہ کھولا تھا اور برابر والے آئو جانب بیش قد می کئی ۔ سروار بھٹی حدور لغاری نے دوالگ الگ رومز قیام کے لئے لئے تھے۔ اور دید یو کھا ہمت کا شکارتی کہ اس نے دروازہ کھانا چلا گیا تھا۔ اندر کا منظر اس کی تو تع کے بہت برخلاف دروا تھا اور براک کو قع کے بہت برخلاف شاہور ایک بلو قع کے بہت برخلاف شاہور ایک باتو قع کے بہت برخلاف شاہور ایک بھو تھے۔ دولائی ہوتھ کے بہت برخلاف شاہور ایک بھو تھے۔ دولائی ہوتھ کی جہت برخلاف

سر دار سیکٹین حیدر لغاری گی کے بہت قریب کھڑا تھا۔ گی اس وقت اس کی آئی گرفت کھ مضبوط ہاتھ گی کی نازک کمر کے گرد دھرے ہوئے میتھاور وہ حدور جہ رغبت ہے اس گھڑی اس مجالا تھکا ہوا تھا۔ میرب سیال نے آئکھیں بہت کئی ہے تھے ڈالی تھیں۔ یقیناً وہ اس ایک بہت قیمتی کھیا . و نیم انتخی – بهت الکی ا کونی شامذ مهر مان جمکی مذکعه ا کرا ہے: اینچ شبط کو آن مانا تخا – خود کو قائم رکھنا تھا ۔ حاصلوں کو فعرہ مانچیس تھا ۔

اس نے قور کواپے اعد مجتم کرتے ہونے والے کی طرف ویکھا تھا۔

سب کھوٹیک ہے؟ ''شت آگئرین فی میں ہو جھتے ہوئے وہ صدورجہ پُر اعتاد نظر آنے کی کوشش کر رہی ہے۔ ٹی اللہ نے بہت عبلت میں مرفی میں ہلایا تھا۔ بھرای فقد روانی سے کو یا ہواتھا۔

ی وائم ہے جہت ہت میں مرق سرال کی کیفیت اپنا تھ ۔ جبرا ان مدرروہ اسے دیوروں ہے۔
الایم چندی ہے ۔ مسئر سیال کی کیفیت اپنا تک گرز جانے کے باعث ہمیں فوری خور بران کو
روی دور ہے ۔
روی دور سے جانا ہو گا ۔ گرفکرمت کریں ۔ سب فعیک ہوجائے گا۔ '' واکر کا انداز پر عجلت تھا۔
ایس کا اعدر بل جرمیں بیٹھتا جاتا گیا تھا۔ سارے حوصلے بل بھر میں وہرے کے وہرے وہ گئے تھے۔
''واکڑ او بلیز میں اپنے والد سے ملتا جانوں گی ۔'' اپنی ہمگی بلکوں کی نمی کوان نے یک وم ہاتھ کی
بنت ہے۔ گرد کرصاف کیا تھا۔

"نی افغال دیسانمکن نمیس میگر حوصله مت باریں - رئیسبیشن پر بچوضر دری پربیزند بکویا وسیئے ہیں ۔ بلیز ، آب دوما کن کر دیں ۔ ہری اپ ۔ " واکٹر زنجزی ہے سرجری روم کی طرف دو؛ رہ بے تھے ۔ اسی سرعت سے ماننے کا درداز و کھلاتھا۔ زمیز ادر بالکٹر زیابا کوا منر پچر پر واسلے تیزی سے باہر نکلے ہتے ۔ محرب سیال النا کیا طرف دو زی تھیا۔ بزی عجلت میں بابا کا انھر تھا ماتھا۔ ہمگی آئھوں سے الن کا چچرہ بھماتھا۔ دہ ہوئن میں نہ شتھے۔

" پایا! ____ پایا!" اس نے نم ہونی آتھوں ہے نکارا تھا ، گر جاب کوئی نہ آیا تھنے واکئز زاسی تیزی سائٹل کے کر سرج کی روم نی جانب بڑھ گئے تھے۔ اس کے قدم بہت بینیے چھوٹ گئے تھے۔ ہاتھ خالی وگا قا

نظائر لمن تھا۔ ان میں اور فرام میں

ان مجریان ہاتھ کالمس جس کی تیش اس نے ایے بھر قبل محسول نی تھی۔ البها کڑاووٹ بخیا۔ ''کِمَا جُالیا نہ بنی بموٹی تھی۔

گفتار کراطوفان ت**غا۔** الدور تنها تعمل

الفرنااسنة منوصله في باريا تقا_

. مستوج مستدین باره ها-بانم کن گونی با نیمونیس تها . گرا سه خو دّنو کمزورظا برئیس کرنا قدا_ اُدکانو منظ نیمین و بنا تھا . بب كونى والبنتكي مرب يعضى عن البيتس -

بسب میں یہ من وی استحقاق تھا ہی نہیں تو اے کیوں ہی بارا یے منظر بہت پر دحشت میں تھے ہے۔ جسب ایسا سب سروان منتظین حیدر لغاری کی طبیعت کا خاصا تھا تو وہ مان کیوں کئیں لیتی تھی ہے۔

کیول ہم بارا ل کی نگاہ جم اپنیول ہے تجم جاتی گئی؟ مرکز

کیس مجھی دہ ہے جائز نہیں بن پائی تھیں؟ اس نے نواس تعلق کو دل سے مانا بھی نہیں تھا۔

كسي استحقاق كوبرتا بهي نبين تياله

پیمر کیوں ان منظروں کی جلن اس کے من کو سلگانے گلق تھی؟ _____ کیوں وہ یہ سب و ک**یو کر کمی ہ** غیر کی ماندواجنی نبیش بن یاتی تھی؟

یں بی بات کرے میں آگراس نے بنیک شوافدر پر ڈالا تھا اور باہر نگل آئی تھی۔ آنکھوں میں بہتہ مماد مجر رہا تھا۔ ول کی کیفیت بہت مجیب تھی۔ سائس سینے میں گھٹ می رہی تھی۔ مگر دو تیزی ہے چا ہوٹل سے نکس آئی تھی۔

كيب مين بيندكر بهبتال كى جانب بؤهة موئة تنى ذمن اس طرح جل را فقا-

عجب تو کچھ بھی ند ہوا تھا مگر جانے کیوں وہ اس صورت حال کو بہت پارڈ لے رہی تھی ۔ یا پھرو وجہ سے بن پریشان تھی ۔ ول بہت ہونے جار ہا تھا۔

جانے کیا ہونے جارہا تھا۔

جانے کیا ہمنے والا تھا۔

یے جینی عند ارجہ سوائشی _

سأنس سينے يس مك روي تقى -اى كے لئے جيرے: وقمام لمح كا ثنا خال ہور باتھا۔

کیب نے اسے نہانال کے سمانے اپنی دانھا اور وہ تقریباً بھا گئی ہونی ہیٹنال میں داخل ہونی تھی، ڈاکٹر تیزی ہے اس کی سمت بردستا وکھانی وہا تھا۔

> ا من بكا ول وهك يه رو گيا تها..... يقينا صورت حال بس مين شقعي ... اس كا ول يونمي نبيل گهبرا روز تفا_

> > شايد

" آب میرے ساتھ آ ہے۔" فوائس بہت عبلت سے بولا تھا اور اس کی نظر ساکت رہ گئی تھی۔ ول جسے جھنے ذکا تھا ۔

پورن دورج شل همیا مت ی بر یا ۶، گن تمی به نبط نے صورت حال کمیا تھی لا ____ نہ جانے کہنے تھی ? ____ نو ری طور پر وہ بجھ نہ جان پائی تھی ۔ تبھی وہ خال خال نظروں ہے تکی جٹی گئی تھی۔ ع معال رکھنا تھی ۔ استخام قانم ، کھنا تھا۔ وہ مشبکل میں تھی۔

: مِن تَكُمَلِ طُور نِ. ماهُ فُ تُقَاـ

چند لحول نک وہ ای طرح کمڑنی بینگی انتھوں سے سرج کی روم کی سمید، جاتی وہ الن را بھوں لا تھی ۔ پھی باتھ آنکھوں نک لے جاک بیکول کورگزتے ہوئے میاف کیا تھا اور مؤکر رئیسیشن کی بڑھنے گئی تھی ۔

مرہ بی سے نہ سائن کرنے کے احداث نے ممل حوصلے کے ساتھ زوبار رہے رابط کیا تھا۔ ر کرنے کے بعدوہ کی تھی۔

ليول پر بہت ي وعائي تھيں۔

بهبت لي التجانب مفيس_

بيقينا خداوس كي وعاكبس كنار بالقعاب

اس کی آنگھوں۔ بہتے پانیوں میں اور بھی روانی آگی تھی۔ کی اطرع کی کوئی پریٹانی نے تھی اس گفزی۔

كول خدشته الم

کی وَلَدِوہ خدا کے قریب بھی -اس سے اپٹے پورے وَل سے مخاطب تھی۔ رہ تنہ بھیں تھی -

ول اب پہلے کی طرح ورنبیں ، ہاتھا۔

حوصلے بوری طرح جمقع تھے۔ وہ پر اعمار نظر آ رہی تھی۔

R.

بڑی نظری بات ہے۔ شاید کی بھی شے میں تعمل داقع ہونے سے ساری کیفیت میں اثر پذیری واقع ہوجاتی ہے۔ شکسل پہلے جیسانہیں رہتا۔ پہلے جیس کیفیت باقی نہیں پیچق ۔

ر عل و کی باتی نیم رہتی۔ معنی بدل جائے ہیں، ہے سے سانچوں میں ذهل جاتی ہے، تغیر اپنا آپ منوا کر ڈاہت کر دینا ہے کہ بین بچو دائع ہو چکا ہے اور اب پچھ پہلے جیسا باتی نہیں رہا ۔ گر و دھا گے میں بڑے یا تعلقات میں الیک جس میں ون ہے۔ بال آ نہنے میں آئے یا دل میں، کیفیت ایک می ہوتی ہے۔ فقط اپنی جانب ہے تسلی کر لینے ہے بچونیمیں ہوتا۔ خوتی گانی فقط خود کو باور کرانے کا ایک ڈھونگ ہے۔ فرض کر لیما ایسے ہی ہے جیسے اپ خواواسینہ ہاتھوں خوو ہے د تو ف بنانے بطے ہوں۔

الا ما يود ما رج إن الصمار ما الدامات -

با عن كزور بتي مي ايسي مار عاد هنگ _

بن مضاد کیفیات جوایا آپ کا مند چاادی ہوتی ہیں۔ اس سے بل ٹن ٹابت ہو جاتا ہے کہ خورکو بازف بنانے کی آپ کی ساری کرششیں سب رائیگال رہیں۔

كوز كى الرح أيمس مج لين سے هنت جي الين جاتي

خُونُ أَنْ احْوَلُ مَمَا لَى بهت بورا بهلاؤات جو يقيينا حقيقت كي جر بورنفي كرما ب-

ناشیخ کی فیل پر جس طرح کا سکوت تقااے دنی کر فارد کو بخو لی اس بات کا اصاب ہوا تھا۔ اذہان میں ناشیخ کی فیل پر جس طرح کا سکوت تقااے دنیان مورت حال ہوئی تھی وہ باب نے معالم بین مورت حال ہوئی تھی وہ باب نے معالم بین الگا البنائی جو گہا تھا۔ شاید اسے معد حسن بغاری کا اس طرح مہمانوں کی طرح آتا، قبام کرنا اچھانہیں لگنا فیاران بی جوتے نصے دواس دن شاید رانست عجلت بھی ناشتہ سے بغیراکل جانیا.

. فارحه مال تقیس _ انہیں پر کھے کہنے ہننے کی ضرورت نہتمی ۔ وہ بیلے کی کیفیت اس خاموثی ٹیل بھی سجھ مکتی حکما۔

میں۔ میں میں ہے تمہاری ہو صالی ؟ ''سید سعد حسن شاہ بخاری نے وان کے صفحات کو اپٹر چرے سنگ استے نجیلاتے ہوئے اور جانے کاسپ لیتے ہوئے آلاسے دریافت کیا تھڑ۔

>---- Opportuell

على آرمارا الا مرادار المسترات المسترا

کتے اثرابات تھے جوالیک بلن ٹیں ان کے سر بُوٹے چلے گئے تھے۔ وہ سا کمٹ کٹھیں۔آ تھوں ٹیں یکہ می کتی بہت ی ٹی آن تھبری تھی۔ایک پل ٹیں دو کتنی گزور پڑتی چلی گئی تھیں۔ساری جمتیں پل میں زمیر مونی تھیں۔

'' بین نے؟ ____ بیسب میں نے کیا؟ ___ معد! تم کینے آرام سے سارے الزامات میرے سر رکتے ہوئے بری الڈمہ جو رہے ہو۔ میں نے کیا بیسب؟ ____ اس گھر کا سکوان اس گھر کا خیال۔'' کٹے پُرائسوں انداز میں انہوں نے سر پر ہاتھ دھرا تھا۔ سارے لڈظ جیسے کہیں کھو گئے ہتے۔کتا تا ریک لجہ تھا۔ پُکھ بھالی تی ندوے رہا تھا۔ وہ کتنی جے بیٹین تھیں۔

الهال گرکو بنانے میں ہے اپنی پوری عمر انگاہ کی سعد انجود کو مناویا۔ اپنی پہلیان ، اپنی شاخت ، اپنی کھیت ، مب پھر دول دیا۔ اس گھر کو آباد کرنے ہیں ، اسے بنانے ، سنوار نے میں خود کو تیاگ دیا میں نے سادہ تم کہ بھر اور آباد کم کے باہیں سب سعد اور یا میں ایک کون تی مورت ہوگی جواج کم کھر کا مکون اپنی ہو جے بنانے میں اس نے گھر کا مکون اپنی ہو جے بنانے میں اس نے کہا یہ من موری ہوا ہے اس گھر کو ڈھا تا بہا ہتی ہو جے بنانے میں اس نے کہا یہ من فقد رپُر السوس تقا۔ کتنا کرم گرم پائی چپ جاپ آمکھوں کے کن بالی کو دکھ دبی آباد اور میں تقدر میں تقدر میں استان میں بھر سامہ حسن شاہ میکن کو دکھ دبی تیس انداز میں سعد حسن شاہ میکن کو دکھ دبی تیس انداز میں سعد حسن شاہ میکن کو دکھ دبی تیس ۔ باہد میں دبا تھا مب بچھ۔ فقول گیا تھا مب ایک عمر کا انداز میں سعد حسن شاہ انداز ایک تھیں ۔ باہد میں دبا تا انداک تا تا کہ بین کو کہا ہوں اس تا کئی گئی بہت برا اسانے گر در گیا ہوں ان برالام والم نے والائن ایک کھڑی تا ممل طور پر خاموش بینے کوئ بہت برا اسانے گر در گیا ہوں ان برالام والم نے والائنس اس کھڑی تا ممل طور پر خاموش بین کو کور کی تا موقی تھی کوئ بہت برا اسانے گر در گیا ہوں ان برالام والم نے والائنس اس کھڑی تا مل طور پر خاموش بین کون کی بہت برا اسانے گر در گیا ہوں ان برالام والم نے والائنس اس کھڑی تا مل طور پر خاموش برا

المعدام تم أناد حديث يركه بولنا على الله جب سعد حسن بخاري اس كى بات كافت موسع كرما موا

اس نے پہلے کی قدر چو تھتے ہوئے مال کی است نگاہ کی تھی۔ یقینا اس کے لئے بیسوال بہرہ تھا۔ فار در پکھ تیک بولی تقیس تیسی ماہائے بہت ہوئے سے سرا شابت میں ہاؤیا تھا۔

'' ہی چاپا! بہت اچھی '' بیٹیٹا میڈر بر رشتوں میں پہلے ندتھا۔ ''کسی پیز کی غرورت تو نہیں؟'' انداز کسی قدرسرسری تھا۔ نگاوا کیا طرح اخیار پرتھی۔ فارحہ نے چاہئے کے سب لیتے ہوئے فقط خاموشی سے دیکھا تھا۔

مالااکیک بار پھرسرنی میں بلار جی تھی۔

منیں بایا سے کھک ہے۔ 'اہا کا لہداور انداز دونوں کمی قدر گریز لئے ہوئے تھے۔ رام معنی شاید پہلے جیسے مندرے تھے۔ تعلقات میں دراڑ آنے سے شکسل قائم مندرہ سکا تھا۔

موحمہیں اگر ایڈ میشن لیما تھا تو جھے کہیں۔ فارن کی تھی ہوشورٹی میں تمہارا واغلہ کرا ویتا۔" در نہیں پایا! ستیہ تھیک ہے۔" کا اِنے کہتے ہوئے اک نگاہ مال کی ست کی تھی جیسے ان کی مو جو بیسے اس اجنبی ماحول میں فقط وہی ایک ستی اس کی اپنی ہو۔ مگر فارحہ کھے نہیں ہوئی تھیں۔ اِ

و بھینگس پایا لیکن بھے خود بھی اس معالے میں علم نہ تھا۔ اذبان بھائی نے بذات خودالیا اللہ بھائی ہے بذات خودالیا اللہ بھی بھی بھی بھی سر پرائز دیا ہے۔ لیکن اب میں کافی سمولت محسوس کررہی ہوں۔ بیبال جھے کوئی سسلومیں کررہی ہوں۔ بیبال جھے کوئی سسلومیں سعد حسن بخاری نے جائے کے سب لیتے ہوئے ایک نگاہ ماہا پر کی تھی۔ بھر دوسرے بی بلیا میں بلا ویا تھا۔

" میں نے تمہارے ا کاؤش میں رقم منعقل کروا دی ہے۔ پیر بھی کس شے کی ضرورت ہوتھا۔" رینا۔"

''جی بایا!'' ماہانے سرایک ہار پھر اثبات میں ہلایا تھا۔اک نگاہ ماں کی سمت کی تھی پھر فوڈ کھڑی ہوئی تھی۔

''میں چلتی ہوں ماہا'' کہنے کے ساتھ ہی وہ اُٹھی تھی اور فوراؤس سنظر سے میٹ گئی تھی۔ فار حد سر جھ کائے چاہے کے سب لیتی رہی تھیں۔ یقینا ووان رویوں کے تغیر پر خور کر رہی تھیں سعد حسن بخاری اذبار کی جانب بغور تکتے ہوئے گویا موئے تھے۔

'' سِنَا بہت کی وار ہو گیا ہے تمہارا۔۔۔ بہت بڑے بڑے نیمطے کرنے لگاہے۔'' انداز مگا کاٹ تھی۔ فار حد کامراراطلق چیسے کڑواہو گیا ہو۔ انہوں نے تگاہ افغا کر سعد حسن بخاری کی سے بدگر ''سروہ رہے ہو؟'' بہت و جیمے لیجے میں دریافت کیا تھا۔''اگر سراہ رسے ہوتو انتابا در کراہا جا ہا چیستا ہے تمہارے لیے بھی اس فدر فخر کا مقام ہے۔ وو تمہارا بھی بیٹا ہے۔'' انہوں نے رسانیت بخ میں بادر کرایا تھا۔ ہمد حسن بخاری فقط و کیم کر رہ گئے تھے۔ فار در چیکر تا نیوں بھی شاموقی ہے اللہ سکتی ربی تقیم کیر بہت مزھم نہنے میں گویا ہوئی تھیں۔

"اسعدا يالحك كثراجرا البحظن سيمكي فقدر جور تقا

م کیاں

" کیا ہے۔ " نارحہ کس قدر نے بیٹی ہے آئیں وکچے رہی تھیں ۔ کیا عالم تعاانہوں نے ا تھا۔ وہ تو حالات کو معمول پر لائے بڑی تھیں، ۔ سب بڑتے بدئنا جاہ رہی تھیں ۔ سب طرف ہے آگا کے کسی خوش گرانی میں ہتا ہونا جاہ رہی تھیں ۔ انہوں نے تو اس کا پر چم اہرانا جا با تھا۔ سیٹنا جا آئا سب بچھے۔ سارے قصے بحول کر اپنے گھر کو بجر اس فور سے باندھنا جا بتی تھیں۔ اور کیا بوا تھا میں ساری کوششیں ڈھیر تھیں۔ کیسے بے سودر با تھا سب کچھے۔ بال یہ بوا تھا کہ بچھے ہے الزامات ا

كتن ببت سے آنسو جب عاب ان كى آنكھول سے بہتم حلے گئے تھے۔

سعد حسن بخاری چیئر ہٹا کرا یک چھکے سے اٹھے تتے اور بناان کی مستددیکیے کمرے سے <u>گھ</u> تھے۔اس ماحولی میں تہا خود کو مسوں کرتے ہوئے بھیگتے چیرے کے ساتھ فار حدکوشلیم کرنا پڑاا بہت کچھ بدل گیا ہے۔

سب می سوشل نشیں۔ بہت سے خیالات نے۔ کُی رنگ بھرے پڑے تھے جا رست۔ لیکا کا گور فقط وہ گئی۔

خيال كامريكو فتظاس سي فكلاً تقاادراي برقتم موجانا تحار

دل این ایک خیال کا طواف کرتے کرتے ہیروں گزار دیتا تھا اور تھکتا نہ تھا اور وہ اس ا جیسے پالکن بے یارو نہ دگار تھا۔ یہ اختیار کی حد سے سوائٹی ۔

اس نے جہلے پیکل شیال کیا تھا، ٹیٹا چند روز ہ کیفیت ہو گی۔ سدیرے ملک تا

آوُدُا أَيِكَ عِلَى كَارِغُبِتٍ _

اور جیسے جیسے دن گر ہریں گے، وقت بینتے گا، سب پکھی عمول پر آجائے گا۔ سے مقبقت بھی کہ وہ دیوانہ نہ تھا۔ کوئی ارادہ بھی شاتھا اس کا مجنوں بننے گا۔ گریمان م**یاک** کھی میں صحرانو ردی کرنے کا اے کوئی شوق نہ تھا۔ دیسا کو فنلس اس کے دہائے میں واقع نہ ہوا **تھا۔**

اس کی آنجیس بنادک کیسی بین؟ جمیل سیف الملوک جیسی بین

سن ہولے ہے أجريں وہ أسمس الدركتيں اك بلي بين اجالا موا تقا اور سارا وجود روشنى سے مجركيا

یں۔ کتا روز تما دوان باتوں سے کتنا انجان تھا،قطونی آئی آشنا تھا۔ اس کا تو دور کا بھی واسطہ نہ تھا، کچااس طور جوا ہونا۔ دیوائگی کی حدثتی اور وہ اس معالیط میں قطعی طور پر ہے بس تھا۔

شايد محبت بهت قو ق مشيقتي -

ے بس کر دیے والی کو کی باوروا کی قوت تھیں وہ ہے اختیاری کے بہاؤییں بہتا جلا جارہا تھا۔ ورشاس نے اس طور تو کھی ٹیش سوچا تھا۔

مو کی اختیار آن رہا تھا اس کا خود پر۔ وہ جا ہے ہوئے بھی اس ایک خیال کوسوچنے سے باز ٹہیں رہ پاتا تھا۔ یقیناً جو ہور یا تھا وہ ٹیل ہوتا جا ہے تھا۔ گروہ اس محاسلے سی مکمل طور پر نے بس تھا۔

کُونَی حَنْ نَیْن تھا اے ، کُونَی سب نہیں بٹآ تھا۔ اور ایسے میں جب کہ وہ خود ایک سنٹے علق ہیں ہند جہ کا تھااور مزید نے تعلق میں بند ھنے والا تھا۔

یقیناً پرسب غلط تھا۔ طرحمیت نہیں مان رہی تھی۔ دل نہیں مان رہا تھا۔ وہ چھپنا جاہتا تھا، بھا گنا جاہتا تھا مگرسب ہے سواتھا۔ اس کی سوچ کا ہر راستہ دل سے نظام تھا اور اس خیال سے جاملتا تھا۔ وہ جادو کس سے مجرک آنکھیں اسے خود سے بھا گئے نہیں ویتی تھیں اور وہ اس ایک نقطے پر ساکت و جامہ ہو جاتا تھا۔ محبت واقعی ایک تو کی شے تھی۔

ال لیمے جب وہ آفس سے نگل رہا تھا تب بھی اس کا خیال اس کے ساتھ تھا۔ پھیلے گی دن تک اس نے خوا پر دانستہ جبر کیا تھا۔ دانستہ جبر سہا تھا۔ تکر سے بہت کڑی سزاتھی جیسے حقیقت اس کے برعکس تھی۔ وہ الناؤ تھمول سے بڑکے کرنیوں روسکتا تھا۔

اس گھڑی موسم بہت خوشگوار ہو رہا تھا۔ آسان باداداں سے ممنل طور پر ذھکا ہود تھا اور مکل مکی ہوتھا بانوئی ہوری تھی۔ اس نے سر اٹھا کر آسان کی طرف دیکھا تھا۔ بہت ٹی بوتدیں اس کے پہرے پر آن بڑی تھیں۔

ئۇتىركى ئىمۇلىيارىڭ تىخى ..

--- Cpromi

كيت بغور تكما جواوه وريافت كرر بإتضاء

ں ۔ ان کے ایکے بھینا تھیں منے ۔ ''اس کے لیوں پر دھیمی سخرا ہے بیٹینا طنز ریہ ہی تھی۔ لیکن منظ الناملی ان كي من تكتار بهت بهر ليراعداز بس مسترايا تهار

" تنقی ای<u>ں نویکھرے ہوے ک</u>و تمام میری گاڈی پری ہیں۔ ' انداز بہت سر در قعا۔

« فظ آپ کی خلطی کے باعث موال 'انامیر شاہ نے الزام اس کے سر دھرا تھا۔ مگر دہ بہت سرشاری

ام تبن آبول کرتا ہوں۔'' بینے پر داہما ہاتھ وحرتے ہوئ اپن علطی قبول کی تھی اور اس کے ساتھ میں جات للادر ثاب كن مت بوره كما تمارا تابير شاد كن قدر ترت سے اس تخص كى پشت كود بهم كى تركا - چنلا ں میں وہ والیس پلٹا تھا تھا آئ کے دونوں پائموں میں پھول تھے۔

" بيان مارے؟" وہ جران ہونی تمی مشان ملی خان بہت دھے ۔۔ مسلما اللہ تا۔

"بول ہے۔ آیک تو نقصان اورا کرنے کے لئے اور دوہرے آپ کا موڈ بحال کرنے کے لئے۔" "كامظك؟" أنابر قطعان فيحي هي-

عفنان عَني حَانِ نِهُ سَكُراتِ مِهِ يَ شَا نَهِ احِكَائِ مِنْ عَنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ

"مو کیل ___ ایک آپ کا نقصان بورا کرنے کے لئے ہے یعنی بیرو ہائٹ ٹیوپ روڑ ۔ ' اس نے بَا بِهِ عَلَيْ مِنْ اللَّهِ عَلَيْ مِنْ تَعْلِيا تَقَالُور فِكْرِ بِهِتْ دَهِرِ مِنْ سَمْسُكُوا مِنْ بِوعَ سرخ كُلُالُولِ . كَلِّي بِرَنَّاهِ لَا كُلِّ _ ' اور بها كيا كي ليك _ مُحديث آب كا نقصان جوز، اي كي تلا (يا كي كيا - ''ال كا ساباتھ تھام کرائل نے وہ کیجے اس کے ہاتھ میں تھیا دیا تھا۔ برتی شفاف بوندیں ان بھولوں پراٹی کہانی لَا يِكُلُ كُلُّ صِينَ اللهِ بِيرِّال في إِيرُون في اللهُ عِبْر ع سي قدر م حرت ما آل كي ست ويكها - بِالمَمَا مؤدب ساائ گفتری اس کے سامنے تفا بغور اس کی سمت و مکیے رہا تھا۔ چھرے ہر کسی قدر عركا ادر نجائت كه تارّ ات تح بي واقعي اسه إلى علطي برافسوس عواور واقعي وواس فيحشر منده مو-

يرا في المراع كالإل برتكاه كي اوراس كما تحدى كويا مولى كل الداس

'' کمکن آپ کیا خطارتنی بزی شیس عنها ن علی خان!<u></u> میں پیٹیس لے مکتی تھینکس '' سرمری اور اللهٔ زمیان کیچ بین گهتی پونی وه اس گفتری کی قدر پُر تکلف کی تھی۔

مخنالناكل فالنالستط كيكروه كميا تحال

" بمول دالین نبیل کے جانے ۔ آپ کوشرورت نہ ہوتو ڈسٹ بن میں ڈال دیجیے گا تکر اس طرر آ الله العامن من البيادر المات المات المات كالمراع كالمراكر الماري المراكر الم

^{ان} بیر ثاویے اس کی سمت ذکاد کی تھی۔ چھراس کے حوالے پر تٹور کرتی ہوئی شاید اسے کسی قدر رہا ہے أبعولما وديح تبول كرهمي تنحيا-

"اوسکے ۔۔۔ نیکن اب میرا ارادہ اس موسم میں بیٹیٹے کا قعلعا نہیں ہے۔ بیس عانوں گی۔''

مونے تھال وقت کمل طور پرمسر در تھے۔

"موصوف! عمل نه كاف تيل بهاآب كا؟" كا ذي بين جين موع وه مكرات موع خوديث ثناطب تمار

'' مجنون بنے جارہے ہیں آ ب بالکل گھیکہ ٹیٹن ہے ہید انجام کی کچھ کھر سیجئے۔ ورو، زندگی صحرادُان کی خاک چھانتے ہمر ، یو جائے گی۔''

تكر باور كرانے كى سارى كوششيں بے كار كئي تھيں۔ دن اپني كيفيت برقرار ر كھے اس طورم اسے ماسوائے افسوس کرنے کے اور کوئی بھارہ نہ بچا تھا۔

ا ہے ان خیالوں میں ڈرائیونک کرتے ہوئے مفنان علی خال کی نگاہ ایک لیے میں چوکی ا شاب بر كمر ى يقينا ده وي تحى مديدلباس من الوس اس يقط منظر من و كو في اورا في خلوق لك وا الين تن ديال مرسلان

این می وسس میں۔

سارا ماحول اس گیڑی اس کے ذریر تھا۔ اس کے رگوں سے بھرا ہوا تھا۔ ہرست اس کا جاد و تھرا ہوا تھا ادروہ خوو میں کم تھی۔ اسپیز آپ میں مکن تھی۔

عفان على خان كى نگاه اى منظر كى گرفت شريقى - گاژي كى اسپيڈ بهت دهيمي ہو گئي تقي _ عفنان علی خان نے گاڑی اس کے قریب روک وی تھی۔ وہ بری طرح چوگی تھے۔ بولما ہاتھوں میں بکڑے تمام دہائٹ ٹیوپ روزز اس کی گاڑی کے بونٹ پر بھرتے چلے گئے تھے بلا یرآ رہے تھے۔انا بیرشاہ نے اس اقدام پر بیٹینا کڑے تیوروں سے مقابل کی ست تکنا جا ہا تھا تھا در داز د کھول کر باہر نکلتے ہوئے عفنان علی خان کو د کھے کر د ہجال جبران ہوئی تھی وہیں وہ عضہ کھا زائل ہو گیا تھا۔

''آپ یہاں؟۔۔۔ آپکومعلوم ہےآپ نے میرا کتا اغضان کر دیا۔ اگر آپ کی جگھ کا

'' تو آپ اے یقیناً بہت بخت ست سنانٹمیں۔ څوب خبر کیٹیں اس کی۔ ہے تا؟'' وہ مشکمالاً ا مَ^{رِيع}م بوندون كالسلسل جاري نقا- دونول اس گھڑي بھي<u>گن</u>تے منظر کا حصہ <u>تھ</u>ے۔

عَقْنَاكَ عَلَى حَالَ إِنْ لَكُلِّرِي ال كَے جِبْرے يرم كوزتھيں -كنتى شفاف بوندي اس كے چېرىخ كَتْنَىٰ دَلَاثَىٰ ور آ لَىٰ تَمَى اس منظر بْن _ ما حول جادو ہے كتا بجر كميا تقا۔

امًا سِيشاه كسى لذرخظى يهاس كاسمة تكتى كويا تقى-

''نقیۃ <u>۔ کی</u>کن آپ ہے می^کس نے کہا کہ ہیں آپ کی خبر خبیل لولیا گیا؟''عفنا لنا کی خالا

'' نشرور _____ ميرن خوابش جو گي ايبا ضرور جو '' ايماز اور لېچه کن قدر و و معني **تحا**_ '' کیا !'' اڈا ہیر ٹاہ کھوٹہ بچھتے ہوئے بقینا اس کی جیران تھی۔ عندان کی خان مسکر دریا تھا۔) چھار اناہیہ شاہ نے بیکدم نگاہ اس شخص پر کی تھی۔ پھر دوسرے بھی بل سراٹھا کر آسان کی ست دیکھا پیدوں کا شکسل دور بھی ہو ہے گیا تھا۔ وہ دونوں تیزی سے جھکٹنے گئے تھے۔ شاید پہت سرعت سے پودوں کا

ع جوئے انہوں نے ایک قریبی درخت کے یتیج پناہ لیکھی۔ "بارش میں جھگئے کا بھی اپنااکی لطف ہے۔ ہے، نالا معتنان کی طان یہت ہولے سے بقول سے پکی اپرون کو ہاتھ کی اوک میں جمع کرتے ہوئے مشکرایا تھا۔ انا پیدشاہ کا چیرہ بے تاثر تھا۔ جھے دہ ان تحول، پاریدوں کو ہاتھ گئی ہو یا چھر یک وم موسلا وحار رنگ اختیار کرتے والی ہارش تے اسے بد مزہ کر ویا

'' مجھے ہار مثوں میں بھیگنا اچھا نہیں گا گا ۔۔۔ بہت بچکانہ القدام ہے ہے۔'' اس نے چیسے اس کمھے خود میا کا تھی۔عندان علی خان اس کے بوندوں سے الئے چہرے کو بغور تکتا چلا گیا تیڑا۔ کیتے قطرے ستھے

کے کا پیرے ہے۔ بہت ہولے ہے اس نے ابنا ہاتھ بڑھایا تھا آور بہت آ ہنگی سے ہاتھ اس کے چرے کے تریب ، چاکران بھی پکوں پرائے موتیوں کواٹی بیروں پر چن لیا تھا۔اقدام بہت اچا مک تھا۔انا ہے شاہ لحد میں جھکتے ہوئے پیچھے بنی تھی مگروہ افدام سرزوہ و چکا تھا۔وہ قدرے حیرت سے اس جھن کو تکنے لگی تھی، اس گھڑی بہت دھیجے اعداز میں مسرور سما مسکراتا ہوا کسی قدر رغبت سے اپنی بیروں پر جیکتے اس پانی اقعے کود کھرا تھا۔

"بكياب، منى قدر ما كوار ليج بن اس حركت برسرونش كى كى تقى يكروه ببت ديهي سي مسراويا

" خُتُّى - " نگاه پوردل پر محکے ای خفے قطرے پڑھی ۔ لیون پر بدستورمسکرا ہے تھی۔ " خُتُنا؟" وہ تیران ہوئی تھی ۔

''بول' ''عفنان علی خان نے سرا تبات میں ہلایا تھا۔ پھر مسکراتے ہوئے اس کے چیرے کو دیکھا ۔ کھرای فدراً اُسٹگی سے کو ہا ہوا تھا۔

"أسمان سے الرّی ہوئی فوشی _ جوان آنکھوں کے لئے بہت سے بیام اسپینے سنگ نے کر آئی تھی۔ من معلوم ہے مداخرہ کیا کہدر ہاہے؟" وہ بدستور مسکرار ہاتھا۔

الکیامی کام میں جرام کے جو ہوئیں سور کا ہے۔ الکیامی کام میں اللہ میں اللہ میں میں اللہ میں روز

''اگر میں چرہ دبیدا کی جے تین پاتی تو میں واپس اور جاتا اور اپنے ساتھ وہ سارے ایجھے لیے بھی اسلے ہوتا ہور اپنے ساتھ وہ سارے ایجھے لیے بھی اسلے ہوتا جو بین اس کے لئے ایا تھا۔' جب دیوائل تھی لیجے میں۔وہ ساکت کا تکی چل گئی گئی۔
دیکھوں سار بھی بول رہا ہے ہے ہے۔ کہ رہا ہے پتم نے اچھا کیا جو اس لؤک کو میرے پاس لے مین است اس کے سارے چئے بھی سونپ نہ باتا۔ اس کے حصے کی ساری خوشیال اور خواب منا محمل خرا محمل میں بند پڑے اور بھی پھرا کے موسوں کا انتظار کرتا پڑتا۔ اور بیدا نظار بہت کر اموتا۔
بنگار وہ محم البجے میں بولا تھا۔ بچھ تو تھا کہ سارو یا حول اس کے زیر آ گیا تھا۔ اتا بید شاہ کی قدر تجرت بھرا

'''نوائیں ___ قریب ہی ہے بہال ہے گھربہ بیلی جاؤل کی شکرید۔'' وہ شاہدافا؛ 'تھی۔اس کے ساتھ ہی قدم اٹھائے شے۔ مفتان علی خان نے اس کی پیٹٹ کو چھر تاہیم موجی أ گاڑی لاک کر کے بہت سرعت ہے اس کا تعاقب کیا تھا۔ لیے لیے ڈگ مجرتا ہوا دو لمحد مجر میں او قدم تھا۔ تاہیشاہ اے جیرت سے تھے گئی تھی۔

"آڀِ؟"

'' ہوں ۔۔۔' 'عفعان علی خان شانے اچکاتے ہوئے سکرایا تھا۔'' بارش میں واک کرے' رہ جا ہتا ہوں۔'

انابیشاہ نے کی فدر جرت ہے اسے دیکھا تھا۔ پھر دھیمے ہے مسکرا فی تھی۔

'' پاگل ہو گئے ہیں آپ؟ ____ کیا اس سے قبل آپ نے بھی بارش کا لطف ٹیس نیا؟'' اتما پُراُ کمّاہٹ تھا۔ وہ بیٹینا زیج ہو چکی تئی۔ گر سروحًا اس کا لحاظ کرنا پڑ رہا تھا۔ مفعال علی خال سنا نمی بلا ہا تھا اور مسکرا دیا تھا۔

وواس نع اس کے امراہ چلنے لگا تھا۔ بھیگتے مظروں میں ایک واکٹی در آئی تھی۔ کوکدوہ! اس کے ساتھ تھی۔ موسم مسرور تھا۔ مبک رہا تھا۔ کتنام حورکن احساس تھا۔ ایک سرور سا کھیل دہا! وجود میں کوئی جادو ہو لے اور الے حصار میں لے رہا تھا۔

''موسموں میں واقعی دکھشی ہوتی ہے۔'' کتنے مدھم اغراز میں ددگویا ہوا تھا جیسے آج کہا یالا بات کا ادراک ہوا تھا۔ دیسے بہکوئی پہلا احساس تھا۔ انابیہ شاہ نے اس کے ہمراہ چکتے ہوئے الا تھی۔ بھیستے موسم میں اس کے سنگ چکتے ہوئے دہ بیٹینا مہت منظوظ ہور ہاتھا۔

'' آپ نے اس نے قبل کھی ایسا تجریبٹیں کیا؟ ____ آ گ مین لطف قبیں چکھا؟''انا بیا سرور ماد تا کر دیا تھی۔

''آوں ہوں ''عفنان علی خان نے سرنفی میں بلایا تھا۔ پھر بہت مدھم سکراہٹ اس کے لیوا تھی۔''اس طور تو سیمٹی نہیں۔'' اعداز ،لچہ بے صدمسر ور تھا۔ ڈومعنویت عروج پرتھی ۔ مگرانا ہیں تا سمجھ رہی تھی۔ ٹایڈھی اس نے سربہت ہوئے سے تفی میں بلایا تھا۔

" لیکن بچھ تو ہارشوں میں بھیگنا تظھا بھی مرغوب نیس۔ آگر جداس کے باوجود میں کی بالملاً! بھیگی مون جیسے کداب بھی نہ جا ہے ہوئے بھیگ رہی موں ۔"

'' کیا رکھا ہے ان موسموں بیں؟ ____ کھی جمی نہیں۔'' لہجے اور اعداز کسی قدر کھویا ہوا ساتھ علی خان نے اسے بغور و یکھا تھا۔ کہا کچھنیں تھا۔

يوندا باندي عروج بريخي من يدم شدت آئي تني اور ياني باولول عد مجر الا

.

ر ورکے نے ''ز : ہاریہ نے سربالایا تھا ۔ وحشن ہے شلی وجود کے سانصہ میں الیا ہے یا درکس آئی آتی ۔ وہ میں

كوني اميد نيل كا-

مون الميان کواس منال کوسوچے سے بازندر کو کی گی۔

رائ گزرگی تھی اورہ وٹبیس آیا تھا۔

رات برری ن مردی کی سرخی از با تقاوہ ایسا کیوں موج رہی تھی ۔ایسا کیوں جاہ رہی تھی۔ حالانکہ اسے خین کی سرخی کی سالانکہ اسے بنا اس خوا اسے بانا ہی شرکتا ہیں زبر رہی کا سووا تھا۔ اور کیوں اسے بانا ہی شرکتا ہیں زبر رہی کا سووا تھا۔ اور کیوں رکتی و خیال ۔ کیوں کرنا کوئی اصلان ۔

ال برج لحوز فرا أو نه قدا -

اں ہوپائی رہا ہے۔ ووقر آزاد بھزا اول روز ہے ۔ کوئی ذمہ داری اٹھائی عی نہ تھی ۔ نبھائے کی بات تو بہت بعد کی تھی ۔ اس نے ابکا کوئی نے منے کی دی نہ تھی ۔ پھر کس شے کا انسوس کر رہی تھی وہ ۔

ان کی زندگی کی لکسرالگ تھی ۔ جینے کے رائے اور تھے مطور طریقے مختلف تھے۔

ہیں ورسر ہوں کا مسلم ہوں ہیں گھو ہے جلے گئے تھے۔اس نے جلتی ہوئی آنکھوں میں تیرتے تھین ہاندل کواپے اندر ہی کہیں میٹم کرنا جاہا تھا۔ بہت ؤ کھتے ہوئے سرکو ہونے سے ہاتھوں سے وہایا

میکن ہوئل کے سامنے رکی تھی۔ اس میں ہمت نابید تھی ، چلنے کی سکت تک نہ تھی۔ سرگھوم رہا تھا۔ اُگھوں کے سامنے انہ چیرو ساچھا رہا تھا۔ مگروہ بہت پر اعتا وقد موں سے چلتی ہوئی ہوئی میں داخل ہوئی تھی۔ لنٹ سے دکل ردن تھی جب وہ اسے نظر آبا تھا۔ عالبًا وہ اپنے کمرے سے نکلا تھا۔ شاید کہیں جا رہا نما۔ اسے بیکھ کر دک گیا تھا اور میرب سپال کے لئے جیسے میدا کی جبری نعلی تھا۔ بہشکل وہ اس کے سامنے ماجم.

''کیا ہوا؟'' جانے وہ اس نی کیفیت کے مدفظرور یافت کرر ہا تھایا پھرصورت حال کے متعلق جانتا جاء الم العام میرب سیال نے سربار سبھین حدر لذاری کی سمت اک خاموش نگاہ کی تھی ۔ بے تاثر اور الا تعلق نگام اورس بہت :و لے سے نفی میں بلادیا تھا۔

''تم کو کبال گئی آھی؟'' سروار سبکتگین حدر الغازی باز پرس کرر با مخا _ کیا حق رکھنا تھا وہ؟ کیا جا نے کا فلان غزیہ؟

کمارد دانتی شفکر بقمااس کی بابت؟

- أياك فيرم جوزل ال ك لع يريثاني كاباعث ري تي ك

انگرمال سے لگ او ندر باتھا۔ چبرہ کس لقد رفریش لگ ربا تھا۔شب بیداری یا کمی پر بیثانی کی کونی ملکی کائن لکیر بنٹی۔

ے اس کی سے و کچے رای تھی۔

'' کیا یا گل بن ہے سے '' شایداے ذہنا جا ہا تھا۔ گراہی تن قدر کرورتھا۔ وہ محرار ہا تھا۔ '' یہ قو فقط ایک پہلا قطرہ تھا۔ تم ماہو تو ایسے بہت سے نظرے مزید بھی تمہارے جھے ج میں۔ شاید تم نیس جانتیں، ہر فظرے کی اپنی ایک گھرن ہے۔ اپ الگ جینے ہیں۔ الگ خیشیا

ا لگ رنگ ہیں۔ ا انا پیدشاہ نے یک ہم اس شخف پر سے اپنی نگاہ بھیری تھی ۔ دور تک فرهند رفیا فرهند تھی۔ مہارہ ما رہا تھا۔ کننے قطرے اس شخفے بیٹر کی شاخوں سے نیکتے ہوئے ان پر بڑا، ہے تھے۔ وہ اب بھی اس سرانے ماتھ بھیگ رہے تھے۔ دہ منوام بول رہا تھا۔ وہی مدھم لجھ تھا اور پورا ما حیل اس کے زیر تھا ''جانی ہو موسم فعظ بین ہوتے ہیں۔ نگر ول کے سوسمیں کا کوئی شار تیں ۔ در ہر بل کی اپنی ا سے دابیٹا ایک رنگ ہے۔ اپنا ایک وجد ہے ۔ کیا کیا قیامتیں کس طور گرز مہاتی ہیں وہل پر اکوئی نیں موسم ہم مل کر بالختے ہیں، مل کر ساتھ گرزارتے ہیں۔ نگر ان موسموں کی کہائی بہت مختلف ہے۔ یا

و مهاں ہوں ہے۔ مذجانے کہا کہدربا نفاو و۔ نہ جانے کیا گئے جا رہا تھا۔انا ہیدشاہ بنااس کی سمت و تھے سرعمتہ یا ہے۔ پئی تھی اور ووسرے دی چل بھا گئے ہوئے جیسے اس ماحیل سے دو زنگتی چلی گئی تھی۔

عفنان على خان وي كفرا تا ديراس مت تكتار بالقاء تكريده ايك بارتبى نيين بلي تقى - جيدا

会会会

دعا بل سے نکل ہوتو رائےگاں نہیں جاتی۔ اس کی تمام دعا نیں بھی ستجاب ہوگئی تقیس۔ مظہراً ہارت سر جری کامیاب رہی تھی اور میرب سیال کے لئے سے بہت بڑی خوشی تھی۔ گوہ لمحات بہت ا کڑے سنے جورل پر ہینے سنے۔ رات اس نے آنکھوں میں بسر کر وی تھی مگر اب ایک اطمینالناً پھیل رہا تھا۔ اس نے شخصے کے اس پار بستر پر لیٹے پاپا کو ویکھا تھا اورول ای ول میں خدا کا شکراللاً ا رار: گزرگئی تھی۔ فیامت خیز لیٹے گزر گئے تھے۔ ول منجل گیا تھا۔

مُمْرِكُوكُي إ ب بهي نهين آيا نقال

مبرب بیال کو انتظار نیس نقابے شاید وہ اس کی جانب سے امید رند بھی نہیں رہی تھی یکم زوا جب اس کی باہت دریافت کیا تھاتو ووفو ری طور پر کچھ نہ کہ یا گئی تھی یا پھر : وواتھ کونی وضاحت اے گرانام بھی جائتی تھی .

رات نبر جائے کے باعث سر بہت بھاری ہور ہا تھا۔رونے کے ہاعث ہولے سو گامنے آگامیں سرخ ہور ہی تعیں۔وجوڑ تھلن ہے شل ہونے کو تھا۔

" ثَمْ جَاكِراً رَامْ كُرِلُو____ مِل ہوں بیاں . ' ' ذوباریہ نے مشورہ دیا تھا۔اس نے سر بلا دیا ہے۔ '' بایا جب ہوش میں آ جائیں تو مجھے نون کرد ہجئے گا۔'' يازوڏِل شهرائخا ۾ ليا تھا۔ و وَتُشَمَّكِين گھور ٽن ہو ئي سرخ آئنگهييں بيند ہو ٽن ڇ**لي گئ تمي**ر)۔ بازوڏِل شهرانخا ۾ ليا تھا۔ و وَتُشَمَّكِين گھور ٽن ہو ئي سرخ آئنگهييں بيند ہو ٽن ڇ**لي گئ تمي**ر)۔ · خريمه ڪالتي ن

ں وقت و دیکھ دیر قبل اپنا غبار اس پر ٹکال رہی تھی اگر ذرا بھی ہوش وحواس میں ہوتی نو اس گھڑی اس وقت و در تھی ہوش وحواس میں ہوتی نو اس گھڑی مدر الذاری کا برحایا ہوا ہاتھ جھنگ دیتی ۔ وہ کوئی کمرورلز کی تیس تھی۔ گر کجا بیر تھا کہ وہ تی مضبوط لڑک ہے ہوئی و خرج سے ہے گئے دیر آئی اس میں ہوئی وخرد سے ہے گئے دیر آئی اس میں در طابع کا تھا۔ مہنوط کا ہر کریا جا یا تھا۔

انگین دیدرلغاری نے اسے میڈیر لٹانے ہوئے ایک نظر اس کے چیرے کو بغور و یکھا تھا۔ عالباً سے بہتا۔ دوائے قریب سے اور وائٹ کیلی بارائے و کچے رہا تھا۔ پچھ دیر تیل کی آگ آگاتی آٹکھیں اس ایڈٹی اور و دکمل طیر پر ہوش وقروسے برگائے گی۔

جے دنوں آئیں پہلی بار وہ اس کے لیہ مقابل کھڑی ہوئی تھی۔ پہلی یار کیٹھ کیا تھا۔ پہلی ہار با ضابطہ ، ہوئی آئی اور بات ادھر اُدھر کی ٹیس بلکہ اپنی اور اس کے متعلق کی تھی۔ پہلی پاراس میراس کی شخصیت ، اور زنگ منتشف جوا تھا۔

ر رئین زال کروه بلنا تنا اورفوری طور بر واکٹر کونون کیا تھا۔ چبرہ بالکل سپاٹ تھا۔ کسی طرح کا کوئی ابرنہ تھا۔ واکٹر فوری خور برج بیچا تھا۔ اس کا تھل چیک اپ کیا تھا۔

أد ارْثَى؟" (أكرْبِ نِهِ يَقِينَ تَعَلَّى كالْعَبِنِ كُرِمًا جِإِ بِالصَّارِ

الني والف يستري الماري في بيت مدهم لهج مي مطلع كيا تحا-

'کولی چیکٹش رعی آپ کے درمیان؟' ڈاکٹر نے چیٹے کے بیچیجے سے اسے بغور دیکھا تھا۔ اس نے وے پوٹول کے ساتھ سر بہت ہولے نے ٹی ٹیس بلایا تھا۔

ا کی کمینٹن کی دھہ کچھاڈ ہوگی۔ اسٹر لیس پیٹی تو کری دیت نہیں ہو جاتی۔ ' ڈاکٹر شستہ آگریزی بیس السلم کی قدر رزی ہے مسکرایا تھا۔ سبتگین حدر لغاری نے کوئی جواب ٹیس ویا تھا۔

النمرُ سنه است أَبَكِشُن ديا بْمَا ، مُجراً بِي مُنوَلِّلهِ كراس كي سمت برها ديا تھا۔

بھولئے بھی ان کی کیفیت منتجل جائے گی۔ گران کے لئے پُرسکون رہنا بہت ضروری ہے۔ نوری مکن نے اُٹیل آبکشن دے ویا ہے۔ چند لحول جس با پیرٹینشن کنٹرول میں آ جائے گیا۔ گریہ تھیک مہمت خطرنا ک ہے ہے۔ ہا پیرٹینشن از اے سما کیائے ککر۔ پچھی جوسکتا ہے۔ فشاد خون کے باعث فاقی دین کا میں مکتی ہے، ول بند ہوسکتا ہے۔ اِگر آپ اپنی بیدی سے مجت کرتے ہیں تو بہت خیال واکا کیائے اُکٹر نے کھا تھا۔

اکن چین اس کے جاتھا۔ اگر نشائز ید چند بدایات کی تھیں اور مجمر جلا گیا تھا۔ وہ کتنی ویر چپ جاپ کھڑا اس کی ست نکلتا رہا آگر پلاتھا۔ جب بس کا پرشل میل مج اٹھا تھا۔

وس کی زندگی کی ڈورٹنی۔ جس کے ساتھ اسے اپنی ہاتی مائدہ زندگی گزارتا تھی۔ جس کے مام انے و بچھ کردیٹا تھا۔

> پیهماده هخص به سرچ

ہے میروسکی اوا۔

و فأحس كي مرشت ميں تقلى بى نويل _اور وہ كيا كيا اميد ميں لگائے بيكی تقلى - اپنى عقل مرحد دور دوا تھا۔ وہ بہت على سے سلم الْم تقلى -

"بہت فاط قیاس کیا آپ نے بھٹین ھیدرافغاری اسے میرب سیال کوئی کر وراڑ کی ٹیل ہے۔
"میرے لئے کوئی تعلق ہو جھٹین ہے ، کوئی رشتہ زنجیر ٹین ہے۔ میرے نزویک رشتہ ایک کا
ہے شے دِلْ سے تبول کرما جا ہے اور دل سے نبھانا جا ہے۔ ورنہ" بہت ہو لے سے اس م

''کوئی فاکرہ تبیل سبکتگین حدید لفاری! جیرت ہے، دنیا گھوم کیے بیں اور فقط اتن کی بایا جائے۔'' کتنا پُر اِنسوس تھا میرب سیال کا انداز۔ اپنے اندر کا غیار تکالتے ہوئے اے اندازہ تک باؤ وہ اس وقت راہداری میں کھڑی ہے۔ اور یقینا کا بی باقوں کے لئے ایسا ماحول قطعاً سازگار نمیں ، جو آن ہے ہر باے کی۔ برداشت کی بھی حدیموتی ہے۔ اور شایداس کی حدثوث ہے بھی تھی۔ برداشت آخ تھی یا پھر داتھی وہ اس قدر ڈیپر لیس تھی کہ بچھا تدازہ نہ تھا کہ کس کے سامنے کھڑی ہے۔ کہاں کھڑ کا کرا بول رہی ہے۔

سبتیکن حیدرافاری ای کے مقابل کھڑا ہے تا ترچیرے سبت اسے بغور دیکھرہا تھا۔ چیرے است کا بچھرا سال طاہر نہ تھا۔ کی جڈ کے کا کوئی روجل درج نہ تھا۔ وہ ممل طور پر سیاف نظر آ رہا ا جواب نیمل رہا تھا۔ پچھیل بولا تھا۔ ہی جیپ چاپ کھڑا اس کی سے تکتارہا تھا۔ وو مضبوطی ہے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وو مضبوطی ہے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ چیرب میال نے مرق ا اس کے سامنے کھڑا تھا۔ چیسے اس کی سمت سے بچھے اور بولنے کا منتظر تھا۔ میرب میال نے مرق ا سے اس ویکھا تھا بچر دوسرے میں بل آگے بڑھنا چاہا تھا۔ مگر نہ جانے کیا ہوا تھی، آگھوں سے سامنے میں وندھیرا ساجھا گیا تھا۔ دولا کھڑائی تھی۔ مگر اس سے قبل کہ گرتی میکٹیکین حیدر لفاری نے ایک ار نے چا تھے ہونے دیکھا تھا۔ پھر بہت، تھے ہے سمراوی تھیں۔ ان کچھ ٹیک ہے بٹاائتہیں کیا نگ وہاہے ۔۔۔ کہیں کچھ خلط ہے؟" افہان حن بغاری نے بغوران کی طرف ویکھا تھا پھر کیک دم پرکھ کے بغیر دھیان پھیر گیا تھا۔ فارد افہان کی من ویکھا تھا پھر بہت آ ہمنگی ہے اپنا ہاتھا ان کے ہاتھ پر دھر دیا تھا۔اؤ ہان حسن بخار فی نے بیدی من من کا مک تھا۔

ا ہمت ہوں گا۔ " ہے کچھ تھبک ہے ۔۔۔ فکر کرنے کے دن تمہا دے جیس ہیں ۔ فضول کی سوچوں کو ذہن میں جگہ اور برے ہو چکے ہونم۔ گرائے نیم جیس کہ ہم بلاطول کی صحبت اختیار کرو۔ چلو جا ڈاپنی عمر کے لوگوں اِنسکوانے ہوئے زیٹا تھا۔ گر دومسکرایا نہیں تھا۔

مریم است ایجا است جیم میں بیٹھے کیا را و دنیا وکر دہے ہو؟'' ایکئے تبھی دناں آئی تھی۔ا ذہان حسن بانے این کی ست و بکھا تھا۔

ہاں کہا کر وہ ہو؟ عزیر تنہیں وہاں وحویثر رہاہے۔"اسکینے نے مطلع کیا تھا۔وہ اٹھ کھڑا ہوا "م پہاں کہا کر وہ ہے ہو؟ عزیر تنہیں وہاں وحویثر رہا ہے۔"اسکینے نے مطلع کیا تھا۔وہ اٹھ کھڑا ہوا

'این بابلم؟" ایمینے نے اذبال صن بخاری کے چیزے پرنگاہ کی تھی۔ 'بول ادل۔" اس نے ایمینے کی ممت نگاہ کی تھی ۔ پجر دیسے سے مسکرا دیا تھا۔ 'مجربا'' مالاً چیزے پر بارہ جبجے کی کیفیت پر اشا دہ ہوا تھا۔ وہ سکرا دیا تھا۔ نگاہ بغو داس کی ست دکھیے

ئ 'اُوگئانگ دننا بیں آپ ہے'' جواب بہت متضاء تھا۔ا کینے جہاں اُحد بجر کوجیران ہو کی تھی دہیں دوسرے انگراد کا تھا۔

> 'بریفینا مرے موال کا جواب نہیں ہے ۔'' 'او کی کٹیل مکما اگھنے!''

لہ کے ۔۔۔ تم اب جاؤیہاں ہے۔عزیر دونہ پاگل ہو جائے گا۔" ایکنے نے ہاتھ بکڑ کراہے فلاوں محراتے ہوئے آگے بڑھ گیا تھا۔

مشانیقینا کچونچی کے جم بی جانے کیوں اسے بتانے سے گریز کر رہی تھیں یا پھراس کا علی دہم تھا۔وہ خرجی محواہبے علی دھیان میں چل د ہاتھا جب ایک آدا ڈینے اسے جو نکا دبا تھا۔

الممكم وقل- كيا آب ميري و دكري كي " دولي كي ميرهيان ارق كوتها جب آداد في اس كا مكا تما اك ف با كال يك دم عى حمي عن حمية مسكل سيه بليث كراس ف نگاه كي تمي عيفون يده وحبالباس بين ميزير بهت سيد ديدا پنه ساخة وهر ده وقية الى كى سمت متوجه تمي سيد من نافاد كاف شايداس كى سمت و كي كريقين كرنا چابا تها كد رئا و ف دالى آداد و دى تمي يا مجر المنابع فى المها آب ميرنى تجويد وكريس كي " وو بهت وهيم ليج مين مخاطب تمي - فيرس كاده حصد المنابع في المها آب ميرنى تجويد وكريس كي " وو بهت وهيم ليج مين مخاطب تمي - فيرس كاده حصد المنابع في المنابع المنابع الله جانب سنانا تقالوكول كى آيد و وضت ند تمي - يول بهى تمام مهمان د دسری طرف گرفتی . اس نے فون کان سے لگایا تھا۔ ''میں میرلنا ڈائیٹی میں جول کین! انتظا د کر رہی ہوں تمہادا ۔ تم ابھی تک پہنچ کیول لکہ و پیمکر دنسا ندا نو میں اس سے دریا دنت کر رہی تھی۔ سبکتلین حید دلغا دنی نے ایک نگاہ خود

ميرب سال پر دالی تنمي .. پر ايک گهري سانس خادج کی تنمي.. ۱۳۶۰ کرانم سه در گرا ممکن جنبور آرج مه سر المط «مختصه ندن و مر آوخ رساجه

''آگی ایم سوری گی! میمکن نہیں آج میرے لئے۔''مختصراندا و میں آخرش برتا تھا۔ ''کیوں ۔۔۔ کیا ہوا؟ ۔۔ بہت مصروف ہو!'' '' ہول ۔۔۔ کہ نتی ہو۔ ہم چھر بھی لئے ہیں۔''

" ثام مِن تمهاد ، مثل جلي آوَل؟" كي جوابا كو ياتحي .

" منہیں ۔۔۔ میں خردا جا ذل گا ہم فیان کر لینا ۔ با چھر بین تم ہے رابطہ کر ادل گا۔" " کین! کیا ہوا؟ پریشان ہو پھے۔ کوئی بات ہو گئ ہے؟" گی نے دوسری جانب جا۔ ا موذ کا انداد و کرلیا تھا۔

· نریس ایو دی نصنگ از فائن _''

"كَيْنَ!" كَمَا نِهُ بَهِت ، ول سنة وَكَارَا عَمَا او دوه جوسلسله منقطع كرنے كا قصد كرنے رك كيا تھا۔

المام المام المام

"اپناخيال رڪھنا۔"

''اوتے ۔'' ملسلہ منعقع کر سے اس نے بلٹ کر میرب سال کی سمت و یکھا تھا۔ پہ جہلے تسلی یا انداؤہ کرنے کے لئے ووکی ققہ و جھکا تھا اس پر ۔ا سے گھڑی مجرکو بغوود کھا تھا۔ سا سن چل وہی تھی ۔ دہ پڑسکون انداؤ میں تھی۔ شاید اس کی شفی ہوگئ تھی جھی دوسیدھا کھڑا ہا تک یونمی کھڑا رہا تھا۔ مجرسامنے کا ڈچ پر بیٹھ کر اس کے ہوش میں آنے کا بالجمر چا گئے کا اٹج تھا۔

تقينانيه مباذنجر بدتعار

بہت کڑے کیے تھے۔ ریسب آسال نہ تھا۔ گرسکتگین حید دلغادی جیسے اس گھڑی اکنا جی پر مامود تھا۔ قرض تھا بیان پر اودا ہے بہر طودا سے انجام دینا بنی تھا۔

米米米

سب پہم معمول پر تھا۔ سب کچھ بظاہر ٹمیک ٹھاک نظر آ رہا تھا۔ گر کچھ تھا جو ٹمیک نہیں تھا تیا دن سے بلال کے گھر تینینے نک سیدا فہان حسن بغاری کی نظر س اپنی ماں کی آ تکھوں جی آگا تھیں۔ گرجتنی دفعہ تھی ان کے چھرے پر نظریہا کی تھی ، وہ بہت سی خما نیت چھرے پر لیا دھیج بونی نظر آئی تھیں۔ گراس کا بل جیسے طعن نہیں جوا تھا۔

"كى! كيا مواعد؟" بهت مرهم لهي مبس اس فيدو ويافت كيا تها-

ہے ہونیان ہنا کر ہاتی ماتھ ہ دینے جاائے لگا تھا۔

ہ مان ہما حروں مدہ میں استان منظر دائنے ہو جاتا ہے۔ سارے رنگ کیل کر سائے آجائے ، روز نئی اچی ہوتی ہے نا۔۔۔ سارا منظر دائنے ہو جاتا ہے۔ سارے رنگ کیل کر سائے آجائے ہیں۔ ایں۔ پیچنیں وہ واقعی زیادہ بولئے کی عادی تھی یا بھراس کھے ایسا کچھ ذکر شروری تھا۔ سیدا کہ ان حسن ہماری نے اے دیکی تھا پھر دسیان دوبارہ وای کام پر مرکوز کر دیا تھا۔

نارل کے اسے مسلم میں اور اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں ہے۔ بہت سے منظر پھر بھی نگاہ سے پوشیدہ رہ ادبعض اوقات بہت سے رنگ بھر بھی واضح نہیں کو تئے۔ بہت سے منظر پھر بھی نگاہ سے پوشیدہ رہ و ماتے ہیں۔ ''شاید اس کی اعمر و نی شورش کا اثر تھا کہ اس کے لیجے میں اک سکوت در آیا تھا۔

جائے ہیں۔ ادلیکی ہیں میں تصور روتی کا تو نہیں۔قصور تو اس نگاہ کا ہوا جو فقط چند تخصوص منظروں سے آگے برنعتی عالیں۔ پیشیدگی در حقیقت شود بوشیدہ نہیں ہوتی۔ نگاہ ڈھوعڈ نے میں نا کام رہتی ہے کہی بھی ۔ شے سامنے ہی موجود ہوتو بھی اوفات اُنظر نہیں آتی۔'' بہت وہ می می مسکر امیث لیوں پر سجانے وہ اس گھڑی اس سے کمل اختیاف برستہ رہی تھی۔۔

ں سدا ذہاں صن بخاری نے اسے لمحہ بھر کو زگاہ اٹھا کر بغور دیکھا تھا۔ وہ ذبین تھی۔ مشکو کا مدلل اٹداز بتا زہا قاوہ کوئی مھولی نوعیت کی لڑکی تبیس۔اذہان حسن بخاری نگاہ بھر پھیر گیا تھا۔اک اک کر کے کتے دید روٹن ہوتے مطبہ گئے تھے۔

ر بی و سیست پیده اور این اندیسرا مناتی ہے۔ اپنی نگاہ میں تقصی ہوتو الزام روشنی پر قطعا نہیں دھرا جا سکتا۔'' وہ سکرائی تئی۔اس کے ساتھ عنی دیا اٹھا کر بلٹی تھی اور ٹیمرس کی دیواروں پر دھرنے گلی تھی ۔سیراڈ ہال حسن مارکن نے اس کی ست دیکھا تھا۔

> '' '' منجل کر ۔ ''جعی 'متی روشنی علاجی دین ہے۔'' دہائی تقی ۔ پھر سکر زوی تقی ۔

الکنسین الله بلیزر بیدائش بھے وے دیجے۔ کچھ می در میں، میں اے آپ کولوٹا دوں گا۔ انگی آبار کوئی ایا ہواستہ بھو گیا تو ۔ 'اس نے خدیثے کے باعث گر ارش کی تھی۔اذبان حس بخاری نے اکا کامت دیکھا تھا پھر لائز اس کی ست بڑھا دیا تھا۔

النالة عاب الكه عد شات عرب بياز موكر خدشات كى حقيقت سنة نظاه بين يهيرسكا الديث فرام فوارة من الله الديث المراء و من ين " وهيم لهج ين بول كر جائ كيا باور كرونا عام تعال شايد مقامل

یچ لان ش تے۔ شاید گیرس کی آ دائش کی فرصد داری اس کی سرتھی یا پھر "بیلوا کیا آپ بھی من دہے میں؟" سیدانیان من بخار کی سوچوں میں محوقفا جب ایک نے زیاد افغا۔

سید اذبان حسن بخاری نے اس الوکی کی ست بغور دیکھا تھا۔ ٹیرس پر روشن کا انظام کی محمد علاق اللہ اللہ تھا۔ ٹیرس پر روشن کا انظام کی محمد علاق اور جہال وہ کھڑی تھی دو مگر تو تطعا تاریک تھی۔ وہ عالمہ سند بنظر تھی کی روشل کی۔ نگائیں اس کی سست تھیں اور اس لیحے اذبان حسن بخاری یہ اس کی سمت بوحا و بیٹرا ہوا اس کے مقابل جاریا !

اس کی سمت بوحا و بیٹر تھے۔ چند قدموں کا فاصلہ لیے کر کے وہ پیٹرا ہوا اس کے مقابل جاریا !

معلے آسان تنے کھڑی وہ اس لیج کوئی باور ائی تلوق لگ رہی تھی ۔ چودھویں کا بیا تھ آساو اس کے اس چیزے کا بھر پورہ حالے کے ہوئے تھی۔ ۔

'' اچس ہو گی آپ کے پاس؟'' بہت پُر اعتاد انداز میں وہ اس کی سب تکتی ہوئی دریافتہ سید از ہان سن بخاری نے اس کی ست بوقر تکتے ہوئے بہت آ بھنگی سے اپنا واہنا ہاتھ جیب کر فائٹر برآنہ کیا تھا۔ مقابل کھڑی لڑک کے چیرے پر بہت شکھتہ مسکرا ہث بھر گئی تھی۔ اس بالوں کو ہاتھ سے کان کے چیچے کرتے ہوئے اس کی سمت نگاہ کی تھی۔

'' بھے لگ رہا تھا آپ سگریٹ ضرور پیٹے ہوں گے۔ اس سے قبل دی عدوا شخاص کا آبا سے مگر بدسمتی ہے ان میں اسمو کنگ کا ریجان نا پید تھا۔ جیرت ہے میڈیا پر تو بیکو باتیا اپنی تھا کروڑوں روپے شرع کررت ہے اور اٹر خاک ٹیس ہور ہا۔ حالا تکدا ٹی ژنو خاصے رہا کہ خیز ہ ایک شخص سندر کی آخری تہہ پر بیٹی کروا پس باہر آ گیا۔ یا بھر کسی دوسرے نے بلند و بالا تما ا خوف و شطر چھا نگ دگا دی۔ یا پھر ۔۔۔۔۔' و دبولنے کا شاید تبطر کھی تھی۔

سیدافہ بان حسن بخاری فے بنا اس کی سمت توجہ دیے اائٹر جلایا تھا آور بہت آ مسلّی کے ساتھ دھرے دیے باری باری روٹن کرتا چلا گیا تھا۔ بہت مدھم، وشیمی، پُرفسوں روٹنی ماحول کا اعاب تھی۔

> مقابل کمڑی اوک نے اسے دیکھا تھا پھر مشرا دی تھی۔ در تعلیکس _' الہیہ پُہ تشکر تھا۔

اذہان حسن بخاری نے مقامل کھڑی مازک اندام لڑکی پراک ڈگاہ کی تھی۔ چراٹوں کی مدّ کھے اس کا سرایا بہت واشنح تھا۔اس کے لیوں پر دھیمی مسکر دہشت ٹالباً تشکر کے لئے تھی۔ لگاہ نے جانچا تھا۔ بھر بہت ہولے سے لب داہوئے تھے۔

مور الس او کے گریں سگر بری تہیں بیتا۔ '' مطلع کیا تھا۔ مقابل کوری اڑی جو گی تھی۔ جینے ا بولنے کی تمام محت اکارت گئی تھی۔ وہ ار بھر کولب بھنچ گئی تھی۔ پھر دوبارہ بہیں ہو گئی سے مسلم اللّٰ ''سگر بیٹ بیتا بُٹی آئیں جا ہے ۔ یہ کوئی اچھی عادت ٹیس ۔ شراس انسز کے لئے بہت شمرید افہان ''سن بخاری کے لیول ہر جائے کیول وجھی میں مسکر اہٹ بھر گئی تھی۔ سگر دوسرے جمانی انته اختیار کیا جانے والا جرفقہ ہے سور رہا تھا۔ کتنے دن تک اس نے کوشش کی تھی۔ اس کی سمت بالے راستوں پر نگار بھی نہیں کی تھی۔ اس کی سمت چلنے دانی ہوا دُس کا تھا قب بھی نہیں کیا تھا تھراس روالے راستوں پر نگار بھی نہیں تھیں اور تب جیسے دہ تھک کر ہارٹمیا تھا۔ اف بیں آئی سرگرشیاں تھی نہیں تھیں اور تب جیسے دہ تھک کر ہارٹمیا تھا۔

ا نہیں مان رہا تھا۔ انہیں لگ رہا تھا ذور و واکیک بار پھر چکل مڑا تھا۔

نىيراستول ي-

وال من جاتے تھے۔ال ِشہر جانال کی ست جالمتے تھے۔

و بی است میں مالت بنا رکھی ہے؟ خرد مندی سے کوئی داسط رکھا ہے یا نہیں؟' الامعر تبہیں کی ا بی اس دیکھتے ہوئے متارائی تی -

بہت رفتہ ہوئٹہ تھا گر شیو بڑھا ہوا تھا۔ جس سے انداز بہت رف سا لگ رہا تھا۔ لامعہ کے کہنے پر بٹل خان بہت ہوئے ہے مسکرایا تھا۔ نگاواس چھرے کا طواف کرنے گئی تھی جواس کے بین سامنے مار گراس سے جسر انجان اور بے خبر تھا۔ نگاواس کی جانب قطعاً ماکل نہ تھی کسی النفات کی امید تو ورکی باتے تھی۔

مرہ ہوں۔ 'نم نے دلیانہ بنا دیا ہے ۔۔۔ خرد مندی کا دعویٰ تھا بھے۔ ہوش مندی پر ناز تھا۔ مگرتم نے تو ے فرور دھول کردیے۔ ہوش کھو بیٹیا میں تب شب وروز کے گزر تے تسلسل کی بجھے فرنہیں ۔ تہیں پچھ ذکور'' نظر دل نے کتنے چورائدازے اس چرے کا طواف کیا تھا۔

امعر تران اولى فى - مجر اوسر الدى بل الني الحكى كى تى -

معنان علی خان اہم واقعی پاگل ہو گئے ، ہو ۔ کہیں صحرا نوردی کا کوئی ارادہ تو نہیں کرلیا؟'' عنائنا کی خان نے جوں کے سپ لیتی انا ہیں شاہ پر آئک ڈگا ہ خاص کی تھی ۔ مچر بہت ہولے ہے اس لمایہ سکراہر نے بھری تھی ۔

لاست بوچھاتو ہے

کیاملد فائی کا مجائی کردن ادر زنت کوم چتے رہنا کی کومجے رہنا

ک سے پوچھنا تو ہے آبائی محبت ہے

کاسکوئ خیالدن ہے بلگاشادہ الساکو

فردنگا ساچار کری

کھڑی گانی کی کی نفی کرنا جابتا تھا۔ گر دوالائٹر تھائی ہوئی بہت و جیسے ہے سکر اولی تھی۔ سبداذہان حسن بخاری نے اس کی ست و یکھا چھر نگاہ چیسری تھی اور اس کے ساتھ ہی پلٹے ہو۔ سے بہت گیا تھا۔ بھرس پر کھڑی اس لڑکی نے اس شخص کی پشت کوقد رہے و کچیسی سے و یکھا تھا۔ لیوں

شَنْصَة ق رهيمي مسكرا مِن تعمى . داان تعمَّى سے ل كر ربيبينا مظوظ مو كي تعمي _

"ساہیہ خان! نم ہے ابھی تک یہ جراغ روٹن نہیں ہوئے؟ ____ اتنا بزا کام تو نہیں سونیا شہیں ۔ کہہ رہی تھیں کباگری میں کئی شاویوں کے انتظامات اپنے ہاتھوں سر انجام وے بچکی ہوا کیوں، لگآ قطعاً نہیں ہے۔"وہ ووہارہ بچھ جانے والے بیوں کو لاکٹر ہے روٹن کر رہی تھی جب مزد

ال نے سرافعا کر دیکھا تھا پھرمسکرا دی تھی۔

" کی جموث نیل کہا تھا۔ نہ تی جہارے کا نول نے کی فلا ساتھا۔ دیے کب کے ردشی،
جوتے اگر ماچی آم ای جیب میں ذال کرنیں لے گئے ہوتے۔ جیبوں لوگوں سے بوچھا تب جا؟
بغدے سے بہ لائٹر ملا کتنی بری خوش آئند تبدیلی آ چی ہے پاکستان میں - معزات نے عالباً مگرے،
پیک پر درج اختباہ کے باعث مگریٹ نوشی ترک کر دی ہے۔ بہت جلد پاکستان میں کھلی ثو بیکو کو دیوالیہ ہو جا کیں گئے۔ 'دو بھینا سجیدہ نہ تھی ۔ لیول پر بری دکش مسکراہ ہے تھی ۔ عزم مسکرایا تھا۔ پھرائا باتھ جی تھے الشرکود کی کو کرفدرے چونکا تھا۔

"بیاد ہاں حسن بخاری کا لائز تمہارے پاس کہاں ہے آیا؟" ساہیہ خان نے قدرے چو تھے ا اس کی سن دیکھا تھا۔

"اگردہ افہان حسن بخاری تھے تو بدلائر انہوں سے جھے خود آپ دیا ہے ۔نہ صرف لائٹر دیا ہے! دیا ہے دی اس میری مدد بھی کی ہے ۔"

"اده ____ بقر طلاقات ہوگئی تمہاری موصوف ہے!" عزیم ترسم ایا تھا۔" کیے گئے محتر م؟"
" کچھ خطل سے ہیں۔خواہ مخواہ فلند بگھارنے کی کوشش کر رہے تھے۔ خیر میں نے بھی جوابا کو ا نہیں چھوڑی۔ خوب تاک تاک کر لفظ محبئے۔ موصوف اب تک محظوظ ہو رہے ہوں گے۔" وہ ثما ہے مسکراری تھی۔ چٹیتی آنکھول میں بہت سے جگنور ڈن تھے عزیم اسے دیکھتے ہوئے مسکرا وہا تھا۔ "ساہیہ! النس نو بچے۔ بہت سبرھاسا دھا بندہ ہے دہ۔"

''تو عمل نے کب کہا کہ اس کے اشتہار گئے ہوئے میں '' وہ بدستور سکرار ہی تھی۔ ''گا تھیں۔'' کے اس میں اس میں اس کے استہار کے موسے میں '' کا میں میں اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے

" گر حميس اے اس طرح تل نيس كرة جائے تا۔"

' بختیمیں کس نے کہا میں نے اسے نگ کیا ہے؟ ہماری ملاقات خاصی ولچیپ اور اوبی او فی آگا بع کی ہے۔ باس فلنفے کا بگھار کچھ زبادہ ہو گیا تھا۔'' وہ اب بھی سجید و نہتھی۔ گداز ہونٹوں پر بولا ا مسکرا بٹ دفی تھی۔عزیراسے و کبھتے ہوئے سرنفی میں بلاتے ہوئے مسکرا دیا تھا۔

the site of

، ہیں ہیں، بہت ہو گیا۔ ورنہ میرا دل ہند ہو جائے گا۔ آج کے لئے انٹا کچھو کا لُ ہے۔'' لا معد حق متر ہا بھی۔ پھر آب کیا خاصوش اور قدرے القعلق بیٹھی انا ہیدشاہ پر نظر مرکوز کی تھی۔

مران المار المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المرابي ا

رسا۔ ''قینا۔'' کب کیا خاموش بیٹھی نتا ہیں شاہ بہت وجھے سے مسکرا کی تھی۔ انداز پُر اعلی د تھا۔ نگاہ اس جھس رئیس کی تھی گروہ کر در ہرگز نہ پڑگی تھی۔

ر ملان کا مشیور ہے ہاتھی کے داخت کھانے کے اور ، وکھائے کے اور ۔ خواب وکھاتا بہت ولفریب ہے مگر خواہوں ٹن رہنا بہت مشکل ۔ ' کیوں پر دھیمی مسکرا ہٹ کے ساتھ اس نے عفنان علی خان کو دیکھا تھا۔ وہ اس کھڑی خاموثی سے اسے دیکچے رہا تھا۔

"میں نے بیرد فی اس وی سکے کائی ای دریافت کیا ہے۔ اندرونی موسمول کی رودادال آپ کائی سے الدوادی موسمول کی رودادال آپ کائی سے الدوادا مادی بنتی جلی گئی تھی۔

'' ویل سیڈ آٹا پہرٹ وا بور آرٹو گذے عفنان علی خان کی اتنی باتوں کے جواب میں جھے سے کوئی ایک جوب بھی بن نہ برا تھا۔ گرتم نے واقعی ان موصوف کو لا جواب کر دیا۔' لا معد، اٹا بیر شاہ کی ذہانت کی واد ایک بول محرول تھی۔ عفنان علی خان اس کی سمت بہ خور تکتا ہوا مسکرا دیا تھا۔ لب بہت ہوئے ہے وا بہ رید ہے۔

> ہم سے اک بار ہی جیتا ہے، نہ جیتے گا کوئی وہ تو ہم جان کے کھا لیتے میں ماتی اکثر

'' مقامل مُسن ہواور تفاطب بھی ہوتو کھا ایمی کیفیت ہوئی جاتی ہے۔'' اٹابیہ شاہ چیرے کا رخ پھیر کئی گا۔ بھی ایامہ کو ماہو آئے تھی۔

" مجھے بھوک لگ رئن ہے مغنان کی خان الدرتم جانے ہو مجھے کیٹین کے نواز مات قطعانین بھاتے۔" البیٹاو نے گھڑی کی سمت رینھا تھا بھر بیک دور قائل سیقتے ہوئے اٹھ کھڑی ہو گی تھی۔

المساؤرة المست مير ذا كلاس كا وقت جو جلائب " كيني كے ساتھ من اس نے بچھ سنتر كا انتظار نييس العظم اور جوا ہو گئی تنی الم منتقال على خال نے اس دور جاتی لا كی كو و يكھا تھا۔ پھر ایک مجرى مائس خارج ارت اوستان کی نشر و بود نقال ایندینا ول تغییر نے كا اب كوئی سمامال تد تھا۔ خودکو<u>پ</u> تمرکرنا

اس مے ہوچھاتو ہے

کتے مدھم کیچھ میں اس نے مدعا بیان کیا تھا۔لامعہ حق جہاں محکما کی تھی وہیں انا ہیے شاہ تا کیسر نے تیرنظر آئے کی کوشش کرنے گئی تھی۔

" منى مشاعرے ہے شرکت کرکے آرہے ہو؟" لامعد نے ججیزا تھا۔

" بس ای بات کی کسر روگئی ہے ان دلول ۔ " وہ بہت دیسے سے مشکر ایا تھا۔

انا بیرشاہ نے نگاہ اب بھی اس سے نہیں کی تھی مگروہ اپنی ساعتوں کو یقیباً اس ست سے بیڈا منکی۔ پھر بیک دم اس فشست سے اٹھ جانا بھی جیسے مناسب مذفقا۔ یہاں رکنا جیسے اس کی مجبو اب بھی کیا بچھ کہدر ہا تھا۔ لامعہ کے چیرے پر بڑی دلفریب مسکراہٹ تھی۔ بیسے وہ بے حد مرق عالم دیوا تگی پر ۔ اوروہ بچھ نہ پائ تھی اس کیفیت کو۔ کئ کاانداز کس قدر پُر چھ تھا۔ اُنجھا ہوا۔ "لیقین ولائے کا راست نہیں ہے کوئی۔ ورز ہے کیفی کی کیفیت بیان کرنے بیس در کیاں گھی۔

ین وقاعے ہوں سر میں سے وی دورت ہوں کا میستان کا رہے ہیں اور جات کی میں اور ہوں ہیں۔ عجب شے ہے یہ دیوا گی۔ بہت نامراد شے ہے یہ جنوں خیری ۔۔۔ قد مول سے لیط تو ڈ صورت پی می نیس ۔'' اجد دیوا گی سے کمل طور پر پُر تھا۔ مُر بھودی آ تھوں میں بہت ی شوقی محق۔ پیڈنین دہ اس گھڑی خیدہ تھا یا بھر کوئی ندائ کر دہا تھا۔

" " سمندرکورور سے تکتی رہنے کا نظارہ بہت وکٹش ہوتا ہے۔ گر گرائیاں تا بنا بہت وقیق کام است مشکل میں گھر گرائیاں تا بنا بہت وقیق کام است مشکل میں گھر جاتی ہے۔ کی پل چھوا مشکل میں گھر جاتی ہے۔ کی پل چھوا عالم و ایوائی کو جھیلنا آسان نہیں۔ جات پر بن آتی ہے۔ بھی تم نے ساحل پر کھڑے ہو کر الا اتحال کی داستا تیں وہ اللہ موقی ہے ان پر کتی ان کی داستا تیں وہ جھوڑ جاتی ہیں۔ کیا ہے؟ کتے افسار ابوں کی داستا تیں وہ جھوڑ جاتی ہیں۔ کیا ہے۔ کتے بجیب فسانے ہیں۔ اس کا انداز کم اللہ تھا اور لا معرش ہتی جگی گئی تی۔

'' آج کیا ہوگیا ہے تہہیں عفنان علی خان؟ ____ کہیں واقعی تم میرے مشق ہیں یا گل قوام ہو؟'' دہ دافعی جیران تھی مے منان علی خان نے اس سے برابر بیشی لٹابیہ شاہ پر اک زگاہ کی تھی۔ مجموع مسکرا دیا تھا۔

'' تبجیظ تیں۔ عالم مہوقی میں ہوں۔ او دگر دکا کچھ ہوش نیس۔ بیدار موں گائو سچھ پیڈ م اُؤ خواب کی تی کیفیت ہے۔ خواب جیسے منظر ہیں۔ خواب جیسے رنگ ہیں اور خواب بھی تم عمر کی سو ہے کتا تن آف برکڑا ہوں تمہارا۔ کیسے دیوانوں کی طرح حادثتا ہوں تمہیں ہرست ہم میر کی سفتہ نہیں۔ بھر پراپنی نظر کیوں نہیں کرتمی؟ جھر ہیں تو اثنا دریافت کرنے کی بھی سکت تہیں کہ میا ما اُنہ کا بھی کہ نہیں۔ میں اس خواب سے جاگوں گا تو تم کو یا سکوں گا کہ ٹیس۔ کیا تم میرے لئے فقاداً رہوگی ؟ ۔۔۔۔ دیوا۔ فی کا خواب ۔''

ليبه يذهم ادر انداز كمن لدرخوار به أشناتها _

J.

۔۔ ع_{لی کوو} کیھتے ہوئے کہا تھا۔ انداز بہت سرسری تھا۔ کسی طرح کا کوئی احساس اس کے لیجے سے خاہر نہ تھا۔ مہر ب بیال نے اس کی پشت کون بکھا تھا۔ آ کینے میں اس کا عکس بہت واضح تھا۔ اور اس بھے بیشینا وہ میں میں اتھا۔ نفیجے نوٹ ختی ہے روفت تھی میگر افسویں ، بہت غلظ مخض کے لیوں ہے تھی۔

ائ فی سند و کیچر باتھا۔ نصبحت خرب بھی۔ بروفت تھی ۔ نگر افسوں ، بہت غلط محض کے لیوں ہے تھی۔ و لیے لیے ذرج کرنے والا ، اس کی جان سولی پر لکتانے والا ، اس کی تمام پر بشانیوں کا جواز ، ووشخص و لیے اس تمام موالے سے کیسا پر کی المذمہ تھا۔ جیسے وہ اس تمام سوالے کا حصہ تھا ہی نہیں ۔ بالچر جیسے اسے اس بایت بچھ تم تھا جن نیس ۔ کیٹالا تعلق نظر آنے کی کوشش کر دہا تھا ، ہ ۔ بالچر سیسب وانستہ تھا۔ ارادی

'' کہے ساگاتا تھا دو اکر اکی جان ۔اور پھر کھے ہے تاثر بن جاتا تھا۔شاید ریڈی ذے داری ہے بچنے کی کونی ارادی حرک = گئی ۔

نوئی منصوبه مهازیها و تقا۔

ا بندر آل بے بنی کا حساس ایک بار چرکس درجہ جوا تھا۔ بورا ذہن چرسکنے لگا۔ دہ البند بدو دوجود تھی۔

ما پند ہوہ استی ۔ جوفظ کسی کے سرمسایل کی گئی تھی اور وہ اس قساط پر بھی کس درجہ آزاد تھا۔ کیسے آزادانہ طور براپ دووں کا اظہار کرتا تھا۔ کیسے آزادی سے اپند بیرہ پہلوؤں پر احتیاج کرتا تھا۔ بہند بیرہ انعال دائد ام کی شعبی کے لئے، اسے کسی کی اجازے کی ضرور سے نہیں تھی ۔

دوآ زاد تفامکمل طوریر _

عُلیدنیا دنی ان نے کے ساتھ ہو کی تھی۔ قربانی کا بحرافتظ اسے بنایا گیا تھا۔ دوٹون اطرف سے۔ ایک طرف دہ ہو چھ تھی ۔۔ ویسے داریول کا ہو جھ۔ادر دوسر کی طرف منر درت ۔

فے عزار یوں نے وہ پوجھاس ضرورت کے دامن میں ذال دیا تھا۔اس نے فقل ایک مقام اپنے المامنام اور ستے سے پڑکہا تھا۔ ورنداس کی حقیقت صفرتھی اور سروار سکتگین حیور کغاری بیٹینا گھائے م

بفینائن مقام نے لئے کمی ایک عی لڑی کی ضرورت تھی ۔۔۔ اس جسی بوقوف،احق جوز باوہ حال ند کرسکنیا۔نابادہ وضاحتیں نہ مانگ بحق برس خاموثی سے سب محتی رہتی .

موالی سبتیکن حدید افارن نے میرب سال کوائی سمت کی تک سکتے و کید کراس کی و بمن کیفیت کا افاز واگر چرکی ابا تھا گر پجر بھی تیاری سے ہاتھ روک کراس نے چونکتے ہوئے اس کی ست ویکھا ضرور ن

م كما يوريه

نجرب سبال نے چو کیتے ہوئے اے ویکھا تھا۔ پچھے کوں تک اس طرح سکتی رہی تھی۔ پھر بہت آ ہنگی سنگرفیا میں بلا دیا تھا۔ وہ ٹائی نگاتے ہوئے اس کی ست بہنور و کھیر ہا تھا ، میرب سبال سر جھکا ہے کچھ نمن مکسان اطرح میشی رہی تھی۔ شاہد وہ اس کھے بہت خالی وہن تھی۔ کیفیت کی قدر خائب وہائی کی سر بہت بھاری ہور ہا تھا۔ بند ہوتے پوٹو ں کواس نے جیسے بہ شکل کھولا تھا۔ کتی دیر تک و ہم ماؤف رہا تھا۔ مجھے میں کچھے نہ آیا تھا۔ وہ غالی غالی آنکھوں سے کمرے کے جا رسمت دیکھتی رہی تھی۔ یہ کمر د دو تو نہیں تھا۔

یہ سب ۔۔۔ اس نے ایک طائرانہ نگاہ کمرے پر ڈالی تھی۔ دانش ردم سے پانی گرنے کی ربی تنی ۔ دہ کسی قدر جِرگی تھی۔ محرحواس اس قدر بیدار نہ تھے۔ سجھنے کی کوشش میں اس نے پوری کا آئٹسیس کھول دی تھیں ۔ بھی داش ردم کا در دازہ کھلنے کی آواز آئی تھی اور دوسر بے ہی لمحے کو فی اور میں تھا

'سردار سکتگین هیدرلغاری'اس کے حواس ایک پل بس بیدار ہوئے تھے۔ وہ ٹاول سے بال ہوا کیک دم جو نکا تھا۔ غالباس کے جاگئے پر حیران ہوا تھا۔

میرب سال یک دم الحد کریشی تی - شانو ل پر بال بزے بے تر تیب انداز میں بھرے ہو۔ ا سر جھکاے دواس گھڑی ایفینا اس کیفیت ہے بل کے دانع سے متعلق سوج کر کسی فدر شر مندہ تھا۔

"آب ابنا بک ہے بہوش ہوگئ تھیں ۔ بھے فوری طور پر پکھے بچھے نہ آیا تو آب کو اٹھا کر اپنے
میں لے آیا۔ واکٹر نے آپ کوریلیکس کرنے کے لئے کہا تھا۔ سو و شرب تیس کیا۔ ہاؤ و دیونل سردار سبتگین حیدر لفاری اس کی اسپنے کرے بیں موجودگی کی دضاعت وے رہا تھا۔ لیج بیس کی ط کوئی تا شر نہ تھا۔ اس کی ہارش درؤ تک سے متعلق کوئی رکھل اس کے چرے پر نہ تھا۔ دہ چرہ ہیت.

مقا۔ میرب سال نے ایک لیے کواس کی سے تکاہ کی جی

سردار منبطنین حیدر نغاری کی آنگھونی میں سرخ وورے سے مشاید دہ شب بھرسوبا نہ تھا۔ اپی آگا اس گھڑی یا کس ہاتھ سے دباتا ہوا دواس کی سب متوجہ نہ تھا۔

''کیا ہوا؟'' میرب سال کے لیوں پر یک دم موال انجرا تھا۔ بڑی غیر ارادی حرکت تھی ہے۔ سیکٹلبن حیدرلغاری نے اس کی مست دیکھا تھا جیسے اس تخاطب پر حیران ہوا ہو۔

'شایر پھواسر ہیں آگئ ہے تک میں صونے پرسونے کی عادت نہیں ا۔ "سردار سکتین حیدہ ' جماب دے کر بیخر ڈرائبر کرنے لگا تھا۔ میرب سیال کے ذہن میں گزرا ہوا تمام عظر گھوم گیا تھا۔ ' نے معددت خواہ رنگ قطعاً اختیار نہ کیا تھا۔ وہ کل ہپتال سے لوٹے سے اب تک بہت زیادہ سوا گھا یقینا سے دداؤں کا اثر تھا۔ سراب تک گھوم رہا تھا۔ اس نے دال کلاک سے نگاہ ہنا تے ہوئے سرا کو اُ

" بچھے ہمپتال جانا تھا۔" ہم نے ماہم کہی میں بیسے خود کلائی کی تھی۔سروار سیکٹلین حیدر لغار کا ا تذرا کبھی ہوئی اس کڑی گوآنینے میں ویکھا تھا۔

ا الم يحر مينش ك باعث الي ادويات وينا لاكر بريمونميا تها - برتهام فظ ديكسيطن ك لي تعلق في الميم يدهند مسك فيك كبر آف يورسلف يسرايس ليما كوئي اليهي بات نهل - " آمين بل الم

گا۔

'' انی امال کا فون آیا تھا آپ کے گئے۔'' بہت عظم کیج بیس مطلع کیا تھا۔ بیرب سیال ابُر بیشی روی تھی۔ نگاواٹھ کراس کی ست دیکھا ٹیس تھا۔ شدی کسی طرح کا کوئی ردعمل ظاہر کیا تھا۔ جونے کے برابر تھی۔ جیسے اسے اس ذکر کی مطلق کوئی پرداہ نہیں تھی۔ بیسے ووسٹنے جوئے بھی ندیں رہ مردار بہتھین دیدر لغاری نے پرفوم اسپرے کرتے ہوئے اس کی سمیت اک نگاہ کی تھی۔

'' آپ کی خیر میت در بافت کر رہی تھیں۔ کی قدر پریٹان میر رہی تھیں۔ فالبا اب تک آپ بے بات نیس مول ۔ اب کے فون آئے تو بات کر لیج گا۔ ان کوظر مورائی تھی آپ کی۔' سرواہ حید رفقاری جیسے اسے اہم ترین بدایت کر رہا تھا۔

دہ جانے کیوں بُت بن بیٹی رہ کی تھی۔ حالانکہ ارادہ تو وہاں سے اٹھ کر بھاگ جانے کا تھا بہ وجود میں اس لمحے سکت ہی نہ رہی تھی۔ دروازہ بہت ہولے سے بجا تھا۔ ویٹر ناشتہ لے آیا تھا۔ وہ مہیں چوکی تھی۔ خالی خالی ظروں سے ساکت بیٹی اس مظرکو تکی جائی تگی تھی۔ ویٹر ناشتہ سروکر کے ہا چکا تھا۔ اس کے وجود میں تب بھی کوئی حرکت نہیں ہوئی تھی۔

"آپ فریش ہو جائے۔ ماشنہ آج کا ہے۔" سردار سکتگین حیدر لغاری نے جیے اس کے محمولاً میرب سیال نے بہت ہولے سے نگاہ افعا کراہے دیکھا تھا۔ کتی ہارعب شخصیت تھی۔ یقینا کوئی موالاً بھڑ تو بڑی زیادتی جولی۔

شایداس نے ای لئے میرب سیال کو چٹا تھا۔

کر در تھی دواس کی دانست میں۔ یہ حد کرور۔ سر جھائے کھڑئی خاموثی ہے اس کے احکالے کر بنامن مانی کئے عمل کی دہر ثبت کرتی چلی جاتی تھی۔ بھی کوئی اختلاف ہوا بی نہیں تھا اسے محتراً سکتگین حیدر لغاری ہے۔ موصوف کو بھی افکار سنہا پڑا بی شہ تھا۔ شاہد دو جانبا تھا وہ کمنی کمزور تھی۔ گا

سید من اور اس نے کیا بھی تو ایسا ی تھا۔ کتنے مواقع تھے جہال اس نے خود اپنے آپ کی ٹنی کی تھی۔ فر آپ کو جہنلایا تھا۔ اور سروار سکنگیس حیدر لغاری کے احکا مات کی چیروی کر کے دانستہ یا ناوانستہ اس ا نام تماد خرور و وقار کو تھویت وی تھی۔ بھینا سروار سکتگیس حیدر لغاری کامیاب رہا تھا۔ اگر اس کیا افر اسٹریٹی تھی تو رہ صد فیصد نفع میں رہا تھا۔

'' آپ جلدی سے ناشتہ کر لیجے۔ پھر غالبًا آپ کو ہیتال بھی جانا ہے۔ کیسی طبیعت ہے اس معطم کی؟ جھے ان کی طرف جانا تھا ظران فور چوشیلی ۔۔۔۔ این وہز، آپ تیار ہوجائے، ہم ساتھ چکساؤ اس نے کسی قدر پُر انسوس انداز میں کہنے کے ساتھ ایک مزید اطلاع دی تھی۔ گروہ اطلاع محرم کے لئے قطعاً بھی خوش آئند نہ تھی۔ میرب سیال نے اسے سامنے کھڑے کے سک سے تیارسردا آ

حیدر لغاری کی ست دیکھا قبار پھر بہت ہو لیے سے سرفی ش ہلا دیا تھا۔ * بنہیں ____ اس کی طرورت نیل ۔ ' جواب کی قدر غیر واضح قبار شاید جھی سروار سبتیل نامید

اے کی قدر چک کر دیکھا تھا۔ گر دوسرے تن طرا شاہد وانستہ اس ابداز کو یکسر نظر انداز کے اس انداز کو یکسر نظر انداز علیہ علیہ اس انداز کو یکسر نظر انداز علیہ علیہ اس انداز کو یکسر نظر انداز

ے ہوئے ویا دوستان میڈ این میڈ این میکن لینا ہیں۔ رات شن اُون آیا تھا۔ میں نے دانستہ ہالی ایان کو آپ ''ہریٰ آپ۔ آپ کو ایکن میڈ این میڈ میں میں میں میں میں ایک کا تھا۔ میں نے دانستہ ہالی ایان کو آپ '' سمتعلقہ نیس بینا ورندہ و شامد معرفہ میں میں میں ایک کے انسان کو جا تھی گئی۔''

النین می متعلق نمیں بنایا درند وہ شاید مزید پر بیٹان بوجا ٹیں۔'' برب سال بنااس کی سمت و کچھے، بنا کوئی دھیان دیے می قدرا کرائے ہوئے انداز میں نب جھیجے کر بھی ہے۔ آئی تھی گرجھی آئنھوں کے سامنے میکدم وند حجرا ساچھا گیا تھا۔ خالباً اسے چکرآیا تھا۔ وہ ماریقی در سر را میکنگین صدر لغاری نے کو اقدر مستعدا بھاز بھی آئے بڑور کرا ہے تھام لیا تھا۔

جدے ای کا جب سردار سیکنگیمن حدود لفاری نے کئی اقد رست عدا عدار میں آئے بڑھ کراہے تھا ملیا تھا۔
والی تی جب سردار سیکنگیمن حدود لفاری نے کئی اقد رست مردار سیکنگیمن حدود لفاری اس لیے اس کے کس قدر
ہوئی ایک بھیکا اس کے نتھوں میں تھسا تھا۔ سردار سیکنگیمن حدود لفاری اس لیے اس کے کس قدر
ہوئی اقد بہت کس قدر تھی ۔ گرسبہ کس قدر سرسری تھا جسے وہ قربت یس اس وقت کی سرسری
میں نہ تھی اور بند آئھوں کے ساتھ وہ ایس فراخ سینے بر سردھرے کتنی ویر گہرے کم ہرے سائس لیتی خود کو
ال برا اللہ کے جس کرتی رہ ن تھی ۔ کس قدر کم وردوائی جوئی تھی وہ ۔ گرید کم وری شاید جسمانی دیتھی۔
درائی طور پر برے ہوئی تھی ۔ جوئی المدروئی تھی ۔ نہ نظر آئے وائی ۔ دکھائی ند دیے والی ۔ سردار سیکنگین

لفار کا ای طرح اس کے سامنے گھڑا رہا تھا۔ شائد وہ جانتا تھا، اس کی حالت تھیک شقی۔ کتے کھوں تک وہ ای طرح کھڑی رہی تھی۔ پھر اس کے مصبوط شانے پر ہاتھ دھر کے بہت آ ہمتنگی۔ مصارف تندید

انام افعانی تھا۔ چیرہ بسینے ہے تر بیٹر تھا۔ ''اگر لواد کے؟'' میر دان مکتشمین جب اپناری کم

"آر لوادئے؟" مردار سبتگین حیدر لغاری کمی قدر متفکر ہوا تھا۔ میرب سیال نے بنائی کی سبت نگاہ بھر البات میں بلایا تھا۔ سروار سبتگین حیدر لغاری نے اس کے چیزے کو بغور و یکھا تھا۔ اس کے بہرے کو بغور و یکھا تھا۔ اس کے فریسے ہوئے جی جی تھی میردار سبتھین حیدر لغاری فریسے ہوئے جی جی تھی میردار سبتھین حیدر لغاری البات کو خدیث نظر اس کا شانداب بھی اپنے مضبوط ہا تھون سے تھام رکھا تھا۔

" میں اُلکڑ کو بلالیا ہول " بغور اس کے جرے کو تکتے ہوئے کہا تھا۔ مد

المنمى ال فرورت نيس "ميرب ميال في سريبت مولى سے نئى ميں باديات ميں البيان دوم بانا چائل مون " كينے ك ساتھ على وہ سردار سينتگين حيد رفغارى سے قدر سے دور ہن تلى مردار الاحيد افغادى سنے بيز تنورسها راوينا جا ہا تھا مگراس نے بہت أستنگى سے اس مضبوط ہاتھ كو بينتي ہنا ديا

'کن کونٹرورٹ نبیل ۔'' کینے کے ساتھ بھیا وہ کمی قدرست قدموں سے جاتی ہو کی آگے بڑھی تھی سیسیٹنگا چگا کی تھی ۔ سیسیٹنگا چگا کی تھی۔

برار بکتا میں بیان بی بیا۔ اکٹیت سے اس کا کوئی واسطرر ابنی ند ہو۔ جیسے وہ اس معالے ہے کمل طور پر القعلق ہو۔ یا پھر کانام مورت کے وقوراً بذریہ وقے سے اسے کوئی قرق ند پڑتا ہو۔ میر سیال کے جاتے ہے اس ہیں خرج آل جہاب، بن سے خوفز دہ فعا دو یکنام معاملہ اس پر ذال کر ہر کی افذ مہ ہمونا جا ہتا تھا۔ بردار مجلس حبر، اخارتی سے نگاہ بنا کر کہنے گئی۔ مردام خارج ہاڑا المال ایک میمانہ گئر اتھا۔ نگر مانی الماں شامیہ علمئن جیس ہوئی تھیں ۔ مدرم خارج ہے اڈرا المال ایک میمانہ گئر اتھا۔ نگر مانی الماں شامیہ علمئن جیس ہوئی تھیں ۔

، مُرْم دارِ ہے از المال! " بمانہ گرا تھا۔ مگر مانی المال شامیہ علمین نہیں ہوئی تھیں .. وزن دے فو اے سے ابھی خبر کینی ہول ۔ اس انے تو ساتھ نیل مجودیا تھا کہ دوتم سے تعمل طور پ

برکرانے کام مٹائا ہے۔

آئیں ہائی اماں! فلطی ان کا تھیں ہے۔ ' پیڈیٹیں کیے ایک لمجے عین اس کی زبان ہے نیسا تھا۔

زاس کا نو او فی اراد و نہ تھا اس محض کو ذکی فنڈ کرنے کا۔ اس لمجے سروار سکتگین حبرر افاری کسی قدر
لذیوے اس کی سسنہ شخف لگا تھا اور وہ خود گئی جہران ہوئی تھی۔ ناواسٹگی میں دو اسے بھا گئی تھی۔

برجس طرح دہ ہرطرح سے اس کے معاملات ہے الاتھلی نظر آتا تھا، اس سب کو لے کر بیمکن تو نہ
ارا ہونا نو نہیں چاہئے ۔ گر دہ ایک اقد اس سرز دجو چکا تھا۔ سروار شبئیگین حبیر لغاری ہے جہیں کسی انگر
زاز میں اس کی ست دکھی رہا تھا اور رتی کیور بھی جزت اس کی آنکھوں میں تھی ہی نہیں۔ شاہد وہ معمول رخ اس کی جانب متوجہ جوا تھا اور رتی کیور بھی جزت ان فکاجوں میں تھی ہی نہیں۔ جو بھی تھا میرب
ارا کھان کی جانب متوجہ جوا تھا اور رتی کیور بھی جزت ان فکاجوں میں تھی ہی نہیں۔ جو بھی تھا میرب
اس کے اس کی جانب متوجہ جوا تھا اور رتی کیور بھی جزت ان فکاجوں میں تھی ہی نہیں۔ جو بھی تھا میرب

* خدا آنیں زندگی ، ے ۔ میپٹال جاؤ تو میری جانب ہے بطور خاص پوچھنا۔ سال صاحب ہے ہو مبری بات کرواجگی و بنائے'

" ٹیا اچھا۔" میرب سال کے لئے اس لیمے بولنا جیسے انتہائی مشکل ترین نفل تھا ۔ کنٹی مشقت کرنا پز آل س

عراد بمکنین حید افغاری نے اس کی سمت و یکھا تھا۔ جیسے اس کسمح میں اسے اس کی مشکل کا انداز ہ ہوا گا بانھ بڑھا کر فیزین اس کے ہانھو ہے لے لیا تھا۔ مانی امان اس کے کان تھینچنے گئی تھیں۔

ا نهاجب جائے ہوتو ہمیشہ بین بیٹن بیل قیام کرتے ہو۔ بہوساتھ ہے تو ہوٹلوں بیل نوار کروا رہے گانجف ہور تل ہے اس کیا آواز۔ بہنگوں جس تھر جیسا ماحول کہاں ملتا ہے۔ بیار ہڑوا ویا تا۔ بہنیال ہے ہونم الن کا؟" الی امال کا لہجہ بہو کی محبت میں جورتھا۔ سروار سکنٹین حیدر لغادی کے چیرے پر مرحم ساہم آنجرا تھا۔ بیرب میال کو یقینا علم ندتھا کہ دوسری جانب مالی اماں کیا کہدر تن ہیں مگر وہ محان سیات چیرے بیشتر امیت و کم آمر جو کی ضرور تھیا۔

المسئوسية المستورات بين الميت و مصر بوق سرور قال المسئوسية المسئو

ی من بیان مرحم بیمی محرومیت تھی۔ میرب سیال کے اپنی جانب تکنے پر وہ اس کی بانب متوجہ ہوا الرسلم تقتل کرنے بینے نے باضابفدان کی جانب تکتے ہونے مخاطب ہوا تھا۔ اس مرسے میں میرب ہوا بی تھا کہ اس نے بیند ٹائیوں تک اس جانب خاموشی سے تکا تھا۔ پھر شاپد معمول کے ان اسی طرح لب جینیج بیلنے دالا تھا جب اس کے ڈیجٹ بیل پر رٹک ٹون بجی تھی ۔

سیکنگین حیدرلغاری نے ای بے تاثر اندازیش جیب ہے موبائل ڈکال کرکان سے لگایا : '' بیلر سے بانی امال ! سے کسی ہیں آپ؟'' تاثر ات یکدم تبدیل ہوئے تھے۔ '' ٹھک ہوں سے تم کمیے ہو ہیا؟''

" فعيك مول مال الالالا" وه والصح سي معمرا إلى ا

"ادر میری بہو۔۔۔۔ دو کیسی ہے؟ ۔۔۔ کبال ہے ، و؟ میری بات کرداؤ اس ہے۔! " بی مائی امان!" دو مودب اعداز میں بول کرا یک ممبری سائس خارج کرتا ہوا آ کے بزو کان ہے لگالیا تھا۔

''تم اس کاخیال رکھ رہے ہو پانٹیل ؟'' ائی امان اپنی بہدے لئے بہت فکر مند تھیں۔ ''بی انی ایان!''اس کے پاس سوائے سر پلانے کے ادر کوئی حیار و نہ تھا جیسے۔

' اورتم نے اے ہوٹی میں کیوں تھیرایا ہوا ہے؟ ۔۔۔ بین بٹن والا گھر کس ون کام آ۔ تم لغاری خاندان کی بہو کو کہیں لے کر گئے ہوا دراس طرح غیرون کی طرح ہوئی بیس می تھیرا رہی ہوگی دہ گئی'' مائی امال کسی تقدر خنگی سے ڈیٹ رہی تھیں۔ وہ چلٹا ہوا میرب سال کے کمر۔ تھا۔ ورواز و کھول کرا عدر جھا فاکا تھا۔ وہ بیڈ پر پیم وراز بھی۔ سروار سکتگیس حیدر لغاری نے اس ا تقدمی کر دی تھی۔ وہ چوکئی تھی۔ فگاہ سروار سکتگیس حیدر لغاری کی سست کی تھی آسی قدر جیرت ، گھراس نے بہت رسانیت کے سانھ اس کی سست تکتے ہوئے فون بڑھا و یا تھا۔

میرب سیال نے فون ہاتھ میں لے کرچند ٹانیوں تک خالی خالی آگھوں سے خاموثی ہے حیدر لغاری کی سمت دیکھا تھا۔اس گھڑی و واس کے چہرے سے دھیان بھیر چکا تھا۔اور جب نے فون کان ہے لگالیا تھا۔

''جَى ما كَ امان (من نقامت بهن الله عن على الله عن الله عن الله عن نقامت بهن الله الله الله عن الله الله الله تهمجى ما كَي امان جِو كَي تقيين _

"ليا بوالمهبل! ___ طينات نو عُلِك مِتباري ""

" كَنْ مَا كُلُ المال! ____ مِين أَهُبُ مِن " اس في إور كرانا جا با تفار تكرا بي هم لجهاً لا في مي يكسرنا كام إن ي تقى _ آواز كي نقاجت بجر يور چنلي كها دين تقي _

" بینا! ماں ہوں ۔ جمد سے ایسے بہانے نہیں چل سکتے کیا ہواہے؟ ____ سبتگین نے اُلّٰ نبیس بتایا ۔ " دو ب حد بتفکر نظر آئر بی تقیس ۔ بمرب سیال کی نگاہ بلا ارادہ اس محض کی ست! اس کمیح اس کی ست متوجہ نہ تھا۔ شاید بیاگر بز دانستہ تھا۔ دو اس کمیے جان ہو جھ کر لا تعلق الماً

سال میرے کا رخ پھیم جھی تھے۔

'''نیا پروگرام ہے اب؟'' ، ہ ڈائیر آئندہ نے الکُٹل کے متعلق وریافت فرر ہاتھا۔ میر آپ سائٹ کھڑے شخص برا کب نگاہ کی تھی اور پھر بہت ہولے سے سرکٹی میں بلا دیا تھا جمی 1 × 1 × 1 × 1 × 1

''او کے ____ع شڈ فیک رہے مناہ کا فی شام میں بہتال جلیں معمیے '' · نہبر ____ون کی شرورے نیم ۔ شری بیٹال جانا چاہوں گی ۔'' کہنے کے ساتھ **حوارہ** الشروم في حانب بره كي سي

سر دار بلتكبين حيد رلغاري اي كي ست اي طرح و كميد ما تفاجب وه أس لمح يكدم عن المخافي "مبرے کے آپ لو کی الرق کا ترووکر نے کی ضرورت فہیں۔ میں مینال علی جاؤں کے دائے اپنی کئیں ہیں میرے گئے۔ آپ اپنی روٹین کوؤ شرب مت سیجے گا۔'' : ي تنام معالمات الله بل جل الما الله كرتى بولك د بلي تنى ادر والن روم عل تعملاً

مر دار شائلین حیدرلغاری اس ست نکنا رو گیا تھا۔ مجر نرب تیمنچ بلینا تھااور درواز ہ کھول کرنا



تہمی بھی کمی نے کے بعلق فیاس کرنا بازش کرنا بہت منتکل ہوتا ہے ۔۔۔ احمال ال بات کا بھی ہونا ہے کہ کئیں فرض شدو متائج منفی اور الا حاصل شار تیں ۔ یا بھیر سے بھی آ کیمیں ایسا نہ ہو کہ موجوء ہ مورت دال او دي كيركر بوبات آب اخذ كرد بي بول در حقيقت وب اليكو بني ند مو يمي بهي فالا جوديكس ہا دراخذ کرئی ہے دنیا ہو تانہیں ہے۔شاید بات پاکھ ایک ہی پیجیدہ تھی با پھر بہت سیدھی اور صاف۔ بمفنان على خان ليونگ ردم عن دادالها بيكے بنانچه بهت خوشگوا رموؤ مين جيبن ڪيلنے ميں معمروف تھا ۔اب غربا به معول بن چکا تھا۔ بات چونکاء ہے والی نہیں تھی ۔ شامیز بن زید امر ٹی انا ہے شاہ چوکی نہیں تھی ۔ شہ فااں کے چیرے یا آنکھوں میں کی طرح کی کوٹی حیرت جمری تھی۔البتہ عفنان علی خان نے لیحہ مجر کہ بنظر افا أرا بيضرور يكها تفار المابية ثاديرتم ميز بانى جيئ فرض موكيا تفا لبول برجيمي في منرام يدي مشکل ہے ابھرن تھی ۔ ایک رسی ایراز انجام دینا کمی قد رمشکل لگا تھا تکر ان کے لئے پینس سرانجام ، پتا

"أَوْانَا بِيهِ بِينًا!" واواا إلى اين بجين بوع المسكرات تقر" بعني تمهارا دو مت أو ببت ما يرجه كيا ب-وتجوہ جھے جاروں شانے بیت کرویا : ' اوالیا، عفنان کلی خان کوسرا ہے ہویے مسکرار ہے تھے۔ " أوى كالبيئر بونا ضرورنى ب- برفيلت اور بابر كلا ثرى فينه وترنبين لكتى واءا ابا اورعفنان على خان ال...... وه بات ادهوري هيموز كرمسنراني تقي يتب عفوان على خان ال كي ست بهغور نكنا بموامسمرايا تقاله. " أف كورن ____ آوى كا كلا زى مونا خرط ہے _ أكر دو كلا ذى خيس عود كا تو سوچ بمتنى فقصاك والعابات موگ ، ب نا كلا زى مو كاتواس ش اسيد بن مين اسير على موك - شاور مات كى ظرجى سنت کی۔ عصار او نے گاتو بندھانے لی فکر بھی مور کی۔ بار کاؤر موگان جینے کے لئے اقدامات بھی

مُنَا وَ مِعْوِيتِ ثِنْنِي أَنِ بَمُلُولِ مِنْ _ كَيْمِ مَعَى لَكُنْةٍ تِصَالَ مُحْقَى بِالْوَلِ إِسْ اللهِ ال نُونُ نام رابات وَ فَحَى . أبول كي أهيمي مسكر امت بو چغلي كھار ہي تھي ۔

موييت إلى الله على بعد على الرياد علم كاليذاك فال كوركياتم في الله يشاوا ليتى تم بعى أفع اورنفساك

الله برامات داوالها كى طرف و يكها تما تمريب ويك يم المراب ويك مرات بون دور بور. مرات بون دوالها کی ست د بلها تها . على خان كى سهت ديكها تھا۔ «فير مغنان كے ساتھ چكى جاؤ ____ كيوں بينا! كوئى مسئلہ تو تہيں ہو گا ا؟''

ري منظمان المالية المنطقة النام على خان منظر فيا تقالة وي منظم المنطقة النام على خان منظر فيا تقالة

الم پیٹاہ نے اپنے سامنے موجود تخص کی جانب دیکھا تھا۔ داداالا کی اجازت کے نغیر اس کے لئے کئی الم سے الم کئی جارہ کا الم کی باترض پر تا جیسے نامکن ہوگیا تھا۔ اس کے پاس کوئی جارہ نہ تھا سوائے اس کم عشان کل خان کے مہاترہ عفتان علی خان کی سمت آتھے ہوئے اس نے لڈم آگے بڑھائے مراہ ہوئے گئن خان کے لول پر بڑی دلفریب محراہ ن انجری تھی۔

ے۔ "شکریں" بہت مودب انداز میں وہ جھک کریدهم انداز میں گویا ہوا تھا۔ انابیہ شاہ نے قدم اٹھا۔ تے برئے اس کی ست دیکھا تھا۔

"كما بأت كالتكرية"

" میرے ساتھ آئے کے لئے ___ پیافتیار سوچنے کے لئے۔ جانتی ہیں دوئی میں اختیار کی مہت اہمت اوٹی ہے۔ پہل اینٹ کہلاتا ہے ہیں۔ " اِ

ل بیر شاہ نے گاس ڈور کھولتے ہوئے کمی قدر جبرت ہے اس کی ست ویکھا تھا۔ پھر ابی قدر روڈ انداز میں گویا ہوئی تھی۔

" کون کا دنیا میں رہتے ہیں آپ محترم عفنان علی خان؟ ____انیا کی نہیں ہے جیسا آپ اخذ کر رہے ہیں۔" کہداور اغداز کسی لقدر الفلق تھا۔ مگر اس کے ہم قدم چلتا ہوا محفق بہت طما میت سے مسکرا دیا تمامان بیشاہ خاموثی ہے گاڑی کا دروازہ کھول کرفرشٹ سیٹ بریم بھی تھی۔

"ناداش ہیں آب تک؟ ____ فقل خم میں ہوئی اس دن دالی؟ حالاتک ٹل نے آپ کا نقصال جی الدیک دال کا نقصال جی الدیک دن دالی ہے کا نقصال جی کا نقصال جی الدیکان حد تک ہورا کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔"

الأبيرناه نے ان کی سے اک فاق کی تھی ، بھرلب بھینج کر بہت دیھیے ہے سئرائی تھی۔

 '' آپ نے تو بہت طاق کر دیا محترم عفنان علی خال کو ۔۔۔ شاگردی کام آگئی۔' وہ مجر الله علی کو گئی گئی دے گا۔ گرون علم جو گا تو یقیقا اسے فیٹی ہوگی کہ محترم عفنان علی خال کیا وَاقی صلاحِتوں ش کی گڑا اضاف ہو چکان صرف سہ بلکہ وہ بہت سے علوم سے دافقیت بھی یا گئے ہیں۔ کی جمید وں سے آشنائی ہوگی ہے ان کی خاص ہاتھ آگیا ہے ان کے۔' اعداز بہت شگفتہ تھا۔ وہ یقیقا بہت مخطوع ہور ہی تھی۔

عقنان علی خان نے داداا با کی ست مسلم اسے نگاو کی تھی۔ ہونبار پوئی کے پٹر پٹر بولیا ہو وہ بہت مخطوظ ہور ہے ہے۔ شاید ایک نصاحت ، ایک باخت اسے انہی محترم سے درقے میں باتھ کی دو ہرہ مخطوظ ہور ہے۔ تم نے ایک دم بجا فر مایا۔ بہ سارے وصف تم سے طنے کے بعد علی ہاتھ کی میرے۔ سارے وصف تم سے طنے کے بعد علی ہاتھ کی میرے۔ سارے وصف تم سے طنے کے بعد علی ہاتھ کی جاتا ہے اس آگائی کا سازا کر فیٹ تمہاری جاتا ہے انا ہے تا بہ شاہ! تم نے علی قوادیا تھا دادا ایا ہے جھے تم بھے سے شمائی تو کسے جان پاتا ہی ساری تھی تیس۔ سے مناتف ہوتے بھی پر ایسے انو کے وصف میں تمین داذوں سے آٹنائی ہو علی نہ پالی اس سے مناتف ہوتے بھی پر ایسے انو کے وصف میں ہوتی بھی ہے۔ بیرم آشائی ہو اس منات کی باتوں سے باتو ہو تا تھی ہوتے ہے۔ کہا منات کے ساری تھی ہوتے ہو ہوئی ہوتی کردوں ، کہی کہدوں کہ بینا ہا ہے۔ کہا اعظم تمہارے سب بی تو یا تھی لگا ہے میں سے فراموش کردوں ، کہی کہدوں کہ بینا ہا ہے۔ کہا تا میں منات کو باتوں میں۔ کوئی خاص رنگ تھا، کوئی ا

'' دادائیا الجھے پارک ٹاور جانا ہے۔ گاڑی کب تک آئے گی؟'' وہ اس لیے یکسر موضوع بدلنے بھا وادا آبا سے تخاطب تھی۔ وہ ایک لیے بہت اواتعلق کا تھا۔ عندنان علی خان نے اس جہرے کو بیغور دیکھا تھا۔ استعمین اس لیم اس کے وجود سے یکسر التعلق نظر آئے کی کوشش کر رہی تھیں اور بیز ڈو رہیتیا دائشہ تعلیٰ '' بیٹا اا یک گاڑی تو ورکشاپ میں ہے اور دوسری تہاری بامائے تی ہیں۔ سے تم اِنتِخار کر اور شاہ

آئی ہول، ''وادا ایا نے کہتے ہوئے اپنی رسٹ واج ویکھی تھی تھی۔ '' رسٹ میں کہتے ہوئے اپنی رسٹ واج ویکھی تھی تھی۔

انا ہے۔ ٹراد کی آنگھول کی البہمن جیسے بڑھ گئی تھی رکتنی کوفت سے لب بھینیجے بتھے اس نے شہمی واواللہ

ا بنی عاموتی، اتی جب کہ بہت سے دازوں سے واقعیت کے لئے ول مائل ہوں۔ اور بھی اتی پُر شور ان کی آبھوں سے کو شیئے گلیس سارا وجود اس کے مدھر شور سے پھر جائے۔'' مان اس کی آبھوں کے گئے گھرے انگشا فات تھے۔ وہ کیوں کھرر ما تھا ایسا سب بچھر کیول اثو تھے۔ سیا بہم تھا ہی کا کہجہ۔ کئے گھرے انگشا فات تھے۔ وہ کیوں کھرر ما تھا ایسا سب بچھر کیول اثو تھے۔

رما قلا کی جانا مقصود تقالے کے رازوں سے واتفیت میابتا تھا دوء یا پھر کن باتوں سے روشناس على بالقاود الكاجمان على بتا قمالا كيامقصود تقااب اس كفرى-

اک اوست سے ،اک ووست کی معمومل کی نوعیت کی کوئی بات!

كاواتى دواس سے اين إندركى كوئى يات شيم كرد ما تفا؟ كيا واقعى دوكوئى روست و عوير ربا تفاان ور ایس می دوایت در کار کی نے رسم آشانی کہاجاتا ہے، دوئی کہاجاتا ہے۔

"قرايد مجھے بھندن يارين المبير اله اور شايد ريمهارے كئے آسان بھي مين روويار طاقاتون بِنَا كُلِ يَ كُتُونا يَانَا بِ - كُونِي من كُوجان بِي كُتَا يانًا بِ- عَمر مِين وعوليٌ مُرَنا مِون كه من في صبيب ع مِن كُولُ عَلَمُ أَيْنَ كَانَ * وه الراير نَكَاهُ كَرَمَا مُواكِّي قَدْ رَسْجِيدُه الدّازِ عِن كُويا بهوا نقاب

۔"ارہ نبیل ہے کہ کڑ کیوں ہے بھی میرا سابقہ تنہ رہا ہو۔ مگر انا پیدشاہ! بچھے کی ئے بھی اس طور بہت بغین کیا۔ جاتے کیوں دل جا ہتا ہے کہ مہیں وہ سب میکی کہوں جو میں کہنا جا ہتا ہوں۔ جومیرے دل ہاور جُوکُونَا نبیں جانیا۔ "بہت مرهم بلیج میں وہ گویا تھا۔ کیا کہنے جارہا تھاوہ؟ کیا کہنے کے لئے

" کَیاتم لامعی قن کو...... ' جانے کیا سوچ کراس کے لیوں پر ایک خدشہ اُ بھرا تھا۔ وو جونکا تھا، بھر

"جينها کيا لگآ ٻه اڻا ٻيه شاه؟"

"بع كتما ____ كيكن محصايق دوست بهت وزيز بي-"اس ك ليج س دوى كى عاجت كومحسون فی وال از اس کا بات س تول تی مراس کے لئے سیمکن ندھ کدوہ این دوست لا معرض کے یا پیمالنا سیدها شخی برشاید مینی وه کسی فقر الجھے ہوئے انداز میں اس کی سے بحق ہوگی سرآفی میں

و المعتمال على خالنال يجدمت كبيئاتهم ازتكم مين التي دوست كے متعلق كوئى فضول بات بنيل سنوں گئے۔ المكل لينفض عالو تم يدى ال كمدير جاكر أو جى سه بركونيل "

كَ الله كليات كياك يرك الا معد حل كي كوني هاى "وات والا جول" بات وي وب يكيا كوني شاي لَا كُلِيَا ؟ ﴿ وَهُ كِي لِقَدِر مِجُونِينِ إِسِي خَاصْبِ تَهَا لِأَيْمِيشِاهِ كَي مِجْهِرِ عِلَى أَدُولِ اللّ اللهركر المدخلية بعي وه خاموق الم المحقق رعي عي

البام سے بہت گہر گاانسیت ہے ا<u>ب بہت محبت کرتی ہواں ہے؟''</u> البام سے بہت گہر گاانسیت ہے ا

عضنا ن على طان الرائ كے لئے كى قدر ما قابل يمواشت تھا۔ كر وواس كا إضابط اللهاركر ما من عام وولامدين كاورائي تعلق كمنعلق أكاه تحى اورعظنان على خان كر متعلق بهي أكاو تعلى سوية قر متنی نگر ہے اس کا حزاج تھا۔. وہ اڈل اڈل کی درقتی کو لے کر بہت جلد بے تکلفی پر ہے والوں میں سے ز " آپ مویتی بہت ہیں۔ 'وغراسکرین ہے نگاہ بٹا کردہ اس کی ست متوجہ بوا تھا اور انابیہ شاہد موع اس تحفی کی است مکتے لگی تھی۔

'' خاموشی ایک بات کی بہت واضح اور گھوں دلیل ہے۔ ایک تو یہ کہ آپ بہت ہجیدہ ہیں اور ا گر ارتے ہے متعلق بہت مدل نقطہ نظر رکھتے ہیں۔ دوسرے پیکہ آپ فقط امیریش قائم کرنا جا ارت كدلوگ آب. كو بنجيده اور برد بار جانين _ دوسرے معنول مين منتل مند' وه بهت تُنگفته انداز مين ہوئے مسکرار ہا قعار انا ہیرشاہ کے لیول پر بہت ہوئے ہے شکر اہم نے پیشی تھی۔

' وشُن گریٹ۔ میں جائما موں آپ ماشاء اللہ ہے خاصی ذہبین وقطین واقع مولی ہیں۔ بات واڈ توا سے جتائے کی سحی قضعاً نہیں کرنا جا ہے۔ یہ متنائل حقص کو تواہ تخواہ شرمندہ کرنے والی بات ہو تی آ بهت خوش گوارا عداز میں کہتے ہوئے وہ شکراز با تھا۔ انا پریشاہ لب سیج گئی تھی۔ پھر کسی قدرزم لیجے پڑ

"اور جوادگ بهت زیاده بولتے بیں ان کے متعلق کیا خیال ہے آپ کا؟"

" خاص التصح موت بيل مم الأكم است وينيده والتع نبيل موت كما أنين خاريات كاكو كي موالياً وے دیا جائے گئے

"من شاريات كاكونى سوال مول؟" انابير شاه في اكر، رائ زنى بركسي فقرر جربته كا اظهار كيا عفنان عنی خان نے اس کی سمت ریکھا تھا۔

* وقیل چیزیں کھی کھیار بہت اللق و بی تیں لیکن اور شوق اور مجی سوا ہوجا تا ہے۔" ''لامعہ بہت سادہ ہے ۔۔۔ بہت سادہ چیزیں اٹھی لُتی ہیں اسے۔'' پیدنبیں کیا جڑانے کی کوشٹم تحى وه بمريورا ندازيل بنها تقابه

''اور بھے مشکل اور دیتن۔ میرا مزاج اس فقر رسادہ کیل ہے مگر چھے سادگی ایچی کلتی ہے۔''این چیرے کو بیخور تکا تھا۔ لیوں پر بہت گہری مسکراب و بھی ۔ ان جو دِکائٹی اور رعنا با این سان و چیروں میں مولیات لعض اوقات بہت دکش اور پُر آ رائش چیروں پٹن بھی آت بھوٹی ۔ کوئی جادوی بات ہوتی ہے ان جادوی چرول پر ۔ دل خود بسٹود کھنچنے لگتا ہے ان کی مہاتب۔ کچھا گیے کہ انتشار ردی نہیں یا ہا خود پر ۔'

عظم کیچ میں کہتا ہوا وہ جائے کیا ہاور کرانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایا پیرشاہ کیو تیجہ مذہ کی تھی۔ مال لا يه منرور جانتي تقى كه لا معرق بهت دكش تقى _ آ راكش وزيراكش كرنا، تيمًا سنورنا است بهت اليجا لكما قيا-" تحصيم كالزكمان المجلى عَلَى قال الأبية شاه! ما ألت، وتن ادرسبك، بكه كبري، بكورُ في ما بمجامَّةٍ رچھول میں بہتی ہو کی بھی خود ہے بھی انجانی بھی اتنی پُرسکون، وتی سائرے، کرئو کی بھی کرے تو آوالیا آ بهت اعد عان میں اک قباست کچ جائے۔ اور بھی اتنی پُر الحیل کداک جبال میں اصطرابیت بحرجا التا

واور س

ا نابیہ شاہ عاموتی ہے گئی رہی تھی آجی وہ سمرات ہوے الیا کی جانب متوجہ ہوا تھا۔ '' کھیے جمیل ہی لڑکیاں البھی تکنی میں انابیہ شاہ! ادر تم!' جملہ ادمورا جمھوڑ کر اس نے بارکا سامنے گاڑی روک دی تھی اور دھے ہے ہے مسکرا دیا تھا۔

''لامع آن تم عیمی آئیں ہے انا ہیں شاہ!'' میھم کیجے میں کیتے ہوئے سربہت ہولے سے اُ تھا۔ انداز کی قدر پُر افسوں تھا۔ انا ہیں شاہ آئی ساکت کی گئی گئی تھی اسے۔ پھر مکدم می جیسے بید اور دروازہ کھول کر باہر تکل کر گئی سرعت سے چلتی ہوئی وہ آٹھوں سے اوجھل ہوئی تھی۔ شاہد دانستہ تھا۔ اس نے جان ہو جمہ کر ایسا کیا تھا۔

الاسعة ق تم بيس نهيل ہے انا بيد شاہ اللہ عم سرگوش ممي قدر ألجهي ہوئي تھي۔ كتى مبهم بات تھي: اشاره نہ تھا۔ گراس كے اندراكي ليمح بيس جيسے ايك تغير داقع ہوا تھا۔

شابد..... شابداس لئے کہ عفران علی خان نے لامعدی کوائی کے سامنے رد کیا تھا۔ اب

' بھے جھل کا لڑکیاں اچھی گلق ہیں انابیہ شاہ! اور تم ادھورے فقرے نے کتنی وری مکن اعدایی بازگشت بنائے رکھی تھی۔

الامعان تم جيسي نيس إنابية شادا

کیا جآنا مقصود تھا اے؟ کیا واضح کرنا چاہتا تھاوہ؟ ____اور پھرود اے الامعد تن ہے کہنا رہا تھا؟ ____یہ مواز نہ کس لئے تھا؟ اور الن دوستوں کے ماتیان عن کیوں تھا؟ کمارہ فتظ رائے زنی تھی؟

اک عام ساتج بدیا پھر

انا بيرشاه كى تمجَد مَن آيجينين آيا تقار عمر بيرضرور تقا كه مفنان على خان كى أمجهي جولًا باتوليا: بهت ألجعا سأويا تقار بهت بجيب فض تقاوور بهت بجيب باتني تقيل اس كى انابيراب تك التقلق تقى لا معرق كى كيفيت جانع كياتقى؟

杂春春

ساہید خان زیندار رق تنی جب اسے اذبان حسن بخاری، عزیر کے ساتھ کھڑا تھر آیا اُ دلفریب مشرام بناس کے لیوں کا احاطہ کر گئی تھی۔ بہت ہوئے سے وہ اس کی ست بڑھی تھی۔ ''ایے ساہید! کہاں جادی ہوئم آئی عزیر سنے اس کی ست دیکھا تھا تو نور اُپکاراتھا۔ وہ مشرائی ہوئی اس کے مقابل آن رکی تھی۔ اذبان حسن بخاری اس جانب متوجہ ہوا تھا۔ قالاً فور پر کوئی تاثر ندائجرا تھا۔ تھی۔ فور پر کوئی تاثر ندائجرا تھا۔ تھی۔ مشرائے ہوئے ساہید خان کی ست و یکھا تھا۔ ''جائے ہوا ذبان! کوئی سے سیا''

سَجَاتَ عَبِوادَ بَانِ الْحِيْنِ بِي سِيدًا سِير اذْ بِانَ سَن بِنْ رَن فِي السِيمُ كَتِي أَعْلِيون واللَّ لِي كَيْ مِت نَكَاه كَيْقِي جِواس لِمِع بِدَلْقً سِير اذْ بِانَ سَن بِنْ رَن فِي السِيمُ كَتِي أَعْلِيون واللَّ لِي كَيْ مِت نَكَاه كَيْقِي جِواس لِمِع بِدِلْقً

عرادی تھی۔ آنکھوں ٹیں ایک مجب شرارت تھیری ہوئی تھی۔ شاید میاس کے مزان کا خاصفی یا مجراس عرادی تھی۔ آنکھوں کا رشی ہی ایسا تھا۔ یقیقا یہ چیرہ مینفذو خال نے نہ تھاس کے لئے۔ عالباً اجتمی تو قطعا تہ کی آنکھوں کا رہی جیرے کود کمیر چاکھا تھا اور تب اس لیجھان آنکھوں میں ایسی می شرارت رکی ہوئی تھی۔ جی بیا جھی این چیرے کود کمیر چاکھا تھا۔ خیرہ فرقی میں تاری نے خاصوتی سے اس چیرے کی است فاج پیر شرکرات ہوا اور الا اتھا۔

میں تھا جب موری مسکراتا ہوا اور الا تھا۔

" " ایکسکوزی اب وہ چوہ آئیس رقی بال، جھے کھنے اوضرور آر ہاہے کہ بین کی بابا بلیک دی سے افرادہ میں اسے بابا کہر کر بلات شے اور وہ افراد کا میں ہوں شرارت تھی۔ پاپا بھین میں اسے بابا کہر کر بلات شے اور وہ ارات سے اے ابا بلیک دیں بتادی تھی۔ از بان سن بخاری ہنس دیا تھا۔

"وقت كرماته بحى يمي بهت بجه يجه يجهوف جايا كرما برگر بھے يقين بيتم اب بھي بلي ك البرائي جهوئے بيكن كوابا كے يوق ہے جوتے تين سلاتے ہوگے "

اقبال حسن بخاري كالقهتب بهت بيساخية تقا_

"حرست ہے ۔۔۔ تم نے مجھے اس زات بہجانا نہیں۔" سابید نے شکوہ کیا تھا۔ یکی افہان حسن غادل اسے بود کیتے ہوئے سکرا دیا تھا۔

'' شایغتم بهت بدل گئ ہوریا شاید میں بہت بدل گیا ہوں ۔ شاید ہم دونوں بہت بدل گئے ہیں۔'' '' شاید ۔۔۔۔ '' شرقم جانتے ہو میر کی یادداشت بہت انچھی ہے۔'' و و مُسکرار ہی تھی ۔۔ '' مچا۔'' وہ چونکا تھا۔'' تو اس دات تم نے جمعے پیچان لیا تھا؟'' ''شاید ۔'' انداز کس فقد رشرادت ہے پُر تھا۔ ''فالن میں بخاری مشکراد ما تھا۔ ماہد شن دگیا تھا۔ اس میں کے دن شاہد بہت بھلے ہوئے ہیں ۔۔۔ کیا کر ہے ہو آج کل؟ ستا ہے بڑے ذیہ مے دار ہو آج برنس سنجال لیا ہے۔''

'ہوں۔ مہور پال بچو؟'' کئی قدرشرارت سے محراتے ہوئے افہان صن بخاری کی ست دیکھا تھا۔ ''بیل بچو؟'' وہ لعہ بھر میں چونکا تھا۔ پھراس کی آنکھول کی شرارت تنکتے ہوئے مشکراد یا تھا۔ ''اپنے پوتے کے لیے لڑکی علاقی کر رہا ہول۔ لیکلے ہمرس تک شادی بھی کر روں گا۔ ویسے تمہاری نظر ہی اچھی لڑکی ہوزڈ بناؤ۔'' ووز مرالب مسکرا تا ہوا ابولا تھا۔

الاالهن من بودروں من سرات مسرات ہوئے دیکھا تھا۔ بھر دونوں مکدم تھلکھنا کر ہتتے بیلے کے تھے۔ ماہیہ نے لب بھی کرانے سرات ہوئے کرنے کے بہت کیا با تیں تھیں۔ ٥٥ اودگرد کے ماحول سے بدادہت کمن انداز میں گفتگو کردہے تھے۔ جب الجھنے وہاں آئی تھی۔

من کے دونوں دوست؟ ____ کیا ساری جمع شدہ باتیں آنج می کر لینے کا پروگزام ہے؟" الله بائے ان دونول کی ست دیکھا تھا۔

" بھیجوا آپ نے دعویٰ کیا تھانا کہ میں اڈ ہان کو پیچان ٹیس یا دُل گیا؟ " ساہید نے کہا۔ "ہاں ۔۔۔ مگر میں جانتی جول وہ دعویٰ اب رو ہو چکا ہے۔" اسکینے پُر افسوں انعاز میں کہتی ہوئی

كُلِّ أَنَا - إِنَّهَانَ حَن يَخَارِي سَنْ الكِينَ كَيْ مِتِ بِمُورِد يَكُما تَعَا-

تع كونياده علم تين - بال ، عزير سيم آل بابت دريابت كريكة بور" الكيد في الله ألا على كا

م کھونیاں تو نہیں کیا۔ نبس لائٹر میں تو ما نگا تھا۔ اور آئم ، کنٹی ٹنٹل ٹنٹلو فر مار ہے تھے۔ یہ بڑے بڑے معاذر بالکل داوا آیا نگ ، ہے تھے۔ جواپا کہیں شکل اور کی تھے بھاری بھاری فقط اعور شرنے م ماہر مرکمان تھی۔ فارون میں بھار ڈو بھی بنس دیا تھار

قیارنسه چلود دیان بخوک کی دیم ہونے جار دی ہے۔ تم لوگ ایک مید ساری باتیں احدیثی کر فیما۔'' فرکنسٹے ہوئے افہان حسن بخاری کو دھلیا قرار او ہاں حسن بخاری نے ایک نگاہ کی تھی اگیٹ پر د متاریق

مُنْ أَبِ سَلَ اللَّهُ بهت وجم موقع مع بدعاليًا-" المإن حن بناري في جنة جوسة اللَّية كيا

وئن الجيئة الوكيك قدرے جمران چوکی تخیار مع سنگرشن امنا میل کوسرانهام دینے کے لئے۔" وہ سکرار ہا تھا۔

المتمهم بھانا کوئی مشکل کام ند تھا۔ اس وور ہے و کیو کر دی جائ گی تھی۔ یہ بوسوموں و افلاطول اُنظر آئے کی کوشش کر رہے جیل سے یقیقاً اوْ بِال اِحسن بخاری می جی ۔ ''اس کے اکمشاف م حسن بخاری بنس و یا تھا۔

" تقم اب بھی ای طرح ب تھاں ہوتی ہو۔ جرت ہے، اس رات تہمیں کن ارائد معموں کن ارائد علی کا ایک رات تہمیں کن کر جھی کا ایک استعمال کا ایک ایک ایک کا ایک ایک کا ایک کا

ر الميدخان كلكولا كربنسق جلى كى تقى دا دبان حسن ، خارى اس كى ست به غور د كيور بالخار يقيمة أ والى شابتون ئے كہيں زيادہ بدل چكى تقى۔

· ' سمي لوفي موكيلاري عيد ''اذ بان حسن بخاري في دريافت كما تخار

"دو بيار دوز قبل قار بال بيا چوكى شادى تى ركيدة آتى-"

'' کیلگری ٹیں سب کیسا چل رہا ہے؟ ____ کیا کر دہی ہوتم وہاں؛ ٹنادی وادی تو عالبہہ۔''؟ حسن بخاری نے مسکراتے ہوئے جملہ فالم چال او جو کرادھورا مچھوڑ دیا تھا۔ وہ بنس دی تھی ..

"اب تک است على مند بجست مود اتنا بھي نيس جائے ، الركول سے ايسے بے سكن سوالات مجوباً خير الوچھ لئے جائے۔ "مراہيہ خال نے اسے جالا تھا۔

اذبان حسن بخاري بنس ديا تها.

" كوچھول كانبل تو علم كيے ہو گا؟ ويسے استان سالول ميں تم نے بلت كر جر بن نبل مل اتا قالما

تحین ہم ہے؟'' بیغور تکتے ہوئے دریافت کیا تھا۔ '' اور تھے میں ہم ہے اور تکتے ہوئے دریافت کیا تھا۔

'' خالبًا نہیں۔ بس مصرد فیت کچھ زیادہ ہو گئی تھی۔ دفت ہی نہیں ملائے' ساہید نے شانے اچکا ہے۔ ''سی قدر سپنی تکری سے کہا تھا۔ '

اور تم محتی پڑھا کو تھیں ۔''افہان میں بخاری کو کہتے ہوئے بکدم یاد آیا تھا۔ تیجی اس نے لمح بم مجا پڑسنٹہ جوے اس کی جائب دیکھا تھا۔ نظروں میں کی قدر تشرارے آن رکی تھی۔

'' وہ تمہارا مونا سا بیشر کبال گیا؟ وہ تو عالبًا تمہاری دہانت کو پروف کرنے کے لئے اہم ترین مطا خفا۔ یاد ہے جب ہم ایک ہار ہائے میں امر وولو ڈ کر بھاگ رہے تھے تو نام سب وھر کے گئے تھے۔ ہاموائ تمہار سے اور جائن ہو وجہ کیائتی؟ یقینا تمہارا وہ بقراطی چشرے دنگل تعمان کواگا تھا کہ تم اتی ڈ چاہا گیا۔ اماق و اُری کوئن شرادے کر بی کہیل شکتیں۔'' وہ یو کی د کچھی سے اس کی سے تک ہوا متفرار ہا تھا۔ اُ ر چیں گا:۔ زورتم نے فون کر کے مطلع تھی نہیں کیا؟''سیٹی نے شکوہ کیا تھا۔ ''جیاتہ ہے، آچھ طبیعت ٹھیک ٹیٹل تھی۔ اب بھی سو دیئ میں رہی تھی کہ تمہارا فون آ ''ایا۔ بے مگیا کیسی ''جاتہ ہے''

ار ان سب. الله به نفیک فعاک میں۔ اور تم؟ "مینل نے جملہ اوعورا چھوڈ کر کچھ ٹانیوں تک عاموثی افغا یار ک مانے کیا کہنے جار ہا تھا وہ جب میرب سال فورا پولی تھی۔

الروي يل ما البجد برمة برحمكن قعامه

ومُ مُسْقِل بِينَان مِونا ميرب سال؟" سيف الرحمٰن في جواباً دريافت كما تفا...

"إلى دويالي كا وجر سيسي وه كوئى جواز دين جاري فنى جب وه يترى سوال كى بات كان باو

"پرفمک نین ہے میرب سیال! تم خود کو کہیں بھول رہی ہو۔"

" بھول بھی ہوں۔" بہت برھم،شکتہ ساا غاز تھا۔ ایک دوست کے ساسنے خود کو پوشیدہ نہیں رکھ پائی ، ٹابداے بھی کوئی جگہ درکار تھی وٹی لیشن کی جس بے جا بڑھ گیا تھا۔ عبار سے سارا و جود ڈھک۔ گیا ٹابدان کا دم گھٹ جائے اگر یونہی تھوڑی دیر جب رہتی تو۔ کتنی خاموثی سے آنکھوں سے پانی کے درگاری میں میں میں میں

"كى كے لئے يمرب سيال؟ __ كى كے لئے بيرسب، جنب تم خوش نيل ہو جب اندركہيں انا لگائيں ہے _" سيف الرحمٰن كاول اس كے ان كے جدے جيسے واقف تھا۔ شايد دوس كى واقت الك ہے۔ بندہ موكوس كى دورى پر بھی ہيشا ہوتو اپنے كى كا اعوال اس كے دل يكس خود بخود اتر نے لگٹ اللہے۔ بندہ موكوس كى دورى پر بھی ہيشا ہوتو اپنے كى كا اعوال اس كے دل يكس خود بخود اتر نے لگٹ اللہ بھال سے كوئى فرق نيس برنا۔ فاصلے كوئى معتی نيس ركھتے۔

المحلی بہت یکھ مینا پڑتا ہے سیف الرحمٰن! دائستہ سے جان بو جھ کر سے جراً۔''

الم کیال میں جم سہ رہی ہو؟ ____ کیا مجبوری ہے میرب؟ تم نے انگل کے باعث ہے فیصلہ کیا تھا انتہ قوق ہیں جہ سہ رہی ہو؟ ____ کیا تجاوزی ہے میرب؟ تم نے انگل کے باعث ہی فیصلہ کیا تھا انتہ قوق ہم ہم ہو چکے ہیں۔ کیا ضروری ہے کہ تم اس شاہ زادے کی قید عمی مزید رہو؟ میرب! تم محمد سند فیور جا ہے لاگھ ہیز کر وگر میں ہائ گیا تھا، اول روز ہے ہی متہاری آئک میں بہت بخر ہو خوا میں انتہاری آئک میں انتہاری آئک میں بہت بخر ہو خوا میں میں بہت کیا ہے گئی ہم ہے گئی مصوم ہی متھی پری کسی نجام و لوگ کا تھا جسے کوئی مصوم ہی متھی پری کسی نجام و لوگ کیا ہے گئی ہوں گئی ہے گئی میں میں میں ہوئے گئی ہوں گئی ہوں کے بہتا ہوا سادے وجود کو جااتا رہا تھا۔ الم انتہار کی جود کو جااتا رہا تھا۔ الم انتہار کی باشھوراز کی ہو میرب سیال! اب اسپے فیصلے خود بھی کر سکتی ہوں "

المياسة كيا كرول ش معنى؟ الله حد كيا تحكه كرول؟ ألجمنين تو خود آپ ميرے اندر بين . كتنى مات جائزة بيات بيران اندر بين . كتنى

ا مشن اسپاسل؟" اسکیے بوئی تھی۔افہان حمن بخاری بہت دھیے ہے مسکرادیا تھا۔ "سنا ہے شادیوں میں اور کیوں کی ہو ی مجر مار ہوتی ہے۔ اورا لیے میں کئی تھی میکر اپنا کام بالا لیتے میں۔ 'وہ یقینا مجیدہ نہ تھا۔

"اذمان!" المين ني مثلراتي موع عبيري تحل

" بياآپ دونول كيا كھسر پھسر كرنہ ہيں؟" ساميد نے دونول كي طرف ديكھا تھا۔ اين البينيه كولُ وصّاحت كرتى، اذبان حسن بخارى نے سرفطى شن ہلا ديا تھا۔

" بچول کے سفنے کی یا تیں نیں ہیں۔"

"اذبان!" ماييد في إلى كانكا بناكراس كراك في در مادا تقار

" برا ہو گیا ہوں میں۔ ایکی بھی ماروی ہو۔ تیورٹیں بدلے ہیں۔"

"توربدل لول گی توخمهیں ٹریٹ کیے کرول گی؟ ____تم جیسے بندے سے تمثمنا آسال آ یہ بارے مجھ سے بہتر کو کی نیس جانا۔"

ا کینے نے ان دونوں کومشرات ہوئے برغور دیکھا تھا۔

华金米

پاپا سے خلنے کے بعد وہ بیت تھی ماندی می لوٹی تھی جب سبق الرتمان کا فون آگیا تھا۔ باوھ کزور کی اور تھکن کے وہ اس کے فون کونظر انداز شد کر کئی تھی ۔

'' کہال غائب ہو؟۔۔۔ می بھی ٹون کیا تفا۔اطلاع کی ہٹم ہز بینڈ وائف دونوں غائباؤ ۔ وفٹ کررضاروں پر بہتے <u>نگ تھے۔</u> قکر ہور تی تھی تمہاری۔کل رات سروار صاحب ہے بات ہو اُن تھی۔ فریار ہے تھے کچھ طبیعت آ^{ا کی} کے لئے بیر سہ سیال؟۔۔۔ تمہاری کیا ہو گیا؟'' سیف الرشن نے کمی قدر شجیدہ ہوتے ہوئے دریافت کیا تھا۔وہ چونک گاآ لئا ٹائین ہے۔'' سیف الرحمٰن کا ول ''کب ۔۔۔۔ک کال کیا تھاتم نے '''

من الباکل رات کول، کیا ہوا؟ موصوف جہیں بتانا بھول کے یا جان یو جھ کرنیں بتایا؟ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ا مسیقی اللہ کی بات نیس ہے۔ شاید معروفیت کے باعث دوبتانا بھول کتے ہوں۔ "وووفاً ا

بمونی بولی تحلی تحجی و و بواا تھا۔

''''تھم ہیں سردار بھنگین حیدرلغاری کوؤی فنڈ کرنے کی ضرورت نہیں ہے میرب سال! فیرم کیا ہو گیا تھا؟ اپنا خیال نبیل رکھ رہی ہو؟''

منتیں، سے تھیک ہے۔ بس پایا کے باعث بہت پریٹان مول۔ اب بہتر مول، "میربیا اللہ سے مرکو بہت ہوں۔" میربیا اللہ سے مرکو بہت ہوئے ہوئے جواب دیا تھا۔

ر جہیں اپنا خیال رکھنا جا ہے میرب بیال!"سینل نے بہت مخصی ہے ہادر کرایا تھا۔ "ہاں، جانتی جول۔"

''انکل کھے، ایل اب!'''

النيط عيمرين سريري كامياب اي عا

یدم آبت ہوئی گئی۔ اس نے بلٹ کر دیکہ ما تھا۔ دروازے کے بیچ ل بی سروار مبکلی کے اس بی سروار مبکلی کے کھڑا تھا۔ میرب سیال ساکت بی ۔ اس کی ست بیکی رہ گئی تھی۔ سروار مبکلین حیدر لغاری نے سے بیٹی تقدی کی تھی اس کی ست اور جلنا ہوااس کے قریب آن رکا تھا۔ میرب سیال ریسیوں اس کے ساکت کا ای طرح اس کی جانب متوجہ تھا جب سروار مبکلین حیدر لغاری نے اے کلے اس کے اس کی جانب متوجہ تھا ہوا کہ اور اسے بوٹور تکتے ہوئے ۔ اس کی باتھ کو تھا اور اسے بوٹور تکتے ہوئے ۔ سے باتھ کو تھا م لیا تھا۔ سے بہا وائستہ القوام تھا۔

پہلا دانتہ بخشا جائے والالمس تھا۔ بیرب سیال کا ہاتھ چیے کی انگارے نے جیولیا تا کبنی بے نام ی چٹن سرایت کر کئی تھی اس کے بیزرے وجود میں ۔ کشا قریب تھا وہ سشاہا آتا اے استے قریب سے ویکی رہی تھی۔ اس کی خصوص فوشو سے سارا ماحول بھر گیا تھا۔ میر سراٹھا کراہے دیکھا تھا۔ اس کمچے وہ بے وراس کو دیکی رہا تھا۔ بیرب سیال کی آسمیس ای فر سے بھر کی ہوئی تیس جب سردار سیکٹیس حید دلغار ای نے بہت ہوئے سے ہاتھ ہو ھا کران کی اسے باتھ ہو ھا کران کی اسے بیرول اسے کے بیت ہوئے سے ہاتھ ہو ھا کران کی اسے بیرول اسے کے بیت ہوئے سے ہاتھ ہو ھا کران کی اسے بیرول اسے بیرول اسے کی دول ہوئی تھا۔

'' کوئی گلہ تھا تو شکایرین کی ہوتی مازالہ کمیانہ ہوتا؟'' اس کے چیرے کو بنور تکتے ہوئے ڈا کہا تھا۔میرب سیال کتنی گرم گرم سائسوں کواس کھے اپنے چیرے پر محسوں کر رہی تھی۔''آبا سارے وجود میں۔اندرکہیں بجو نیال آیا ہوا تھا۔

سردار بہکتین حیورلغاری کے تیوروں سے وافٹ کہاں تھی دہ؟ کہاں مکشف تھا آل ہاآ کے فقی رنگ؟ کہاں کوئی عقدہ کھلا تھا اس پر۔

ے مار رہا۔ بہاں وقت اول اول کی راہوں میں اُلی کھی بیونگ تھی۔ اس جیرت کدے ہے تک باہر زیا گا وہ آئو اُبھی فقتا اول اول اول کی راہوں میں اُلیکھی بیونگ تھی۔ اس جی الگ نہ ہور دی تھی جس ہے اُ جوائی تنفی نے اس کے سامنے کچھا دیا تھا۔ وہ تو ایسی تک اسٹی پہلیوں میں کھوئی ہوئی تھی جو اس سے اللہ رہی تھی۔ پھر کیسے۔۔۔۔۔ کیسے مجمعہ یاتی اس خض کو ؟ رہی تھی۔ پھر کیسے۔۔۔۔۔ کیسے مجمعہ یاتی اس خض کو ؟

اور مجملاً آسان ٽو ند تھا۔

''رگوں ہیں کھیلنے کا شوق تھا تو لیکھواظہار مدینا کیا ہوتا۔ یوں بے نام الزامات تو نہ عالی بھی ہاتھ بڑھا کر گتنے ہولے ہے اس کے چیرے کو تیجوا تھا۔ بیرب سیال کے اعر بیسے قیامتوانا تھاں نازک وجود بہت ہولے ہولے کرزنے لگا تھا۔ شاید وہ بہت خوفزرو تھی۔ شاید سے اعمالات ڈھنگ، یہ دھنے اس کے لئے بہت نئے تھے۔

ہ یہ روشف ان سے سے بہت جے بہت ہے تھے۔ ان تجربات سے بہلی بارسمالفہ ہوا تھا۔ ان رنگوں سے بہلی مار آشنا ہوری تھی وہ۔ پھوا

عزدرا نماز شریاس کے سامنے کھڑی تھی اس منجے میں مشبوط جو نے کا انگوٹی کتا بودا خابت ہوا تھا۔ کتنا جوہا بینادہ تھا وہ ایک رم ڈھکوسلا۔ جوہا بینادہ تھا وہ ایک رم ڈھکوسلا۔

رہ ہمادہ سندہ بہتلین دبیر لفاری آئی دبیرار بناای کے سامنے کفرانچھا کہ سی طرن کی کوئی مزاحمت بہت ہے۔ سروار

معی آن گی رق گا۔

البر موں کے احوال چیروں پر دورج ہوئے گئے تو سازے مسئے جم بن کیوں لینے؟ خاموشیاں ڈیٹا

البیس پڑھائی جی ۔ فراہشوں کی تعلیاں کاڑنے کے لئے مملی اقدام بہت مفروری خیال کئے جاتے ہیں۔

میں پڑی باجمہ میں آجاتے۔ وہنی اور رعمائی حاصل کرنی پڑتی ہے۔ جھوٹے دموے فقلا ایک بہااوا

میں ۔ بارشوں بی جسٹے کاشوق ہوتو کرے کے اندرو بک کرمیس میں جائے ۔ نم ہوئے کے لئے

مارے قطرے کا تعاقب کرتا پڑتا ہے۔ شوقی تمنا پڑھنے گئے تو لئے بیس کی لئے جاتے ۔ تم کھوں کی کہانیاں

مارک کی عقد و کھلے ہیں در بھی تو گئی ہے۔ خوابوں کی حقیقت آگھوں ہے مت بوجھو۔ ول کی ونیاوں پر کھرونا کہاں کا کہانیاں کی مقد و کھلے ہیں در بھی تو گئی ہے۔ خوابوں کی حقیقت آگھوں ہے مت بوجھو۔ ول کی ونیاوں پر کھرونا کہاں کا کہانیاں کا کھرونا کہاں کا میں میں اور بھی تو گئی ہے۔ وہابوں کی حقیقت آگھوں ہے مت بوجھو۔ ول کی ونیاوں پر کھرونا کہاں کا کہانوں کے کہانوں کے در بھی تو گئی ہے۔ اس کئی چیرے کوچھوتے ہوئے ول کی ونیاوں پر کھرونا کہاں کا میں میں ہوئی ہے۔ اس کئی چیرے کوچھوتے ہوئے وال کی ونیاوں پر کھرونا کہاں کا کھرونا کہاں کا کہانوں کی کا میں جھی قبل مت کے در بھی۔ اس کی کھرونا کے در بھی۔ اس کی کھرونا کی کھرونا کی کھرونا کیا کہاں کی کھرونا کیاں جھیے قبل مت کے در بھی۔ اس کی کھرونا کیاں کی کھرونا کہاں کی کھرونا کیاں کی کھرونا کہاں کی کھرونا کہاں کی کھرونا کیاں کھیے قبل مت کے در بھی دور کھرونا کیاں کیاں جھیے قبل مت کے در بھی دور کھرونا کیاں جھیے قبل مت کے در بھی دور کھرونا کیاں جھیے قبل مت کے در بھی۔

، ماہر من میں مادی ہر جیسی میں ماہر میں جی جو مصافحہ ہوئے میں ؟ مسلم ورضا کے ہاب، بیڈ کسی "کہاں درج ہے کہ کہانیوں کو عیال نہ کرنے کے بھی ثواب ہوئے میں ؟ مسلم ورضا کے ہاب، بیڈ کسی زار کے مسکتف ہو سکتے ہیں؟" اس کے چہرے کو شہادت کی انتقی سے قدر سے اوپر اٹھائے ہوئے اس اگر چرے پر بیٹورایک نگاہ کی تھی۔

منہ اور میں میں میں ہوتو رجوع کرنے میں در کرنا کہاں کی دانشندی کہاؤتی ہے؟'' کتنے سوال میں ایک کا دانشندی کہاؤتی ہے؟'' کتنے سوال میں اور کم کا میں میں میں اور کم کا کہاؤتی ہے۔ مجمع اور مکتنین حید دانیاری کے لیوں پر مگر میرب سال کے لیوں پر جنے اس گفری جب میں گئی تھی۔

" چڑرہ مازی بھی تبھی عمل میں آئی ہے جب اندیشہ باتے فکرستانے اور ما فل تو یہاں کوئی نہیں۔ پھر سے مزرے افران است۔ ہواؤں کے بھی رق ہوتے ہیں۔ بنار فی کے کوئی آئین سازیاں ٹہیں ہوتیں ۔'' یکا گرم کر مائیں اس کے بھرے پر شقل کرتے ہوئے کسی قدر آ جنگی ہے اسے اپنی کرفت ہے آزاد کیا فلسیر سیال اپناش ساوجود لئے ، آئیس نے کھڑی رق تھی۔ بالکل ساکت وجود بھے پھر ہوگیا تھا۔ فرکائی طرق کے شیعے کی پر داہ کے بغیر سیکنگین حیدر لغاری پلٹا تھا اور بہت رسانیت ہے جنا ہوا کمرے میں ایک میں اس طرق کرنے ہیں ہواہ کے اندر کی فیامتوں بھی گھری جرب سیال کتنی دیر تک ای طرق کھڑی رہی تھی۔ فیلٹی ٹی جو اتحادہ کوئی خواب شرقھا۔ ند ہمراب تھا۔

金金米

و آن شام اعتمال نلی خان بھراس کے سامنے موجود تھا اور وہ کی قدر آکما ہٹ ہے اے ویکھ کررہ گئ کارالا ان آناز پڑھرے تھے اور مہمان نوازی کا نقاف بھی تھا کہا ہے البھی طرب سے ٹریٹ کیا جاتا۔ وہ نیمتن سے منتقب نیا وک دیکھتی رہی تھی۔ مامانے بھیٹا وس کی آؤ بھگت کرنا شروری خیال کیا تھا۔ شاید آس مراد کی اقدر سلمت نئا ہے دیتی جگہ رچی بیٹھی رہی تھی۔ وہ جا ہتی تھی مروت کا مظاہرہ کرے تگر اس سے

أول

یہ سب نین ہونا تھا۔ کم از کم اس حد تک تو نہیں ۔ بقینا یہ بہت مشکل تھا اس کے لئے ۔ نگر معنان کے لئے فاصلے سینیا شاہر بہت آ سمان تھا۔

جس طریزاس کے دو ویا کے کا کپ لئے اس کے قریب آن بیٹا تھا، اے سامنے ویکے کُونگل بقیغاً مناسب بیس تھا۔ شابی جسی وہ منجل کر ہیئتے ہوئے کسی قدر مردت فامظاہرہ آزنی ہوئی مشرا الیا "ایک بات بتاؤس!" عنمتان علی خان جانے کے سپ لیٹا ہوا بہت و جسے سے مشکر ایا تھا۔" شایہ تمہیں بتایا نمیں تم مرونا سکر اتی جوئی قدا انجی نہیں آگئیں۔"

"تو پير؟" وه يكدم شرمنده بموني تقي - شايداي لئے ال ليح كل كرمشرا في تقي -

"مروت بچو بزه کی بان لبول پر۔ "مشرات بوئے کی درجه رسانیت سے بادر کرایا تھائیا۔ اٹا بید شاہ لب بھیج نررہ گئ تھی۔ پھر شایداس بوصیانی اور فجالت بیں چینل تبدیل کرنے گئی تھی۔ "جانی ہو، ان بے واسطہ مرو، تجمد لمحول بیں، میں قربتد ان کی کہانیاں کیوں لکھ رہا ہوں؟" "کیوں؟" فابید شاہ ٹی وی اسکرین کیا سے تکتی ہوئی بہت آ بسٹگی سے گویا ہوئی تھی ۔عفوال اس کی سے تکنا ہوا بہت و جھے ہے مشکر آیا تھا۔

" كيونكد مروتول بين ليخ موسم جي تين بيائي مرسم جي تين جوائي مرومهريون بين دويه كهر آلوه منظر بهو الله منظر بهو الكته بين جيه رنگول كا منا جي قطعاً بيندنبين منظرول كي نجر بين سه بي وشت بوق ہد به به الله الله به به منظر كلنا يقينا تكليف وه تعل سے اور ميري مشكل به به كه مل منظر به الله منظر به كورگال سند و و بين سه بجائے كه الله بينا الله الله بينا منظر به الكور كال سند و و بين سه بجائے كه الله بينا الله الله بينا منظر به الكور كالله بينا و بينا سه بجائے كه الله بينا الله الله بينا الله الله بينا الله الله بينا بينا الله بين الله بينا بينا الله بين الله بينا ال

اس کے مدھم کیجے میں نہتے آ بنگہ میتے ۔ گرا ناہیے شاوٹ اس کی ست نگاہ نہیں کی تھی ۔ جانے خاموثی نے ساتھو ٹی وی اسکرین کو گھورتی رہی تھی۔عفنان علی خان نے پیغور ، یکھا تھا اسے پھر آبا گویا ہوا تھا۔

'' قصد کچھ بین ہے انابیہ شاہ! کہ اختیار کے راستوں پر میرے قدم رہے ہیں اور انظر الاللہ تج بہ بہت نیا ہے میرے لئے ۔ گو بہت مشکل صورت حال ہے گر میں کسی بھی طرح اندھیرے مجا چلانا جاہتا۔ بیدراست بیدرابطہ بیدؤ ھنگ ، یہ سارے نعلی سرانجام دینا بھینا جہت مشکل ہے میرے جانے وہ کہاں کی واسان سنا رہا تھا۔ انا بیدگی بجھ میں بچھند آیا تھا۔ بس فقط ایک نیے کو نگاہ کی تھا۔ گ پر کہنیاں نکائے ہورا ہے وہ نیے رہا تھا۔ انا بیدشاہ وہمیان ودبارہ فی وی اسکرین کی جانب سر کوز کر گا گا "انا بیدشاہ ان راہے میں بہت می شخصانیاں ہیں۔ بھے یہ جھے کہا گا گا۔ من طرح کا کوئی قیاں نہیں ہے بھے ۔ کسی طرح کا کوئی فرض میں کر سکا۔ تحریبے کہا تھا۔

و ، مرسم الجينة من ببل ربا تھا۔ اناب شاہ خاموتی سے نی وی اسکرین کور نير روي تھی جب اللہ ا آواز ماحول کوانے منک بائد ہے گئی تھی۔

م ہرے سانہ بن میں رہتی ہو بولوشی کیا کرونی؟ م ہری آتھوں میں رہتی ہو بولوش نیا کروں؟ کیا کروں؟ زمیری موچوں برشیخی ہو بولوش کیا کروں؟ خمیرے ہونؤل پر بنتی ہو بولوش کیا کروں؟ کولی کیے ہوجا تا ہے بے قرار ویا جٹے آجا تا ہے اعتبار

ہیں گئے وہ کرتا ہے انتظار، دل پر شہوتا ہے اختیار اند شاو نے عفیان علی خان کی سمت نظاہ کی تھی۔ وہ اس کمیے خاموشی کیوں پر کئے پیڈورا سے و کھے رہا اند جانے کہیں الجھیسی تھیں، وہ سمجھ نہ پاتی تھی۔ عمر اس کمیے کیدم بھی اس کے چیرے سے نگاہ ہٹا تے اند جانے کہیں الجھیسی تھیں، وہ سمجھ نہ پاتی تھی۔ عمر اس کمیے کیدم بھی ہاتھ میں جو تھیں ہوھا کرر بھوٹ اس بے اس نے ریحوٹ کا جن بیش کرتا جا ہا تھا جب عنیان علی خان نے کیدم بھی ہاتھ میں جو تھی تھی۔ مگر وہ بہت اظمیمینان کے ساتھ کے انھے سے لیا تھا۔ اتا ہیں شاہ قدر سے جو تھی تھی۔ شاہد جیران ہوئی تھی۔ مگر وہ بہت اظمیمینان کے ساتھ اُن کا اسٹر بن برنگاہ جماتے ہوئے کیدم بن والیوم بڑھانے نگا تھا۔

یہ میرے سنے کی وہر کنیں تم سے میں کیا کھول
یہ میری سلجی سی الجینیں تم سے میں کیا کھول
کوئی کیمے ہو جاتا ہے بقرار، دیا جلے آ جاتا ہے انتبار
ہر بل گلے دہ کرتا ہے انظارہ دل پر نہ ہوتا ہے افتیار

کتی گرفت میں لئے والے وُھنگ تھے۔ کیمیے رنگ تھے جو جار رکو چھٹتے جلے جار ہے تھے۔ عفعان علی الشخص فال کو جوری آگھوں کی چیک اس لیے نقتی سوا ہو گئی تھی۔ جیسے بہت سے جگنو بکدم عی کہیں جل الشخص فے جیسے بل شراسارا ہاحول تا بناک ہو گیا تھا۔ انا ہیے شاہ کے لئے وہ صورت حال کس قدر متازع تھی۔ کتی جسے بل شراسارا ہاحول تا بناک ہو گیا تھا۔ انا ہیے شاہ کے لئے وہ صورت حال کس قدر متازع تھی۔ کتی جسے بدائن تھی کتی ہو تھا۔ کتی ہو تھا ہو تھا۔ کتی ہو تھا ہو تھا۔ کتی ہ

یہ ویا جلتا رہے یہ مجھ بھی بچھ نہ سکے

انابیٹاہ کو گاتی ان کے عفران جلی جات ہے ہے میں بچھ نہ سکے

انابیٹاہ کو گاتی ان کیے عفران جلی خان جیے عالم مدہوئی میں ہو جیسے اک دہوا گل نے اسے اپنے

جنرا میں جکز کر ہے اس کرویا ہو ۔ وہ اس کی سے اس طرح ساکت می دیکھیدی تھی جب وہ اس فاسمت

مجھینا تھا۔ شاید اہ انابیشاہ کے اپنی طرف متوجہ ہونے ہم حیران اوا تھایا مجرمسرور ۔ آکھیدی کی ہے تعاشا

چکسٹ ماتھای کیے اس کے لیول ہراک داخریب مسکر اہٹ کا بھی اضافہ ہوگیا تھا۔

یہ میری عجب خواہشیں تم سے میں کیا کہوں
سے بیری تنہا می مخلیس تم سے میں کیا کہول
کوئی کیسے ہو جاتا ہے برار،ریا چلے آجاتا ہے اختیار
بر بل گلے وہ کرتا ہے انظار دل پر نہ ہوتا ہے اختیار

النام المسلم ال

که کرد کا تمارا تا بیر جواسے بیٹور و کھور تکی تھی، چوگی تھی۔ "اور....."

وہ چونکا تھا۔ پھرو تھیے ہے سراویا تھا۔

"انا پیر شاہ از ندگی یوں ٹین گردتی۔ شہیں نہیں لگتا، بہت شکل ہے ہیں، جس کے متعلق آپ سرے سے بھی جا انا پیر شاہ از ندگی یوں ٹین گردتی۔ شہیں ہیں گئا، بہت شکل ہے ہیں، جس کے متعلق آپ سرے دور سے بھی جا بھی محدول کردیا ہوں۔ تمہاری طرف بیس کی جانا ہیں تھا، میں واس کے متعلق سوچے ہوئے ہیں جب انجھی محدول کردیا ہوں۔ تمہاری طرف بیس لائی ٹیل بوجوا۔ بین جاری مدوکرتا ہوگا انا ہیں المالی کی بوادر شہیں جبری مدوکرتا ہوگا انا ہیں المالی کین کا فیدا ہیں دارے اس میں قطعا بھی شامل ہوگا مید میرے گئے۔ الاست تی سے معلق الفیاد کین کا فیدا ہیں۔ میری مرضی، روے اس میں قطعا بھی شامل ٹیل رہی ۔ بیل نے اس میر شبت کی طرح آ انا ایک نیا گریوش او تا ہی دوسروں کی خوتی کے بہت کچوکرتا پواتا ہے اور اب جب کہ فیلے سرز وہ ہو گئے تیں وہروں کی خوتی کے بہت کچوکرتا پواتا ہے اور اب جب کہ فیلے سرز وہ ہو گئی تیں اگریا ایسا تعلق بہت پا شمارہ ہوسکتا ہے جس مگرانی دوسر رفر بی کوسرے سے جانا ہی نمیس ہو جید گیاں تو ہو کئی جب کے شار اور اس جب کہ فیلے سے میں مگرانی دوسر رفر بی کوسرے سے جانا ہی نمیس ہو جید گیاں تو ہو کئی جب کے نمیس کی اور اس جب کہ فیلے سے میں مار اب دیل کی اس اب نہ تھی ابد میں کی ابد میں کی اس اب نہ تھی ابد میں کی سے کی ابد میں کی ابد میں کی سے کی ابد میں کی ابد میں کی ابد میں کی ابد میں کی سے کہ ابد ابدارہ کی ابدارہ کی کو ابدارہ گیل ہو کہ کی ساب نہ کی ابدارہ کی در بارہ آئیں کی سے بیا تا ہو کہ کی ساب نہ کی ابدارہ گیل کو سے کا میں کور کی کور کی سے کا کہ کی سے کی کا دور کی کور کی کور کی کور کی کور کی کور کی کی کی کی کور کی کی کور کی کی کور کی کور کی کور کی کی کی کور کی کی کور کی کی کی کور کی کی کور کی

'' تو گھر ٹیں اس میں کیسے کارا کھ ہوں؟ آئی بین، میں کیسے ایلپ آؤٹ کرسکتی ہوں تمہیں! میں تو

الناسفة المبيرة وكامت ويكها تقاروه السلح بيقوراس كامت وكهوري محل-

ظرف مجمی و یکھائیٹن رجھی جانبے کی کوشش ٹیلیں کی۔ گراباب میں حابتا ہوں اتا ہیدشاوا تم اس

من شراميري مدرك وقم بهترين دوست جواس كي-اس كم متعلق تم سے بهتر كوئي اور نيس جان مكتاب و

'''بات سنگین ہے انا ہے شاہ! گراتی ٹیس کہتم بھے سے خونز دد۔۔۔۔۔'' بہت دوستانہ سکر امن ال اس کے فیول پر تھی۔ بل بل ارنگ بدانا تھا وہ فنس۔ بل بل اسپیۃ اختیار میں کر لیٹا تھا۔ کیا اسم تھی باس با ابیرشاہ ای قدر جیرت ہے اس کی سے دیکھیری تھی جب دہ سکر زیا تھا۔

''' وَوَكُر يَجِهِ عَلَم وَوَمَا كَرِيمَ اس لَدَر خُولُز دو موجادَ كَي تو مَن ده بات جُومَ ہے شیئر كرنے جارہا ہوں کمچی نہ کرنا۔'' انداز کمی فقد ریز افسوں تھا۔انا ہیہ کے لئے اب بھی ود شخص اس کی یا تیں معمر تین ا علی خالنانے برغور نگاہ کی تھی اس پر۔ چھر جسے ترس آگیا تھا۔ شاید بھی وہ قدر سے بجیدہ موتے ہونا کی سن متوجہ ہوا تھا۔

'' انا بید شاہ! معاملہ شاہد تنہ بین اتنا تکیسر نہ گئے گر ایسا ہوئیس سکتا۔ کم از کم اس ٹنٹس کے لیا ا نہیں جوائی صورت، حال سے دو جار ہو۔'' جملہ ادھورا مجھوڑ کر اس کے چیرے کی ست دیکھا تھا۔ وا چیرتوں میں گھر کی ہوئی تھی۔شاہد جمی وہ دھھے ہے شکرایا تھا۔

" چلوبات آسان کے وسیتے قیل او یات اتنی کی ہے انابیا شاد! کہ بھے تہاری ضرورت ہے۔ مین بتمہاری ہیلیپ کی ضرورت ہے۔"اس نے یکدم اظہار عا کیا تھا۔

" دو تناندادان افظ جهونی می رعایت ." " دو تنانداد ان افظ جهونی می رعایت ."

انابیشاد نے کمی قدراً کیمن سے پُر نظروں سے است دیکھا تھا پھریکھ نہ بھے ہوئے سر بہتا ا سے ٹی میں بلادیا تھا۔

"عندان علی خان احمیس نیس لگنارتم بہت و بچیدہ یا تش کرنے کے عادی ہوراب تک تم فے جماً کہادہ میری بچھ میں کم از کم بالک بھی نیس آیا۔ مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ ؟ ____ کہنا کیا جانچ ہا جوتم کورب ہویا بھروہ جوتم کہنیس پارہے ہو؟" کمی قدر پُر احماد انداز سے دہ اس کی مست فباً سخن۔

"شایدتم نحیک که ری ہو ۔۔۔ جو بات میں کہنا جا بتا ہوں، کہنیس یار ہا ہوں۔ کیکن ہو گئی طرح کھور کیوں رہی ہو!" اپنی بات و ہیں جھوڑ کر وہ بیکدم مسکرایا تھا۔ بھوری آگھون میں شرامند داشتے تھی ۔ جیسے وہ جان یو جھ کر بات کوطول وے رہا ہو۔ا تا بیہ شاہ زچ تی ہوکررخ پھیر گی تھی جہنے توراس کی سے تکتابوا بواد تھا۔

'' ناہیے شاہ! جو چھو بھی ہوا بہت جلدی ٹیل اور اچا تک ہوا۔ میں ششاید ابھی اس کے لئے ت**یار نہ آ**

منتم نے سب رکھ دائنگ کر کے بقیغا انجھا کیا۔ورنہ....." "ورزیکیا""وہ چوٹکا تھا۔

''بچرنین '' ووان کے بوی کمکی پینکی نظر آری تھی۔اس اظہار عاکے بعد بینیا اس کا یہ نیارہ پ اس سے سامنے آیا تھا۔ ووکن قدر تنظم کن رکھائی وے رہی تھی۔شایداس سے آبل وہ داتی اس سے کی قدر ذہر وہ تھی۔ گراب اس کا اعماد بتار باتھا کہ وہ اس کا اعتبار حاصل کر چکا تھا۔ اب بیقینا صورت حال اس سے دن میں بھی ہوا تھی۔ دونا کام تیں رہا تھا۔ قربیس کچھے ہاتھ تو گئی تھیں ۔سب یکھ بھی رہا ہودہ اس کسے ماہیشاہ کے قربیب تو تھا اور نی الحال ہیں کے لئے سامساس کانی تھا۔

法数据

سیداز ہان حسن بخاری ، حزیر کے ساتھ کھڑا تھا جب ساجیہ خان خاصے بجیب وغریب انداز بیں اسے الماز بیں اسے الماز بیل اسے المائی بلیونکر کا جدید تر اش خراش کا لبنگا ہاتھوں سے فدر نے نخول تک اٹھائے ، جوتے ہاتھ بیس اٹھائے مرحیاں امز تی ، کھائی دئی تھی ۔ انداز کسی فدر پڑ دخشت تھا۔ گراذ ہان حسن بخاری نے کسی قدر دو کچیس سے الیے دیکھا تھا۔ وہ بنا ادوگرد کی برداد کئے جاتی تہوئی اس کے پاس آن رکی تھی ۔ بہلی فرصت میں ہاتھ بیس کی جوتے زمین پر ذالے تھے۔ بچر دوسرے ہاتھ بیس تھا چھوٹا ساپرس اس کی سب بر حایا تھا۔

" نہنں کیوں رہے ہو؟ ___ کیا تھہیں بھی میں تجو بہاگ رہی ہوں؟" ساہیہ نے خالف نظروں سے اپنے مقاتل کھڑے گئا تھا۔ نظریں بہخوراس چرے بہتے مقاتل کھڑے گئا تھا۔ نظریں بہخوراس چرے بہتے ہے۔ بہتے ہے۔

'اب اس اور پنے کا کیا کروں؟'' دہ سواتی گڑ ہے بھی طویل بھاری بھر کم ود پنے کو باستور ہاتھ میں سنے کہ پنان عالی کو کا کیا کروں؟'' دہ سوا تین گڑے ہے کوئی حل ما نگ رہی تھی یا انتقام شورہ -افہال اسٹے کہ بٹال عالی کا اظہار کرتے ہوئے شانے اچکا شانخ ایکا شاری ہے ہوئے شانے اچکا شاخے ایکا شرک نے اسے چند ٹانیوں تک بغور دیکھا تھا تھر کسی فقدر لاعلی کا اظہار کرتے ہوئے شانے اچکا شائے ایکا شرک نے اسے پند ٹانیوں تک بغور دیکھا تھا تھر کسی فقدر لاعلی کا اظہار کرتے ہوئے شانے ایکا

'' مود قیہ ۔ ۔ ہمیلی لیس ہوں اس معالم میں کیمرانجان اوقفعی نابلد کیکن شاید نہیں ہے بید نعمت بیمن لینہ ہائیس اس ہے کم از کم میں ہوگا کہ اس لانگ اسکرے کی لہ بائی کی ادجہ کم ہوجائے گی ۔'' اس ناند و باب مشودے برسامیہ نے اے کمی فقد رگھورتے ہوئے و کیجا تھا۔ حمهیں بھی زیادہ نہیں جانتی ۔'' شانہ اچکاتے ہوئے وہ بولی تنی ۔عفنان کلی خان مسکرا دیا تی ہے آتھ دلیا میں چکتے جگنودی کی چنک اور بھی بڑ درگئی تھی۔

''لیکن جان تو شنی ہونا تم ____ آئی مین متم لامعدی کو تو جانی ہونا۔ ہم دونوں کے گھوا اسٹینڈ مگ ڈی دیلپ کرتو سکتی ہونا ۔'' ہوئے ہے سکرائی ہوئے درخواست کی تھی۔ انا ہیرشاہ خاموثی اس کی سب دیکھتی روی تھی۔ جیسے وہ اس تمام معالم نے زاز سرنوغور کررین تھی۔ یا بھر شاید صورت حال آؤ طور پر بچھنے کی کوشش کرری تھی۔ عفنان علی خان نے اسے انجھن شن دیکھا تو مشکرا دیا تھا۔

"ان عمی مشکل کہاں ہے انا ہید شاہ؟" " آسانی بھی تو کہیں نہیں ۔"

"لینی تم اس استدعا برغور بھی نہیں کردگی ۔۔ ؟" بےخور نظیم ہوے نگا ہول میں کسی لقدر باقبہ سٹ آئی تھی ۔

' ابیا میں نے کہ نہیں ۔' انابیہ شاہ نے میلی بار بہت ، ھے سے متلواتے ، وئے شانے اچکائے کیے ' ''لیکن کیا ابیا ہوجی نہیں سکتا؟''

"اليافين نے ابھي سوچانين "النابيرشاه سرنفي من بلاتے بدے مسكراني تھي ۔ "لين تمتم اس محمقاق سوچ سكتى ہو؟"

''شایدشاپرنیل''وی بے نیازانداندازتھا۔

عِننان على خان كَيا ٱلْحُول مِن فديشَ الجرآئ تقي

سرفيوز كروكى؟"

'' مجھے کیا کرنا چاہے کیا ٹھیں ،اس کے شغلن فیصلہ آئی آسانی ہے بھیں ہوسکتا ۔'' . '' بعنی تنہیں لامعہ سے کوئی انسیت ٹیسی؟''

"بليك ميل كررب، مو بحين "انابيشاه يكدم سكرالي تحي

عفنان علی مان نے اس لڑکی کی آنکھوں کو بہ غور دیکھا تھا۔ پھڑسکرا، یا تھا۔

''بالکل گہری خاموش جیل جیسی ہوتم '''اعداز یکدم عی بدلا تھا۔انابیشاو چوکی تھی _ پیرنفی میں مربطا ہوئی مسکرا دی تھی۔

''ادر اامعہ حق میرے جیسی بالکل بھی نہیں ہے۔ ہے تا، یہن کہا تھاناتم نے؟''مفنان علی خان کیاست پیغور تکتے ہوئے دہ مسکراری تھی ۔ مط

"عفنان عَلَى خَان! تمہارا مجھاں ہے ادراہے جُھے ہے کہ بیئر کرۂ میری بالکل سجھ میں نہیں آیا۔ آیا ہم دونوں ایچھے دوست ہیں ۔ شرا لگ الگ فخشینوں کے مالک ہیں۔ ادرتم شاہد ، ہبر حال یہ بچھ شکل آلگا ہے ۔ المعد تن جُھے بہت عزیز ہے ۔ اس کی خاطر میں یہ دو کرسکتی ہوں ۔ شرای ہے آئی جھے لامعد تنا ہے بھی بات کرنا ہوگی ۔ یا بھرتم اے اس ہے مختی رکھنا چاہتے ہوں'' شمل اعزاد کے راتھ عفنان علی خالیا گا سست دیکھا تھا۔ دہ چھینیں بولا تھا تجھی دہ شمرائی تھی ۔

المال ہے کو جب وہ اس کے قریب ہو کریہ کام انتہائی مہارت سے کر دیا تھا، ساہید خان بہت دلجی ک المال ہے کو جب وہ اس کے قریب ہو کریہ کام انتہائی مہارت سے کر دیا تھا، ساہید خان بہت دلجی کا است

اے بدر رہیں گا ہے۔ ''اپنے کئس بیٹر ناؤ'' ایک ٹاقدانہ زاویے سے اسے دیکھٹے جوئے وہ مسکرایا تھا۔ ماہیہ خان بہت ' ''اپنے بھٹ

رہے ہے سران ن-الجھینکس اہتم نے میری مشکل مل کر دیان ورندا کیٹے بھیجو نے تو پھٹیا دیاتھا بھے آئے۔ این ویز، لگ کمیاری ہوں میں؟ یہ لیے اسٹک کا شیڈ اس سوٹ کے ساتھ آگورڈ تو نیس لگ رہا؟' وہ یکھاس انداز ہاں ہے دریافت کر رہی تھی بھیے وہ ان کا منول شن کھئی طور پر ماہر ہو۔ اقبان حسن بخاری کا قبقیہ بہت

ہر ہوں ۔ " کیا ہے۔ ۔۔۔ ان اطرح کیوں بٹس رہے ہو؟ فقط دریافت می تو کیا ہے۔ ایک ناقد انسانظر ڈال کر ''س

"تم ٹاید پھول، عل ہو۔ بیل تمہارا میل فریظ ہوں۔"مسکراتے ہوئے بادر کرایا تھا۔

"اگر علی نے تمہاری جگہ آیک فی میل قرینڈ بنائی ہوتی تو یقینة میں بہت فائدے میں ہوتی۔ آیک ویڈہ میکٹس فوروی میلیمنٹ بہاری آئینہ دکھیاں گیا۔" سیکٹس فوروی میلیمنٹ بہاری آئینہ دکھیاں گیا۔"

"من جو تبارے سامنے کیزا ہوں۔ اس کے متعلق کیا خیال ہے؟" آب بھنے کرمسکراتے ہوئے وہ سے دو میں بہتر کی اور کے اور سے کہ اور کے موڈ میں تھا۔" جا ہوتو آئینہ بنا لو، اپنا تھل دیکھو، اپنا روپ رنگ مخوال اور ایس کی اور میں تھا۔ " جا ہوتو آئینہ بنا لو، اپنا تھل دیکھوں اپنا روپ رنگ

ت الفبان؛ من تمهادا سر نیموژ دول گی۔ ' دوق تھی ہے جر پور کہتے میں بولی تھی۔ مگر اذبان حسن بخاری مسترا

"أن كا شرورت نبيل موكى غالبًا- آئية تاب كهال لا سك كالاس تسب كرشيد مازكى - بجن بور موجادًال كالمكال أن كالماق أكس مع بين الرآئية موالو " شرارت الروك المحادل سي موع القى المالية السيدة بملي توالدين

''افوان ایدا تک اسکر فیمی ہے۔ خالیاً انتقا کہتے ہیں اے۔'' عد درید پر اکتاب اندلا است مزید گھورٹے کا ادارہ موقوف کرئی ہوئی اپنی سینڈل کی طرف مقود ہوئی تھی۔ بھراپنی جاتم و کچھوں کے ادبان من بغاری کی سمت وہ طویل بھاری بھر کم دو پشد بڑھا یا تھا۔ ''تم قوالے کے کڑو۔''

ا ذبان حسن بخاری کے لئے ریتج بات بیقینا بہت نے اور انو کھے تھے۔ شاید بھی وہ اپنے النا ا باتھوں کی سے قدرے تیرت سے دیلے رہا تھا بش میں ساہید خان کا نتھا منا ساپراس اور بھاری مجرا کم دو پیٹر تھا تھا۔ طرا کم سب کے باوجود اس کی دنچین کائٹلسل ٹوٹا نیس تھا۔ وہ ساہیہ خان کو جھے میڈال جوئے یہ فورد کے ربا تھا۔ وہ سینڈل میکن کر سیدھی ہوئی تھی۔ مسکواتے ہوئے افہان حسن بخاری کہا دیکھا تھا۔

دو تحدیث - آئیڈیا اٹھا تھا تمہارا اس لانگ اسکرٹ کی لمبائی کو کم کرنے کا۔ اگر اس میں مرا کا کا عما تو؟ "مسکراتے ہوئے است دیکھا تھا۔ اذبان سن بھاری بیٹوراس کی ست تک ہوا مسکرا دیا تھا۔ "اب تم جھ سے بیڈریاد مست کرنا کہ بیل جمہر بی تقام لوں۔"

"افیان!"ای کی شرارت پروه اسے گھورنے آگی تھی۔

دهم فی محمی از کیوں کو دو پنداوڑ سے تیل ویکھا؟'' غالبًا اپن نفت مثانے کو وہ کسی قدر ڈپنج اُنا انداز بٹس کویا ہوئی تھی ۔اذبان حسن بخاری بہت محقوظ ہوئے والے انداز میں مسکرایا تقا۔

''سوری'، شن نظر باز قطعاً واقع نیس بوا۔'' آنکھوں میں حد درجہ شرارت لئے وہ گویا ہوا تھا۔ ماہیہ اُ سراٹھا کرانے دیکھا تھا چھرائے ٹازک سے ہاتھ کا مُکا بنا کراس کے شائے پر دے مارا تھا۔ افہالا آتا بخاری بنستا جلا گیا تھا۔ تیمی وہ اپٹی خفت متاتے ہوئے انے گورنے گئی تھی۔

"میرے پوچھنے کا متصدیہ تھا کہتم نے یہاں اور کوں کو دویے اوڑھے ریکھا ہو گا۔۔ ا اوڑھے جاتے ہیں ایسے بھاری بھر کم دویے؟"

"میرامطلب بھی ہی تھا کہتم قطعاً ایک نابلد گئی کے سامنے کھڑی ہو۔ شاید تہیں اے گیڈ رکھنا چاہئے۔ ایک طرف کا پاؤ آگے کی طرف اور دوسرا گردن کی طرف سے بل دے کر چیچے کی طرف مہت ماہرانہ مشورے نے نواز اتھا۔ ساہیدال کی ہدایات کو پہنور سنتے ہوئے مل بیرا ہو بھی تھی۔ انگل دو کسری اسے سنجا کی مساحظ میں اور جس سنجا کے میں میں میں میں کا مصرب سنجا کے میں میں کا کہ میں سنجا کے میں میں کا

'' کیے؟ ایسے۔۔۔؟'' خاصے بعز حظے انداز ش اس نے باور کی طرح اس آنجل کواپ اللہ تھا۔ اذ ہان حسن بناری بے ساختہ ہنا تھا۔ ساہیہ جیسے زین ہوگئی تھی۔

"اد بان____ا"

اور تب اذبان عن بنادي ك ل اس كي مدوكها ما كرايم كيا تا

كهوركركمي فدر فقل مصاريكما تفايكر بنس وزاتي

" عِالاَك وه مُك مو ___ با عمل مناخوب آكل بين . بحين من تم يقينا ايس تنظم " علي

" بيين يمن قوتم محى جربهاى مواكر فالتحيل فراطى جشروال جوبيا ." "ادرتم ؟"ساميد فاس كى ست إنى شبادرد كى الكى الحاكم تى ـ

" من اس دفت مجى بهت بيناسم تما- إدب، دههاري بيسك فربند سوريا جو يحير و كل كرها كلي بوي مر مل من كركل محى -"متكرات موك إدولايا تفا-ساميدكب التي كرمتكراتي مولي إ

"ابياس لے مواقا اذبان حن بخال اکم نے جان اوجد کراس کا جشمہ جھیا دیا تھا"ای میں اس کا بھانڈا بھوڑ دیا تھا گر ،ہ بدمرہ ،؛ نے کی جائے تعلقہملا کر ہنتا چلا گہا تھا۔ساہیہ خان ار ہوئی مسکراتی رہی تھی ۔

"تم بالكل بحى نيس بدل جواد بان إن بقارى!" سرفى من بلات موسة وه سكرا في حى ا "اورتم ____" بخور ديكها تما - پير بهت دهم نجع ميل كويا به اتها - بقيبا بهت برل كي بويا ماہیرا بے سلکی بالول کو کان کے بیچے کرتی موزی مشرا دی تھی۔ "چلین اب - با ہرانان میں سب منتظم ہوں گے ۔"

" ' ہول ' افران سر ہلاتے ہوئے اس کے سانی جل سراتھا۔

ساميد خان اب بھی اس بھاری بحر کم ڈریس میں کمفر فیبل فیل ٹیس کر رہی تھی۔ داہتے اچھے: مجی دہ لا تگ اسکرا منافے اس نے قدرے اور الحائی موئی تھی میراس کے باد جود جانے کا الله یا دُل لڑ کھڑا گیا تھا۔ اذبان جواس کے ساتھ چلتے ہوئے برستور دلچیں سے اسے و کمچے رہا تھا اللہ ست سے کی ایک کی حافت کی تو تع کررہا تا ۔ توج اس پرمرکوزیمی جبی فور آاے مہاراد ے کرفانا

"تمينكس!" ساميه كى فدر جنل ي موكر تنجعلى تقى _

"اس كى ضردرت تيس - غالباتهين اس كى ضرورت تقى كيكن لى كيئرفل _ يهان سے با والكمارا" سنجالين دالاا تنامضوط مهارا دستباب نيل دوگان

· كيون ___ كيان جارب جونم؟ " كى ندر جيرت سے سرا الله كرا ہے ، يكها تقا-المالة بخاری نے اس مازک اندام لزئی کو بنور دیکھا تھا، گرمسکرا، یا تھا۔

"كول ساته جانا حابتي وو؟" كيموني كاشرارت كي هي - سابيه في جوا إ محورا تحا-"عجب تو مجھنیں ول عی تو ہے کی مجی و سکتا ہے تا۔ اک مهانے سفر کے لیے کا رفاقت کے لئے ، عاند کے تمنائی اٹنی زمینول برعی فرینے ہیں۔ وہ ایک بار چرچیز رہا تھا اور سال

، بيت فوش أم جورب مو - كمال كريس آف ويلز جودا" ، بول تو نہیں گرین تو سکتا ہوں ، کی کے دل کا یحکمرانی کے دصف بھی تو زالے ہیں۔''

"اذبان!" مسرا في موئي تسبيه كي تمكروه بس و الحقار منظر لکش ہوں تو سکتے میں در کتنی لگتی ہے۔اختیار کے زادید کمزور یوں میں بھی تو گھر سکتے ہیں۔''

"اذبان! تم عاجة ومن تمهارك إلى على جاوك?" منیں _ عالما میں تو تمہاری مشکل عل کرنے کے لئے بہاں موجود ہول _ کبوتو بانہوں میں اشا

ين " آنگھول شرائجر پورشرارت تھی۔

ليكن وونجس و ما تھا۔ "موج لو، شرياتو تمهارے فائدے كے لئے بى كہدر ماتھا۔ چلنا دشوار ہو، ماہے كى قدرتم ہے ." "ؤون ورى الإدك ى اين مور ين جل عَلَى مول ""

" پر بھی مہارے کی ضرورت او بڑے گا۔"

· نهل باے گی۔ ' ساہیہ نے مسکرانے ہوتے بادر کرا با تھاادر د وسکر ادیا۔ " چلو، جہاں تک ممکن ہو سکے ہماتھ طبخے ہیں ۔"

"اوراس سے آھے?" سامیر ملکر الی تھی۔ "أكرى فكرابجي في من كرنا جائي الديشة دراية أجالي ك-

"اندينول سے دُرية بوج" نگاه اضا كرونجي سے ديكھا تھا۔

پنہیں ___ آج توجینا عابتا ہوں ۔''بہت دھے ہے سکرا اتحا۔

"جوآیانیس اس کی فکر کرنافضول بے ۔ "انداز سرسری تھا۔

"كس نے بتایا تمہیں؟" مسكراتے ہوئے لیے جوڑے ساتھ جلتے محض كود مكھا تھا۔

"نمبِارِن أتكهول نے " 'جواب بہت برجتہ اور مجر پور تھا۔ سا ہیہ نے اس کی ست دیکھا تھا۔ دہ مسکرا الإنخارا الكحول بين شرارت تقى _ ما بيه بهي مسكر! وي تقى -

''جاتی ہو بھے نم ارسے اس الانگ اسکر ہے نے رعایت دے دی۔ درنہ ابھی تم اگر اے تھا م کرچل نہ ر نتا ہو تک اوا کیے۔ زکا میر بے شانے پر جما چکن ہونٹیں۔'' وہ سکراتے ہوئے بواا فقااد، ساہیہ کھلکھا آلر ہنس رچ

سبعلن كيا تما؛ ورميان كيا شا؟ ____وه مجهى مجهرند پالي تحقى _ بيدسب بقر ووركى بات ، وو تعنص كيانها؟ دو في أن الك السيان مجون إلى أنى -

کٹنا ویش نفاہ یہ ب_{یا}منٹی سے سوالدین کی طریع الحجھا ہوا ۔ شاید اس نے یا مضابطہ ا سے سلجھائے کی جمعی

۔ پوری ہوئے کے بعدتم دوتوں حاصل کرسکو گے۔'' خوں میں ہوں ہوئے کے بعدتم دوتوں حاصل کرسکو گے۔'' ''نوزاریا'' ورسا کت رہ گئی تھی۔ جانے کیسے اندیشوں نے لیک دم اسے آن گھیرا تھا۔ دل ایک وم الم میں آئے تھا۔ آنگھوں کا ٹی ہڑھنے گئی تھی۔ الم میں آئے تھا۔ آگھوں کا ٹی ہڑھنے گئی تھی۔

یں وہ ماں کے سب ویکھا تھا۔ پھر ملائمت سے مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھ پر اپتا ہاتھ وھر دیا زوار پیٹے اس کی سب ویکھا تھا۔ پھر ملائمت سے مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھ پر اپتا ہاتھ وھر دیا

ااددہ تو بھی اس کے قریب آئی تھی نہ تھی کہی تا جا ہائی شدتھا۔ بس ایک سردمبری کی جا دراجے جار ٹرلیٹے "کا آختی سے دور بھا گئی رعی تھی۔ وانستہ قرار کی رامین تائی تی رعی تھی۔ "ر

" کیا ہوا؟ ____ کیچھ پریٹان ہوتم؟" زوباریہ نے اس کے چبرے کو بہت ہولے سے جھوتے جسٹی پوچھاتھا۔ وہ چوکی تی پھر بہت ہولے سے سرتنی میں ہلا دیا تھا۔

مرس ال الني مُلك اليون مرادي موكن في .. بقيم اس ك قياس غلا قابت عورة تصراس ك

کوشش نیمی کی تھی ۔ نہ بی صرورت محسوی کی تھی۔ اگر دواس سے اپیار و بیدروار کھتا تھا تو شاہر کوؤ کی بھی تھی ۔ اسے کوئی روگل صرور جا ہے تھا۔ اثنا تہ جتانا چاہیے تھا کہ وہ کیا ہے اور اس کی **روزگ** کی کیا ایمین ، ہے کے راک رئے جتایا تو تھا اور کیاانجام ہوا تھا اس کا ؟

میر به بسیال کی نگاه این اس کلائی برگئ تھی جہاں اُس کی آسٹی انگیوں کا نشان اب بھی ثبت تھا اس روز کے متعلق سوچھ کرجی وہ آتکسیں تھے گئے تھی، وہ کون ساروپ تھا اس کا اُکون ساؤم اسے تو کوئی واقفیت تک مذاتی ۔ اس کے وصف کیے شقیم تھی جان بھی نہ پائی تھی۔

شاپیروه کی قدرا متها پیند تھا۔

شايد باافتياري كازتم حدورجه تقابه

شاہر جمی ساری دنیا اس کے لئے بری ٹانوی کی اجمیت رکھتی تی۔

شاید وہ تو است اپنی رعایا گئی تھی ۔ بے یاد و مددگار۔ اس پر انھدار کرتی ہوئی۔ کمل طور پر اس یا ش ۔ اور پر کسی طور بی بھی تو تھا۔ پاپا کے قیطے سنے اسے اس دربہ تکوم بنا دیا تھا در ند وہ مزاحمت کی رکھتی تھی اور مزاحمت تو اب بھی کرسکتی تھی ۔ جس سب اس نے بید تیر تھول کی تھی اس مزا کو سبخاا نے تھا۔ ووسب اب موجود ندر ہا تھا۔ پاپا کے باعث اس نے خود کو پابند کیا تھا اور اب ما شاہ اللہ دور ہُؤ بیتے ۔ ایسے میں وہ کوئی فیصلہ تو کرسکتی تھی۔ جرطرف سے کان بند کر کے فقط اسپنے ایمر کی بھی تو من کہ جینے کا حق تو اسے بھی واصل تھا۔

کم از کم اسے میر تو سوچنے کا حق تھا کہ وہ اتنی ارزاں کیل۔ اتن بے وقعت میں۔اس کا ثبت ہے۔

سردار مکتئین حیدر لغاری کا رومیہ کچھ بھی رہا ہو، فیعلہ بہر حال اے لیما تھا۔ وہ مزید کمی آنڈا گا گڑنے نے کااراد وٹیس رکھتی تھیا۔ کتی دمیر تک وہ اس ریٹنے کے متعلق سوچتی رہی گئی۔

بإلى على ملف في كل كل الوقود بخود إلى محول عالم الم أرب سف

"بيناا كيا واياياك جان كو؟" بالإنفكرمندي سي بوجها تها

''اوں، ہوں ۔''اس نے نورا سرافی میں بلاتے ہوئے ہاتھ کیا پہت سے آگھیں رکڑی تھیں۔ ''بس آپ کو دیکھ کر پایلا آئی لو یو پایلا'' وہ چائے کیوں بہت کم ہمت ہو ری تھی۔ اعلام انگلا تعالیکین وہ پایا کو پریشان کرنانہیں چاہتی تھی تھی کے در پینے اور ادھراُوھر کی ہاتیں کرنے کے بھ باہرآگئی تھی۔ زوباریدا سے اہم ترین معلومات دیے گئی تھی۔

" تہمارے پایا کی خواہش کے میں مطابق تمہارے لئے ورجینیا ٹیں ایک گھر خرید دیا ہے اور جا والا ایار شنٹ تو آل ریڈی تمہارے تام ہے۔"

" اس کما کیا ضرورت تھی زویار میا؟" '

" صفر درت نبیل، آن تواہش کیتے ہیں۔" زوباریہ بہت ہولے سے مسکر انی تھی۔" تمہام منج خواہش ہے بید انہوں نے اسپے سوگس اکا دُنٹ کوتم وونول دیمن بھائی کے نام مختص کروا دیا ہے۔

سَمِينيات مورة وهيم سيم كرانى تحى اور بإياكي جانب بزه كى تحى - وه ويي كمرى مويق ا العِنْ والبِس مِنا على بيني ما يجرفاني - بيم ملنه بروك لين - ده الجمي سوج من ربي تحل جب دو فيم أ

مر دار مبتنين حيد افغاري مفيوط قدم الماتا جوااس كي ست بزه ربا تعاده چا بوااس ك رکاتھا۔ چند ٹانیوں تک خاموثی ہے دیکھا تھا اے ۔ پھر کویا ہوا تھا۔

"من سال صاحب بي فل كرآ يا مول __ تم جا كركاري من بيضو" عجب محكم قال ص - میرب سال نے اس محفق کی سمت ؛ مجھنا جا با تھا۔ شاید کوئی رد مل بھی دینا جا ہا تھا۔ مگردد ے آگے ہڑھ گیا تھا۔

كتنى ويروه و في كفرى ريئ تقى _ بناكولَ فيصله كنا، بناكى علم كو مان _ اور كيول مانتي ال كيا مجمتا تماده؟ كيا اين تطاريش كلي كوري مدجينون بن عي كوكي أيك يا جرائي رعايا كاكلاً في كياتھى دەاس كے لئے؟

سر جما كركاني ير نكاه كي تقى - جيال اس كى آئن كرفت كے نشان اب يمى اى طور شبت يا خود على المجھى كمررى تھى جب سروار سبتلين حيدرافارى دبال ددباره لوث آيا تھا۔ات دہال موا قدر جیرت سے دیکھا تھا اسے ۔میرب سال اس کی سمت جانے کیوں تکنائیمیں میاہتی **کی**۔ ج حیدر لغاری نے اسے مرغور دیکھا تھا۔ پھر بہت ہوئے سے اپنا مضبوط ہاتھ بڑھا کرای گئا ہاٹھ کوا بنی گرفت میں لے لیا تھا۔ میرب سال نے چونک کر اس کی سمت دیکھا تھا تکر سمولاً لغاري بناس كاست متوجه و عال مل كرا كريد عن الاعتمادر ووجوايك قدم يك الهاأ تھی جانے کیوں اس کے سنگ چنچتی جلی گئی تھی۔

سردار بھٹلین حدرلفاری نے اسے لے جاکر گاڑی میں بھایاتھا چرخود بھی اس کے ماتھا ڈرائیورنے گاڑی آگے بڑھادی تھی۔

اب كما اراده تعااس كا؟

كياكرنے حاريا تھا ود؟

اس كے حوالے سے مرآنے والا إلى اسے حرث سے ووجا ركرتا تھا۔

براسرار تعادہ مخف اس کے لئے ۔اے مجھنے کا دمویٰ تو د: رووتو اس کے: دیوں کو بچھنے کیا 🖹 ندر محقی تھی کس قدر حرب ہے اس نے سروار سبھین حیدر لفاری کی ست فکاو کی تھی۔ محمدوال متوجہ نہ تھا۔ سل فون برنسی ہے بات کرر باتھا۔

"تمام خرودى فانكوكودكير ليج كار بداسا تنسف يبت اجم ب جارك لئ -سبكام منظ المحافزة ریا ہے میں نے میری ساری الیانلفن^ی کینسل کردا دیجئے نوا ٹی میننگ نوا بی برنس ال**ما** ونول تكسآب مجھ إلكل ذرخرب ثيل كريں گے۔ آني ايم فيانك ليوفرام اپني بيلوك - كو

سے چوں نے خودرد جھاڑ ہوں کی بانداس کے وہن میں جگے بنائی اور زوبارے اس کا چھان مھار ہوع مت بچے گا۔ تمام ضروری فائلز سائن کروی ہیں میں نے۔ اہم ترین سیننگر بھی نمنالی الله المراجي على الماري المحت عند الماري المحت عند الماري المحت عند الماري المحت الماري رب بال ندجان فالله على عمراس كى مون والى تعتكو ساس بكداى طرح كالغازه مور باتها المانية م - بن ا وريد رخصت في ربا تما عمر كون؟

ر المان القرين المع قريب بيئي بمثلين حدر الفاري بركوزتيس كني قربت في - كني قريب ينظ ايك باته كا فاصله يا شايداس بي بحى كم باته برصاتى توبل من سارت فاصليم إلى شي باتحداً بالوكول دورى باتى وفي عي اليس

مُركِمَةً مج اواتحارية تحضريا -

ز چل کی کہانیاں تکھنے والے کمبحاس کے اور سروار مبتلین حید اخاری کے درمیان جیسے خواب تھے۔ إلى وفقا خاب موت مين -جن كي كوني حقيقت ميس مولى -

ردای طرح بدستوراس کی ست و کیروی محی جب ده فون کر کیاس کی ست متوجه بواتها _

"كبابها؟"ال كي شي انجافي ألجهن كابية عاما تها-

برب بال يكدم چۇڭى تى _ بھردرانى چېرە ئېيرگى تى _

ہا، مبتین حیدر نغاریٰ نے اسے یہ فور دیکھا تھا۔ پھر بہت ہو لیے ہے ہاتھ ہو ھا کر اس کی ر إِلَّهُ كُوْفَامُ لِإِلَيْنَا عِيدِ بِ سِإِلَ كُو جِيدِ كُرنَتْ جِهُو كَيا نَهَا - جِوْبَكَ كُر وه اس كَي سِت تَكَنَّهُ فَكُي تَقِي بجلمن حید، لغاری اس کی سمت بفورو کیور ما تھا۔اس نے ان روش آنکھوں کو بھی اس ہے قبل فرسے نہیں ویکھا نفائے بھی توجہ کی بین نہیں تھی ۔نظر کی بھی تھی تو بہت سرسر کیا اعداز نثیں وہ دیکھ کر بجر لتي تحق - ووخوفر ده نهين تحق - مجر وه مجهي اس كي جانب اس طرح و كيه مجي نه يائي تحقي - ان الماؤان طور وكيون بال تحى جس طرح أن وكيوري تحى -شايدكوني رمك خاص تما ان أعكون لأيوه أنكس تعين عن النان ما مجر

ببسبال كاول كدوركى بهت تيوى عددهو كالتماء

باكريني جاريا تتماوه؟

بالإادار عصفاي ك

افواك نگاه غلدانداز جى اس بركرنا گواراند كرنا قفا_ نگاه لمتى بھى تھى تو اغداز حد درجيد سرسرى وونا تھا ۔ . بنسيكن الجيفرصت يدووان كياجانب اكل تقا-

لُهُ الجِرْقِينِ سے اے ، کیے ، ہاتھا۔

کوئی ٹوازش؟ یا پھر کوئی اور ستم۔

" کیا ہوا؟ ____ اس طرح کیا و کی روی ہو؟ طبیعت نو تعلیک ہے شہاری؟" بہت ہو ہوئے یا قاعدہ ہاتھ ہڑھا کراس کی چیٹائی اور چیرے کو پھوا تھا۔" ہر طرح کی آفرادر پریٹائی۔
کر لوادر ادر ایکھنول میں گھر تا کوئی اچھی یائے بیش ہے۔" بہت دہمے ہے مکراج مخاطب تھا جیسے برسوں کے مراسم ہوں اور کھی کی طرح کا کوئی نقاوت رہا جی تہ ہو۔ چیسے قب یاسی ان کے درمیان درج ہوں اور شناسائی اینے عروج پر ہو۔ کھی کوئی سر زاوان سے درمیا و ہو۔ کوئی قاصلہ مانین رہا تی شہواور

"زندگی بہت دکش ہے عالیا۔ اس میں فقط دکشی ہوئی جائے۔ ایک ہوئی ہوئی جائے۔ اُنجی سلیمانے کو عدیاں پڑی ہیں اور سدیوں تک کون جیا ہے؟ ان آنے والی صدیوں کی گرکر اِن بہتر بہیں کہ ان موجودہ کموں کو صدیوں پر محیط کر دیا جائے۔ ایک ایک بل پر، اکساک آ کہائی کشی جائے، دکشی کی، رعنائی کی، افاقوں کی۔ کیا خیال ہے؟" اس کے چرے کو ہولے ہوئے وہ کسی ورجہ قوبہ سے مخاطب تھا اس سے۔ سیاٹ چرے کی کیفیت کتی مختلف تھی۔ لبول ہر کہی مسکر ایٹ تھی۔

برن پر پ میار ہاتھا؟ کیا کیا ہوئے جار ہاتھا؟

كيا كرنے والا تفاوہ؟

چرکوئی نیاوار؟

بیانداز تو نہ مجھ اُس کے۔الیت تورتو نہ تھے۔ بید آج استدکیا ہور ہا تھا؟ ____ مرطافاً افغاری مجیں پاگل تو تبین ہور ہاتھا؟

گاؤی ٹیزی سے فرائے بھرری تھی۔

'' کککہاں جارہے ہیں ہم؟''ان نے بدلتے رستوں پر نگاہ کر کے کی ورجہ خواللہ سردار کہتنگین حدید افغاری کی سمت دیکھا تھا۔

وه بهنة دسمانيت بية متكراويا تقاريجر بهت توجه ب است ديكها تغار

"اكيك ع جال كواسكوركرني __اك ئي ديا ك سفريد"

سردار سکتگین حیدرانداری کا لیجه مطمئن تھا۔ جیسے کوئی معمول کی بات ہو۔ میرب سال الم حیرت سے اس محض کو دیکھا تھا۔

" کیا ___ کہاں؟ کہاں جارہے ہیں ہم؟" کوشش کے یاد جود وہ اپنے اعد کے تعلیم است و کہا گا سکی تقی ہراساں می اس کسے وہ کسی قدر ہے بسی ہے سردار سکتگین مید د لغاری کی سمت د کہا گا کہ اس قصی کا اخمیمان ہوڑ برقم ارتھا۔ کتی توجہ ہے اس کسے اس پر نگاہ کی تھی۔ بہت دھی ہوئے دور پھرای درجہ الحمیمان ہے گویا ہوا تھا۔

۔ مہاقہ ہے۔ اک ٹی رنیا کے مفریر متی! اس میں رزمجھ میں آنے والی کون تی بات ہے؟'' ہر بال پھٹی چئی آنگیموں ہے اس کی ست کتی چلی گئی تھی اور تپ وہ اس ورخیرالممینان ہے اس ک ہر بال بھٹی چئی آنگیموں ہے اس کی ست کتی چلی گئی تھی اور تپ وہ اس ورخیرالممینان ہے اس کی میں اس کی بھوا تھا۔

''افی پرالمهم''' ''افی پرالمهم''' ان نے چیے میکائلی اعداز بھن ال کی بہت کیک تک تکتے ہوئے سرافی میں بلایا تھا۔ مجب بموثق اعداز

اں نے جیسے میکا فی الدار کی الن کی منت لیگ ملک سے جو کے سر کی میں بھایا تھا۔ جیب جوری الدار ای دوان نے منظم طور پر اینا اعظ و گئوا بھی تھی۔ ای دوان نے منظم طور پر اینا اعظ و گئوا بھی تھی۔

مارون و کے جسب میرا مطلب ہے انہا محسوں کر رہی ہو؟' وہ ایک بار پھر تو از شوں کی بارش کرتا ہو۔ اور رہا ہو کا بار سال کا کوئی جمد داس ساری روے زمین میر تد ہو۔ اور رہائی کوئی جمد داس ساری روے زمین میر تد ہو۔ اور رہائی کا کوئی جمد داس ساری روے زمین میر تد ہو۔ اور رہائی کا کوئی جمد داس ساری روے زمین میر تد ہو۔ اور رہائی کا بارش کی گھوں بھی تبرت کی شرت کی شرت کی شرت کی گئی کہ اسے کی طریق کا بارش کی فی ایس کی تخصیت کا رہب میں اتنا تھا یا پھر صورت سال میں اتن کی ایک کی این کی تھی ۔ بھی تمام کی تمام کی تمام کی تمام کی تا کہ اس کی تخصیت کا رہب میں اتنا تھا یا پھر صورت سال میں تم تھی ۔ بران کو تھی کی کوئی کی دورت کی یا گئی ۔ جانے وہ فران کو میں میں تم تو باتنا تھا یا کی تو رہ تھی بھی اپنی شخصیت کا کھیل امتاد طا ہر نہیں کر بال تھی ۔ جانے وہ اس میں مرعوت تھی یا کی شوخو تر وہ بھی بھی اپنی شخصیت کا کھیل امتاد طا ہر نہیں کر بال تھی ۔ جانے وہ اس میں مرعوت تھی یا کی کوئی دو۔

ودای کیفیت شی مردار بهشیمن حید رلغاری کی جانب و کار دی تھی جب وہ بولا تھا۔ "اُر رسکیج ز؟"

تب اس نمج ميدم بن بيرسيال كا مرفق بيل بلنا چلا كيا تعا- پية تيل وه اتن اثر پذير كييم واقع. لاگا-

" قو پُھڑ؟''مروار بَنتَئِين حيزرلغادي نے بغور تکتے ہوئے جواز چاہا تھا اور تب جانے کيول وہ پُھي ل عن شکل تھی۔ جانے کيوں وہن جيسے ماؤف ہو گيا تھا۔ زبان جيسے توت کو پائی مکو چکی تھی۔ گاڑي لاگاسے ايئر پورٹ کی سے بڑھ رہی تھی۔ وہ ٹبیل جائی تھی اس کے ساتھ کیا ہونے جا رہا تھا۔ کیا ہوئے لاگا۔

> ال فحم كالگافته كيا تقاروه ثمايداخذ بكى ثيين كرسكتى تقى -الى كن مفعوبة سازى، بس كي سوچ سے بھى سواتقى -الى كى سوچول تك، رسائى بىلىم نامكن تقى _

نجب العوب فیماؤل ساقتی تھا بجب مزاج تھااس کا۔ نہ بچھ تیں آئے والا۔ کتنے رنگ سے اس کے ایک معربہ معربی بھی تھا اس کے ایک معربہ بلط سے کتنا مختلف بہلے سے کتنا مختلف بھی بھی تو مجھی سجھے نہ پاتی ۔ شاید اس شخص کوان کے لئے ایک معربہ معاملہ اور است بھی بھی بھی بھی تو مبول ۔ مبت المجھا دور است بھی بھی بھی بھی تو مبول ۔ مبت المجھا دور است بھی بھی بھی تو مبول ۔ مبت المجھا دور است بھی بھی تو مبول سے المجھا دور است بھی بھی اس کا تھی ہے ۔ مباد المجھا دور است بھی دور است بھی بھی تو مبول ۔ مباد المجھا دور است بھی بھی بھی تھی تو مبول ۔ مباد المجھا دور است بھی دور است بھی بھی تھی تو مبول کے اس کا تعلق دور است بھی بھی تو مبول کے اس کا تعلق دور اس کے اس کا تعلق دور است بھی بھی تو مبول کے اس کا تعلق دور است بھی بھی تو مبول کی تعلق دور است بھی بھی تو مبول کی تعلق دور است بھی بھی تو مبول کی تعلق دور است بھی بھی تو مبول کے دور است بھی بھی بھی تو مبول کے دور اس کے دور اس کے دور اس کی تعلق دور اس کے دور اس کے دور اس کے دور اس کے دور اس کی تعلق دور اس کی تعلق دور اس کی تعلق دور اس کے دور اس کے دور اس کے دور اس کی تعلق دور اس کے دور اس کی تعلق دور اس کی تعلق دور اس کے دور اس کے دور اس کی تعلق دور اس کے دور اس کی تعلق دور اس کے دور اس کے دور اس کی تعلق دور اس کے دور اس کی تعلق دور اس کے دور اس کے دور اس کی تعلق دور اس کی تعلق دور اس کے دور اس کے دور اس کے دور اس کے دور اس کی تعلق دور اس کے دور اس

اورو میں ہے۔ اورومیسدوہ میں بہت زیاد و تھک چکی تھی۔ پوراوجود جیسے اس کمیشل سالگ، رہا تھا۔ بہت جیسے

نا ببرقتی .. وراحتیاج تو کیا کرتی دو تو اس بند نگاه طاکر پکھ در بافت کرنے کیا ہمت خود شن کیل باق نگاہ جران کی تنی اور زبان گنگ ..

م نكوير موتد لا تفيل -

يقينادو مزاحت تبي*ن كرسكي قبي .* افتگاف رائے نبيل كرش<mark>كي ت</mark>لي -سياس كے بس كى بات شايد نبيل تھي -

مین اور بگ میں سب جائز ہے۔ شاید جمی مفتان علی خان کو اپنے سارے اقدام من پرنظر آ رہے فی اور باللہ فی فرت ہے۔ پہا بات سائیک ہے رق لیٹ ہے۔ انسان کا برشل انٹرسٹ اس کی پہلی افرار باتا ہے۔ بالکن ای طرب جب جال اپنی مشکل نیں بیوٹو کئی اور طرف کی فکر نظاما نہیں سنائی۔ کی برا میں ایک موثو سر باب کے لئے پہلا خیال اپنے می گھر کا آتا ہے۔ سارے اقدامات اللہ میں اپنے موثو کے لئے عمل میں آتے جی ۔ فکر اس لیے فقط اپنی سنائی ہے۔ بزاروں تدبیریں اللہ میں ان فی برای کی موثو کی سائی ہے۔ بزاروں تدبیریں اللہ میں الفور اس تکلیف اور بریشان سے نجات کے لئے۔ دئیا کی کوئی فکر باتی نہیں رہتی ۔ کئیں ان کی کوئی فکر ورکم آسے ، کوئی بھی فطرہ کو دکر آسے ، کوئی انو کھی واردات ہو اللہ کوئی سائن ہے۔ اس کی کوئی سائن ہے۔ اس کا کوئی سائن ہے۔ اس کی کوئی سائن ہے۔ اس کوئی سائن ہو کوئی ہو کوئی سائن ہو کوئی سائن ہو کوئی ہ

عنان کی خان کے لئے بھی اپنی جان کی اضطرابت کوجھیلنا اور سبنا آسان ندھا۔ بہت مشکل ہیں تھی۔ اور ادر تمام رفکاہ فوزا اپنی جان بر مرکوز تھی۔ پہلی ترقیح اس کی اپنی ذات تھی۔ معاملہ بھی تو رل کا تھا۔ اور ماگن شکل میں خانہ بجر کیمیے اقد ایات کی فکر نہ سناتی

ٹلیوں کی افد رخود فرنسی کے زمرے میں آتا تھا۔ گراس کے مواجعے کہ کی جارہ مجمی نہ تھا۔ غلادر مجمع کی فکران مصاملات میں قطعاً نہیں رہتی ۔ سب ٹانوی فظر آتا ہے۔ فقط اپنا آپ سجیح فظر آتا کی جو معنان فل خان کے لئے بھی فقط اپنا آپ اہم تھا۔ اپنا دل اہم تھا۔ اپن جان اہم تھی۔ باتی سب فکا نم آربا تھا۔ کی جبوٹ ہر شرمندگی نہ تھی۔ کی اقد ام ہر کرئی کیٹیمانی نہ تھی۔ سب بتی ہر نظر آر ہا تھا۔ الکا بھو تھی کہ بتنا سے قطعاً فکر نہ تھی۔

مندر کی دستوں کو بیٹور نگلتے ہوئے وہ بقیبتا اس کمچے اس ماحول کا حصہ نہ تھا۔ لا معد تن نے اسے موٹات دیکھا نھا۔ پھر بہت دھیمے سے ہو لی تھی۔

"عنتال كما فالنا! كمال بروتم ج"

" جول سے ''اوہ بے طرح جو ذکاتھا پھر اس کی ست نظیم ہوئے سر بہت ہوئے سے انوالے ہے۔ لمالیماد کائ منز ابرے مل اوں کا حصہ ہوئی تھی۔ "میں بڑے ہیں۔''

" تجریم سے سانچہ مجول نہیں ہیں؟ "اِ معد حق نے مدنهم کھیج ہیں جیسے جنایا خفا۔ مفتان علی خان نے اِس مائمند رکھا تھا چو بہت ہوئے ہے سکرا دیا تھا۔ " مجيد كيا كمناج بين السعد!" مفنال على عان في الناسوال كريك المناسم فكل من وال ديا تها.

، الجوجعي عُركوني جمويت فيل-'' ا كل ولفريب، جال مسل جيوث بهي تبيل؟ ول إليوتو أبلنا جابتا موكا." ويرلب مسكرات موت و کیوا تھا۔ جواپالامعد کل نے اے چند ٹائیوں تک ای اگر اُمری دیکھا تھا تھر بہت ہو کے سے

مكراح موئ سرفى من باديا تحا-

۔ دہیں منتان علی خان! ول ناواں ضرور ہے تگرا تنا بھی شیس۔ شوق کی منزلیس بے شار سی تگرخرہ کہتی

بي سب بجور مان لو .. مير شرور كي بھي كيل - " عنان علی خان کو جیسے اس درجہ پرل جواب کی امید اس کی جانب ہے ٹیس تھی۔ شاید تھی وہ اس کی

مت تلخ ہو ع منگرا دیا تھا۔ " تم كب سے قرومندى كا شارول ير يلخ لكس لامدحق؟ "اس كى جرت يقينا سواتنى ـ

" كون ___ ثم يُكان درديه كم عمل جانع مو؟"

عندان على خان نے لب بھنچ کر چند نانیوں تک بیسے سوچا تھا۔ پھرمسٹر اتنے ہوئے سرتنی میں ہلا دیا تھا۔ " بقينيا تهي عُسن كوجيتلا نه كي عن يقينا مين تبين كرسكتا بين بن كيا ، كوئي بهي السي عظمي تبين كرسكتا -" "اب بقیغاتم وپلومسی ہے کام لےرہے ہو۔" وہلمل اعماد سی مشرالی تھی۔

"لول بون ____ات ميانه روي كتبته بين يه "وه سركولي تقااور پيرښس ديا تھا۔" بات وي و يه بتم

"كهول اقو كياجان الوكع؟" وهِ مُنْافَتْكِي مِهِ مُسْرَافِي هِي -

"مْنْ يورْ اعْمَقْنَا لَ عَلَى خَالَ فِي مِن خِيلَ الدَارِ عِيلَ بِإِلَا تَعَارِ

"شَالِهُ مُين _" لا معد حق في مرات موسة سرنني من بلايا تعا مجراب بعني كر جبر ، كا رخ مجيرا تعا

الانگاه ممتدر کی و معتول پر جنا دی گی-" يرمعالات مبت عجيب موت ين عفنان على خان! شايدتم جان ند باؤ - كبنايا جماتا مهى مهى مبت

ب وقعت كرديرًا برب بيت في لكاب ايسيس سب وجه دوبہت آئمشی ہے اٹھی تھی اور حلتے ہوئے سمندر کی لبرول کے مثل ہو لی تھی۔عفنان غلی خال نے است دیکھا تھا۔ول اس جانب ماکل قطعاً نہ تھا تگر اس لیمج توجہ کے در برند رکھنا جیسے اسے روا نہ انگا تھا۔ شاید

كَنْ مُرِدَتْ كَ مَنْ كُورِي كِلِي وواس لِمِح النَّمَا ضرور فقااور جِلتْنَ مِوسَدُ اس كَسَنْكَ جا مَا تَمَا "كيكى يكى فشائقي ناول أي؟" اس كى ست تطلق جو ئريافت كيا تھا۔ دواس كسح اس كے بم

لَهِ مِنْا لِكُرِلا معد في في رَيْر أنجين نظرول عدال كاست ويكها تما مثايد ووال كرجل سے مِنْ الْفَرْسُرُ مِنْ فَي مِعْدُوانِ عَلَى خَانِ بِهِت بَعِر بِوِدِ المَدَارَ مِنْ سَلَراو يا تَقَاـ

ا مینا کا اس سے بینے غیب کے بعید با کیا تھا۔ لا معدی نے اس کی ست ویکھا تھا مگرنظر کے کسی زاو ب " تمباری ماتی بی آو ہوں۔" کچہ ماہ رکھویا کھویا ساتھا جینے ای کے اے خور کی مجتم ا " تو يمر ير ع ما تھ كول فيل موا" لامدى في بيت مان عدال ك ماتھ برايا إ يري عُلَقت جبري بيك ماتي است ويكما فعاروه نكاه بكيرنا بواسكراديا تحار

تم ميرے ياك موسة مو كويا جب كونى دوسرا تبيل بوتا

ا ہجہ بہت مدهم تعا۔ جیسے کوئی بے خبری مدهم سر گوٹی ۔ لا معدی نے بوفور نگاہ کی تھی اس پر يہ " کے آمندہ سے لگ رہے ہو!"

عِننان علی خان اس سوال پر چونکا قطعاً نہیں تھا۔ نہ بی کسی طرح کی کوئی حیرت اس کے جور مونی تھی۔ وہ ای طرح بالکری سے مندر کی وسعوں پر نگاہ مرکوز کئے رہا تھا۔ عراک دھی ا اس کھے اس کے چیزے کا حصہ ضرور ہوئی تھی۔اس کی جانب دیکھے اخیراس کے لیے بہتے ہو

ميري ديوا گي په اس قدر خران هو سته جو ميرا نقصان تو ويكفو محبت ممشده ميري

عجب كھويا كھويا ساا عمازتھا۔ ويسے اسے اپنے اردگرد سے بچھ واسطرند ہو۔ بيسے اپنے آپ كی ہوں کچھ خبر نہ ہو۔ جانے کس دلیس کااسیر تھاوہ۔

جانے کن جہانوں ہیں یس رہاتھا۔

'' خَبِریت؟ ____ کہیں کی نے چا تو نہیں لیا حمویں جھے ہے؟'' لامد حق نے بہتا! مسكرات بوع دريافت كياتحاب

عفنان على خان بهت عظرى ت مسكراد يا تعار

"الىي تىنىن نلطى كوئى ئېيى كرسكتا _ _ يەنگر ر بو _ " "اور جواس وشت تمهارے ساتھ ہے؟" الامدحق كاسوال بہت واضح تھا۔ مقنان على طالبا كا

برسی دلفریب متکرا ہٹ بکھری تھی۔

"ای کے ساتھ تو ہول "انداز بہت سر در تھا۔

"اور بین!" الامعد حق کے لیول پر سکراہٹ تھی گر ساہ گھور آ تکھوں میں بہت سے غدیث آلاً تھے جن کی بیٹینا کوئی فکرمحترم عفنان علی خان کو قطعاً نہیں تھی۔ شایر تبھی ان کموں میں ا**س تنعی س**کا تخبيري مسكرا بب يجه كبري بوكن تكي -

"كيا _ كياسنا عائق جوتم ؟" وهاس كي سمت بهت توجد كرساته تخفي لكا تعار العاد والح

تھا۔ وہ ایقینا وس کیج بہت مخطوط مور ہا تھا۔

" كيا كهو مُحرِهُمْ" لامعه حق بهي دوسري ست كمرور قطعا ثبيل يردي تقي ليوس مروه ولرباهم ال طور رکی رای تھی .. دم فور بیڈرومز کا میرلکڑری ایار تمشد بڑے آرام سے ٹیک کرواسکوگی۔ اس سے ڈیادہ کے متعلق ، منامت ول کے والوز (6 تے) اس سے زیاوہ ہوتے تھیں۔ سواس سے زیادہ کی کوئی رعایت میں مینامت ۔ ول

۔ خبین دینے سے قاصر ہوں '' دوسلرار ہاتھا۔ لامد جن نے این کی ست و کیکھا تھا۔ کیوں پر جھرتی مسکرا ہٹ کیووواس کیجے روک نہیں سکی تھی۔ لامد جن

" إِنَّ مِن بِنَانَا تَوْ بِهِتْ فُوبِ ٱلَّيْ مِن بِنَانَا تَوْ بِهِتْ فُوبِ ٱلَّيْ مِن "

"بن تهارے إدے على ويول اور تم؟"

"اوہ گاؤ، پراؤ کیاں بھی ۔ دل کے جار کے چار کمرے تہیں لکھ کر دینے کو تیار بیٹھا ہوں اور تم اک ذرا راہ غار تک ٹیل کر تنگیں۔''

را بعبار کوئی بھی انداز اعتبار سونینے والا نہیں ہے عفتان علی خان! ہر اقدام ہے کے روی کی جملک مان و کھائی دی ہے۔ الا معرق کا موذ بحال ہو چکا تخااور وہ اس لیے مسکراری تھی۔ عفنان علی خان نے اس کی ست لب بھنچ کر چیسے ہزار منبط ہے دیکھا تھا چراسی خاموثی ہے اس کا ہاتھ تھا اور گاڑی کی مت برھنے لگا تھا۔ الا معرف اس اقدام پر حزان ضرور ہوئی تھی مگر ہوئی کچھیس تھی۔ جو بھی تھا، اس کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ اپنیا ہے اور گئی والی را بھا۔ ول میں آرزو بھی جا گی تھی، بیساتھ ہمیشہ ہو ٹھی قائم رہے۔ یہ ہوئی ہاتھ میں رہے اور بیخواب آسا لیے بھی ختم ندہوں۔

بية نيس اليامكن ففا بھي كمبيل-

سماہیہ خان این شوراور ہنگاہے کی عادی نہتی۔ ایکینے کے خیال سے وہ لا کیوں کے درمیان ہیٹھ تو گئ گناگر ڈھونک کی تھاپ اور بے ڈھپ آوازوں نے اسے خاصابد مزہ کردیا تھا۔ وہ بے دھیانی میں اوھر اُھرد کیورائی تھی جب عین سامنے قدر سے کچھ فاصلے پر اسے سیدا ذیان حس بخاری، فارجہ کے ساتھ کھڑا۔ نظراً کا قا۔ اس طرح جم کرایک جگہ پر میٹھنا اس کی فطرت میں نہتھا۔ سواسے دیکھ کراکیک کمیے میں اس کے چھرے پرزعرگی درڈ کئی تھی۔ وہ نورا اُنھی تھی اوراس کی سبت بڑھئے گئی تھی۔

''تُعَیِّفُ گُوَاتُم نَظْراً گئے۔ ورت بیری برداشت جواب دے چکی تھی۔ چلوٹو را نکو بہال ہے۔' اس کا بازو تعام کر وہ مجلت ہے پر انداز میں بولی تھی۔ اذبان حسن بخاری نے مال کے سامنے بھی سام وکر اس کیا مت دیکھا تھا۔ جمی شاید ساہیہ خان کو بھی اچی تعلقی کا انداز وہوا تھا۔ کی قدر قبل ہو کر ساہیہ نے قار صکی من دیکی ج

"الله عليم آني المين بين آب"

م اس او المان میں اب اب اب ایک میں اب اب کارہ سرفور دلیجی ہے اسے دیکھتی ہوئی مشکرائی چیز اس کے گال کو مبت والے ہے تشبیقیاتی ہوئی گویڈ دھم ے ندلگا تھا کہ وہ کہیں کی بات سے مرعوب ہوئی ہے اے جیرت نے اسے جارستوں ہے آن تھیران یولی بھی تھی تو انداز بہت نے فکر تھا۔

"اس میں مجب بات کیا ہے عفنان علی خان ؟ جوتعلق تم میں اور مجھ میں ہے اسے ویکھا جائے ! بات کچھانی انوکش بھی نہیں۔ "

اس في مل طور برا سے روكيا تفار عمر عقنان على خان اس كى سنة، تك موامسراويا تفار

" با غده كر ركها جا بتى مواي بلو ع ؟ ___ ابنا بابند ركيزا جا اتى مو؟"

'' آزاد چھوڑ دول گی تو سے بھی تو مناسب نہ ہوگا۔'' دہ پہت علقتلی ہے مسکرانی تھی۔''تم کیا جائے ہا تھ بہیں آزاد چھوڑ دیا جائے؟ بندھے ہوئے بندھوں ہے کئ قدر نالال ہو؟ رہائی جا ہے ہو؟ ایرنی۔ وششت ہورہی ہے؟'' دنداز بہت سرسری تھا۔

"وحمهمين كيا لكتابيج" عفنان نے يو چھا تھا۔

" مجھے؟ ____ بھے لگتا ہے مغنان علی خان! تم "اس نے بھر کہنا چاہا تھا بھر جانے کیولائر اسٹے کی کہا ہے۔ اسٹی کر چیرے کار فی جھیر گئی ہے۔ عفنان علی خان بیٹورس کی ست تک مواسکراویا تھا۔

" كونا ____ رك كول كني الم منتظر يول عفي ك لئي مكى منتى فيز أكلشاف ك ليالًا

الرام كے لئے - وصله مع مجمع ميں - " وواس كيفيت سے حد درج بحظوظ مور با تقا۔

لا معد حق نے اب کے کسی قدر سنجیدگی ہے اسے دیکھا تھا۔ پھرائی قدر مدھم لیجے ہیں گویا ہوئی گیا: ''تم بہت مشکل شخص ہومیرے لئے عننان علی خان! بھے ایقین ہے بیجے گنوا کر شہیں کسی **طرح کا گا** پچچتا وائین ستائے گائے تم بہت سکون میں رہو گے یقیقاً۔'' اس نے جیسے جنے ول کے پھپھونے **کے پی**ڑا، شخے ادراس کمجے عننان ملی خان کا قبقیہ بہت ہے ساختہ تما۔

"جمهیس فے مائی بیربات؟"

سکراا معد تن کچھوٹیل ہوگئ ہی۔ چہرے کا رخ پھیرے ساحل کی لہروں کے سنگ جیلتی رہی تھی۔ ' ''سنو، کسی نے بہت غلاا طلاع وی ہے تہمیں کہتم خفا ہو کر غصے میں اچھی گئتی ہو۔'' اس کا مواقعاً کرنا جایا تھا۔ شرد وای طرح چہرے کا رخ پھیرے وہ تی تھی۔

"جاتي بول)-"

'' کیا؟''عفزان ملی خان نے دلچین سے بیٹوراے زیکھا نٹا۔

'' تمہارے دل میں میرے لئے کوئیا چگر نہیں۔''

عفنان علی خان بہت بے ساختہ ہما تھا۔

''انسوس، ابھی انین کوئی پلانگ میں نے کی نہیں۔ جب اس کے تعلق سوچوں گا تو سب سے آ شہیں مطلع کروں گا۔ امید ہے تم چانس مس آئیں کرو گ۔ یقیقاً ایک گونڈین اپر بیوٹن وو گا بیرنہا ہا۔ ایر ''

و و سجیدگی ہے اسے منانے پر بعند نظر آر یا تھا۔

" الريم كو موج تقا يمرم شانع بهت بالكرى سے اجكاتے ہوئے سرنفی شل ملاولا

الها تجرب بي المحالين بدوا."

الله المرادومي أيس من " وهي لهج على دريات بواتها. "اذبان!" ساہیدخان زیج ہو گئی تھی۔ لب سیج کی کرمگراتے ہوئے اسے گھورا تھا۔

«إلى وَلَى اولِ فُولَ فَلِي فَو مِن مُنهَا كَبِينِ عِلَى جَاوَس كَلْ..." تَتَكَ كُرِيْ إِقَاعِدُهُ وَمَلَى وَي تَتَى " سے ایسے حمد میں تو بہال کے داستول کی بھی خرمیل ۔"

ں جاسی کرور ہے آپ کی۔'' اس نے سطح کرتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔ مگروہ سکرا دیا تھا۔

علق بي موچ لو۔ اب، كيا پيرسب آپريجي شهريس ميں بي بتاؤ ك؟``

"مهين احساس تبيل ہے شايد، اب جم يوے جو بھے جيں۔" جانے كيا جنانا جا إلى تقار كرا او إلى حسن

خار کی مسکرادیا تھا۔

النسب مكر وه زمانه فراموش نبيل كرسكا جب مين أيك انتهالَ معصوم بجد تحا اورتم ليحت بميشه بوليت كياكرتي تعين "اس كاجواز بهت بحيائه تقاء ساجيه خان برماخته مسكرالي محل-

"اورمارے حماب كماب اب بورے كرد كے؟"

"كياحري ب-"اذ إن حن بخارى في بفكرى ب شاق اچكاع تھے "موقع بى اب ديا بيم

تکما نے میں جمہیں وقت نے موقع ہی اب دیا ہے۔' اسامیہ نے وضاحت و کا تھی۔

"كيافرق پڙڻا ٻ_اب يا تپ۔"

معان كردون كا تويقينا بيافدام مناسب مدموركات كارْي كاست بيش قدي كأحجما-اُ اُن تَمْ بَعِينَ كَنْ بِا تَوْلَ كُوابِ مَكَ ول نِيهِ لِكَانَةَ بِيْنِي مِوا '' أَرَامَيْونَكُ سنتِها لِمَة ويكافي جم ك جرب إلك ويسى يم عمر الهند دكي بيوني كا-" تم الله على التا كرا حجود في تعين " أو بالنائس بحاري اس كي سند متوجه تين تعامر اس كيلون كن

" مِن مُعِيكِ مِولِي بينًا! ثمّ يُجِهِما لِيُحنّ بِن نَظْراً رعَى مِو- فِيمِرِيتٍ؟`` '' پی روه بس اینچو تیکی انتا شور استم نمیس جویا مجھے ہے۔''

" توسيد عدے كون م آئل كاس بيند م، في شك بيني كرياته موسخ جانا جائل الله اذ بان شن بخاری نے مشراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا تھا۔وہ بنس دی تھی۔۔

الله مران اب ميري مجوري سے اتنازيادہ فائدہ بھی مت اتفاؤ۔ يس تميين سي طرح كام جون إ کی احاز ت قطعاً نبیل دیے علی اور و دکھی ا تنابزا جھوٹ _''

" جو د؟" اذبان صن بخارى يولمرح بوتكا تقار" بيجوث بد" اذبان صن بخارى كالدلد ا ہے تنگ کرنے کا تھا۔ گراس کھے ساہیہ خالناز ج ہوگئ تھی۔

"تم چاويمان سے اس كافيمله بم بعد س كرليس كے - بائة آئن ـ" أسے تعینی بوني وو تابي وبال = نكان آفي تحراب

با برنگل كراس في كلي فضا بين اكيد كرا سانس ليا تقااور ماحول كي تمام لطافتون كوجيس أبية الاها

' تھیک گاؤ۔''اس نے سراٹھا کرآ سان کی وسعق کواک نظر دیکھا تھا۔ اقبان حسن بھادی آغ نسي قيدر دلجين سيدويكها تصابه

" و دسب قو تحیک ہے۔۔۔لیکن مید پر اباز و کیا یونمی تھاہے رہے کا ارادہ ہے؟" دیسے سے مُلِّلاً ہو ہے اور ہافت کیا تھا۔

را ہید خان نے اس کی ست دیکھا تھا۔ تبعی وہ سکرا دیا تھا۔

منين _ من فظريك عرم كرما جاه ربا تقا أكراراده بدستور تقام ركت كاب توجي وال والعالم با

جادُن ۔ '' وہ نِقِيبًا شجيدہ شاقباراس کمجے آنگھوں ميں آيک شرارت رکي ہو لُ تھي۔

ساہیہ خان مسکرالی تھی مجر داہنے ہاتھ کا ایک مکا بنا کرامی کے شانے پر دے مارا تھا۔ ساتھ فا لدر تجلی ہو کراس کے باز وکوائی گرفت سے رہا کر دیا تھا۔

'''نہیں۔ میرا مطلب یہ قطعاً نہ تھا۔ بازو تھاہے رکھ علقی ہو گر تکنی دیر؟'' وہ شرارت سے مجز کا گا ش شکرار ہاتھا۔ بلیک موٹ کے ساتھ ماؤف شرٹ اورڈ ارک ٹائی میں و واس کیجے خاصا وجیہ لگ آبا ساہیدائے تکتی ہوئی مسکرا وی تھی۔

'' اذبان حسن بخاری! تم میلااک ہو گئے ہو۔ مگر بیدا سارٹنس بیباں کام ٹیس آنے والی۔ساہیرہ فاللہٰ الرك كم از كم تنهاري باتون مي تيس آتے والى سيه جال كهيں اور جاكر بجياءً - "

''احِيها؟'' وهمخطوظ موے لغيرتبيل رہا تھا۔ قوتمبہ بہت ہے ساختہ تھا۔

" وجهمين س نے كہا كەملى يبال كوئى جال بجھار با ہوں!" " تمهاري باتول نے "ماميدخان مسكرائي سي

''اور آنگھیں؟''اذہان حسن بخاری نے بیغور دیکتیں ہے اے دیکھا ٹھا۔

ال اتن بھی وَفرنبیل ہوں میں۔ بھین انہی کلیوں میں گز را ہے۔ ' سامیہ بے فکری سے مسکرائی تھی۔ "بن عمراب کانی کرزتیدیلیان دونما موجکل میں۔ اور پیرتمهیں میرے ساتھ کی عادت بھی تو ہے۔ "عادت؟" وو بے طرح جو کی تنی یہ ' عالیّ آپ وس جگه لفظ " صرورت استعمال کرنا عاہ رہے تھے۔

"كيا مطلب جاما كهان ب- كن جي يُرسكون جكه - كاثرى فكال الو .. يجمد اور نبيل تو الأنك. ذرائع في

منین میں دراصل مفر کے متعلق موج کریا تھا تمہارا مفرتو بقیناً بہت شائدار کئے گا۔ بھر چھے کسی فقد ر خرخرور کرمایز بے گا۔ اور و والانعیل ، انگریز کی والا ۔ '' آنگھول میں شرادرت لئے مشکرا رہا تھا۔

و بنیں کیلن ہے خواب کم وندے بہت لطف ضرور دیتے ہیں۔'' ساہیدنے اعتراف کیا تھا۔ ان جہیں کیلن ہے خواب کم وندے بہت لطف ضرور دیتے ہیں۔'' ساہید نے اعتراف کیا تھا۔ " ي وقوني - سرامر ي وقوني كرسوات وكونيل -"

" الله عمر خوالون پرافتهار کے عواہے؟"

ونتم خواب ويشتما جو؟ ** ا مہم بھی ''ساہیے خالنا محرائی تھی۔اس کے رضار کا ڈمیل بہت واضح ہو گیا تھا۔ ''ہاں بھی ''ساہیے خالنا محرائی تھی۔اس کے رضار کا ڈمیل بہت واضح ہو گیا تھا۔ ... «اورتم ؟ "سواليرنظرول سے اذبان حسن يخاري کي ست ديکھا تھا۔ وهسکرا ديا تھا۔

ومجهى القال أيس موا" شائ ايكا في ستحد

"م نے کوشش نیس کی یا کسی خواب نے ملکوں پر بھی دستک عی میں دی؟"

ووائن سوال المحظوظ ءَو تے ہوئے چیزے کا رہے کی رہے گئے تھا۔ ساہیدخان اس کیا مت بے وہ شکنے گی ۔ ' تی ۔ پیٹیس اس نے گریز کیوں برنا تھا۔ جواب و ہے جس تامل کیوں برنا تھا۔ گر ساہیرخان نے بھی اس لع مِن اس بركوني و باؤشين والانتقار وه اي طرح خاموش كفري سمندر كي وسعقوں كوو كيمه ريئ تشيء جب الإكان بن آسان ير جها عيد عداد ساه ودول سف بوعدي كرف كالمتحس سامير في سروهما كراسان كي س ویکھاتھا۔ رات گہری تھی۔ ساہ یاول گرے ہوئے تھے۔ جا ند تاروں کے چیروں پر ایک و بیز جا در کا

بیرہ تھا۔ سابیہ خان کے چیرے پر موسم جیے دکھٹی کی ایک ٹی کہانی لکھ گیا تھا۔ "أَنْ عِالْمَارُونِ كَا يَهِرُ وآسان بِرَثِين _" بهت مسروري بوكراس نے جيے خود سے جي كوأن سر كوشي كي

محاراذ بان صن بخاري اسدد عصة موت بولا تحار

"أنين خبر بيو كني جو كى كدا ج كونى اس سمت نكلنه واللاسم -"انداز اور لبجه بهت تشفته تفا- ساميه خان

"بَا ثَمَل مِنائِ مِن مِمَ إِنِنا كَانَى تَعِينَ رَكِفَةَ بِقِيناً."

"تهمين بارش اليحي للتي هي؟"

" مول را در تهمیں؟ " سامید نے چیرے کا رخ مجیر کراس کی مست و یکھا تھا۔

" بَارْشُ كُسِياتُهُ كُلِينَ أَنْ وَوَكِيدٌ وهِ شائع الجِكامِ المواسِمِ نياز كَ سن لِولا -

" محمر میں رید بھٹی بار دیکی روی ہوں۔ ایک سحر پھونگتی ہوئی رات میں سندر کا یہ کنارہ ، اور اس پر یہ بالول سے بری شفاف بائیوں کی بوندیں، جلسے مؤسم کوئی وکشی کی افو کی واستان وقت کے جبرے مے موسلَّه مِیرے تکامینا جارہا ہو۔ کتنا افسوں ہے ان منظرون میں ۔سادی جان میں ایک جادہ سا جمرنے لگیا ہے۔ آبان مہت کل اکنٹن احساس ہے میہ جو تم از کم لفظول میں بان نہیں جو سکتا۔'' وو رہھے کیچھ میں بعل

الوکھا بلو کا نمیں کیا۔ پھر تمہیں کیلے لگا کہ بین کوئی اتو تھی لڑکی جواں، عام لڑ کیوں سے دیگ کری ماہے خان مناراہٹ اس لیے بچھ گہر کیا ہوگئ تھی۔ ساہید خان جیسی با اعتاد لڑکی نے اسے چند تا نیول تک ر

الله المريم يوري كارخ بيم كُلُ كى۔ "بيت يكو يدل كيا ہے كاريال "شرك راستول كو تكتے ہوئے مالباده كى قدر جروال مولا "بال ___ گراندر كے سادے زماتے اب بھی ویصے بی بیل۔ سادے موسم ویں درا

"ادْ بان!" وه جيسے اب منبط بارگئ هي۔

"بے کر کہاں جارے ہو؟"

" دور كبيل _ جهال كونى روكة والاشتهو_جهال كوفى توكة والاشتهو"

''شث اپ اذبان!'' ماہیرخان کے لول پر مکراہٹ کھیل گئ تھی۔ "ا چھا جلونتم بتاؤ، کہاں جاتا ہے؟ جن کچھ کھوں گاتہ بھر وامنو گی_"

"ا تَاوِلْتُ كُرْرٌ لَيا ہے۔ مِجْصِلْو مِجْمِيمِي إِدْنِيلِ-"سامِيہ نے اللّٰمِي كا اظهار كيا تھا۔

" لكنكن بحصة مب يجمه ياد ب " اذبأن حسن بتاري في وغر أسكر إن س نكاه بنا كرات ديمًا " الما؟" وه چونکی تنی _

"اك بقراطي عشفي والي لزك كتى - اوروه مجهي بهت ستاتي كتى - " ووسكرا يا تقارسام يه خان فبي الأ

"اورتم سارے حساب ہے یاق کرنے کی کوشش میں ہو۔" "مول نادونين مركمي مدتك قد" وه چيرن سے بازمين ربا تھا۔

'' شیم آن بواذ بان! تمبارے شہر میں مہمانوں کے ساتھ اس طرح کا سلوک روا رکھا جاتا ہے؟ تقی-اس کی بشمی بہت جلتر نگ بجاتی ہوئی تھی۔

''تعجی کے ساتھ تو نبین ۔ گر پکھ قاش دوستوں کے ساتھ۔'' بِغور فااہ کی گئی۔

المجى كبال كرجاريه والمسامية في موضوع بدلا تعار

"بتاياتو تفات وه اى ب نيازى ي مرايع تفار كرساييه جوابا كي ينيل بولى كى دافعان الله نے بھی مزید کیچنیں کہا تھا۔ گاڑی سمندر کے کنارے دوک دی بھی۔ساہیہ بے طرح جو کی می۔ " وتتهمين سلطرح بية جلاكداس وقت ميراول سمندر ك لئے عاه ربايج" وه وروازه محللاً

''مشاید-ناتمین تم نے وزل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ جُھے وہ چھوٹی سی بقراطی جشتے والیالا کا 👭 چوسمندد کے کتارے بیٹے کرریت کے گھروندے منایا کرتی تھی۔"

"مم ايك برحم اور جالاك، وتيس ايك عن وارتيس فهاد يا كرت تير"

كن شوق قدا بريت كے كيے گھروند بنانے كار

اور کتابیر تماس کڑے کوان کیے گھر وندول ہے۔

معم الو کیاں جمیشہ کیچے گھروند ہے بی کیوں بناتی ہوا؟ ' برخور تھنتے ہو رکے لیے ہے، سوال واعا 🕏

، بن جے ایمی ننہارے تعاقب میں کمیں آئی۔'' وویاؤٹیل آیا تھا۔ ، بن جے ایمی ننہارے تیا ہوکرا سے چپ کرائے کی کوشش کی تھی۔ 'افران ا' اس نے جیسے زیج ہوکرا سے چپ کرائے کی کوشش کی تھی۔

۱۹۱۰ ۱۰۰۰ میں سیال سیالو تم پہال اس لئے آئی ہو؟" وہ بدستور اس طرح چیمٹر رہا تھا۔ نگاہوں اور پر رکی ہوئی تھی۔

ر در شرور کا بول میں۔ ای اصطلب؟ "وہ بقیبة تبین تھی تھی۔اقبان "من بخاری کے لیوں کی سکرایٹ گھری ہوگئ تھی۔ "ب مجت جمعی مطلوب کے تعاقب میں تبین آتی تو مطلوب کو خود محبت کا تعاقب کرما پڑتا ہے۔ ہے۔

''نین اپ اذبان!'' وہ مشکراتے ہوئے لب یعینی کرائے گھورنے گئی تھی۔ ''کہیں خمہیں کسی کی محبت بنی تو خمیل کھنے گا اُنی؟''مشکراتے ہوئے دریافت کیا تھا۔ ''کسی کی؟۔۔۔ کس کی محبت کھنے کر اوائے گئی مجھے؟'' وہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بہت پُر اعتاد ازی اس کی مت تکنے گئی تھی۔

رین ان کا مسلمان کوئی ہے۔ "برسٹاہے جھ جیسا کوئی ہینڈ سم بریا پھر میں ہیں۔" کوئی انواکھا قیاس کیا تھا اور وہ کھنکھلا کرہشتی جل گئی

'' النائے گڈ جوک اذبان حسن بخاری! تم نے سارے دن کی کوفت ایک پل میں رفع کروی۔گر دبیر بڑک دوبارہ مت سانا ۔ میں بدمزہ ہوجاؤں گی۔'' اس کے چیرے پر شفاف بوعموں کے سنگ وہی زی طراب کھیل رئ تقی وہ اوز کی اعماد اس کی آنکھوں میں تھاادرا ذبان حسن بخاری سکرا دیا تھا۔ ''آئی کرئے کھاؤگی؟''

"تمہادے اُنے اُبھے جوک کے بعد یقیقا بیا یک اضافی ٹریٹ ہوگی۔ کچھیٹھی تی ، کچھوکر کی ی ۔" "قر گر ٹیٹھوگاڑی ش ۔" اذبان حسن بخاری نے کہتے کے ساتھ میں چیش قدمی کر دی تھی اور شب ساہیہ مانے تی قدم اٹھائے شروع کر دیے تھے۔

华黎华

عَلَقُولِ اللَّهِ مِن وَهِدِ بَعِرَ مِارِ تَعِي لِهِ ارْشُولِ كا سلسله نه تَصِيحَ والا اور جَيران كن تَقَا اوروس كا ول وبأن ربا

کُلُ لَدُمُ اِللَّهِ مِالَ کِيمِ مِا تِهِ مَقَارَ اِسَ کَا وَلَ مِبِلَا فِي سَحِمَ مَانَ وُهُوعُورُ بِالشَّارِ اللَّهِ خَوْلَ الرَّفِي عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلْمِ عَلَيْهِ عَل عَلَيْهِ عَل

نے دریافت کیا تھا۔ گروہ کیونیمر ابولا تھا اور مندر کی شوریدہ سرلبروں کو یفور سکنے لگا تھا۔ " تقریر سندر انہما گاگا ہے!" ماہیہ نے اس کی لگاہوں کے تعاقب میں دیکھتے ہوسے دیا

المال المحالية

'' کیونگہ۔۔۔۔''افہان نے مسکراتے ہوئے اس کیاست نگاہ کی تھی۔'' کیونگہ یہ وسیع اور مجرو ''اور محبت؟''مساہیہ خان نے اس کی سائب مسئراتے ہوئے دیکھا تھا۔

"محبت ـ" وه جيسي مخلوظ بوا تها. "تم محبت كمتعلق كيا جانتي بو؟"

'' کچھ زیادہ نین ۔ گرشاید بہ کہن نے کہیں ضرور ہے۔ کی مخق کوشے میں ، کسی پوشیدہ کمی میں! محری جیب میں ، کی بادل سے مکڑے میں ، کمیں سکیں ، کچھ نہ کچھ ہے ضرور۔''

" " تتهبيل القَالَ والبعلي؟" اذبال حسن بخاري في محظوظ مو في موسع سوال داها تعار

"كس بات كاج" ووحيران بوركي تحيا_

"ميت وعوملافي كاراس كاتعا تب مين جاني كار"

''جمِت کے تعاقب میں جانے کی طرورت کیں پڑتی۔ یہ خود بہ خود تعاقب میں آجاتی ہے، ج کے بید دفق جوتی ہے۔'' اس نے مختمر جملوں میں آیک گہرارنگ بیان کر دیا تھا۔اذہان حسن بگازا نے دنگنا ہوا بولا۔

"اورا كرية قاقب مين شرآ كاتو؟"

" یہ ہوتیں سکآ۔ محبت اپنے مطلوب کو ڈھونڈ کیتی ہے۔ اس کے لئے اسے کوئی تر ورٹیل کر ڈیٹا کے لئے اسے کوئی تر ورٹیل کر ڈیٹا کے لئے یہ قطعنا مشکل ٹیل ۔ جس طرح اور بہت کی چیز دل ٹیس ہمارا حصر مخصوص ہوتا ہے، ای المربع ہے۔ محبت اپنا حصر سوئینے ضرور تعاقب میں آئی ہے اور قسمت کا وہ حصر سوئینے بغیر واپس پھٹی تعلیٰ الماری نے محبت اپنا حصر سوئینے ضرور تعاقب کیا الائنا المربع اللہ مسلم مسلم کیا تھا المربع اللہ مسلم کیا تھا المربع اللہ مسلم کیا تھا المربع اللہ مسلم کی تعلیٰ کی تعلیٰ کی تعلیٰ المربع اللہ مسلم کی تعلیٰ کیا تھا المربع کی تعلیٰ کی تعلیٰ کی تعلیٰ کی تعلیٰ کی تعلیٰ کی تعلیٰ کیا تعلیٰ کیا تعلیٰ کا تعلیٰ کی تعلیٰ کیا تعلیٰ کیا تعلیٰ کیا تعلیٰ کیا تعلیٰ کی تعلیٰ کی تعلیٰ کی تعلیٰ کی تعلیٰ کی تعلیٰ کی تعلیٰ کیا تعلیٰ کیا تعلیٰ کی تعلیٰ کی تعلیٰ کی تعلیٰ کی تعلیٰ کیا تعلیٰ کی تعلیٰ کیا کہ تعلیٰ کی تعلیٰ کے تعلیٰ کی تعلی

'' سیتمہیں میں کیوں بتا و ک الا کتے منہ بھٹ شخص ہوتم اذبان حسن بخاری استی ہوئی ہوئی الم کا الم کھیا سند استقے انداز میں یول ہوچھ جاتے ہو ہیں ، وزمر و کے موتم کے احوال کے متعلق وریافت کرم بھا سامیہ خال نے چیرے پر پڑنے والی یوندوں کو ہاتھ کی پشت سے بو پھھا تھا۔ وہ بنس دیا تھا۔
'''تم بتانے ہے کرمز ال ہو۔''

'' نظمت اپ اذبان مسن بخاری الکی کوئی بات آمیں ہے۔ابیااب تک تبحیرتیں ہوا ہے۔'' افکا عیار کی اس لیحے جیسے مجل تی ہوگئی تھی۔

'' کیٹرل؟۔۔۔۔ کئی کی نگاہ نیٹس بڑی تم پر یاتم نے کی پر بھنی کوئی نگاہ نیٹس کی!'' '' پیدیٹس نتہ میں کیول بٹاؤ ل؟'' وہ اپنی ڈکٹش مسکر امیث پیمرے پر الئے اس کی سب پُر ا 10 الگا بر ٹئی تھی

" بنی ا با دُاز اِث؟" ہر شے لینے سے پہلے دہ اس کی ست بہت توجہ سے تکتے ہوئے اللہ اعداد میں دریافت کرتا تھا اور جب دہ جواباً ساکت رئی تھی تو وہ بہت دھیمے سے مسکراتے ہوا اس کے ساتھ لگا کر تقیدی زاویہ سے تکتا تھا۔

"آلُ جَمَعَكَ بِهِ حَاصَى مَنَ رَبِى جِهِمْ پِر-شايد بِهُكُرِيَّى ثَمْ فِي بِيلَكِ بِهِي نَبِيْن بِهِمَا مِنْ شهين - "فالن كلركا أيف پارٽي ويئر ايونگ گاؤن دواس سيسماتھ لگا كر تقيد كي نظرون سي كا تھا اور وہ ساكت مى تكى ہوكى بيكوم بنى رخ پير كئي تنى - سردار سينتين حيدر لغارى في كتي بن طرح محتف مقامات سے اس كے لئے لے لئيس.

" من المجھ پریشان لگ رہی ہو؟" بہت توجہ سے اس کی سمت نظتے ہوئے اس نے پارا اللہ خوش تیل ہے ہوئے اس نے پارا اللہ خوش تیل ہو میں اللہ دوستنگر ہو کر دریا دنت کرنے لگا تھا۔ مگر دو پریخ تیل کہ می اللہ میں اس میں کے دائے اللہ اللہ میں کھر گئی تھی۔ چران میں کھر گئی تھی۔

کیے ڈرا مائی اعداز بین اس مخفل نے اپنے رو ہوں کا رخ چیسرا تھا۔ کہاں تو وہ اس سے مدر تھا۔اس کی جانب ایک نگاہ غلا انداز تکنا بھی جیسے تقریباتنا تھا۔

اوروں پہر کرم اپنوں پہتم ، کے مصداق وہ اس کی جانب مائل تک نہ تھا اور کہاں اب بوا نواز شوں کی بعنا بھوں کی بارش کے دے رہا تھا۔ کتی جلدی بدلے تھے اس کے رویے اس کے قدر اچا تک ۔ ۔ آخر کوئی اسرار تو تھا۔ بچھ تو بھید تھا۔ کیا تھا جودہ تجھ نہ یاری تھی۔

خونز ده ضرورتمی بینا بھی گرتا تھا تو وہ کرز کررہ جاتی تھی۔ سردار سبکتگین حیدرلغاری جس فقر راس کے قریب آرہا تھاء واس ہے اتنا ہی دور بھا تھا تھا اس ہے ای فقر نہ فیزنہ و تھی۔

میں انہاری آنھوں میں یہ فوف کیسا تیرد ہاہے؟ کس بات کے اندیشے تھیں مثار ہے ہیں؟"اس میں انہاری تھے جب سروار شکھین حیدرافاری نے بہت توجہ سے تکلتے ہوئے دریافت کیا تھا۔ اوالی پیٹر پر تھے جب سروار شکھیں حیدرافاری نے بہت توجہ سے تکلتے ہوئے دریافت کیا تھا۔ اوالی میں مرتبی مرتب اللہ نے تکی تھی۔

را بدم حامرت مسال المستحدد ال

البن اولي سے متكرار با تھا۔

مراشورد بنی اسمبین ان رگول سے دوئی کر لین چاہئے۔ ان منظروں سے بات جیت کرنا تک مدولا کے بھاری طرح اللہ منظر بھی اور ان منظروں کے لئے بھی۔ ورند یسارے دار با منظر بھی تمہاری طرح الی گئی اور ان منظروں کے لئے بھی۔ ورند یسارے دار با منظر بھی تمہاری طرح الی گئی اور ایسے میں مشکل بھی اور اور ہولیں؟ کیا بیان موسموں کی ساری النا گافتوں سے ان جائیں؟ اور ایک منظر، ایک مجری چپ کی چاور اوڑھ لیں؟ کیا بیان موسموں النا گافتوں سے ماتھ انسانی نہ ہوگی؟ منظر وقتر بست وہ اس کی مبانب نکتا ہوا کہدر ہا تھا۔ قربوں کے موسم النا کے ماتھ انسانی نہ ہوگی؟ منظر وقتد کی چاور لوٹی رہی تھی۔ لفت پیمر نے جیسے می ماؤنش سے انتقا کی منطر افران پر قرار رکھنا ممکن نہ دیا ہتا۔ قریب تھا کہ وہ لؤکھڑ اتی ہوئی کرتی افران ہوئی کرتی انسانی مناز ایس کے انتقا کی انتقا کی

أيداسة بهتدرُ الله يس بن الن يسودى على زيادورُ الله عنا تماما كريه بنازي ومند

نرب سوال نے توکی ہوئی آئیسیں کھول کراہے دیکھا تھا۔ ووضی اے ای طرح حساریس لئے انگرافلہ بولی آئیسیں کھول کراہے دیکھا تھا۔ ووضی اے انگرافلہ بولیا ہے کہ تام کیفیات سے صد درجہ انہا استحراب سیال کے بیت آئیسی سے بنا آبھے کیے قود کواس کے حسار سے آزاد کرایا تھا اور انگرائیسی کے حسار سے آزاد کرایا تھا اور انگرائیسی کرچاتی ہوئی ای مخص ہے قد دے دوری پر جاری تھی۔

الدى كردى كلى-

سردار پیکٹین حید الغاری نے اے چند ٹانیوں تک ای طری کھڑے و کھا تھا مجرای کا باز کہتے اور براوے ہوئی آتے۔ 'سردار پیکٹین حدر لغاری نے ۔ کردی تھی۔ کردی تھی۔ الا - الله الله على الله الله عن الله الله عن الله الله عن ال ں اور ایک شاید اسے سروار مجتملین حدر لغاری کے سنگ انجائے راستوں کے سفر پر میں آنا جا ہے ۔ اور فرزر آئی۔ شاید اسے سروار مجتملین حدر لغاری کے سنگ انجائے راستوں کے سفر پر میں آنا جا ہے۔

ا بروان وقت Vey Vey شهر شل تقد وهشهر جو بارلي چيلن كل د بائش گاه ير طور راجي مشهور يا-من كرفريدي مرك كے الليو كے ساتھ فيك فكاكر كرے كرے سائى ليك كل كى ۔ وجود ير يكدم ال يهل التقلن آن بز كالقى _ وه خود كو يے حد بے ہمت اور كز درمحسوں كر رى تقى اور سر دارسكتگين حيدر

جانے کون ساتھیل کھیلنے جار ماتھاوہ؟ بانے کیا مزائم تھے اس کے۔وہ تطعانیس جاتی تھی گراس کے اندر تھیلے توف کے سامے مجھاور

کائن وہ میاں ہے بھاگ کئی۔ بھاگ کر اس شخص ہے دورنگل سکتی۔ وہ جتنا اس کے قویب آر ما تھا، اللاً وحشون بين الى قدر اشا فه بور بالتما - الجهنين اور بهي بزه وي تقين مرمر دار بهتيمين هيدرلغاري التا اللهُ الآلود كل ويرم القار اوران تخفس كم مزاج كر تبور يقيماً وه تجھنے سے قاصر تھي -

نه جائے کیا ہونے والانتحااب اس کے ساتھا!

اللهية الله التي تحرف مين تهي جب ما مائ بتاليا تها كه اس كافوان ہے۔ وہ بے دهانی من جلتی جو ل يجَ ٱلْمِ فَى فِن الْمُواكر كان ع لِكَا مِا تَعاد

"أوزى! تم؟" وه جرت سے پر لیج مل مسكران تھى۔" تم تو آئے والے تھے۔ اطلاع تو عرصه وراز لل بھوادی تھی۔ کیا دیڈ کاریٹ استقبال کی تو تھ کررہے تھے؟ مجھ سنتی پھیلانا جاہ رہے تھے یا بھر ہے بر لاألؤال محن؟ ويب سنو، يبال بهي كوئي ختظر نه تغار" بهت بچھ كينے كے ساتھ اس نے جثالا تھا اور دومر ك فرف اوز ق تُعلَّمُها كر بنستا جِلا كميا تمنا-

"سنوا بيا تري بات كيم چنا كهاري ب. كهدود كهتم جبوك بول ري مورين مان كول گار" اوزي يهركنا بإنب بنس ربإقفاء ووتهي متكراوي تفيء

أَخِمَلَ مَنْ وَانْ عَادِت كُنْ مُعِينَ تَهَهَارِي - كَهَا تَعَاقَوْ ٱللهَ كَيُولَ مُعِينَ ؟ "

يتم انتفادكر دى تحييل تا؟" نگل ۔۔۔۔ میں جانتی ہوں تم سر پرائز دینے کے عادی ہو یمجی بھی ، جب دل بیں سانے گی آن گھر کے ان '' البحمٰ کیا ہے؟ بیدّ ہی روائ قدر بھی موئی کیوں ہے؟ فطرات ایسے عن اور **کی بڑی** جب آب ہے تو جھی ہے لکیں۔"

ميرب سيال في اخط خاموتي سے اس فض كى نواز شوں كود يكها تمار كبالب بحل كھور مان مبكتكين حدر الغارى في اس كا بالحوكى بيح كى مائد قدام ليا تفاادرا سے لي كر بينے لگا تعارون ا میں اس مخص کے ماتھ میٹی بیلی گئ تھی۔

" قاموشیول کولیوں پراس طرح پیرول بٹھائے رکھو گی ہی موسول کوشکوہ تو ضرور بولا با موسمول كرد لفريب ركول كوسينا بي تو باتحاقو برهانا موكان التني ويجيد كا اور دومعتوب تحليل من . بطامر جو يحققاد ونظر نيل آربا تفاادر جونظر آربا تفايقينا ويها وكه تحاليل

> كما يحص سراب ساتها؟ کوئی سراب تھا۔

يا پيمركوني حقيقت.

و ونظر الشائدة اسے و مجدر ای تھی جسب وہ بہت دھیے ہے مسكر ايا تھا۔ "كونى مراب بيل بي بن إسب حقيقت ب - بهت روش اور واضح حقيقت " ووسو في رقباً جیے اس کی سوچیں مطرمطر پڑھ دیا تھا۔ میرب سیال کس درجہ جیرت سے اس کی سمت عجمع گا گھی ؟ كى حريول ت كيونست ندر كفته موسع كهدر باتهار

" يه جان ليرا ب حد ضروري ب بن اكه يه سب حقيقت ب- يه من مول - يهم بواد بن فظارے، بیسب عارے لئے ہیں-تمہاری بیآ تکھیں، ان کے سارے رنگ، ان کے مادیکا عاص زاویے کے منتظر ہیں۔ پہنی خاص رنگول کی جنتی میں۔ خاموشیوں کا احتیاج کچھ موا ہو گیا خ اب بھی ان ساکت جامہ عاموشیوں کو قرزا مناسب خیال تین کروگی؟''

سردارستنین هیدر نفاری کا لہجہ مرهم تھا۔ مگر نظر کے زاویے بہت خاص نھے۔ اس کے اٹھا گرفت بکدم ی بچی مشخصوان درج کرتی جل گئ تھی۔ حدت کا احساس کیجھادر سوا ہوگیا تھا آڈ^ا معنی مفہوم ایک بل میں ہولئے گئے تھے۔ جیسے وہ کس یکدم بن بہت مرحم مدحم سرگوشیال کر کے ج كليويس دورز في لكا تقار بوري جان يكدم عن الك تيامت كذرراً في لكي تى و ده يكدم علايا عک لگا کررگ کئی تھی۔ سردار سیکتیس صدر انواری اے برخور سیکنے لگا تھا۔ "ميں ان آعھوں کو ہو تورد کيور با ہول ان ! ان کا کوئي بھي رنگ بھو سے پوشيد مُنيل - النامج

للش ورج بين ان تيمفهوم تم شايد براهي سيرقاصرجو، مين تبين يجهدان الشحول من حيايا صاف دکھائی دے رہاہے۔ ویجھور بہال ش ہوں، مطر سلر تحریر ہوں، ہرریگ شی وهل دہا ا W 110 11 5 4 50 6 5 mm war. . . . 66

عن آوا: رونا- چکی و ور سے بندھا سبرها گھنچا علا آؤل گا۔'' وہ ترکی برترکی جوذب دے رہا تھا۔ وہ کھی کھلکھا کرشتی چکا گئ تھی۔ مال دی کھی مسلکھا کرشتی چکا گئ تھی۔ اید کیا نم بہت کال کے خض ہو۔ باتیں بنانا بیٹریا تھیں خوبِ آتا ہے۔''

، مرزر کی سے خوب صورت بنائی جا علی ہے بے نظام ہماری آ تکھیں بناتی ہیں ۔ '' وہ پیمینا باز آنے والا

نى پەخنى، يىشرارىيە ان كى فطرىت بىقى اورىيە بات دەرجىيى طرح جانتى تىمى شايىتىمى مىسكىما دى نتى _

١٠٠٠ كبرسيم أو؟

مس کردی وید؟"

"أكر بول بال و؟"

و من مان لوں گا ۔ کیونکہ میں جانا ہول تمہارے دوستوں کی فیرست میں جند گئے ہے تام ہیں

المدوران گئے چنے عاموال على اورى كا مام يقبيّنا بهلا ب " الاستمرادي كيا-

"ای بات کا تو بان ہے جھے اوڑی! میں جانتی ہوں میں اپنے دوستوں کو سمی قدر عزیز ہوں۔ انگل اور

«مب فحيك بين _ ماها به طور خِاص اپني الكوتي جيشجي كوپيار جبجواري بين _"

"ان سے میری طرف سنة تعینکس کہو ۔"

"محبول کے لے شکر منہیں کتے۔"

"إن، جانتي ہوں۔ليكن سيسنكس تمهار ، لئے نہيں ، پيپوك كئے ہے۔اب سيدھے سے بتا دد،

لباتب بن -- بناكر فهرعائب مت بعبالاتم جائة بوشي انظاركرنا كتنا زا لكتاب "

منجل وَبَمَا نَبِينِ رَا مِول مِبلداً في كَوَيْشِ كرر البول " " ما مناكراد ي إ" وه بول مع منكرال حمى - وه أس ويا تحار

"نْ بْكِي كُرْسِكَا تُو تَمْهِارِهِ ٱلْحِيْلِي تَوْبِ يَا"

"منتر مجعيا دُكِيج؟" انا بهيشاه في چيميرو تعا-

' كول بول ___ أضوا كر آبشار بنے <u>نگ</u>يقو يو نجھ يول گا۔''

"كاورة ين الابيرة، في جيس طعند ديا تها يكردة الى طرح كفكك الكربنسا جلا كيا تها.

" طبيعة المرفية والى عادية التي أسيس تعماري"

رُوْ بِکِوْجِی مِینِ بِنَم آجادَ تو دودو ہاتھ کرول گی ۔" وہ سکرائی تھی ۔ "

من من المسامد شوق - انكاركس كافركو بين "اوزى شرارت سے اب بھى باز ندآيا تھا اورت اس غانین کافون بهت دنون بعد آیا تھا ابرای غانین فائمات کے ماتھ منسل منتطع کر کے فون رکھ دیا تھا۔اوزی کافون بہت دنوں بعد آیا تھا ابرای علمن أركاس كاول بميشه بلا محلكا موجاتا تقا-ا يتيج دوستون كي شايد كي خاصيت ب- ، مسكراتي الاسرادری از بی این است. موجه میدن سامنے جان کی تھی۔ دہ یقینا جو کے بغیر ندر و کی تھی۔ اسے قطعا

" تم بلود لو آواز دے کر عل تب بھی آ جا دک گا. " و دوسری جانب شرارت سے مترایا تا . " جانتي مول كية سعادت مند مو - آف كا عوصلين موا - كيا الهي مك زقم احدى كمرسه ووسلرالُ تھی اوری کا فیقہد بڑا ہے ساند تھا۔

* مَمْ جَانَىٰ ءُوامَا ، بِيشَاهِ أُول بهيت مفبوط بي مِيرا _اثرُ عِلْد بُولُ نَهِيلَ كَرَيْهِ _ ''

"أب جمول بقرمت كهور اورد ومجمى اس قدر برا جموث في المريشاه في تهاا يا تها .

"باله الله التنامضوط بيم يكري يوول بن نا_"

" بلغنی که در ل سنجلانسی انجهی تک؟ "انا بیشاه نے بیعیز؛ تعا.

"اورتم ذکھائے ہے بازنہیں آؤگی؟"

* رُخُول ایر فَمُک چھڑ کئے کا بھی اپنا ہی ایک لطف ہے ۔ ' اٹا بیٹراہ مسکرانی تھی۔

" سَنَكُد لِي كَي حديدٍ اقدام دوستانه بركز نهيل يه "اوزي نے ورسري عانب وبائي وي تھي ۔

"اورتم تم نے بھی حد کر دی۔"

" كما كما مع شهر بدر أن تو جوا عول بفظ."

"أن جوروگ لگاما ہے؟"

* ' ئے فظر رہو ۔۔۔۔ سوگ قطعا مبعن منار ہا۔ بڑے مزے ہیں گز ر دنی ہے۔ ہم لڑ کے بہت یا طبیعت کے مالک ہوتے ہیں ۔ بہت سے اسٹاپ پڑتے ہیں جاری زندگی میں اور جراسٹاپ پرایک كباني جنم لي ليتي ہے۔"

"اور کھلن کہان؟" انابیشاہ نے وضاحت جابن گل ..

"و ، و ہیں ای اساب پر کہیں چھیے جمورے جاتی ہے۔ جسے چھیے جموری جانے والے منظر وہندیو جاتے ہیں اور وصد کے منظروں کی سے کونی زیادہ ورز میں تکنا کے کونکہ مدمنکشف ہوتا ہے کہ ان کا خا بيحي بهي باقي تبين-'

"بہت فلیفہ بچھارنے کی ہو۔"

" حتيمين سوچينه لگانبول نا " اوزي ووسري طرف چيرا يک بار مسلکسلا کر بنس د با تقا۔

" شف اب اوزی الکیاتو اس عرصه وراز اجد نون کرتے جواور پھر اتن فضول کی منتگو بھی کرتے ہ انابيشاه نے بُرِناتھا .

* 'جلوا نجعی انجی با تین کرتے ہیں تم شادی اب کر رہی ہو؟ * ا

"شاديٰ؟"ووبِ طرح چوڪي تھي۔

"كوكى ملايا اب تك ميرا انظار كردين مو؟" وهثرارت سے سرّار باتحا۔

"شف اب اوزی!" و ه سکرانی همی -" تمهین اتی تفین حتم کی خوش فهمیاں کب ہے ہونے آلیں!" "بنب . = ين تمباري أتحمول كم تعلق سوف لكا مول " و كلكها كرب تقاد

" و بات ربش ـ " وه بنيمنپ كرابرلي -" اوزي سيد كي راه پراَ جا : "

ن فا تفا-"ادل ہول - _ گرابیا یقینا نہیں ہے -" لہجہ دھیما اور سر کوئی حبیبا تھا۔ شاید ا ناہیہ شاہ ٹھیک طعید پ "ادل ہول - _ _ گرابیا یقینا نہیں ہے - جب کہ عنان علی خان کے لبول کی مسکرا ہے گہر کیا ہوگئ بنی بال حق جی اس کے سب تکتی رہی تھی ۔ جب کہ عنان علی خان کے لبول کی مسکرا ہے گہر کیا ہوگئ

اً. " قراب نے فراموش فرد ہا جگھے۔ "عفنان علی خان نے جیسے بوئی فرصت سے اسے دیکھا تھا۔ " بی نے کب نہا تھا کہ جی آپ کو جیشہ یا در کھول گی؟ "ا تا ہیں شاہ نے بے نیازی سے کہتے ہوئے چیے ابا جواب کرد. با تھا۔ : ومثاثر ہوئے بغیر ندر وسکا تھا۔ وہ بھیٹا برجنگی اور حاضر جوانی میں اپنا عائی

نیمه تخاصی-* نو آپ میر کیا یہ ونہیں کر ہیں گئی!* معندان ملی خان کی جوری آنکھوں کی جوت میکدم ہی بھیے نگئی تھی -* نہا ہیں نے آپ ہے ایسا کو کی وعدہ کیا تھا؟ ''اٹا ہے شاہ کے پُر اعتاد چیرے پر بہت وہمی مسکر اہمے ۔ الہوزانھی عفدان ملی خان کیا ہماری امید ہیں بلی میں ڈھیر ہوئی تھیں ۔

الله الله والتي يري كوني مدوليل كردان بين الم

الن برون - "انابید شاہ نے سرائی بین ہلایا تھا۔ "میں نے سوچا تو چھے لگا بیٹھیک نہیں ہوگا۔ بہتر ان امریق ہے ہی رجوع کر در بیر معاملیۃ ، دنوں کے رقع کا ہے اور بھی بھیغاتم ودنوں کے بھی تیس آنا بہتے اس سے غلافہ پاس بھی جنم لے کتی ہیں میری اور لا معد کی اور تی بھی خطرے میں پڑھی ہے اور باعمی فنعا نہیں جابوں گی ۔ "انابید شاہ کی ست رنگی آنکھوں کی روشن بڑی شفاف تھی ۔ ایک اعتاد سا ملد دیا خواس کے لیج سے مفان ملی خان کی ساری ہمت جیسے ڈھے گئی تھی ۔ وہ ساکت سااس کی

سن تما جلاگہا تھا۔ بھر کیدم میں سرتنی بیس ہلانے لگا تھا۔ "نم ،.....تم ابیانبیں کر عکیس ۔ آئی میں ، تم کیسے جا ہوگ کہ لا معد کی زندگی ایکی شکر رے۔" "میں بیفبنا ابیانبیں جا ہوں گی اور میں ایسا جا ہتی بھی نہیں تیمی تو ایسا اقدام لے رہی ہوں۔ و کھو فالنا گیا خان! میں تمہیں فقل کچھ دنوں ہے جانتی ہوں اور سے جان کچھے ددیوں کی بچھے بچیان بھی مذکف اور معرف کو میں گزشتہ افغارہ برس سے جانتی ہوں ۔ تب سے ، جب بچھے ددیوں کی بچھے بچیان بھی شکل۔ اور

ائے نب ایک دہرے کو جانا اور'' ''امرانا بہ شاد! جھے تہاری اس ایٹر اسٹینڈنگ کی ضرورت ہے ۔'' دواس کی بات کا ٹنا ہوا ''کو با ہوا 'ڈبالمبرنا دینے اسے بہت اطمینان سے ویکھا تھا۔

۔ '' بحرف اس ایڈر اسٹینڈ گل سے نمہیں کیا ۔ یلے گا عنان علی خان؟ میں یہ بات ٹھیک طور نی بجھ نہیں کا جمیں جمل لگ رہا چارہ گر کوئی اور ہے ادرتم رجوع کمیں ادرست کررہے ہو۔'' اما ہیں شاہ کا رویہ بھیٹا ناسکسٹے چونگاہ ہے: والای اور دویقیٹا اس دن کے بعد سے اس سے الیج کوئی تو قبینیں کررہا تھا۔ بلکہ جربان سنے اس سے بات کی تھی واس سے دہ بھی اخذ کر پایا تھا کے وہ اس ضمن شن اس کی مدوکر نے ولاسم پھر الیا تقییع نہیں تھا۔ انا ہے شاہ یقینا ایک ذبین لڑک تھی جو تھی و فروسا منے رکھ کر فیصلے کرنے کا

ال بات كى خرنه فى كديهال كوئى اور بحى موجود ب- جب وه آئى تقى تو يقينا ابنى بورهمالي على المعالي على المعالي على المعالي على المعالي المعالية ال

تحرم عننان علی خان اس کی ست دیکی چکے تھے۔سواب وہیں سے بلٹ جا، بھی کی طرق پر نہ تھا اورالیے میں جب کہ: واس کی جانب مؤجہ بھی تھی تو نظر انداز کر کے جلے جانا مناسب نہ لگاتا، تبھی وواس کے متوجہ بوٹ پر بہت رق کی مشراص میں کے ساتھ آگے بڑھی تھی ۔عفنان علی خان کی اس کی ست تھیں۔

الاست مين -"كيابور باليمية" وورجى ي سرايم كي ساخد بوري مي -

''نم بڑی خوش تھیں ہو ممہارے باس داوالہ جسی سی جی . تم نے تھیک کہا تھا۔ داوالہ وائی لئر چرکا جان بھر تا انسائیکو مبد یا ہیں۔ بہت معلومات جین ان کے باس معفونان علی خان بے معرفان ریا تھا۔

" آو آپ نیف یاب جورہ یہ میں دادالبا کی معلومات ہے۔ "لتابیہ شراوسکر الی تنی ۔ " واسے تامند۔ داوالبا دائتی ہے، شال ہیں ۔" اس نے تعریف کرنے میں کوئی کسر اٹھا تہیں ارکی ابانے جواباس کی میٹیو تقبیقیائی تھی۔

" صحيح رجو بدا"

" تغینک یو دادا ابا! آپ کی محبت میرے لئے ایک اعز از ہے۔ "عفنا ان علی خان یقینا الله الله الله الله الله الله ع عابهٔ الله الله الله مسكرات مونے الله كھڑے ہوئے تھے۔

"يقبة إلى يحريد تشتيل بحى ربيل كى مرفى الحال بھے كى ضرورى كام سے جاتا ہے۔ تم

ملاقات، ہوگی ۔' دادالا اعظمے تصادر وہاں سے جلے گئے تھے۔ عننان ملی خان برخورانا بیرشاہ کی است تکنے لگا تھا۔

"كياسوها آب نے؟"

" تم بات معلق؟" اما بيشاه حران مولي تقى عفنان على خان نے اس كى جاب ديكه أفر

" بجول كنبرا آب؟"

انابیرشاہ نے خاموثی ہے چند ٹانیوں تک و کھما تھا۔

''کبا جُمعے یا ورکھنا جا ہے تھا؟''

"الَّرائيا بوزة تو احِما تما "عفنان عَلى خان كالبجه وكجروهيما تما_

" مگرامیا ہونہ کا اوراب یہ عالم ہے ۔ " وہ برجنتگی ہے کہتے ہوئے مسکرانی تھی۔ " منوجیس تیری جبتی بھی نہیں ۔ اعتقال بلی خان اس نے اوھورے جیلے کیکمل کر جا دوامسکرانا قال ا اس کے چیرے کو بہ خور تکتی ری تھیں ۔ لیوں پر ایک تہم جامہ ہو گیا تھا اور وہ بہت ہولے سے على المراكب ا بال المعلق المان المان بات نبيل أبر سكراً "الى كى سمت يُد اعماد نظرول المعاني مولى وه الى مكر كر بدى جو جيم جانيا بي ره اين بات نبيل أبر سكراً "الى كى سمت يُد اعماد نظرول المعاني مولى وه الى مكر كر

ا الله الله على خال مسكرا ديا تقا، جانے كيوں - اور انا بيشاء كمى قدرمروت رئيمتى تنى - كرنسى اس كے حواث ہے ہیں۔ اور اسے انگار کے بعد ہے جی اور اسے انگار کے بعد بھی وہ کی مردت سے اس کی مت تکنے گی

" آنی ایم سدری عفدان علی خان!" بہت ہو کے ۔ وہ بولی تھی اور پھر پلیٹ کرچلتی ہوئی زیند مطے م نے گاہتی ۔عفدان نلی خان بے غور اس لڑکی کی فیشت کو تک اربا تھا۔ پھر بہت تھتے ہوئے انداز میں اٹھ كرابواتما لبون برايك شكفته ي مسكرا بهك بمعركي تقيا-

ا کھنے نے اوبان مسن بخاری کے سر فیصے داری لگائی تھی کدوہ ساہیہ خان کوشہر کی سر کرائے۔ اگر جہ عليه غان كالجيين الى شهر يركز را تعاشر الكينه كا كهنآ ماننا اذبان حسن بخاري نير جيسے فرض تھا _سود وہ بنا كوئي

زدر كاب الله العاوركت بن مقامات ركما والع تح -"بشر، این یک خدوخان ، گلیان ، مرئین ، سب کیمکتا بدل گیاہے۔ "ساہیہ خان کمی قدر حمران گلی -" خود کود کھو، مجھے و کھوسا ہیں خان! جب ہم استے بدل گئے ہیں تو پیشیر کیونکررنہ بدلا ہوگا۔''

> الهيمة فالنافية إسنته بالخور ويكها قفائه معمّ بدل م مح جوافهان حسن بخارى! شربو اب محى ولي عن جول -"

"اچها؟ ليكن جَهِيرَةِ لَني المريخ بهي تم وه ساجية بيس لگ ر بين -' " كول! حهيمي ش كمن طوح وه ساييه جيل لگ ري ؟" " اچھا پر بتاؤ ، کیا تبدیلیاں آنی ہیں مجھ بیں؟" وہ یکدم رک کر دلچین سے اسے دعیقتی ہوئی دریافت

کرنے لکا گل ۔ او ہان حسن بناری نے اس کی مطرف دیکھا تھا۔

"كُمُ أَن اوْبَان! چلو زباده كل أيك، وو، تين، جار، باغ فقد باغ تبديليان كوا دو" اس في 'کریتے ہوئے انگلیوں پر گنوا <u>''تر</u> ہوئے اس کی طمرف و بیکھا تھا کچھر یکدم اس کی مت کسی قدر راز داری

> " تمہاراس جونمی و ہے دالا انداز نبیس بدلا ہے ۔" ببر ليز بوتبايل بي؟" اس نے معنوی تھی ميچھورا تھا۔ وہ نس ديا تھا۔ " برا انت البين الرف والي عادت نبيل كل ب -"

گر جانتی تھی اور عفنا ان علی خان نے یقینا اسے بچھنے میں خلطی کی تھی۔ وہ اس کے رویے پر جرال تھا۔ تھجی چند نانچوں تک چچھ بول بنی نہ پاہا تھا۔ فقل خاموثی کے ساتھ اس کی سے نکرار ہاتھا۔ المعقبان على خان الامدي ب جويرى السيت يانسبت باس كي التي من مهين تو يجوي

على بول مُرتبهارك لئے قطعاً بھي محل طرح سود مند ثابت نيس بوعلى -اگريكي بات مجھے لامورا شاید میں ابیا آ تکسیں بند کر کے کر گزرتی محرتمهارے لئے ۔ وہ بہت ہولے سے سرنفی میں ا

متى -"ابيامكن أيل بع عنوان على خان الم يديمري كوئى نسست أيل سب كوفى حوالد بي كافي حن كا _ شرحهين لا معرحل كي توسط سے وسمتى جون اس كے توسط سے لتى بول اس كے لؤل جانی ہول، اس سے زیادہ تم میرے لئے کہانیں او ۔ میں چند محول کی فظ جان مجان کے ال

طویل عمر کی رفاقت اور ووی کوداد کرچنل فگاسکتی ۔ سدیمرے کے ممکن جیس ہے۔ ' روشمل طور پرافلاً تھی اور عفنان علی خان جہاں کیجھ ومریکل کسی قدر حمرت ہے اے دیکھ رہا تھا اب شاید کمی قدر ممج تقا ہجی اس لمح اس کے لیول پر ایک، وصیاساتبسم تعیل کیا تھا۔

"المايية شاه! من تحميل كونى انتبانى اقدام الشاف كونيل كهدر با-مسلد فقط يهب كيد عمل المعدالاً حابتا ہوں اور اس میں تمہاری آتی ہی مدو جا بتا ہوں جنٹی کہ کوئی ایک بہترین وہست اسی ووہرے ا کی کرسکتا ہے ۔ میں تم ہے کوئی فیور کیس جاہ رہا ۔ نہ تک کوئی شرط ور میان رکھ رہا ہوں ۔ سی طرزیاً غلط بیانی بھی ایس نے ہر کر نہیں کی۔ اگر مجھے تمہاری کوئی مددور کارے تو اس میں چھوجھوٹ کیل ایم

واقتی تمهاری ضرورت ہے البیشاد بمهاری اغراسنینڈنگ کی ضرورت ہے مم جتنالا معرف کوجاتا يقية مجھے نبيل جائتي _اس كى إور تمهارى طويل رفائت بھى بي تريس تم سے كيا جاور ما مول المبيراً ما تك ربا بهون؟ ميجيدزياره تونيين ، جسب لطل كيئر _ جسب لعل ميلب - وه بهني اس لئے كه على الا اس طور نبيس جانا اور جاننا جا بينا دول - بين تيس جانياتم اس جيموني ي بات كواتنا بارولي كول كلا عالانکداس شمراتی مجیب بات کیا ہے؟ کیا ایک انسان کی مدد کرنا غلط ہے؟ کیا ایک انسان کو پھیم

يرانى بيدا اورتم سيدين كياج بتامون، يكى ماكرتم جي المدنق كمتعلق بناد مطلع كرودوه الله بیند کرتی ہے، کیا ناپند کرتی ہے،اسے کیا اچھا لگتا ہے کیا تمین ادراس میں انوطی ادر جیب ا^{کٹا} المابية شاه؟ "عفنان على خان نے بہت مرحم ليج بين جيسے احجان كيا تھا ميمرانابية شاه بهت بولم

ا بدبات جهیں جتنی آسان نظر آری ہے ورحقیقت آئی آسان سے بیں عفنان کی خان!"

منہیں ___ یقیمتا نہیں . اس میں ڈرنے والی کوئی بات ہے بھی ٹہیں عفنان علی خان^{ا جم}ل فبيل كرعتي، ووبات من في تحسيس باوركرا دي - جونيس موسكنا، ونبيس موسكا مكن، مامكن مين ا ہے پیانے ہوتے ہیں اور میرا ول، میرا وہاغ نجھے جس بات کی اجازے نیس وینا وہ میں ج مول اس كے لئے جا ہم محصر ول كبوباؤر بوك، مرس جائى مول مراساؤى والى والى الله على الناسوية والى بات كيا بها في بالنالا عمل الوكى في تصيير كرش كيا يو كاوه جولي توند بوكي -" "الرش في توقع أن زاوي سه يو چور عي تقس بهل بنانا تها نام" وه القينا استه چيم ربا تقار "الرشي مي الكالي المكلي توجد سه الى كي سمت تقتم بوت بولا-

''''.هم '' ''کہانے''' وہ چوکی تھی۔''شنہ اپ اڈ ہان!'' وہ جیسے بدم رو یمو گئی تھی۔ دو یقینیا اس کے انداز میں میں اثال

ع کظوی ہوا تھا۔ «دیتر دین

"المريزية" وه الي طرف شهادت كي النظي ركت بيوية جوكل تحل -"مين كيا؟" وه الي طرف شهادت كي النظي ركت بيوية جوكل تحل

" مَ نِهَ الْمِي طَرِفْ مَن كُولَا فِي مِيلِ وَيا يا كَى فَهِ مِن رَصْت عِي نَهِس كَى؟ " ووشرارت سيرمسَرا تَّ يوئِ درياف كرر ما تصاور دو گھورنے گئی تھی۔

و من رویات مسلم از المان حسن بخاری اسم از مم تهمین از کیول سے اس ورجه صاف گوئی سے سوالات و تنمین نبین لگ اذبان حسن بخاری اسم از مم تهمین از کیول سے اس ورجه صاف گوئی سے سوالات برچنے کا شکسله منقطع کر دینا دیا ہے ہے "'

ہوں اس کی ست دیکھا تھا۔ سامید "تم نے جواب نیس دیا۔" اذہان حسن بخاری نے مسکراتے ہوئے اس کی ست دیکھا تھا۔ سامید ظرن افعا کران کی ست نکتے گئی تھی۔

"تم نے پوچھا تمااور میں نے اس کا جواب وے دیا ہے افران ا''

"بال ليكن تم في يرين بتايا كرتمهاري زندكي كسي عنوان مي مبكي يا كرمين؟"

"بیش تمہیں کون بتاؤں؟" وہ شرارت سے مرافعا کرانے دیکھے لگی تھی۔" تم اس روز بھی پچھانیا کا او چھرے تھے۔ ارادہ کیا ہے؟" مجب اک شرارت کے ساتھ مسکراتے ہوئے وہ اس سے دریا ہنت کر انگا تی ادراذ بان صن بخاری بنس دیا تھا۔

اد جمہیں لگتا ہے سابسیدا کہتم جیسی مرد مارٹز کی کے متعلق کوئی کافراس زادیے سے سوچ بھی سکتا ہے۔ اُلْاَ کہ بچیر پرتوائش اتنا براوقت بیس آیا کہ اپٹی شامت کوخود سے آواز دوں۔''وویشیٹا اس کھے اسے چھیٹر اہاتھا۔ دوڈنس دی تھی۔

" کھی کہا تم نے مرد مارازی دہاں کیلگری میں حارے پڑوی میں ایک اعترین اڑکا تھا۔ ایک دن الاسٹ جارے نے جھے میں جو گلگ کرتے ہوئے وکچے لیا تھا۔ اس کے بعد تو اس نے حملیا اہمامہول تو ان الیا میں اس کے بہانے ہے ، یونو ، وہ تو لڑکوں کا فاص اعداز جوتا ہے۔ تام کیا ہے جی ؟ کرتی کیا ہیں؟ عُرْنَ اُجِنْ مِی اَنْ وَ کِیا ہِم شام مِی مِل کے ہیں وغیرہ ۔ اور تم جانے ہو میں نے اس بد بیارے کو کیسے الالیا کر جاتے ہے ججود کردیا؟ حالانکہ موصوف اچھا حاصا ہی خسم تھا۔"

رو کئراتے ہوئے بٹاری تھی۔

'' نَا كُنَا تَمَا اِسَ كَا؟'' اوَ بان نَے بِغُور نَطَيْعَ ہوئے ور يافت كيا تما۔ ''عَلَىٰ لِيَمِنَاتُم كِول إِو اِيدرہے موا؟'' ساہیں۔ نہ ہاتھ کا کیک مُکا بنا کرائل کے شائے پردے مارا تھا۔ ''سیسسے بیاوت بھی ٹبیل گئے۔''

"بیرتو ساری کیا ساری نیکھید باقتی می گوائی جین تم فے میلوفیر، بین شہیر تمہاری انجی با ا عول نیسرا مک تم پہلے سے زیادہ چیڈسم اور ڈھٹک جو کئے ہوئیسر دو بہت ذیبے وار ہو گئے ہوئی بہت فیر ذیبے دار تھے۔" وہ بتائے ہوئے مسکرائی تھی۔" تمبر تین شجیدہ اور برد بار ہو گئے ہوئی ر کیئر تگ اور اونگ ہو گئے ہواور لاسٹ بٹ تاٹ دی لیسٹ ، ڈیڈی کیفڈ بہت ہو گئے ہوں ا ہوئے اس کی سے دیکھا تھا۔" ایم آئی رائے ؟"

"اس میں جب کیا ہے؟ ____وت کے ساتھ اتنی تبدیلیاں تو آئی جاتی جاتی ہیں اور علی اگر علی اگر علی اگر میں اگر میں م مول تو اس میں کوئی خاص بات جھے نظر نہیں آتی ہے ہتاؤاب کہاں جاتا ہے؟"

''گفت ہورہا ہے اور ہمیں کھانے کے افاقت ہورہا ہے اور ہمیں کھانے کے افت ہورہا ہے اور ہمیں کھانے کے جما چاہتے۔'' ساہیہ خان نے مسکراتے ہوئے کہا شااور تب اذبان حسن بخاری جو تکتے ہوئے ہوا۔ ''اوہ ، اچھا یا دولایا۔'' اذبان نے کہنے کے ساتھ ہی گاڑی میریٹ کی طرف موڑ دی تھی۔ ''تہاری زیدگی میں کیا واقع کوئی بڑی تبدیلی ٹیمیں آئی ؟'' میریٹ میں کینڈل لائٹ ڈز کر ا وہ یکدم مسکرائی تھی اور اذبان حسن بخاری کے صنہ مجھتے ہوئے اس کی سبت تکنے لگا تھا۔

''کیا مطلب؟ کس فرح کی تبدیلی کی بات کرری ہوتم؟'' ادر تب وہ شرارت ہے مسکرائی تھی۔اس کی دکش آنکھوں میں یکدم ہی جگنو چیننے <u>لگے تھے۔</u> ''کوئی الزکی دغیر د۔'' وہ ای شرارت سیم مسکرائی تھی۔

"لُرُكِ وغيره؟" وه شايد تجمانه تقل

''اس سے زیادہ سیدھی بات کیے ہو عتی ہے۔ یقینا میں نہیں جانتی۔'' وہ خفگ سے تکنے لگی آب: '' آن ب..... بن تو تمہارااشارہ اس طرف تھا۔'' وہ بکدم چونکا تھا۔ ''اورتم کیا سمجھے تھے؟'' وہ سکرانی تھی۔

'' پیچی نہیں'' اوبان حسن بٹاری نے شانے اچکاتے ہوئے ہے تاثر انداز اختیار کیا تھا۔' تظروں سے اس کی جانب سیکنے گئی تھی تیجی اوبان حسن بٹاری بھی انجوائے کرتا ہوا مسکر ایا تھا۔ ''لڑکی ۔۔۔ کوئی ایسی خاص چوفکا و بینہ والی اوکی اب تک آئی ٹیس زندگی میں۔'' ''میں بھی ٹیس ؟'' سام یہ نے سکراتے ہوئے آگھیں وکھائی توں ،۔

''تم ؟۔۔۔ تم تو خاصے ت زیادہ چڑاؤ دینے والی ہو۔''وہ بھیے بنسی میں نائل گیا تھا۔ ''شیخ بناؤ نا۔''ساہیہ نے اصرار کیا تھی۔

ال میں اور اس میں ہے۔ اس اور کوئی عمل ان اس میں اس می ''جمالات اس میں اس

'' بِالمَانِ الْ كَنْ جُعُولُ مِومَ ''ماہید نے اے گھورا تھا۔ وہ اُس د یا تھا۔ ''لٹ کی تھنک ر'' وہ ذہن ایر کسی لقدر زور دیتے ہوئے سوچے لگا تھا۔ می بی دن بھی کی و سال -سی بھی باد و سال -سی بھی باد و سال -سی بھی بار سے ساتھ کی تمنا کرہ -منہ بھی موجہ ، انٹا کہ نمیا، سے خیال نے تمام زاویے میرے رنگوں میں ریکن کینے کلیس -مجھے جاتم ، انٹا کہ جمر تم میں سانے لگوں اور تم تم ندر ہو -مجھے جابو، انٹا کہ کوئی حد باتی مندر ہے . مجھے جابو، انٹا کہ کوئی حد باتی مندر ہے . مجھے جابی بیاں میں رکھ کو ، اپنے ارز رکھیں جھیا لو -

ہے ہیں جی ہے۔ می تم میں گم ہو جاؤں اور تم مجھ شرا۔ سمانی تھیں جمعیں کھو جنے بھی آئے تو کوئی نشان باقی نہ ہے۔ میں مدد فضریا

جھے نور میں ضم کراد ۔ عمی نبیادا سامان خاص ہوں۔زاوراہ ہوں۔ جھے اپنے سنگ کے بواورا نیا جسٹر کراہے۔ میں نبیادا سامان خاص ہوں۔زاوراہ ہوں۔

مرا باند، باند مین تمام لواور بھی بھی تنبا مت جھوڑو۔ بھی سنگ رہنا ہے تمہارے ند م قدم ساتھ بلائے۔ میں جاود ہوں۔ جھے اپنے وجید پر جھانے وو۔ جھ کواپنا کر اور یا جھے اپنا ہو جائے دو۔' وور میں بھم کچے میں کہدر ہاتھا۔ کیسے خواب نا کے حروف تھے اور کیسا جار دساتھا اس کا لہجہ۔ "میلی، ای جبیل میں دیمیوں ہے جھے ایسا لگاتھا کہ کہیں کوئی میرا منظر ہے۔ میرا انظار کرد ہاہے۔ شاخہ گادفوں ہے، شاید میںوں ہے، شاید سالوں ہے، یا پھر شاید صدیوں سے سب تب میرا ایمان ایسی

اِنْ رِکُنْ تھا۔اور......' موراب؟' ميرب سال كرلب جانے كيے يكدم وا ہوئ تھے۔وہ پونكا تھا۔اسے لو بجركور يكھا

" بنظین" شانے عجب ایک بے نیازی سے اچکائے تھے۔ " بجھے نہیں معلوم - شاید بیسب نضول انمی بول جن رہم از کم میں یعین ایس رکھتا گراس قلع کے متعلق مشہور ہے کہ یہاں محبت با تیس کرتی جادر گمشدہ وجور کے حصوں کو طابق ہے ۔ تب میں تہا تھا اور یقینا یعین کرٹے والی کوئی بات تھی جی انگ گر بھے لگتا ہے بچھ ہے ضرور جوز یہ بھی بیس آنے والا ہے۔ گر بہت اہم اور خاص ہے۔ اس کے بعد گن گر بھے لگتا ہے بچھ ہے ان کے گر تنہا نہیں۔ " ا

"اوران کے بعد وہ آواز نہیں آئی ؟ "میرب سال کی آواز خوداس کے لئے اجنبی تھی۔ "'منگلے'' مروار مبکنگین حدر لغاری اس قلع سے متعلق، اس کے فریجہ اور تصدیر سے متعلق سعلو ہات آمریکا نے لگا تھا۔ وہ چیل سے وسط میں کھڑی ویوارون پر نقش آرٹ گئے۔ " '' '' اوول کو وکھوری تھی جب بوار مبلکین حیور لغاری نے اس کا بانچہ کیدم جی گرفت جمالیا تھا۔ وہ چہٹی کنور گئر اس دیے بھی زیادہ مجموعہ کے مزتھ مروار نبلکین حید دفعان میں نے لیک تھنگے ہے تھی کرایے قریب کیا تھا۔

"وتنہیں جواب تک یاد ہے اس میں مجھ خاص بات تو ہوگا۔" افہان سکرایا تھا۔ وہ بنس و کا آب "اے باور کھے والی الی دلی کرئی بات ٹیٹن۔ وہ بھی تم ٹے اصرار کیا تو جھے یاد کرنا پرال الما قول تمہار تام بوائے اس کے ساتھ کی کی ہمت ہوئی نہیں سکتی کرتر یہ ہے بھی گزوجا ہے۔" وہ م "یاد ہے تنہیں بھپن میں تمہاری کینی بری بنائی لگا با کرتی تھی۔"

اذبال حن بخاری اس ذکر پرشرمنده ما ہوگیا تھا۔ پھر قدرے تو قف ہے اس کی جانب براز ع بولا۔

> "وليسےاب تو خاصی تنديل ہو چکی ہوتم۔ادر خوب صورت تو بقييا ہو۔" "اده ،ريکي؟" ده حيران ہوئي تقي۔

"آف کورس -"ازبان حسن ،فاری نے دل پر ایک اواسے ہاتھ رکھ کر بیسے کوئی طف افغا افرا یکدم منکرادی تھی _

"جھوٹے کہیں کے"

ازبان حسن بخاري بنس دياتها

وہ اس دفت جرمنی میں ہے۔ کتنے ہی مقامات گومنے کے بعد وہ اس دفت ہاریزل بڑگ بیں! سروار بھی سے مسکرایا تھا۔

"" اس میڈل برگ تبیل کے لئے ایک بات مشہور ہے کہ یہ جب ہے عدر ومینک ہے ادر بہ کہ با تنبائیں جاتا جا ہے۔ انس اے لور بلیس مجت کرنے والوں کو اپنے لودینس کے ساتھ اس قلفے گا جا ہے۔" شاید وہ بہاں پہلے بھی آچکا تھا۔ کس کے ساتھ؟ یہ دہ جبس جائی تھی اور شاید جانا مجی کھنا ا تھی۔ گھروہ بول رہا تھا۔

"اکیک بار پہلے علی بیاں آیا تھاائے پی کو درستوں کے ساتھ۔ جب وہ سب قلع کے باہر وہ اُ علی حب خیا اعدر جلا گیا تھااور جانتی ہوت کیا ہوا تھا؟"وہ پُر ہوٹی لیجے عمل بتاتے ہوئے کی ہوا لُلُّا میرب سیال کو جانے کا بھلا کیا شوتی ہوسکتا تھا؟ دہ تو سن بھی بے ولی کے ساتھ رہی تھی۔ دھیال اللّا کی سمت لگانا بی کب جا ہی تھی وہ گروہ بھی نہ جانے کیوں اسے اس لیجے اس ہیل برگ کہلا داستان سانے پر بعند تھا۔ اس کے دکئے پر بیرب سیال نے فقا سوالیہ نظروں سے اس کی ست نہا وریافت قطع نہیں کیا تھا۔ عمر شاید ہے اشارہ می سروار سکتھین حیدر لغاری کے لئے کانی تھا کہ وہ طرفیا

لی مار "میں اس فلع کے بیپل بیں تھاجب جھے کوئی جادوخود کوزیر کرتا لگا تھا۔ مجھے لگا تھا بیٹے کو اُنظم اندر ہواور ہوئے ہوئے ہوئے جھ میں باشیں کر دہا ہو۔ وہ لہجہ مبری مجھ بیں قیس آیا تھا۔ شن اس زالنا کی شاید واقف نہیں تھا۔ مگر میرے اعدر جو سرور اس کھے تھا اس سے قبل بیس نے محدوس نہیں کیا تھا۔ پھیے کوئی میرے اندر ہے اور کہدرہاہے، مجھے تم سے طنا ہے، کہیں، کی روز۔

انداغا کالاد مرد این شور بوانها اور سازامنظر ساکت رو گمیا تھا۔ ایک شور بوانها اور سازامنظر ساکت رو گمیا تھا۔

ے ان کے باول وہا ھال سے معنی میں میں میں میں ہوگی ہوگی ہوگی دیوارے جا گئی گئی۔ میرب میال نے ایک جھکے سے خودکواس ہے آزاد کرانی تھا اورائے گھور تی ہوگی و کیا رہے جا گئی گئی۔ انہوں کو بھگوتے چلے گئے تھے۔ بچچ کھول آئل تک کا خوف چھے اس کے اغدر سے کہیں معدوم ہوگیا تھا

ر نباردل کو پھلو تے ہیں ہے ہے۔ رجی حول کی تلب کا موق جیسے اس سے اعلامہ ایمان کے دہاہیے سامنے موجود حق کو کس قدر پُر اعماد اُنظر دل سے دیکھ رہی تھی۔

اورمردار بتلین دیررلفاری اسے یک تک و کھرد ہاتھا۔

"فنول ہورہا ہے بھے میں نے تم پر اعتباد کیا جم پر۔ سردار سکتگیان حیور لغادی! ترس آرہا ہے بھے تم استی آذیبت چوٹے ہو ۔ دلوں سے کھیلتے ہوتا۔ گریا در کھنا، تمبارا دل بھی آباد کیل ہوگا۔ ترسو کے عجبت کو۔ اد میں ایک بوزیمی تبین طے گی ۔ حیت بھی تنہیں کی ٹیس ہے۔ اس لفظ سے تمہارا سابقہ بھی پڑا ٹیس ۔ سو جم ان خواب اکھا ٹا بھر کر دو۔ خود کو دیکھو بھنہیں خود پر بہت ترس آئے گا۔ سردار کیکٹیس حیور لغادی! محیت جمان سے مار مدر انہ میں شور کی میں کھو کیس سے اس کھیلا میں مار کھو کیس میں استعمال کے انہوں کے انہوں کا میں م

ٹیسلنٹ سے نا اُشنا ہوئم اورافسوس نا قشا ہی رہوگے۔'' اور اُن کُوانٹھوں ٹال کی موئی وہ یو کی تھی۔اور پھراس چیکے چیرےاور آنٹھوں کے ساتھواس کمرے سے افران کی تی۔

> ^{مزار میتن}ین هیزرلغاری تنتی در یک سها کت ساایی جگه پر کھڑار ہاتھا۔ نگینز چو کھ نزا تھا وہ ہے حد قیرمنو تھ تھا۔ سنتیز

مردار تبخطین هیدرافاری کوان بات کی امرید شاید قطعانه تخفی -

راحول بنگ محبت باشی کررینی تھی۔ اگھ۔ جادو پارٹنو بھیل رہا تھا۔ ایک فسورا، جان کواسیتے ممل میں کررہا تھا۔

فَصَّا عِمِ اللَّهِ مُشْرَقُهَا اورْيه كَنْي مُمكن تَقَا كُه دِلْ بِإِلَى جِادِ وَكَا كُونَى الرُّشه وَبَار

کنٹن مشکل میں گھر گئی تھی جان ہے کیا بھو نیجال سا آگیا تھا سارے وجود میں۔ ایک تیار ، تھی۔ دھر کنوں نے کیلدم میں حشر مجا دیا تھا۔ اس کا وجود آیک جیب جنو ٹی گرفت میں تھا۔ آ سانسیں اس کے چیزے کو تبلہ ماری تھیں ۔ .

ہ میں میں سے میں ہوئے ہوئے ہوئے ۔ میرب سال کی جان فنا مونے کو تھی۔ اس کمھے مزاحمت کیسی بے موثی لگ۔ رہی تھی۔ واجولا سنٹر افعاد ہے کو تھا۔

میرب سال نے ایک جھکے ہے اس حصار سے خود کور ہا کرایا تھا اور پھر بھا گئی ہو گی اس کیر ما گئی تھی ۔ دلا گئی تھی۔

ہوٹل میں آگرہ واپنے کرے میں ویک کر گئی ویر نگ گہری گہری سائسیں لیٹی رہی تھا۔ ول ایک جیب اندازے دھڑکہ رہا تھا۔ بزا بے چھم شود تھا۔ اس کا پوراو جود جیسے کمی بجا میں تھا۔ وہ کا نب رہی تھی۔ وہ ایک لحد جیسے قیاست کو چھوکر گزرا تھا۔ سارے وجود ہیں جس کا لا یک وہ محسوں کر رہی تھی۔ آتھوں میں جانے کیوں اس لیے بہت می ٹی آن تھر کیا تھی اور ہ جو سے بھیلنے گئی تھیں۔

سردار بھٹلین حیرر انفاری اس کے وہاں ہے اس طرح عطی آنے پر پریفان سالاس کے اج جب وہ بیڈ پر اوند سے منہ بڑی ہولے ہولے ارز رہی تھی۔

ورواز نے میں رک کر اس نے میرب سیال کودیکھا تھا۔ چھر بہت ہونے سے چیش قد نگا اسے چند جائیوں تک دیکھا تھا، پھر بہت آہستگی نے کن قدر تھکتے ہوئے اس کے شانے مرائع تھا۔ میرب سیال کولگا تھا جیسے اس سکہ وجود کوکوئی انگارہ چھو گیا ہو۔ وہ یکدم اٹھ بیٹھی تھی۔ جگا ا ایک خاص طرح کا سحر تیر رہا تھا۔ سروار سیکٹین میدولغاری نے اس کی سمت بہ قور دیکھا تھا۔ قریب بیٹھتے ہوئے اس کے ہاتھ کواپنے ہاتھ میں سے لیا تھا۔

اس گرفت شن، اس لمن شن كوئي فاص آ بنك تها-

کوئی بے خود ک^{افت}ی۔

اور میرب سیال کی جان ہوا ہوئے گئی تھی۔ کنٹا خوف سمٹ آیا تھیالاں کی آنکھوں ہیں۔ کم میں اسلیم حیدر نغار کی کوشطق پر وادونہ تھی۔ ہاتھو بڑھا کر کس قدر آن سنگی ہے اس کے چیرے کو چھوا تھا۔ چینٹانی سے گداز کیوں تک شہادت کی انگلی ہے ایک صراط بنائی تھی۔ میرب سیال آنکھ تھیں روشخص وس کے قریب تھی۔ بے حد قریب ۔ اس کی قریب سے اس کا میادا دجود جیسے جس جانے کا کرن کرم دیکن سا سول کو وہ لہے چیرے پر محسوس کر دہتی تھی اور اس کا میادا دچود شل ہونے کو آ

ووجمی میرب سیال جیسی لڑکی ہے۔

چرے کی رئیں بے حدثن کی تھیں۔ تا اُ بے حدید ہو گیا تھا۔ ایسا کہلی بار ہوا تھا اس کے ساتھ ا کسی لڑک نے اس کے دجود کی نفی کی تھی۔ کہلی بار کسی اقدام پر اے اس طرح کے جارحاند در ہا اُ کھنا پڑا تھا۔ درنہ زعد گی کس قدر آسان رہی تھی اس کے لئے۔ جب، جو جا ہا ہا تھا گیا تھا جو ہاتھ بڑھا کر تھا منا چاہا تھا دہ دسترس سے ددرندری تھی۔ ادر آج اس کی منکوحہ، اس کی زغراع ہے ایک بردل اور انتہائی خونز دو می نظر آنے دالی لڑکی اس کی نفی کر گئی تھی۔

سردار سکتین حدراناری کے اندرانتهار یکدم ی بوه گیا تفاره و باہر نظا تماادرا بے کرے ا تفاراس کے اعراک الاؤد کہ رہا تھا۔احما ب تو بین سے چروسرٹے بور ہا تھا۔ بقیغ جوہوا تماہ ا کے جانے کے قائل نہ تفاراس کی تی کے ساتھراس کی تذکیل بھی کی گی تھی۔ بقیغ بیاحماس بھا با سکا 12

مردار سکتین حید رافتاری کے اندر کی کیفیت اس کے چیرے یہ درج تھی۔ اگر اس کور فاورہ سامنے ہوتی تو دہ بیٹیٹا اس کے وجود کولیس نیس کر چکا ہوتا۔



میرب سال تبانی کے ایک گوشے میں بیٹی گئی درینک آنسو بہاتی رہی تھی ۔ کتنی درینک اس کے ہارہ آنسوداں کی صورت اس کے گفتوں میں جذب ہوتا رہا تھا۔ کیا جھی تھی دہ اس محف کوادر کیا نگلا تھا ہیں کے سامنے جوصورت مال کی جس طرح سبتھیں حدید الغاری اپناائیج بنا رہا تقادہ مجھنہ یا رہی تھی۔ ہوائے کیوں اے بھی ٹیٹن لگا تھا کہ دو دفخض اس کے لئے بھی کسی طرح کی کسی پریشانی کا باعث ہوسکتا ، رو بھی ایک کیے کو بھی سوچ آئین کئی تھی کہ دو دکمی طرح کا کوئی نقصان اے بھی پہنچا سکتا ہے۔ شابید کے بھی کہ دو مسلم کے بھی کہ جس طرح دہ اس سے لا تعلق نظر آ رہا تھا ، نظر آ نے کی کوشش کر رہا تھا اس کے باعث دہ بھی ، نظر آ رہا تھا ، نظر آ نے کی کوشش کر رہا تھا اس کے باعث دہ بھی ، نظر آ نے کی کوشش کر دہا تھا اس کے باعث دہ بھی ۔ نام می خوف اس میں باقی تھی کہ دو اس کے ساتھ ہی پرائی تھی۔ بنا کسی خوف بائی تھی کہ دو ایس کے ساتھ ہی پرائی تھی۔ بنا کسی خوف بھی بائی تھی کہ دو اس کے ساتھ ہی گئی ۔ بنا کسی خوف بائی تھی کہ دو اس کے ساتھ کے دو اس کے ساتھ ہی کہ دو اس کے ساتھ کے دو اس کے ساتھ کی کہ دو اس کے ساتھ کے دو اس کے ساتھ کے دو اس کے ساتھ کے دو اس کے ساتھ کی کہ دو اس کے ساتھ کی کہ دو اس کے ساتھ کے دو اس کے ساتھ کی کہ دو اس کے ساتھ کی کھوں کی کہ دو اس کے ساتھ کی کہ دو اس کے ساتھ کی کہ دو اس کے ساتھ کی کھوں کی کہ دو اس کے ساتھ کی کھوں کی کہ دو اس کے ساتھ کی کہ دو اس کے ساتھ کو کھوں کے دو اس کے ساتھ کی کھوں کی کھوں کی کو کھوں کیا گئی کی دو اس کے ساتھ کی کھوں کی کھوں کی کھوں کی کو کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کی کو کھوں کو کھوں کی کو کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کی کو کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کے کہ کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کو کھ

أفرابا كيا بوا تفاكري اس اقدام برمائل بوا-

المرب سال نے از سر اوصورت حال کا جائزہ لیا شروع کیا تھا۔ کونکہ مید قوجہ مید قرب کا احساس مید فرائش میں اور اس سے قبل سروار فرائن وسرس علی لینے کی قبل مروار فرائن وسرس علی لینے کی قبل مروار میں اور اس سے قبل سروار میں اور کی میں اور کی جوئی کہا تھی اور اس سے جب کا بھی کوئی دعویٰ کہا بھی نہیں تھا۔ دعویٰ کرم کی بات اس کے کمان اس کے الاقدام سے الفت کی یا جب کی کوئی دمی میں نہیں گئی تھی۔ الاقدام سے الفت کی یا جب کی کوئی دمی میں نہیں گئی تھی۔ الاقدام سے الفت کی خبر مذہبی ۔ جیسے اس کے لئے اس کا اس کا اس کا خبر مذہبی اس کے لئے اس کا فرائن میں اس کے لئے اس کا فرائن میں اس کے لئے اس کا فرائن میں اس کے لئے اس کی فوجہ یا دیجیں کے معیار کے پیانے شاید الفت میں اس کے معیار کے پیانے شاید الفت میں اس کے اس کے اس کا شاہد میں اس کے اس کا شاہد میں باعث؟

جباودروار مکتلین حیدرلغاری کی منظورنظر نتھی۔ جب کوئی داسط بھی نہ تھا۔ تو پھراس اجبیت کے المائک، الب کیے مہران بعوا تھادہ؟

انتے دنا پہلے بھی تو : وال کے ساتھ تھی ۔ تب تو پھی نہ ہوا تھا۔ اگر سر دار سکتیس حید دلغاری کا صبط اتنا بو اللہ بالم بھی توجہ کا مرکز نہیں تھی اور را تو ل بالہ برنا فروہ پہلے عی ہا ، گیا ہوتا ۔ گر بھینا ایسانیس تھا۔ بھینا وہ پہلے اس کی توجہ کا مرکز نہیں تھی اور را تول مالہ سافر انگیا ہوسٹما تھا ۔ کوئی جادد ٹی بات نہیں ہوسمی تھی کہ وہ ایک لیے میں سر دار سیکتیس حید را لغاری مالہ سافر انگی انساز میں جمالے گئی اور وہ فطری عاشقہ ل کی طرح محبوق کی انتہائی معراج تو جھونے ماہم سند تھیٹا ایسا کوئی خوش کی لہر بھی دن کے درمیان نہیں آیا تھا۔ ایسا کوئی حادثہ بھی نہیں ہوا تھا کہ نا این است. این کیسوچی تنی بخوبی بروگی تخی که کمنشاعام به شخی مردین گیا نفاده -این کیسوچی ادوایش این نظر دل میں - جائے سردار سبئنگین حید رلغاری کی نظر دی میں وہ کس مقام پر ہو مناز التہانی اقد ام ایئونے کا مرتکب ہوا -رود دانتا لتہانی اقد ام ایئونے کا مرتکب ہوا -

أبالجهز بامو كأودات

یا ہوں۔ ان کا وقار اس کا تشخیص ایس کی ان ایال کی خود دار کی جیسے لی میں سب ڈیھیر ہو گیا تھا۔ کیا ہوت لگ۔ اس کا وقار اس کا تشخیص ایس کی ان ایال کی خود دار کی جیسے لی میں سب ڈیھیر ہو گیا تھا۔ کیا ہوت لگ۔ سر

ہر ہوئی بھی تو شاہد تھے نہ پاتی ہے گئے گئے گئے گئے اس کی سوچ کی رسانگی اس متمام تک آئی ہی ارٹرانیا قبااور یہ رکئے تھا۔ وہ مخص باند نظر تھا، ہلند قامت تھا۔ مگر در مقیقت اس درجہ بلند تھا نہیں۔ ن جوکر ائی نہیں گزرا تھا ہے۔

ا الموجى رقعي تقي اورخودا بن الشروى ميں گر روی تھی۔ آخر کیا سودج کر اس نے بیش قند کی کی تھی۔

الدونيه به وقعمة ؛ درارزال _ کابگن نثیت تخی اس کی سردار بهشکین حیدرلغاری کی نظرول میں؟ _ کیا بیکی مقام تمااس کا اس تا گرم ۶

عدلان اور مجور اوں کو اکہائی بہت جاں گسل تھی۔ وہ جتنا وقت کی فعیلوں کو پالنے کی کوشش کرتا جا ہتا انتخابت عی صدیوں پر محیط ہوئے چلے جارے تھے۔

مُغَالِنا عَلَىٰ خَانَ درمیان موجود قدام فاصلُوں کوالیک لیے میں مثانا چاہتا تھا اور دوسری جانب فا یصلّے بتھے میان بنتے جارہے بنے ایسے میں کوئی تھ پیر کارگر ہوتی تو تس طرح ؟

اقت متياتران في مخالفت كرربا تها ـ ول بعند تها ـ عَرِيرالَّدَامُ مُنْ مَا كَيْ إِيرالِهَا _

المسلمان كالليم كومنات كى بركوشش جيت رائيجًال حمى روث كے باتھوں وو تخلست خوردہ تما تكر وأن الناء إغابة مسلم كن ضدى بيج كى مالند ضد كے جار باتھا۔

ئل ٹائن اسمہ کا فون آیا تھا۔ وہ بتاری تھی کہ لی سی میں ان کا کوئی سیمینار ہے۔ وہ یکدم چونکا تھا۔ '' اماؤ گی ؟'' '' اماؤ گی ؟'' طِی مجریس جنگل کا جنگل ہرا ہونے کی کیفیت مجھ میں آسکتی۔ میرب سیال آنو بہاتے بہاتے کیوم چوگی تھی۔

"آل ____ تو تم الل الحقاقريب آئة مير الله النقات كي بارشول كوري الله النقات كي بارشول كوري آئة من الله النقات كي خوابش مند بهول بتهاري القات كي خوابش مند بهول بتهاري المائة عن النقات كي خوابش مند بهول بتهاري المائة عن يوان بتهاري أخرام كي ختفر بهول وسوتم أيك مهر بالن بادل بن يك -

چندروز ورفالت، چندروز والنفات _

چندروزه مهربانی اور کھرا یک طویل سیاه رات۔

مّ المجميح كرمير ف والري القاف محي وى إيل مدودي الوجه عاتى مول مل-

اکیے جوٹی سی معمولی تی بات کا کیما شدید ردگمل دیا تھا اس شخص نے لیک تو رو دوستون کی گلا مونے والی گفتگواخلا قیات کی خلاف درزی کرتے موئے سن ، پھر اس کے خلاف افدا اے کا کا اورو دہمی اس قدر انتہائی اور بار ماندافقدام نے نیاز مند کرنا چاپٹنا تھاو داستے۔ جب جَر مولی تھا ہا ا خاکف ہے ، خوش نہیں ہے ، اس رفافت ہے اس کی وابشنگی اس طور نہیں ہے تو و و نہ کیا تھا۔ وو اس کی جانب ہے کھواند ام خاص کی توقع رکھتی ہے اور و داستے نیاز مند کرنے چلا تھا۔ آ الله م كين بين بين الله على الأوه جوا بالولا تقاد التابية شاه في مرا ثبات من بلايا تقار الكون بن الراجي و الم يلت موائد أكر يزجة عن الكر تقدر

میں ہے گہا ہب کوئی دوست ند د کرنے کو تیار نہیں تو خود ہی کیوں شصورت حال کو قابو کرنے کے اپنی نے کہا جب کے ' دوبہت اعتماد ہے مشکر ایا تھا۔ پیٹیڈ ہر دعونڈ کی جائے۔' دوبہت اعتماد ہے مشکر ایا تھا۔

تا دہر الاس میں۔ "دہن گرید۔" ننامیرشاہ نے جیے داو دی تھی۔ 'نہت اچھا سوچا آپ نے۔ زندگی کی ہوا پی ہوتو کا اور کے عوالے کان کرتے۔ چلانے کی کوشش آپ کرتے ہیں۔ دریا یا مور ، کوشش کرنے سے چپو نے آجہ تھیں۔'' وہ سخرائی تھی۔

م بہت ہا ہے۔ ایک بات بتاؤ ، دل کے تالاب میں جیودک والی کشتی نہیں چلتی۔ اگر چلائی جائے تو سارا پانی چن جاتا ہے اور فقط خالی رہت پر کشتی چنتی نہیں۔'' ووہنی تھی۔ بشی بڑی کھلکھلاتی ہوئی تھی۔ عقدان بال بغوراس کی ست تنگے لگا تھا۔ اس کی آئھیں میں جیسے پینکلوں ہا جگئو ٹیکھے گئے تھے۔ طفان کی خان نے جبنی پرایے مقابل بیٹھے جبرے کو بفور و بکھا تھا۔ ویٹر دھواں اُڑا تی کانی سروکر گیا اُل کی آوجہ کانی سے زیادواس جبرا سے برقی ۔

"لك إلت بتاؤكنا؟" اغداز سرمري تقا_

" النار الله من الماسة من الماليا تها.

"مُ فَيْ بِهِي مُعِيدًا فِي سِهِ" وه انتهائي اطمينان عصوال يو جهد كميا تعامه

"نيا؟" ده يكدم جوعك برائ تحى-

منال فل خال كراول كي مكرابث محرى موكن تحى-

ئونگا سرال ہے؟") ناہیں شاہ نے جواب و ہے سے تعرض برتا تھا۔ وہ بنس و یا تھا۔ مخطوط ہونے کا داللریب تھا۔ ناہیہ شاہ سر جھکا کر کا فی کے سب لینے گئی تھی۔

اُنْهَا: كَ كُونَ مِنْ طَرِيعَةً كَارْكُر مِو سَكَنَهُ بِينَ؟ لِفَيْنِ وَإِلَى أَسِدُ كَا مِو سِكَتَةً بِينَ؟ "بهت فَهِ مَا سَنَةً مُنْ مِنَ اللَّهِ مِنْ إِرُولِ مَعَىٰ نِبِيالِ شِيرٍ _

نیمُ اُرائِشُ اِ فِ ویرانُو رَایِنَکُ _' انا بید شاد نے شانے اچکائے ہوئے اسے ایک نظر دیکھا تھا۔ گاگیاں اور کیے، کیا کہدوں کہ کہ میں تنہیں ہر 'مت سے اپنے تبنے بیس کر لینے کا خواہاں اللہ مقول میں حسر بھی شامل ہے۔ کاش کاش میں تمہاری خواب گاہ کا ورڈ روب ہوتا ، کاش نوائے سارے خواب رکھتیں ۔۔۔ تمہارے کی خوابوں تک میری رسائی ممکن ہوتی ۔'' نیستی میں دیکان سے کے خواب رکھتے ہیں۔۔۔ تمہارے کی خوابوں تک میری رسائی ممکن ہوتی ۔''

لالیا کہا میں معربہ ہوگا؟ "بغورات تکتے ہوئے دریافت کیا تھا۔ د

میٹراوست اس کن استعمال کی سب و یکھا تھا پھر شائے وچکاتے ہوئے سرنٹی میں ملا دیا تھا۔ پھرای

''اوہ ۔۔۔۔ مُرمِر اَتُو کیکھاور پروگرام تھا۔'' ''کیا۔۔۔۔کیا پر اگرام تھا تہا را؟''اامعہ چوگی تھی۔ ''تم تو خالبًا ہن می ہوآج ثنام ۔ہم وَرُکسی اور وقت کے لئے اٹھار کھتے ہیں۔'' ''اوہ ،تم نے مجھے کیول کُتال بٹایا کہتم الیا کوئی پروگرام بنائے والے ہو؟''

> ''سر پرائز ڈیٹرا'' وہ ''حرایا نتا۔ ''لؤ آجاز' ہم و ہیں زنرساتھ کرلیں گئے۔''

'' وہاں غالبًا تہارے نیاوز کی گیدرنگ ہو گیا۔ تم خواہ تواہ دُسٹرب ہو گیا۔'' اتعرض ہرتا '' ارے نہیں، ایسا کچھ نہیں ہے۔ ہم فرنسیویٹار کے بعد کریں گے۔ تم اس وقت آبا۔ پا ہو تو تحکیک ہے۔ بصورت و گےرتمہارے پاس میں ڈنر کے دقت تینچنے کا آپٹن تو موجود۔ '' بال ۔ یہ بہتر رہے گے۔' اس نے سرسرئ لیجے بیش کہا تھا۔ گرا ندر کہیں بہت کا 'گئی تھی۔ اور اس شام روکٹنی اہم ترین اہا تھی تکر پھر پکدم اس کی ایک ووست اسے تھیجنے 'تھی اور تب وہ انتظر نظروں سے ادھر اوھر و بیسے لگا تھا۔

منظر بنظریں ابڑی برقراری ہے اس ایک آشا چیرے کو کھوٹ رہی تھیں۔ جب تقی را بیک اعمینان دل کے کئی کونے میں پھیلنے لگا تھا۔

عفعنان ملی خان نے اس کی مبالب چیش نقریٰ کردی گئی۔انا بید شاہ کی نگاد بھی اس کی اس شایق جھی وہ اس کی سرت <u>تکانے گئی تھی</u>۔

'' آپ یہاں؟۔۔۔۔ جبرت ہے۔ الامعہ نے اہیا کیجیڈیٹن بٹایا تھا۔' بات کا آغا بہاندورکار تھا۔ مواس سے مناسب بکھاور ندلگا تھا۔ انا بیشاہ نے اس کی من ریکھا تھا گا دی تھی۔

"الأمعداكش الين باتن بعول جاتى بي- بائى دى وب، آپ يبال كيير؟ كين آپ كن ركا دى وب، آپ يبال كيير؟ كين آپ كرنے و كرنے تو نين آئے؟ جيرت ہے، لامعد نے اليا بي تين بتايا تھا۔" وو بيسے أيك لمح مير راى تھى۔

عفنان على خال متكرا ريا تها_

''گرد انٹر مشکک '' و و جیسے متاثر ہوئے اغیر نیل روسا مقال لیون پر بادی جا محار مسکرا: انا پہیشاہ بہت پُر اعتاد اُظروں ہے اس کی سمت دیکھ رہی تھی ۔

'' آپ کو خالباً لامعدنے افوائٹ کیا ہے۔''

'''نتین ۔ ۔ میں نے اسے انوائٹ کیا ہے۔ انگو تیل ہمارا ڈنر کا پر وگرام تھا۔ لامعہ کا کوئی سیمینار ہے۔ میں نے کہا جلوڈ نرکا پروگرام اس کے بعد رکھ لیتے ہیں۔'' ''خاصے انڈراسٹینڈنگ ہیں آپ ر آپ تو اچھا خاصا تھے گئے ہیں لامد کو''انا پیٹا

ا من ایک جمعی کا جوت اپنے بیڈیر بڑا تھا جیب بیگرم ذہن میں ایک جمعی کا ہوا تھا اور وہ تیزی المرکز کی ہری سے دوزا تھا۔ کہل فرصت میں اس کے تمرے کا دروازہ بجایا تھا مگر کروالاک تھا۔ بھیناً وہ الی تھا۔ بھیناً وہ الی تھا۔ بھیناً وہ الی تھا۔ بھیناً وہ الی تھا۔ اس کی باہت دریا ہت کیا تھا۔ اس کی باہت دریا ہت کیا تھا۔ اس کی باہت دریا ہت کیا تھا۔ اس کی باہد اوراؤ ابھی تھوڑی در آئی چیک آؤٹ کرنگی جیں۔ ''ریمیشنسٹ نے شستہ انگر نیزی میں مطابع کیا ا والمرام على المحروار المتلكين حدر الخارى في بايرك سعددول للا دى تى الكويب بقرارى س اے اعویژر کا تکی کیکن وہ کمیں دکھا لگی تمیل دے رہی تھی۔ وہ باہر کی مت دوزا تھا۔ تیجی وہ اے دورے ۔ پینارائ تنی سرزار مبتثین حید دلغاری نے بڑی سرعت سے اس کی جانب پیش قدی کی تھی۔ وہ تیزی ے آگے برھ رہی تھی جب وہ اس کے سامنے ہار کا تھا۔ بوغدا بائدی ہو رہی تھی یاسوسم شراب تھا۔میرب یا اے گاہ انحا کراس کی سب ویکھا تھا۔ بھیکی بلکوں پر بہت سے موتی اب بھی پٹیک رہے تھے۔ سردار مُنْغَبِّن حدِرا فار کی نے اس کے ہاتھ ہے سامان لینا جا ہا تھا گرود مزاحت کرتی ہوئی پیچیے ہے گئی تھی ادر ب روار بہتلین حیدر لغاری کا بھاری ہاتھ اٹھا تھا اور میرب سیال کے چرے یہ اپٹا نشان قبت کرگیا تھا۔ بربه میآن مراکت می این کیاست. تکنی تحقی می این کیاست

، بندا اعدی کے مسلسل بلس میکدم میں اثیری آگئی تھی۔ تیز او چھاڑ اُٹیس بھگوتے لگی تھی۔ سردار سباتیکین میدافاری اختالی خشکیں نظروں سے تکتا ہوا اس کے سامنے کھڑا تھا۔ میرب سیال کی ساکت نظرین سی بہ تیرت ہے اس کی سمت اٹھی ہوئی تھیں۔ وہ اس طرح ساکت و جار کھڑی تھی۔ جب سروار مکتلین حیدر الناف ابنامىنبولا آئل باتھ بڑھا كراس كى كلائى كوتھا باتھا گروه مزاحت كرتى ہوئى چيخ بڑى تھي۔ " في من رباع تماري ساتھ ___ كول كرد ب موتم مير ب ساتھ ايا؟ كيا تيجي بوتم؟ كيا ية بالتقيار بولا سب بچھ روا ركھ سكتے موء جو جا بوكر سكتے ہو، حاكم و مختار ہو، دنیا كو اپني مشي ميں لئے بق بن جب عامو، جو عاموكر سكت موسيكن مين نبين ورتى مول تم سے سناتم في كوك خوف مين و تصحیرار عمر کس حد تک جا سکتے ہو، جالنا کی ہوں ہیں۔ کتا بلند جانا تھا میں نے تنہیں مگر بہت کھو کھلے

إِنْ أَنْ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وَلَى النَّهِ اللَّهُ وَاللَّهُ وَمِنْ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ الرّ أب خوف تفاء اگرچه ميرب كيا كلا أن اب بھي اس آ ان گرفت مين تھي۔ سروار سبتيكين حيور لغاري بی گرانے ویکے رہا تھا۔ میرب سیال کی آنکھوں سے بہت تیزی سے آنسو مبدرہ متھے اور انتہائی لَمْ زِنُاسِتِ بِإِرْنَ بِي يَانِيون ثِينِ لِي كُرِضا لِعَ جور بِ عِنْيِهِ __

المراجعة الوتم التم المراجع التي متلاثي مول بيل متم جيت تفض كي تعراق كي خوابال مول رئيا وعذ ، کمٹ کیا جائی ہوں میں تم سے، ایک قربت الیمی محب ، ایبا النفات ، ایبا کرم، کیا سیجھے تم سردار النامیر الفاری این اختر کر کے تم نے ایسا اقد ام افعالی؟ کیے عمیص الگا کہ میں تمہاری سرومبری سے عاجز المنظمان الدرتهان كي گرم جو في كي خوالال جول من مستقى مرد جوء بيدا جھي طرح جان گئي جول ميں۔ مير الدرتهان كي گرم جو في كي خوالال جول تم نَكُونِي لِكُ كَا مِن اللَّهِ وَيَ الرزال ي الرك الله ول جه حاصل كن تمهاد ع لي النا آسان د ع كار ال

'' کہنے کے لیے بے جاشا لفظول کی شرورت نہیں ہوتی۔'' «نو کھر؟» وه سکرایا تھا۔ " پيتائيل _ شايد بهرانين جانن -" ووانگاه يجيمر گئ تقي .. "لا معه كي دوست مواوراتني ي مدوني*س كرسكتي*س -" و الريول ما ديد كول لكمّا ب كه من كوكي خدا لي فوج واريول ما ي الركولي ميني لائن نے جواز میا ہا تھا۔

عفنان على خان بنس ريا تقا_

" بحصابیا بر گزنیس قاع کریس مدد کس سے ماقول مے جیسل می گری مواور ایسے لوگ بر کے مالک ہوتے ہیں۔ان کی موٹ بھی ای قدر وسعت رکھتی ہے۔''

"اورلامعرجی جیل ی گبری کیس ہے تا" " وواس کی ست دیکھتی ہوئی سکرانی تھی۔وہ فس ''جمہیں یادے اب تک؟''

۱۰ پیرانس با تین نهیں بھوتی ۔'' 📗

"اوركيا كيا ياد ي تهبيس؟" بفور تكت موت دريافت كيا تفار

'' وه مسبه تیجه جو میں یا در کھنا جا ہتی ہوں۔'' و جھینکس ۔ وہ بہت دکاشی ہے مسکرایا تھا۔

'' نوروباث!'' وه چوکی تھی۔

" حَمْ نِهِ يَجْيِهِ إِنِي سِ رِجُول مِن زعره ركها، يا دول مِن وَ رَهَهَا " وو بنها تها-" تم باعن أقل شايد نصى بيكى با دادراك مود باب كرخوب صورت أركيال بابتن يهي خوب صورت كرتي ويريا '' پیاعتراف ہے یا تھین اعتراف؟'' وہ بنا متاثر ہوئے گویا ہو کی تھی۔ عنوان علی قان ملاً " اعتراف اعتراف يختكست كهون توشايد زياد ومناسب عكي" جمله في ومعني تفايه لألأ يته مانا بية شاه زگاه كا زاديد پيسر گئ تهي-

''بتایانتیل تم نے۔''

"كيا؟" وه پتولي شي

ووحمهين بسي محيت سوكي مانيول!"

" بہت نشول سوال نیں ہے؟" وہ اس کی آنکھوں میں تبھا تکتے ہوئے بہت پُر اعزادا بداؤیگا پھر یکدم رسٹ واج پر نگاہ ڈالتے ہوئے اس کی سمت سکنے لکی تھی۔

ر بھینٹس نور ہور کافی۔ او سھ کوآئے ٹیں شاید دیر گئے گی۔ مجھے جانا ہو گااب۔''وہ ﷺ ال كاست ايك مروت سے ديھتي جو كي مسكرا أن تحي اور پھرانھ كوري جو كي تحي-

عفنال ملل خان تا ديرا زر، پُراعتا اللهم الخواتی از کی کوتک را تھا۔

اس کے لائے تھے تم بھے یہاں۔ اِس مقعد کے لئے۔ سردار سبکتین حیدر لفاری! مجھے تمہارے تم مردنی گیا۔ کر بھی گئن آ رہی ہے۔ تیرین ہے، تہمیں احماس تک نہیں۔ تم نے مجھے انبی لڑکیوں کی قطار نم کٹرا کیا جن کا گزر مجھ سے قبل تمہاری زندگی میں تھا۔ میں تمہارے قریب تھی رتمہارے نام مرد تھی ادر تمہیں لگا میں بھی المصول ہوں۔ تمہارے افتیار میں جوں۔ کھی استحقاق رکھتے ہوتم میں ابھے۔

بارش زوروں پر تئی۔موسم میں نکی بڑھنے آئی تئی گراسے احساس تک شدتھا، اس کا چروزروہ سردار سینٹین هیدرلغاری کے ہاتھ بیں سوجود اس کا ہاتھ بالکل نٹے ہور ہاتھا۔ سردار سیکٹین حیدہ ست افٹی نظروں میں نفرت ہی نفرت تھی اس نمجے۔اور سے پہلاا حساس تھا جواس نے برتا تھا۔ ہی اسے بھی اس بات کا تجربہ نہ ہوا تھا۔ بے تاثر چرے اور سائلت آنکھوں کے ساتھ وہ اسے در کیکار

> یکدم اے تھینچتے ہوئے آگے کیا سمت بڑھنے لگا تھا۔ انداز جارہ اند تھا۔ آسمیس بے ناٹر تھیں۔

محمر شاہد اس سکون کے چیچھے کوئی بہت بڑا اطوانان جیسا ہوا تھا۔ ان خاموثی کی تہوں **میں کوئی!** ضرور تھا۔ کہیں کوئی اختشار ضرور تھا جو بہ خلا ہر نظر نہیں آ رہا تھا تگر کہیں موجود تھا شرور۔

وہ میرب سال کی کلائی پرای درجہ معنبوط گرفت رکھے آھے بڑھا تھا اور میرب سال ال یا کا بی پر اس اللہ اللہ کا ول جیسے شکنے کو تھا۔ وافر کنیں جیسے مدھم پڑئی محمول اور بی اللہ کا ول جیسے شکنے کو تھا۔ وافر کنیں جیسے مدھم پڑئی محمول اور بی آگھوں کے سامنے اندجیرا ساجھا رہا تھا۔ سارا وجود سرد پڑتا محسوں ہور ہا تھا۔ ہمتیں جیسے ٹوٹ دکا اس بین دوقت میں جیسے ٹوٹ دکھی ۔ سردار سکتنگیاں حیدر نفاری بازو سے تھا ہے تھی عالی اللہ اللہ جسب مکدم میں اس کی اس کی اس میں جیسے اس کی آئے کھوں کے سامنے اندجیرا جھا اللہ اللہ اللہ اللہ کا اس کے بازودل میں آری تھی۔

مردار سیکنگیان هیرر لفاری نے اس کے ہوش وخرو سے بیگانہ چبرے کی ست ایک نگاہ گاگا بانہوں میں سوجود اس جمعولتے ہوئے وجود کو دیکھا تھا۔ ابھی تھوڈی دیر قبل جو دعواں دھار اس علم بول رہی تھی اس گھڑی وہ اس کی بناہ میں ہوش وخرہ سے بیگانہ تھی۔ سردار سیکنگین هیدر لفائد کا جوئے ہونؤں ادر بے تاثر آ کھوں کے ساتھ اس وجود کو دیکھا تھا۔ پھر بہت ہو لے ہے اس بنظار کواستے بازدوں میں اٹھا ایا تھا۔

ا بھی تھیوٹری در قبل جمن آ تھیول ہے افریند مجبوٹ رہی تھی وہ بندھیں۔ جس زبان سے **زہراگا** مقاوہ چپ تھی۔ وہ وجود ہوش و ترد سے برگاشداس کے رحم و کرم پر تھا۔ سارے دموے بے کارو<mark>ہ بی تھ</mark> اس کیے دہ اس کے بازووں میں تھی جس کے لئے اس کے دندر حد درجہ کدورے تھی بخرے آگاہ سروار سیکنٹلین حیور لغاری اس کے ناز کی، وجود کو بازوؤں میں لئے ہوئل کی سے بڑھ م ما تھا۔

李徐徐

مہندی کی تقریب علی رسب میودک پر ہنگاڑا کر آب سے ۔ ساہید خان بھی ہیں ہیں شخصانا

مون على بلك متوائز است بهي سيخ مائل آخل عگر اؤ بال حسن بخاري مشكرات ہوئے سرنني بيس بلار ہا تھا۔ "كيا ہے؟ ____ كننے كيے مشر تى نائب مرو ہوتم" وہ چيٹررین تنی _گروہ بنس دیا تھا۔ "میرے نئے تم انتا سائل جی نیٹس کر سکتے ہو؟" ساہید نے گھورا تھا۔ " مجے پہرے بالک بھی نیٹس آتا۔"

«لکن اِلْمِينَ کَل نُنَّادِقُ پُرِتُو تَمْ نَے خُوبِ ہلا گلا کیا تھا۔''جنایا تھا۔

واحران بوا تحا

را پر ہے ۔ «نهرین کسنے بتایا؟ ۔۔۔۔ تب تو تم یہاں پر تھیں بھی نہیں۔'' انتم کیا بچھتے ہو، یہان پڑین ہوں گی تو کیا یہاں سے نادا قف بھی ہوں گی؟'' و اسٹرائی تھی۔ مربعادا

> مبلغی تم بیان می برابر خرر کھے ہوئے تھیں۔'' '''۔'''

"اورتيري؟" وهمسرايا تقاروه يحرات مون مزنفي من بلاف لكي تحي

الطورة احل تمهاري تبين -"

" كُلْهِ تَوْتِي مُنْ رَاحٍ بِ" و مُسكر ايا تقار

"نلانگ رہا ہے۔ خوش منبی زیادہ ہونے گئی ہے مہیں۔علاج کراؤ۔" ساہیہ خان شرارت سے مسکرا کا گا بگروہ بنس دیا تھا۔

"ایے ایک کونے ش گھے کوڑے رہو کے تو تنہارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوگا۔ کل کوئی تنہاری شادی انگی مگزائیں کرے گا۔" مسکراتے ہوئے جایا تھا۔

"احِما؟" وه كھنگھانا كر ہنستا چلا گيا تھا۔

"منومت کوئی جوکہ نبیریا ہے ہیں۔ پہلی بار کسی لڑ کے کوشر ماتے ہوئے دیکھیری ہوں۔" طعنہ دے کر بچیرایاتھا۔

انہان حمن بڑاری نے اپنے سامنے کھڑی اس لڑکی کو دیکھا تھا پھراس کوشانوں ہے تھام کر درخ اپنی نسر پھرایا تھا۔ چند ٹائیول تک ہوٹور دیکھا تھا۔ پھریہت دھیما سائیسم لیوں پر تھا۔ ہرخوروس کی آٹھوں البغار اسمامیہ خان اس کے انداز پر اسے چند ٹاٹیوں تک یونگی تکی رہی تھی۔ پھر چبرے کا رخ مجھیر برادئ گی۔

'' زمانے گھرانے والوں کو اور کیا کہتے ہیں افہان حسن بھاری؟'' انداز چھیٹرنے والو تھا۔ وومسکرا الکارٹساز پر پڑنے والا ڈمیش بہت بھلا لگ رہا تھا۔ وہ شابید پھر کسی شرارت کے موڈ جر بھی۔ اسے با بہ جرز تھا۔

ا آئال حمق افار کا نے سکروئے ہوئے اسے دیکھا تھا چردایاں ہاتھ بر معا کر شہادت کی آگی سے اس الدستو بہت اور اے سرائی طرف بھیرا تھا اور بہت دھے۔ سے سکرائے ہوئے بیٹوراس جرے کو

622

ويكها تعاب

''مَثر مانے، گھبرانے والوں کو جو بھی کہتے ہوں گرا ذبان حسن بخاری تطعانبیں کہتے ''

"قريم كيا كيتم بيل؟" مابيه خان في شرارت سي جعبرا تما- إذ بان حسن بخارى است جري تک خاموثی سے تکنار ہاتھا۔ بھر یکدم اس کا نازک ہاتھ تھام کراس چھم کیا سے بڑھنے لگا تھا۔

ادہ لے کی میری بانیہ مجر کے اوہ لے گئ میری بانبہ پھڑ کے

گانے والے کی آواز فعنا میں گرنے روی تھی اور اؤ ہان صن بخاری کے قدم اس رومم میوزک کے با المُن كَلَ يتى ده ندسرف خود مجموم را تقا بكرساميه خان كو بهي اي سنك بعظر اكر في رمجبور كرولا ساہیہ خان جہاں حیران ہوئی میں وہیں منگرانجھی رہی تھی۔

" بہانے توانے بنارے تے جسے مرے سے دافف عی نیس قطعی ہالمد ہو۔"

"جهين آزبار باتفا"

"اور من توجع به بوف بن كالحي "

"لگه توایسے پی رہاتھا۔"

"اورا گریس کبول کہ پیل نظا چھیاری تھی تو؟"شرارے ہے بیغوراس کی آنکھوں میں جھا کتے ہوں مند بھا تھا مگراذیان صن تغاری کے لیول کی سکراہے گیری ہوگئ تھی۔ متكرا كي تقي_و ومتكرا ديا تھا_

بمتكرا جوش تال مجتنكرا جوش تال

ميوزك تمل طور برروهم على تما-

"اوراكريس كهول كديس جانا تها، تو؟"

" تو میں کہول گی بیغلد ہے ۔ابیانبیں تھا۔" اسے روکیا توا۔

" كير كامركيا تفا؟" وه جان ير بعند بوا تعا- ساميد مكراتي جولي كلوي تحل

جوش نال باد بعثرا جوش عال ياذ

اس كى توجه عَالبًا تعمل طور پر اس جانب نه يتى _ پاؤل يكدم مزا تھا، دولز كھڑائى تتى جبي النا بغاری نے انتہائی سرعت سے اسے اپنی بناویس لے لیا تھا۔

اک خوشبو کا کھیراء بہت ولفریب بقیا۔ بات کمی جمر کی تھی نگر سا ہیہ خان کی دھڑ کنوں بل میکنمایا ارتناش ساموا تھا کتنی گرم گرم سانسوں کواس نے اپنے پیرے رفحسوں کیا تھا۔ جان مجدم علال مِن گُرن لُكي تقى - ايك مشكل اس افسول كوادر الى برهان لكي تعي -

" آر يوآل دائك؟" او بان صن بخارى في اى طرح اس البي حصار يس تما مع المح الح انگی ہے اس کے جھکے ہوئے چرے کوقدرے ادر اٹھا کر شکرائے ہوئے دیکھا تھا۔ سامیہ ماللہ

ی ما بلایا تداور پر و میان پھیرتے ہوئے بہت آ بنتی سے اس کے حصار سے نظام با ہا تھا۔ گر یہ مالیا تا اوس بخاری جیسے شرارت پر ماکل تھا۔ بازووں کا گھیرا کھولنے کا ارادہ ملتوی کرتے المرارت من الراب من المراب و يكها تقام سام يه خان في قاد الها كراس كي سمت و يكها تقام و ، يهانة بالكلول مين شرادت ركى جعرتي تقي -

الميوار جي "وهي له يلى وهيكولى درخواست موكى تقى _ ار بن أون بين -" وه شرارت عدهم ي سرميني كرتا مواسكرايا تعا-

انان حن جاري! "ساميرن سراها كركي قدر تقل سه تكتيبون وبنا تقار وه كلكولا كربنس ويا باته فاباز دون کا گیرا کھول کراہے اپنی گرفت سے آزاد کر وبا تھا۔ ساہیہ نے جنی می ہو کر ہاتھ کا فامایا کران کے شائے پروے مارا تھااور مرجمکا کر ہوتی زرنار بلیوود یے کو درست کرنے گی

ماہر فان کے چیرے کی حالت رکھ متغیر گھا۔وہ اس کی محت ہے نگاء اب بھی بھیرے ہوئے تھی۔ الك إنك كول؟ "أنبان حن عارى اس ك جرك كي كيفيت كوفرر تكت مو يمسكرا إلا تقا-اون "ماييد في خود كو تعمول برطا مركر في حجر ب برايك اظمينان بجري وهبي من سكرا مهاسي ا

نْ لِرَانْ بِونِي الْجِي لِكُنَّ وِ وَ" عجب المَشَاف تَعار ساہيه تيران ره كئ تقي _

الا الرادب ير بعند نظراً رباتها _قدر _ جها تها ـ

فَا كَهِمْ إِمُول ____ يَقِيْن نهُ وَبِي آئينه و مَكِيلُو _ وَكُلف كَيْ ضَرِ دِرت نَبِيلٍ ، مِيرِي آ تَكْصِيل عاعش مِن _ اللا نائل و كم وكرا ندازه لكاسكتي مو- "مهم لهج من كي كي پيشكش عجب وكر باسي - دء ساكت ي مكي

'نابات كا؟' ' بي وعياني من جيسالون برست مجسلا تعا۔

لا المان الحاري كے ليول كى ويسمى مستراب عكدم عى قبيتم من تبديل مو كى تھى ۔

النَّابِ وفوف لكه رخيا بهو_"

ن حن بخار کانے اس کے نانیک سے ناتھ کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ سانیہ خان گردن کارخ الكاممة تكفي المحا-

ی نظرانیں کروگ میرے ساتھ؟ "لیوں پر عظم ریام سکراہٹ میں عجب ایک شرا، تھی ۔ سامید ليكما تما، كجراس كا فطرى اعتاده وكرآيا تما-الله جمير المراج الإرا كركو"

للكاللي أن يُك ليمنهي في مجدر كما عنا واحساس دا إنما "

"آب ي كالمجرى المحمد الواسل جب ساعل برآت جين لبرين شور مجاتى جين لو آج مندر ووب عما

ی موج را تعاالر بیا ندگی آنگھیں ہوتی تو و کیا نظر آتا؟"اس نے اپنی خبرت کا بر ملااظہار کیا تھا۔ بی موج را تعاالر بیا نہ کے چوکی نیس تھی، ہاں کی قدر حران مزر ہوگی تھی ۔ ان خال کی بات بر اب کے چوکی نیس تھی مہاں کی قدر حران مزر ہوگی تھی ۔ ان جیا ید کی آتھ تھیں؟۔۔۔۔ جا ندکی آنگھیں کس طرح ہوسکتی ہیں؟ یہ خیال تمہارے واس میں کہیے۔

نا!'' ''مونی و بے آئرانیا ہوتو کتنا بھلا گئے۔ بائے وی وے تم نے جمعی الیا موجا ہے ؟'' ''اوں ، ہوں۔ عالبًا میں ایس نصول باغیل میں سوپتی ۔''انا ہیشاد نے پر افسوں کہتے میں کہتے ہوئے رُقَّا مِی ہلا اِتحاجی وہ شکراتے ہوئے گوبا ہوا تھا۔ ''عمل نے دیکھاہے۔''اندازمسرور تھا۔

"كيا؟"وه چې كي تقي -

'' پاید کے چیرے پر دوخوب صورت آنکھول کا بیرہ آپ کی صورت سے ملٹا ایک چیرہ ویکھا ہے نظے گیرے آسال میں، روشنی کا اک جزیر، ویکھاہے۔''

و کمل طور پرمسر درنظر آرما تھا۔ باتیس سر کوشیوں جنسی تھیں۔ لیجیدا در انداز پڑفسول تھا۔ اور انابیہ شاہ کی قدر جیرے سے اس کی سے گئی رہی تھی۔

" أب خو، كلاي كي مرض مين مبتلا بين -"

"افہان صن بخاری! میں نے بھنا ساتھ وینا تھا، وے دیا ۔اب تم اسکیے بی انجوائے کروسلوں کر سکتے ہوتی کی اور کو تلاش کرلو۔"

''اده ۔۔۔۔ کیاوا آجی تااش کرلوں؟''سوالیہ نظروں سے اس کی سمت دیکھا تھا۔وہ بس دی تج '' اِف کوری '' اجازے وی تھی ۔

"تحبيل برالونيس عكما؟"

'' بہتے ۔۔۔۔۔ جمعے کیوں برا ملکے گا؟'' اور جواباس کا قبقیہ بے صدیر جستہ تھا۔ وہ کھلکسلاکر پنز تھااور جمی سامیہ خان ہاتھر چھڑا کروہاں سے نگتی جگی گئتی۔

赤金金

عننان علی خان واوا ابائے فل کرنگل رہا تھا جب اٹابیٹ او اے تادا ب کے کنارے بیٹی نظراً رات کا پر اور اس پر چود ہویں شب کا چا تر آسان کے مین وسط میں بٹسن ایسے میں پجھ اور کھر ہما اُل مدھم ردشن میں وہ ایک عجب ہاڑ وے رہی تھی ۔ چاند کی کہلی روشن کا غلس اس کے چرے پہل وقت دو جا عما پنائنس تالا ب کے بانی پر چھوڑ رہے تھے ۔ تالاب کا پانی اس لمحے روشنی اور نور نے چر تھا ۔ ایک عجب کی روشنی پھوٹ دی کی اس پانی سے ۔ سادا پانی جیسے مونا ہو گیا تھا۔

عفنان على خان نے محرورم اس كى سب برحاد يے تھے۔

"عجب معجود ہے ہیں۔ آعمول کو یقین نہیں ہوتا کیسی کرشمہ سازیاں ہو علی ہیں ۔ سوچواؤ عل رہ جاتی ہے ۔ "بہت ہو لے ہے وہ کویا ہوا تھا۔

المييناه جوكى قدر موقى ،قدر يو كلية موسداس كاست كليز فكي تلى -

" بھ کھ کہ رہے تھا آپ؟"

"كه يخد عالبًاب بحد باتى بيانيس"

الاسيشاه في فظ اس خاموتي سه ويكها تعالم كهينين تعاليمي ووكو إ دواتها

" دخسن اور افسول ایک ساتھ کہلی بار ؛ کمد رہا ہول ۔ شاید ہمی اس تدرجر ان ہول ' ووشکمایا اُ نامید شاہ جران ہوئی تھی ۔ شاید ہمی کمی قدر چو گئتے ہوئے اس کی ست نگاہ کی تھی مگر وہ مسکرا نے ہوئے اُنی میں بلانے لگا تھا۔

"جیران ہونے کی صر ہرت نیٹل ۔ بیس جاعر کی بابت بات کرر ہا ہوں ۔ جاند نی راتوں کے معلل متعلق اس سے قبل فقد موسا تھا، سنا تھا۔ و یکھا بھی نیٹس تھا۔ یہ دافقی جیران کن ہے۔ یہ جاعی ہیں عس بے بیٹنگی بھینگی می روشن، آنکھیں خبرہ کو ل نہ ہول۔''بہت جسم سامسکرایا تھا۔''شایدتم الحالج کھیں۔ تھیں۔''

> انامیشاداس کی ست نگاد بھیرگئ تھی تحروواس پھرے کو بنور تکتیار ہاتھا۔ " بھی کہدرہے ہیں آپ؟"

عفنان على خان بهت مولے سے مسكرا ويا توا ...

ا پنوب صورت لؤالیاں آئی ڈیٹین کیوں ہوتی ہیں۔'' انٹایداس لئے کہ کوئی اُٹیس بے دقوف نہ بنا تکے۔'' انٹایداس میں مردت لؤگ کا ڈیٹین ہوتا مجسی شرط نیس۔'' اینے کیے کوخودآب جملارہ ہے ایس عفنال مالی خان!'' ''اپنے کیے کوخودآب جملارہ ہے ایس عفنال مالی خان!''

"ا بي الله و " و و مشرا الحقاء" عالبًا على أيك وضاحت وينا مجول مميا تعاء" "ابن ، بون ي من كي داد وينا بزك كي " و ومسرا أي تعي _ ي

البدل في المسكون المعدل كوكان عد بكركر كول محفي لا في مو؟

"م ہم بات ہاں ہے ہوں ماں سے بالان ہے۔ " کین جمہیں انچھانہیں لگا؟" انا ہمیشاد نے چو تکتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ جواب، یے بغیر تالاب کی آئونین سے تکنے لگا تھا۔

"اینے جا ندگو۔" دوسر در سامسکر آیا تھا۔ "دو ہو تھنے کیا بہت بہتر، یا پر داشت بہترں؟" وہ مسکراتے ہوئے جیسے چھیئر رہی تھی ۔ دہ ہے غور اس کی بنگاہوامسکرا دیا تھا۔

"امت تبه ب مرورا مول ، الدهم ملج من كا جدر علي تهد

است مہتے - مردرہ وں ۔ میں اسب میں میں میں ہے۔ "کن بات سے؟" وہ حمد اِن ہوئی گئی ۔ وچند ہنوں تک اس کی سب تکمیّا رہا تھا پھر بہت دیکھی ہے

ا ُ غِ فر برا مان جائے گا ' 'جواب بہت غیر متوقع تھا۔ شاہد تھی انا ہیں شاہ مزید ۔ پھیٹیں بولی تھی بلکہ اس مناسے نگا بھی بھیر گڑی تھی ۔ عفنان علی خان اس کی ست تک ہوا مسکر اویا تھا۔

" جل بین ۔ " ایک نگاہ خاص اس نے چرے پر ڈالی تھی اور پھرای طرح سکراتے ہوئے بلٹ کر اندھ نگاتھا۔انا ہیرشاد میدم اٹھی تھی اورا ندر کی سب بڑھنے گلی تھی ۔

杂杂杂

میمب بیان نے آنکھیں کھیل کر تمرے کے ماحول کو ویکھا تھا۔ نوری طو، پر پر کھی سجھ بٹس نہ آیا تھا۔ گر نوافقہ میں منظر آنکھیوں کے سامنے داختے ہونے لگے تھے۔ ساتھ بی نابن کے تمام طبق بھی روش ہو شم نالیکھ میں انکھ بیٹھی تھی۔

 ''وء کیے بسنم کر لیتی ہے اپنی مشکل با تیں؟'' وہ سکرار ہی تھی ۔ عشان ٹلی خان کے لبول کی مشکرا ہے گہری ہوگئاتھی ۔ ''شایدان لیے کہا ہے بھی چھے سنے کا تفاق ہوائی نہیں ۔'' ''لیعنی؟'' ووجوکی تھی۔

'' شکل با تین اس لیا مقل بین زرا کم من آتی ہیں۔'' وواس ذکر سے بیسے خوش نیس ہوا تھا تھی۔ ختم کرنا جائی تنی۔ مگران بیے شاہ سخراونی تنی۔

''فامعد کو بیتہ سطے کہ تم اس کے متعلق ایسا ، ویتے ہوتو یقینا متیجہ اچھانیں ہوگا۔''عفعان علی جانا دیا تھا۔ پھر اس کی ست ہے غور نکنے دگا تھا۔

"تم کھے جماری ہو!"

" كَيْلِيمْ فِرْرَبِ بِهو؟" وومخطوط مِهِ فَي بهو فَي مسكر اللي تقل _

وه کلکیما! کربنس دیا تما

ذ، حمهيل مين ال ورجه عِكن لإرث نظر آ ٢ موب؟"

"پية نشل " انابية شاه نے بے نياز في سے شانے اچکا کے تتے ۔" من کوئي قياس نبيل کر علق "، " کوشش بھی نہیں کرو گی؟"

"من فضول متم ك كامول ك لخ وقت صرف نبيل كرتما يتم عالبًا لاسعد كم معلق بات كرد

تے ۔" انابیت شاہ نے اسے یعنین دلا باتھا۔
"اول، ہول۔" سر بہت ہولے سے نفی شن بلا یا تھا۔" میں عالبًا چاند کے متعلق بات کر رہا تا۔ ان میں عالبًا چاند کے متعلق بات کر رہا تا۔ ان موضوع گفتگو میہ پُر فسوئ جاند تھا۔ جس کا تکس پانی میں ہے۔" نگاہ تالاب کی سے کر کے اشادہ دیا آ جہال انا بیشاہ کے جبرے کا تکس چاند کے تکس نے ساتھ جُگھگار ہاتھا۔

المبيشاه جران كا موكر الاب كي ياني كاست تكفي للي تى _

''اد ہ۔۔۔ مگرید تو فقط عَلَی ہے۔ فقط ایک شاہت۔ادر شاہ توں کی حقیقت کیمی خوثی آنکو کیا بوئی۔''انا ہیدشاہ نے تیسے اسے ڈرایا تھا۔ مگر دہ سر در ساسکرادیا تھا۔

"تم في خواب ديكه بن المبيشاه؟"

"خواب و بکینا اور بات ہے عنیان علی خان! اورخواہوں میں جا کر رہنا اور بات بہت ہوگا، خواہوں میں زندگی ہر کرنے کے ما وق ہوتے ہیں۔ بھے خواب و بکینا تو اچھا لگٹا ہے مگرخواہوں ٹاما موہ اللہ خیل۔ میں اس مقولے ریم کمل کرتی ہوں۔

خواب ہوتے ہیں و نیکھنے کے لیے ان میں جا کر گر رہا نہ کرو'' ''ولچیپ۔'' وو متاز ہوکر متعرایا تھا۔''میری مجھ میں ایک بات نیس آتی ۔'' ''کرا؟'' ن میں لے آیا تھا۔ ہیر آن کر کے ، اپنا کمبل اس کواوڑ حایا تھا۔ وہ یقینیا اس کے قرب تھا۔ گررو مرب شن کے آیا تھا۔ ہیر آن کر کے ، اپنا کمبل اس کواوڑ حایا تھا۔ وہ یقینیا اس کے قرب تھا۔ گررو اپنیں جاتی تھا۔

جیں جان ہے۔ ان میں جان ہے۔ میر بیال رات والی اور اب کی کیفیت میں واضح فرق محسوس کر رہی تھی ۔ وہ نیس جانتی تھی رات کیا میں کا ہوا ہوگا ۔ تحر اب جب آخی تھی تو سر دار سبتنگین جیزر لغاری کواپنے متاامل دیکھ کر اس کی مجروئن جی کا ہوا ہوگا ۔ تحر اب

ن جرزات میں بے ہوٹن ہونے سے قبل تھی۔ بنتائی جرزات میں بے روٹن ہو؟''سر دار سجائلین ح

ب الما الما الما الما الما الموج وبن موج وبن موج والم بلكية موج ورافناري في الما كي من تقلق موج وريافت الما الما المولية الما الما المولية الما الما المولية الما الما المولية الما الما الما المولية الما الما المولية الما الما المولية الما المولية المولية الما المولية ا

، باباعے بیرب میاں ہے ہی اندار پر ان معرد سے روہ ماء یا مراحک میں۔ ۱۱، گوارگز در ما تھا مگر اس طرح کی کمی بات کا اظہار اس کے چیرے پر ندھا۔

"ٹالدتم نے سنانہیں ___ میں نے کہا ہے تہمیں ٹاشتہ کر لینا جاسئے۔" بے حد سروم پر لیجے میں دو اہلاتھا۔ میرب سیال نے تب بھی اس کی ست نگاہ نیل کی تھی۔ باں آنکھوں میں نیدم ہی سمندر آن برے نے اورطغیا نی آئی ہوھی تھی کہلے بھر میں پیانے چھلک پڑے تھے۔ وہ چبرے کارخ پھیرے اس

یزائمی ہے۔ ''گفتوں سے گرم سال پائی کے تقربے بہذکر دنساروں کو بلانے گئے تتے۔ معالیک میں دور نور نے بعد کی ہے۔ 'زوش سے کہا تھا ہوروں تاریخ کا ایک

الرواد بعلین حدید انداری نے ہیں کی سے خاموثی ہے ؛ یکھاتھا۔وویقیبتا اس کمیح خود کو بے حد بے بس الاکرد ہاتھا۔ بیرب سال اس محض کے سامنے کمزور پرٹنائیس جا ہی تھی۔ مگر جیسے نسی ہات پر اس کا فائند القااد رفعول کا کوئی جدوں باعد صناحا ہی تھی نہیں تھی۔

مردا بہتکہیں حیدر نشار ڈی چند ٹانیوں تک آمی طرح اے بیشاہ کچھار ہا تھا کچر _ بیحد ٹا گوار ڈی سے گویا افو

" پائن کیا ہونم ؟ ____ کیا قیامت آگئی ہے جو یوں دادیلا مجارین ہو؟ آسیان قد ٹوٹ کرٹیں گر پڑا ، مانلامن ہونم - ذہب : مهالم ہو. فیک مفاک ہو. ایک دات گر رجانے کے بعد کیا تہمیں انداز ونیس اگر شن کوکی ممالا ہوں اور کیا سجے نہیں '' مرحم لہجے میں جیسے انگارے می انگارے تھے - میرب سیال ا تُنجی سام پھم کیا اس کی نگارہ وں سرجس شعلر ہی ہے ہے۔

کیجیٹ دیکھ کراس کی نگاہوں سے جیسے شعلے کیک رہے تھے۔ مجیل آئی بات کا اب تک انداز وہیں ہوا کہ میں کس درجہ اختیار رکانیا ہوں۔ میں کیا کرسکتا تھا اور السنے کا فیمل کیا۔۔۔۔تم رات میرے رتم : کرم پرتھیں۔اگر بھے کی المرح کا فائدہ اٹھانا ہوتا تو کہاں

ده ای طرح خالی خالی آستکمول سے نماظر کود کوری تلی جب کمرے بیرا آب ، جو گی تلی این ا کی تلی مردار سبتین حدر لغاری نا شیخ کی ٹرید کئے اس کے سائے موجود تما۔ جانے کب دروالا

سردار بہتلین حیدر لغارتی چلنا ہوا اس کے پاس آئے رکا تھا۔ میرب میال نے سرا تھا کران کا جیس دیکھیا تھا۔ بہت ہولے سے چیرے کا رخ چیمر گئی تھی۔ سردار سینتگین حیدر لغاری نے ناشیخ گاا بیڈ پر دھرتے ہوئے اس کی سست دیکھا تھا اور پھرخود بھی اس کے مقابل بیٹھ کیا تھا۔

"میرے خیال میں تمہیں پہلے ہاشتہ کر لینا جائے ۔ باقی کے تمام ضروری امور اس کے بعد گے اٹھار کئے جائیکں۔"وواس کی سے تکتا ہوا بہت دھیے لیجے میں کو یا ہوا تھا۔

میرب میال نے اس کی ست نہیں دیکھا تھا، نگاہ پھیرے رکھی تھی گرول میں بکدم ہی جائے اُ بہت ساخوف بحر گیا تھا۔ وھڑ کیس معمول پر مندر ہی تھیں۔ بکدم ہی ایک ارتباش سا سارے وجود کا تھا۔ یقینا سے کیفیت خوف کی تھی، عدم تحفظ کی تھی۔ وہ اس نہاہ میں، اس قرب میں خود کو محفوظ نہیں جاتا تھی کوئی احساس خوف بن کردگ و ہے میں سرائیت کر رہا تھا۔ سردا، جہنگین حدر لغاری اس سے فا جیئا تھا۔ انداز بنیاڑ تھا۔ کوئی اقدام ناپر تھا۔ بچوہونے یا نہ ہونے کا احمال بھی نہ تھا گرای کے آئا میرب سیال کی وھڑ نوں میں خوف کی ایک واضح فشا تہ ہی لی رہی تھی۔

رات کے متعلق وہ نہیں جانی تھی۔ نے ہوتی میں سارے اصاب جیسے مجمد ہو گئے تھے۔ کیا اِئ کچھ ہوتی نہ رہا تھا کے کراب وہ کینیت باتی نہ رہی تھی۔ اب وہ خرد مندی ہے پیرے ہوتی و حالاً اُ رکھے اس مختم کے سامٹ تھی۔ تحراس کے باد جود خوفز دہ تھی۔ شاید سے سارے خوف ہی بیدار کیا ہے۔ "نہے۔

رات ده ال سکارم و که بری گل بروش وخرد سته برگانه بروکر این کی بانمیون میں جمول کی گل الله

ر بن بنی آئند بات نہ تھی ۔ کوئی بھی مہریان گھر نہ تھا ۔میرب سال تکایفہ ، سے کراہ کررہ گئی تھی ۔ بی افکا بنائیوں مدید لغاری اس کے چیرے کونشگیں نظروں سے تکتا رہا تھا۔ بھر بنا کچھ کے اس کے مراز رہنگے سے آزاد کرویا تھا۔ اٹھا تھااہ رکمرے سے بھاچلا گیا تھا۔ بدیا ہونے

ورہ ہے مہر بی نیند سررین تھی جب کسی نے اس کہ پانی کا جگ اُک دیا تھا۔ ، ، ہم برزا کراٹھ جیٹھی تھیا۔ ورہ ہے مہر بی بیدار ہونے تھے، نگادا تھی تھی اور دہ جیٹے پڑی تھیا۔

ہ ہیں تو پھر تک بیدار وقت سے اور اس سے جھا تگ لگا کر بیڈے اٹری تھی ۔ گراس سے قبل "اوری کے بئے!۔۔۔ اُنہ لگا چکا تھا اور اس کے دہ ماما کے چھپے جیسپے رہا تھا۔ ماہوزی سے بچے آبا براکلوں میں تھمیس مچھوڑوں گی نہیں۔'' وہ چین تھی۔۔ "اوری کے بیچے آبا براکلوں میں تھمیس مچھوڑوں گی نہیں۔'' وہ چین تھی۔۔

یہ اوری نے بچے اوا ہو میں میں جوروں ہوتا ہے؟'' دہ اما کے پیچھے ہے سر فکال کر مسکرایا تھا۔'' ''تہارے ہاں مہمانوں کا استقبال اس طرح ہوتا ہے؟'' دہ اما کے پیچھے ہے سر فکال کر مسکرایا تھا۔' ''جانب ہان مہمان اِس طرح کی حرکتیں بھی نہیں کر تئے۔''

> " لعنی بون نورنیٹ ۔ '' دو مسکرا یا تھا۔ از بیشاہ اے گھیرنے گئ تھی۔

البیشاه نے ورخواست پرخور کیا تقااد رمسکرا دی تھی تیمی اوزی نے اسے تھام کر بہاتھ لگا لیا تھا۔ "چکن دالی حرکتیں گئی نہیں میں تبیاری ' دومسکرانتے ہوئے سرا ٹھا کرا ہے ، سکھٹے گئی تھی۔ شمعین کس نے کہا کہ میں بزاہو دیکا ہوں؟"

یں وسے ہوئے انگشاف کیا تھا اور "مِن نے آج کئے چونٹ کا کوئی پچنہیں و کیھا۔"انا ہیشاہ نے مشکراتے ہوئے انگشاف کیا تھا اور الال کھکھٹا کر ہنتا جڑ گن تھا۔

" در ای ورق تعیا سرچ جیسی جو۔"

" مَا كُوْبِينِ أَعْلَمْ عِيرًا __ كم از كم أيكه فول قل كردية -"

''تم کیا کرتیں؟ کیا ہام و درسجا دیتیں؟'' ''ثنایہ بہن مگرمیری نیندتو بتاہ نہ ہوتی ۔'' وہ شکرائی تھی ۔اوزی تھور نے لگا تھا۔

" مجب سیکنٹس اٹر کی ہو۔ چی واتنی ،ور سے تمہارے لئے آیا ہوں اور تم نین سے نین نہیں ملاری و۔'' ''کو انواز انہا تھا کرانا ہے۔شاہ کو جنگی آگئی تھی۔

ب منہ جا حال الماہیت کا ہوں گا۔ '' کُمان قابل ہو کہتم ہے نین ملائے جائیں؟ ہائے ری دے ،آئے کب ہو؟'' '' محمولان اور تین ۔آئی نے بتانا تھاتم سور ہی ہو بمیشہ کی طرح ۔'' دہ سکو اتے ہوئے؛ والا تھا۔' '' اور نم سنے سوچا ہمیشہ کیا طرح اس کی خیند پر باد کر دی جائے۔'' اتا ہیے شاہ اس کی بات کائتی ہوگی ردک سکنا تھا بھیے، تم الا جھے، تم الا جھی آگھ ہوٹی نہ تھا۔ کیا بھی ہوتم، کس بات نے بھی مزید قا مجبور کیا؟ تہارے ان گر چھ کے آنسوؤل نے ،یا پھر تمہار۔ یاس بوقو فانہ ڈر اور خون سز سبکتین حیدر لغاری وجھے لیج ٹس کہنا ہوا بے فور میرب سیال کو دیکھ رہا تھا جواس لیم بھی ہی۔ چھےرے ہوئے تھی ۔

"شمل جاہتاتو بجو بھی کرسکتا تھا۔ ادرتم کیا کرلیتیں؟ ۔۔۔۔۔ ماسوائے آنسو بہانے کے ادر خوفز دہ ہونے کے تہریس آتا ہی کیا ہے؟ رات تم نے بہت رکھے کہا ادر میں نے سااور تم یا در خوفز دہ ہونے کے تہریس آتا ہی کیا ہے؟ رات تم نے بہت رکھے کہا ادر میں نے سااور تم یا در کھو، سروار سکتیکین حیدر لفاری نے سنا سیکھا نہیں ہے ، انتظام صادر کرنا جانتا ہے ۔ بیروشجے پوڈوللہ جو نچلے چھوڑ دا، بحصال یا تو ان کا بجھ خاص تج بہنیں ہے ۔۔ ہو بے سودر ہے گا یہ سب ۔ بیڈوللہ بند ہو جانی جانے کوئی قیامت تو آئی نہیں ہے نہ بی آسمان سر پرگر پڑ، ہے۔ کیا تمہیں اب نیز کا کہتم ایک اہم ترین رہے میں منسوب ہوا، رحمییں اب اس طرح کو بچکانہ ترکتوں کوئی جانے ۔''

کتنے بارعب کیج میں دہ کہر ہاتھا۔ انداز میں کمل انتھاق پول رہا تھا جیسے دہ ہر بات کا اا جو - جیسے دانعی سار کارنیا اس کی مٹی ٹی مجوادر دہ جس سے جو جائے سلوک ردار کھ سکتا ہو ۔ گرمز، اس کی سے متع جہنیں تھی ۔ ٹکاہ بھیرے اس سے صاف طور پر لائعلق نظر آری تھی ۔

سروار میکنین حدر لغاری نے ایک بار پھرشیادت کی انگل سے اس کے جرے کارخ اٹامن کھورینک بفور دیکھا تھا۔ پھرای سرد کھی میں گویا ہوا تھا۔

"مجھ کہاتوں کو بار بار دہرانے کی عادت نیس ہے ۔۔۔ میں جاہتا ہوں تم بھی ایک بازی ا تراہونے کی عادت اپنالو۔ آئی تھنک سے فائدہ مندر ہے گاتمہارے لئے۔ بہصورت دیر جھا ہا نجانے خوب آتے ہیں۔" سردو جائم لجھ میں ایک دانتے دارنگ تھی۔ادرمیرب سیال اس کی سے نئے گائتی۔۔

''آئی ہیٹ یوسردار مبکنگین حیدرلغاری! ۔۔ فرت ہے جمعے تم ے بہت کو کھا ہوئم بڑے بڑے دو ہے کرتے قطعاً الی نہیں گئے۔ جمعے بچھے جمانے یا سمجھانے کی خرورت نہیں ہے۔ کرور جمعے مجھورے ہو، عالم میں اتنی کرور ہوں نہیں ۔ تم نے بھیا غلط قیاس کیا ہے ۔ میرب سال ہرگر نہیں ہے۔ اگر تم اختیا در کھتے ہوے آپ جمف جہانا اور نبھانا جانے ہوتو میرب سال محاناً رکھتی ہے کہ دہ ان تمام نا پہند ہو، مناظر سے خود کو الگ کر بھے ۔ آئی ہیٹ دیں چویش ۔ آئی دی الانے ۔۔ آئی ہیٹ یوسر دار مبکنگین حیدرلغاری! ۔۔ میرب سال تم نے فرت کو گئی ۔ جبا اے قلعا بھی ایسا کرنے نے نہ باز نہیں رکھ کئے ۔'' میرب سال زہر خد کہے میں بول تی۔ جبا سکتنگین حیدرلغاری نے بھی ہی ہاتھ بڑھا کر اس کے بالوں کو تھی میں جکز کر اس کے چرے کا چارحانہ الحان نے اپنے قریب کیا تھا۔ میرب سال کے چیرے کا اس کی گر کر اس کے چیرے کا اس کے چیرے کا اس کے چیرے کا اس کے چیرے کا اس کی تھیں انگارہ لکا گا

متكرائي تنحي

" یارا سال کے تین سوپنیٹرہ دن تو تم آرام ہے سوتی ہو۔ کیا ہوا جوآن جلدی بیواز ہو گئے۔ دن وے اسوم کیسا ہے بہال کا؟" اور ی آنکھا کیک اداست دہا تا ہوا مسکرایا تھا۔ انا بیٹ ان کے لیوں پر مسکرا ہے گہری ہوگئی تھی۔

المروسم بدل دی ہے اور ی اب پہلے جسی کوئی بات نہیں رہی۔ یہ بات شاید تم انجی طرق جائے دیعن موسم بدلنے کے کوئی جانسز نہیں۔ 'اور ی کا لیجہ پچھ بچھ گیا تھا۔ انا بیہ شاہ نے اس کے افسوس پر اسے دیکھا تھا۔ پھر بہت و شیحے سے مسکرا دی تھی۔

رخ بد کھی بھی بواؤل کے رخ بد لئے بھی بڑتے ہیں اور یا ۔۔۔ اگر تم میں دم بوتو موسول مورکول اللہ

موری می جاتی ہو، یہ خاصا مشکل ہے۔ اور میرے وجود پر خاصی مختن کا بوجھ لدا ہے۔ الج لائلہ ایک ہے نام می مختن بھی اپنے سنگ لا یا ہوں۔ مسافقوں کا بوجھ باکا نہیں تھا اناہیہ شاوا باؤں گراسا موسئ ٹیل۔ آنکھوں میں محتکن ہے اور پہرے پر مسافقوں کی کوفت۔ ایسے میں، میں موسموں کوابع میں کرنے کے فقط قواب و کیے سکتا ہوں۔ عملاً نہیں۔ ' اوزی کی آنکھوں میں کی اُجا لے ہولے ہولے میں کرنے سے انابیہ شاد نے اسکے ہاتھ پر اینا ہاتھ دھر دیا تھا تیمی وہ مسکرایا تھا۔

"يكال مشكل إنابيشاه!"

" شكل تو شكل على يوتى بي __ اے آسان كرنا يونا ہے۔"

''میراایک کام کروگیا؟''اوزی ہونے سے سکراتے ہوئے اس کی ست دکھ رہاتھا۔ ''کیا؟'' ووجو کی تھی۔

''موہمول سے کہدود، مجھے وہ سارے نتش لوٹا دیں جو وہ اپنے سنگ لے مجھے ہیں۔ وہ سارے بنا وہ سارے داستے جوگر دیے اٹ گئے ہیں، انیش پھر سے انہی روفقوں سے بھر دیں۔ ہی سارے بند کر تعبیریں لے آؤں گا۔ بس بیہ موسم وہ اسم اعظم بول دیں جن کے کہنے سے سارے بند ورواز ہو سے جائیں اور سارے منظر روش ہو جائیں۔'' وہ سکرار ہا تھا اور انا پہیڈا وہنس دی تھی۔

''اوزی اگن صبح اتن تشکل گفتگو ___ ناشته نبی کرنے دو گے کیا؟ میرا پیٹ تو تمہاری فلفاللا عے بحر جائے گا۔''انا ہید شاہ نے کہا تھا اور وہ نس دیا تھا۔

" پوچھو گی ٹیل تمہارے لئے کیالایا ہوں؟"

" كيالا ٢ توا" وه پوري توجه به يوچينه كل حى _

常果林

صورت حال آسكين بخش فين تهي ميرب سال كي أفي ميمكن نه تعا كه فوري طور يران عالمات

ہے اور اس شخص ہے دور بھاگ جاتی۔ اس نے زیمی نفرت کا برملا اظلمبار کر دیا تھا۔ گھراس کا کوئی انجر ایک میں آمیس مواقعا۔ میں آمیس مواقعا۔ میں آمیس مواقعا۔

بنی را دس استان مردار سبتگین حیدرافتاری کے ہاتھ رہے تھے۔ وہ کمل طور پر اس کے دحم و کرم پر دان میں بید جنانا کہ وہ سردار سبتگین حیدرافتاری سے نفرے کر ٹی ہے ، کچھ خاص کارا کہ مد ثابت شریعوا تھا۔ این بالیہ جیدرافتاری پرائرا کا کے کھ خاص اثر نہ بڑا تھا۔

ربیمی حیور قد من با میں بھی وہ یکی جاتی اور بادر کراتی ری تھی۔ مگر اس کا مقید صفری رہا تھا۔

ال الے اللہ بھی اللہ اللہ بھی وہ یکی جاتی اور بادر کراتی ری تھی۔ مگر اس کا مقید صفری رہا تھا۔

مجہوں کیا گئا ہے، کیا تھی میں خود ہے محبت کے لئے مائل نیس کر سکتا یا بھو میں اتی الجیت ہی اس روز جب وہ اسے باہر لے جاتا جا وہ رہا تھا ادروہ مسلسل الکاری تھی، سر دار سکتھیں حیدر لفاری کیا بھا تھا۔ وہ بہتا تر سرد جاند آئھیں بغور میرب سیال کود کھے کہا ہی دور بسیال کود کھے کہا در میرب بیال کود کھے کہا در میرب یال جیرے کا درخ بھیر گئی تھی۔ اور تب سر دار سکتھیں حیدر لفاری اس کے چیرے پر چھے کھی ایر ایک انگی سے اس کی بیٹیائی سے لیکر لیوں تک آیک سرائیت تھی تھی، بھر مسکرا دیا جی آئی سے اس کی بیٹیائی سے سے کر لیوں تک آیک سرائیت تھی تھی، بھر مسکرا دیا

' مجھ گریز پا موسموں کو برسے کے سادے ڈھنگ آتے ہیں۔ مجھ علم ہے کیے یاول بڑتا ہے اور قطرہ اجرائے۔ میں آنان کی و معتوں ہے بھی یا خبر ہوں۔ چھ علم ہے، گردمظروں کو دیا دیتی ہے۔ مور انہ مجھ میکنا ہے کہ جادو کا ایک قامہ سرائن جائے۔' لہجہ اور انداز بہت وھیما تھا۔ جسے کوئی مذہم سرگوشی۔ ''کرنا مجھ جھوا انہیں ہوں سوئنگی اسو جھے بچھ یاور کرائے کی کوشش مت کرو۔' سروار سیکنگین حید رفغاری انگرنا کہ کرائیس کی ۔ ایک عظم، براسراو مسکرا ہیں۔

مرب بال میرے یورٹ میں میں اس برامروں سر میں۔ مرب بال میرے یورٹ میں میں میں میں میں دار میکٹین حدود لغاری نے چند ٹاندوں سک اس چیرے کو لکا الجائز میں سے اس کی کلائی ہر سے اچی گرفت ہٹائی تھی۔

عُرْبِهِ مِنالَ اللهَ وَهِ اللهِ عَلَيْ مِن وَيُوارِ مِن جِلَا لَكُن تَلَى عَبِرِهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ وَ الفَكَالِي اللهِ اللهِ عَلَيْ مِنْ اللهِ وَمِعْيُولِ مِنْ وَيُوارِ مِن عِلْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللّ الفَكَالِي اللَّهِ عَلَيْ مِنْ اللَّهِ وَمِعْيُوطِ تَعْمِي مِنْ إِلَيْ مِنْ مُروواسِ عورت حال مِن وَكُمْنا ضرور عِلْ اللَّهِ عَلَى أوراس

کے لئے راستہ بھی سورج رعی تھی۔ گر ٹی الحال اسے کوئی راہ تھوائی دیے نہیں وی تھی۔

' التفاوف لوكى تم تيار موت عل؟ ' سردار مجتلين حيد الفارك الى كاست تكما موادر إن

ے ور نے والی نیس تمہاری کی بات نے تھے متاثر نیس کیا۔ ساتم نے سردار بھتلین حیدالل سے نظما بھی مرعوب ہیں مول تم اپنا تاثر قائم کے اس ناکام دے مو "وود علم كرنے ال

سردار سيتقلين هيدر لغاري مسكراديا تحار

''بہت معصوم ہوتم۔ بے حدیمو کی بھال۔ مجھے بعضِ اوقات تم پر غصہ بالکل **بھی تبین آی**ا۔ كول؟ كوفكه مين نے اس سے فل اتى بھولى صورت ويھى بى تيس شايرتم نے بھى مروار ملكم نفاري بييا كوني مخص بنه سے فيل نه ديكها مو يكر بيريج بے بتم جنتي معصوم اور بھولى بھالى مورى حیدرلغاری ای تقدراین وعدول اورازادول پن ائل ہے۔ آئی تصنک تم تجربہ کرنا ضروری خلاً گی۔'' وہ اسے بچوں کی طرح ٹریٹ کرر ہاتھا۔ یہ کیسا روپ تھااس کا؟ یہ کیسا رنگ تھا؟ وو مخفی کو بدلیا تھااور ہررنگ پہلے رنگ سے مختف ہوتا تھا۔ جانے اس کا تقیق رنگ کیا تھااور کس طور تھی ان كرتا تها؟ أس كے تيور ميرب سيال كى تيجھ جس ندائے والے بتھے۔ وہ واقتى اسے بھوند مالُي كُلا جا ہی بھی جہل تھی۔شاید وہ واقعی سر دار مبلتگین حید رافغاری سے نفرت کر آپ تھی۔شاید وہ واقعی اللہ بھا گنا جا ہی تھی اور کوئی متباول راہ ٹیس ماتی تھی۔ یا مجرابیااس کے لئے ممکن جی ٹیس تھا۔

بھی بھی وقت بہت ہے بس کر کے رکھ دیتا ہے اور میر پ سیال کو لگ رہا تھا کہ وقت لیے فقرموں میں جیڑیاں ڈال کراہے اپنا یابند کرلیا ہے اور اب وہ جاہے بھی تو اس قید ہے رہا گیا گا شاید مجور بول کی زنجر پیروں میں والے اسے بوشی ان فصیلوں میں قیدر بنا تھا۔ شاید اس کی مالط انجی و بوارول ہے سر کھتے ہوئے گزر جانی تھی۔

شایدا ہے اپوٹی عربحرروتے رہنا تھا۔شاید یوٹی عمر بحر فید دیندیس بسر کرناتھی۔ بیا یک فولوا سزائھی جس کی عرب معین نیھی۔ شایدا ہے جب تک جینا تھا ،انبی سزاؤں کوسہنا ت**ھا۔ شاہر پ**زا^لم کے لئے تھیں ۔ مو پھر بداحتاج بھی فضول فھاش اید۔

شاید اے اس قید و بندے مجھوتہ کر لینا جا ہے تھا۔ شاید اسے ان بیڑ یوں سے دوگی کر اللہ تھی۔سروارسلتلین حیدرافاری شاید یجی توسمجھا رہا تھا۔اور غلط کہاں کیسر ہا تھا دہ؟ شا**ید دہ** درسعة كا حرف حرف ميا تقاروه واقلى عج كهدر بالقيار وه اس كى زندگى برتمل اختيار ركهتا تفاريل ا مفید کا ما لک تھا۔ کیونکہ اس کا سارا جیون اس محص کے نام لکھا تھا اور سے بات فراموش سے جانگا

سردار سیکتیمن حبدر لغاری کے حرف حرف جس سیائی تھی اور وہ شاید یا گل تھی جو و ہواردا

میں ہے ہوں کر لیما میا ہے تھا۔ ٹھک اس طری جس طرح اس سے قبل کیا تھا۔ شاید اے میرسب الالا المستركة ربنا جائية تفاجس طرئ كداس على برواشت كرفى دى تى-الرابردات كرية وبنا جائية تفيك عن كهدر باتقاء الرابردات معالين مدرافاري شايد تفيك عن كهدر باتقاء

مروں روان کے کٹ کر ٹیل بگ کئی تھی۔ اس کے بیااس کی زندگی کامفہوم مے معنی تھا۔ کیونکہ سب ایسا بی

الله الكوال كرائن يا يا كاجِيرِهِ أيا تعار كتن ثوش تنع ده اس بندهن سهداس كي وْمد داركي تهما رہ ہے بعد المان تھے۔ سروار سیکٹین حید الغاری کا اے پیال ان معلوائے کے لئے الا اور کی الله وين ركه نا يقينا أيك سرام جان اللّ الدّ ام تعاله اور بإيا كتنا خوش موئ سقد وو واللّ سردار بیمی حدد نزاری کے معرف ہو گئے تھے۔ان کے دل میں اس کی جگداور بھی بڑھ گئ تھی۔ اور انسے میں الرادان ہے ملیمدون و جاتی یا کسی سے ذکر جسی کر دیتی تو شاید ہے بسا بسایا سکون ایک بل بیس تہس شہس ہو ہا ہے۔ الطمینان جاتا رہنا۔ اور شاید بچھ باقی نہ رہنا۔ اور ایسا ہی تو وہ نمیس عامتی تھی۔ یہی ایک بات تو فادل ال دمینی رگ ہے بخو بی واقف تھا۔ جمی تو اس طرح کا اغداز اختیار کئے ہوئے تھا۔ اور وہ بھی تو بالتا في الم المجوري كما ہے۔ ووجعي تو واقف تھي كداس كى كمزورى كما ہے۔ چركيا عاصل تعالى جون و

او عاموی سے چکن مول وارڈ روب کے سامنے جا رکی تھی اور ایونٹک یارٹی کے لئے ڈرنیس منتیب ارنے گاتی مٹن یوا سے سردار سکتلین حیدرالناری کے اشاروں پر ناچنے والی کھ تیلی بن جانا جا ہے تھا۔ بنا الناركون كے اس كى ہر بات جب چاب ان كني تھى كروفت كا تقاضا كى تھا۔

کوفکہ وقت اس کے ساتھ مبین تھا۔

الزمائے کے تک اس کے خالف ہی رہنا تھا۔

وو بیب عاب تار دوئے گلی تھی۔ جب بیدم ہی فون کی تیل ہو کی تھی۔سردار سبکتلین حیدرلغاری غالبًا مرم من تين تعاروس في فون الله الله الله على دوسرى طرف ما في الماس تعيم -

"نيك بيرى بنيا؟" الى الى بهت محبت باس كى فيريت دريافت كررى تيس وو تمام بمتول الله المالية المعادية المعادية

" کَمَا اَلَ اِنْ اللَّهِ عَمِيكِ بِمِن مِين مِين آپ آپ کيسي جِن؟ " کُتني مشکل صورت حال تھي ۔ اے اپنے ا اُن کو فائندہ و کہنا افران کے لئے فود کو کو کو لیجہ ارنا تھا۔ آداز طلق سے بید مشکل نگل رہی تھی تمرا ہے۔ فيمك كاستسنار موتوف نبين كرنا تقابه

البلكيم البير كان بالمسلم المساحده؟"

المَنْ و دَجِن صَلِيد مِن مَانَى المال! وراصل " ووا بهمي مجري يولي عن جاري تقي جب لسي ني أيك الم المنافران ال كم بائي سے بنيك ليا تھا۔ وہ جرت زده ي بلي تھى۔ الى كے بے حد قريب مردار کان جزئب نہ ہے۔ اور میں جو شاہد میں عرصہ باہمی اعثر راسٹینڈ تک کے لئے ہے۔ اور تم انتا تو سمجھ کی ہوگی کہ جھے۔ خوں کو دیران فطعنا مہما نہیں گلیا اور یہ کہ سروار سیکنگیس حیور لغاری اینے وعدوں اور اراد دل میں کس درجہ خوں کو دیران فطعنا مہما نہیں گئی اور یہ کہ سروار سیکنگیس حیور لغاری اینے

رے واقع تبنیا تھا جیسے دوان کے سی سیچے سے مخاطب ہو۔ "شابائ، اب جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ بیٹینا جمیں دیر ہوری ہے۔ 'بار عب لیجے بیں تھم صاور کیا تھا

ر چرب کر چان موا کرے سے یا برنگل گیا تھا۔ برب سال کنی در تک کور ی اس ست علی رعی تھی۔

جسین حیدرافناری لفرا تھا۔ اس کی منت مسلیں انگروں سے نکتا ہوا۔ خالباً اسے خدشہ تھا کہ دو ہوں۔ اگل دے اور مائی امال کے سامنے اس کا ان کی خراب نہ ہوجائے۔ اُس نے اُس کے ہاتھ سے لوائل کچھ در بات کی تھی اور چرسلسلہ موقیف کر کے اس کی سمت و یکھا تھا۔ میرب سال کی آئکھ وی میں ایک لیے عیں سندرا ن تضمرا تھا۔

''نیس کرسکی بل به سب نبش رہنا ہے جھے تہا ہے ساتھ نیس جھلی ہے جھے یہ لولو کی۔ بہت جان ابوا ہے یہ میرے لئے . بلیز عرجا کو میرے وجود کی تقیقت سے فیر اموں کراد تھے ا دو آزاد بھیے . جینا چاہتی بول بیں۔ سائس لینا جاہتی ہوں ۔ تبہاری قربتوں بیں دم سکھے تھے میرو سے مرجادی کی میں نبیس رہ سکتی ش تبہارے سائھ ۔''عجب بنربانی اشراز میں بی رہی گھا تھے۔ میروارسکتیس حیدرلغاری ایک کیجے میں اس کی محت بڑھا تھا۔

بہت توجہ کے ساتھ اس چرے ان آنگھوں کو دیکھا تھا جن بیل کی سمند رکھیرے ہوئے تھے۔ کمان کی بانٹوں کا بوجھا نا ہوا تھا۔ پچو تھیر، پچھ خوف اپنے اندر سیکیٹے وہ آنگ میں اس کمیعے ساتھیں۔ سروار شبکتگین حیدر لغاری نے باتھ دیوان نے کا انتریسی جسران جو تیوں سے مسئلگیں کیورلڈ

مروار مبتقبن حیدرلغاری نے ہاتھ دیوارنے اٹکاتے ہوئے جیسے ان جیرتی سے پُر آنکھوں **کواس لجے ا** اور بھی مشکل میں ڈال دیا تھا۔فرار کے بھی راہتے جیسے مسدود ہو گئے تھے۔

میرب سال باندل سے بھری آتھوں ہے اے ساکت ی بھی چاگی تھی۔ اس محف**ں کی آتھوں۔** چہرے سے کی طرح کے نا ڑکا ظہار شیل رہا تھا۔

ده لحر پر بیسے کی قیامت کی بیش قدی کا اعلان کر رہاتھا۔

میرب میال کی سائستہ آنگھوں میں خوف عی خوف علائے گرسر دارسکتگین حیدر نغاری نے الاف اطمینان سے دلیاں ہاتھاس کے چیرے کی ست بڑھایا تھا۔ شباءت کی اُنگل سے ان بلکوں پر محکام خوانا اپنی بور دِلیا تھا۔ بہخور دیکھا تھا ادر بجرا کی بل میں ہوا میں اُڑاتے ہوئے بہت محکوظ ہونے والے اُناتا میں مشکرا دیا تھا۔

' معورت کے آنسودل بیل بہہ جانے والی شے کو جانق ہو لیا کہنے ہیں؟' ولچی سے میرب باللاً مت د نکھتے ہوئے سوال در بافت کیا تھا۔ وہ کچھ نہیں ہولی تھی اور سروار سجنگبین حیدر لغاری کے لیاللاً منکراہت اس کیے پچھاور بھی گہری ہوگئی تھی۔

د مرد، '' وضاحت بہت دلجب تھی۔ لبول پر منظرا ہٹ تھی اور میرب سیال کی آئیسیں ساک میں ا نگر سرداز میکٹین حید دلغار کی بہت اطمینان کے ساتھ منظرار ہاتھا۔

"مفتولہ بہت مشہور ہے۔ شایر تنہیں بھی از پر ہو ۔ مگر نہاں ایک کوئی علامت جیس ملتی۔" ہب ہوگ ہے بتایا تھا۔'' جمچھ پر ان منگین "سندروں کا جادد پھھ زباء واگر نہیں کرے گا میر ہسیال! سو بہسانا کملا بہت ہے کا در ہے گا۔ شاید بیرین کر تنہیں بھی پھھ انسوس ضرور ہو، یہ پالکن بے سوو ہے۔" ایول میستور قائم تھی۔ 'بدستور قائم تھی۔۔

" بيسود كام كر ك شايد تهيل بحى كر زياده خوشي تيس موكى يدو وقت برباد كرن سے المال



بن نووسکر ابا تھا۔ بہتری بے بخر ہے سا ڈیزائن نہیں ہے؟'' دوجو گئی گئی۔ اس سے ٹی درجہ بہتر ہے جوئم اس سے نمل بناہ بئی تھیں۔'' دہ سکرا باتھا۔ '' بنو لگ بہا ہے پر اباغ فکائے نے موڈ میں ہوتم ۔ بس کیلے بنانے کی مسررہ گئی ہے۔ تم نے الن کے '' بنو لگ بہا ہے بیشیں ۔ اب کیلے کہاں بناؤ گے؟'' وہ بقیبٹا اس محصر ادرت آتھ دول میں لئے چھٹے رہتی نمی ازبان جس بناہ بی بنیں دیا تھا۔ نمی ازبان جس بناہ بی بنیں دیا تھا۔

ئی ازبان میں جائیں کے میں انہاں کا گی ہے؟ '' ''غم نے اس نے فل 'بھی مہندی لگائی ہے؟ ''

"ہاں یحبین شریا۔" "اور دوس نے لگان تی:"

ہو: "بربرنس دیلس چھوڈ کر اتی فیلڈ میں کیون نہین آ جائے؟ ____ فاصے ماہر لگ رہے ہو'' وہ یقینا

پچردگا گا۔ "مُن اب سانیا" دو بُنُل ساہ و گیا تھا۔ لیون پر پُر نفت می مسکرا ہمٹ بھی ۔ ساہیہ بنس دی تھی ۔ ' رنگ اٹھالا نے کے لئے کیا کرنا ہو گا؟''

" بين الكين اللين اس روز بنا ري تعين " وهشرارت بيسرا منا كراس كي سمت تكني لكا تفا-

با؟"'

" بنی کردگ گرا آنا محبت کرنے والے پر ڈی بیند کرتا ہے۔ وہ جنتی زیادہ محبت کرتا ہے، رنگ اتنا فائرا آنا ہے۔ اب مجھے تو یہ پیرنیس کہ تمہاری زعر کی میں داخل ہونے والا تم سے لتنی محبت کرتا ہے۔ فیغ بربات نم زیادہ بہتر انداز میں جانتی ہوگی۔ "وہ آنکھوں میں بہت می شرارت کے اس کھے اس کی تانب و کھرا تھا۔

۔ جہ بیرہ سا۔ سماہ برخان این کی جانب دیکھنے گئی تھی ۔ پھر یکدم ابنا ہانچہ اس کے ہانچہ سے تھنے کیا تھا۔ وہ یکدم ہنس مانوں

"كرايوز؟"

''کوفیمں۔''وہ سرنئی میں ہلانے گلی تھی۔ پیٹر بہ فوراس بھٹیلی کوء بھنے گلی تھی۔ ''تمہمی فدشہ ہے کہ رنگ اچھانہیں آئے گا؟''وہ بدستور شرارت پر باآل تھا۔ ''تمہمی فرندر سناری ہے افہان جس بھانہی ؟''

من ریون اساری ہے اوبان میں کہے و کی سکتا ہوں؟ "اس نے شانے بے نیازی سے اچکائے "اوست ہوں جمہد کئی مشکل میں کہے و کی سکتا ہوں؟ "اس نے شانے بے نیازی سے اچکائے شف الدیدائے و نام کر روگئی تھی۔

' منر نہارہ'' دن زکر ہے ہیں؟'' او ہان حس بخاری نے اس سے چرے کی ست ، میکھا تھا۔

سما ہمید خان مبندی کی کون ہاتھ میں لئے تجیب وغریب انداز میں اس کی سمت و مکھ رہ کا فی اذبان حسن بخاری وہاں آیا تھا۔

"الحينة كهان بين؟"

" مجسیدو؟ _____ بيت نيس ، شايداد پر شمرس پر بول _ فارحد آنی بھی و بیں بیں _ "وہ مجب مربری على بتاتے موے کون على سے بين فكال كر تشلى مجميلا كر آڑى تر پھی لئير ميں تھنجنے لگی تھی _ " بير كيا كر رہی ہو؟ "اذ بان حن بخارى نے اسے كى درجد د أُجِي سے ديكھا تھا _

"مہندی لگا یہ بی ہوں۔" سرسری انداز میں بنائل کی ست دیکھے مطلع کیا تھا۔ ازبان حق پخالم است دیکھا تھا، وہ ای طرح عجب بے ڈھنگے اعداز میں بھٹی پر آڑی بڑجھی لکیریں مجنج رہی گیا۔ ازبان حسن بغاری نے اس کی جانب میش قدمی کردی تھی۔

"لا دُـ "ال كي عين سائن بينية جوئ باتحو برها إلقاء

"كيا؟": وچونكي سي

"مہندی امسے نیل لگاتے۔"مسکراتے ہوے آگاہ کیا تھا۔

"تو پهر؟" دو چرت زده ي د يکي هي هي اي تي ـ

افہان حسن بناری نے ہاتھ بوصا کرکون اس کے ہاتھ سے لے لی تھی۔

''تم'؟'' ساہیدخان ممی درجہ حیرت ہے اس کی ست و کیجے نگی تھی ۔ نگر اذبان حسن بخانگا گئا اعماد کے ساتھ مسکرائے ہوئے کون اس کے ہاتھ سے لے لی تھی ۔ پیحرثشو ہے اس کی تقیلی ہے اللہ ترجی لکیپر د ل کوصاف کیا تھا۔ ساہیہ بہت خور ہے اس فخض کود کیچے رہی تھی۔

معندی انگانا کو لی آسمان کام نیس ہے۔' وہ بہت متعداند از میں اُسے باور کرار ہا تھا۔

"اچھا-" دہ مرغوب ہوئے بغیرنہ رہی تھی۔

ممندن لكان كالمان كون كواس طرح يكونا يزاع ب- اوم مجهار باتحا-

"ا دو____ درين تاكس- سابيه خان پحرمتاثر بوع بغير ندري هي-

ا ذہان احسن بٹاری اس کی بھیل کو ہاتھ میں ملکے دوسرے ہاتھ ہے بہت آ ہنتگی کے ساتھ ک<mark>ھول!'</mark> اقبار

"يه کیا بنارے ہو؟" وہ حران ہوتی تھی۔

اول سے جینے وا۔ لیا نے ان اس تے ہیں۔'' وہ مشکر الی تھی۔ ایک کام کرو یا افران میں نظامی کے لیچے عمر ایک ورخواست تھی۔

. بھی بھی جینا سکھا دد ___ ججوابید جیسا بنا دو" وہ سکراتے ہو کے اس کی ست بہت توجہ دید

يجنيون بوال تعاادروه أنس يكل كل كل ك

الران كررب موا دبال حسن عفارى!"

، نہیں. بیں ندان نہیں کرر ہا___تم واقعی بہت اچھی ہو۔'' باہمینان جوا باسترادی تھی۔

"بياعزاف ثاية تمني زندگيا بن ميلي باركيا ہے۔" " فابد ـ " اوبان حسن بخار في بهت وسفيح _ يمسكر الما تحا_

"مَايِ؟" ووجها بأمسكر الْيَهمي _

'اہر ٹا بڑتھیں بیا جھا بھی لگا ہے۔'' وواب شرز کرنے پر ماکل تھا۔سامیدخان نے اس کی سمت دیکھا

" ثم إز نبيل أو محا ذبان! قطعاً نبيل سدهر سكية تم "

" نم كوشش كرد مجمو ف شايرتم كامياب بوجاؤ ـ " و دشرارت م مسكرا با تفا ـ

"بر عِبْل الشّ تمهاري ضرورت ہے يا مجوري؟"

"عجب بے وسطی لڑکی ہو ___ سماری بات کا مزا کر کرا کر دیا ۔انچھی خاصی خواہمن کو ضرورت اور نيونًا كَ خَانُولِ مِن ذَالِ ربِّل مِو ـ'' دو براسا منه بنا كر يُولا فقا ادرسا بيه خان بنستي ڇكي كن تقي _

"كيا مورا كبي المجيم دبان الكين آئي تلى - مابير. ني مشرات بوت ابنا مهندي والا بانهاس ك

''افغ النا مُصِمِينَد في لگانا شنيها رہا تھا۔''

" كمانيل رباتها بلك ريمهندي من في عن لكانى بر- الكين التي ما يح كا كيسي لك ري برج" وه المان بوع اللين كي مت ويصف لكا تعا-

المُ إِن كُلُ مِن كُر عَلَيْهِ مِوا يَسْتِيرَت مِي الْأَلِيدِ مَكِرا إِلَى _

"أكبينا أب وادو برين بين ما واقعي حيرت كالظهاركر ري بين؟ " وه برغورد يكفيته موع بولا _ الشي وارد مدري مول، بقبنا - اور جاء، باول كوتم مع شايد لوني كام ب-" إكيف في سازهي كا ا المادار من کرسنے ہوئے کہا تھا۔ انہان حسن بخاری نے ایک فظر ان کی ست بنغ رد بکھا تھا، چھرا کھ کھڑا۔ ان

الْرِيْدَا" عِلْمَ فِي قِيلِهِ عِلَيْدِهِ مِلْدُم بِلِمَا تِعَالِ أول؟ " المحينة بوغي تنس - وه بحربت عرهم ليج بن بولاتها . " اظمار افروس کے لئے اس ہے بہتر کوئی طریقہ شاہ شہو۔"

"اسول کی کیاضرورے ہے ہوئے ماہوں نا۔" بھر نیورشرارے سے سرکراتے ہوئے ماہوں

"شف إلى افهاك!" ومسكر الى بولى كلور في تلى تمي وونس وا تقار

" تبهاري پريشاني مجمد سے وہلمي ٽيل گئا۔" وہ بدستورشرارت پر بائل تھا۔

" پال ___ گراس کے لئے تمہیں قربانی کا بحرا بننے کی کونی ضرورے نہیں۔"

"" أن يشيور؟" أو بال حسن بناري في اس كي آنكمول بن و كيما تما يراجيه في مسكرات بوسفا كاليك مُكا بناكراس كے شانے رہر ، باتھا۔ بيم مقبلي ، بن پيول بوئے و كيمنے كان تھي۔

"مْ فِي مِهندى واقعى اللهي لكانى في-"

م سے ہمدی وں میں اس میں ہوتا ہے۔ "لکین فاکد و کما؟ ____ بنگ تو آئے گائیلی ۔" وہ چھیڑتے ہوئے مسکر الما تھا۔ ساہید ظال آمیا

''ہال ۔ گر گر مجر بھی یہ ایک اچھا تجربہے۔ جودل چاہے کر لینا چاہئے، سوچنا نہیں جاہے کر کیا ہا، ا کیا نہیں افتاع نقصان تو برانس کے لئے سوب جات ہیں، چھوٹی مجوٹی خوشیاں ادر راحش میلائے!

"جون --- شايد فيك كهررى موتم -ليكن تم دل كى كيحوز باده ين نيس مائق مو؟" او بان حسلا نے مکراتے ہوئے اس کی جانب دیکھا تھا۔

"إل - تمهار ي خيال عن بي كذرائن ب يانبس؟"

اذ بان حسن بخاری نے جوابا اسے خاموثی سے ویکھا تھا تہتی وہ مکراتے ہوئے سرنفی میں بانے ا

" مجھے نیس پنداذ ہان ااورلوگ مس طرح سوچے ہیں یا کیا کر کے ہیں۔ مگر میرا اپنا ایک جنے کا اہما ے اور مجھے ای طرح جینا اچھا لگا ہے۔ اس سے اور کچھ شاپد نہ کما ہو گر راحت بہت گئی ہے ملاہ راحت بہت معنی رکھتی ہے ۔ شاید تمزیس ہے بہت امیچور سا گئے، شاید تم افسوس بھی کرو میری عقل پر عم اس سے کونی فرق جیس برتا۔

"بال ____ بين جانبا مول _" اذ بان حن بخاري في اس كي مت و يكيم من مي كها-"کیا؟" و چوکی می ..

'' مین کدتم ایسی بنی ہو۔'' ءو مسکراہا تھا۔ ووہنس دئ تھی ابراس کے رخیار کا ڈمیل اس لیعے وا بہت بھلا کگنے لگا تھا۔اذہان حسن بخاری اس کی سمت بہنور د تکھنے اگا تھا۔

"ايسے كياد كھر ہے ہو؟" وہ جوكى تھى ..

" تنهارے چیرے کے رنگ و کیدرہا ہوں۔ بہت نیچیل ہے سب کیجے۔ بے رہا، مع قلمالانا

، ہز کہیں جارہے ہوا'' وہ نوز نی ہے تھاملب ہو ڈن تھی۔ *باں۔--- میں عملنان کے ساتھ مبار ہا ہول۔ رات کے کھانے پر کو ٹی اہتمام مت کرنا ، ٹیں کھانا *بالاوںگا۔'' ہز کھاؤںگا۔''

پی هاد ۱۳۰۰ ۱۳ پیچیس نو تمیا بیاز ل؟" وه سرسه بی انداز میس گویاتقی _عفتان غلیا خان دس چیر ہے کو بہخور در کیمہ، وا ۱۳ پیچیس نو تمیا بیاز ل؟"

ن بھی کہ میں عنوان کے ساتھ ہوں۔ ویسے اس کی ضرورت نہیں ہوگی۔ میں نے وادا ابا کو مطلع کرویا بے نم بھی آئ کو بتا وینا۔''

ہے ''ہن مان میں انہات میں ہلایا تھااور بیرل توجہ ہے بچودوں کو پانی وینے گئی تھی ۔ ''ہ_{ار}ے ''ان اوزن گیا نہیں تھا ۔ ''ہ_{ارک} بات ہزاؤ ''اوزن گیا نہیں تھا ۔

"انابیه نمیک کهرری بین رانبیس جانب کا دعوی میں کرسکتا ہوں ، پینیس ' مختصر جملے میں ہزار معنی منتقب

سمبرنا و شن واقتی تهمین بتانا بحول گئی۔ میرئی بہت ہی کاور فرینڈ کے فیانسی ہوتے ہیں۔ شامیدتم اسے فیلٹ کل ایس میں مطلع کرتے ہوئے بھی دہ جیسے جنگل میں آگ لگا اللہ فیل میں مطلع کرتے ہوئے بھی دہ جیسے جنگل میں آگ لگا اللہ فیل میں اور وہ فیلٹ کرانے میں موسلے میں بدلے تھے۔ ایک سامیر سا آکر گز د گیا تھا اور وہ فیلٹ کرانی فیلٹر کیا تھا۔ ایک سامیر سا آکر گز د گیا تھا اور وہ فیلٹر کرانی فیلٹر کیا تھا۔ ایک سامیر سے ہوئے یادہ باتی کرانی فیلٹر کیا تھا۔ ایک سامیر کیا تھا۔ ایک سامیر کا تھا۔ ایک سامیر کیا تھا۔ ایک کرانی کرانے کیا کہ کرانے کیا کہ کرانی کرانی کرانی کرانی کرانی کرانی کرانے کیا کہ کرانے کیا کہ کرانے کیا کرانے کیا کہ کرانے کیا کہ کرانے کیا کہ کرانے کیا کہ کرانے کیا کرانے کیا کہ کرانے کرانے کرانے کرانے کرانے کرانے کرانے کرانے کرانے کیا کہ کرانے کرانے کرانے کرانے کرانے کرانے کرانے کیا کہ کرانے کیا کرانے کرا

آم لبط ہوں ہے آیں اوزی! شایدتم بھول دیے ہو۔'' اگرینا

الله المان المسام على " اوزي كيدم مسكراما قعااو د چرفو دانوي بليك كرعفنان على خان كے ساتھ آ كے

"اجی لگ وین بن آپ ،" کینے کے ساقھ بی وہ بات کر تیزی ہے وہاں سے تکل گیا ہی ا منزاق ہوئی بلت کر ماہیہ ہے بات کرنے گئی تھی-

常鄉鄉

اس شام و و و این شام و و و این ساتھ لا و نئی سی تحقی جب مفتال علی خان آبا تھا۔ اُسے لگا تھا، دواس گریم عظر د کو د کی کر شاہد کی قدر حیران ہوگا یا مجر کی قد دخیرت کا اظہاد کرے گا مگر ایسا کی تحقیل ہوا ہا و و سیسے ملنے کے بعد ان کی طرف بڑھا تھا۔ او دی نے بھی اس کی سست کی قد د چو کتے ہوئے و او د پھر دوسرے ہی لیجے ذیخ جگہ ہے انٹھ کھڑا ہوا تھا۔

دونوں مقابل اور ہے ایک دوسرے کو چند ٹانیوں تک تکتے رہے تھے، کھر یکدم ہنتے ہوئے ہما ہما گئے تھے۔ادرانا ہیشاہ کی لگہ دچیرت زوہ رہ گئی تی۔

"وباك ال سر برائز يادا أو بهال كبال "" اوذي مسكرات بوط اس كم جول فالماء المات موسك الله الله المات ال

'' بیدا کمیسے بلیک اور شاون ہے ہے۔ گو منا ہٹو واپس کمب لوٹا ہا مجسٹر سے؟ اور شاوی وادئی تو تیک کہیں؟ ان ونوں ہوا مجنوں ہو دہا تھا ٹو کسی پاکستانی کو دی کے لئے ۔ کیا ہوا اُس کا؟ کہیں کو کی الاڑ لئے اُڑا؟'' عندان علی خان کا بحرا: بھی اسی قد دووستانہ تھا او واد ذی کھلکسلاکر ہنستا جلا گیا تھا۔ لئے اُڑا؟'' عندان علی خان کا بحرا: بھی اسی قد دووستانہ تھا او واد ذی کھلکسلاکر ہنستا جلا گیا تھا۔

۰ بس جينو دُيا دا اس عمر كه قصے خواب ہوئية ۔ اس عمر كى با تيمى جانے دو۔ يُو سنا، تُو بمب لايا اُ عبرے تو ذور دُور دَک اوا دے نہ تھے ۔''

۔ '' بس لوننا بڑا۔ یا یوں سمجھو یکی ضرو دی جھی تھا۔ شاید بنہ لونٹا تو بہت سمجھ کنوا دیتا ''عفنالطال انا ہیہ شاہ کی سرے ایک نگاہ ڈال کرمشکرایا تھا۔

"العنى بهت مجه باليام م في يهال أكر-"

من المبن خير ، المجمى بايا تو شبيل مگر خوا بهش ضرو د ہے ۔ اينى و ے ، بيال کہاں؟ ' 'عفعان علی خالا آم جو بے در مافت کر دہا تھا۔

اوز نی نے ایک زگاہ اتا ہیں شاہ کی ست دیکھا تھا پھر مشکر ادیا تھا۔

"تُى از مانے كزن ___ادرتم؟"

'' فرینڈ زی' عفنان علی خان نے اناہیہ شاہ کی ست دیکھتے ہوئے بہت و حیمے کیجے میں انکشاف اُ وہ و کھے کے روگزینگی ۔ ۔۔۔۔۔۔

کھے وہر جمد وہ ساتھ بیٹیے دھواں وھار بول رہے تھے اود ، ونبین کے فلک شکاف تھے فٹا کم رہے نے مصاف ظاہر تھا وہ وونوں پہلے ہے ایتھے ، جست تھے کر انا ہے شاہ مجر بھی کی قدد کا تھی اس حمرت میں اٹھ کر وہ لائن میں جلی آئی تھی اور پائپ لگا کر کیا دیوں کو پائی وسیے گی گا۔ معتمد بس کیا جوانا ہے ہے بائن کب ہے بان گئیں؟''اوزی، عفودن علی خان کے ساتھ والجا ا

مِن صَن ذَكَا تَمَا اللهِ بِيسَاء كِي قَدْر بُر الْسُوسِ الدازين الوزي كوجات موسة و كيميز كلي تحمل والمناوا نہیں جا ہی تھی گر جائے کیے وہ بول گئی تھی اور اب ایک اصاب ندامت نے اسے **کمیر لیا قامال**ی اس كاندر صلين لكا تاركر شايدان كالداداس ك ياس شقا

يدي هي الله ال كا دم مكن ربا تعاروه الدري اندريس مرديق هي المحد في ال**ك اذبت م**ن أ تنا۔ گروہ ان قربتول ہے دورتیل بھاگ علی تکی

دیک لیے نہیں ، ایک بل تیں ، وہ ایک تانیہ بھی اس کے سنگ بر کرنائیں چاہتی تمی گریں ان سام کہ من لینے سے دل کابوجھ ماکا ہو جاتا ہے۔ 'وہ ایقیعا محقوظ ہور ہاتھا۔ اختیار میں نہ تھا۔ کیا عجب ہے لی کی گھڑی تھی کہ فیصلے کا کوئی اختیاز اس کے ہاتھ میں نہ تھا۔ وال تھی۔ کمل طور پر بے بس۔ وہ محض جیبا سلوک بیا بنا،اس ہے روا رکھنا۔ جو جا بنا تھا، کرنا تھا۔ ٹیل گا كاردىيغىرمسادى تحار كراس في طيكرليا تفاءات كياكرنا ب-

اس شام جب وہ اس کے پاس آئی تھی وہ کی کے ساتھ نون پر بری تھا۔ شاید دومری طرف کا وش ي تحي - إن كالبجد بهت شهداً كيس تفا-وه إس - ينديات كرنا جا بتي هي مكروبال كفر اربيانغيل ا وہ جاتی مول یا برقال آ کی تھی۔ کھ درو میں کھڑی اس کے فارغ مونے کا انظار کرتی دی تی المج كري ين آئني تحل _ تى بهية، برا مور با تعار رون كوي عدمياه ربا تعار كروه روبالميل فالوكا کے ان آنسوؤں ہے سر دار بھتگین حیور لغاری کونفریت تھی۔ اور وہ بھی ان آنسوؤں سے نفر ہے کوا اس كى كمزور بول كواس محض نرعيان كردية تصاوريه يقينا محيك نه قعار جب محى برآب فكألل عیاں ہو جائیں تو تب وہ کھھ اور بھی معبوط ہو جاتا ہے اور وہ ٹیس عیا ہتی تھی کہ اس کی مرزم بلا سبحثین حیررلغاری کواور بھی طافت ورکر دیں۔ جھی اس نے حیزی سے بھیکن بلیس ایک کھی جم بدوردی سے ہاتھ کی پشت سے رگڑتے مونے یو ٹھے دی تھیں۔ پھر آئی تھی اور الماری محول آلا الله پک کرنے لگی تھی۔ آنکھوں میں بے حد جان تھی۔ وہ اس محض کے متعلق سوچنا نہیں **جا ہی گ**ی جا تہیں یا بی تمی مر ذہن اس طرف سے مے تیں رہا تھا۔

و فیمل اہمیت ویا جا ہی ش حمیس کوئی۔ قطعا مجی ٹیس۔" اس نے باتھ میں بکڑی عیثالم بُر دحشیت اغداز میں اجھالا تھا۔ وروازے کی ست اس کی پشت تھی۔ وہ و کھیٹیل پال تھی۔ میں مروار سیسین حیدرلغاری کرے می داخل بوا تھا اور تیزی سے اپنی سنت آئی موئی سینک کو جن افا وتتوليل ہے ديكما تقااى قدر سرعت عدم اتھ يوساكر مين تھى ليا تھا۔

"ائن الجهن من كول بواك جودل كبتا بات مان ليت مين حرج كيا بالم أبجري تھي ادر ميرب سيال بے طرح جونک پڙي تھي۔ ايک لمجھ ميں درخ بيھير كرد يكھا تا مين حيدرافاري باته ش اس كي ميندل كئي به غوراس كي طرف و كيد ربا تحار شايد وه اس كالمينية درجه مخطوظ مور ما تھا۔ وہ نہ جا ہے موے بی بی اس پر کھل رہی تھی۔ میں مخل رکھنا عامی تعی خود کو اللہ وہ اس کے زبانوں سے ای درجہ شاسائی رکھتا تھا۔

نے ذیا بالی آتھوں ہے اے و کھا تھا چردوسرے بی امع چیرے کا رخ مچھیر کرآ تھون

''''' مران بھین حیدر نزاری چلتا ہوا آ کئے بڑھ آیا تھا۔ اس کے مقابل کھڑا ہوا تھا۔ چند ٹانیوں تک مراز

والماسي ويكها تفار وجريزني والالإتحان كأسمت بؤها دياتحاب

ں۔ اضح کا بہترین عل میرے کہ غصے کوآئے ہی شدویا جائے۔ الجھنوں میں گھرے رہنا مسئلے کا علی قطعا

مربال نے سرافط کر اس کی ست دیکھا تھا، کھر بہت آسطی ہے ہاتھ بڑھا کر سیٹنل اس کے ے لے لی تقی مردار عبیران حدر افاری نے است بیٹور دیکھا تھا۔

" بچوکہنا جا ہتی تھیں تم "" بیٹور و کیھنے ہوئے وضاحت چاہی تھی۔ میرب سال کیجھ نیمیں بولی تھی گر من لاك جرى تعين اور يكدم عن چينك جمي تراتيس -

مرار بھنگین حیدرالغاری نے اس کی ست دیکھا تھا، یا تھ بوسفا کر پیکول سے نمی کے ایک قطرے کو چن الم فورا تجي موع برت و على في مسرال تعارا عار ين اس روز والى ألجمن نديمي ما شايدان ربیال کے آ شووک نے سروار ^{تکش}لین حید را نغاری کو واقعی را حت وی تھی۔

يلن إلى وفي السوس؟" وفقر جمله است اندر بهت عمراني في وع تما- اليع من كوئي خاص فَاكُا كُلُ يُرْمِر مبدسال نے سراٹھا كراس كى جانب تكاونيس كى تھى۔ ووسكرار با تغا۔ واقعى محظوظ بيور با للارمرب سال ژاید یکی دیکینا مهیس میامتی تفی -

"محدالي جانا بي "ببت مشكل سدا ظهار عدعا كيا تعار آسكسيس ركر والي تعين -

الكيافرورت بات بند باند بين كا إ __ فود برات متم دُها ف كا بوجوتا به وجات "الانكراربا تفاميرب سال نے سرا ٹنیا كرديكھا تھا۔

المادالين جانا جائا جائى تول. " أس كى كي ال كل كروى كى -

لال؟ -- ميرائمي اور جانب ماكل به كرم جونا اچهانهين لگ ربا؟ "مسردار سبختين حيدر كغارى الكي جر الم يكوره كيدر بالقار

المناسة بالنك كركاب ___ اكرآب كوكام باقرآب دك جائي - كريس عزيد الله رك الم العالم كاست ديكي بوني تى اور مردار المستكلين حدر لغارى كافتقبداس كاطراف كوجما جلاكيا

السسة إن براس على بوكا؟ يجه بل توته جائ كار بدانا م توخود كوبدلوميرب سال! الفامبان سب الول كاعادى موجاتا جائے معمین میرے ساتھ رہنا ہے تو كى قدر برداشت تو كرتا اور برائ الله المنظمة عرب معمولات يكي بين _ يحمد يكمانية بهي الوجي أيس لكي - ليك جيد موسم محص أيل ان کرد مراس مولات مہی ہیں۔ مصلے میں میں اس مار میں اس میں اس میں اور استے میں آو میرے ساتھ ہو۔ انتا اور استے وان سے تم بھی تو میرے ساتھ ہو۔ انتا

ميرب سيال في مرافعة الرسروار المنطين حبيد لذاري كي ميت ويكها فقا-

میں جنا چان کی بوں، وہ بہت کافی ہے سروار سیکنین حیدر لفاری اس سے زیادہ م نہیں جا ہتی _ میں اس معالمے ہر بات کرنا ضروری خیال نہیں کرفی۔ بوں بھی میں لفقول سے افترامات نی یقین رکھتی ہوں۔ کی الحال ٹیں نبی کہنا جا ہی ہوں کہ بھے یہان سے جاتا ہے۔ آم

بھے دو کریں کے یانبیں؟ "بہت اعماد سے بولتی میرب سال کی ست سروار سلطین حدولفاری متاثبہ ہونے والے ایراز میں دیکھا تھا۔ چر کو با ہوا تھا۔

· ' جانے کی اتن جلدی کیا ہے! ____ابھی ہی تو وہ مع میسر آئے ہیں جب و کھ ملنے لگاہے ؟ منتفف مون لكات كي "ووجان كيول مكرار باتها - شايد مرب سال كا كيفت سع مدود ا

۔۔ '' آپ میری کچھ مدد کریں گے یانہیں؟' 'میرب سال نے قطعی کچھ میں دریافت کیا تھا۔ سروارسبتكبن هيد لغارى مشكراويا تعا.

* 'جھ سے زیا وہ تمہارا خیرخواہ اور کون ہو گا میرب سیال؟'' ميرب بيال اس تفعي كوو كي كرره كي هي -

"اى بات كاتواحال يه في " ويك ليج شر، باوركا باتحا-

سر دارسبنگین حیدرلغاری بنس و با تھا۔

منتمیں ___ بھے آپ سے ڈرٹیل لگا، یہ بارے بنا بھی ہوں یس آپ کو۔ ڈر بھے لگا ہے اُن

ساه بختی ہے۔ ساراقصورای کا ہے۔ بھی ہے جس نے جھے اتنا کمزور کر، باہ اور آپ کو بہت مقب "الترسننك _"مردار سبطين حيدرلغاري مكراماتها "" توجهه يدالك مدف مح معلق موهام میرب سیال نے کسی قدر جیرت ہے اس کیاست؛ عکھا تھا تیھی وہ سکراتے ہوئے گوپا ہوا 8۔ · · تمباری روجین تک پڑھنے پر قاور ہوں میرب سال!اورکہاں تک بھتین دلا دُس کے مہیں کم

معجمتا وون بالمجھنے لگا مول؟"وہ بے حدوقجین سے خرب سال کی سمت و مکیور باقعا۔ * میرے نیال میں ہم بہت بہتر ہیں جیون ساتھی ٹابت ہوں گے ۔ یہی سازی کوائیز تور**یکا**''

ا چھے جیون سابھی ننے کے لئے ۔ ایک دوسرے کو جائزہ ایک دوسرے کے دل کی بات جالا^{تھا} دوسرے کی کبئر آرہا،خیال کرتا۔ یہی نا،اور کیا ___اور کیا میرب سال اِل؟' مروار مجلم اِل

ميرب سال ات تي سمت . كيم كررو گئي تقي -" بعني بيمير خور بن بركوكرنا موركا ." ال نے جيسے ایک شيح میں اخذ كيا تھا۔ وہ سكراتے ہو بہا

' دخییں میرے سال! تم اب میری و مه داری ہوتے ہارا خیال رکھنا ، تمہارے متعلق مؤلم

روان ہے۔ اور تیمی ممان ہے جب تم میرید مانھ رہو۔'' وہ جیسے، اسے بتمار ہاتھا۔ بہت مجھ یاور کرنا المناسب ال عاموي سے اسے و محدوق فی ۔

برب سال التي بنائم ميرن إن مجهوري مونا؟" وه مسكرات مهر التبان عياء ربا تها اور ميرب ما

الله علاخ والمركن ك ٣٣٠ ميان ہے كب جائيں تنے !" ماتم ليج ميں در بافت كيا تھا۔

· بيا م كورًا يود وارت الممل لبرني ويح بوخ مكر الما تحا-

، ﴿ فِي بِينَ أَنْ يِنْ جَانا جَامِي عِول - "ميرب سال نه اس كي ست ويكها تعال "بين_{يزي}" سروار مجتلين حيد لغاري نے محرات ہوئے شانے بيت بيان أن يواريكانے تھے۔

برب بال مر جمائة زى سے يكگ كرنے كئ تى -

بكي بلكي بوندامان ي جورني محى -

" ماہبرخان کے لئے مدسب بہت ؛ کیسپ تھا۔ جھی ؛ ولان میں آ کر بچوں نے ساتھ ٹھیلے گی تھی ۔ بوزرا الله أبهذا بهذ بارش ميں بدلنے كلي تحى _ محراس كا شوق بذتها تھا۔ أيسے كب ہے آ واز بي و ، وي كانى

كردون كرندوسيدري الكي -الىمايىة: نون كرون گياتىبارى ماما كو ____ شكايت نگاؤن كى با قاعده «ييهال آكر بگرونكى جو . " الكيني

ئە جىڭلادىي ئى تىرورە ئىستى جىلى كئى تقى -"اكيوا برك في اور انجوا ع كرنے من بدا فرق بديا جدادر من اس وقت انجوات كرورى

الله در قل، بهت عروة ربا ہے۔ برگ اسے تو آپ بھی آجائے۔ "اس نے یا آواز بلند کہتے ہوئے ف النبكال كالرف اجمالا توا مرف بال يح كى جكدافهان حسن بفارى ك باته يس جا يهنها تما-

> "اذبان! ثم كب آئے؟" ساہيہ ڈان اے و آلي كرجران ہوئي تھى ۔ دہ معكرا وبا تحا۔ مبلیں ابھی ابھی ہے ساہ'<u>'</u>'

مغر ذلا مادہ تحض بنا برواہ سے وہاں کیز اتھا۔ بارش تبزی ہے است بھگوری تھی ۔ عگر اس گفری ات مُلنا عُماء منتَّ وَنَهِي بي بي و كيور با تفاء

مو فيز إرشُ مين مين مبت ولربا لك رعي محى ..

الفالنانس بخارز احير بايش ميس بهيكما مواات و بكهار بالخاب وني أن كل بهت إلى جاري مويهان ببت فارخ وتت باتها أنجاب كيا" ر میں اسے دولت نظال رہا ہوں۔ وہ بھی بطور خاص نموارے کے۔ اگر ایسائٹیں کروں گاتہ پھرتم ہی

النهل "كرات برع جواز ديا تقار الخِمان بانه ب- "منامية سكرالي هي -

> ہے۔ انہان حن بخار کیائے بہت مہولت سے جنگ کر اسے ہانہوں میں وشالیا تھا۔ ''ہیں۔۔۔۔ بہن جاہ ری تھیں تاتم ؟''مسکر اتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔ 'میں نے ایک کوئی درخواست نیٹن کی تھی'۔''انداز شرارت سے پُر تھا۔

بیری ہوئی ہارش میں وہ اسے اسپے معنبوط ہازوؤں میں اٹھائے جاتا ہوا آئے ہڑھ رہا تھا۔ "برفواست نیں کی تھی۔ گراس روٹی بسورتی صورت میں بتم جائی تھیں، ایسا بی ہوگا۔ کیما لگ رہا ہے بلائم سے بقدے کی ہانہوں میں سفر کرنا؟" وویقیقاس کا موڈ بھال کرنے کوخوشگوارا نداز میں برانا۔ سابید قال نگینٹ کے ہاوجود سکرادی تھی گ

"مُعْمِية فُوشْ فَهِم بِواذْ بِال حسن بتغارِي!"

م بہت موں ، بہدر ہوں میں میں۔ اللی خیر، کچھا تنازیا دہ بھی نہیں ۔ لیکن ایک بات کہوں، تمہار اور ن خاصا زیادہ ہے۔ کل سے بیکنس بدلیا شروع کر دد۔ در تدعقریب سلمنگ کلب جوائن کرنا پڑے گا۔ "وہ چھیٹر رہا تھا ادر وہ نہیں دی

۔ "انومت ___ ندوق تین ہے ہید تمہارا وزن واقعی کا ٹن زیادہ ہے۔ ویکھو میرا سائس پھول رہا۔ اوان کی بنجدہ ندھا۔

"شف آب اذبان! و بنس دى تقى دا ايتنفى خاص تو چلى رہے ہو۔ اور يوں بھى لۇ كيوں كى عمر اور نالا كايات ديس كرنى چاہئے ۔ وہ دونوں كے على معالم ش بہت كوشيس ہوتى جيں۔ " "باله جانا ہوں ليكن جُنسر جھيلانا پڑ دہاہے ، مو بول رہا ہوں۔ اگھنے كے باتھ كے ہے كاجر، منر، لكا ياكو كے برائے كھانا بند كردوں" اذبان حسن بقارى اسے ليكر اندر بڑھتے ہوئے بولا تھا اور وہ

الهراه الم المراكن ول مراور جرم سريات من من من المراد الم

الكام كيا المان المان المان في مين اليضاحية المان المرح المان المرح المان المن المان كيابانهون عمل المراكز المن المن المرامندي من وثيل بيش فتى - "كها بهى تقابارش مين ست تحييلو، همر الى عن نين -المسلمان كهار يوس من من المن

"بہانیا ۔۔۔ یہ بہانہ برگر نیس ہے۔ یں واقعی تمہارے نے وقت نکال رہا ہوں۔ بطور عام

''آبکہ بات بتاؤں۔۔۔ تم بھیگ رہے ہو۔'' آگاہ کیا تھا۔ وہ سرور سامسکرا دیا تھا۔ ''بھیک چکا ہوں۔ نکھے پیک کررین تشمین تم ، این حاضر دہائے ہوں یا نہیں؟'' وہ بتی دی تھی۔

"من من من من من موليد جائة موتم"

'' جائبا ہوں۔۔۔ تیمی تو ہمیشہ ملوں کے لئے تیار رہتا ہوں۔'' دہ''سکرایا۔'' لیمی آز ہاگئ ہم ' دین ، ''

"بيد من نه الجمي تبيل كها_"

« كهانبين مكر پروف تو جو گيا_"

" رُرِوف؟ ليكن الجمي توهي ني تتهين أنه مايا جي تين _"

" تَوْ أَوْ مَا وَهُوْ است بِهِ بِهِ المِيتِ بِهِر بِيدَا مُدَاوْ عِن ورخُواست بهو فَي تَحْي -

'' آئی جلدی کیا ہے افہان حسن بخاری؟ ____ونٹ تو آنے دوہ فیصلہ آپ بی ہوجائے گا۔" '' آزمائے کے لئے وشت کی قید رکھے والے چور ہوتے ہیں۔'' افہان حسن بخاری شرارت ہے ؟

> 'معرداً''وه منزاتی دوئی کی قدر جرت سے چوگی تھی۔''تم مجھے جور کہدرہے ہو؟'' افہان حسن بٹار کی بے ساختہ ہنا تھا۔

"اے کتے ہیں جورکی دارش میں تکا۔"

''کیا مطلب ہے تمہارالا'' کسی قدر جارحاندانداز میں وہ گھورتی ہو کی جانے کے لئے تیزی ہوائا 'تی ۔گروہ توازن پرقرار ندر کھ پائی تی۔ بھاگتے ہوئے پاؤی سڑا تھا۔ وہ گرنے کوتھی جب یکھ مخلانا حد سرعت سے ساتھ افہان حسن بغاری نے آگے بڑھ کراہے تھام لیا تھا۔ ساہید قان کو لگا تھا جنے اے آ انگارے نے چھولیا ہو۔ ایک لیے میں سنیلتے ہوئے اس کی گرفت سے نظنا جا ہا تھا گروہ اس کے گردفا باند ھے بہت شرارت سے شکرور باتھی۔

'' کتنارومیننگ موسم ہے ہے کجونو ایک آ دھ ڈولیٹ گالیں!''

روفلمول على تو اليهاي موتاب "اذ بان حسن بخارى مسكرايا تها_

'''لیکن ہم کن قام کا حصرتیبیں ہیں۔''ساہیہ خان نے ہاتھ اس کے ہاتھ سے پھڑویا تھا۔وہ جگا گا ''تہی یاؤس مزا تھا اور دہ گرتی چگی گئی تھی۔اؤ ہان حسن بخاری نے اسے زمین پر جیٹھے ہوئے و بمکا قا دکچ کر بنسٹا جلا گیا تھا۔

'' شَتْ أَبِ أَذَ مِانَ ! الْعَاوَ يُحِيمَ _' سابيه عَانَ نَهُ أَبِ كَ خُورٍ بِإِنْ مِي مِعَامِاً عَمَا لِأَمِانَ صَنْ مُعَالًا!

۔ بہانی ال کھیلیا یا آیا تھا اور مجروحزام سے گرما۔ وہ میکوم مسکراوی تھی۔

و الما يزهيون برغير ، يم نار على عن بهت حب جاب بيضا تفاله جب انا بييشاه جاتي موفي أن - ك . برفائق کرووٹ بھی جونکانہیں تھا۔ نہ تل انا ہیں تاوی طرف و یکھا تھا۔ اما ہیں شاہ نے اس کی سمت

فيافي بجربت أيمنكي ساس كياته برايالم تدوم وما تعا

"مبرا منصد تبهاءاول ذكونانا بركزنهيل تقال" دورهم لهج مين بولي تقى اوزى نے اس كور يكها تقاله جمر

، نهین س نے کہااٹا ہے شاہ ا کہتم نے میرادل ڈکھایا ہے؟''

ا دائييا المحاليل الدن تھی۔ چپ ماپ اے ایک ملحق رہی تھی تیمی وہ مشکرا دیا تھا۔ "نفوركى كانين بيانابية ثاه إلى دل كو ذكهناى شابسوذ كو كيا_اوزى كاول بهت كزور ب-اس ي زان ہو جُلُ ہے ایسے معاملات کی ۔'' وہ مشکرایا تھا، بات جیسے غداق میں اُڑا نا جا ی تھی ۔''تم سناؤ ہ

"مِن آتِي جلديُ أَيْل سو لَي اوزي إوارتم..... "وه پهر بولته بولتے ره گئي تھي۔ غاموڻي جو کرچرے کا مَا بَعِمْ كُلُ كَا اوز كَا نَے فِس كِي سمت وَ يَجِعا تَمَا بَعِراسَ كَ كُرُو بِازُو بِعِيلا تے ہوئے ووستانہ انداز مل

استوالینی او نی اون جوونی چونی باتوں پر اور ی کے دل کوکی فرق نیم پڑتا ہم بے کار میں خود کو گلی نل من كروي من جانيا تها، يه و جكام منب وكم اللي مود اس مع فرق بيس بالله "

"اوزى!" انابية شاء نے بچھ كہنا جا باتھا مرد وسرافي ميں بلاتے و دے مسكرا دبا تھا۔ "شا ہوگاتم نے زندگی مفر ہے، مباز مبت سے پڑتے ہیں۔ برموڑ منزل نہیں ہوسکتا۔ ذونت دری ۔

الأبيرثناه ديب رون تقلي يجيني وه بولا تقاب "تم مجھے سب چھے چھپا ہا جائتی تھیں تا؟ ''ابن پر شکراہے تھی اورانا : پشاہ فقط اسے دیکھ کررہ گئ فالتدءه بنس وبالختاب

"اوزى كوانيا كز ورمجهمتي جو؟" " يحيم من بية تما تم عنون ناملي خان كم برينلي اتن وجهي طرح حبانة بهو" انا بهيشاه كالهجيد هم تها اوروه

ال سے کیا نبرتی پڑتا ہے اٹا ہے شاہ؟ ___ بہتم نے مند پر بارہ کیوں بجار کھے ہیں۔و میے باعظ

اثنان ، ومنت كيا جواب

"ألجن رسك زاج مرو كهو" اَوْدَةِ لِنَا، مِن بَعِيلَ بِي مَمّا كَمْ مِن وَمِتْ كُونْتِ يَا تَحْدِ مِن لِيَ تَحْدِمْنَا مِولِيا-'' وواس كي ياد د ہائي جِه

مر کرونیں ایکنے اخال موج ہے شایہ ۔ آپ بام لگا کر پئی باندھ ویں ۔ کل تک فیک وہوا ہ ا ذہان حسن بخاری نے اسے صوفے نی بٹھاتے ہوئے مشورہ دیا تھا گیرا کینے کی فکر کم نہیں ہوئی گا۔ ا ''نگوالی تا چوٹ؟ اب مزه آگیا؟ ____ شب چب منع کر دیج گئی تو من کرنہیں دے **ری تی** او وَ يُنَّ ہُوئے وہ عزیر کانمبر ملار بی بھی۔

" بان، عزن السب كبال جوتم ؟ ____ جلدي كمرية فيو - مابيه كو پاؤن غي شويد جلسا ہے نہیں انٹیا انجرانہیں ،غالباتم دنکھ لوآ کر۔اگر ضرورت ،وئی تو ہم ہمیتال لے جائیں محمہ أبط تو أَ جاذ _ " كمر ك ذا كر كا يجي فائد وتقار جهان كبيل بحي موتا تما نورا وهر ليا جاتا تفار الب مح بدود ے ساتھ تھا نگر آیا کی بات کہاں ال سکتا تھا۔ اسکین جانتی تھی ابھی تھوڑی در میں وہ یہاں ہو **کا ب**ی اطمینان ہے آ کرای کا یا ذر بر میسنے لکی تھی۔

افہان صن بخاری بوفور ولچی ساس کی ست و نکھ رہا تھا۔ شاید وہ اکسنے کو اس طرح بریالاند ہوئے کہلی بارد کھیریا تھا۔

" كيا ہے بھيھو؟ ____ آپ بھي! ن-ادريه جاچوكو پريشان كرنے كى كيا ضرورت تميان سريس انج ي تبيس موكى ب-معمولى ي موج على توجد اذبان تحيك كهدر با هاداك بام ل كريا! د ين ، نميك موجائه گاكل تك سيه ـ"

ا گینے ۔نے کی ان کی کرتے ہوئے ہیر آن کیا تھا۔ پھر کی قدر نابہندید کی ہے اس کے سلم کیا ا

''إكينے! في الحال اے پنتيج كرنے كا ٱر ذرمت ديجئے گا۔ يہ چل پھرنييں علق _ادر خدافخامناكِ زياده يالمميليكيونذ جوني تؤ مسئله بموحات كا"

" إلى ، مَكرتمهار _ ساتحة تو كونى مسئلة نبيس موكًا مًا _ عِمرتم يهان كيول كفرْ _ مهز؟ " ومحية في لما ان کی جانب دیکھا تھا۔ دوچونکٹریا تھا۔انگینے بہت نرمی ہے منظرانی تھی۔

معتم توجا كركيزے بيتني كريحتے موما۔ اس طرح سوند بونذ ، بھتلے ہو . بيار يز گينے تو ؟ ___جالا کے سرے ٹیل جا کر کیڑے چینے کرو۔ میں تبارے لئے گرم گرم کانی تیار کرتی ہوں۔" ایکنے بول آگاہ مسكراتي موئ بليك كرعز إ كركر ب كى مت بزين لكا تعار

" شادی کے دن سر پر ہیں اور تم چوت آلوا کر بیٹھ گئی ہو۔اب خاک انجوائے کر دگی۔ چاچا گا آگا د يَصِيحَ ٱ فِي تَعْيِسِ اور خود جوتُ لَكُوا كَر بِيغِيرُ كَنِينِ _ابِ الحونا مت، بيشي ربو يبيل، جب تك عز مرجم الجا سی تمارے لئے کافی مانے جا رہی ہوں۔ ہیر چل رہا ہے۔ ایمی تمود ی در تک مرک مو _ك_ 'اكينے في اسم جابت كي تحق -اس نيائي بچون كي طُرح سر بلايا تما اور اكين تب إلى الله سست برور تي تي ا

''به پھیچوبھی ما ۔۔۔ چھوٹی جھوٹی ہاتوں پر بہ بیثان ہو جاتی ہیں گر ۔۔۔۔'' یکدم اپنا اِما

النبيشان نے بہت چو یک کراس کی سب دیکھا تھا۔ النبیشان کی تجاریج ہواوزی؟"اس کا لہجی جم تھا۔ مناتم پر آبوں نج چھر ہے بواوزی؟"اس کا لہجی جم تھا۔ اوزی نے اس کی سمت و یکھا تھا پھر دھیے ہے سکراو یا تھا۔ مِنْهِي، السِيرِي _' الدازيَّا لِنْ واللايخا_

» و قبح کبدر با تحاتم ہے ۔' انا ہیشاد نے اس کی ست بغور دیکھا تھا۔

ونبين، البالمجينين موا- من يول عي يوجهر بالخفا- دراصل ووتمهاري دوست كافياني بهنا موقم ال

ير مغنق كباسو يتني وو؟ · بین! ____ بین اس کے متعلق کیا سوجول گی اوزی؟ تمهارا دیاغ تو خراب نہیں ہوگیا؟'' البليل تم غاط مجهزاي مو- ميرا مطلب به جر كزنبيل تعا- "اوزى في سرني مين بلايا تعا-انو پھر پھر کیا تھا؟" انابیرشاہ نے اسے کی قدر نابید بدگی سے دیکھا تھا۔اوری نے بہت

ا على الله المحد تقواما تحااور فيحراس كى جانب و يكيمة موك بواا تحا-

الأبيه مناه الم بهية الحيمي مو- "و ومسكرا بها تقطيف

"په بات عن جانتي مول اوزي! اب زياده طعن مت نگاؤ ـ''

و، مران تھی۔ وہ نس دیا تھا ہمی وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے ہو لی تھی۔

"وواواابا كا الجياووست بن كيا باوازن واوانا شايداس سي على بهت تنهائي محسول كرت تق-اكرود كنابول من الجحي نظراً يترق في من اور ماما شايد الجيل زياده وفت وسي نيش بات سف- مجهال بان كانداز ديباوزي بنهي جب عفنان على خان ان سے سلنے كي غرض سے يبال آنے لگا تو عيل شنہ أَنَّ لَوْ فِي ثَيْن لِكَالَ _ إن كي وجه سے واوا ابا كا وقت الجِها كزر جاتا ہے اوري أنكم واوا ايا بهت عزيز

"اور عفنان کلی خان؟ "اوز می میکدم گو با جها تھا۔ وہ حیران ہو کراس کی سمت، کیھنے گئی تھی۔ "عفنان غلی خان؟"

''بال ___ بين كهدر إلتها، عفنان على خال اس لحاظ سے خاصا معقول اور مناسب فخص ب - وه · کنافرزاچھانظر آنا ہے اس سے کہیں زبادہ دل کا اچھا ہے۔ بقینا دادا ابا اس کے ساتھ اجھا محسوں کرتے

منتم مختال غلی خان کر کب ہے جانے ہو؟"

م جوزہ میں اے جاتا ہوں کیا میکانی نہیں ہے؟" پھر سمی فدرتشویش سے اس کی جانب و مکھنے نگا فلن اعد كان قرائي ووست كو في كوتوايرى مينونيل مور إلى؟

الأرجيس والتحرير عكراوزي بنسء والحقاء المجارة في وسنة ألوا يك ورجم في اورجم على اوروه جرائ في المرجي وهويز عرب محى المعاد فالن عن عال

مسكولها فقاء البابية شاه ينير ب كارخ ليجيم لكي تقيءاد: كي اس كي مهية و كجصنه لكا تقا_

" تم ____ ابتا بيه شاه! عم كهان نك سيخي جو؟" "كلي؟ " ووكل تهي " كيا مطلب؟"

اوزی متکراد با تھا۔

" نه غدگی سفر ب نا کینی تم بھی برواشت تو نہیں کر رہیں؟"

ر عرب الرب المرب المرب

انا ہیں شاہ پہلے جو کی تھی ، پھر بہت دھیے ہے مسکرادی تی ۔

"بال ____ شراب بارے میں سوجی تو ہوں نم کیا تجھتے ہو، کیا میں آئی ہی کیرلیس ہوں؟" اوز کیائے اسے دیکھاتھا، پھرمسکرا دیا تھا۔

"نبين ___ان ح جمي كبين زياده"

"كمامطلب؟"

''ا تأبيبه شاه! خوه کوانميت و بناسيکھو مِنم خود ؛ پنے لئے کس لقد را جم ہو ۔ اس بات کا ادراک حمومی ہم منکوان و ہےگا۔''

"بيكيا بات مولى ؟ ____فقاد ادراك سكون كيد د مكتاب ادراك ميز إده ويكرافد ابك تو ضرور کی بھول گے ۔' الماہیہ شاہ نے بات کو نداق میں آڑا تا جا ہا تھا اور اوز نی بھی مسکرا و ہا تھا۔

. جهمیں کیا لگتا ہے اوزی! ٹل خود کواہمیت نیل دیجی؟ میرا خیال ہے ہر کو کی اپنے آپ کواہمیت فراد دینا ہے۔ یہاں بات میری نیمن ، تنہاری ہورہی بھی اور یہاں میرے خود کواہمیت دیے ہے زیادہ فرہا بات بيب كمتم خود الناس بعلى خول ب بابرنكل آد بهت كو كط ركت به بهمي بهي . ووجوا ملالا ہونی بون کھی اور اوزی ہنتا جلا گیا تھا۔

"بنس كول رب بو؟ ____ من فليك كهدري بول-"

منتمل ييمن كبرويا كدم فيك نبيل كهروى و- جانق جو الهي كهار چزي جيسي فطر آني بين و كما الله نبین بین اور در حقیقت جیسی به نی بین و^ای نظر نبیل آتیل ."

' ریفل فیان یا تمین خدا کے الح این بٹاری عرب بندر کھواوزی اہم جانے ہواتی مشکل باتھی میرا ایم

" تهاري مجده من قواد جي بهت بجي بين أتا انابيه شاه!" دومسكرا إقفا انابيه شادات ويكرما

'' تم عفنان على خان كوكب سے جاتی جوانا ہيے شاہ؟'' قد رے وہ قف كے بعد اوزى نے ورياف كا ا

ان بوجاد --- يحد فيرشين وال اسريف جانا جد وبال عدر ش تهيل تهارى فيلى ك

۔ ہوں۔ پہنیں،ان کی طرورت نہیں۔ میں جلی جاؤں گی۔اتنی انتجان نہیں ہون یہاں کے راستوں سیر۔'' پہنیں،ان کی طرورت نہیں۔ الم خرض برجا تفااور سردار سيتطين حيد لغاري اس كي سمت و يحضه لكاتما-

ا بھے اپنی چیزوں کی حفاظت کرنا اچھا لگانا ہے میرب سال! میرا انداز اپنی چیزوں کے متعلق بہت مراکوئی رسک نہیں لے سکتا۔" وہمنی مسکراہٹ بنا رعی تھی وہ میرب سیال کیا کیفیت سے تبرگ ہے۔ میں کوئی رسک نہیں لے سکتا۔" وہمنی مسکراہٹ بنا رعی تھی وہ میرب سیال کیا کیفیت سے

برب سال چپ جاپ اٹھ کر وارڈ روب کے سامنے جاری تھی۔ جب وہ تیار ہو کر نگل تھی، سردار بخین میدرلغار کرانه کا خشکر تھا۔ ب اے بھراس ناپئدیدہ شکت کو جھیانا تھا اور برواشت کرما تھا۔خود ا ان تقاادر جركرنا تھا۔ استے وقوں میں بہت ى مجور نول كے باوجود وہ اب تك اس جركى جانے كول بلانا ہوئی تھی۔ اور شاید و دبھی عادی ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ تبھی اپنے طور پر اس نے فیصلہ کر کیا تھا اور

غلاقاكات السفي عد بما تكن تماء المختل، اس کی قربت ، خودال کا جبرسب وقتی قصار

وديقيزا أية عالم ممهما تقار

فرد پراہنااس کا زعم بہت اودا تھااور مدیمرب میال نے اسے سمجھاٹا تھا۔

وا اِن اسرس پر بہت خوش کمان تھا۔ اپنی دولت ، اے حسب نسب ، نام ، سر سٹیے پر نازال تھا۔ اس کی نبت میں تسلط ہی تسلط تھا تکروہ رپیجول کیا تھا کہ میرب سیال ایک جیبا جا گیا وجود ہے، کوئی مغتورے علاقیہ تگیا۔ بہت خوٹن نگمان تقاوو۔ شاید کسی قدرا برمیرے میں تھااور میرب سال کواہے اس اندھیرے سے

إيرانا تعاران كي خوش كماني كورور كرنا تها-و اَنْ بِي دور كَالْز كَا بَعَى _ البِي حقوق ب بنو بي والقف تعي اور البيخ حق كي المي الزياع التي تعي الراار مبتلین حیزرانتاری اگر اے کمزور مجھنے کی علطی کرر یا تھا تو بھینا دو بہت علطی پر تھا۔ گاڑی نور عمن المائر عث پر دکیانتی سر دار سبکتگین حیدر لغاری نیدیارک اسٹاک ایمینیج کے اندر تمیا تعالیوروہ برنس پیٹل الله ك ام سے جانی جانے والی فور نین والی استریث كى عمارت كو بہ غور و يكينے كل محما- امريك كى وہ الرات جي ك ك باعث وه ساري ونيا ير حكراني كر رباب- جس كم متعلق كها جاتا ہے كد جب وال ائر عناکہ جمینک آتی ہے تو اسریکہ کی بیری ا کانوی ٹونمونیا ہو جاتا ہے۔ میرب سیال کی تظریری اس وقت ' توانلی بھی جس کے بیٹگوں پر امریکن اکانوی کا گراف ٹمایاں قتاریل کے سیٹک اوپر ہتے، مینی اسریک لِنَا كَانُونَ كَاكُرُ الْمِدِ أَنِ وَلُولِ بِلِنْدِينَا _ أَكْرُوهِ سِينَكَ _ شِيجِيمِو تِيْ تَقِيقِينَا مر يك كَ ا كَانُونِي كَوْمُونِيا بموهميا بموال اہ یہ موق کر بی مسترانی تھی، جب بیدم اس کی نظر تدارت سے باہر نکلتے سروار مجتلین حید الغاری پر الْمُنْ كَانْ وَمِرْجِانَةِ مِنْ اللَّهِ عِلَيْهِ اللَّهِ عِلْمَا وَرَوْكُ تَقِيلُ وَمِنْ لِكَ وَمِن كَل وَرَبالُ قِيامت جَيْرِ مِن الدِّروار

" بيتم كبدر به مواوزى ؟ " الأبير شاه في اس كى جائمية كى قدر جرت بي ويكها تقاروه كلال " بول گیا ہے است یا در کے، جوٹیل ماا ہے بھول جا۔" وہ اپنی اا جک بیان کرر ہا تھا اور ایا بیٹی و مَيْرِكُر روْ كَيْ تَقِي _ وه يكدم الحالقات عِلى التابية شاه _ نه اس كا ياتھ تھام ليا تھا۔ اوز لي اس كي مت ك تحاراتا بيشاه ف اس بغور ديكها تحا، يحردهم ليج يس بولي كار

'' مجولتا واقعي كيا اتنا أسمان ہے اوزي؟''

ا دوزی نے اس کی ست دیکھا تھا، پھرسرا ٹیات ٹیل ہا، دیا تھا۔

این کی جانب و تکورره گئی گئی۔

ایک طوفان کے بعد ایک سکون پہنے لطف دیتا ہے۔

اس نے نیو یارک بھٹے کر بھیے سکون کا سانس لیا تھا۔ اپنوں کے درمیان ایک تحفظ کا احماس او اندر أبحرا تھااور سردار بہتلین حیدرلقاری تے اس کے چبرے کی پُرسکون کیفیت کو بدغور دیکھا تھا۔ " مجمع ما يا ے ملئے جانا ہے۔" بمرب سال نے اظہار مدعا كيا تھا۔

" فنرور عُرد وفو بالمال من أسيارج مع يك ين غالبًا " دهي لي ين باوركرا فلد میرب سال و کھ کررو کئ تھی۔ پھر مولے سے سرا ثبات میں ہلاویا تھا۔

" وانتى مول ___ أج ال سته ملغ ك بعد يُصابيخ جان كمتعلق بعي مطلع كرناب روز گر ر گے ہیں، سیفی کافون آیا تھا۔ پیری اسٹری کا بھی بہت حرج مور باہے۔ مسٹرزسر پر ہیںاور وه بول رعي تقى جب يكيم عن سروار معقلين حيدرافاري في اس كى بات كاني محى-

وه و محمد الله المحمل اور مردار بالكين حدر الثاري مسراويا تها-

" تم بھی کوئی معمولی کام تو تبیل کر ہیں میرب سیال! غالبًا تم توسب سے بزا کام کردہی ہو۔ تا مجھ دنگی ہو۔اس کے اسراد ،اس کے جید مجھ ربی ہواور میدکوئی محمول کا م تو کمٹل ہے۔'

"بال شايد-"اب في أيك كبرى سائس غارج كي تحى-" آب تحيك كبدر بي جي - مل فال ے رنول میں بہتاز ندگی کو سمجھا ہے، جانا ہے وہ واقعی بیت زیادہ ہے''

"ان کے لئے جہیں میراشکر ہداوہ کرنا جائے۔ یقینا بدمیری بدولت ہی ممکن مواف "وہ جانے

وكهايا ب-شايد مين ساري زندگي مين جوبه و كيه باتي، جونه محسول كرياتي، آپ نے جھے اس احسال دویار کیا ہے۔ ' وہ بہت خوب سور آل سے طنز کر رہی تھی۔ محرسردار سیکھین صغیر لغاری بہت مسالیق

الله المواب بين تنهيس وول كي _گرا يک شرط ي - "

، و کیا؟ '' * و کیا؟ کار میں جھے آئی کر می کھلانے لے جانا ہوگا ،'' ماہدخان نے فریائش کی تھی اور وہ ہنس ویا * والیہ کے معرب

> ' موچ لو، بورش ببوراتی ہے آئی بھی ۔ کہا آج بھی باز دون پر اٹھاٹا پڑے گا!'' ' ایواد گے بو کو ل حرن بھی نبیس ۔'' وہ مشکر ال تھی۔'' تو بھرتم لے جارہے ہوٹا؟'' ' ایمنے نے پوچسنا ہوگا۔'' او بائن حسن بخاری مشکر لیا تھا۔ '' دوز بھی بھی اجازت نمبیل، بس گی۔'' سامیہ نے مند بسورا تھا۔

'نو پھر؟' ''کہ دو، خیں لے جابا جاہ رہا ہوں ۔''مسکراتے ہوئے 'شورہ دیا تھا۔ دہ مسکرا دیا تھا۔ پھر بہت آ ہستگی پہانھ بڑھا کر اس کا ہاتھ مانگا تھا۔ ماہیہ خان نے اس کی ست و بچھا تھا، پھر مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ ''ن جانب بڑھا ، یا تھا۔ انہان صب بخای نے اس کا ہاتھ تھام کر مہا یا دے کراسے کھڑا کیا تھا۔ ساتھ بالدرے ناصلے پر دیگر خوا خین کے ساتھ بیٹھی ضروری امور پر تبادلہ خیال کرتی اسٹینے کی ظرف دیکھا تھا۔ بھراؤاد بلتم مطلع کیا تھا۔

"الجيابم أنس كرام كمان جارب بي -"

"مُكِ ب ب طارى آجانا " أسك كاجواب تعادر افيان حسن بخارى اسے كر آ م برا سے

" لے کرتو جارہا ہوں میکر سنو، میرے سہارے کی عادی مت ہو جانا۔" اذبال مسن بخاری نے مجھٹرا فلدو مرکزادی تھی۔

"نمارگاایک براہم ہے افران" ن بخاری! پیہ ہے کیا؟ تم خوش فہم بہت جلد ہو جائے ہو۔'' ''ادہ رنلی؟''، مشکر ایا تھا۔'' ایک خوب صورت این کی میرے اسٹے قریب ہوگی تو بولوا در کمیا ہوگا؟'' الافحر تجفرنے سے بزر کیاں رہا تھا اور سامید خان کھلکھا اکر بنس وی تھی۔

' کم پچونجی کیواذ بان حسن بخاری! میں نے منہیں عمل دیا ہے۔'' اس کی آنکھوں میں پٹائے تھی۔ 'اوکیے''' دہ حیران بمواتھا۔

" أنم من من من من من المنتفع على من "اليك تمبرا النشاف موا فقال درد و بنس برا لقما -" المجلسسة ليا وافني؟ فيصاس بات كالية نبين تقالي" ومخطوط موا تقا -

أسافية جل أيانا" ساميه ستراني-

' الله' ومناه بورع افير نذرو - كالتما _ گاڑئ فاوراز ہ فسول كرا ہے بشماؤ كير دومري المرف سے كھوم الله فوقگ سيٹ مرآن جو فغا تھا۔

" مُورِّ كِيالِ النَّيْ بِيهِ اللهِ ال " مُورِّ كِيالِي النَّيْ بِيهِ اللهِ وَلِي يَعِينُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله بجنتين جيدرافاري جس كيادكر باني كالمير تفا_

اس گفری بھی دواس کے ساتھ بہت ٹوش گوار موڈ شن تھا۔ دونوں جانے کیا بات کر میں میں میں اس کو کہ ہوں ہوائے گا بات کر میں میں ہرب سیال کی نگاہ ساکت تی دہ اس کی سبت جھک رہا تھا۔ میرب سیال بکدم تی چرب کا میں تھی ۔ پھر پید نہیں کیا ہما تھا، دہ یکدم در دازہ کھول کر احربی تھی اور تیزی سے جاتی ہوئی دہاں سے تا گئی تھی ۔ بنائس کی غیر معرجو، گی چی کس درجہ پر بٹان تا اسے تا گئی تھی ۔ بنائس کی غیر معرجو، گی چی کس درجہ پر بٹان تا اسے تا گئی تھی ۔ بنائس کی غیر معرجو، گی چی کس درجہ پر بٹان تا اسے تا گئی تھی ۔ بنائس تھی ۔ بس اس کے اندر جھیے ایک طوفان اٹھا تھا ادروہ دہاں سے بھاگ کی با تھی ۔ بہت تن کی اس کی آ کھول شی آئن دی تھی ۔ موجی شی بھر دار بھی تھی ۔ بہت تن کی اس کی آئی تھی ۔ دہ تین جانی تھی ، مردار بھی میں دروازہ کھول کر پیٹے گئی تھی ۔ دہ تین جانی تھی ، مردار بھی میں دروازہ کھول کر پیٹے گئی تھی ۔ دہ تین جانی تھی ، مردار بھی میں دروازہ کھول کر پیٹے گئی تھی ۔ دہ تین جانی تھی ، مردار بھی میں دروازہ کھول کر پیٹے گئی تھی ۔ دہ تین جانی تھی ، مردار بھی تین جیسے اس کی بداو تین تھی۔ دروازہ تھی رکا دروازہ کی کی دروازہ کی گئی تھی۔ دروازہ کی تھی دروازہ کی تھی۔ کی بدار الے کھرنے گئی اور دواز کھیس رکڑنے گئی تھی۔ ۔ بالکل دیسے تی جیسے اس کی بداو تین تھی ہو اسے اس کی بداو تھیں تھی۔ کیس کرائے گئی تھی۔ کیس رکڑنے گئی تھی۔

非非常

ا كينے ادر ديگرلوگ ساميد خالن كومتو اتر أابنك ؤيث رہے تصادر دوجائق تحى اس كا تصور قلام جمكا يہ بيٹى تھى -

'نشادی کتی نزد کی ہے ادرتملوگ کیا گہیں گے، بہت دد لیے کی دہ بین جو کملران : تھی۔''اُس کے چلنے پھر نے پر پابندی تھی۔ حالا تک معمد لی می موج تھی تگر سب کا نزلداس پر کردہافا. اذبان آیا تھا تو دہ اے دیکھ کر مشکرائی تھی۔

"بال بہت ۔ كم ازكم انجوائ بھى توس نے بى كيا ب تا ۔ اور يدمهموكى سادر داس كے ما يع كا

ُ اذہان حسن بخاری نے اسے بیٹور و یکھا تھا۔ پیلڑی دافقی بہت زندہ دل تھی۔ "ایسے کیاد کھیر ہے ہو؟" اسے اپنی طرف دیکھتا یا کرسا ہیدنے سکراتے ہوئے دریافت کیا تھا۔ "زندگی۔" دہ بہت آ ہستگی ہے سکرایا تھا۔

"زندگا؟" ده چو کلتے موے محرالی تھی۔

'' ہاں۔۔۔زندگی، دکشی ادر۔۔۔۔'' جملہ مشکرائے ہوئے ادھور اچھوڑ دیا تھا۔ ''ادر۔۔۔۔؟''سامیہ خاانی' شکرائی تھی۔

''رعنائی''اذہان حسن بخاری نے مشراتے ہوئے جملہ کمس کیا تھا۔ دہ پنس دی تھی۔ ''ریکل سرا بیہ فان! کبھی کبھی مجھے تم پر حبرت ہوتی ہے تم زندگ ہے اسے خوش گوار رکھ سیم ہوا مولا ہے۔ کیے ڈھوٹر لیتی ہواستے کھلنے ہوئے سوسم؟''اذہان مس بنا، کی نے دریافت کیا تھا الافلا

. ** بين كوري - مراجميد خان كوبهجي - " جمله تكمل كيا فقا _محرا ذيان حسن بخاري بأس ديا تقا-الله المبين سي لكا كديس مين اب جائے لكا تول سائيد خان؟ "وه جيسے اس كے جواب سے صدورجہ

"اول اول کے تعلقات ہے بھی وجھ زیادہ چیدہ ک بات ہے۔ او بال حسن بخاری اہم تب ملے تھے اور سماییہ خان محمرا دی تھی۔ بہت آئی ہے پہرے کارخ کچیر لیا تھا۔ اذبان میں بخار **کا وؤ الم**ل اڈل کے تصفیف کے تصفیف کے دور بجی تھا۔ جب سب منظرا جھے کہتے ہیں اور سمارے کا میں تھا۔ جب سب منظرا جھے کہتے ہیں اور سمارے کا میں تھا۔ جب سب منظرا جھے کہتے ہیں اور سمارے کا میں تھا۔ جب سب منظرا جھے کہتے ہیں اور سمارے کا میں تھا۔ جب سب منظرا جھے کہتے ہیں اور سمارے کو کی در کھنا اور سمارے کو کا میں تھا ہے کہ اور کھنا اور سمارے کو کی در کھنا اور سمارے کو کی در کھنا اور سمارے کو کرنا کو کی تھا ہے کہ اور کھنا اور سمارے کو کہتے ہیں اور سمارے کی جب سب منظرا جھے کہتے ہیں اور سمارے کی در کھنا اور سمارے کی در کھنا اور سمارے کی در کھنا اور سمارے کی جب سب منظرا جھے کہتے ہیں اور سمارے کی در کھنا کے در کھنا کی در کھنا کی در کھنا اور سمارے کی در کھنا کی در کھنا کے در کھنا کی در کھنا کی در کھنا کے در کھنا کہ کھنا کی در کھنا کے در کھنا کے در کھنا کی در کھنا کی در کھنا کے در کھنا ''پارش موری ہے سابید!'' پینے کیس اس نے اطلاع ایک تھی یا مجرسوال کیا تھا۔ وہ مجی نیں تھا گئے مورت۔ وہ دور بزایا مجھی کا دور تھا۔ مراسر حماقتوں کا دور۔ اور حماقتوں کو یادر کھنا اور یا دکرنا کو کی

المان ليل م م يقياً اب التا المق أليل رج-"

" بن اب ای سے زیاد داختی ہو گئے ہیں۔" افہان حسن بخاری مشکر آیا تھا۔ وہ بھنچ لیون کے ساتھ

گر موجو ساہیر خان! اب اس مزید احمق بین کے ساتھ ایک دوسرے کو تھنا تو اور بھی وشوار ہو گاٹا۔'' "ثم كتافغول بولتے موتا اذبان حسن بخاري!"

بيتين مراتا جاتا مول مجه بواناتم في سكهايا ب- "اس في اعتراف كيا تفا- وه حرال موتى

النيخاس سے بل تم جيسے بواتے عی تبين سے۔"

البال حسن افاري في الحراري أكس كريم بإرار كم سامن روك وي كي _ الکن بولنا تھا۔'' اعتراف کیا تھا۔ کیوں پر بہت دھیمی می شکرا ہے تھی۔ سا ہید کی سمت بہ غور دیکھیتے

ہنڈ وچیرے کا رخ بھیر کر اس سے لئے آئس کریم کا آرڈر دینے لگا تھا اور سا ہیدخان اس کی است ب

نگ کیا لگتا ہے سا ہے خان! اس آئٹکریم میں اٹھ کیا بات ہے جو بندے کے موڑ کو پیلی تھیں کر نگائے؟'' آئس کر کیج اس کی سے بزیعا نے ہوئے وہ ادلا تھا۔ دہ مسلم ا دی تھی۔

الناس كريم برمنهاس ہے اذبان حس بخارى الوربيدونوں چيزيں محبت كى علامت بين-"

"أ.....اچا......" ووبنس ديا تحا-النه بكر كنارامطوم تخا؟ " وه جيران جو كي تقى-

نَوْانِ حَمِنَ مُقَارِي لِي مِنْ مِلْهِ وِ مِا تَقَالِ

الكاركرم في الأكريم الياكان في كت وفي جلكراس كا أش كريم بي اليك

من تم ابيها بجينة موسيد مين ايها نيل جمهتي دلؤ كيال تو غداكي بنائي موكَّى: خاصي عمَّل من تقليد ساهید نے کیجر پورانداز میں ڈی انڈ کیا تھا۔ اذبال^ح ان بخاری دیڈ اسٹحرین کی م**ت نکتا ہوا مسکر المؤلیکا** ''متم مسٹر از ہے ہوا'' ساہید کو جیسے اُنجھن ہو ڈیا تھی اور وہ بنس دیا تھا۔ " نو اور کیا کروں ؟ " آلیک نظر اسے دیکھا تھا۔

المستقالة والتع كررسية بوالأوه كى قدر تفكل سند بولى تقى . افيان حسن بخارى في ممكرو تعليم الأست ويلي تو تبيل - افيان حسن بخارى منكر بود تعار ساميه خان اس كي مست ديليتي

ٹاید کی ندر چرت سے اس کی ست دیکھا تھا۔

^' ہاں وتو بھر؟'' دشیمی ہی مشرا ہے ابول بڑھی گر آنگھوں میں جیرت بہت واضح تھی _

"إرش ___ ساميدا تم الركول كو بارش اتى بعند كون موتى جا"

''بارش؟''وه چرنگ تھی نے پھر سکرا دی تھی۔''شایداس کے کہ ہم اپنے اندر بہت زیادہ الثخالا

اذبان حسن مخارى بلس ويا تقار

'' مِحْصِمْ بِينَ البِيهِ بَلِ كِي جِوابِ كِيلٌوْ قُرِيحْمَى سانبِيهِ هٰان!''

'' جسبه تو نع محي تو چر پوچها کيو**ل**؟''

"لقد ين اساميه خان! أقمد لني عامنا تقامل "

" ' تو اب جو کُل تمهاری تصدیق !' " و همتگرانی تحی

" إلى " الى كلول كى مكراست كرى موكى مى -

'' أيك. بات كهول منهيه؟'' اجازرته طلب كي تفي-

''ہاں کہو؟'' وہ کھڑ کی ہے پاہر پرتن پارٹن کو بہفور و کچور ہ تی تھی۔ '' تم بالقراس بارش میسی و به عجب انتشاف تعار سامیه خان نے بہت چونک کرا**ی کامن^{یا}**

* شینہ اب اذبان! ابھی ایسے دعوے مت کرو۔ ابھی تمہیں موسموں کی کیچے خبر نیس - الگافا بِالسِّيرَ لَكُ وَوَتُمْ رَكُونِ كُو، مؤتمول كواور "ساہيه طان نے كھڑكى كى ست چېرہ جير م

بات الاورى تيوز دي كي مع اور؟ '' اذ بان سن بخاری نے نگاہ ویڈ اسکر میں ہے اس کی سے منطق کی تقی ۔ ساہید خان ئے مرحم کیجے پراس کی سے دیکھا تھا تھر بہت اعماد کے ساتھ مشکرا دی تھی۔

ية الوه جويك على حقى به آواز على حيرت بهت نمايان حلى -ا الله المغزى كيا كرريق ہو؟" وہ اس كے مقابل آن كفر ايموا تھا۔ ہے۔ عربیان ہوں۔ اور ی بھی ہے۔ اس کا کوئی فرچٹر مل گیا تھا، وہ اس کے ساتھ گیا ہے۔ آپ کوکیا و المراقي مولي بول على المستراقي مولي بولي على الم ورائی کر شاہدا ہے دل ہے دل کوراہ ہونا کتے ہیں۔ ویے کیاتم ایسائیل مجھٹیں؟"

رَيْرُ الرَّفِي مِن الله فَي كُوا اللهِ " بن ميرا چيز وا يا کو بچينے کا تجرب پالکل مختلف ہے۔ "

بليما يال بهي تم ميري خالف سمت كفرى بوي "عفوان على خان مسكرايا تما- ده جوابا اس كي سمت الله المربب وشيح ينه مسكما وي تحا-

ال على مجھ إلى تناكون بين؟ _ الى موسم بين تو الامدكو آپ كے ساتھ مونا جائے

لان في قان نے اس کے سوال بڑاس کی سمٹ و مکھا تھا مجرشائے اچکا ویٹے تھے۔ انداز نمسی قدر

النہیں بقینا حمرت ہوئی ہوگی اوزی کے اور میر بے تعلق پر۔' دو جیسے بات جاری رکھنے کو بولا تھا۔ بلافيان كاسمت ويجها تفايجر سرتفي مين بلا ديا تحا-

إنتهن ___ بجه خاص نيم _ "الداز سرسري تفاا در عقنان على خان مسكرا ديا تها-

ا 'الأنامهين بهت البھي طرح ہے جانبا ہے''

"أكرُرا قلى_ يوں بن باتوں ميں أكثر وہ تمہارا فركر ويتاہے-"

منال على خان! الجھے اور برانے ووستول كى يمي خصوصيت موتى ہے۔ وو آيك دوسرے مے الحكى اللانک ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کا ذکر برلما کرتے ہیں ۔'' شاید وہ باور کرا رہی تھی۔عفنا ل علی ج

إلليه أأس كالندازك تقدر ب تأثر تعاب

گنماسے آپ کوئبتی اغدازہ فٹیل ہوا؟''انا ہیں شاوئے اس کی سبت دیکھتے ہوئے دریافت کیا

ا بعنون پر جماد دُر بختی۔ عنوان علی خان ای طرح اس پر چھٹری تانے کھڑا تھا جب وہ احساس آئے کیا

و میں ایک الکر ان کریں ۔ بھے بارشوں میں بھیلنے ہے ذر قطعا کیل گا۔ اور ی کو بہت شوق ہو ا الرئيل بهت بيند بيں۔ ايك بونديسي گرے تو وہ كرے ميں يا تكمر كے اندر و بك كريس

''وراقعی المینهی اور کریکی اقوے۔'' کر دنیال انداز میں کہتے ہوئے وہ مسکرا یا تھا۔ " وات مو آس كريم سب ك ساتو ثير تير كرت " ساميد فان ف ايك المشاف ويلا " كيا مطلب؟ ___ پھركس كے ساتھ شيئر كرتے ہيں؟" اذبان حسن بخارى نے مواجع الله اس کی ست دیکھا تھا۔ ماہیہ خان نے اس کی سمت دیکھا تھا پھرمشکرا دی تھی۔

"اتى چوڭى ئىچونى باتول كے مفہوم تم بھ سے بوچتے ہوئے بہت اسٹوپذ كلتے مواذ إن مي ادروه كملكهل كربنس دياتحار

"جس بات كمتعلق بيد ند مواس كمتعلق إلى تهد ليني من من كول قباحت محمول في ال خاك! " باوركرا ديا تھا۔" شايدتم بتانا شيس چاه ري شيس يو واتني تمهارے پاس اس كا كوكي جرائج منكراتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

مين كوئى بھى بات بلاجواز بين كرتى اذبان حسن بخارى!" مابيدخان مسكرا ألى تقى ـ " و عجر بها وُنا بتم كيا كهدر بي تعين ؟"

· 'س بات معاق ا' ' وه حمران مولَيُ هي-

· ' آئس کریم ہے متعلق '' وہ متکرایا تھا۔

''تم اتنی کر ہوٹی کیوں ٹھوی کر رہے ہواذ ہان حسن بخاری؟''

" اورتم چھيانا كول جا ورنى جو؟"

ومين خصيانا خيس عاه ري كر كه يا تين خود آب يحى تجمنا عا يس اذ بان حسن عامل الدار خيال كهتم ما مجلى كي اترةً مين بهو ـ 'وه جناتي بهو كي مسكرا أن تحي ـ

اذ مان جن بخاری نے اس کی سے ویکھا تھا۔ مجر جھک کرای ہے کپ میں سے آئن کر کم لے "اُپ اُؤ کی طرح پیتہ جایا؟" وہ جران ہو لُ تھی۔ منه عن رکھی تھی، پھرمسکرا دیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بہت شرارت تھی ادرساہیہ خان اسے دیکے کردہ اللہ ''تم سیدهی سادهی باتوں کو کتا وجیده کر دیتی موسامید خان!'' وه شرارت سے مشرام اِ قالا خان اے گھور نے گلی تھی گر دہ بنتا جلائمیا تھا۔

نگی بنگی بوندا پائدی ہورتی تی۔ وہ اور کی کے ساتھ ساحل کے کنارے کھڑی تی- جب الجا اوزن کوکوئی پرانا روست ل گیا تھا۔ وہ معذرت کرنا ہوا اس کے سٹک ہو رہ گیا تھا۔

ں وہ ان پر سامل کی قبروں کے سنگ کھڑی سندر کی وسعق کو دیکھنے گئی تھی۔ بوندا اعلیٰ العزاز فان ان نے چند تاغوں تک خاموثی ہے دیکھا تھا۔ پھر سرنعی میں ہا وہا تھا۔ انابیہ شاہ تباساعل کی قبروں کے سنگ کھڑی سندر کی وسعق کو تھی تھی۔ بوندا انھا انہوں ان خاموثی ہے دیکھا تھا۔ پھر سرنعی میں ہا وہا تھا۔ کِرْ نے گئی۔ وہ بھیکئے نگی تھی۔ اس نے نگاہ اس سمت کی تھی جہاں اوزی گیا تھا۔ وہ اب سی بالا! رخ پھیر کر ساحل براہروں کے سٹک کھیلتے بچوں کو پہ خوہ دیکھنے لگی تھی ۔

چیر رہ ماں کی ہور میں اسے بھکونے کئی قبیس میں مرحب اچا تک بی کسی نے اس پر پیمستر **ی کا ساب**یج کی اور اس کی سے دیکھا تھا۔ برتی ہوئی بوندیں اسے بھکونے کئی قبیس مگر حب اچا تک بی کسی نے اس پر پیمستر **ی کا ساب**یج کی اور اس کی سے دیکھا تھا۔ ای کی موجود کی کے احساس نے است لیدف کر و کیفتے پر مجود کر ویا تھا۔عفوان علی فان اللہ

وْمِنَالِ بِنَا كُلِمُ الْحَيَالِ

告報為

ی اللہ ۔۔۔ کی بینہ چھا ؟'' گی نے شید آگریزی میں سردار کیکٹین میدرلغاری ہے دریافت کیا مہا ہوا!۔۔۔۔ کی بین بلا دیا تھا۔ چیرے پر عب طرح کا ایک تھنچا دُتھا۔ پیشانی کی رکیس تن ہوئی تھیں۔ گیا مین نے رانی بین بلا دیا تھا۔ میں کی تنویس کی ایشا

ے اسے زیاد دیریشان شاید پہلے بھی کیں ریکھا تھا۔ بہر کنا ہے وہ شمی شروری کام سے کہیں جگی گئی ہو۔'' گی نے اسے آلی دینا چائی آگی۔ گرسردار اہر کنا ہے وہ شمیل پولائتیار بہت خاسرٹی کے ساتھر جیب سے سکل فولنا نگالا تھااور کوئی فہر م جدر لفائد کی جہے تھیں پولائتیار بہت خاسرٹی کے ساتھر جیب سے سکل فولنا نگالا تھااور کوئی فہر

رے دو صد *بڑیں!اقرراسنینڈ ۔ دو بڑکی نہیں ہے۔ اور پُھرتم بتارہے تھے ناوہ بہناں پہلے بھی آتی رہی ہے۔ جب تو رہاں کے راستوں اور مقامات سے واقف ہو گا۔'' کی اس کا حوصلہ بندھانا جا ہتی تھی مگر وہ سوائے پہوٹن نگاہ اس پرڈالنے کے پچھڑتیں بوفا تھا۔ اس کا ڈاٹلڈ نمبررسیائس ہو گیا تھا۔

رري طرف زوبار نيرگئا-

ر روں مرد ارتباقی ہے دریا ہے۔ امبیق کی بھی سردار بہنگین حدوث کیا میرب اس طرف تھنگا گل ہے؟'' بہت شائستگی ہے دریافت کیا تھا۔ دونور یکی قدر حیران جوئی تھی۔

" النين البحن أنين - كمب أكل تقى وه يهال آب كے لئے؟"

" تَأْتُوزُ كَارِيرِ بْنُ _ ابْنُ و _ ، ژونت درى ـ شايد ده دات شير كبين رك كي مو-"

'بان ۔ گرتم اتبا کیوں پر بیٹان ہورہ ہو؟ دو پکی نہیں ہے۔ پھر یہاں کے رائے اور مقامات بھی کے لئے علیمیں ہوگئی ہوں کے اس کی اسکولنگ سیسی ہوگئی ہم فکر کے لئے علیمیں ہوگئی ہوگئی۔ تم فکر ایک کے اسکولنگ سیسی ہوگئی ہوگئی۔ تم فکر ایک کے ساتھ دک کئی ہوگئی۔ ''زوبار بیدنے است اگر ساید کوئی پرائے دوست بل گئے ہوں گے۔ انہی کے ساتھ دک گئی ہوگئی۔ 'زوبار بیدنے است اگر کرنا جا باتھ تھا ہے گر سیسٹی حیدر لفاری جانسا تھا ہے لگر کرنا جا باتھ تھا ہے لگر کرنا جا بیٹ سرسری کے دبن تھیں۔ گر سیسٹین حیدر لفاری جانسا تھا ہے لمال قدر مرسری تھا تھیں۔

"اوک کرؤونٹ ورئ مہاں۔" زوبار می سکرائی تھی۔ "نکما الک کو کیا بائے بین ایس آپ میری اس سے بات کراد یجھے گا۔ مجھے مائی افال کا ایک ضروری اُنٹ دینا ہے۔"

"اُسِيِّية" (وباريه نے نون کاسلسله منقطع کرديا تھا۔

سے روباریہ ہے ہوئ کا مسئلہ کی خردیا ماہ ہے۔ مرابطنٹین میدر لغاری کے چہرے کی رکیس اور بھی تن گئی تھیں۔ یقینا اس کی پریشانی مزید پڑھ گئی لار دوبال بھی نور گئی تھی تو چھر کیاں گئی تھی؟

البغيظ كانتال تقالورا سے ہونا بھى جا ہے تھا۔ اس نے ہاتھ ميں تھا ہوا سلى فون ديوار پر د سے مارا المنظم اللہ تقال القالور اسے ہونا بھى جا ہے تھا۔ اس نے ہاتھ ميں تھا ہوا سلى فون ديوبار سے تھى الى طبعت تير، السيم كامات ہميشہ تھا أقب ركھتى تھى۔

بين سكن " و و مسكر اتى جو كى مطلع كر راى تنى اور اس گفترى بارش شى اور بھى شدست آگئى تمى ووفرو) تقاطر انا بىيە برسلسل چھترى تان بيوسے تقار

'' آپ روستوں ش کیا یہ بات کا کن ہے؟'' وہ دیجی سے اس کی جانب ویکھنے لگا تھا۔
''نہیں رہائی نہیں ۔ جھے یارش بچھ زیادہ انجی نہیں گئی ۔ اگراوز کی تو دیوانہ ہے ۔ وہ سکوالی یا
کی ست و کھروئی تھی ۔ جب بیکدم ایک البر فراس کے قدم ہلا دیتے تھے ۔ وہ اگر کھڑا ان تھی الدارا آئل کہ گرتی ،عفالان علی خان نے بہت سرعت کے ساتھ اسے تھام لیا تھا۔ ہاتھ میں مکڑ کا ہولیٰ دورلہرول پر جاگری تھی۔

انابیرشاه کواکی کے میں جیسے بھی بھی اقاد حواس کی بھر کو جیسے مفلون ہو گئے تھے۔ بمپ ایک ایک وحساس ساسارے وجود کو چھجوڑ گیا تھا۔ آیک کمس نے دبیسے سارے وجود میں ایک الجمل کا بالا دوسنجھائھی۔ بینا اس کی ست و کیھے خود کو اس کی گرفت سے آزاد کرایا تھا۔ پھر منجل کر کھڑے ہوئے دوراہر ول پر نگاہ کی تھی۔

'' دوآپ کی چھتری۔''

عفنان علی خان نے ایک نگادلیروں پر بہتی ہو کی چیستری کو ویکھا تھا، پھرا قامیہ شاہ کی مت اُکا اُکُ '' تم چاہتی ہوییں وہ چستری لینے جادُ ان؟'' وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکی را تھالالا کرا دی تھی۔

''مفتان علی خان!'' اس نے آواز وے کراہے آگے جانے سے باز رکھنا جا ہا تھا تکران ^{کا} میں رہوں

وه الرابعلق ت قبل بھی جانبا تھا کیان دونوں کی سوچوں میں زمین آسان کا فرق موگا، وہو اور گے، ذہن سطح نہیں لیے گی۔ وہ اسے دیکھیتے بی جان کیا تھا، وہ بے حداثیکور ہے۔ وہ بہت کوالا ط کرے گی اس ہے اوراس کی سوچوں تک بھی رسائی حاصل نہ کر سکے گی۔

ووبيه بات اليمن طرح جانما تفايه محروه به بات ما أن امال كونه مجماسكا تفايه و يلجو سنغ كو، ما خراتها نەخىس بەبس لەپنى غواجشىن نظر آ رەي تھيس انتيل ادر دواس لىچەنان كىاخوابېشول كوئسي طرح ب**جى** دوكە يە حوسلہ خوو میں نمیں بار ہا تھا۔ اس نے خود کور د کر کے ان کا فیصلہ مان لیا تھا گر وہشت اسے رونگیا کر ہا دِينَ ہوا تھا جواس نے اخذ کیا تھا۔وولا ابالی بن کی اتن کس تھی جبال خوابول کے شمر بسائے جائے ہ خوابول کے لی بنائے جاتے ہیں۔

وہ خوابوں، خیالوں میں زندگی بسر کرنے والی اثر کی تھی اور وہ تھ نفتوں کو کھی آئکھ سے و مجھے والا

يكي تضاوان دونول ك ي ع في ك فاصل سميث شركا تمااور يقية ابيا جي جوما بهي مكن في وا اس تعلق کواب کسی ہو جد کی طرح اتا رکر چینک بھی ٹیس سکتا تھا کہ میداس کی مرشت میں شکاروہ ہا ہی دوراقی راو تو ٹیس بھنگ ٹی ؟ ایک لیجے کو اس کے ذہن میں خیال آیا تھا تکر دوسرے ہی کسے تواس کا حسب نسب، خاندانی وقاراے اس بات کی اجازت نیدد ہیتے۔ سواب می**علق خواہ بر پر کا ک**ار ہے اے روکہ دیا تھا۔ بیٹنینا ایریا نہیں تھا تھا وہ بھی کہتیں مکیا تھا۔ وہ کوئی چکی ندھی۔ اور مجمراس شہر سکتنگین حیدرلغاری کواسے ڈھونا ضروری تھا۔ خواہ عمر بھر سی گئر وہ میرب سیال سے ک**ی بھی اج**رن این کے مقامات اور راستوں سے نا آشنا بھی نہیں تھی۔ وستبردارنیں ہوسکتا تھا۔ وہ جانتا تھا، وہ اس سے بھاگ رہی تھی، ربانی جا ہتی تھی۔ مگروہ جا ہے ہونے ٠ اتن چھوٹ ٹیل دے سک تھا کروہ اے حقوق کی کوئی جنگ کڑے یا پھراس سے علیحد کی کے معلقہ بانو بجر بھی اس کے لئے بیضروری تھا کہ وہ اس کے کمشندہ ہونے کی ربید ش کن پولیس اسیش پر مجى اور خوا واستداس كے لئے بچھ بحى كر اپڑ تا۔ بچھ بحى۔

و محكين البليز وون لي الوشل " كل في بهت آجمتكي سے اس ك شاف برا الله الذك إلا تھا۔" کین ابو ول فائنڈ آؤٹ ہر۔" اس کے کچے میں میتین تھا اور جھی سروار بھین حیدرافاد لما لگا

'' کہاں جارہے ہوئم؟ ____ رکو، میں بھی تہارے ساتھ چکٹی ہول '' گی نے پیکٹش **کا ک**ا بھ ئے بیٹے ہوئے پیمرے کے ساتھ اس کی ست و کیھتے ہوئے ہاتھ واٹھا کراہے کو لی بھی اقدام کر کے ہ رَاها تها . سرائيدُ عين يرت گاڙي کي جاني الله انهائي تھي اور با براکل کيا تھا۔

کی تمیں جائن تھی وہ کہاں گیا ہے۔ گر وہ و کھے رہی تھی اس کیا آئکھوں میں صد درجہ وحف مل آ سی وہ یقیناً اس وقت بے حد فشار کے زیر تھا۔ اس کے چیرے کا تنادُ اس کے اعماد کی غما**ز کا** میا اسْ كَمَا تَنْ رَكُونِ كِورَكِي كِرا مُدارُه ولكايا جاسكَما تَهَا كه وه اس لمحكوني بَهِي انتِبَالُ قدم الحاسكة بم يحلُما كله

ي ارك كوتى چيونا شرر فقا جال وه است آسالي عدد عوظ إنار

میں ہوئے تین چار گھنے ہو چکے تھے اور سکتلین حیدر لغاری پا گلوں کی طرح گاڑی نع پارک کی الدردة الاسي كمون رباتها جيفوداني مرضى سي منك مولى تحل ..

: بَإِنْ مِنَادِيمُمْ مِينِ مِنهِ تَعَاجِهِ إِن كَمُ تَعَلَقَ تَيَاسِ مِومًا كَهِ وَبِالِ جَائِحَ كَا احْتَالِ مِوكًا اور و بال وه ثَلِ بكي

بٹیادہ جہاں بھی گئی تا بی مرحنی ہے گئی تھی اور یہ فرار ارادی تھا۔ اس نے جان بو چھ کریے قدم

من قامقانات و لیمنے کے بعد اس نے سوچا تھا۔ اس کی تصویر ہاتھ میں گئے کی الوگون سے اس کے

إسبكم وه كتنے مقامی لوگوں كوروك كر ہو چوچكا تفاعمر فائدہ چھے نہ موا تھا۔ يہاں كیا زندگی اتنی تبتر الْوَكُولُولُ كُونُووا بِيَ ثَكُنُ مِنِي شَاينه ياد منه روتي موگى كَامَا كَى اور كى خبر ركهنا اور غدوخال ويمحين كي بعد لاركناء يقيينا بيرنامكن وتي نقاً-

الأواقت و مینفرل بارک میں تھا۔ فانی کو لے کرا کثر وواس بارک میں آئی روی تھی۔ا ہے گمان تھا الزين من دواي طرف نكل آن دو يقييناس دُيبريش كه بعدا يسكون كي خاش دو كي . شايد مسكن الكاطوري فرار كے بعد اس نے اس طرف كارخ كيا ہو۔ وہ وَ تِقَى سكون كى مثلاثى ہوكى اور يہ ر من الله جاتی ہے۔ اس منظر علی منطق جنگل میں وہ کتنی وزیک اس کی تصویر ہاتھ میں لئے پا گلوں کی



الله المرق المائية في المائية الله المائية الوسرة مع المهراؤ قلام إنجاد نيفا بمولى خادَ نه فعام إلى مقانو سرق عليم المرقة

ماد المراد المردد کی ایس جمعی تھیں تو کی اور کوئی بنا دیا ہوتا۔ جائی ہو، تہدے ال طرح ر ال الله المسال عن المعلى في المصرا التي المعرا المعال المعال المعال المعالى المعالى الموالي الموالي المعالى المعالية المعالية المعالى المعالية المعالى ا ے۔ سرویوں میں یہاں پر کرمس کے موقع پر سب ہے برا کرمس ٹری بھی لگایا جاتا ہے جس کیا گئی ہے۔ سرویوں میں یہاں پر کرمس کے موقع پر سب ہے برا کرمس ٹری بھی لگایا جاتا ہے جس کے تھی کہا ہے کہ اس کے موقع ہوں کا ایک کا موقع ہوں کا ایک کا ا بھر اللہ اللہ میرب سال ساکت نظروں ہے اس کی سے دیکھی گئی ہی ۔ وہ اس کے بے حد قریب میضا المادہ؟ الار الحراض کے خواری تھی۔ اس کے چیرے کو پڑھندیاری تھی۔ کیا تھادہ؟ . به غوراس كالمرث و كيهري أتنى جب ده اس كى طرف و يك بوابولا تعاب

برے موٹیس بول تھی۔ بس اس کے چیرے،اس کے ضدوخال کو دیکھتی رہی تھی۔ مبلنگین حبیرالغاری غيرب كاست ديكيت موئ بهت آمتك سادبنا بالتديزها ياتها بهت مولي ساسال كالبيكي بكول كو

"مّ روران تمين ___؟" كن ورجه كيترنك انداز تفايو چينه كا_ جيسا سے بہت تكليف تيجي موال

مرب اب بینے اس کا مت تکی رہی تھی۔ سبتگین حیدرافاری مہت آ مثلی سے اس کا باتھ اپنے مضبوط

''سوریٰ اِسے پیر اپنے تھیمیں پر بیٹان کیا۔'' فقط اِیک جملہ، ایک مدھم مرگوشی جیسے اس سب کا ازالہ

الكافي ميرب سال كى آكھول سے بہت آستى ئے كين بانى كے قطر بالوث كر كرے تھے۔ "كُمَاكُنَا عِلِمَاتُنْهِ بِينَ كُولَ تَكَايِف مِنْجِي مِكْرُوانسَة يا ؟وانسنة اليها بوجاتا ہے۔ دراصل ميرب! سيرب

الللكين ب، شرود جان يوجدكر الياميس كرح يس عامنا مول تمهارا دل بهت زم بادريس اس للنب میجانا برگزمبین بیابتا حمهین د کا دیتا یا دلین کرنا برگز بھی میری منشانہیں ہوتی۔ اتنی انچھی لڑ کی کا دل

لنالكا؛ وإن كارتم بحقق بور، اتنا بحس بون ميرا السيد الناسكدل" میرب بہت خاموش ہے اس کی طرف رکھے دی آگی۔

کیرب! شنایدیں نے واقعی کیلے برا کیا ہے جوشاید جھے ٹیل کرنا حاہیے تھا۔ مگرتم خود سوچو، کو کی اتنی لنم ہے بدل ملکا ہے؛ ایک عرصہ میں نے ان فضاؤی میں گڑا را ہے۔ میں جانبا ہول تم بطور بھی سفر یہیں۔ پیروں فالتفرار فينا جائق مو يك يمن اس طرح مين ملى تم من بهت سے يمبلو خلاشتا مون وراصل شايد بم ا الله التحراث أيك دوسرے كو بھوتين يا رہے ہيں عمر اس كا سفلب ہرگز بيٹين ميرب! كے جم فورى ''' النَّانُّينُ فيلا نے ليں ُتم سجوری مونا مثن کیا کہنا عاہ رہا ہوں؟ بقینا پیر طرصہ کانی مثین ہے جو جم علائیں دومرے کے سنگ گزارا۔ ایک دومرے کو سیجھنے کے لئے کبھی جمعی ایک عمر بھی ناکا فی ہوتی ہے۔ یہ

سېتگيىن ھىدد نئادى بېرە شكنە ما اشا نقامە بقىينا اى كى تلاش آ مان زېقى بەجا **پايس ك**ى كرنا ناممكن على تقالورانية بهر مورت بوليس كى مدولينا بن تقى .. أكر زياد دوقت گزر **ما تاتو يقيما م** نيمي تنظين موسكني تقرياه روه اييا مركز نجيل ما بهتا تحا_

روک فیلر بینتر کے متعلق سویل کروہ کیدم پنوفکااور پھرگا زی ای مست روز اوی۔

یمال میر سردیوں کے لئے وسکیٹنگ میلیس بنائی مباتی ہے دور گرمیوں میں پہال پر رمیغور مشاہلا لے اوگ دور دور ہے آتے ہیں رکرنی الحال ایسانیں عبار کوئد ایکی درمبر ک آمری میں مداری بیان پر ندتو اسکینگ کے لئے ابتهام نظر آریا تھا اور ندی کی اور طرح کی کوفیا تبدیل واقع واقع گاری روک کرروک فیلر سینظر کی مهانب بر عصفه لگاتھا ، جسی اس کی نظر پشت یک بینچے اس نازکرہ رِدْ کی متھیا۔شابیداس نے اپنا سر گھٹنوں پر دھرا ہوا تھا۔ شاید وہ پُر ملال ہور دی کھی سیکٹلین حیدالڈیا رک کرایک گری سانس خارج کرتے ہوئے اسے دیکھا تھا، چر کچھ سرچۃ ہوے قدم آئے پاما تھے۔ بھینا بیصورت حال الی ندنگی کہ اس ہے کی بخت کیج ٹی بازیرس کی جاتی یا محر ڈاٹا جاتی ؟ حيدرلغاري بين انتاسنس نو تفاكه وه موقع كي توعيت كوتيجه سكما تفار أينا سارا غصه اكما مث مهارلا الم افار اس نے ایک گری سانس ملے کر رفع کی تھی اور اس کے سامنے جا گھڑا ،وا تھا گروہ ای طرز کھل

مرد بي ينتمي رين تكي منه بيري كي تحي منه مرا شايا تفانه اس كي طرف ديكها تعار سيكتلين حيد رلغاري نے اس كى سمت بيغور ديكھا تئا۔ پھر بہت بہولت ستہ جھك كر تھفون كيالا ك سامن بين أيا تقار نظري بوفوداس چرے برقيس - اى طرح توجدے ديكھتے ہوئے بہت آمل افزارفت من تقام كرفيوں تك سار كيا تقار

باتھ بڑھا کراس کے ہاتھ برایٹاہاتھ دھرا تھا۔

میرب سیال یکدم چونک کئی تھی۔ بے حد چرت سے بھیٹی ملکوں ہے اس کی طرف ویکھا تھا۔الا تاثر آئنگھول ہے کھے واقع نہ تمامگراس کیے وہ بوغوراس کی سن ریکے رہاتھا۔

كياً كيا تقاده يهال؟ ___ كيد فرموكي تقى الااس كى؟ __ ميرب بال الكياللا سمت و مکھنے کے یعلانگاہ چھیر کئی کھی ا

وو کوئی ایسے بھی کرتا ہے! او سکتنگین حید الغاری نے مدھم لہج مٹین دریافت کیا تھا۔ نظری المان کے چیرے پڑھیں۔"اگر آنا فعالو کم او کم بتاءی دیا ہوتا۔ جاتی ہو بیس کس فقدر پریشان ہو کما اللہ كهال أثبين وللوعد الحهيس أورتم "ب حد و يصح لهج مين يجهد ويرقبل والأكو كي تاثر مُد تعلف شدوا ألكا شہر اوہ متلاک شاہد وہ خود پر تالا پائے کے سارے گر جانئا تھا۔ خود پراس کا اعتبار دانعی **تو ک تھا**وس<mark>ال</mark> خود کوستنجالنا اور موقع کے مطابق ڈھالتا ہا ممکن ہی تھا۔ یقینا وہ خود پر انتیار رکھتا تھا تھی اس مجھی ملائمت ليئواس كى طرف منوجه فقا_

ميرب في الل كل ست ديكها فعك وه عالى تفي كدوه بهت غير بن مو كار ال عدوالله على ودیے بچھ رہا ہوگا کہ دو قرار ہوگئی ہے۔لیکن ایہا نہیں تھا۔وہ چند لیجے اپنے ساتھ ہونا تا چاہتی گلائی فلا «ای کی کی کے لئے نتین بدل میرب! اور اتن پر انی با توان کو کسی آیک فرو کے لئے آیک کیے جس بدلنا میں نہیں اور جد لئے کے لئے سوب در کار ہوتے ہیں۔ راتوں رات انتظامیات نہیں آتے۔" الله کاری سے راتواری نے کچھ مخلط تو نہ کہا تھا۔

> لان ٢٠٠٢ من چيد مراد يا تعاروه دونول اساته ساته چيخ گله تهه-سنگلين ميدرانغاري سنرا ديا تعاروه دونول اساته ساته چيخ

ا الإن جنتي شديز تحلى الهرون كي طفياني مين انتاعي اصاف يمو چكا تھا۔ جہاں تھوڑي در قبل عفنا لنامل خاك المرتب الله من الله من الله من مناكمة الله

ناؤر افاراب دوان اہروں بین خائب ہو چکا تھا۔
افریشاہ ساکرنے نظروں سے اس کہ وسعت سندر کور کھے رہی تھی۔ کہتے لوگ بھے سمندر کے کنارے۔
افریشاہ ساکرنے نظروں سے اس کہ وسعت سندر کور کھے رہی تھی۔ کہتے لوگ بھے سمندر کے کنارے۔
کرکوئی بھی اس وقت مدر کے لئے ان لہروں کی سمت جانے کو تیار نہ تھا۔ وہ جو انتا چینی تھی، جلا کی تھی سندر کو سے برسودر ہاتھا۔ اور تی جی جانے کہناں تھا اور عشنان علی خان سے اُس نے ڈبڈ باتی آگھوں سے دی سے مورد ہاتھ اس کھوں سے آنسو بہدرے ستے اس مخص کے لئے اس کے ساتھ اس کھوں سے آنسو بہدرے ستے اس مخص کے لئے اس کے ساتھ اس کی تعلق خاص بھی نہ تھا۔ وہ تھی دو تھی اور وہ ساکت رہ گئی تھی۔ وہ چھتری ہاتھ میں ان کا کوئی خاص حوالہ بھی نہ تھا۔ اس کی ڈبڈ بائی نظر اُٹی تھی اور وہ ساکت رہ گئی تھی۔ وہ چھتری ہاتھ میں ان کا کوئی خاص حوالہ بھی نہ تھا۔ اس کی ڈبڈ بائی نظر اُٹی تھی اور وہ ساکت رہ گئی تھی۔ وہ چھتری ہاتھ میں فی سے ایس دو ہے سے دی کھی دے فی سے اس وکی تیرت زوہ سے اسے دیکھی دیا تھا۔ سب لوگ تیرت زوہ سے اسے دیکھی دیے قائے۔

"عفنان!" أيه جيه يغين نه آيا فغال ذيرُ بأني آتھوں كوزور سے رگزا فغال مگر وہ منظر خواب نه تھا۔ ال لمح كنارے پر بنتی جانے والا وہ عفنان على خان على خان مي قعال دوسا كت مى اس كى سمت بخل من تھى۔ وہ اول برچلا بولاس كے مقامل آن ركا فغال كچھ دير تك ات ديكھ آر ہا فعا كچر مسكرات بوت چھترى والا

الحوان كى ست بزساديا تھا۔ " ڈرگن تھيں ؟' ' بِنُور سَكِيّے ہو ہے دريافت كيا تھا۔ "شيه اپ!___ شيه اپ عنهان على خان!" وه اس كا ہاتھ جھنگتے ہوئے جيئى تھى مگر وہ سكرا ديا "

'''لورگانتین ناکہ بین مرجاوں گا؟'' ووجیسے مخطوط ہور ہاتھا۔ ''اُلُ سے شف آپ۔ زندگی نداق ہے تہارے لئے لا۔ کیوں کیا تم نے ایسا لا تہمیں پاکھ ہو ہاتا کہا جالب دین میں لامعہ کو؟ اور تم'اس کی آنکھیں تیزی ہے ہمگیتی چکی گئی تھیں۔' کیا سمجھتے

المائلة كالكال في بيالا الاسك باته يستميم على المولى فيعترى واليد المنطق ساتها المالة

ہوتے ہی۔سب سے بڑھ کر دنت درکار ہوتا ہے میرب! ہوشانیٹم نیل مجھ دی ہو۔" بہت مرم آئی کہدر ہا تھادہ اور میرب سیال ای مختم کوئیگل آگھول سے بٹور دیکھرری تھی۔

'' ينطق ، يترجر كرشة ، كوئى بل جرى إن بيس موق البيس بيجة كي الته الدوراسواركونى المجل المجتف كرا التواركونى الكل وور التواركونى الكل وور التواركونى الكل وور التواركونى الكل وور التواركونى المرابك ا

خوشی علی مذکر رہا ہوں۔ مگر میں شادی کو پچوں کا تھیل ٹیمن جھتا۔ جواسے پچوں کا تھیل تیجھے قیافاللہ آگے بڑھانے میں میکر ما کام رہتے ہیں اور شن ٹیمن جاہتا کہ ہم اس معالے میں ما کام ہوں۔ جم افرائی آئی تمہاری چھے تجبوریاں رہی ہیں ای طرح میری بھی کچھے جوریاں رہی ہوں گی۔ ہم دونوں ٹھیک گااہ گئے ہیں اپنی جگہ پر اور دونوں خلا بھی۔ مگر ہمیں اس تعلق کو جبور یوں کے خانے سے زیمال کر محبول کے جا میں ادانا ہے اور میں ہمی ممکن ہوگا جب تم جھے سے تعاون کرو گیا اور میں تم ہے۔ یہ بات بات ہوں مگر بھاؤ کرنا بچوں جیسی یا تیں ہیں۔ سمجھ دار بنو۔ شاہداب تک میں بھی تمہارے ساتھ خوش تھیں ہوں مگر بھاؤ

مونا میا ہتا ہوں اور بیاعتراف اس لئے کررہا ہوں کہ تم بھی اس بات کو بھولو کہ ام دونوں کو کیا کہا ہے ؟ صاف گوئی ہے سارے معاملات پر روش ڈال رہا تھا اور میرب سال خاموش ہے اسے دیکھ رفتا گلاہ غلالِقِ نہیں کہد رہا تھا و در کوئی ریا کاری اس کی آنگھوں میں شقی ۔ اس کا لیجہ خالص تھا۔ بھیٹا ای الحرمان

مسائل اسے بھی در پیش منے اور اب تک وہ قبط اپنے موالے سے سوج رہی تھی۔ وہ اس فقطے پوس کا ''تی تھی کہ بھٹلین میدر لغاری کی چھی کوئی مجبوری ہو مکتی ہے۔ منان بای خان بارش بیر اکور ایملیک میدادس دور جاتی اثری کو دیکیستار با قدا-

إلى فال كرساء يل الميض من جب الإلان من الخارى الدروافل الوا عنار "آوامرے بارا ہوئی ویرکر دی ___ کہال تھا تو؟" مزمراہے و کھٹا ہوا سکرایا تھا۔ "كا بوربا بي " وه ساميد خان كوسب كه درميان مركز زياه بنا و كه كرنسي فقد و ميران بوا تفا- ال

الله شمالي ديت نيروكار ذر تحداور وه حسب عادت كونَى سنى جميلات بمناح تقي منام يك يارنَي

البروكارة بعالى -سب كواحية احوال حائة كى فكر مقاديق ہے -"عو رسترايا تھا-

"ارزم مجيع جويد فيك جو گا؟" وه كى فقر رجيرت ي معمرايا تھا-ساميد خان كى نگاد اى برتنى اورود

"خ بقین نہیں کرتے ؟" وہ کمی قدر تیران ہوئی تھی۔ اذبان صن بخاری نے اس کی طرف دیکھا تھا

" إن ___ من يقين فين كرة - بن أيك فن بي اور بس ."

"اور ہم تم سے بیر کب کہیں سے بین اس پر بیقین کرو۔" سامیہ خان وہی شرارت آنکھول میں لئے بإنغرق انداز ميرامسمرار بن تعيا-

"لن جانتا ہوں ہم مجھ ہے ایسی کوئی فر مائش نہیں کروگی۔" "تهام اېپځن رونگ مجي تو هوسکتا ہے۔" ساجيه خال مسّرا أي تھي اور او بان حسن بخاري اسے به غور

النين تم محصة وكولَ الري قر النش كرف والحابهو؟" الشهيم كميا لكمّا هجاة بإن حسن بفارى؟" وه تحرا أن تفي-

الإن صن بخاري مُسكرا ديا تهار بجرشهادت كي اتقى سينه پررگي تهي-تھے..... مجھے گا کا ہے ساہیہ! میں! نتا ہے وقو ف آبیں ہوں بنتنا تم مجھ راق ہو...'' اور ب

إِنْكُامُ أَلَى سَ زياده ربي وتوف مو "ما ميدخان نے برجستد كها تفاله رسب بينتم يلك تھے-المنابية معالين جيت محتة - مان او إرا "عربير في اين فيس كي مجر بورسائية ليأهي -

عُنا ان کے دواز ہان حسن بخاری تیس کوہ غیر دمجی ہے اس چہرے کو تکتا ہوا مشرار ہا تھا۔ کستے دعوے میں کرواۃ ہاں حسن بغاری! کہ بعد بیل شرمندہ ہونا پڑے۔' وہ مشکرا رہی تھی اور وہ

> بهمیمان اتبهادے آگے گھنے میلے ہے بہترے بی فوائی کرلوں۔'' إست مجده شهور تحيل لو، يم مي تؤسي "عزمين في شار تفيقها إلقار

مربهجة خفرة كه يحيل ہے ہيہ اوراذ بإن حسن بخارى خفرات جان بوجھ كرمول نيس ليتا۔ انجائے

''سید فقط میں افتا میں انتخاب کے لئے تم نے زندگی کو داؤ پر لگا دیا۔ کیا سمجھا تم نے فول ا کوئی دیرد جوالیے انو کھے کام کر کے کسی بھی لڑی کو امپر لیس کرلو کے؟ وہ داور سے اور اسمبس کا ا كيام حركه سركيا بيهم يتي الحرين فوه لا يبيرشاه النال كي فين بيدايت خارج كي العربي الماليان سے لڑنے گئے بیٹے نا؟" ال نے ہاتھ میں پکڑی پھٹری کی ست اشارہ کیا تھا اور پھر ایک مسلط مسلط بلندكرت موك الصمندر كالبرول يراجعال دياتها

* "تم جيرو موينا، تو اب جاءً ، پھر پکڙ الاؤ ايت جا کري" وه کهيڪر مڙ دي تھي جب عفقال علي فالار مسكراتے ہوئے اس كا باتھرائي گرفت على ساليا تھا۔ انامين شاہ نے بہت پونک كراسے بلال كي لهاك ي ميمي كا-تقاروه مشرار بالقار

" " تم تو جو گئ نيل ، چر كيا فاكده؟ اير پس تو يهي تهير اكرة ب نار اور تم عن چلي جاو كي تو پوريان کا تا کہ ہے ' دوایا سن کو جیسے مداق میں اڑا تا جاہ رہا تھا۔ گرا ما ہیہ شاہ اسے نگل سے دیکھتی ہوئی چری کہ ازان سے بقور دیکھرد ای تھی ہ

" يرل كه ين مُكل آدما كه لا معرق في بندر يكم الحد كراره ي كريرى وياري والم ينازى ب شاف اليكا وي هي -میں شرائے دالے بیور کیا تہیں الدازہ ہے کہ ایمی تھوڑی دیر قبل جو کیاء وہ سوائے یا گل بن بحادہ کو: تھا۔'' وہ تھک کر جیسے چیپ ہو گڑ تھی ۔ تکر عقنال نامل خان سکرا نا ہوا بے فورا ہے۔ تکتار ہا تھا۔

" تتم نے خود ہی تو کہا تھا، جادُ پکڑ لاؤ۔"

" تم غلط برأن كرر ب بو ب يس في اليها وكانيس كها تقا." " مُكُرِثُمُ مِجْ ﷺ فِي تَيْنَ كُرِيكِارِ تَوْرِينَ تَعِينَ مَا ـ " وه مسكرا يا تقا ـ

'' مِين هِا مِنْ تَقَى ثُمْ فَعَ جَاوُر'' وه كَبْنَى بِولَى وسيان بَهِيمر كُنْ تَحَى _

''اور اَگر میں پھر بھی کُتال بَیْمَا تو؟'' وہ جیسے محظوظ ہوا تھا گر وہ کچونیس بول تھی جہمی' ال کے چرے کو دلجیں سے تکتابوا مطرایا تھا۔

"الجِها بناؤ، الرجميم بكو بوجانا توتم كياكرتيس؟"

''مِن اِتَی بِحسُ مِین بول کر'ی کے مرنے پر ٹوٹی مناؤں۔'' دہ ای دنداز سے بول کر چرےا رن چيمراني کي -

"تَوْ يُحْرِكِ إِنَّ كِيهِ مِنا تَعْمَى!" ووبد تتورسكزار بإغفار

'' تم جا نے وہ پیلم کی میں سندوروز کنتے لوگول کونگل جاتا ہے۔ نداق ہے ہیں سہمہارے تھے وُكُر منهين والتِّي يُحمد وجامًا تو؟ كيايروف كرمًا عالم عن تقدِّم، بهت كذروتم بوتم اوري أنرات إيانه العالم لوّ؟ ثم تجيره ألك سنة ، فدان كرد ب سنة ملريد بات يه مندريس جاسات يجيه مي موسكا ب مريح الح

''مُشرِ جوا نَوْ تَسِيرًا نا'' وو دونو لها باتيو اللها كرآنتي وينا جوامسكرا لا تقالِ مور رناي اس سندرك بالمعاقبة بات بھی جانتا ہے جو کوئی اور ٹیوں جانتا۔ اس پر نیر کی دہبا تک کے داز منکشف ہیں تیمی تو واپس ہا جا کا د يارا المستراتا موااس مطستن كريف كوده بولا تفاشره وجلتي موكي وإلى يراكلتي بيل كي تقي-

بھیدوں پر بردہ پڑار ہے تو بہتر ہے ۔ کھل جائے تو سب بے دفعت ہو جاتا ہے۔ میں ان باتوں پڑ سجھتا ۔''

" بع وقو في ندكرو ازبان! چلوسليمة كروائ كارؤز "ساييد في ال كاسلولله

"استے شوشے چھوڑنے کی عادت بدلی نبیل تمہاری۔ تم ایسی نہیں بدلوگ۔" اذبان صل کا مسکراتے ہوئے بتھیار وال دیتے تھے۔ ''دلیکن سنو یکوئی فضول بات مت کرتا۔'' وارتک دی تم ر "چٹ پئی باتیل سننے کی بڑی عادت ہے تمہاری۔''

'' تم نے عادی بنا دیا ہے۔'' اذبان میں بخاری بٹورٹکٹا ہوا پڑی برجسٹی سے کہتا ہوا سمراہا قا ''سارے الزام ایک طرف، تی الحال کارڈز چوز کرو۔''سرا پیدنے سکراتے ہوئے حکم جاری کا '' بگھ آتا واتا بھی ہے یا فقط بے وقوف بنا رہی ہو؟''اڈبان حسن بخاری نے دریافت کیا تواہد نکال کرائی کے سامنے دھر دیے تھے۔ سامید خان بنا اس کی بات کا کوئی جواب دیے بیٹورٹروا د کھنے لگی تھی۔

"كيا بموا؟ ____ النا كهو كيون تمين تم ؟" وه اس كي ست و كينا بموام ترايا تفا- سابيه خان اله بوري مسترا دي تنهي ب

"برے چھے رحم اوق میں وقل کے چکر میں کب سے برا می ؟"

اذبان من بخارك كالمبتهد بعصد بسماخة تقار

"ايااس بل درج ہے۔"

" كيول، بيجهوك بيم باليدخان بهت يقين سے اس كى سمت ويكستى بوكى مسكرا في على الله حدالاً الله الله على الله الله الله عن بخارى مسكرا ديا تقال

'' پلیز ، کیرکی آن، اظر سننگ ۔ اب واقعی مجھے مزہ آرہا ہے ۔ ہاں، تو بیس مجنوں بن چکا اول ا جلدی سے میری کیل کا چرہ و کیچر خدو خال بھی بتا دو۔ بیتو پند چل جائے کروہ مجھے جیسے ڈیٹنگ بھ ساتھ سوٹ بھی کرے گی یا کہنیں۔''

''ائش ہوئے جوکہ افوان حسن بھاری! وری بیڈر'' عزیرے اسے باز رکھا تھا کیونکہ وہ ساہ یا! عواچیرہ و کیے چکا تھا۔اذبان مسکرا و یا تھا۔

" چلو بتاؤشاؤش! میں سننے کے لئے بہت بے قرار یوں کم از کم بینی بتا دو کہ آج کے دل الله کو کُ ڈیٹ ویٹ ہے کہ کا الله کا کو کُ ڈیٹ ویٹ ہے کر نیس اس کے ساتھ دان کا کھوں میں شرادت لئے وہ مسکر دیا ہوا سامیہ فالنا گا کہ در کھور ہا تھا۔ سامیہ فالن اس کی سب دیکھتی ہوئی مسکرا دی تھی۔

ا الله المرادي نيم شخص دا کيسا آئي ہے۔ تم کيول پو چه رہے ہو؟" " رنج مجمع سکھا دو گي؟" وه شرارت سے اس کی مہت د کھير ما گفا۔ " رنج محمد سکھا دو گئي نجر کاروُز کی مهت رکھتے ہوئے اسے بتائے نگی تھی۔ سابعہ خال شم الچھی گزرے گی۔ اس خاص استی کے ساتھ گزرے کی اور تمہارے دل کو بہت راحت " جنج کی شام الچھی گزرے گی۔ اس خاص استی کے ساتھ گزرے کی اور تمہارے دل کو بہت راحت

اگ:'' "مال کچھ کم ہے ___ پلیز کچھ اور بڑھاؤ ٹا۔'' وہ درخواست کرتا ہوامسکرایا تھا۔ سب بھنے گے

" من تبجیده نیس ہوگے تو میں نقلعانہیں بتاؤں گی۔'' "بتاؤ گی نیس تو میں ریٹیب کی باقمی کیسے جان پاؤں گا؟'' اذبان حسن بتماری مسکرایا تھا۔'' دچھا جلود

أكر بوهاؤبات مريد كياب ال ميرو كاروز على الم

"را بید خال مسکرادی تھی۔ ا " حقیق اج تھے برانس میں ہو واضحے استھے اور قطع آخیں ہو۔ کاروباری طور پر تو آئ یقینا تم نے بہت بڑی ال سائن کر کے اپنی کامیائی کو چینی بینادیا ہے۔ مگر ان دوسر سے تسم کے معاملات میں تم قطعاً تا تجربہ کاروا تع

''لینی'؟'' اذبان حسن بخاری چونکا تھا۔لیول پرمسکرا ہے۔ بھیٹا او ہبت مخطوط ہور ہا تھا۔ ''میٹی وہ موصوفہ'' جنہیں بالکل بھی گھاس نیس ڈالیل گی۔'' ساہیہ کا انداز کہ افسول تھا۔ ''میٹی بھی ہیں ہیں نیا تو ڈو بی مجھے'' عزیر نے مسکراتے ہوئے بھر پور چدر دی کا اظہاد کیا تھا۔ ''لین ٹونیس کلنے والا بار۔ پہلامشن اور دہ بھی انٹا تا کام۔'' ایک اور کزن نے مزید ہمدر دی کی تھی۔ ''جی اذبان حسن بخاری نے ساہیہ خان کی مست دلچین سے مسکراتے ہوئے دیکھا تھا۔ ''اں معالیا میں کامیاب کیسے ہوا جا سال ہے ، نیمیں لکھاتھہارے ان بیرو کارڈز ہیں'''

''نمان اُڑار ہے ہواؤ ہان حسن بخاری''' ساہیہ خان نے حفلی سے دیکھا تھا۔ ''تم نے تو میرے ہاتھوں کے طولے اُڑاور ہے۔اب میں کیا غداق بھی ٹیس کرسکنا؟'' بے حدیر چنگگی موجود تر اور سے مناقب میں شاہد

ے دو کالا تھا اور سب بنتے جلے گئے تھے۔ "کی بھی تھم کی چیش قد می کرنے سے اجتزاب برتا۔ ورنہ بات مجز سکتی ہے۔" ساہیہ نے ہدایت نامہ مذا کر کہ ت

بانک کیا تھا۔ وہ سعاوت مندی ہے گرون ہلانے لگا تھا۔ ''لینی میں چھی کر اوں بعشق میں یا کام ہونا ہے ہے ''پُر افسوس انداز میں کہتے ہوئے ساہیہ خان اُوریکھا تھا۔ و مسکرا دی تھی۔

''میشرف آج کے دن کے لئے تھا۔'' اس کا حوصلہ بندھایا تھا۔ ''انٹرسٹنگ ۔ یعنی کل کی ہاتھی جانبے کے لئے پھرتم ہے رجوح کرنا پڑے گا۔'' افرہان''س بغاری کی ہی اور بھی گئی ہو، مرہم کئی گئی میں روی کے ساتھ رکھا کیا ہوہ زخم ٹیٹل مجرنا۔ ووسویق ویق کئی گئی پیاس خاری تھی اٹنا تا ہم مرید الجھ رہی تھی۔ وہ واقعی اس ٹھٹس کو کھے ٹیٹس نیار ہی تھی۔ سروار سیکٹیس حیوز پیال حدیجے۔ بدل مکی تھا یا بدل گیا تھا ، وہ ٹیٹس کچھ یا رہی تھی۔ اور اگر یکی اس کا اصل رنگ تھا تو میٹروہ پیال حدیجہ بیڈل برگ میں کیا تھا؟

ناہزاں ہے۔ اس لیجوہ پاپا کے سامنے میٹھا کتنے سعاورت مندائداز میں گفتگو کرو پا تھا۔ ڈو پار پیرجھی اس کی قائں ہو اس لیجوہ پاپا کے سامنے میٹھا کتنے سعاورت مندائداز میں گفتگو کرو پا تھا۔ ڈو پار پیرجھی اس کی قائن ہو

ے کارج چیری کی آور مائی ہے ساتھ سمروف ہو جا ہے۔ کمی کھی دینی کر در دیوں کی خبر جنہیں ٹیل جی کرنا چاہتے جب اُٹیل تک دہ خبر جا بھٹی ہے تو اچھا نہیں لدہ گل فیل بتانا ہا ہی تی اس شخص کو کدوہ کتنی کڑور ہے۔ اس کے قمام دیشتے ناتے اسے کتا کمز در بنا مجیل ان کی مجیت اے کتا کر در کر رہی ہے۔ ہاں یہ مجیت جی تو تھی جس نے اسے اس قدر کمڑور کر دیا لدہ ای جسے ہم سفر کے ساتھ زندگی گڑا رئے کو نیار ہو گئی تھی۔

"كا الرائعا والأولات من المركز المرك

" هنگل پایا! میں تو بہت خوش بیول _'' فنظر خود به خود سر دار شبکتگین هید رانغاری کی سمت اخیر گئی تحواس الها کاست به غور دیکھیر یا قفل

" فراً لکول کیل موگا۔ انتظام چھا خیال کرنے والا ، جانے والا ہم سفر جو طا ہے۔ جو اس کا خیال ہم اللہ اللہ میں ال

ال کے چیرے کی بھٹنگی اور تازگی گواہ ہے اس بات کی۔ ' زوبارید نے اے کہ شما کرمشرائے غالب کا کا کو بہت ہولے سے تبیق شہایا تھا۔ بہرب مسکرا دن تھی ۔ گروہ مسکرا ہوئے کا در۔ ملکنا کہ اور زیاریہ کے روی آئی۔

" المسترا مرب المرب المرافق المسترافق المسترا

میم مشروبا تھا۔'' بیسے اس سے قبل قوتم نے تھے گئی گئی مایا کہ تہیں کوئی اس طرح کا علم بھی آتا ہے۔'' ''ابھی تم سنے سامیہ خان کو جانا ہی کتا ہے اذبان حسن بھاری!''

و منهمیں جائے گئے کے کیاروز روزتم سے میروکاروز پاھوانا شروری ہے؟" دواب می مجدوری۔ "شف اب اذبان!" دوؤ کے گئے گئی تھی۔

"كيا مور بأب بحى؟" تجيئ اندرا يحية مرتفلي واخل مونى تحي اذ بان صن بخارى ف **نأواناً).** كاسمت ويكها تما فيرمسرا ويا تمار

'' آجائے اکینے! بہت اعرائنگ کاروز پڑھتی ہے اپنی ساہید غیب کی ہاتوں سند کوال کا واقع ہے اس کی ۔''

دوتیں بھی، جھے قومعان بن رکھوں یہ بچوں کے کام بچوں کوئن او بھتے گئے ہیں۔ "ایجے مکرانی آل۔ دولینی آب بھی میری طرح ان باتس پر بیلی ٹیس کرٹس ایکٹے ؟" اوّ بال صن بخاری بغورتگا ہوا گا

" كِي بَهِيرَ ـ " عُرْ بِرِنْوِرِ أَا كُلَّهِ كَمَا تَعَالِهِ

الكينے نے ال مب كاطرف ديكھا تھا چر ملائمت سے متكر الى تھي۔

'' تم سب ال طرح كيول بليٹے ہو؟ شادى دالا گھرہے۔ كوئى بلا گلا كرہ بھى۔ اور سامنيدا يتم كيان ليسے ہم سفر كے ساتھ زيتر گي گز ارئے كو نيار ہوگئى تھى۔ نيرو كارڈ ز كے دَر يعيالو گول مِن سنتى بجميلا رہى ہو۔''

" يكى بات الكيف ا بالكل يمي بات مين في بهي ساميد كوسمجمال تقي ـ" اذ بان حن يخاري محملالية سامير يمي مستراري تقي _

''ایسا کچھ آپیں ہے بھیجوا ہم خاصا انجوائے کر رہے ہیں۔ ویسے آپ ہمارے لئے جائے مجمآہ کچھ بجوا ویں تو لطف اور گئی دوبالا ہو جائے گا۔'' سامیہ نے مسکراتے ہوئے کہا تھا اور ایکھے سر بلاقی اللہ باہر نکل گئی گی۔ افہان مسن بنار کیائے اگلیتے کے جانے کے بعد اس کی مست دیکھا تھا۔

''' کنٹی نضول از کی ہوتم۔ بجائے احمیے کل ہیلپ کرنے کے تم الناان سے کام کرداد ہی ہو۔'' ساہیہ مسکرا دی تئی۔

'' یا دُن ۔اذبان اس زخی یا دُل کے ماتھ کوئی کام کیسے کرسکتا ہے؟'' '' تو کس نے کہا تھا ہارٹ میں جمیگ کریا دُن زخمی کُرو ''

ممب تو بیداد گیان^{ی کا} دو مشکرا دی گفتی به تصحول میں وہی شراریان آئی به چیرہے پرو**ی شانگی۔ اوباللہ** اس بی مهید و کچھا ہواسکرا دیا تھا۔

المحق أترى سدهرو كالم

常业性

الم من المرواد الماس كي مات عمل مون يصفي على على مرواد المتشمين حيدر العاري في سكرا ي الميد نے كرام شيت كرزي هي اوراغي كم ابوا تھا۔

ہے ہا اب اجازت و یہ تھے۔'' بہت معادت مندی ہے و و پا پا ہے اُجاازت یا تگ ر پا تھا۔ ان کے پایا اب اجازت و یہ تھے۔'' بہت معادت مندی ہے و و پا پا ہے اُجاازت یا تگ ر پا تھا۔ ہی و م لوگوں کے جانے میں کھوان میں ٹا۔ میں جا درائی تھی ہم تھنی کینکہ کا کوئی اہتمام کریں۔''

اللها فيال عن عمرب؟" مروار عليمين حيد الغارى الى كل من و يصح موسة اس كى رائع عادر با يد جال چونگي گُري و پير فو را اثبات ميس مر محمي ملا ديا تحار

'''ہیں۔ جی شردر'' ''انداز کھویا کھویا ساتھا۔ تبھی زوبار بیانے اس کی ست دیکھا تھا۔ ''جی۔۔۔ بینلین کم باہر تک چھوڑ کر آئے'' زوبار یہ کے یا دولانے پر وہ سراٹھا کر سروار سیکھین حیور ''یرب! سیکھین کم باہر تک چھوڑ کر آئے'' زوبار یہ کے یا دولانے پر وہ سراٹھا کر سروار سیکھین حیور ن من ویکھنے لگی تھی۔ سبکتلین آئے پڑھ گیا تھا۔ میرب سال کومجبوراً میش قد می کرنی پڑ می تھی۔ مردار ی در آلفاد کی غالبًا وافت اُسته کیل رہا تھا۔ میزیت اس کے چھیے جل رہی تھی جب وہ میکرم علی جائے لافِاقا۔ میرب سال اور اس کے درمیان کے فاصلے مکدم ہی من رکیے تھے۔ میرب سال کا سراس ینے سے جالگا تھا اور میہ یا لکل غیر وانستہ طور پر ہوا تھا۔ بقیباً میں وارسکتٹلین حید دلغاری کے اس میکدم ہ لئے کے باعث ہوا تھا کہ میرب سیال اپنے اوسمان عمال ہی ندر کا بائی تھی۔ تکر اس کھے ندوہ إللاً في دي كري هي كيوتك الكيد مضوط حصارات افي بناه شرب الم يكا تفا-

ال بے تعاشا قربت پر یقاینا حواس بحال رکھنا ناممکن رہا تھا۔ایک خوشیو کا حسائن رگ و ہے، میں اُمْرِ تا الاقار مرب سال كي دهو كنول بن كدم على زير و بم آيا تها شايد اى لئے اس في مرافعان كى

ن كالغيرا تكهيل يبيح ركحي تعين-

المراجعين حدر افاري ني اس ك جراء كوكرون بفكاكر تكت بوع بب أبطي ساس ك یے اُل وی بالوں کی توں کو جنایا تھا۔ اس کس کے احساس نے میرب سیال کے اعمرا کی بل جس مُعَاكِادِلَاكِسِ راس نے ایک بل میں چھپے سرکنا جایا تھا گر بانہوں كا حصاراس كے كردمضوط تفا۔ بعب نظریں چھکائے عجب مے بھی سے جیسے خود کوانے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ بنتینا کو فیا بھی مزاصت ''نگا۔ مردار بھتنین حبیدر مشاری کے چبرے پر کبیا تاثر تھا، وہ جان نہ پائی تھی کو نگاہ اٹھا کر و کیسے کیا برہے سے ناپید تھی اس میں ''عُرا ایک پُر ٹیٹن حصار وہ اپنے اردگرد بدستورمحسوں کررنای تھی۔ احجے شاہر کرچ نسائل ہے کا مانسون ہے اس کا سازاوجود علی و تھا۔

الراز بحليل حيد رائاري في الل جراء كو بقور تطلع بود اليا يك بهت وي في سے جيك كراس كي الله الكير مير شبت كي تحى مرب سيال كي حيان اين الحيد اور بهي مشكل عين تكفر تني تقي - وو آسته تعمين بهت استن کی کی محرتیمی سروار سکتفین حیدر لغار کی کی اعادی آواز اس کی ماعتوارا میں پڑی محکامیا بهمة ذراكمًا بي تعيين بيم يه عيه " جانع سن حيال كے قحق ده يو چور إلقال ميرب سيال نے بهت

كُنُهُ أَيُكُ بَعِلِمِي تَهِم جِيرِ بِهِ إِما جِيرِ فَرْشُ بِوكُمِا تَعَارُ.

سردار سنتشين حيدر لغاري اس مح يايا كساته بينا تحاد إيا عالبًا كانى كر لي الم مريده بيهمنا جاء رب ت بي جب سردار بكتكين حيد الغادي في بهت توجد كر ساتهدان ك شافون كوليدا باقھوں کے تمام کر جینے میں مرودی تھی۔ پھران کی پشت پرکشن رکھتے ہوئے کافی کا کمیالارا میں تھایا تھا۔ اس کا انداز بہت کیئرنگ تھا اور میریب سال جانے کیوں دیکھتی جلی گئی تھی۔ ملاط حیدرلتاری نے اس ملع اس کی شت اٹھاہ کی تھی اورسکراویا تھا۔

ف الك ين وم ك ركفار اور محرّمه بات بات ي رولى قراس طرح إلى كم أبتار مى كيا قاع ك_ " وه يقينا قوش كوار موؤين فقط چير رباتفار ووسر ع معنول من باپاسه اس كي شكامت كاكل كاكونى مجرارك نمايال كرربا تقااور إيا دورزوباريه جبال محرائ شے ويال ووال كاست كا

' بیٹا ایدایک ہی حساس ہے۔ تمہیں اس کا بہت خیال رکھنا ہوگا۔ چیوٹی چیوٹی ہاتیں جو مام: ك التي كونى معنى بحى تيس ركستين البيل في كريريثان جويا الى كى عادت ب- مجر جم سعة الى منت بہت زیادہ ہے جمی تو ماحول بدلئے کے لئے استحبارے ساتھ بھیج دیا تھا۔ بہاں وائ آرای تقالو کی پریشان رہتی ۔' پایا نے محراتے ہوئے سردار بھٹین حیدرلقاری کے شولڈر پرایتا اتھ اوال اس لع مسراد ہا تھا۔ اپنائیت کے کئے رنگ تھاس کے چرے پراور مرب سال س طرح مالا "مینا! ایمی چھوٹی ہے ہے۔ ٹابدائی زے داریوں کو اور زندگی کے نشیب و فراز کواس اعاف مجھتی جس طرح کے مجھتا جائے۔ بقیباً ابھی جذباتی ہے۔فوری طور برسوچی ہے اور ایک کرفائ عرك ساتھ الك تغيراؤ بي آجائ كاريس جا بتا مول آپ اے اغراسيند كرو آپ كا قعالانا یقیناً اس میں مثبت تبدیلیاں بہت جلد رونما ہوں گی اور وہ اپنی فرے وار بول کو سجھنے گئے گیا۔ !! المائمة ع كهدر مع تصاور ووان كي من و يمين في تحي

" پایا! پچی تھوڑی ہول میں۔ اور آپ" اس نے سردار سکتگین حیدر لفاری کی معت دیکھا بہت ٹارل انداز میں مسلم اوی تھی۔" آتے ہی میری شکایتی لگانا شروع کرویں۔ میرے **کا ااک** ظاف كرك اب حق مي كرا جاج بي ركراية قعادا كيل موكاء وه بب فالتل ي عمرانيا پاپا کے چہرے پراس نے کیسی آ -ووگی تھیل رہی تھی۔ سردار سیکٹیسن حیدرلغاری بے **غوراس کی است**

د جلیں؟''اس کی ست و کیھتے ہوئے رائے جانا جائی تھی۔ سیرب سیال ن**کاہ اٹھا کر آب**افل و کھنے نگی تھی۔ وہ پوری توجہ ہے اس کی جانب منوجہ تھا۔ ''کیا ایمانین ہوسکتا کہ میں کچھ وقت اپنی فیلی کے ساتھ گرزار سکول؟ نے

إيبال ربنا حامجي جول جائے سند پہلے۔''

كذكيال بنديين ووليوارون كرسينية تنعقرك ي جريد ع دروال ول كي يرب ي برکری بین کرماسوئی کے دیے بیسے رش بن فن إن أشير مار عدول كا مد عامل سائل سے بات ہیں جیت کے جي آواز كي اك بوتد جوال جائ كمير أفركا ما أمول بي بيرات

" نہیں۔" میرب سیال نے اس کی جانب ریکھے بغیر جواب دیا تھا۔ سردار بھنگین حیوزلااریانا۔ انٹان علی خالن بیڈیر چیت لیٹا تھا۔ نگاہ خیبت بریٹھی بطاہر۔ گرسوچوں سے بینکی ہو کی دو بھیگی آئٹسیں۔" میرب سیال نے اس کی جانب ریکھی بغیر جواب دیا تھا۔ سردار بھنگین حیوزلااریانا۔ انٹان علی خالن بیڈیر چیت لیٹا تھا۔ نگاہ خیبت بریٹھی بطاہر۔ گرسوچوں سے بینکی ہو کی دو بھیگی آئٹسیں۔"

ال کے لئے اس کی آعموں سے آلسو بہدرہ بھے۔ وہ پریشان کی۔ بدخیال دل کو بہت تقویت بدا تماریل باراس کی ست سے کچھے شکشف ہوا تھا۔ پہلا احساس تھا جو فقط اس کے لئے خلا ہر ہوا تھا۔

"اول..... بول " مردار بهتكين حيد الغاري نير سريهت بول سيني بيل المالي تعلى من المالي الأنهام وظاهر بواقعال شايد بها عقده تفاجو كلا تعالى كوبهت واضح ته تفاهم بحيرانيا بواضر ورفعال جائي كِالْمَالَ جِيرِ عَيْرِياء ان آئكهوں مِن كه و دنجهي خود كوروك عن شه بإلى تھا۔ اس نے بار بارسوما تھا محبت '' کیا؟'' میرب سال نے گرون اٹھائے بغیر مرحم کہے بیں دریافت کیا تھا۔سردار سکتگین جونگا گارہوئی تھی۔ وہ اس کی ست کیونگر راغب ہوا تھا۔ ابیا کیا خاص تھا اس بیل ۔ گر بیعظدہ تھی نہ کھلا تھا۔ اللهال أفرب صورت بونا بيمي كوئي معنى نبين ركها تها كرك فوب صورت چير ساس سے قراب بھي نگاه ست.

لوني مخصوص موسم تبيس جوية

مُتَابِنَا جِواز خُود <u>ہے۔اے کرنے کے لئے جواز ا</u>صویق نے نہیں پڑتے سودل جب بھلا ہوا تھا تو دہ ألاب بم موكما تما_

ٹلیومہت این ہی ہے ہیں کرویتے والی قوت ہے۔ الآن طرن لیٹااس ا حساس کے متعلق سوچی راہا تھا جب اوز کی کا فون آ گیا۔ ...

عَلَمُ ذَكُنَ بِإِدا جِمِتُ مُمِيَّنَكُ رِيهِ فِي "وه بعن ويصلح مستمرا ما تضا-الله المرت يرس ما وقع الله على الله الله

البار "عتنان على خان في أيك مرى سأس خارج كي محى-

مِعْمَلُ کَا تَعِیْرُی سِانْسِیں لی**ی** بند کر و اور اس طرق آجاؤ ۔'' اوزی نے عظم نامہ جاری کیا تھا۔

آ ہمنگی ہے سرا نوایا تھا۔ سردار کیکٹین حیدر لغاری پینوران کی ست دیکھ رہا تھا۔ قاموں می ہوہ اس کی بناه ہیں مجب اک ترزیظ کا احساس تھا۔ ال کی وحد کنول میں ارزخاش تھا تھر وی شور میں الاہ الجيل جن يُونَي هُوك كهين پوشيده نه تفاريجس كرفت عن وه محمي اس بين والهانه بهن قلام **من من** تیامت می سازے وجود میں آئی بیٹر شاید کوئی خوف کیس ندتھا۔ اس کا جنگ کر پیشانی پر کی افزان کا ہے مہر عبد کرہ بھینا اسے پرانیس فگا تھا۔ تب بی اس نے سربہت ہولے سے فن میں بلایا قالدوں سيتنكين ديدر لغاري منكراه ما قعاب

" وْراسانجى تَنْدِن؟"

" تيس " يرب سال في بهت ماهم ليج عن كت وك الله جعكا لي تحل مردار يكلين ويدا جائے کیوں منگرا دیا تھا۔

" خوف مجمی نهیں؟"

اكشاف بركسي لقدر جو تكتيح بوع ويكها تها

"ال تبديل كا دجه جان مكماً جول؟" مهم لجج ثي دريافت كيا تخاـ

"كيابينروري إي" برب سإل ني ببت آسطى سے كہا تھا۔

شايرىيا چيالگا ہے۔ "بہت آ ہمتل ن كہا تھا۔

نے بہت ہو لے ہے اس کا جہرہ اٹھایا تھا۔

''تمہار اجھ پرانشار کرنا جھینکس اے لاٹ '' مرحم کیجے میں کہتے ہوئے اس کے چرے کو پڑادا ارائے کے گرول اس طور وعز کا شرقا۔ شاید محب کے واقع ہونے کے لئے کسی شاحل جواز کی شرورت

" كياش تعك كهدر باجول!" وينتأ عام تعاب

'' کیا؟''میرب سیال کے لئے ان قربتوں کو جھیلنا جیسے دو بھر بھور ہا تھا۔ لہجہ بدھم اور **آواز ک**یا آف^ا

ا شایرتم فریجی پرافتهار کرایا بها، ایجات دهیم سه ده سخرایا تفار مربرب سال بنوگوایا ديج بغير جبرے كارخ وكيرليا تعا-

میں میں جے پر انتہاد آنے لگا ہے۔ سمی فقد رسی سر میں بھر میتبدیلی خوش آئند ضرور سے ا دِي رِي لا ع - "مروار سيتنفين حيور في قدر ع كرون جيئ كروس روثن بيشاني يرايك جل موالمي تحااور پھر بہت آ مِثَلَّىٰ ہے، ایے اس فرشیو کے دصارے رہا کردیا تھا۔

" محمَّد بالنف " بهت أبتتكن من بأقط عامًا وواده لمِنا تعامد

بیرب بیال کے سراٹھا کرا ہے جاتا ہوا ریکھا تھا پھر یکدم ہی پایٹ کرقدم اندر کی جانبہہ

يان كي منه الكلما فعالي كم ردهم لجيم ش كويا موا تحال ر والتی وہ گھر آ کر بھی بہت دریک دولی رش تھی۔ تہیں اس کے سامنے اس طرب کی حرکوں عاب برتاع إليم يتيم السيال كاول وكها بر" اورى مظال كرر بالتها-

مل بحضيل بيد تكى بيد بات _ "الى _ فى برطاحيرت كا ظيار كيا تحالوراوزى اسد د كي كرره ميا نقار عنان بلي خان كا أنب ركات والحما تقا۔

المال واربي اوركى دواكا تفار

ا بیں میں شال دیگر فوگوں ہے معذرت کرنے۔ " بیت دھیمے سے ستمایا تھا۔ پھر پلٹ کر باہر ڈکل البابية شاه با ہر بير هيو المائي بيني تھي۔ جب وہ بہت آبستگی ہے چانا ہوا اس سے قریب آن ہیں اتھا۔ الہیٹا، چوکئ نیس تھی نہ بھی اس کی ست نگاہ اٹھا کر و کیھنے کی زحمت کی تھی۔ شاید ایسا اس نے دانستہ رِیا تھا بیفنان کئی خان سے اس کی جانب دیکھا تھا۔

"اوزی بنار ماتھائم تاراض ہو جھے ہے؟" انداز بہت دوستان تھا مگرانا بیرشاہ نے جیسے تی ان تی کر دی بغنان على خان في اس كي ست ديكها تحا مجام مسلما ديا تعاب

"بلوه مغذوت كريا جول ميل - آئى ايم سورى " بفور توجه سے تكا تھا مكر وہ كھ تيس ايولى تھى - اى ا بامول چرے کارٹ چیر نے بیٹی رہی تھی اور وہ بات جاری رکھتے ہوئے کبدر ہا تھا۔

"درامل مجھے نیں پہتہ تھا کہ تمہارا دل اتنا کمزور ہے۔ میں تو یونکی مذاق کرریا تھا۔ اپنی وے، اگر لها المطرن ك مُداق النّا خوفزده كرتے بيل تو آئنده ك الله توب كرتا جول، برگر نيل كرول كا-

ولي الله ألل بيد عما كرتم بيرى اتى البكى دوست بوك في بله مورة على تعميل بكه فرق باله

إَكُل ___ نَصَى يَنْهُ وَرُقَ أَمِين بِإِنارَ ثَمْ عَالَبًا عَلَما بَهُ رِبِي بورٌ وه اسى فقد ررود الغداز على كويا بعو كي أ عرع فالنافلي عال مسكرار بالقام بير بهت توجه عدا مدوي يحض لكا تفام

"المييشاه العن ليع برت بحاري موت جي رجيلنا آسان لين موتا اندين به جيميل را مواس كا ألات على عومًا بيد وه كمر ورنظر آرما موقواس كالمطلب بركر بيشين كدوه ومتقيقت كرور بيه-وه المجت الليون والع بوت بيرا أكربها ع بهي تواس حقيقت مدمكرتين موسكا كوني. ر ملا ایر الله برائی بر فی آجی از مقدان علی خان نے اس کی سمت و میصنے موسے ایک مرک سائس

المائف مون الرائد المورد في والله ينهيل جانع كديده اسباب من ورجه بهاري موت ملاله بالك إن ب كراس كالدازه كو ألاس طور كرفيس بات " محمل توجد اسد ديكها تها-

`` كيا كام ہے؟' ' مفنان على رَبُن كالهجه بهت تحيكا ما تعرف حما تقار "ا جِها الواجعي عُجيمٌ سے ملتے کے لئے جواز تلاشنے مول کے _" ^{رون} بین ، آر ما جون ^{یا به م}قنان مل خان مسکرا دیا تھا۔

تھوڑی ویر بعد و واوزی کے ساسنے تھااور و اس کی اچھی عاصی فیر لے رہا تھا۔

" يحصيم عدال ارج عمالت كالمريونيل على والرسمين والتي يحدو جاتاتو؟" اوزى ويعام " وَ مَ إِن وَ الْنَ كَ لَكَ يُصِيمِ إِلَا إِلَا إِلَا اللَّهِ مَانَ فَالْ فَمَرَاتَ وَوَ عَالَ لَا

' بيركيا من ب عفنان على خان؟ '' اوزى جران والقاريم أكادت بيني مواسية والدين إلى الكوت بمائي موتم في ايك باريكن موجانيس بيحاقت كرف ع قبل؟"

''سوچتاتو شاید کرتانهیں ۔''عفنان علی خان بہت احمینان سے مسکرار نا تھا اور اوزی **اے و کچ**رکن

التهمين التابية شاوي كهزياده عن بتاويا بحيرا نتا يجه خاص موانيل تحار" وه مشرار باتحار "شت ابعفنالناعلى خالنا؛ تم أس ورجد ويواف موسكة موه يكه اعدار وليس تفا- اس ملى نے بھی شہیں اس طرح کی ترکنیں کرتے تھیں دیکھا۔"

''اِس سے بنی اس طرح کے حالات بھی تو زعرگ میں در پیش ندآئے تھے۔''عفنان علی خان بہا ے مسلمار ماتھااوراوزی اے دیکھ کرروگیا تھا۔

'' مجنول بن كر تاريخ بين ما ملكهوا حاتے! كيا كرتے ، بإل! اگر بچھ ہو جا تا تو؟ ____انتجابا میں ٹیس تو اپ سے وابستہ لوگوں کے متعلق ہی سوچا ہوتا۔ زعد کی اتن ارزال شے ہے تہمارے لیا اوزی کا غصه تحدِّدا نه ہوا تھا تَفر عفنا ان علی خان ای درجه اطمینان سے متلز اربا تھا۔ انابیبہ شاہ **بھی البالاً** کے لئے کا <u>نی لے کر</u>آئی تھی مفتال نکی خال نے کمیہ تھامنے ہوئے اس کیاست دیکھا تھا۔ "اب كران كوكيابتا ويا بتم في السياس كا باره فيج كيل الروبار" وومكرا إلا الما مكراليا ئے کوئی تاخر دیے بغیر ملیك كردومرا كيداوزى كى سمت براحا دیا تھا اور پھر آى شاموتى سے ليك ال

عننان نلی خان اس کی ہشت کو ویکھارہ کیا تھا۔ اوزی نے گمری سانس خارج کیا تھی۔ معندان على خان التم تين كول يند ب سے ميں آئ انتها پيندي كي اميد الله الله على كرتا - ' ''خواہ گو او پر بیٹان ہو رہے ہوتم۔ ریجھور پہلے تبین ہوا ہے جھے۔ ٹھیک ٹھاک ہوں **بالگل**' سرالم. اورتم جائة أويا للن كتَّنا كَمْر مول -"

' نیہ ہات ول کی تسلی کے لئے کا فی تہیں ہے مفنان علی خان! یقیناً تم ہمیں عزیز ہو۔'' محرتبهي عننان على خان جوزكا تعابه

'' جسمین؟ _____ بیامیس میں کون کون ٹائل چین تمہارے علاوہ؟'' مسکرا تیر ہوئے دریافتا

م المجام في " آواز يل خرت مد ي سوائقي كرابول رِسكراب في -

مايد قان سرا فا كرا ل كي سبة و كيفية گل قمي ..

من مج كنيور كرني كالمش كرري مواز بال حس بخارى " اندازيد احرار تما ادر از بال حس

الله المرات بوع مرتى من بلاث لكا تحاف . "برگزنهل ساہید خان! کیونکہ میں جامنا ہول خوب شورت کئیلیاں پُر انتہاد ہوں یا نہ ہوں میضرور "برگزنہل ساہید خان!

المِنْ كِرِنَى بِينِ كَهِ أُوكُ أَنْجِيلٍ بِرُ اعْمَا وَجِامِيلٍ - '' "أنهان" ن جارن اکيا پيضروري ب كه يس تم سدا مكري كرون ؟ "سايد خان بهت دار ما كي س

عراني هي او رميلو ير كويم س انگائي كوي هي .

اذبان من نے اس کے جبرے کو بیٹورد کیمیا تھا، پھر سکراویا تھا۔ "تم جمور) بھی کہو گیا تہ وہ بہت ولر یا ہو گا سا ہیدخان! تم کہو گ تو میں آنکھیں بند کر کے اعتبار کرلول

الا عجب معادت مندي سے دو گويا تعالق ساميه خان مشرا وي تھی۔ "كالائي بهريمرے ليے؟" خلو پر بھونک مارتے ہوئے وريادت كيا تھا۔

"تمهي كيے خبر ہوني كه ش تمهارے لئے يجھ لايا ہول؟" و وسمى قد رخيران موا تھاار رساميہ خال مسلمرا

"اذ بان حسن بفار كي التمهيس جي سے زيادہ بهتر اس روئے: بين ، كوكى او جيس جان سكتا ـ "عجب وعوى

ا نااوراز بان حسن بخاري حيران جونے بغير نبيس روسكا تھا -

" أن كورًن ___ " سام يدغان سلرا لَي تقى _" اب جلدى سے اپنے ہاتھ آ كئے كر كے ججے دكھاؤ ، كيا

البان حن اے دیکھتے ہوئے سکرایا تھا اور پھراہے ہاتھ آگے کرئے ہوئے پیک اس کی ست بوھا

ليامع إ__ كعول كر وكها وَيا- " ا

"كُمْ خُولِيدُ كُلُّهُ أُومًا " " لبي ركيون؟ مير _ ينا، يركل بمي كاس نزاب بوجائے گا۔" سام يدغان اپني مخصوص مسكرا م الله المركى من ركير من تحى اورت الران حسن الحارى يك كلو لفي لكا تحا - ساميه خال كل

مُرْزِيا وَ تُحْوِراً مِنْ وَ مُكِينِي لَكِي تَصِيلٍ الْمُ ___ا" اس كے ماتھ ميں تاناه كيمولوں كے تجرے وكليدكر وو مسكراكي تھي۔ اذ مان حسن

همریٰ این کنام میت مینا جواستگرا دیا ت**عا**۔

1 - Obromal " نیل جانا ہوں انا ہے شاوا تمہارے ما نف ہونے اس امباب صاف وکھائی وسی اللہ اللہ اختياري لعض اوقات اختيار نبيل و بنه و في انابيه شاو! "البجه بهت دهم تفا او راناب شاه اي المانع در تا بھیرے میشی بھی جی مفال علی خان لیے بھی کر ایک گرن ماش خارج کرنا بھا ایک گرانان " كان ميرسد انقيارين موتا كريش تمهين وه سادي جواز مون سكا اناب شاوا" بمندا عِل كَبِيَّ جواده منكراليا تقانه

میں ہوروں ہے۔۔ " کاٹن کھر پاٹاوہ باتیں جو میں کہتا جا ہوں ۔ گر انسوں بھی با ٹیل کہیں کھو جاتی ہیں اور کھی ا در کھی دونوں می ساتھ جمیں وسیتے وقت سے شکوہ اس کے نہیں کردن گا کہ جاتا ہو**ں ایک ایل** بيك اساسية بن عي كرايا عدادرت سب ويماويا بدركا جيما جيما من عامول كان كتاريم اس كالبجهاد دانداز _ا نابيرشاه اس كي ست ريليمتي ره كي تحي _

"ا بھی تک نارنہیں مولی ہوتم ؟" از بان حسن بخان کی نے درواز و کھول کر اندر جھا لگا تا باین ئے تیشتہ میں سے اسے دیکھا تھا مجر مسک اول تھی۔

"الركيان تياري شي وقت لتى بين الإلمال حسن بخارى!" اس في بلش أن لكات بعد عمرا بمبيئة جمايا تفاءاذ بإن حن بخاري اعرفيز هدأيا تمايه

" فالله و؟ ____ فرق تو پيمر بھي پيھنيوں پڙے گا۔" مسكراتے موسط آئينے بي بہت ولچي سال عكس ريكها تفا_

ما ميدخال ببت بيساخة بلسي هي _

" شايد دونول پر ـ " از بان حسن بخاري محليوں برمنگرا به عجري بوعي تھي _

" ويسي كرتى كول موقع أركيال مديناد منظهار؟" " تا كەخوپ عىدرت نظر أشكيى - "سامىدلىپ استك لبول برېھىر تى بونى مسكرا أن تقى -

" خبصورت نظر آسكين يا يح الزكون كو بع وقوف بناسكين؟" البان حسن بغاري مسروايا فعالدماة

غان رخ بیمیم کراس کی ست و تیمینے لگی تھی۔ نگا ہوں میں بہت می شرارت آن رکی تھی اور کداز ملاأ

''انہان شن بخاری! اس کام کے لئے تیز کا نئیل سے کیس یونا ضروری تو نہیں۔'' ان بالنصن بخاري بيسمانية بنس ويا تقار

"ز مين الا كيول كي الك بات بيت اليحل موتى بيد -خودكو دُيافتذ بهت بهتر اعداز ميس كر إلى جا ``اور حمهیں بھی بات التھی نہیں گئی۔'' ساہیہ خان مسمرانی تھی۔اذبان حسن بناری ببغور رکجی عاج

" كن سندكها تم شد؟"

-

ري مطلب، هيه ينتني ميري كانويال خوب صورت كيس فين؟ "مأجيد خال في است تعلَّى سته ويكها

، اپنان نے اسے دیکھا تھا اور اپناہا تھ اس کے ہاتھ پر دسمر دیا تھا۔ اذبال صن بخاری نے اسے بھارا دے کر کھڑا کیا تھا بھر نے کر آ گے ہوجے لگا تھا۔

المالي موايدة تم يني مراوي معين بأكتان من كروك ياوم ال كيلكري من؟"

را پیرخان نے سراٹھا کراہے ویکھا تھا۔ وہ عجب شرارت آنکھوں ٹیل لئے اس کی سے دکچیر ہا تھا۔

الهيم خهيس كيون يتاوك اذبان حسن بغاري اي

"این لئے کہ بیر ہمہارا مجترین دوست ہوئے کے ناتے سب سے برا فیر خواہ ہول "افہان مسن پیری نے جواز دیا تھا۔

"گراس کے باوجود مجھے تم تیے خبرخوائن کی قطعا کوئی امید ٹیمن ہے او بال حسن بھاری!" ساہید خان لے کی لڈریر انسوں انداز ہے کہا تھااور وہ سکرا دیا تھا۔

"مِرِي فِيرِخُواعِي بِرِشِكَ كَرِرَ وَي جُو؟"

بنی<u>ں _</u> گریس نی الحال تم پرانشپارنبیس کرشکتی اذبیان حسن بخاری!''

الارد وبنس ويا تخاب "ميري نيك أين براس قدر فتك _"

" فَكُ نِيلِ اذْ بِإِنِ إِلْ إِلِيهِ حِنْظَ مِالْقَدْمِ كُتِمْ بِينٍ _ '' وُوسَكُرِ الْيُ تَكَى _

"لَتِنْهُمْ بَنُهُ بِرِ لِحِدِ عِينِ اعْتَبَارِ كُرُو كَيْ _" وه الحمينان ہے مسكرار ہا تھا۔

"اپیائل نے کسہ کیا؟" وہ چیران ہونی تھی۔

" قرمية كهانا في دلحال نبيل فيحني بعد بين شرور اليها مو گا-" اقربان حسن بخاري مشكرا ربا نفا اور ساميه الناات و محمقة وريح متكراوي هي-

التقريب اعتباره منعقد كرنا من فقدرآ سال تبين اذبان حسن بخارى! اس سے قبل مموثى ير ير كھنا تھى ہے

الده ريك - يْنْ بليز يكونا- جميد إليها عَلَى كالكرية تقريب اعتبار طدمن مقد موجائه. " اوْ بال حسن الكُنْ بِحِيدِ رَبِّنَكِي إِن عِلا تَمَا اوروه جِبرِ كارخ يَعِير كُنْ تَني _اذبان صن بخاري كے لبوں كي مسكرا مِث

يتذكن واقتى سربه أنميك بهو كميا تقايا نجرابيها به فالهرتظر آربا فلاء ووتيلجة بجوثيل بإرى تقى -سروار تبتثليل ا علالفارك كامرائ كيا تهامة والسبه تك بجويش بالأنهى- " أسبه ميدمت كهددينا كها أنيل تتهيين بيهزا جحي ودن "

" كيول --- مَ مِرِكَ إِنَّنَا يَضُونَى عَ قَرِمَاكَنَّى بِورِي نَيْلِي كُرْسِكُو مِنْ الْأِنْ عِيرِكَ إِنَّى الْجُمُونِي الْمِرْلِينَ عِيرًا میں النے عمل ملات موے بنی تی ۔ اذبان حسن بناری _ رسرتی میں بلات موے اس کی کائی الله " كي كي كام كروا في على بوتم على سي"

" كى ولنا - اى بيانے أيك غوب صورت الزك كى قربت تو ميسر آرى ہے " وہ شرارت سے كار تحجا - اذبان حسن بخاري ئه أس كي مهت ديكها تحالج مسرّاد يا تحار

''ایسے کیا و کمچے رہے ہو؟ ____ کیا میں غلط کہہروی ہوں؟''

" ساہیہ غال ایس اگر تم ہے اشکاف کروں گا تو تھہیں بیٹینا پرا گئے گئے۔" بہت کولت ہے گاہ نازك كلائي يس يهنائ موع اذبان حسن يفاري سكرايا تفا_

اور سأبيه خان مسكرات التي الوسئة مربلات كل محكا-

« تبین ____ بھے قطعاً برانمیں گئے گا۔ مگر کھن کو تبیٹلا یا انسان نیل ہے۔ انگاد هیا**ن میں رکھانی** "اوه، رئيلي: "ادْ بِان حسن بخاري في بنوراس كي آعمون عن جمانكا فقاراس كي كلا**ني برا**رياً گرفت کچھ مغبوط ہو گئی تنگ ساہیہ خان جواس کی سمت بہت پُر اعماد اعماز سے دیک**ے رہی تنی نکی**ع نظریں چھکا گئی تھی۔اذہان حسن بغاری کے لبون مرم کرا ہٹ گر ئی ہو گئی تھی۔

و حسن کو شاست دینا مشکل نہیں ہے ساہیہ خان! شدیل جبلاء کا سمان۔ عرف مشکل ہے **تو نمبا**ا

سا ہید خان بنااس کی سمت و کھنے اپنی کلائی کود کیجئے لگی تھی۔ پھر یکدم مسکرا د کی تھی۔ " وفياك حسن بخارى! يد دولول محرب أيك عن كان شي بهنا دو كي تو دوسرى كان بي كايا كَ إِنْ اللهِ } المقاداليك لح يس ان كي الجوين تقار

" يوق تهمين بتانا عليه من الم" إلى غلطما جرَّز مانة كوتيار شهوا تفااور ساجيه مَّان مسكراوي تحل-" جلدی کردا فیالنا! ایمی همیں جھے نیچ مانے کے لئے جمی ایٹ آؤٹ کرتا ہے۔" " تم بكوزياده ى الكيك تيل كررى موجه عدى الإيان صن بخاري يزمرا فماكرات مكلف

'' آگی تعینک مو۔'' ساہیہ حال مشرال تھی۔''تھر عالمیا یہ میری مجودی ہے۔ اس انجری سے بعد بیا عرے لے فودے چرامشکل ہے۔

ا ذبائن حسن یخاری نے تھجرے دونوں کلائیوں میں بہنا کر تقیدی نظروں ہے اس کی کلائیون اوا

" كىكى لگەرقى يىل؟" اس ئے مسكرائے بوئ دريافت كيا تھا۔

'' إلى تُعينك ہے۔ اگر يہ تجريكى خوب صورت كالى ميں جوتے تو ان كى خوب صورتی شاہ مجمالاً يرْسِكَى بوتى " دومسكراناتما_

مجمي وه شطخ جديما تفااور بهي شبخ _ بهجي اتنا وجشت اندر بجروينا تفاكيوه مانس تك **ايم بول بأ** رور کھی اتنا مہر بال بن جاتا تھا کر اس سے بیز اکوئی بھرون آگنا تھا۔ وہ واقتی اسے اب سک بجھ تعلی ال اور مجتنين حيدر لغاري بحي تو يهي كهدم إلقاراتهي النيل ايك دومر الي جماع الياسي ود مرائ تھی۔ جب سردار سکتگین حید افغاری کواسینے سامنے دیکھ کر جو تک گئ تھی۔

" يبال عيم زروا قام مهارا دعيان أكياء وطِلا آيا-كيا من في تحك تيل كيا؟" العالم ال جرت سے تکتابیا کروہ کویا ہوا تھا اور میرب سیال فورا بی سرافی میں ہلاتے تکی۔

"اليمانيلي ہے۔ دراصل ميں......"

"ميرك متعلق موج رهي تعين " مروار بتشكين حيد لغاري ني بهت مدهم لي عي كما قاارون كي بغير ويمنى رو كالم حدر دارسكتكين حدد لغادي مسردويا تهااور بيرب سيال بهت أسمتكى عيم جما

"كيايم كي وقت سأته كزاركة بين؟ ___ آئى من كين بابرجاكة بين؟"سروار بملين و لغاری نے دریافت کیا تھا ادرمیرب سال کئی قدر جرت سے اس کی ست دیکھنے لگی تھی۔ مجربہت ا ست سر كفي على بلا ديا تحوا_

" يا يا يا يا ست لو تيمنا بو گا-"

"أب تك يايا كى الكل تهام كر جلى موا" سردار بكتين حيدراهارى في محرى قدر مظوظ موت وي غور رکچیں سے اسے دیکھا تھا۔ وہ فجل سی ہو گئی تھی۔ بقینا وہ پکھ زیادہ ہی جماتوں کا مظاہرہ کررہا گی است ا تنازیادہ برل ہونے کی شرورت تعلما فیلی تھی اور وہ بھی سردار بھیلین حیدر انداری کے سامنے ابعا بهت مضبوط تظرآنا جاسيخ فيها تاكه وه است آساني سيكوني زك نديج إسكه اور؟"

وہ چوگئی تھی۔ مردار سکتیسن حدر لغاری بہت آ ہت ہے اس کا ہاتھ اسپٹ ہاتھ میں لے چا قالداللا المحاس كرميد كرابهة توجهة اسد كهدما تعا

'' قَالَبًا بِإِيا تُوَال سَنَ قَل عَالَيْ إِن ال عِنْ كَا بِالْقِد عِيرِ مِن عِلَيْ عِيل السولا وَمجيرا المِ ميري انظى تقام كرجانا جائية ـ" وه يهياس كى بوكلابث يت تحفوظ موربا تقاله ابول بربولى المحكالا مسكرامت تفري موكى تحيااور فالين بفوراس كي جرب كود كموري ميس-

ایس میں انگل تھام کر چلنے کی این کے سنگل چکی ہول، "اس نے اعتاد بحال کرنے کو کا مفهوط لیج میں کہتے ہوئے سرافھا کر سردار میکنگین حبیدر لغاری کی سستہ دیکھا۔ شاہدانی دانست کم الت مرحوب كرما حياتن فتى تكره و تطعاً متاثرته بوية بوية محراه ياتمار

''اوو، ریکنی؟۔۔۔ گر بچھے تو گاتا ہے تم اب بھی میری انگل تھام کر چانا جا ہتی ہو۔ کہیں ممیا حَيْل؟" الى كَ ٱلْمُحْمُول عِمْل حِمَا تَلْتَعْ بِوِيتَ وه كُولِا تقااور مِيرب سال يكذم بني چيرے كار**خ مجم**ريا سروار سنتگن حیدر لغادی نے بہت آئنگی سے اس کے چیرے کارخ اپنی طرف کیا تھا اور مجر بھیا

نافر بھے ان آ تھوں ٹل لکھی تحریر پڑھنے سے محروم کر دوگی ؟" کیا رنگ ہے لیج کے ۔ کیا تبور تھے . المن كي ميرسد بالي ديت زور سالب مي كر قالة بيم كَنْ أَي عَلَى اللهِ عَلَيْ كُلُ أَيْ عَلَى -

البرب بال الرا نگاہ کے تیور جانے کا موقع نیل دوگ ،اس چرے کو بڑھنے ٹیس دوگا تو کیے تھے براغمیں جہریں تبیل گانا کیتم میرے ساتھ تبیل خود اپنے ساتھ ٹا انسانی کر رہی ہو؟ '' سردار سیکٹین بالا المرار إلى عمر اس معراب من كوني ريا كاري تيتي . ان آعكمون من كن سازش كا حال يُنا

ز كياداتى موسم رنگ بدل ربا تھا؟ ___ منظر رنگوں يس رنگ رہے تھے؟ ___ كياداتى أسان

الهرازين برجك آيا تما؟

مرب بال ائت سرا تھائے خاموتی ہے و کھے رہی تھی جب وہ بہت اپنائیت سے مسکر لیا تھا۔ " كإبوا! ____ايب كيا و مكير دي ووي ا

میرب سیال نے سر بہت ہو لے سے نمنی میں ہلا دیا تھا۔

"أَبِ الدوهُل كريايا كے باس بينھيں، ميں تيار جوكر آتي جوں۔" وہ يكدم بى باتھ چيزا كرآ معے بينے ھ نان اد نموزی در بعد جب وه تیار بیو کر با برنظی تو سردار مبتلین حید د لغاری اس کا منتظر تعال وه آستگی

"لكِ بات كيون؟" مردار كِتكين حيد رنفاري بهت ماهم لهج يب يولا تقا-مرب بال فرواف كرأ مد ويكما تفا-اسريك النك كاردشى مين اس كم جراء كم تاثرات

تصفي تمكي ين بهي خودكوبد في كاخيال است قبل مين آيا خدار" وه بهت دهيم سيم محرايا -" من أجمال رخ يرمتعلق سوجا بهي شدتها. يدين بندهنول هن بندهنا، من المعلق استوار كرناء الناك مُجانَّهُ الإِما كرناه إلى كي تو قع ير بورا امْرِيا، يجه مانتا، يجهر منوانا، ان باتو ل كِمُنتَفَقَ بهمي نهيل سوحياتها جن فالمراع كريس في واريول من بها كنا حابها تقار وراصل ال زعد كى كى في داريال بهدي باتول مِمْ الرَّنَ إِيْرَار بهنة يَ الْوَاحِينَ وَمُواهِمُنات مِنا مَن يَدْ رِالْ كَ مِنا مِن سِبِ مِن جَمْ لِ مارُننسادراگراگارای پر بیرون ایر ہے تو نہیت تکلیف ہوتی ہے۔کوئی ملال دل کوگمیر نے گاتا ہے۔ سوچل غور المُعْمَا اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّ الله الله المعالم من على المرس عدم المستوار في أمين بي فقط بكا ولى ب اور شرافيس في فال كدام

۸۲۰ میں لیتے ہوئے اس کی سب دیکھا تھا۔ میرب سال نے سراٹھا کر اس کی سب دیکھا تھا ٹھر سرائھا۔

"اگریم ایک دوسرے کوایٹی سمجھ کیں گے، ذہن وول سے قبول کر قیس کے تو یقیینا بعد میں پر الجمر اتنی ''ہم دونوں ایک دوسرے سے الگ توشیں'' جانے کیا جنگا چاہا تھا۔ میرب یال تلغا **حاث**ی این میں گئیں دیار النام کیا جس کہ رہا تھا۔ میرب سیال اپنا ہاتھ اس مضبوط انویں دیکتے ہوئے سرائیات میں بلاری تی۔ جب مکدم کی نے این کے قریب سے گزر تے ہوئے الله كان نے سے يرس البيك ليا تھا۔ وہ خوكز دو ہوكر چيخى تھى۔ مردار سيكتين حيدرلغارى نے است شانوان

"آربوآل رائث؟"

"لين ___ بث مائ بيس-"ال نے تيزئ سے بھامتے ہوئے اس جنس كي ست اشارہ كيا تھا۔ بناد مبتلین حیدر اخاری نے اس کا شار مقیمتها اِ تعاب

"أوْنِك ورك مِنْ مِيلِي ركو-" كَلَيْم كَ ساتحد بن وه حير ك سنة اس برس الحِيْنة وأساله چوركي ممت

" البنظين!" ميرب سال نے اسے ماز ر کھے کوآواز وی تھی مگروہ ٹی ان ٹی کرتا ہوا اس چور کے لیکھیے

بعلین ا" ایک تیز رفآر فراله تیزی ہے اس کی ست پڑھتا و کھے کراے څبر دارکر نے کووہ ٹیٹی تھی۔ گھر الارتبانين حيدر لفاري اس سے بہت فاصلے پر ہونے، كے باعث غالبًا اس كى آءاز ان شاسكا تھا۔۔۔

الارتفزي مان كي سنة يزوها تها.. المبلتكيين ذائحوه تيجي تتحيا–

للا بہت تیزی ہے کمی وجود سے نگراما تھا۔ ایک دلخراش چیج اُ مجری تھی اور بیرب سیال کو سارا منظر

متعلق آئیں سوچوں گا۔گر مانی اماس کی خواہش پر سر جھکا تا پڑا اور ان وٹو ل میں ا**نو کے تجربات سنگر** وقد باٹ وہ بہت دیتھیے ہے مسکرو یا تھا۔ جب میر سے المامان رہوں کر جہ اور شیر کے تجربات سنگر الفاظافات کا است کام سنوارتی ٹیپن سے فقط دگاڑتی ہے اور شیر کہیں جانہتا کہ ہم

ا المربة والمرب المربة المربة المربة المربة المربة المربة والمربة وال لغاري جونكا تقاله فجربهت ويصحاعان من ممكراويا تقال

" تم اليا مجدوي مو؟" الى في الناسوال كرك ميرب سيال ك الني مشكل بيد اكروي كارم سال اس کی ست ویلعتی ہوئی سرگئی میں ہلانے آگی تک۔

'' بات عَالَبُ أَبِ كِي مَعْلَقَ مِورِي تَقَى '' يا دو بانى كرائى تقى عَرْسررار سَيَعَنَّين حيدرافادى بهرول الدي الدي الإديا تها-سے اس کی سمت تکتما ہوامسکرا وہا تھا۔

" آپ نے بتایا نیں، پچھتارے ہیں بھونے اللہ جوڑ کرا"

" آب كم ليج ين كول ريكرت صاف بول رق ب-" رهم ليج مين اعتماف كما تحار

"اجها؟" سردار سبتين حيدر لغارى حيران موفي سيدنياده شايد مخطوظ موا تعالبول بمسران

' کیا ایرا غلط ہے؟''میرب سال نے قطعاً متاثر ہوئے بغیر وضاحت جا ہی تھی۔

''ہاں ۔'' سردار سیکتلین حیدر لغاری نے بنائمی تعرض کے جواب دیا تھا۔ میرب سال نے جو تک کرا ک سمت نگاہ کی میں ۔ وہ یہت اعتمادے اس کی سمت دیکھی رہا تھا۔

"الرابياتين موناتو أن من تعلقات كى واواتى ايماندارى اور جانفقانى سے بحال مذكره إما عَالبًا تم اب بھی جھے پر شک کردی ہو۔''کی فقدر پُر انسوس انداز میں کہا تقار میرب سال سرتنی شمالا

''تو مجرکسی بات ہے؟'' سروار سکتلین حیدر لغاری نے باغور دلجیں ہے ہی کی ست و مجا کا میرب بیال کی نیم نین بولی تخی، اس کے سنگ چلی جوئی بہت آبستگی ہے چیرے کا رخ می**سر کی کا** سردار مجتنين هيدرافاري أويا بواغما-

" شايد تم نے بھی جھے جيون سائقی كے خواب بيس و كيے موں عمے فيك اى طرم الله خیالوں میں مجی کو لی تم میں ماڑ کی تیس تھی۔ 'بے عدصاف کو فی ہے کہتے ہوئے اس کی سے و سیالی " يرى بيمرب سال! بم الم كل أي الوسر عن آن ملى يال ووالك الك مول على جنہیں وقت نے ایک سند میں علتے پر جمور کردیا ہے۔ ایسے میں اسی زیادہ واویلا تھی کرتا والم

ا بہال نے سراٹھا کر بھیگی جیگی آنکھوں سے اسے و بکھا تھا تیجی وہ!س کی جائب بغور تکتے ہوئے مہر بال ہے۔ میں چھک ہے۔۔۔۔ سب کی مضوط مجھ عمل کی دینتہ ہوئے بادر کرایا تھا اور اسے تھام

ع من كولَى عِالَى فقصال أيس موا تهار وه چور فقط زخى موا تهار ريسكيو كى فيم موقع يرين كراس میں اتن سرعت سے بوا تھا کہ وہ کھی بچھ جی نہ کی تھی۔ تنی دیر جواس با خندی و میں **کری وا** کے جاتا تھی۔ سب کھ ٹھیک تھا۔ تگر میر سے سیال برے مہم کی گئی میر دار جاتا ہی حید رافعاری کو '' تہی غروری کارروائی کے بعد وہ اسے لے کر گھر واپس آ' گیا تھا۔

کتے کھوں تک وہ ای ملرح ساکت کھڑی رہی تھی۔ پھر قدم بڑھانے تھی تھی۔ سادے **وہ ہی آ**ئے ہی ادروازہ کھول کراندر سام مار مارک تک دہ ایک تھی۔ پھر قدم بڑھانے تھی تھی ہے۔ سادے **وہ ہی آئ**ی تھی اور مارک کے دروازہ کھول کراندر منجمد تقے اور وہ چلتی چل گئی تقی۔اس جگید کی جانب جہاں کوئی حادثہ رونما ہو چکا تھا۔ کیسی پ**قری قبی ہ** الاقائیگروہ تب بھی قبیل چونگی تھی۔اوز کی چلتا ہوا اس کے قریب آن رکا تھا۔ چنفہ ٹانیوں تک اسے الله على الله المقالجيراس كر قريب بيثي كما تفارات و مكينة بموع باتحد بروها كرليب روثن كيا تقار "زنگاروش عبارت ب انابيشاد! كوكدروشي من سيحي مظريبت واسى مو جات بي اورسيمي لَهُ مَافِ وَكُمَا فَي وَسِيعٌ يَعِيلٍ - "

ا فالْ كالبيرْم عَدَا ور زنابية شاه سرا عُمَا كراية عَامُوشْ بي ويَكِينُ لَكَي تَعْنَى اوزى نے بہت آ جَمَّلَى سنة فروعاكراس كم باتحد يروهرد باتحاب

"البيازندگي بن بهت مجه موتا بي ببت مجه عرجو يل گزر جاتا به ١٥٥ سي ساته بهت الملايات بركر يهي يحرثين "اس كالبجديدهم تفاركر ببت وكه باوركرا يا جوا-

البيرثاء ببت أسطى في الطري بيميركي مى -

" بھے معلوم تھالا بیشاہ! ایمای ہوگا۔ تمہارا بیشوف، میرڈ بیریش مجرے عود کر آئے گا اورثم مجرامی بھرال ٹن گھر جاؤگی ۔ گر لتا ہے شاہ! ایسا کرنے ہے کیا سب پچھ بدل جائے گا؟ تم جینا چیوڑ زوگی تو

النكاال كاطرف عمل توجيه سے تكتابوا وريافت كرد باتها مكرانابيد جواباً خاموش تھى۔اس كى ساكت 'اُلا کا بہت ہے گہرے سانے رکے ہوئے تھے۔ چہرہ پُرسکون سا تھا۔اوز کی نے اسے بغور و بکھا تھا، الله علمول سے کتی خاموش مے تملین بانیوں کے قطرے ٹوٹ کر چرے کو بھلوتے گئے تھے۔ اور کی ک بھر کا سے قریب دامری اس تصویر پر پر ی تھی۔اس نے ہاتھ بروھا کر اس تصویر کو اٹھایا تھا جہاں کوئی بہت لاستد مرام ہون زندگی ہے مجر اپر دکھائی دے دہا تھا۔ زندگی کے سادے رکاب اس جرے یہ تھے۔ المسافلة أن أن أنظول مين تخياوراوزي نه انابية ثاه كي ست ويكها تعار

المائل وربي الموات الم ساكت نظرين الن منظريه مركوزتنين جهال كوكئ عادثة يقينا بوج كالتحاب اس کا و جود جیسے پہتر ہو گما تھا۔

نگامل فقدم رکے تھے اور وہ ساکٹ رو گئا تھی۔

کوئی سؤک، پر جے پڑا تھااور اس کا سائس رکنے لگا تھا۔ مگروہ چیرہ وہ خدوخال ویسے تو بریغ) کوئی اور جی تھا۔ اور تب اس کی نگاہ اپنی جانب سے دخ بھیرے کھڑے تحقی پر بردی۔ لان**باق**ن فا

شانے ___ میرب سیال سرعت سے اس کی جانب بڑھی تھی۔ وو ضروخیال دو چیرہ اجتمی تعلقا نہ تھا۔ اس کے ساسنے کیڑی و کتنی چیرت سے اسے محق رہی گا۔ مردار بنتلین حیرد فغاری جوزین پر پڑے اس وجود کو کی قدرتا سف اور افسوس سے دیجہ باقا گھڑی چو تکتے ہوئے اس کی جانب دیکھنے لگا تھا۔اس کی آسمیس چھرائی بموئی تعیس اور چیرہ حمال الحج ''میرب!'' بہت آ ہنتگی ہے اس کے شانے پر ہاتھ دھرتے ہوئے اسے بِکارا تھا۔ تگروہ شب کُکُا چوکی تی ۔ ای اجنی الداز فی اس کی طرف دیکھتے ہوئے بہت آ منتقی سے ہاتھ براحا کراس سکتی ا بنا بانھو سے پھیز اتھا تیسے وہ اس کے ہوئے کالیقین جاءرت کھی۔عبب بےخود سا انداز تھا۔مردار حیدرافاری نے اس کے الیام تھ کو تھام کر ٹیول سے لگایا تھا۔

''میرب!___ کیا ہوا میرب!'' یہت بے قراری ہے دریافت کیا تھا۔ یقیناً وہ ا**س ک**ا کھیے 'نزن پایا تھا۔ تکر میرب! ے ای طرح عال خالی نظروں ہے دیکھتی ہوئی کیدم ہی اس سے فرار آ کیا

" برب! کیا بود؟" اس نے ای کے گروایے بازوحائل کرتے ہوئے کی قدر قریقاً ردیافت کیا تفار محروورنا رکی کیمان طرح رونی چلی گی تمی اورتب ساری باری باری ایس تقى بوھ اس كى ملرف ہے تخربزر ہوئى تھى۔اس ئے متعلق سوچة كر پُر ملال ہوئى تھى۔ مر دارسائلیان حدیدرا فامری لب مسیخ کرمنگرار با تفا۔ پھراسے خودے الگ کرتے ہوئے دیکھا تھا

- E - 14. 5. 84"

. پرېدا نور پچو زياده طويل نيس موگريا؟ پيله ټو تمهمي ايه ننيس عوار کټرې پيرسب ان پهانې صاحبه کا پېښې چې عنه ن نيلي غالن مسرايا تها۔ پېښې چې عنه ن نيلي غالن مسرايا تها۔

الله الله الماسية

بھی گراویا بھی تو ہوسکتا ہے ہا، گین صاحب! آپ بیسے بندے میں بیٹے بھائے تبدیلیان رونما منتیں۔ شرور اسباب بھی قاص بن بین ۔ بائے دکیا وے، بھائی کی نصور بن ای میش کر دو بارا کے دوا میں تو تم نظر تین آرہے ہو۔ جنکے چکے فکاح کیا، چکے چکے رخصت بھی ہو گئے۔ نہ بتایا منہ بطاح کیا۔ ٹیٹے تو گا ہے تم بھائی جی کے عشق میں ڈوب چکے ہو۔ 'عقدالناعلی خان نے تو کی جاری ہورام کی طرف کین صاحب بنس دیکے تھے۔

ہرور مرت میں مار استان ہوئی۔ ان ایس بیل بیل گرون تک آیا کو با علیا ہتا ہے۔ تم شاؤر بھیجورے بات مولی تنی میں میں رہی تھیں تم آئ کل

الياكماينيون قريم من مفنان على عان ميران جوا تعام

ن فبس ويا تقاله

"كانلاكها فاطمه جميعون إ"

بلغوہ مند ہوئے۔ ''آلیا۔''عفنان علی خان مسکرا دیا تھا۔'' آئی ایم ریکی ان ٹریل ۔ بکھے ہے جو بھی ٹیس آر ہا ہے۔ بکھ اُکھٹی پار ہا ہوں۔ بکھے ہے جو بہت الجھا ہوا سا ہے۔'' مدھم کبھے میں کہتے کہتے وہ یکدم چوٹکا تھا۔ مقدم میں

كان __ كياجوا؟ مناملة بجوزيادة تعين ع كيا؟" كين دوسري طرف يتحكر مواقحا-

گلائی و شنان بلی خان نے ایک گھری سائس خارج کی تھی۔ ''کا مُثِق وثِق کے بیکر میں تو مبیں میڑ گئے؟'' گین کو دوسری طرف تشویش ہوئی تھی۔عفنان علی

> اً اُهِ اُوَقِيمُ بِاتْ كَرِينَ كِيرٍ ..." الكيكون نين ؟"

المرامان کے ساتھ بری ہونا۔ یارا بات کراؤ تا ہمانی ہے۔ ہم بھی تو دیکھیں، جنہوں نے اپنے تحتر م ویکٹ میں الفاری کو تا ابو میں کرلیا وہ درحقیقت میں کسی۔ تعضنان علی خان مسکرایا تھا۔

ہر میں باعد اگر انسان نیل ہے۔ آئی بین میرے ساتھ ٹوٹی ہے۔ کل ایک ایک ٹیسٹرنٹ ہو گیا تھا۔ ای کے مواقع پر انسان کے ایس کے پیرنٹس کے ہاں چھوڑ دیا۔'' مواقع پر انسان کے اس کے پیرنٹس کے ہاں چھوڑ دیا۔''

ر من من من حراب سے میں رائے ہاں ہورائ معنوان علی خان نے تشویش ہے دریافت کیا تھا۔ "منگل نفا کا شکر ہے، سریہ ٹھیک رہا۔ گرتم جائے ہو تا لا کیول کی سائیکی، کس درجہ بیلار ہوتی

من در ۱۹ ای طرح چپ باپ ایشار با تفادرا تابید شاه کی آگھوں سے چپ جاب آخو ہے اس موری است جب جاب آخو ہے اس موری ا انابید شاد از مرگ ش سے جولوگ سیط جاتے ہیں دہ بھی دائس کی طرف دیکھے باور کرانا جا ان ا جا ہے اور مان لینی جا ہے "اوزی نے مرحم لیج میں بنا اس کی طرف دیکھے باور کرانا جا ان ا

"لن بيرشاه البحن كا ساتھ بقتا موتا ہے، وہ انتا الى موتا ہے موتا ہے۔ اس عمل كى كى مرخى كوئا موتا - ام نداؤ الى مرشى سے ال لمحول كو بڑھا كتے ہيں ند گھٹا كتے تين ند الى اين مرضى سے الى لمونا كا لا سَنَة بين - رينمن مين ہے ايابيرشاه ا بالكن بھى ممكن أيش -"

الأبيية ثناه حبي بإب بيلمي كمي فيرمر كي نقط كما جانب تكتي رعل تحي

''اناً بیہ شاہا غازی کا اور تہبارا - ماتھ اتنا ہی تھا۔ وہیں تھے کا تھا جہاں تک تم ووٹوں ماتھ ہے ہے آگے کا سوڑا خری تھا جیے نہ تم بدل سکتی تھیں نہ ہی غازی ۔''اوزی کا لہجہ مدھم تھا۔

ا نارید کی آنگھوں کے مکین سمندرائی طرح طفیا نیول سے پُر مضواوراوزی اسے و کیور افعالی ا ''خازی جا چکا ہے ان بیہ شاوا اور اسے لوٹ کروائی ٹیل آتا ہے۔ اس کے لئے تم خود کو سے ا از کم ٹین تو شہیں اس بات کی اجازت قطعاً نیس دول گا۔'' بہت ہولے سے ہاتھ بوھا کران گا کے مکین باندوں کو سمینا تھا۔ اس کا انداز کمی امدرد کا سا، حوصلے بندھانے والا تھا۔ وہ ایک میمان کا انداز کمی المدرد کا سا، حوصلے بندھانے والا تھا۔ وہ ایک میمان کا انداز کمی المدرد کا سا، حوصلے بندھانے والا تھا۔ وہ ایک میمان کا انداز کمی انداز کی انداز کی کا سا کا تعالیٰ کا کہ کا تعالیٰ کو تعلیٰ کی کا تعالیٰ کی کا تعالیٰ کا تعالیٰ کی کا تعالیٰ کا تعالیٰ کی کا تعالیٰ کی کا تعالیٰ کا تعالیٰ کی کا تعالیٰ کا تعالیٰ کی کا تعالیٰ کا تعالیٰ کی کا تعالیٰ کے کا تعالیٰ کی کا تعالیٰ کا کا تعالیٰ کا کا تعالیٰ کا تعالیٰ کی کا تعالیٰ کا تعالیٰ کا کا تعالیٰ کا کا تعالیٰ کا کا تعالیٰ کا

کے میں پانیول اوسمیناتھا۔ اس کا انداز ان اندرو کا سابھوسے بلدھانے والا صابہ وہ سے ہیں۔ اس کے سامنے تھا اور بھی انامیر شاہ اس کے شائے پرسر دھرتے ہوئے روٹے گئی تھی۔ اوزی مجانبہ بھی چھراس کے شائے کو بہت وولے سے تھے تھیائے لگا تھا۔

李容泰

» بچه زیاده تبریس نیل جو گئے تم ۲° سردار مجنگین حیدرافاری کوتشویش جو کی تنی به عنان علی خازر

اجتهاری میرا معالمه بهت مختلف ہے۔ تو جمیشہ چلنا رہا ہے اور میمی کسی موڑیر زکا ہی تمیں۔ اور الدیمیں: حیرا میرا معالمہ بہت مختلف ہے۔ تو جمیشہ چلنا رہا ہے اور میمی کسی موڑیر زکا ہی تمیں۔ اور _{رول کا}سنر کر آیا ہوں ۔'' ایک جملے میں ہزار ہا داستانیں پوشید و تھیں اور سردار بہتھین حیدرافاری متاثر

> «جری مزر مے سنوب موانیل خرے کہ محرّ م کمیں اور منسوب مو م یکے میں؟" عنان على مثان متلرة ديا تفعاله " منبيس - "

الهران محرِّمہ کوخر ہے بن کے باحث آپ اس کیفیت کو بھٹھ کیا۔''

"بين، اي يهي تُرفيل ب-"عفنان على خان كالهجد دهيما تعار " بْمِ نَهْ السِيرِيقِي بِمَا يَا نَعِيلِ؟ " سردار سِجَنگيين حيدرافناري کي اٽويسٽي گيشن شروع ۾ و چکي تھي۔ عشنان

"بارگین المهیم نیین لگنا بیانویسٹی گیش قبل از دفت ہے؟ سردارصا صب! آپ کی جشر ے کے حل

کے کئیں میٹھے ہیں۔ میدعفنان علی خان کی زندگی کا معاملہ ہے۔ 'مسکراتے ہوئے بیقین و ہائی کرائی بردار سبكتين حيدر لغاري مسكراويا تفايه

"زوك كاليس بميت كامعالم ب-"سروار سكتيس حيدر لقارى في جمايا تها-

الرا __ تواس مي قرق كيا بع؟ بات الك على بدي محبت كى موتو خرجى مومارا اجمالي تقا-راد مجتلين حيدر لغاري متكرا ديا تقا_

مطواب آگرتم ہے میکھول گا۔"

تھے تہیں کھی سکھا کر یقینا خوشی ہوگی۔''عفنان علی خان نے مسکراتے ہوئے نون کا سلسلہ متقطع کر ربلت كرد يكما نفار فاطمه على خان درواز مدى بين كفر ي تحس

لا أب! 'وه تكربيا تعا_

أنين كافون تقالان قاطمه على خان مسكر الى تقيير _

أكب أرباء ود؟ ___ ادراس كي والمن كيس بع؟" لَهُ تُعَالَمُ عَالُ اللهِ "عَلَمُهُ مَا نَعَلَى خَال مُسكرا إلى قَعَالِ

المرطل خالنا جلتی ہوئی اس کے قریب آن رکی تھیں۔ پھر اس کے چہرے کو بہت محبت سے تھام نیا

' کُم بِرَنَ جالنا المنهبل کیا ہوا ہے؟'' ان کا کہدِ قکر مند تھا اور مفنان علی خالنا ان کے باتھوں کو

\$ - officered میں ۔ بس بی بہاور کیا گئی اُ سردار سکتگین حیور لغاری مسکرایا تھا۔ '' اپنی وے، تم کچونانسی عنفنا ان على غان چوزگا تھا۔

"كان فين عم آجاد بير بات كري كي " ويسى س حرايا تا-

"اورتب تك باني سر ب كرر كيا تو" "مردار سيئلين حيدر افاري مترايا تقا-

" كيا موسكاك ب- جو بوناب وه تو بهر حال بونا بن ب-" و وبهت نيم حان انداز من مكر الن سردار سبكتگين حيدراغاري مسكراويا تعا-

"ليني معالمه فاصابقين ب-"

" كيا موسكما ب- جومونا تها مو چكا- أب تو كوكى سد باب بحى ممكن تيس ربا با عفنان على فاج

مردار سبکتگین حبدر لغاری متکرا دیا تھا۔

"العني مجنول بن محية بور"

عفنا ان تلی خان مشکراویا تھا۔ محر بزی ہے جان می مشکرام مے تھی۔

" فار كين الشهيل بهى عشق نبيل موا؟ التي الزيدل يد ملاثو، التي الريول كي قربت على الم دلٹر یب ، داریا انکوم تیرے اردگرد ہے رہے ۔ بھی بھی ٹیبل لگا کہیں **کماا کیکہ** ایک چیرے کے لئے رک جانا جا ہے۔ یہ چلنا مجرنا ابھا گنا ، بیسفر درسفر ، بیمنزلول کا جنول ایا ا

بهجي ذال ذال إكا سلسله اب موتوف جوجانا جائي أ"عفنان على خان كالجيه وهم تعام

اورسر دار تبکتلین حیدرافاری منکرا و یا تھا۔

میرے یارا تو میری بات چھوڑ، اپنی سنا۔ تیرا میششراس انگیج منٹ والی نے کیا ہے یا جا

عفنان على خان مسراويا تعامه كارايك البرى سانس خارج كاتمى-

" إركين! مجهة تهاري بهت غرورت ب- يارسيف ووابنا يهلسار محيضهي بهت مجمينا

'' بدراتون رات إِنْي مركوكيمة عميا؟___بات اتَّا بَنَ تو مُبْلِ أَلَيْ _ جب **مِي وا**لنافونية

كيون ثين كيا؟ "سردار تبتثلين حيد رفغاري كوجرت مو كي تفي . '' تب مجھےصورت حال کی شکیٹی کا امراز ہ خوداس طور نہیں تھا۔''عفنان ملی خال دھیجے سے محلفاً رو سرب '''

'' کین الب تم استخصور ہے ہے وقول ٹیل میرا نام بھی بھول کیکے ہو؟ ''عقنان علی خال آھے

''شٹ آپ یار! میں اس لڑکی کے متعلق ہو چیدر ہا ہوں۔'' سردار سبھین حیر رافار قا

" تم آ حادُ مْ بَارِ! كِيرِ بِأَتْ كُرِينٍ كُلِّي

'' جھے کیا ہوتا ہے باما؟ آئی ایم پیلیلی آل رائرے ۔ اپھا تو گین کوبھی آپ نے عاملان کا ان ہے۔'' معدصن بخاری کے لیوں پر بیزی مظاکہ سکراہے۔ تھی۔ اگروہ آئیس کوئی زک ا" ناما جے بیچ تو وہ دانیا کر بچکے شے۔ قارصہ کے چیرے کی کیفیت بہت متغیر تھی۔ ناما ج ہے۔ 'گول۔۔۔۔۔ کیون لائے ہوئم اے بیال سعد نسن بخاری؟ مید کھانے کے لئے کہم کتنی جوان نیو کی

ورا بجرد كرا مع ما مراك يرا الحاكر الى مرت برة لاكر كے مو؟" کیے میں بہت سے الاؤ و مک رہے تھے۔ سعد حسن بخاری کے چبرے کی کیفیت بل مجر میں معتبر

الفيه اب فاره الين صود شي رجو "

" بن الجي حدود أن شرل جوايرا - ليكين تم الجي حد عيس تين - ` فارحه مضبوط -لهج عيس كهتي عَرِي بار بهت ما نكر بغي يهنم جوز مرميري زندگي بين گلول چکے ہو سعد حسن بخاري! است بين بھي تين مجمول علق -محروطيز بل كى در كتي كرك بي اب مزيدي بينان مت كرو مكون سے د بنے دو بھے ميرے بچول ك في أبهار كا زند كى سي يحص بحصوا مدار بيل بيد جو موا الخاوه مو جكاء على است قبول كر وكل بول - مكر ات جھی میں اب بھی نیس کہ تمہار اے بار بار کے ان حملوں کا مقابلہ کروں '' سعد صن کی سمت ہے أيمرة موع ده بهت يم جال أنظرة رين على - وريال أنظمول بل أيك كم على الك النجانى ى نينة اك ركما في _

" في تهار ب النفشول كي يتفكندُ ول سي تنك أبكل مول - ركي تيل عليات مول على تم س- بس ، بینداد میرے بیوں کے ساتھ۔ میرے لئے میرے بیول کا شکھ اور میرے گھر کا شکھ بہت متی رکھتا ." فادمه چرے کارخ بیمیس بے بوری طرح مسلحل تطرآ ری تھیں۔

معدفسن بخارئ مسكرا ديم بقه

الناسا كر فاردا__ كون بي كر كاشكم ؟ _ و مكر توكب كا ثوث چكا جس ك شكحه كي الم كرزين و مرمهين نبيل لكتاب بها وه بهت بودا اورنضول ٢٠٠٠

فامنے نے معد حسن بخاری کی سمت دیکھا تھا۔ وہ مسکرار ہے بتھے۔ پہلو میں کھٹرے چیزے کی وکر پائی

اللهائ جانے کے لئے تم اے بہال لائے موالات میں شکستگی بے حددالتے تھی۔ اسموں الْمَارِي بِعِيلِي اللَّهِ يَتِي

المالات معدحسن المسيديمي بات جانے كوتم يبال اس كے مراه آئے مونا كرميراسب وكير المرائر وكا باوراب ميں عالى باتد ہول. و فحد ميں رہا ميرے باس اب اور "ال كر ح صلے جيسے و المسلم الله تقدر شاير بيمي وه بغير مزيد كه تهم حيب جوكر مراقي مين والف الي ميس - بهر بهت كرك

الله العرص بخاری! بین اب بھی اتنی مق مضروط جول، اتن بی با حوصله جول۔ کیونک میرے یا س مَنِيَّ عِن جو يرى سب سے يوى طافت عين يگرهمهم ب حد كرور مويرى تظر بل سعد صن!

اں نے مجھے توں کوڑکا دیا۔ ماہ سب نحلیک ہے۔ بس کام کا مجھ برون تھا اس مجھے۔ اور آپ قال پیٹان ہو کئیں۔ مطلعین کرہ جاہا تھا۔ گر قاطمہ خان سرتفی میں ہلانے لگی تھیں۔

منوا و تو او تو او ترس میرے یے امال کی نگاہ کیمی بھی کچھ غالم نمیس و کھے گئے۔ میں نے فیضان سے کا ہو تبار ان کے مطابق آفس میں کوئی اتنی ہو کی پیا بلم نمیس ہے کہتم اس طرح کھیرائے پھر نے تعرف کو اپنا مَان مطمئن ينه جو في تقيس اورعفنان على خان مسكرا ديا تخاب

"اوہ کم آن داما سب بھی تھی ہے ہے۔ آپ نے خواد مخواہ بایا کو بھی پریشان کر دیا۔ دیکھی ئن آپ کو نمیک نیس لگ رہا؟ ____ایل ویز ، انوشے کہال ہے؟ اے کمیں ایک کپ کافی مرسار یں بھوا دے <u>نص</u>ائک میٹنگ کے لئے جانا ہے اور آ آنا ایم آل ریڈی لیٹ '' بہت **گلت ہے وال** واردُ روب كياسمت بِزَيعاً تَعالَمُها فاطمه بوليُحين -

''مَمْ جِادُ، مِا تَحَاوِ عِلَى كَيْرِ نَ تَكَالَ وَيِنَ بِمُولَ مِنْ

اذبان سن بخاری اور ماہید خان ایک ساتھ کھڑے تھے۔ دونوں میں بقینا کوئی نوک جھو کہ ہا تھی۔ فارحہ آئیل دورے ریسے میستی ہوئی سکرائی تھیں۔ بینے کی زندگی میں آئے والی سیتعریلی العیافلاً تملى أنبين البيحالةُ تما ورته جمل طرح كي يحويشُ معد صن بناري نيز كري ايت كروي عجي احدالمُأ ا الله الله الله المعالي مع الله المستكيل من الله الله الله الله الله الله المعالكية مانس غارج كرتي ہو كي مشكران تھيں۔

خدا كالمنكر عمّا اليا نبين جوا عمّا أور ببرطور مب يجه زندگي كراطرف واپس لوين لك تعارالله بڑار کی بھی ۔ انہیں نے بیٹے کی طرف محبت یاش اُنظروں سے ویکھتے ہوئے سوفٹ ڈرک**ے کارپ لیا ڈا**ڈ کوئی ان کے قریب آن رکا تھا۔ فارجہ چونی تھیں۔ ان کے بہت قریب کوئی اور جیں اسعامی ا كغرب تعاوران كريبلوش الناكي مسن يكمع يديمك وجورتس

فارحد کے پیرے سے سادا اطمیمان ایک کھے میں رفعہ سے موافقا مسکراتے کے می مج مجے میں ا ى جَاراكِ عَادَى فِي مِنْ لِي تَعَى .. وه اس تَعْريب شراكنا طرح كاكونى برمز كي تين ما يتي تعمل الكاثة مت سے زگاہ مجیمر کرآئے بردھ بیانا بیا ہو اگر سعد حس بفاری ای انجے ان کا ہاتھ تھا مجھیا۔ ریجے تھے۔ فارد نے بہت چونک کران کی سے ویکھا تھا۔ وہ بیسے ال کی اس کیفیت ہے جامعہ

'' ہمیشہ بہت جلدی میں رہتی ہو فار ہدا مجھی لا قرصت کے افقات لکال کرہم ہے **ہی دوگر فالا**

قارد نے بہت خاموش کا دائں چیرے پر ڈالی تھی اور رٹ چیسر کی تھیں۔ ٥٠٠٠ كم آن. ال طرح البيني مت بؤر ميري يؤي ع ملور ميم يبد عربيه بخاركا

ا نے اس کی سے دیکھا تھا کھر دکاشی ہے سکرا دی تھی۔ '' نیکے شہو چنے کے گئے۔'' مرحم کیجے میں ا نے اس کی سے دیاد کی قدر نے نیازاند تھا۔اور سردار سکتگین حید دلغاری سکراند یا تھا۔ ' مرک شانے اچکائے سیخے۔انداز کسی قدر نے نیازاند تھا۔اور سردار سکتگین حید دلغاری سکراند یا تھا۔ '

" ? - 159 - JULIA

يوه كركه بس في مهين علاوه كيما موكا؟ وَلَيْ كَالِينِ إِنْ عَلَى مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ الْمَالِينِ مِنْ عَلَى الْمُعْلِينِ مِن المُناسِ الماجب اولُ تَعَى وَ إِينَ بِهِتَ ٱلْمِنْتِي عَلَيْ يَعِيمِ كَارِنَ لِمُعَى يَصِيمُ كُن تُحَالِ

عديكما تما يمرانكم ويتمر فالحل "كَيْنِ إِبْرَرْ بِهِ كَا أَكْرِيم إِسْ سَلْسِلَ عِن كُونِي إِت رُدُر مِن؟"

"مُ إلى ذكر من يجنا علي الله على موال مجتليل حيد الفاري في است به خور ديكما تقا- وو بحد يكي رئے بغیر چرے کا رخ میمیر کی تھی شبھی سروار سیکنگیون حبیدر لغاری بہت و چیسے سے مسکرا دیا تھا۔ "ارتی ہو؟" و چھے کیچے ٹیں در آیا فت کیا تھا۔ گی ﷺ اس کی جانب ویکھا تھا پھر بہت آ ہشکی ہے سر

"الياليكين توريب كريكهر بنه جاؤل-"

بردار مکتلین حدر افداری نے اس کی سمت دیکھا تھا، پھرسٹراد یا تھا۔

"كايوا؟" كى جوكى توي

"موچ ربا تفا_"سردار مجتنكين هيدر لغاري مسكرا يا تقا-

"كيا؟" كى ير سوال نظرون عداس كى ست ديكيا-" يى كەمجەت كاكى واقعى كوئى وجود ہے؟" سرزار سېتىكىيىزا حيدرلغارى كى تىكھون بىن جال چىرت تھى؛

للای برخنیف کی سکرا مرفی تھی اور گی نے اسے بہرت جیرت سے ویکھا تھا۔

"تم محبت يروانني بفين نيس ريحة كين؟"

فالكاجلية كول إي كانداز پرسترا ديا تھا۔

الدىرالامبكتكين حبدرانناري مشراوما تتعا-" أكل بقتي بود؟ كيا محبت كي ورقتي كو في وقعت ب الراز لا تي يم كن؟ أكن مين الرا دور يمن؟ "

اللي كيا لكا إلى المعلى المسلم المناسب كي في من المراد الما المالي المالي المالي المالي المالي المراد المالي المال تن حیر الغادی نے اس کی جانب و یکھا تھا مجر شائے بہت ہے نیازی سے اچکاتے ہوئے مسکرا ویا

لمُعَالَكُن جَامَنَا لِيَكُر مِين في محبت كومِهمي بهي بيمان وبال التي اروكر زيطيته بجرية نيمن ويكها - كما تم طوکھا ہے؟''وہ غیر شجید واعداز میں مسکرار ہاتھا اور گی تاسف نے سانمی میں ہلانے لگی تھی۔ ''تحصیفتین کئیں مور ہا کیبن اکیاتم واقعی محبت سے مسکر ہو؟''وہ واقعی حیران تھی اور سردار سبکتلین حیور

كونكه بني تعين ذافي باته وينجدوي مول تهمين ثين لكنا سعدهن! تم يهال مير ، عال الميال الأرابق فكش كي تسكين كرية آريج موية

الشفداب قارداب آل عشداب المعاش بخاري مدمن بخاري مدمم كركي لدري ي ع کہا تھا۔ چیرے کا خاد بہت بڑھ چکا تھا۔ دونوں کے درمیان کی عمرار برھ رق تھی۔ بہدالہا ، قارىٰ كى نَكُاو الناك من أَنَّى أَنِي السي وَثَّى كَي نُوعِيت عِصْمَ بِيل قلاما بهى وير يُو**س كَى تَي - بمور**

" د مات جمیندگی ؟"

مُشْرَفًا رحه يَجْوَنِينِ إِو لِي تَقْيِرِي وَيَهِ بِإِلَى بِولَى آتَكُمون يها أن منظر كود يكها قفا يجرفورانا فزكروان تكام ما شراته در يرق كا كا مراس

ا قیان حسن بنگاری نے باپ کی طرف نتھا خاموش نظروں سے دیکھا تھا اور بنا کی**جھ کے وا**ل میا

سردار المنظيان ميدر تفاري خاموتى سے بيشا مواتھا جب كى اس كريب آن يلي كى اس كار كافى كالك بزهاما توز علم بهت ويشك سے مسرا دل كى

"كياسورة رب بوا" شية الكريزي بن دريافت كيا تعار

سردار عظیمین حیدراظار کاف جوابای ک مت و یکها تمار پر بهت آ مظی سے سرتفی میں بااوباقا " كي تيل -" ليول يريد كارك اي حراب تي التي التي التي يكيدوج ربا بدول؟" براواسة

کی آئی تھول میں ویکھانخا ہے گیا نے اس کی سے میں بغور ویکھا تھا پھرمسکرا دی تھی۔

''ممرے یا رہے میں موج رہے تھے؟'' انداز ہی کمی درجہ شرارت تھی اور مروار سیکھین جیدالا کے فیول پر مسکرا ہے بھر گئی تھی۔

'' کیائم مجھتی ہو کہ بھے تبہارے تعلق سوچٹا ہا ہے؟''

" تهيري سوچنا جائية مو؟" الناسوال كروبيا قدا_

مردار سبختلين حيدز نفاري مسكرا دما تحار

« هنجي - "صاف الكار تفا_

نگر گیا این کی سمت به خورد ^{یکی}تی جو کی ^{مشک}را دی تقی به

'''آف کوری۔''سردار سُبَقِیمین حیدر لغادی نے بڑے ہے تاثر اعداز بین شانے اچکا دیج تھے تج

د قِصَيْنَ مِن مِنْ اللَّهِ عَلَيْ مِن وَمِيرَىٰ رَجِّح لِيعِنْ ول كَيَّ ٱلبَرُولَىٰ ہے شکریدے'' وہ وضاحت ویتی ہو**لی مسکرالی حجما** "مگریشکریتخانس بات کے لئے؟" ''اور بھے جرت ہوری ہے، تم محبت کی اس درجہ جاتی ہوں بھے تو نگ دہا ہے تم میں جرانی ہے۔'' آگئ ہے۔'' وہ سکرار ہا تھا۔'' اور بھے لگا ہے کہ بھے اب تم کو گی کی بھائے جولیٹ کہ کر بادی مقاملا ہے۔'' گلیوں میں بال کو لے چھرتی ہے قرار کھا می لڑی ہے۔ مہیت کی انگل تھاہے، دور تک جاتے ہو کہ دیکھا تھا۔ سج موج کریں محلوظ ہور ہا تھا۔ گرگی اس کی شرادت پر سکروئی نہیں تھی جھی وہ پولا تھا۔

' کم آن گی آفک آؤاس دیوائے پت سے باہر۔ کیونکہ ردم کی کلیوں ٹس آنکھوں میں دیوائی کے ا کھولے، بہتر آری سے گھومتا گارتا اور رومیو رومیو پکارتا وہ کر پکٹر اپنے اندر کوئی حقیقت فی رکی ا صرف شیکسپیر بیسے دیوائے اور جذباتی شخص کے ذہن کا شاخسانہ تھا۔' وہ اپنی وانست میں اس کا ملاہ رور کرر با تھا اور وہ مسکر اوی گئی۔

د میں تمہز دی بات مان بھی لول گین او کیا فرق پڑتا ہے؟ حقیقت جو ہے دہ بدل تو تین جائاً اس کا انداز کی اقد دیگر تاسف تھا اور سردار سکتانین حید دلغاری مشرودیا تھا۔

' دخیس ماننا تو مت مانو گرتم میری سوچ نبیس بدل سکتیں۔'' گنانے اسے بدغور دیکھا توا۔ ا

"الييم كياد كيدرى بوي" ومسكراما تعاليكي بهي جوايا سترادي تعي

'' ویکھے رہی ہوں سر دار سبھین حید رلغاری! کیا کیا واقعی تنہیں بھی م**بت نے جیس گھیرا بھی ہیں،** تنہارے اعدر مزاد تنہیں ڈالا؟''

سرِ دار سکتگین حدید لفاری نے کوئی وضاحت نہیں دی تھی گر گی سکرا دی تھی۔

'' كېنىل بېتمهارى شخصيت كارعب تونيعى كەمجىت تمبارے قريب بهى پينكى بى نييس؟ سرخاد بېگلىل يا الله الله الغادى! خود كو اثنا بهى مت بناؤ كەتم زندگى كے اصل رنگ كو ي نه بهي كو يا نه بهي كالها ي الكه الله كالله كالله

اور سردار سبکتگین حیدرلغاری جوانی مشکرا دیا تھا۔ گی نے بیغوراس کے چرے کو دیکھا تھا، پر سمکالا انتخاب کی کھٹے گئی تھی۔ اور سردار سبکتگین حیدرلغاری جوانی مشکرا دیا تھا۔ گئی نے بیغوراس کے چرے کو دیکھا تھا، پر سمکالا انتخاب کا سیکتگ

> "ایک یات پوچیوں آپین؟" "جوں''

''وہ کون ہے جس کے لیے تم اس روز اتنا پریشانِ ہور سے تنے؟''

گی کا موال بہت غیر متو قع عمار شاید تیمی سردار سینتگین حیدر لغاری نے ایسیر کسی قدر چو یک کردیگا

"رقم كول يو چدر الي جو؟"

'' ''تمہیں اچھانیل لگا؟'' گی نے اسے عوامت سے دیکھا تھا۔'' دراصل میں نے ایکٹر اسے جواریکی ساتھ دیکھا ہے۔ میں نے بھی اس سے قبل ہو چھائیس اور شاید بھے جانے کی کوئی ضرورت میں تھا۔ مگر جس طرح تم اس دوز اس کے لئے پریشان ہور ہے تھے وہ بہتے چیران کن تھا۔ ایسا کوئی کی ہو گئی

ہے جی آرسکتا ہے۔' کی کہر دنی تھی اور سردار کینگئین حیور فغاد کی بہت ہے جا تر انداز ٹیں چیرے کا درخ بھیر گیا تھا۔ کی نے اسے جیب ہو کر دیکھا تھا۔'جھی سردار کیکٹین حیورافاد کیا آئی گھڑا بھوا تھا۔ ''بارے پھائ' گیا نے پر تھم کیج عیس دریافت کیا تھا۔ ''بارے پھائ' گی نے پر تھم کیج عیس دریافت کیا تھا۔ ''بارے پھائ' گی نے پر تھم کیج عیس دریافت کیا تھا۔

"بارے " "بول" سردار بیکتیان حیدر تغاری نے سرا ثبات میں ہلایا تھا۔ گی نے اسے کسی قدر بےقر ارفظرولیا، "بول"

> ، کیا گئا۔ "جم کہنا جاتی جو؟" سر دار سیکٹین حیدرافاری جیسےاس ڈکا ہ کو پڑھ رہا تھا۔ "جم کہنا جاتی جو؟" سر دار سیکٹین حیدرافاری جیسےاس ڈکا ہ کو پڑھ رہا تھا۔

الردن بہت ہوئے سے نفی میں ہلی تھی۔ خود کلامی کا سا کوئی انداز نشا اور اگر چہ سروار سکتھین حیور اندان الا کامنبوم نہیں جاتا تھا گر جانے کیون سکرادیا تھا۔ گیا چیرے کا رخ چھیزگی تھی۔ اندان لفظ کامنبوم نہیں جاتا تھا گر جانے کیون سکرادیا تھا۔ گیا چیرے کا رخ چھیزگی تھی۔

''مت جاؤ، بھی کبید دی ہواور نظریں بھی بھیم رہی ہو۔'' سردار سبئٹگین حیدر لغاری نے کہا تھا اور وہ باہم کراہے دیکھنے لگی تھی۔ سردار سبئٹلین حیدر لغاری سکرا دیا تھا۔ سکراہٹ پھھ گیری ہوگئی تھی۔ ''باہا بول شکر پھرآ دُل گا۔ جمھے خدا حافظ نیس کہوگئی؟'' اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔

المبونارات كَل كالهجد مرهم اور بجما بجها ساتها هرم وارتبكتكين حيور لغاري مسكرا ديا تعا-"كذبات " بهير ليست ماته ملاكروه ولمانا تعاا در بجر با برنك لكا تعا-

特殊像

منان علی خان، اوزی سے مل کرنگل رہا تھا۔ جب چردنی سٹر چیوں پرستون کے ساتھ لگ کر چیٹی ا پر ٹاوپر نگاہ پڑی تھی۔ تدم خود بہ خود رک گئے تھے۔ دد بہت آ بھنگی سے اس کے قریب چیٹر کہا تھا۔ اپرٹائ نے کی قدر پڑیک کراہے و کیل تھا۔عفنان علی خان بہت رسی سے انداز میں سکرایا تھا۔ "ایجے دوستوں کو کوئی اس طرح پریشان کرتا ہے؟" مرحم نہج میں دریافت کیا تھا۔ اناہیہ شاد بہت

، معادت ریستان کار۔ ان پیٹان؟ میں نے سمبے پر بیٹان کیا ہے؟ ''میقم کیجے میں جیرت بہت واشیح تقی۔وہ اس کیجے مفتال ا گزار ان کا مت دیکیوری تھی اور عفنان علی خان مسکرا دیا تھا۔

ا مان مستاد چیروسی کی اور مستان می حان سرا دیا گا۔ ''اوز کا کو۔ انا ہیں شاہ اِستہیں نہیں لگنا تم اس کے ساتھ رکھے فلط کر رہی ہو؟'' اللہ شاہ نے است، خاموثی ہے دیکھا تھا کہرچھرے کا رٹ کھیرگئ تک ۔ ''اوز کا کی عادرت سے چیوٹی مچھوٹی ہاتوں پر پر بیٹنان ہونے کی۔''

''اورَمَ'''مغنالیَا علی خان نے اس کی ست اشارہ کیا تھا۔ انا ہیں شاہ نے اس کی ست ویکھا تھا۔ ''جربیما کرائے کہا مخنان علی خان! کہ میں پریشان ہوں؟''

" المحافرة تم پریشان کیل موجه" و فرمسرایا تفارات بهیشاه آب سینی کر چیرے کارخ بھیر گئی تھی۔ خانموتی ا از من کار کی بریشان کیل موجه" و فرمسرایا تفارات بید شاه آب سینی کر چیرے کارخ بھیر گئی تھی۔ خانمونی از مین کل گزار مفال الملی خان نے اسے ویکھا تھا۔ چیر بہت آ مشکی سے اس کے ہاتھ پر اپنا مضبوط از م

ج کہا جا اوال ۔ '' دوع ب دایوا تی سے کئے اور بے مشرا یا تھا پھر سرتنی بیں ملانے لگا تھا۔ دے کہا جا

ي في ال كالما وسين الإوالي كير ساتحد وال

السراوا ع كرا درجر الرب عد كيدوى كا-

عنان فی خان اے این طررح ساکت جھوڑتا بموا اللها تھا اور وہاں سے لکاتا چلا گیا تھا۔ الح بی شاہ تھی۔ ني وروائي والماري والماري

باد مر بھائے کے جب جاپ ی جبیمی تھیں جسیہ اذبان حسن بخاری ان سر بھر ہیں۔ آکرا رکا تھا۔ قارحہ ، بی این چوکی تھیں۔ اِس مگرح میٹھی رہی تھیں۔ افہان حسن مظاری نے انہیں دیکھا تھا چر بہت آ بستگی ، گئزل کے ٹل بھک کران نے کے قد سول میں بیٹو گریا تھا۔ تنب فارحہ چوکی تھیں اور اس کی حانب و میکھنے

سنم سرئيري؟ "ببت رهم ليج مين دريافت كيا تما تكرافهان حسن يخاري في كولي جواب تين ويا عَامِقٌ عِ اَنْتُنَى وَ يَصَارِ إِلْقَارِتِ قاره جائے كون بهت خاموثى كے ساتھ چرے كا برخ جيراً بالماذبان من يخاري في ابناسر إن كي كود مين وكلاد بإلحاف

"كالسيب بني آب كريم الحد مول-آب خود كوتنها كيول محسوي كرري إن الإين آب كالسرخير الإنهايول مي اجي آب كوبيعوصل فين وكيمكلاً-"

الدونية الك في من ويكما تفاية بعريم و أستى بال كرمري ابتا باته دهرو في تمار "من جاتی وول ایل مزور تین مول _ كردكد براجیا ميري طاقت ام مقرب ني سوچا بھي كيد كدي

اللاص بناري في سرافها كر مان كي طرف ديكها تقام مجران كي كود سے سرافها تے ہوئ التحد الماكران كي أنظم ذار إ كي أي كواب مع الإهمول من الإستيمين لكا تعا-

اکی طرف اید جھے ای طاقت بھی کبرری میں اور دوسری طرف رو تکی ری میں کی؟" الدين كي في فقط مد جواز فيل مواكرنا كدكونى كرورب، مدون كي لخ بعض اوقات اورجى ر من مبريا كرتى بين من " مرهم ليج مين وضاحت وي تقى - أفيان حسن بخارى في مال كياطرف-للاقالم بدوريدي كراته دومرا يحالل چرے كارخ مجير كيا تا-

الى! أب كولك برون يرمى منظ كاكونى على تكل سكا جا اب جعتى إلى كريد المريكانية عدووروبا في نبين ربي كاج " وهم لهد بهت فكترسا قا-

المراب أبتكي في فغري يجير في تحيير

" أَنَّى لِيمُ سورِي النَّامِيةِ شَلَاهِ أَ" فَهِيدِ مرهم تَمَاءِ ادر ده به حد جو مک کراس کی مرب و کیف آن کی سالاب شاه کی نیا این کا اور عنان کا کوئی

مسيه مُاموثي ہے ویکھا ہوا نظر پھیرا کہا تھا۔

" ایجی عکمه عاد ، درمیان کوئی دشته استوارتی بوا به خانا بیشادا کوئی دوبایس عاب جمه كا كونى نام بن أن ال ب مندوي ، ندى رسم أن ما كرانياب شاه الله المراكم تمبار مري لي مجمع فالم مم مول تردادے معلق غاص منگ سے موجما مول تمہیں خاص زاویے سے ویکما مول تماریا تهادے دُ کو تنهاری آئی، تمهاری خوشی تهارا افراده ہونا پرسپ بہت معنی رکھتا ہے میرے کے ا شاه! مين اي ديدَ كاكولَي مفهوم تجهد فيل پا تا محراس دندا كو بهت واقتي انداز مين محسيوس ضرور كرما ولال ينجة عن دوكي كيد الكشافات كرر بالقاادر المبيشادات حيب جاب وكيرى في

"انابية شاه المجيمة وه سادے ربك الى مجمد عن أيس آتے كر عن انيس اپنا اور و اور و مرابط ضرور بول، سب زاوي جي عاشي والنابي شاه الن سب كاسليم س كون جا لما ميه في إ تمهار ، متعلق خود کوسوچے سے باز تھل زکھ یا تا۔ "اس کارهم لہے کتے رعوں سے محرا ہوا تھالدالم كربا درجه چرمت سے اسے د مكورت مي كار

" مم جب ميري كي الحقق مجى نيتن مو، جارب ورميان كوئي ربط، كوئي تعلق ہے عي نيس تو مراء ؟ الأبيرشاه؟ __ كربيسب كول؟ _ ايما كول اللهيشاه؟ "كيزسوال عال العلم آئموں کی پیٹ کن درجہ بڑھ گئی تھی ۔ تعقی بے قراری عود کرآئی تھی اور اناہیے شاہ ایک بل میں چرے کا كيبركن حي معنان على خاك بهت وهيم سيمسكرا وبالخاب

''عمرے پاس اس رشتے کو دینے کے لئے کوئی نام تمیل ہے انابید شاہ! اور میں جانا ہول م کا معاملے میں خود کو بہت ہے بس یائی ہوگئی۔ گراس کا مطلب پہلیں کہاں رہا کا کوئی ہام میں ایرالم مستی ہے۔ بعض اوفات بہت کی چیز ول کے منہوم تجھ بار آہیں آئے۔ بہت می باتیمی عام فیم میں ایما وہ بے معنیٰ کئیں ہو شما۔ اُکٹیں ایو نکھا بے سب جان کر چھوڑ ویٹا واکش مندی نہیں۔ بہت کا **تھکا ا** ما تعتی بیں، وفت جا تق بیں، اینا آپ منوائے کے لئے اور باور کرانے کے لئے۔ وو تق اور و منفی اور می التا ویٹا ہوا ہے۔وفت دینے ہے بہت ہے بھم رنگ بھی گرے ہوجائے ہیں اور دو کچے بھی دائی اوالا چواس سے قبل داشخ نہیں ہوا ہوتا۔ ہبت مدخم کی مسکراہٹ عفنان کی خان کے لیوں پ<mark>یٹھا۔ عمالیہ</mark> چیرے کا درخ چیرے ماموری سے جھنی ری تھی۔ عندان علی خال نے اس کی سمت ویکھا تھا مجر مرافق

'' پند میں تنہاد کیا او جک کیا تیم انامیر شاہ اگر بنی بچھ نہ ہوتے ہوئے بھی بہت س<mark>چے غیر کی آ</mark> خوابیش اپنے اندر پاتا ہوں۔ دوئی گنزر، وشنی بھی ٹین گر اس خاموقی میں بھی بچھ کھول الکھا ا شایر تنہیں نجھے مناانچھانمیں لگناہو کا گر مجھے تم ہے کہنا بہت اپھا لگنا ہے۔ میرا دل جاہتا ہے المبری ا م سے بہت ی باقی کروں۔ بہت ی باقی معنی بے میں بہت ی باقی رہوں کا ایک کے کوئم مجود بھواللہ

را كا الله المراجي الله على سب مجمد ما مكن مو جابا كرنا تها ور الدهم مرهم مليح على المراكز المراكز الم المراكز الله المراكز الله المراكز المراكز و يحيي يكدم عن المها تقااهر البرنكل كما تما - فاوحد كنني ديم نك المراكز ووما تما - يجرينا فارحد كي طرف و يحيي يكدم عن المها تقااهر البرنكل كما تما - فاوحد كنني ديم نك

وازبارش موران كى - جب مردار بهتلين هيدلغارى اس لين آيا تحا-الله الله الذي كا مجمعة عدمنانا عام من مول على عول على عن المروري عيد المحمن عدد المجمعين عدمة الكروان بالكى قدر چرت ساكى كرف د كيمين كل آكى -

"كالكاردكرام عي؟" ر المتلكين هيدر نغاري في اس كي سمت ويكها تعالي كي مسلم البيت اس و عمر في جو كي تخي -" غِلْروب _ في الحال عن مون كاكوني برر كروم مين -"

بربال اس كى اس درجه به باكى براسد كيدكر رو كى تحى-اسدد و چيونى ى شرارىن بهى ببت لافیدین دجتی شاید که جب وه اس کے ساتھ لکل رعی تھی ، نظریں جھکا نے بعدے تھی لبدل پر کوئی ''بیٹا! بہت کچھ بھر جائے تو سیٹنا تھی قدر د فوارضرور وہ جابا کرتا ہے۔ گرامیا ناممکن ٹین ہے۔ پاڑ المان تاک ازی سبک روی سے آھے بڑھ رہی تھی جب سررار سبتلین حیدر لغار فی نے اس کی ست دیکھا

ہے کہ میں جیسے ہی سب بچھ سیننے کی کیشش کرتی ہوبی تو سب بچھ پہلے ہے جس زیادہ بھمر جاتا ہے تھاد " پچھو گانیس کہاں لے جارہا ہوں؟'' نظروں میں ایک خاص جمک تھی۔ ٹاپید وہ پھر ندات کے موز سب است کتابھ تھا۔

ر على " سردار بهيم ويدر لغاري لهي تدرجران مواها - ميرب سال مسكرات موسئ چرے كار رخ

آپ کوچرت کوئر مور بھا ہے؟ کیا میری طرف سے قبول نہیں کرتے کہ میں آب براعتبار کرون ليا ال كاست و يجھے بغير وريافت كيا تھا۔ سردار سينگين حيدرلغارى نے الى كى سبت ربكها تھا چھر بہت الکامے بانم بروسا کر اس کے جہرے کارخ ابن طرف پھیرلیا تھا۔ بیرب سال کی درجہ جران مول

الربعطين حيد الغاري اس كي ست بغورر كيسًا مواسكرا ديا تحا-

فقع با بمت لوگ ا عظم لگتے ہیں۔ آنکھوں میں ریکھ کر انظر ملا کر بات کرنے والے۔ اُنظر چرا کر المطالبة جديد مُلِنة بين _" أيك ممراو تمشاف كيا قما اور ميرب سال ال كاسمت و كيوكرره عن شي - سرناز المجاملة العاري سكرا وبا تفا-والمعاملة العاري سكرا وبا تفا-

الله كردي تعبي عنه ؟" جنايا خال محرمرب بال وكه تنيل بدلي تعي يجهن وهشرات ووع كرما بوا

منتین جائتی ہوں، بیردرالا متای ہے۔ عمر کی باتی ماندو ممام مسائع ال پر محیط ، دور تک مجیلا ہون تھی جانئ بول، نظ ور آنسورور ۔ یہ سے یہ ختم نہیں ہوسکتا۔ نہ کی کسی بات کا مداوانمکن ہے۔ م ادقات بہت ی باتوں برا تقیار املی موا کرتا ادر یہ کیفیت بھی اٹنی میں سے ایک ہے ؟

اذبان حسن بغاري سرانها ئے ان كى سب خام بى سے و كھيار ہا تھا پھر بہت آ بہتا كى ہے جو ايمانا ، منی! کیااییا ممکن نبیل که آپ بایا کیااک نظفی کو بھلا کر ہم پر ،خود پر اوراس گھر پر لوجرد کی مایا اس كي نيس كدر باكد مح إيا سي كوفي مدروى بي مرحى! من أب كركي معرفي ي ذك من الم نیوں رکھے سکتا ہے آپ کو ذرای بھی تکلیف ہوتی ہے تو میرارل ای سارے جہال کوئی نہیں کردیے کہا جارات خیراد بات کا گ علی سندے میں میں میں ناطبات نے میں سارے جہال کوئی نہیں کردیے کہا جہانے سرداد سندے کا میں انداز کا میں میں میں ہے۔ میں سینجیں کبتا آپ بابا کی تلطی کوفراموش کر دیں۔ یا با کو معاف کر دیں۔ مجھے **مرف آ**ریازہ مِي - أب وكني طرع كانتصال يجنية موير تنيل. كيسكنا -

فارحد نے بھیلی ہو لی آئموں اے اے ریف تھا کھر چرے کارخ بھبر کی تھا۔ "من جانة مول می! الیا آمان بنس ہے ___ایا ٹیل ہے کہ بھے آپ کے دکھ کا این آل

ہے۔ یکھے انداز و ہے ۔ گر ' ووجیسے مزید کہ ندر کا تھا۔ جذبات کہے ہر غالب آ گھے تھا وہ در ہوکر جبرے کارخ چھیر گیا تھا۔

فارصف اس كم بالتحول كواسية بالتحول شافي تحاما تها-

رائن ۔'' عصم لیج میں مینے کا حوصلہ بندهایا تھا۔''ایبانہیں ہے کہ مجھے سنجا لنے کافن میں آثار مرز البراجی سے سنراویا تھا۔

کے لیجے میں بہت شاعقی تھی۔ " پہلے سے زیادر بھر جانا ہمیٹنااور بھی مشکل کر دیتا ہے: "فار دینے تھا کہ لافا مجرواب کے پُر اعتاداعاز میں رجھے سے سکراتی ہوئی سراتی میں ہلانے لگی گی۔ چپ ہوئی تھیں۔ عرچرے کارخ پھرتے ہوئے بیے اپنے چرے کے ناڑات کو چھپاتے ہوئی المبیں۔ عالم بجے اعتبارے۔"

" عَمْ جِاز ، جِاكرا رام كرو - تفك كي موك _"

از بان مسن بغارى في مضمل سا موكر مال كي طرف ويكها تقا-

" ممی!انیها کب تک جوتا رہے گا؟"

اور فارے کے پال اس موال کا کوئی جواب نیس تھا ہی شایدہ ولب بھنچ کرنگاہ کھیرگی تھیں م "مى السي كنين من جب مح كهانيال سنالم كرتى تعيل قريجية بكن بان سي فظرون وفعا الدور كنول من كان قدرارتعاش مي واقع مواتعا -المان تحار مجيم لك تحاكى! ووجاور بجرر يركروار جب چايى جوجا بين كريحة بين - سارے مالا عالم بي هن كرايجة بين - ثب بي لك تعاور سار الم كردار يح بين ادر من جب جابون ان كرداد العالم زندگی میں مدد لے سکتا ہوں۔ مگر نمی! آج بھھ پر کھلا ہے کہ دہ جارد کی کرمار بھی استے جی ہے ہیں ہے؟ اكررة آئ عالى موت شاء آج اين لئ جيمول ببلاده بهافيس مك يكري اجائي يون يرالله جى يەچاپىلىپ كەنىپ مىراسرايى كەيىلى ركەكراپ ئام بانى مىر يەبالى بىل بىيىرىلاد

يۇردىكىيەرى تىمىن - ئىرب سال ئەلى كاست اىك ئگاە كىتنى چىرىبت دەھىيەت مىسرات

مران بعرانیں خال کدا مقبار کوئی خلطی ہے۔ ڈگر ری^{ا لط}ی ہو تی تو ٹنن اے قطعۂ ندر ہراتی کے مختصر ساجسلہ ای بیانے کو تھا۔ سروار جھٹین حدر افوار کی لب سی کر چیزے کا دخ چھیر گیا تھا۔ منبس لگا ہے کر ری یاتو ال کو دہرا کر یکھ عاصل ہو سکتا ہے!'' سروار شکٹیٹین حیدر لغاری کا لیجے تھیر ابھوا

المرب ال بهت وصح مسملرا دي تمي -

"SULT ENFOLLE خر بالزر" ودال كاست ويكما موامكرا ديا تفار" اعتباري تا؟" مرهم ليه يمي دريافت كيا تقاادر بالراثات عن الاتعادات المسلمان المحاد

تى كى كى رى تقى اور سر دار كىكتابى حيد رافارى . في ايند الرّب في كا اشاره كيا تمار

"الإي اكيد انجا كي خوب صورت كمر سكدما سندرك تحيداوراس كي نكايي فيره مون كي تيري مرد الى بہت سے بعولوں سے دھا، سفيد دودهما ساء وه جيسكى سوائب ميں سفر كرستے كلي تحى - سردار في دروناري اس يرقريب آن ركا تما

اليد...!" كمي قدر جريت سنه ج مكه، كراس نه اس گركي مت اشاره كيا تما- سردار مبكتكين هيد

البيغ كحريض لدم تبين ركهو كي اين

المجاهر؟" وه دوسري إديج كل تقى يروار تبكتك ي سير الغاري الن كا بالصقامة موامكرا ديا تقام اُلغ**َا كُلُّى _ا**عَابِرًا كُورِ عَمَا اورا تَاوِيلِ الْمِنْشُوْ كُدوه ما كنة كِارِد لَّيُ كَا-

ا من المحميل؟ "مروار كيكيس حيد الفاري ذورير من مرد مدسر كات موسة مكرايا تقام بارش ك الوقى الدين اس شف يرتني فيف س إبرنظرة في والالان كاسترد بهن بعاد تاثر دسد ما تما

مولام معلین حیدرافاری نے اس کی است و کیا تھا۔ پھر دوقدم کا فاصلاع در کرنا اس کے قریب آن رکا المعانول سے تماما شانور اس ور رقریب رالیا قار ایرب سال کادل برباری دعر کا تفاد ایک ایک

مراد فالسامي المجت المراجة كت إلى اور مراطبال بع عبت كي ضرورت بميشدوات مرم سلج عن بهت ہے، رنگ منظ تر مرب سال بین اتن جمت فیل کی کدود سرا نھا کر اس فیاسیت المقاد کا محک وہ ای طرح سر جنگائے کھڑی ری تھی۔ جب سر دار سکتگین حیورانفار کیا نے بہت آ ''تھی مذہر والما من من من المالي تما الدرائية بي ورد يص موسي مسكراد إلحا

" إلى التقبار - يكي لير جيدرق تشين ناتم؟" الى كي آنكيول بين جمالكا تفايه " تبيّل القابرة وأفيارً كر في مواور يَقِيدال بأسن كي قوتَى مِن بي ميرب سيال! محرتهمارايا تو فيس ايها بيا بي في اي برات بھیانے پر ملکہ داعل ہے کہ بھی کمینی کچھ بھی میں اتا میں تنہادے پیرے کو تولی طور تبین یا تار از ک کے باوجود کہ بین پڑھنا چاہٹا ہوں تم ایسا کروا چنچ چیرے کو کسی قذر آسمان کرایے گا جِ الْبُسِيرِيشْزِ مِن شَنْ أَبْنِ آتِے تو بہت اُلِجِمَن وَ بِي ہے۔'' سروارسَكِتَكِين منيور لفاوي نے وَكُمْ إِلَى بجراعتران د بحوثان بالن تقى مشايداى كے جند ثانيوں تك چيد جانب ي اس كي مت يكن سردار سبنتين حيد دلغاري ئے اس كى ست ويكھا تھا چريبت آ مشكى ستە يېرىدىكا درخ جيم گاغل "بس الدازے مت دیکھو۔ انگی توجہ کی انگل کی عادت تھی پڑی ہے۔ کی اقد کا ای بال بد كربيه ها تو چرفتكوه كروگيايه"

ميرسب سيال نے ديکھا تھا، اس كے لبول برمسرانب تھى۔ وہ يقينا سنجيدہ زرتھا۔ سردار بمثين الخاري كا ميدكوني نياتن روب تحاجواس كفرى اس كرسائة آربا تعامد وه كري قدر نيران ي جرسائد

ره را-''الیک بات کیول؟'' سروار سکتگین حید د فغاری بنے اس کی سیت و یکھا تھا۔ میرب سال نے ال ست نگاه جن کی تقی طرا مدازشاید اجازت د . یے والا تھا۔ جمی سروار سیکٹیس حیدر انداری وجھے لج مل

مرب سيال في عن قدر جو كنة موسة ال كالمرف ديكها تقا.

"كيا؟"مهم لهج عن دريافت كياتها

مردار مجتنين حيد د لغاري اس كي آهمول عن براهِ راسته و بيما موامسرا ديا شا-

'' تِمْهارا ابينه ليَّ بريشان مونا ، فكرمندة وناء'' عظم ليج مِن كبريدا سرار تنداور ميرب عال الأأ ست دیمینی و فی بہت ہولے سے ناد بھیر کئی تھی۔ سروار سیسین حیدر لغاری نے این مضبوط الحد بھا مسیمیں انگراس کی کیا ضرورے تھی؟" يهت أيمتكي بسان كاباتحد تحاما تحوايه

در محفظس تحفیلک آلاٹ۔'' لبجہ سر گوشی عیسا تھا۔ میرسیا میال نے اس کیا تھا۔ میں سیا شابدرسمأمتكرا ويأتقى _

'' میں رشانوں پر اختیار کر رہتی ہوں سرواز کیکٹیوں حیور افعادی المجھے ٹیٹن پیغیر کر آئے کیا ہونے واقع المجھے ہوئے مسکر اما تھا۔ مسلم کیا ہو گا ،گریش عرف ای اشبار پر اعتبار کر دیتی ہوں ہو چھے آپ نے ای روز روک قبلہ و ملاکما م رهم لي شن أل في المشاف كيا قدار روار مكتلين حدر الغارى ال كاست بند عاف خاسون = رباتها، مجرد شير نج شي كوبا موا تما_

و منها لگاہے کر رہا میں تھیک توں ، والیا کر کے تم کوئی ظلمی کر دیوں دوا " کہری آنمیسالا

ه الله الموريز كاورة بو - شل مسلمت ليند بول الله سلن تم مجهة سمي كندر رعايت و بريكتي بو ... و «

بادرانا بیشاه اسے دیکھ کررہ گزائقی۔ بیم ہمت ہو کہ کی کا سامنا بھی نہیں کر کئتے۔'' نے مم ہمت ہو کہ کی کا سامنا بھی نہیں کر کئتے۔''

ر الله المعنى لئے تھے ، اے دیکھا تھا اور پھر بہت طافعت ہے مظرا ایا تھا۔

بَيْرُ إِنْ بِوكُ سِ يَجِمَ يَهِلِي سِ يَحِي زَياده بَكُمْرِ بِالْ ؟ "

و الراح بي ادرم تو محرز ماده فاصلے برنين بور ايك ملك ب، ايك شهر ب ادر..... الا بيدشاه ارب ہوگی گا-

ين مُعراد ما تعا۔

الدينج أؤخر مجيمة ووبارد رفو كرئ كون كريه كا؟ " يحى فقد رغير تجيره انوازية استدو مكها تما عمر بھ چرے کا رخ بھیر کئی محل اوزی شرارت سے اس کی طرف و کھنے لگا تھا۔

الكرو كرى كادعده كروتويس فيش لقرى كرنے كوتية. يول يابول پرمسكرا بيت تقى اور انابية شاوا . يت اليوع و مكين كلي تفي -

المنااب اوزى!"

15/2011

الدالک بات تو کنفرم ہے، بیاؤ کیاں رفو گری بہت اچھی کرتی ہیں۔ پھاہے رکھنے میں انٹیل کمال

البيراغ وفول بين تحيك موقا ب-اورمز الله في بات يه سيح كدكو أن نشان تك باتي تيمن ربها " تعلیک اہم پہلویر بات کررے تے اوزی! "افا بیشاد نے اسنے کیا قدر نا کواری سے دیکھا تھا اور

القيمنة اسدد يمين الأتقار

الله مسانة كما كرول؟ جادى اور تحفظ نيك ودن؟ متصيارة ال دولها يذ يحرفرار جو جادك؛ لُمُ الْإِلَا كَا ظَلَاقِهُمْ كَمِنُورَ مِنْ يَكِنْ وَمِ رَبِي مُومَ مِجْهِ؟ كُينَ ووست مِومَ : مِيرِي ربيزيشن فراب الم وکريس مو - 'اوزي شرارت سے مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھاادروہ چیرے کا دخ چيم کي للان كان مجيده وت موسر اس كي باته كوات باتحد ش هنام ليا تحااه . بهت توجه سه و يمحة

معمر كا دوست اميرى المجى فى مدروا الي نبيل مدا بهد جو بيت كيا مو بيت كيا - وفي را كه كم كَالْكُ وَكُمْ مِنْ الْجَنْبِي عِيدِ الْمُرْكِينِ بِهِولِ مِنْ اللَّهِ الْجَنْبِي مِنْ اللَّهِ اللَّهِ الْجَدِيكِ

" معبت كوتى ميريانى نهيل ميرب سال! كداس كر لئے تعرض برتا جائے يا پھر منتكور موا خائے.

الك حق ب، ضربه اعماد كرسائد قبول كرين كافن أمّامها بخ ـ"

بية نبعن فضا مين خنلي بهت زياره فتى ما مجراس مخفى كي قربت على مين كوفي اسر ارتها كه: وكي لقر بالإ

-سر جما كا كرى ده اس ليح سردار بكتكين هيدرلذاري كى توجد كاسر كر بقى - سردار بكتاكين حدولفار اس كروانا دسار كهاور مى تك كروا تا اس كى سانسول كى تيش ده اين جرب بالحول

﴿ وَتَهِينِ نَهِينَ لَكُ مُومَ مِهِ يَهِ بِدِلْ رَبِا إِنِ أُورِ مُعِبِتُ كَا آغِاز أب ووا بن جائبًا يَدِي البلاي بشكرابت ليخ دواس سے مخاطب تھاادر ميرب سال اپني آئليس بہت زور ہے ميج گئي تھا۔اندا الجل ي بريا موكئ تمي - ساراد جود عيد كن طوفان كي ذو برآ كما تما - اس قربت سے جيد ساماد جوز تھا۔ سردار مبکتلین حیدرلغاری نے اس کے تہرے کی سمنت بے فور دیکھا تھا پھر جائے کیوں اس کے گر ا پنا حصار بہت آ منگی سے بناتے ہوئے اے ای قربت سے آزاد کردیا تھا۔

مرب سیال مند أس سے اس اقدام بركن قدر سكھ كاسانس خارج كيا تھا محر نگاه الحاكرد كي بهمت الراغل أب بهمي ندهمي -

"ميرب!" مردار كالملكن حيار الغاري في الكوشين كي حت يجير في موسط بالركا جل تعل معرب

"بى؟" بہت مشكل سے اس في طاق سے آواز برا مدكي تھي ۔

" " كيا تم اب مجمى مجھ سے ذرق ہو؟ " مرهم لحج ميں يو چھا گيا سوال بہت ؤن ايلسويكند توانيا أ ميرب كي قدر چونك كراس كي ست و يجيف كي شي وه كهدر با تما-

" اگرتمها دا و ریکھ دور ہو گیا ہوتو بیٹے جاؤ ___ ٹی تمہارے لئے کا بی لے مجتلین حیدرلفاری گویا ہوا تھااور پھر یکدم عی مرم کر با ہرنگل گیا تھا۔

میربسیال سرچھائے ای طرح کھڑی رہ گئی۔

کیسا تحادہ محض ___ ہو کون اسے بچھے نبیں یاری آھی۔

" مجھے تحریت ہے اور فیالے تم میں آئی بھی اسٹ نیل، "انابیر شاہ نے کی قدر جرت عالما سمدة، و يكها تعاثم اوزي جو _ نكي بغير منكرا ويا نتما_

م المبين - شن كم جرية أثبل بعول التابية شاه المحريض كن قدّ و القالط ضرور بيول ... حالات مير مع أيمامً خینرا ہو یکوال لئے انین میں مزید الجھا ناخین جا بتا ."ایک نیم بان می حکراب اس محلط الأبرية أواست جرت سور يمض كي كلي.

" " كم بهت اور : رأي داور أك كميم بين اوزي؟"

و حوض جمانا بھی۔ مگریشے پر الی ہوتو اس کے جلوے بھی پرائے ہوئے ہیں۔ تمہادی بھیریں ماتی ہم بات تبیں اُتی۔'' مسلماتے ہوئے اس کے سر پر ملکے سے چیت لگائی تھی اور نامی شاہ اسے در کچر محتی تبیمی وہ مسلم ایا نفا۔'' پرائے مال پرنظر دکھنا کوئی اچھی بات تو نہیں انابیہ شاہ! ''تی برکہانمی مج ہوتم مجھیر۔'' انداز شرامرت سے پُر تھا۔ وہ عالمبا ان سادی باتو ل کو فواق بھی اُزانا چاہور ہاتھا۔ انابر شا

اے جب میاب دیکھا تھا، کہا کیکوئیل تھا۔ اوزی نے ای کی ست ریکھتے ہوئے مسکرا کرشانے اچکائے تھے۔

''جو موڑ گزر گیا موگزر گلیا۔ پلٹ کر و کیھٹے سے چھو قائدہ نہیں۔ و کیمول کا بھی آڈساں ماع کر دور دھوال دھوال ملیں گئے۔ پھر قائدہ؟''

'' کس بات سے فائرو خیل ؟'' ووتوں چپ جاپ میٹھے تھے جسبہ لیک نئیسر کی آواز نے اُنہل ہو تحالہ دونوں نے نگاو کی تھی یہ عقنان تلی خان ان کی نمت دیکھا ہوامسکرا دیا تھا۔

ادتم لوگ رکھ وائر اوسکس کردے سے؟"

''ارے آئیل بارا ہم میں ایسا کو خاص ٹیل کہ کھ خاص ڈسکس کریں ہے سناؤں یہ چیکے ہیا۔ کیسے مار دیا؟ آخ شام کا تمہارا شیٹرول تو خاصالات تھا نائے آئی سے بات ہوئی گئی گئی، بتار تواقعی آ شیشس جانا تھا'''

عننان كرى كين كرمكرات بوت يغركم إتفا- يجراك مهرى سانى خارج كي في-

' فگاہ اس چیر سے پر گئی آئی۔انا ہیں شاہ چیر نے کا رزخ پیجر گئی آئی ادر عفنا ان کلی خالۃ اسکے لیوں کی تمالا مرک بورٹ کی گئی۔

م من عائل کافی کی تیل سط گی؟ ایرا وراست و کیستے ہوئے دریافت کیا تھا۔ اتا ہے شاہ نے النائل دیکھا تھا۔ انگھنے کا تصد کیا تھا ترب بی اوڑی نے روک دیا تھا۔

" منتم بيلحو، كافي مين بنا كرؤاتا مول."

''این درست وَا تناخیال !'عننان کلی خان مسکرا دیا تھا۔

'' اورا دوست ہے نا۔ اور زی کی طبیعت ہیوں بھی ان دنوں بچھے بہتر نیمن ۔ اگر کائی کی جگہ و محالا تو ؟'' اوز کی مشکر اڑا ہوا پلڑا تھا اور اندر کی جانب بڑھ گیا تھا۔

عمغمّا ان على خلان المها كياسمة بدغور ويجعنه لكا تتما..

"كيا موا؟" أي زاطيعت _أيمنطق عالبًا تشويش مول تمي

اناپيرشاه في اس كى ست ديكها تها چرسرتقى مين بلاديا تقار

'' نمیں ماہیا کی تیجی نے میک ہوں ہیں۔اوزی او کس شوائن اور' کس کا زراز سرسر کی تھا۔ حمر هفنان علی خان کی نظرین اس پہرے کا طواقت کرنے گئی تھیں ۔

ا بنال رکھا کرد ۔۔۔ خود سے اس درجہ طام داخل الیجھی ٹیس ہوتی ۔'' مشورے سے توازا تھا۔ وہ الیج موے ایمراز میں اس کی سمت و کیجنے کئی تھی ۔ ایم کی جادمت ہے۔ کچو ٹیل و بنوا ججھے ٹیوں میں سمجھی کا دیتا اس کی آب کو لگ مرک بھھے کچے معا

پڑی کی جادمت ہے۔ کی ٹیک ہوا مجھے نورے دیکھے اور بتاہیے، آپ کولگ ہے کہ مجھے بھی ہوا دور اللّٰ بے ہوئے اعماز شربہ کہا تھا در مفتال علی خان مسکرا دیا تھا۔ نظریں بینور اس چبرے کہ ملکم ہے۔

م المسلم میں ہے کہ کئی پر ایک نگاہ کرد اور اس کے اندر کوئی طوفان نریا نہ ہو، وہ اپنا آپ مند بھلا اِنس کی دو پھر نیکئے گئ کئی اور اناپیہ شاہ تھک کر بیسے چہرے کا رخ چھیر گڑائشی۔

آهي هيل لکٽا عضان علي خان! تم سبه معنی اور لا لينن با تين زياد و کر تے ہو؟'' کسی نڌر را کما ہے عاماد ميں دريافت کيا تھا ڪروه اس کي ست و يکھا ہوائسکرا ديا تھا۔

الم کول - ہوتی باتی بی ٹیس رہے۔ پھر سوچوں تو باسعتی بات بھی کروں۔ پہاں آزید عالم جکہ جہکہ رہا ہوتا ہوں اس کی بھی چھوٹر ٹیس ہوتی۔ جود کھے رہا ہوتا ہوں وہ بھی سب خواب خواب سا جدول جاہتا ہے بیے خواب کھی نہ ٹوٹ نے بیار خودی سدا ہوتی بنی رہے۔ عگر میں جائٹا ہوں ایسا المان کی کوچھوٹو بیہ ہوش مندی کے لمحے زیاوہ فلم جیں۔ کوہ سکرا رہا تھا۔ انداز کے حد غیر سیجید ہ تھا۔ المان کی جھوٹو بیہ وش مندی کا رخ پھیری تھی۔

الم في موعاً مجمى؟" يهت آب على عدد يافت كيا تاء

'لُا؟'' لَعَ بِيهِ شَاهِ بِعِطْرِحٍ حِوَّى بَتَى عِنْدَانِ عَلَى فَانِ نِے اِس كَ سب و يكھا تھا پھرمسكرا د با بقا۔ فائدے مائين كيا جوما جا ہے ہے ۔۔ ووس يا پھر رشئى؟'' اعداز ميس شرارت تھی اور اٹا بيہ شاومسكرا وي

المح مجى كى سے وشقى ركنے كى ضرورت بيش أثيل آئى اور دوئى كے لئے ميں بہت ونت ليتى

التاوقة؟ ____دو ميار ، چه يا مجرون ، كنته سرال؟ " وه مشرايا تقار انابيه شاه اس كے انداز پر المانگار

الله الحال وقت كالتين ممكن تبيل عننان على خالنا؛ زعدك بوئ ان يرى وكمبل ب ادر ووس اور وشي اور وسي المكانواده المناه المانية المناه المانية المناه الم

مناعی اوزی کانی تیار کرتے ہوئے ذور و شورے کنگنارہات

للإبغنا بحى تو بحد ي

لي يرب

باقوعادت آرا ہے بنطیع میں الماسے کو کی مثلوہ مجھی ٹیمیں ہے باقوز عروب میں اس شلے آسان میں'

27 --- obornel

ہنگلین حیدرافناری نے اس کیا بات پر یکھ سوچتے ہوئے پُر خیال انداز میں سر ملایا تھا۔ موال جیسے بھی لڑکے بھی ایک چیئے ٹیس ہوتے لیکن ٹم انٹی جیسہ چپ بھر جم محم مو گیا تو ہم ''ال مرب یال محرائے بغیر ندرہ کئی تگی۔ مرب یال محرائے بغیر ندرہ کئی تگی۔

المركم المراجة المراجة

ر میتلین حیدر لغاری نے اس کی ست دیکھا تھا، پھرسو چتے ہوئے مسکرا دیا تھا۔ مرالہ

الموال كريكتي جوية

ہ ہے ہوں. "النے موال جن کی مدد سے تنہیں جائے ایس مدد للے ''

' پہنیں ___ شادی شدہ زندگی کا بدیمرا بھی پہلا جی تج بہ ہے۔'' سردار سکتگین حیدرلغاری ائے نہاتے ہوئے کہا تھاادر دونوں ہی مسکرا دیئے تھے۔تیجی سکتگین حیدرلغاری قدر سے پنجیدگا ہے گویا

ں۔ قبم اُکٹن خیال کرمیو مکل ایٹر راسٹینڈ تک کے لئے ان سب باتوں کا سہارا لیمنا ضروری ہے۔ میہ خود لُکٹا بیٹ ہوئی ہے۔ چیسے کہ میں تہمیں کسی قدر تجھنے لگا ہوں۔ ای طرح تم بھی بیٹینا جھے، کسی قد رجھنے م

الله مرب سال کورنبین بولی تنمی _ انتاز شاسزش ہے اسے دیکھتی رعی تنمی -انگونہ میں سے مرب میں میں انتقاد شاسزش ہے اسے دیکھتے میں جو انتقاد

اللَّمِينِ اللَّهِ عِبْدَا أَمَا ؟ '' براہِ راست آنگھول جِل المُحِينَةِ 5وئے بعِ جِهَا تَعَا۔ اس ''

کول میں میرب ال نے سروا ثبات میں ہلا دیا تھا۔ اُلا مگما؟ '' سردار شبکتگین جیدر لغاری کا اھازتمی قد رفقائف تھا۔ لیول پر دیمی می مسکرا ہٹ تھی اور قمامگرا دو یکدم ہی نگاہ ج اِ گئی تھی۔ سردار سبتگین حیدر افاری کے لیول کی مسکرا ہٹ گہری ہوگئی

المراق المراقب المراق

الله ما " مردار سَبَعَتَ مِن حيور لغاري نه مرتفي شما بلا يا خذ حجمي وه بو ل تحي -الأركة . مر

للنا بھی نتیجہ اخذ کر لیدی ضروری نہیں ہوا کرنا۔ بہت ہی ہاتوں کر لئے وقت درکار ہوا کرتا ہے۔ رہے ملائل ایک واقعی آپ کو بھوئیوں ہائی ہوں۔ شاید پیٹمل رکھ در قبل ہوگا۔'' الفرکم نامکن بھی ؟''سروار بھٹیلین حیدر افاری نے اس کیا آتھوں بیس جھا نکا تھا۔ میرب سیال نے عفنان علی خان ان کی ست ہے تورو کیھنے لگا تھا۔انا ہیں شاہ چیرے کا رزآ نیمیر گئے ہتی _ ''دور جنتا بھی تو بھے ہے

پاک تیرے میں

اب آہو عادت کی ہے ایسے جینے میں''

اوزی کی آواز متوار ان تک بھٹی رول تھی۔ عفنان ملی طان نے بہت آ منتگی سے ایتا مفہولم ہو کراس کے ڈاک سے ہاتھ پر دھر دیا تھا۔ انا ہیں شاہ نے بےصد جو تک کر دیکھا تھا۔ گرعفنان فالم مراس کے ڈاک کے تعلق کے انتہاں کا بھر

نحویت شرکونی کی واقع نہیں ہوئی تھی۔ وہ ان ست رنگی آنگھوں کو بیغور دیکی مینے ایکا تھا۔ محویت شرکونی کئی واقع نہیں ہوئی تھی۔ وہ ان ست رنگی آنگھوں کو بیغور دیکی مینے ایکا تھا۔

" بین اکتر سوچنا ہوں اس گزرتے ہوئے ماہ و سال بین کمیں کوئی دن ایہا ہے ہی کہیں ہی است کی کہیں ہی است کی کہیں ہی سنگ بھی ہے دیگ ہیں ہی سنگ بھی ہے دیگ ہیں ہی سنگ بھی ہے دیگ ہیں ہی سنگ بھی ہے دیا رکھوا بن این سے بات دو گر میں پھر اور شھے جانے دو گر میں پھر اوٹ کر آؤں گا، تباوی کا جہادے لئے اس میں نہیں نہاوہ اسپ سنگ سمیٹ کر سوچنا ہوں ایسا ہونا بھی سبے یا کہنیں سابسا ہوگا بھی کی دانیا کہ کہیں نہیں ہوئی ہوئیا ہوئی ہی سب در کھتا ہوں موجا ہوں ایسا ہونا ہی سب در کھتا ہوں موجا ہوں سب در کھتا ہوں موجا ہیں سب کہانیاں ہی شہول سب در کھتا ہوں اور بھی باتی سبتے ہی نہان وہ تھی کر جیسے جب ہوگیا تھا۔ پی مسب کہانیاں ہی شہول کہا تھا گی ہی ہے ہوگیا تھا۔ پی

''انٹا ہیں شاہ! جو جہان خیالوں میں ،خواہوں میں آباد ہوتے ہیں وہ حقیقت میں آباد کیوں نمی ہوگا ہائمکن تو بھی بھی نیٹن ۔ پھرا تنا کچھ ہے مٹن کیوں رہتا ہے؟ کیوں جال سکتی ہے اور کچھ بھائی ٹیل نیٹا انا ہیں شاہ سر جھکائے پیٹھی تھی اور عفنان چیرے کا رخ پھیر گیا تھا۔ اوزی کائی لے آبا تھا۔ '' بیلو ____ کہاں عائب ہوتم دونوں؟ ____ ایک ساتھ ہوتے ہوئے بھی اتفی مالانا مسکراتے ہوئے کائی کے کمپ ان کے سامنے رکھے تھے۔ عفنان علی خان نے دان ست دگی آ کھولا اُ

ورجها بھی جو جتنا قریب نظر آتا ہے در حقیقت احتاجی دور عوتا ہے۔ سید حقیقت نہ مجھ ٹال اُلما

ہے۔ عفنان کی خان اٹھا تھا اور پھر بلٹ کر وہاں ہے نظلاً چلا گیا تھا۔ اوزی نے اتابیہ شاہ کی مدہ ا تھا۔ گروہ اس کی المرف متوجہ کیں تھی۔

گھر دیکھنے کے اِحدوہ وائیس اوٹ رہے تنے جب سروار بھٹلین حیور لغاری اس کاست دیکھیں۔ اِنوا تھا۔

ر و بهترین کا کام کی خوز باده می شاموش دان دو سے تمہاری مرکی از کیاں تو بہت ہو لیے دلاقل "پیں۔" اس کا تجزید کمال کا تقام مبررب نے اس کی ست و بکھا تھا مجرو شے سے مسلم اوکی تھی۔ "مفروری تو مجر کے قرام از کیاں ایک تشابی ہوں۔"

بنا پیرخان! رنگ کتنے بھی گہرے ہوں، بالآخر اپنا تاثر کھو ہی دیتے ہیں۔ کیونکہ زندگی ان رنگوں ين زياده كرى ہے۔ بعد كرى، اليم بر بر موذي ب طرح جو تكاوي ب،

ورای طرح زندگی کے سامنے کم ہمت پڑتے : ہو گے تو کیا مشکلات کاعل کل آئے گا ازبان ولا؟" سابيدخان في إيس كي مست ويكما تقار

الم مجھے جھی خبیں لگا کہ میں تم ہمت اور کمزور ہوں ____ تکر جب میں خود سے وابستہ افراو کو کسی نی فی مارک خیس کریاتا مول تو اور بھی شکتہ موجاتا مول ایسا مونا جھے اور بھی تو او جاتا ہے۔ ر کی کھر جاتا ہوں ۔۔۔ خودا پی جان ر مشکل ہوتو جھیلنا آسان ہے۔ مگرائے کسی بہت ہارے اللف مين و كيفنا بهت مشكل ب- "اس كالبجد والمم اوركسي الدر والكسته تعا-

ما البیٹ اے خاموتی سے دیکھا تھا۔

مراذل عابتا ہے ساہید خان اسیرے ماس کوئی مشر ہو ___ کوئی اسم ہو ___ میں اسے اس وم لاہرمب کچھا جھا ہو جائے کوئی جادد کی چیٹرنی ہو، اسے وقت پڑنے پر تھما ول اور سب پھھ تھیک الله وركو كي مشكل باتى ندر ہے۔

انان صن بخاری البھی بھی تم مجھے بہت نیچ سے اللَّتے ہو۔ بہت الومینٹ سے۔ جو دنیا کے عادلوں سے فوفز دہ ہے اور ان کے طلاف اٹھ کھڑا ہونا جا بتا ہے۔ مگر جب کر شیل باتا تو بہت وس اللاعدية نين الياع بي كرنين مرس النا ضرور جائل مون الرايالين بهي عاقبر الساك لدلك بجيموتا ہے جو خوفر و ويكى موتا ہے اور وقت يزنے يربها دريكى مونا جا بتا ہے۔ اگر آب بهاور اللالقومرف ايماسون سي بوسكما ميا ووستراري تقي-

المُلِاقِينِ بِخَارِي نِهِ 1 بِي ابن حدر دُلود يكِها تقاا در جائے كيون مسكرا ديا تھا۔

اً الصحيحة زياده بني كيية ول فيس له ري جوالا

المشركتميين ناران بھی لوں گئ ہے بھی پھھ خاص فرق نبیل پڑے گا۔'' وہشرارت سے مسکرانی تکی۔ يَفِيكُ اللَّ كَامُودُ بِعَالَ بِمِوجِافِ كَيْ تَكُوبِ

الان صن بخاري في اسيد يكما تفاجر بهت ويحص سي مسراد يا تدا-

الأزر خان! من ميشه الدانيل مول-"

الماسمة تم بميشد سے يصل مور على جائق مول "ساميد خان سكرال تفى ادراس كاست عاكيث

لکھیتن لینا کوئی اچھی بات تیں ہے۔ او، جاکلیٹ کھاؤ اور کی قدر ریلیکس ہو جاؤ۔ "اس کا اغداز

اس کی سمت دیکھا تھا چر بہت ہو لیے ہے نظریجیمر تی تھی ۔

"اليهايل في قين كهااور يقينا اليها بي يمي تُقل - بث إث تلكن نائم م" ووير اعتاد لينام اور سر دار میشنین هید دلغاری ای کی ست: کیچتے ہوئے متکرا دیا تھا۔

° ُوتَم بنتنی پُراعتاد بولنے میں نظر آتی ہو، خاموتی میں نہیں آلتی ہو۔'' تجزید کیا تھا۔ وہ کسی نڈر تیرس اي کې طرف د تکھنے تکی تھی ہے۔

ن کرت ہیں ہیں ہوتا ہے ہیں۔ '' آپ جھے اس قبرر بے وقوف ادر کم عقل جانتے ہیں؟'' کسی قدر افسوں ہوا تھا کہ دہ اس کرتھ '' آپ جھے اس قبرر بے وقوف ادر کم عقل جانتے ہیں؟'' کسی قدر افسوں ہوا تھا کہ دہ اس کرتھ ہے۔ کا رخ چھے رکھا تھا۔

ابیا موچناہے۔ سروار سبکتگین حیزرلغاری مسکرا دیا تھا۔

ومنيس ايي بات نيل إلى الميان عصف من يحدوقت لكما بالين تم سي را الم میں زیا دہ عقل مندنگتی ہو۔'' بجیب رائے تھی۔میرب سیال کے لبول پر مشکر ایہت بلحر اُئی تھی۔ '' کیااب جھے پہ ڈاہت کرنے کے لئے کہ ٹیل فرٹین ہواں، بولتے رہنا ہوگا۔''

" النبيان لي مجمى كه جمعية مين مثنا الجعا كه كا"

سردار بہنیس حیدر لغاری نے سنجیدگیا ہے کہا تھا اور دہ حیران ی اس کی ست شکنے لگی تھی۔ گر عبتلين هيدرلغاري اس كاست عنگاه بيسر چا تمار

"كيا بوا ہے؟ ____ است چپ چپ ہوں ہو؟" ساہد خان نے اس كے ساتھ چلتے بين اليونان نے اسے ديكھا تھا۔ پرمكرا ال تكى أيسى بدغورد يكها تعا

اذبان صن بخاری نے اس کی سے نبیل و یکھا تھا اور ای طرب خاموتی سے چارا رہا تھا۔ "او بان صن بخاری! بھی بھی عاموش رہنے سے الجھنیں اور بھی زیادہ برھ جاتی ہیں۔اور شمام مائتی كرتبهارے معالم مكن اليا كي بورا

اذ بان حسن بخاري تنب يهي بيني بي يولا تھا۔ ساميہ نے اس كى ست نگاہ كي ي

" زندكى الن بهت كيحه ووا بالأسن بخارى الحراس طرب طارى كرياي ي الناج المان المراق المراء جائے ہے اگر بھے بچھٹیل بتاۂ چاہتے تو مت بتاؤ کرا*س طرح چپ* رہ کر بھیے اُ بھی ہیں جگ جگا^{ہاں}

ا ذبان عن بخاری نے اس کی مت و کیما تھا، پھر بہت و چھے ہے مسکرا دیا تھا۔

'' عِائدَةَ بِهِ الْهَالِن حَسنِ بَغَادِي: جِب صِ بِهَالِ ٱكُن حَلَى اور بِهِلِي دِن تَهْمِيسِ دِيكِها تَهَا تَوْتُمْ السِيدَاللَّا بُعُے ایسے بی کُلے تھے۔ زیر گیا سے بہت دُور ____ زعد گیا سے بہت خالی۔ مجھے لگا تھار تُحول سے جھانیا داسطەر پائلى ئىلى -رىگول كومكى تىم نے ديكھا ئى نىلى __ بېت ئے رنگ اور خالى كا يختى تىم كى الديما ول على تقاء بهت سند رقب مجر دون تم من تمهار ، اندر في احساس جيًّا دول محمهيرا أيك عيزادي ے و کیکنا سکھیا دوں _ منظ سلیقے پر تناشکھا ووں۔" سمامید خان ہو کی تھی اور اذ ہائ اس بخاری ال لگامی

برستور شوخ تحالدا فیال حس بخاری نے مسکرات بوے اس کے باتھ سے جا کلیٹ نے لیا تھا۔ "اب بیرمت کہنا کہ اتنا پیٹھا کھاتی ہوں اس لئے موٹی ہوری ہول۔ کیونکہ میں جائی ہول ٹریا ہرگزشیں ہوں۔ اس لئے تمہارے چیٹر نے سے جھے کوئی فرق ٹیس پڑے گا۔" وہ سکرائی تی اوراز اور پ بغاري سے کبول بر پھی مشکر امہے بلھر عن تھی۔

"جهين كوئى بات زعد كى تنس مشكل فيل التى السيم برشے كوا مّا امير أن كيے في الله الله الله

" كيونك شي جائق مول افيان حن بخاركها مرع ايما شرك عي مجلي يزير اوران كانور چوں کی توں دے گی۔ سومیرے خواہ مخواہ کے برون لینے اور پریشان ہوئے سے جب کوئی فرق پڑنے ہے منیں ہے تو مجر بیں ان باتول کو اتنا ہوری کیول فول؟ سومیرے دوست! مجک إنت لائث اینز میں لائف برائث _ زندگی ای کانام ہے۔ ہنسو، مشراؤ اورسپ کچھ بھول جاؤ۔ یادر کھوصرف وہ ہاتمی جوہ مِيں ـ''وہ علاكليث كَىٰ بائمَث لِلتِح ہو منظِ مستَراكَ بَقَى -

اذبان حسن بخارى في استدسترات بوسة و يكها تها تها تاكا يستل و يجب سل بها تاران بي الم بي بيس باري تن كرايسا كول بيد؟ فوراً كال ريسيوكي هي -

" بعائى دە " ابادوسرى طرف ببت بريشان لك رى مى -

"المال ينوالا المراك من كاعدام؟ مع روكول رى موجود

ا ذبان حسن بناري كاساراسكون ببوا ہو چكا تھا۔

روسری طرف ماہا بہت پریشان لگ رجی تھی۔ اذبان حس بخاری کے جیرے کی کیفیت مجم

'' اہلا ڈوٹٹ دری۔ ٹین آر باہوں۔'' بہت سرعت ہے افہان میں بخاری نے سل نون کا سلما تھی ہے نگاہ بھیر کراس کی سے دیکھا تھا اور اس کے روبرو ہونے کا بیتین کیا تھا۔ '' اہلا ڈوٹٹ دری۔ ٹین آر باہوں۔'' بہت سرعت ہے افہان میں بخاری نے سل نون کا سلما تھی ہے۔ ''۔'' كيا تمااوراى تيزن يا كارى كامه بزها تقا-

"أوبان! كيا بواب؟" ما جيه عان في الميد عان الله المنال عند و علما تعال الأبان عالما بليك كراس كي مهدت ويكها تقار ويجرمرنثي بين ولا ويا قفا-

" يعنيل بالر ما كابهت بريشان ب-ميرا كمرينينا بهت ضروري بي-"

''میں بھی ساتھ چاویں؟''ساہیہ نے گلت سے اس کی ست بڑھتے ہوئے دریافٹ کیا تھا۔ گرالہٰ ورواز ہ کھو کیتے ہوئے سرتنی میں ہایا تھا اور پھر ای سرعت سے گاڑی میں بیشا تھا اور گاڑی بھے تحار سان پینیں جائی تھی کہ دوسری طرف صورت حال کما تھی گروہ بہت پر بیٹان ہوگئی گی۔ بیٹیا کیا جس کے باعث ماباتیٰ پریشان تھی۔

ملى بھى زىن جتناسوچنا ہے،اتنائن الجمتاجاتا ہے اور وہ دانستہ طور پر كچھ بھى سوچ كرا كجمنانہيں

ہوں کر ذبین اس طرف جاریا تھا۔ رورہ کرسارے منظرنگاہ بھی تھوم رہے تھے۔ رورہ کرساری یا تھی ن کی جگز رہی تھیں۔ وہ نہیج بحر کی قربتیں، وہ حدثیں، وہ شدتیں، بھلائے نہیں بھول رہی تھیں۔ اور

نالدوه فنص اسے سی قدر حمران کررہا تھا۔ وہ اس کیا باتوں ، اس کی مرسالٹی کے سحریس کچھ الجھمرای

أركح تفاجو باعث اضطراب تفايه

والت کے ال عمر، واک کرتے موع بائی تھی جب اپنے سامنے سرواد سکتگین حیدر لغاری کو کھڑا والرجرت زده رو من تقى يقينا است بدخواب كاكول سليله لكا تعاما بجرابنا كوئي وبم تبهي سر بعظيته موسة م كريب سي ررك كريد مانا يا عاجب ال محض في بهت أبتكى سال كم إله كوائي الندي لي الما تعام مرب سال بري طرح جو كي تعلى المنظى تقى مد چند چنيوں تك يونكى كمرى و حام تى -

مردار مبتطین حیدرلفاری بهت و جیسے سے متراویا تھا۔

"تَهِمِينَ مِينَ لَكُمَّاء بِحَصِحُوابِ جِال كرتم كُونَى قَلْطَى كررتن جوءً"

تمرب سیال نے سر دار مجانگین مبدر لغاری کی ست دیکھا تھا بھر بہت مرهم انداز سے مشرا دی گئی۔ "من حققق كوخواب مجهد والول من من بين ميرا خيال بي مجهد خواب اور حقيقت بن التيازكر تا

فيهاً تا بين خوركوير اعتاد ظاجركر العالم نفاجر بروار مبتقيين حيدر لغاري مسكرا ديا تفا-"من جانيا مول تم بهت بالى او خوابول كوهمة قدة وتحصة كي فلطي تم يضيأ تهيل كرسكتين-"

م مراف بي أو أن يا تيم؟ "ميرب سال في مسكروت موسية جملها وهورا اليفورز ويا تفاله "الراقعة ان كبول تو كيرما لكرمًا؟" مرواد ميكتكين «يوراناري جواباً مسَّر فيا شما اور نيرب سال نب بميني

مجھے تیزے نیس بیوگی۔ کیونکہ میں جھتی ہول کوڈیا بھی رائے قائم کرنے میں ہرفروا زاد ہے۔ ''

ا ہے ہوان کر دیا تھا۔ وہ تقریب اعتبار متعقد کر رہ تی ہے۔ اس پر اعتبار کر رہ تی تھی۔ گر اس ورجہ وہ ا ان کا کھڑی تھی۔ جب سروار کیکٹین حیدر لغاری اس کے ہاتھوں کو اپنے پاٹھول ایک اخذا سکر آبوز : تک۔ ان کا کھڑی تھی۔ جب سروار کیکٹین حیدر لغاری اس کے اعداد اس آبیک ساتھے پیدار کر دیئے تھے۔ غافحالارا کی خاص کمس نے اس کے اعد رہبت سے احداس آبیک ساتھے پیدار کر دیئے تھے۔

ہیں۔ سر برب میں خواب دیکھنا ماہ ہوں ۔۔۔ تمہارے بارے میں خواب۔۔۔ کیا جھے تم "ان میرب! اب میں خواب دیکھنا مواب ان کھے سکول!" نے ددگی کہ میں تمہارے متعلق کوئی خواب دیکھ سکول!"

روار مبکلین حدر لغاری کی قربتیں کچھٹی کہانیاں کہدری قیس اور میرب سیال اس کیمے آتھیں ہیت مردار مبکلین حدر لغاری کی قربتیں کچھٹی کہانیاں کہدری قیس اور میرب سیال اس کیمے آتھیں ہیت اپنے کچھ مجگ تھی۔

ہمان کا میں میں در انفاری نے اس کے چیرے کو برخور در کھا تھا پیمر دیھیے سے سکرا دیا تھا۔ اس پر سے مرفار میں کا میں میں اس کے چیرے کو برخور در کھا تھا پیمر دیا تھا۔ اس پر سے ارکون جی میں میں اس کی بیسے جان میں جان آگی تھی۔

ہننے ایک گہری سائس طاری کی تھی۔ "میرب!" بنور شکتے ہوئے پکارا تھا۔ "ہول۔"میرب سال نے دیکھے بغیر کہا تھا۔

الكونات بالأن المرات الموارد . الكونات بالأن المرات الموارد .

19 30

"انتبارة نے میں جائے در گئے گریا عشار بہت مضبوط ہونا جائے۔" مردار مجتنبین حیدر الغاری کی الم ان مسلم جائے ہے۔ ا لم ان ان مسج جیرے کو بقور دیکھتے ہوئے مشرائی تھیں۔" میں شہیں سے بتائے آیا تھا کہ ہم اب جلیں النے آیا تھا کہ ہم اُنے آپئی بیکنگ مکمل کرلو۔ کہتے بتا ان وغیرہ کرنا ہو یا دوستوں کے لئے گفلس لینے ہوں تو فہرست بنا کر نے ٹیزول سے آگاہ کر دینا۔ او کی؟" بہت کیئر نگ انداز میں دریافت کیا تھا۔

الرك "ميرب إلى بهت وصفى يت منزاوي ملى-

金銀串

اے خدیثر تھا کہ پچھاریا ہی ہوا ہوگا۔ اور یکی ہوا تھا۔ پالا نے وہی کیا تھا اور کی کی طبیعت یکدم علی الرفے گائتی۔

افہان حسن بخاری صورت حال تو شدجا نتا تھا مگرات معلوم تھا وی معمول کی کوئی جھڑپ ہو گی اور اُرگازه ای حد تک بز صابو گا کہ می کی بر داشت جواب دے گئ ہوگ نے پانجی وہیں تھے مگر دونو رمی طور الان سے پچھٹوں کہ رکا تھا۔ مگر بہضرور ہوا تھا کہ اس کے اندر کا نتاؤ بے حدید ھاکیا تھا۔ فیض عیاچو کی کو اُرٹین دے کر باہر نکلے تھے تبھی وہ النا کی سمت پڑھا تھا۔

" پلیجا" اس کا انداز ہر بہت تھاکا ہاندہ تھا اور نیفن مسن بخاری نے اس کے شانے براپنا ہاتھ دھرویا تھا۔ " مب وکھ ٹھوک ہے ہے ۔ ۔ ڈونٹ وری لی اپلی بچر بڑھ گرا تھا۔ گھراب سب پچھا تشر کنٹرول ہے۔'' سر دار پھنگین حید دلغاری چند ہانیوں تک اے خاموتی ہے بلکہ کی قدر دلیے ہی ہے دیکھتار ہاتھ '' تمہارے متعلق کوئی بھی رائے حتی طور پر قائم بیس کیا جاسکتی۔ جو بھی اخذ کرتا ہوں ایمن جا مستر دکرنا پڑتا ہے۔تم بہت ان پری ذکٹیل ہو۔''

ُنُّانِ بِرِي وَتَعِيلِ إِنْ أَعْلَيْ يُنِّى؟ "ميرب سال بهت ملائمت ہے مسرانی تھی۔ پُر اعرارا تعور بہت اُجلی روشن کا ڈیرو تھا۔

سردار بکتین حیدرلقاری نے اسے دیکھا تھا، پھرمسکرا دیا تھا۔

" تنهاراً كياخيّال ہے ____مّ زيادہ جمران كن مويا مجرزيادہ فريمين؟"

'' ہمر ذہین، ئیران کن بی ہوٹا ہے۔''اس نے کہا تھااور سر دار سکتگین حیدر لغاری بٹس دیا تھا رہ سیال کوائی شخش کوائی طرح بنستا و کچھ کر کئ قدر جبرت ہوئی تھی تھی شاید دہ اس کی سمت ریکھتی ہی ڈ گر سکتگین حیدرافاری نے جبران ہوئے یا چو تھے بغیرائی کی سمت دیکھا تھا۔

''سیانے کہتے ہیں گرل فرینڈ جا ہے جیسی بھی ہو، بیوی ہمیشہ ذہین ہونی جا ہے۔ بیجے فوڈی ہے ا بیوک افہین ہے۔ بے قوف محبوبہ کیا طرح اس کے سامنے بین ٹیس بہانا پڑتی۔''وہ قطوا سنجیدہ ظرفیل تھا در میرب سیال مسکرائے بغیر ٹیس رہ کی تھی۔

'' بے وقو نے محبوبہ کے سامنے بین بجانے کی ضرورت میں بیش نیس آتی کہ وہ ان باتوں۔ کراپٹی انگی پر نچاۂ خوب جانتی ہے۔'' میرب سیال نے اس کے بھلے کو گویا تعمل کیا تھا اور سردار بھی حیدر لغاری مسکرا ویا تھا۔ میرب کچھ بیس بولی تھی۔ سردار سبکتیس حیدر لغاری بھی چند ٹانیوں تک فاموثی اسے دیکھاریا تھا، بچر گویا ہوا تھا۔

وهمهيل گهر پيند آيا؟"

"اليول-"ميرب سيال في مسكرات بوع مراثبات بيل بلايا تعا-

فیض بخاری نے اس کا حوصلہ بندھایا تھا نگروہ کہ کھی اولا تھا۔

'' کیا بچوں کی طررع پریشان ہورہے ہو ___ کہانآ ہے سب چھٹھیک ہے۔''بہت كاجبره تقييتهيأيا تتأريكروه متكرا يأنثل تقابه

"جاچو! كماش كى سال سكما مول!"

ور مبین ____ انجی انہیں _ میں نے میڈ بین دی تھی، دواب آرام کر رہی ہیں ۔ بیاان کے لئے ہو

" عِنْ جِيا كُولُ رِيتَانَى كَى بات توقيس ؟" ووقكر مندى سے بولا تھا۔

دود ﷺ ہے سکرائے تھے۔" گرایک ہارٹ پیشوں کے لئے اس مدتک برها ہوائی ٹی میرے نیال می ایج کرجب آپ اٹنا کھی کرنے کے بعد بھی خود کوحق پر بیجھے میں قو تھر باتی لوگوں نے کیا تسور کیا کوئی اچھی علامت نہیں ہے۔ جسین ان کا خیال رکھنا ہوگا۔ اور تم جیسے معارت مند جیٹے ہے میں ہار کا ان کو ان کے حال پر کیوں نہیں چیوڑ دیتے ؟ کیوں ہرروز ایک رائی کا پہاڑ بنا دیتے ہیں؟ جب کر ان کے حال پر کیوں نہیں چیوڑ دیتے ؟ کیوں ہرروز ایک رائی کا پہاڑ بنا دیتے ہیں؟ جب کر میں میں میں میں میں میں ان کا خیال رکھنا ہوگا۔ اور تم جیسے معارت مند جیٹے ہے میں پراہوا ہوا کہ ان کے حال پر کیوں نہیں چیوڑ دیتے ؟ کیوں ہرروز ایک رائی کا پہاڑ بنا دیتے ہیں؟ جب سكتا موں كه تم ان كا بہت خيال ركھو كے . " انہوں تے بہت ملائمت سے كہتے ہوئے اس كاموذ بمال كم ان كا بهوں ہے جوآپ نے جایا ہے جوآپ ان كا بہوں كے تو جربا في حِإِ بِا تَعَا تُمُر د ومنب بَعِي أَيْنِ مُسَكِّر ايا تَعَال

ا ذيان حسن بخاري محويا بهوا تقا_

" ابا! ان ہے کیویش ان سے بات کرما جا ہٹا ہول ۔ "

مَابِائے باپ کی سمت و یکھا تھا اور جیرت تو سعد حسن بخاری کی نگاہوں میں بھی تھی۔ جوایا آنجال غ يَحْوَنِين كِها تَعَارِ مَرَ أَوْ بِان إِحْسَ بِقَارِي فِي قِيمِ الْحِمَا فِي مِوسَدَ بِإِن اللَّهِ فَلَ كَ كُا " المال مم با برجادً " المصم لي ميل كون حكم تقال الماك الك نظر باب اور بعالى كاست ويكافا الم بابرائل کی تھی۔ معدمن بواری مبت جرت سے بینے کی ست و کھے رہے تھے۔ پیرہ مشن کی مُراتھیا کی سرنی اس کے ایمرر کے اِنتشار کی جر پور خازی کرری تھی۔ وہ کی تم کے سوال وجواب کے موث لما ہے۔ 'یکن اس کسے یہ جیسے ٹاگر پر خزار اڈ ہان ^{جس}ن بنیاری باپ کی سمت بہ فود و کھ رہا تھا۔ '' کیا ٹیں نچ چیسکتا ہول ممی کی اس کیفیت سے قبل کیا واقعہ رونما ہوا تھا؟'' آیک بار پھر پیٹا ہا پ

> مقا بل تف أليك بإر بهر نفاؤكي كيفيت عد دريد بزعه جني هي. سيد سعدسس بخاري كے بيم اور أتحول بي حد درجه ثاكواري در آكي تحي.

" میرانین خیال که مین تنهین کی طرح کی جواب دن کا پایند بون! ان کا ایمانا ا د پایه اسان بخاری انتیار د کمیرکر حیران ره گیا تھا۔

ہے نے جو چاہا وہ کیا۔ جوآپ کومناسب لگا وہ آپ نے روا رکھا۔ پھراب ووسروں کوان کے حال يه ١٠٤ بان حن بخاري كالهجد وهم تمار معرسعد بخارى بيني ك مُن في برمخت طيش ش أ محد يخت -

العلم المرفع كے لئے؟" كى قدر درخت اندازش كہتے ہوئے اس د كھا تھا۔ بن ي باي مل من الله كى ريت الله أب في الب مرك لى بدايك بار يونكا ديد والى '' میں ڈاکر ہوں۔ گراس سے بن تمہارا جاچو بھی ہوں۔ تم سیجے ہو کہ بین آتم ہے جھے جو کہ بین آتم ہے جائے جو رہ کا میں لا کر جو داغ تیل آپ نے ڈالی تھی وہ اپ آپ کی عادت ہو چگی ہے۔ جیرت اس مانی رضی سے خوش کیوں خیس رو عجة ؟ آخر کس بات کی سرا دے دہے ہیں آپ اس مورت کو؟ ''او کے بین آپ اے اور کوئی پر نشانی کی بات موقو میصانون کر دینا۔'' قیمی جا پر دوبار رہنا ہیں افکاروں پر تصیت رہے بین آپ اے اے اس کا کا کس شے کی کئی رکھی ہے اس کے لئے نکل گئے بھے اور اس وقت کمرے میں صرف وو دونوں باپ بیٹارہ گئے نئے۔ کٹی در غانون پا ایک زندگی میں؟ سبجی کچھونو دیا ہے۔ ایک گھر پہکون ویا جے بھر کیا جا ہے جی اب آپ اس سے؟ اطراف چیل رہی تھی۔ اذہان سن بخاری نے نگاہ اٹھا کر باپ کی طرف تہیں ویکھا تھا۔ نی سومی الدفات کے لئے سیکری فائس تک کرلیا۔ ایک فلیم قربانی کی امید رکھی ہو گی تا آپ نے ایک فورت بلے ماتے ان سے۔ انہوں نے تو اس کا بھی شوت دے دیا۔ کونی داریل کیا، کوئی شورشیش تھایا۔

ما کانی نے کرآئی تھی۔ جب پایا نے نئی میں مر لماتے ہوئے اپنے جانے کے متعلق آگاہ کیا تھ آگا ہو جب جاپ سر سیکس وہ ۔ بھراب کیا جا ہے ہیں آپ ان سے؟'' کوشش کے یا وجود بھی وہ بالجالات مونے میں بازر کار کا تحاادر معد حسن بخاری ساکت سے اپ مقائل کفرے مینے کو

"شناب دفیان ا_ تهبین شاید معلوم نیل بدکرتم کس سے نکاطب ہو۔"

متعلوم ہے۔۔۔۔۔ معلوم ہے تیمی تو ۔۔۔۔ تیمی تو میرا لیجہ اے بھی انتا ہی وہیما ہے اور انداز انتا ہی جنبد جم عورت كوآب ائي زندگي سے خارج كر يك جي ال نے ايسے آ داب تو سكھائے جي أيل المالليك عدداب د مقول على تميز كرسك - آب يدمت يحك كه جل آب ع كاطرر كا بدلميزك المفاكر كيات كأتسكين كرنا جاه ربا مول يا آپ ك مدمقاعل كوار الهوكر آپ سے افتى مال كه ساتھ أ بلے الل نا الکمانی کا بدلہ نے رہا ہوں۔ ایسا کے تیس ہے۔ میں اگر آپ سے پیچھر عاہمتا ہول اتو صرف العِلْمُ أَمِن الله الله عنها إلى المحدور ويرا - كونك ينه كاحق بعثنا أب كوب المنس بحق ب- بهت بهت الجه اللي تاري زندگي آپ كرايك جو في سے القدام سے الم دفول تك كوشش على فكر بيت يزر الحر مِن کا بات معمول پڑئیل آئی۔ اور جب صدیزار کوششوں ہے لیٹ کرال مقام پر آئے تی آ جب گھر مان ع- كون كون كرت بين أب إلياة أخرك بات كامزا المصاحب بين أب

363

ہ ہو ہو اور بتایا تک نیوں ۔ ایک الاتعلق کی امیدتم سے میل تھی اوز ک ابرے یہ مروت ہو کہ ل المراب كوت الامعاق مسكرات بوع تحكوه كررى تقي اوراوزي مسكرا ديا تحا-، '' اوری نے جوایا حکوہ کیا اور خوالی اور خریج کی اور خریج کے بیا تما

إدران المن وي كل-الم آن ___ اس ميں چھپانے والى كوئى بات جيس تم قو بيائے مور الامدين مركام و كيك كى چرك نے کی عادی ہے۔ تم سنا و انتہا لوٹے ہو یا اپنے ساتھ کوئی گوری دوری بھی ااسے موج "الامعدال ای

الاكب تك قيام كرو م ي "كامد حق في مليل نتخب كي تقى .

المِلالمعرفِقَ بنس وی تھی۔ وہی نفر کی آئی جوزندگی کے سارے احساس جگانے کا گراہتے اندر دھتی تھی۔ ِ تَمَمِلَوَی بِا تَسِ آج بِھی اتنی ہی اُ بُھی ہوئی ہیں۔ اور نظریں اتنی ہی مثلاثی _ لگنا ہے تمہاری تلاش ک

المُولُ حُمُولِ عِلَا عِلَا الدِرِ بِحِرِيهِ عِيرِ إِسْ كِي ٱلْحَصُولِ مِن جِمَا كُلَّهُ لِكُا تَعَال

م کا کوئیس میں ہوں کہ ایک جران کن جگہ کی تاش پر نظوں اور رائے میں جی پڑاؤ ڈال کر ای بر کناروں اور ای مقام کا ہور ہوں۔ جھے جن جہانوں کی کاش ہان ہے کم پر اکتفا کرنا چھے ڈیس آت

فے اس کی سمت دیکھا تھا بھرانک وکفریب شکراہت اس کے لیوں کا احاطہ کر گئے تھی۔

جمیں؛ آپ بین کیوں جا ہے ہیں کہ صورت حال سدا کشرول میں رہے۔ گیند بیشہ آپ میں ایک جات کے اس کے باس جیسے کوئی جارہ نہ تعار میں بیری میں میں اس کی جواد ہے میں آب سے ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں میں ایک میں میں میں ایک میں ایک میں ا آپ امیں؟ ___ کیا آپ بھول گئے میں کہ ایک باپ کے کیا فرائش ہوتے ہیں۔ایک شوہ ا ذے داریاں تو آپ بھا ای نیخ بین ۔ کیا باپ مونے کے فرائض بھی فراموش کر نیخ بین استا ان کے مقام سے ہٹائی علے ہیں، کیا آپ کی زعدگی ہی ہے اوارد مقام بھی خاری ہو گیا ہے۔ حسن بخاري كالدهم لهجة معدهس بخاري كوساكت كركيا تفاسكتي ديرتك وه استعال ظرح ماكن فو ے علتے رہے تھے۔ پیر بہت تحت انداز میں گویا ہو ع تھے۔

و متہیں مجھ سے اس انداز سے خاطب موٹے کا کوئی عن نہیں ہے۔ نہ علی ہم میاں بدق _{کی ط}افی کے ساتھ مشترار ہی تھی اور اوزی بھی مشرا ویا تھا۔ مِ ما ملات بیر، خل دینے کا کوئی جی ہے۔ تم شاید مجبول میں وہ کا باب ہول جی ہے۔ "پہرے ایسے نصیب کہاں ۔ کیا سار کا باتیں ای شانیگ مال میں کھڑے کھڑے کرلوگی؟'' سمهيں اس مقام تك رہنچا يا ہے۔ تم جو كچو بھى موميرى وجہ سے مو جھ سے كث كرتم ارى كوئي عقيق الدي كلكما كربنس يا ي تقى-ہے۔ مانتا ہوں بڑے ہوتم اگراتے پڑے قطعاً تھی ہوئے کہا ہے باپ کے مقائل آ کراؤ "آج بھی ملنے کے بہانے اس کثرت سے ذعوعہ تے ہو کے بہاں ہو؟" لامعد حق نے اس کے موسكور ين اب باب موقع كاكونى فرض بمولائين مول من مجه يهي جمان كاكوشش مت كرد روا فالكر برصة موت كها تحار إ کرانے کیا۔ ٹی اپٹی ؤے داریوں سے خوب واقف ہوں۔ تم آج ہر بات کے لئے جھے ٹیم کرد: "المہیے بیباں۔" اوزی نے مشکراتے ہوئے مطلع کیا تحار _ اینے باپ کو _ جھے، جس نے تنہیں آج اس قابل بنایا۔ عالانکہ اگرتم غور کروتو ال سال المبد کے بیمال؟'' لامعد حق چوکی تھی۔ ''لکان اس نے تو ایسا کھ نہیں بتایا مجھے۔ حالانگ جاری سببتم خور ہوتم ازبان! تم نے بیسارا معاملہ بگاڑا تم اپنے باپ کے مقابل آن کھڑے ہوئے ان فوجواتر ہوری ہے۔'کا معرق کے لیج میں جرت نمایاں تھی۔'' کہیں تم سے اسے خودتو من فیل کیا ہی ہوا، آج تک جو بھی معاملہ بیش رہائ کا سب تم تھے۔ تم۔معاملہ ہم دوٹوں کا قام کماؤ گھٹانے ہے؟"لامعد تن نے کی تتیجے پر تنفیتے ہوئے کی قدر چونک کراہے دیکھا تھا۔ وہ سکرادیا تھا۔ تھا۔ گرتم نے اسے بڑھادا دیا۔ وکیل بن کراٹھ کھڑے ہوئے۔ مال کے سپورٹرین گئے اور بھی "کن بھی ہے سب الزام عائد کرنے کیا عادت نیٹ گئی تمہاری۔ " وشن فرغل كرليا _ عال تكدغور كروتو مبان جاؤ كے كردوست كون ہے اور وشن كون؟ بينے مون كائين الله على الله كتة بور من نيس بحصاب محلى ياد ب كتم مر بيخ بو إوركوا بينا بهتنا بحي برا بوطائا " وكه قراوانا بوع بال-" باب سے بروائین موسکتا۔ میں تبل مجبولا ہوں۔ سوتم بھی یا در کھو۔''

سعد حسن بقاری نے مدھم کھیے میں بادر کرایا تھااور پھر فورای بلٹ کروہاں سے نکل مجے نے فوقااس کی سے د کھیتے ہوئے سکرایا تھا۔ اذبان حسن بخاري كتى ويرتك خامونى بي وجين كفرا الن سكوت بين كهو علقطول مع منها المساكل؟" ويحمول مين كني درجه شرارت آن ركي تى-

تبھی کھی گئامورت وال سے بچنے کی تی کرنے کے سارے اقد ایات دھرے کے دھر بیالی "مسکراتے ہوئے تیج ریر کیا تھا۔ ہیں۔ بھا گئے کی آگئے کی آگئے کی گوٹش کی جائے ، رائے گذموں سے بندھ جاتے ہیں۔ اور اگر چیزا کی گئ عی تو دانشہ نیں کی تھی گراس کے باوجود جب لامعہ میں اس کے سامنے آئی تھی تو وہ لھی دی مراكن ماديجيار بأنفاء

" ك اوزي اوباك ال ينيز ت مرياز - ك لوف تم" بع حد كر جوي عالم ا الكان الا المرادر والفراج المراج المرادي على اور اوزي الحوادر يربي المرادر يربي المراد المراج المراد م لي بوان يه الكاليا؟ أور بائه ولي وه رتهمين كيه خريموني كدمير عالي كالي وعلى ميل؟" ا برچرت بوقی هی اوراوزی منکرادیا تھا۔

و الله الله المرامول مير عدوست والتي ند جوع جوت_"

المعدق كوشد بدجيرت يموني تك-

س نے تو جمیس دور بھی مرے کہ میں بتایا لامدی اس کے بارے میں تو تمہیں کھی اس درجہ بھی ہوئی۔" انداز بہت عام تھا مگر اچ بہت خاص ۔ اور الامحد حل کے لبول کی مسکراہٹ دیک کیے م بولی تھی۔ اوزی نے اس چیرے کو بے فور و کیکھا تھا۔

وفل مو؟ " فالباس تعلق كم متعلق وريافت كيا تفار لا مدحق في اس كى ست ديكها تعالى جربهت العيمرا مجات عين بلايا تقاله

ال پرتم کوں بوچھرے ہو؟ کما تنہیں کوئی ڈاؤٹ ہے!''

بن _ تمهاراخیال ب أامدى أ' اغدار با وركرانے والا تقااور المدحق مسرات بوت سرتى

ابری الرکرنا چھوڑ وواوزی ایجھائی الرکرنا خودا تا ہے۔ اور میں تہیں اس کیتر کے لیے صینکس بھی الان كى "' و دمسكرار : ي تقنى _ اوراوز كى بنس برا اقتا_

الْمَ أَنْ بَهِمِي الْتِي الْنِي اللِّي الْجِيمِ وت بو_`

أارب الخاظ بمي تم جائة بو مجحد بوجه كرسى وهانا الصانيس للاً - اين وسه معنان على خان كو

الكِل الراده كمين اس كے متعلق الويس كيش كرتے كا توشيس؟"

اللی سے مبت کی جاتی ہے ان کے معلق بذات خود جانا جاتا ہے۔ شہر کی ہواؤں سے یا چروال سے الكاماتانه بتاما تعااد براوزي المسينج كرمنكرا دباتها به

'گامٹ کیا اے کئی گائے!'' کبھے میں کوئی حسرت بول رہی تھی۔

گاانے" لامع حق کے لیج میں یقین علی بقین غار لیول پر وای وقفریب مسکرا ہد۔ اور ی ای مكومكي كرزه كميا تحا-

الكم كلكولَ واقتد إس طرح وقوع يذير موتا ب كداس ك الرّات الشَّظ كَنْ لِمُون تك إِذَا كُلْ نَيْسِ مِع الہان حمن نظاری کے اعرب من خلفشار نے سرا ہوایا تھا وہ ساسلہ انجبی تک تھا نہیں تھا۔ بلکہ استثنار کچھ المُطلَّا جُلاً كِما تَحالِهِ و بِعَنَا سوچِيَّا بِحَيَّاء خووكوا تناعل بِهِمَن بِإِمَّا تَحالور بيصورت عِنال اسے ذور جُمَّى وَكُرُّونَ المُونِيِّ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ عِنْهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ وَكُوا تناعل بِهِمِن بِإِمَّا تَحالُور بيصورت عِنال اسے ذور جُمَّى وَكُرُّونَ اللكارة من عالے كے بعد دہ بجائے اندرجائے كے ديس لان ميں عَلَى تَثَاثُهُ رِيمِيْ كَمَا تَعَالِ ملات نیم جال کر دیے والے ہوں تو اٹسان قرار کے راستے خود بہ خود ڈھونڈ نے لگا ہے۔ گر اس " 'پیعادت کیجیاتی آنچی آنی آنچی آنیں اوز کیا! انسان کو کمی قدر کمپرو مائز تگ مونا میا ہے ۔ازیا ہو نے پر ى آسانيال موحالي بزرر"

"اسانيال توانيين الحيي لكن في الأمعد ق! جومت كلات عن تظريل عمات جول بنيس نا آ تکھون میں آگاهیں وال کرد کیھنے کی عاورت جی نہ وراور میرے متعلق تو جائن ہوتم ''اوزی کم اور لامعه في اس كي ست ريكي كرره كي تقي -

و و المجمال المجمالة إلى المار به المسكنال "بغور و كمية موسر وريافت كيا تمار

" مجھے کیا اچھا لگتا ہے،اس کے متعلق بھی سی نے جانے کی کوئی خاص کوشش نہیں کا -"اوزا كيتر بوئ جيسا سال جواب كرويا تفا- المحدث الى كاست ديك كرره كئ تى ..

.'' فضروري توخيس كمتهمين جواحِيها لُكُمّا ہے اوزي! وءَي سب دوسرول كوئيمي الجِها لُكُمّا ہو_' لارج ﴿ مصلحت ہے پُرانداز اختیار کیا تھا۔

"بدلی تین موم ، آج می قائل کرنے کے سارے گر آند مانا جانی مو-"

"اورتم بھی توٹیل بدلے ہو ___ ! ج مجلی ای طرح جٹلانا جائے ہو۔"

''حُسن کوچھٹا نے کی سی کوئی کا قربی کرسکتا ہے۔' اوزی سکرایا تھا اور لا مدحی بھی شکرادی آیا۔ آرڈرمروکرکے جلاگیا تھا۔

" تم نے بتایا تبین کب تک قیام کرد کے اس شہر میں؟" لامدحق نے مسکراتے ہو کے الالا و يکھا تھا اور اور ي كي ليول كي مسكرا جث كبرى موكئ تھي ۔

" تم اگرشبر کی د صاحت ندیمی کرتیں تب بھی ہی جھ سکتا تھا کہتم شہر میں قیام کی جل بات کردانا اس كى التحول يل بهت ى شرارت ركى مو دُر كَتَى اورلامدى اس ليح نس دك تحك-

"مم جیسے بندے کے سامنے بیرسب بہت ضروری ہو جایا کرتا ہے اوز کیا! تم کسی بھی بات اُلما

كهال سے كهال فياتے جور"

" بان ___ مرتبعی بهت ی وضاحتین اور تاویلین کسی یات سے واقع اوغ اُلام علیں لامعہ حق! شایدتم بہ بات مبین جاتی ہو۔' اوزی کا انداز باور کرائے والا تھا اور لامعہ حق ا

میمی بھی سفر پر بیلنے سے قبل اس بات کا تعین کر لینا بہت ضروری ہو میا تا ہے اوڑی! کہ اللہ سیجے بھی ہے یا کے نہیں۔ آیا پیدرستہ فقط رستہ ہی ہے یا مجراس کی کوئی ڈگر منزل کی طرف بھی جاگیا ؟ "شوق جورا جب حد سے سوا ہو جائے تو اس بات کا کوئی ہوش رہتا ہی کب ہے السدلا الله كالعين توجب مكن موتاب فاجب ينه يول باقى رب كيا تهيين اجهى تك اس إت كالعاذة للأ اوزی کالجید مرحم قبا اور لیوں پر دلیمی می سرایت _گراس کے باوجود لامعہ بن اس کی سے موازی ا میں بند اللہ سکی تھی تیہی اوزی مشکراتا ہوا اس کو دیکھنے لگا تھا۔

'' تحمیارے نیا کی محترم سے ملا قامت ہوئی تھی۔ موصوف خاصی توپ شے واقع ہونے ا^{لیا۔}

المراب أل المراس المام

ي اين كي تمام الفاظ كوا يك ليح شن روكيا تنار "لين سابيه خان! روكرنا مول يس تنهاري بر ب تالی باتی بین م بیسب اس لئے کبدری ہو کونکرتم اس طوقان کا حصر تین موسامیدا الله میں ہوں۔ تم اس طوقان کیاشدت کواس طرح ہے محسوں بھی جیں کریا رہی ہوجس طرح کہ اللا- پيرتم كوني حل كيونكر پيش كرسكتي مو جب شهيم كري بات كا انداز و بن مبين - ' اس كا لهجه، ی من قدراجی تمااه رسامیه خان این و کیه کرروگئی تحی نظرول میں حدودید بے بیٹی کھی ۔ گویا

الله يك وه اس اس طرح ساكت كاديمنتي راي كل - پيمركن درجه تاسف سير أفي مي بلان كل كل كا-الالالديمك ب كديك ان ياتول كالدراك أيين بالدراس كفيت سيم كررسه الواس إ كى فيس جميا و كريد علد ب ك يل اس اس طرح سے محول فيس كر داى مول- في سق المناع في مجها يك لمح ين فود سالك كرديا- براي كرديا- الى كالبجد وهم تفاادرا عالم بر برگراز بان حسن مخاری اس کی ست سے نظریں بھیر گیا تھا۔

المالي المحاطوفان مين گفرے و يخف كومورت حال كاندازه اس انداز ميے بيس موياتا جس طور ك على الكي المرابعة المرابعة والمرابعة المرابعة على المرابعة المرابع ہل آئن علین ہے۔' ووائن تھی اور پھر بنا اس کی ست دیکھے رجاتی ہونی وہاں سے علی چکی گئی تھی۔

فماتحوان موتا مواستكرا وبالخمار

المين كمير موني إ"

الممرك جرب يرفكها بإوزى

آلائے۔۔ " وہ حیران مواقعا۔ "تو کیا ایک سادی یا تک چیرے پر آن درج ہوتی میں؟" ال کا للكرزماد وتفار عمرونا يبيشا ومسكرات موئ لب ميني كن تفي-

الساكون اليكن تم نے بتا باخيس كيا ہوا، كيا وہ خيران تحق؟" انا ہير شاہ نے مختلو كا سلسلہ پھر دہيں الماليا قااد جوابااوزى كيلوس يربهت يحمى بتني ي سترابث أجرى تحل-المرام والحيراء يراء إدرن عالو بكرادي كول والا

الکالااگرچ قمہاری حالت خاصی دگر گوں ہور ہی ہے۔ نگرا کیا۔ فطری جنس بھی تؤ ہوتا ہے، نا۔'' پیچ الكلف ليما عائق مومري كيفيات ي - كن شاعر في أياب -کیے یں بی جاتا ہوں جو جھ پر گرر گئ

کے پاس کوئی را و قرار نہ تھی اور سے کیفیت اس اختثار کو اور بھی بڑھا رہی تھی۔ کوٹ باز و پر دعرساوین چاپ وہاں بیفاتھ جب سامیہ خان چلتی ہوئی اس کے یاس آ ان رکی تھی۔

" كيال تقيم ؟ ____ أنى اتى بريتان مورى تعين راورتم في ابناسل كيون أف كردافاه س مير ميان نے دريافت كيا تفاء مگراذ بان حسن بخاري كيريمين بولا تھا۔ ند ہي اس كاسمت د كيمنے ذارد ى تقى _ اى المرح ساكت ما بيغار ما تقااورساميه خان است بغور ويكيف للي تقى -

''اذ ہان! پے ٹھیکٹ ٹیل ہے۔ میں حمیس کم از کم اتنا ویک نہیں جھتی تھی۔ تم ماہا اور فارحہ آٹی کوئن کی یجائے خودال صورت حال ہے مند چھیائے قرار کے دائے تلاش کر دہے ہو۔''

''نو کیا کروں پیں ۔۔ کیا کروں!'' وہ کی قدر پر ہی ہے کہتے ہوئے اسے دیکھنے لگا تمار_{یاں} باہ من مخاری سے ایسے کی اقدام کی تو تع نہیں تھی۔ خان اس کے درشت انداز اور بلند آواز پراہے دیکھ کررہ گئی تھی۔ افہان حسن بخار کیائے اے دیکھانوا بهت آجمع ي مرتفي من بلان لكاتفا-ا عدازير أمون تعامد

" آئى ايم مورى ما بيدا" دهم في شي من كى قدر درامت تحل - هرساميد جواماً مجمينيل يول تى الها خاموتی ہے اسے دہمتی رہی تھی۔ اذبان سن بخاری اس کی طرف سے نگاہ پھیر گیا تھا۔ پھر مام کی

ورمیری مجھے میں کی خیس آتا ساہدا میں کیا کرون الب جو مود باہے میں نے اس کے مقالیاً نیں سوجا تھا۔ میں تے بھی نمیں سوجا تھا کہ جھے یا میری فیلی کواس طرح کی کیفیت سے دوجار ہواند گا۔ جب زندگی ایک سوالیہ نشان بن کررہ جائے گی اور جم سب اٹھنے والے سوالات کے جواب لماہ ووسرے کی شکیس و کھتے رہ جائیں گئے۔ "او مان حسن بخاری کا اعداز بے عد بے بی لئے ہوئے قا ساہیدخان است خاموتی سے ویکھ کررہ گئا تھی۔

اس ك معلق كوني الحيمل كام نيس آ دبار من برطرح كى كشفيس كر ك تحك جا بول- جب ويقي ے كر تدبير كام آئل بي تو تيمي بيعقد و كال بي كمورت عال بيلے سے بھي ممين زيادہ وجد ال ہے۔ 'اس کالجہ مرحم تھااور انداز تھ کا ماندہ۔ ساہیہ خان نے بہت آ ہمتی ہے یاتھ بڑھا کراس کے آ

''اڈیان اِ نظلت مان کیتا واقش مندی نہیں۔۔۔ بہت کی باتوں کے اسرار نہ سجھ شما آئے ال ہوتے ہیں۔ مر میں چیدائے اندر بہت سے سوالوں کے جواب رکھتے ہیں۔ مجمعین من عالم ع بے اور اس کے لئے شروری ہے کہ تہمیں جو کھی نظر آ رہا ہے دیے قبول کرور حقیقت کو النا لیے ا میں بہت ہے سوالوں کے جواب خود یہ قودش جاتے ہیں۔ تمہارا پراہلم یہ ہے افران الکم آل کھی ہے۔ میں بہت ہے سوالوں کے جواب خود یہ قودش جاتے ہیں۔ تمہارا پراہلم یہ ہے افران الکم آل کھی ہے۔ حقیقت کو بی تعلیم میں کر بارے ہو۔ اور یہی سب سے بڑا سب ہے تمہاری محکن کا میں موا سورت مال کو و تلمتے ہوئے بھی ثبول نہیں کریا رہا اور میری سب سے بڑا مسئلہ ہے افران آجم کیا۔ معورت مال کو و تلمتے ہوئے بھی ثبول نہیں کریا رہا اور میری سب سے بڑا مسئلہ ہے افران آجم کیا۔ حقیقت کوشلیم کر لینے سے بن بہت ی باقوں کا جواب ل جاتا ہے۔ پچھادر نیس تو کم از کم ا^{س موہ}

g --- Magnet

مرافق الله عبت بهت آسان شے نیس مگریہ آئی مشکل بھی نیس کہ چھرے پر ہوانیاں اُڑ جائیں۔''انداز نے والا تھا۔ انا ببرشاہ نے اس کی ست مسکراتے ہوئے ویکھا تھا۔ بھر قریب پڑاکشن ایسے مھینج مارا

ونیا تر لطف کے کی میرے وافعات میں''

ا من کا انداز ربانی و بنا ہوا تھا اور اما ہے ''رہ بنگی جو کی تھی تیجی اورزی نے مسکراتے ہوئے اس کی۔ ' نگوا تھا۔

"وحرون إر بنها أنها أوبان ب

'' بال نے ۔'گر. ہیں، وی کے مجانے بھی تو ش بی بھی ہوں نا۔'' اٹا بیے شاہ بہت بنوں بھر مرکم الٰ ہ تر و تا ز و گلی تھی ۔ او ذی اس کی سب بیٹور و کیلئے ہوا مسکر الما تھا۔

"اچی لگ رق عواجے ونول اِحد کھل کرمسکراتی۔" اورزی نے کہا تھا اوروہ اب بھٹے کر پہرے کو پھیرٹی تھی۔

"ميں نے ميتحرب اس كے تلك كى كہتم اپنے "مكراتے لب اس قدرتن سے جي او" الالا. اب بادر كراما تھا۔

" تم نے بتا بائیں ملاقات کیسی ری ؟"

'' مکبئی رونگئی ہے تمہارے خوال میں۔وہ گریز ال گریز ال ،ہم پریشاں پریشاں۔ ایسے جم اعلا کیا ہو 'مکٹا ہے؟ وہن جواول ملا فات میں رہا واس سے پیچیز یادہ مختلف تو شمیل تھا۔'' دو پڑ مزاح افلا کہتا ہوائمشر اوا تھا۔

"ر نل ____اس الرائزي ت بيصل كر بهي نبين لكا كدين الت بيلي بهي كوين ال جا بول باات. ت جائنا بعراب - اس بي جنى بار نبي ملا بعرس بر ملا قات واي بيلي مي في ب _" اوزي كا الداوي د الا المراديد التقا تقا - وه قمام بالنين اس طرح بيان كرم بالتقاجيد بدرم وكي خروس سرس كرني أخران اخبار مراه كرما المالا الما بيرشاه في أس به فورو بجما توا - شاير بعن اس كراب كي سكرا به ن كبرى بوكي تقي _

* کہا ہوا؟" اوندی اس کی سمنہ و کجمآ ہوا پوچھنے لگا تیزا تیجی وہ سکرائی ہوئی ایس کی ، سے ساللہ ، ماتھ

ں کی ہے انٹر لگنا ہے تم روز مرہ کی خبر وں سے مزین لوٹی اخباد پڑھ کر سنا رہے ہو ___ خودا آباۃ اللہ سے متعلق - تمہاراا عوز نزا ہی کمچوول ہوتا ہے ۔'' اناہیہ شاد نے نجو یہ کیا تھا اور دہ متل اویا تھا۔ '' محبت نی نے نم نے بھی اناہبہ شاو؟'' مرحم کہیجے میں ویا عجب سوال تھی اور ونا بے شاہ جو متراد کا

ب حد چوبک کرای کیاست دیجھنے کی تھی۔ "نیم کیسا سوول ہے؟"

اوز في الهاكي منت نكمًا بهوامنكرو وبإلتما_

الما بيرشاه! آسان شفيعل ہے محبت السي ترنے والا خود اليك خبر بن مباتا ہے۔' إلا بركلا المابيہ شاہ اس كى ست سے نگاہ چير كئي تھي.

> "ا نابیه!" اوزن نے بہت ماہ نے جمع کیجہ میں پکارا تھا۔ ""بول!" انابیہ شاہ نے ان کی ہمت دیکھنے سے والنہ کر سر کما تھا۔

الوقع جب حمهين عبت بوتو محص شرور بتانا-"

، بین ؟ " انابیه شاہ نے کمی قدر ما گواری سندا سند و یکھا تھا۔ نگر ہ ہ سکرا دیا تھا۔ * د**وں ل** کراخر شاری کریں گئے۔ " اس کی آنکھول میں شرارت تھی او، انابیہ مسکراوی تھی ۔ * بھے اپیا کوئی شوق نیس ہے ۔ " اس نے سرسری انداز سے کہنے نے ساتھ عی ریموٹ افھا کرئی ہ ی

> ا پی<mark>ک جانب این اق</mark>جه میذول کی تھی ۔اوز کی نے استیم بہ خور دیکھا تھا۔ بھی اور کو

الماييا" وتحول حدست سواتهي -المايا" المبيدكا الداز سرسري تفا-

ہم طرح تم محبت کے نام بر شائے موتی ہواں سے جھے صاف کچھ گز در نظر آتی ہے۔" "بوزیا" انابیہ شاہ نے اسے مگھرا تھا گر دہ ہیں دیا تھا نہ

اردنل مونی کی - مامان بحق سے زیار کراسے در وازہ کھولنے کی ہدانت کی تمی

"انابياد عجوكون بي الرج"

الميد في جواباً اوزى كن سن و يكها تقا-

"بالأدو كيموجاكر، ساتھ والے انكل اكبر بول كے وزرا ابا سے طفے آئے بول كے انہيں وزوا ابا اگرے بل وہنا و بنا ۔ اور سنو، واپسی بیس میرے لئے كانی بھی بنا لانا ۔ "اس نے ووقین آرڈر ایک اولے تھے۔ اور کی نے ہاتھ بیس نیز اکشن اس کی ست اچھالا تھا اور گھورتے ہوئے اٹھ كھڑا ہوا تھا۔ وہ بالبجہ سے فی دی اسکرین کی ست و تیمنے گئی تھی ۔

م كلمول كوقف ساس كرريب آمد ولا تي

و فروا فالله "كون تها اوزى؟" و واس كى جانب و يكه اخير إدلى تتى يحر دوسرى جانب يكونى جراب ميس آيا

"اوز کا اتم نے کوئی جواب کیل دیا؟ ____ کون تھا؟" انابیہ شاہ نے نی ون کا داہم کم کرتے ہوئے دن کا کوسمت کی تھی اوراوز کی کی جگہ کی اور کو کھڑا و کھے کرچے تک پڑن تھی ..

مغالنا على خال اس كي مت ديكها بواسكراديا تها_

المادنى كرمبران بن ___ اى كرآئ تك انظاركر ليجذ أو وشرارت م سران تى - يديد

بلال سیت ثم سب بھی شرکت کرد. ' معقنان کل خان نے مشکرائے ہوئے الابیرشاہ کی مسند دیکھا

الاستخرى من بغير ألمى آنى نور بجراى خاموزَّى ہے چلقی ہوئی وہاں سے نکل کی آئی۔ مشنان کل خال

را في دُور تك الن كا ويتجا كما تنا-

''آب کو میرے متعلق انٹا پیشش کیوں ہے؟ مانا ہوتا ہے ہرانسان کو تھوڈ انہت پیشن کی دور ہے خاصوش می پیلمی تھی۔ فارحداس کے سامت تھیں۔ گر دلجو نی کے سارے لفظ جیسے کہیں کھو متعلق کا میں متعلق انٹا پیشش کیوں ہے؟ مانا ہوتا ہے ہرانسان کو تھوڈ انہت پیشن کی دور ہے خاصوش میں پیلم تھی۔

ا نے کے لئے بہت وہیں سے مسکرائی تیس اور ایکے آئیس و کا کرروا گئا تی۔

الد الباءوا بعي ضروري ب- أنيشلي ايك ورت ك لئر كوندا يرب وجهود مكارات

الخ فے فاموشی سے فارحد کی است و یکھا تھا۔

کیل مجھے آپ میں بہت کچھ ہے جو بیندئیل ہے۔' وہ اس کی ست پُر اعماد انداز سے رجھتی ہوالا النائمہ نے اکا کہ است کے است کے است کے استان کے استان سے بنا عبث ہے اسکے اسکے اس نے اب تک کی زعم کی میں نالان على بھى بھى كى فاكدے كى اميد فيل ركى _ آئ سعد بھے سے بدخن ہے _ بزار ہا كھے إلى

المحاوه جابتا ہے بماری کمینیز کے تحرفی برسدف شیئر وہ اس کے نام کردے۔ اپن فی شریب حیات المادالياكرت يوع اساس إساكا تظفا كوكى احتاس فيس كدكيا كردباب اوركي كركروا ۔ اُدھ کے جھے کی ٹوشیاں نؤ وہ کسی اور کو دان کر ہی چکا ہے۔افسوس تو اس بات کا ہے کہاب دہ اپنے مالکی فرانوش کررہا ہے۔ ایسا کرتے ہوئے اسے قطعاً احماس میں کہ وہ اپنے بچوں کے ساتھ لکی

الماتمان كررباب يمريس بينا اللهافي قطاة بين الله بيكال عصالية مگان**نامتا**م توشیئر کرسکتی ہوں،اپنے جھے کی خوشیاں بھی تھی تئیسرے وجود کوسونپ علق ہول تکراسپنے

للافعد بن إن على على رسعد جائا بهال كينى كى بجاس رساف. كى شيئر مولدر يان مول- يقيدك

النام من اوروہ اندیں بھی اسیة بجول کی بجائے دوسرول شن باشٹ دینا جایتا ہے۔" فارحہ کی

الراكا- يقيياً دوسيِّيد ، تسس - اسيّے كے باس ان كي تلى كے لئے شايد كو كي لفظ نہ تھے جمي شايد ده

عفتان على حَالَ نِهِ إِنَّاسِينَ رَكَّى ٱلْحُعولِ كودِ يكِهَا تَهَا اورْ سَكَرادِ يا تَهَا.

'''لینی شن آپ کامہمان نبیل دون''' و داس کے اجازت شریبینا کے ہاوجوداس کے میں ساتھ بھائیں کے میں سپضرور آ کو گئے۔'' '''لینی شن آپ کامہمان نبیل دون کے '' و داس کے اجازت شریبینا کے ہاوجوداس کے میں ساتھ بھائیں ہے ۔ اور بھی تھی ہ سُمُوا عَلما اللهيهِ خاموتُي ك ساتِه في وي اسكرين كي طرف و يَعِيمُ لَكي مُحرا_

" نُصُرِهُ وَابْش بويلى ب به جائے كى كهم اپ سبمانوں كوكيے فريك كرتى بوكى "

انابيشاه نے اس كى ست ديكھا تھا۔ كھرنى وى أقب كركے ميموث أيك طرف ركوديا تھا۔

السال المع تعلق مراس مديدة ب كول خيال كرية بين كدهم كالدياد في عن ألما مول الدين

ٹریٹنٹ دیگر انسانوں کے ساتھ آپ سب سے پی پینلف ہے؟" وہ ہولی تھی اور عشان کی خان کر_{انا} میں **لرح کیا**د مکھ رہی ہو؟ کیا مجھ میں کوئی بہت بڑی تھ بلی رونما ہوگئی ہے!" قارحہ اس میم موڈ کو

ا است میں تم بہت اچھی اور مزید اررائے رکھتی ہو۔ غالبًا میں نے تمہارے منطق ایسا بکرنیاں ایس آئے آپ کووٹی لگئی آپ کا ولی محج اکثر سے بہت زیادہ بواہے؟'' تھیں کیا تھا۔ تگرتم نے بیائر مجھے لا جواب کر دیا ہے۔ "مفتالنافل خان مخطوط ہوے بغیر ٹبل دو کاؤالہ وہائے کیوں سکراوی تعین ب انابية شاه است د عکيد کرر د گياهي -

" محصة بن الجما ركاب المابية شاها أج تم ن نابت كرديا ب كمة الجما بول على ور مجه تباط بالمي برناب."

خاموشيوں سے بہت وحشت اول باور

" بجھے یہ جانے سے کوئی ویکی ویکی تیں ہے عفنان علی خان اکدا ب کو کیا ہے ایجی لگئی ہے اور کیا نابی اس کولگا ہے کدارا کر کے کوئی فائدہ ہوسکتا ہے؟"

تتميل ومكر عفنان على غان بنتنا جلا كياتها-

"اوه وركلي _ كيا واقعي ايها كره به الرب تو بليز نيل ي من الي متعلق تم ي غ كم المه على من يه بات جانتي مول ، من في اي ك لئه ، اس كر ك لئة تمثّى قريانيال دك الئے متنظر مول۔ اچھی یا بری، کچھ بھی گر بچھ بھی آگر بچھ بھی تو آئے کہ دوسری طرف ہے گیا۔ بہت گررگی والله البراهر وہ تھا۔" آج وہ ان قربانیون کا صلیکی اورکودینا چاہتا ہے۔ تم جانی موز کینے انب ين-اب تو إس يجيد كوكل جانا جائية -" دوم سرار إلتما- المحصول على شرارت ركى جو ذَي هي اورانابير في أن الماري الم الما الماري الم المعدو للي كروه كي تحل

اوزي تبحي كافي في كرآ عليا تقار

'' پیاتی خاموثی کیول چھائی ہوئی ہے؟'' ان دونول کو خاموش و کچھ کر اسے کسی قدر جرہت ہولاگا'' المبيرشاه كي تين بولي تفي بنب كمعنان على خان محراديا تفا-

'' پوسکا ہے ہم اس متو لے بڑل کر ہے ہول کہ خاموثی بھی گفتگو کرتی ہے۔''

" ويلى سيرة - " اوزى في مسكرات موس السرواد دى تقى - " خاصوتى كبحى بلي بالني بالني كراك يج نگر بھی بھی یا تیں اس خامری ہے گئیں زیادہ بہتر ہوتی ہیں۔ کیا خیال ہے؟'' اوزی مشکر اپا تھالانا على خان جائے كيون أس يزاتحار

'' شاہیر ہم میں سے کوئی اس حقیقت کوٹیل جانبار یا مجر عائے ہو جینے نظر انداز کر رہا ہے۔ اُنا اُم ے نہیں اہم یہ بات ہے کہ میرے فادم ہاؤس پر ایک میٹ ٹو گیدر بوری ہے میں جا ہنا اہلا اور الکا متعالیٰ کی طرف و تیمنی رہی تھی۔

فارجه نه بينكي وتكهول يها لينه كود مكها تعاب

"المحيية إلى في اليما كيا أو كيا غلط بها؟ ___ كيا تو كيا عجب؟ وو جحيه وروالزام تل فار د عنبط ہارگیا تھیں۔ ار جھی ایجنے نے ان کے ہاتھوں کواپیز ہاتھوں میں لے کر بیرین اس کی ساہر یا ہو گیا تھا اور دو اپنی کیفیت پر خود آپ جیران رہ گئی تھی۔ مربالات يوع فارودكاست ويكفا تحا-

" بهاني! بليز ، اگر آپ على حوصله بارين كي تو باني لوگون كوكون سنجاليه ي اين عالات ميد ان الل كراس كي كريان كي ست برهايا تفا-

تابت قدم رہنا جا ہے۔ ونت سب سے بزامنعن ہے. آپ سب کھوندائے اور کے ایکرو محر فارد کوسل ون می - فارد مر بھائے بیٹی تھی جب مالا فیول ہو گی سانسوں کے سائراندن افل بھی المجھائی کا اور کا میں مانوں کے سائراندن افل بھی المجھائے کے بھے۔

وه من من المال المال من المال الم

فارحداس اطلاع پر مجونیکا رو گئی تھیں ۔امینے اور انہوں نے ایک ساتھ اذبان من بھارن کے ایر میلین حیدرلغاری نے اس کی گردان ٹیل اور موتیوں سے مزین فیتی میکلس پہنا کر ایک تقیدی کی سب پیش ققد می کی تھی جہاں از ہان من بغان کی تیزی کے ساتھ پیکنگ بین مصر دف قنا۔

و بر بس سروار سکتین حیدرافناری کا نون آیا تھا۔ آج کا وُنروہ اس کے ساتھ کرتا جا بنا غالدالہ اور سیال نے کی درجہ جرت سے اسے نظریں اٹھا کر دیکھا تھا جہی سردار سکتین حیدرافناری پاس انکارکا کوئی جواز نیس تھا۔ شایدای کے دہشام بیں تیار ہونے گلی تھی۔

سردار سیکٹین حیدرنفاری جب آیا تھا تو اے وکیو کر بچرلیحوں تک ساکت سائل اوا تھا، کا اعلام ملک ناؤیوکس رئیلی پریٹے ۔ 'ان آبھیوں ٹس اس کے لئے ستائش می ستائش تھی اور ممرب

و وون کے قریب آیا تھا، جین اس کے سا منے رکا تھا اور چر بائیل پھیاؤ کرائ کی بٹت ہے اور المحالی نے مرحم لیج میں جیکے کراس سے دریافت کیا تھا اور دہ محراوی تھی۔ موئے اس کے جوڑے کی جمل میں بندھے بالوں کو بہت آ جسگی ہے کھول واتھا۔ میرب سال الله الجاب ہم جل کتے ہیں؟" سروار مجسکین حدرافار کیا نے کہا تھا۔

جھائے ای طرح بت ٹی کھڑی تھی جب سردار شبکتگین حید رانغاری نے اس کے چیرے کہ بیغور تختیع الطبی نارے تجے بیات نے تھے ادر سارے عوالے انجائے۔ شابد اس کیے وہ اپنی دھڑ کٹیاں کا

شمارت کی انظی سے اس کے بھرے کو کس لقدراہ پر انجایا تھا۔

احاط كركل هي اورميرب سال اس كمع نظري جمعًا أي كل ـ

" چلیں؟" بہت ماھم کیجے بین دریافت کیا تھا۔ سردار منتشن حیدرلغاری ہیں کے پند - ب^{کو بین} انتہا ہال کے لئے میں لیجے تیا ست ہے کم نہ تھے ۔

يوية بهن ملائمة، ييمنكرابا كذا-

" بان...... بمرتضهرو وشايد من بهجي بمول ربا بيون "اس جريح والأه كن قدر راجي سه والجيا المبينة قمام مروه بات خودكو بأدر كرا. نه يحد باور شرايا راي شي اور الن نظر دل کی حدت میرب سال کے لئے کمی فقر ریز بیثانی کا باعث بن ری تھی۔ وہ اس ^{عمل} نسى قدر الجهمن يثل نظراً رعى تقى يتمرسر دارسكتكين حيد لغاري كوغالبًا اس بات كاكوني احمال بنظام

بدر الناري نے اس چیرے کو بیٹورو بکھا تھا پھر بہت آ بھٹی سے اس روشیٰ جیٹانی پر جل ہوا بھر پور الما اور میرب سیال کی رگول کا سادا خون جیسے اس کے چیز ہے پر آن تخیرا تھا۔ بیٹے میں کہیں

المجلس میدرلغاری نے جیب میں سے ایک پیک تکالاتھا بھراس میں سے ایک چکا موار تازک

الدے ہے؟ "اس کے محافد رجرت سے ویکھنے یہ فالبً سردار بھین حیدراففاری نے مسراتے بہتر کرے گا۔ ایک ون سعد بھائی کوائی ظلمی کا ہمازہ ضرور ہوگا۔" ایکنے نے مذاکرے سے آیا ہوں میں بیال نے ناچار سرائیات میں بلا کرنظرین جھکا کی تھیں اور تب سردار

"مى! بھائى بھائى اپنى كىرے يىل بىكنگ كردے بىل بىكنگ كردے بىل فىل نان كى بىل بالى اور باجال كىل بىل دە كىچ كىن بىمى داخىرىس كى بىكرىيەس مىرب سال ك

يليب وشوار بور بالخا-ليكن ده جيه لمل طور برب بس كل ك

الم الماه المحاتفا وربيم مسكرا دياتها 📗 📗

الملع بيعية عاج المسترات موالظر جماً من الله على -

" يونى قل ___ ليكن مير مد خيال من تمهار ب إلى كليم موت زياده الصح تلة جما" إليم كم ميرى نظرين عن كاني بين ما كمي متم كرة كين كان من ما كما تم كان من ما كما تم كان من ما كما تم كان من الم

نرب پرساکت روگئی میں کے وجورے اللی خشیونے اس کے عوال خطاکر ایے نے وال کے نامی میں ساتھ میں وہ اسے لے کرآ کے پر سے لگا تھا۔ میرب سال

المام تك السيخ كانوار من من ري تهي -

" نائس ___ نار پوکس دریی پرین '' ببت، دھیمی می سکراہ ہے سر دار سبتھیں حدید افار کا کے نظم الوار کا کا نظام کی جاران کون تھا اور دواسے قدم قدم پر واقعی جیران کھی کر رہا تھا۔ یا پھر إلا المبتر تران محمى اور رر مقيقت ان با تول من حيران مون دالى كوئى بات نديمى - بهر حال جو

لا كا كا منكت، اس كى مراعى اس كے لئے جيسے فونب جيسى تھي۔ دہ جانتی تھی ہے تقيقہ ہے تھی اور پھنے

المسكنوران بهي جانب وه كيا وكو كه ربا تقار ميرب سال كوارثا آب يهت تحديا كعوفي سالكا تما -

المعالى سب سے بيكي شفق الكراك

روں سے قریبے ما؟ ' مرحم کیے بنی ہو چھے محتے سوالی بنی کیا کیات تھا۔ بمبرب سیالی خاموری سے ان است اس مع در میں تھی۔ جب سردار مبلکتین حیور لغاری نے اس کے ماز کس سے باتھ کوارپ معبور ذیا تھے گئے گئے ۔ بن میں لیا تھا اور وہ اس کے جانے کیوں کوئی تعرش ہی شد برت کی تھی۔ اٹھی تھی اور اس سے سنگ بھی

منار مبلکین حیدرلغاری کے لب اس کے کیسوؤی پر ہوئے ہوئے ہوئے مور بھتے ہوئے موری ہورہ سے۔ پور مجھر گوشیاں کرر ہا تھا۔ گر میرب سیال کے خود اسپ اندر کا شور اس قدرتھا کہ دو مائے بھی کو انگیلی با اگل مجھ می مجھیل باری تھی۔ بس اسے ابنا آپ کی الا ذکے حداد جس لگ رہا تھا۔ عدت انتی تھی کہ

الادم ددم سلكا موامحسوي كروى تحيا-

彩卷条

"كابوربائ يسب؟ ___ كيان جارب وقم؟" فارد نيكن قدر جربت بدوريافت كيا تقا-اقبان حن بخارى ني كوئي جواب بين ويا تجا-اي طرح سايان ثكال كرخود يكس بين ركا ربا تفاد. من في قدى كي تقي اوراس كين سائے جاركي تيس-

الله صن بخاری نے ماں کی طرف ایک نظر دیکھا تھا۔ پھر چیزے کا درخ پھیر گیا تھا۔

ے دیکھا تھا۔ میرے سال جو کل تھی اور فور آہی سرنٹی ٹیس ہلا ویا تھا۔ ''دنہیں ، الین کوئی بات نہیں ۔''

۔ ''اُن ہوائجو انتظاما و دی'؟''سروار سبکتگین حید الفاری نے جائے کس خدیثے سکر پیش آفار اول افعا اور و و کیلنزم ان سسمرا وی تھی۔

من آف کورس ـ

" تَوْ كَارِتُمْ إِنَّ كُلُّوهُمْ مِنْ كِيلِ بِوِيَّ"

'' 'منین ۔۔۔۔ ایرانمجیں ہے۔'' میریہ سیال ئے 'منٹوائے ہوئے سرفق میں ولایا تھا۔ ''کیا میں جمہیں فوق رکھتے میں تا کام جورہا ہوں؟ ۔۔۔ کیا میں ایس کوشش میں یکر ما کام

مردار بَكَتُكِينَ حيد اِناري فَ اسْ كَي أَنْكُول لِمِنْ مِجالكَا قواور ووسكرادي ثمي ـ

'' آپ ظام مجھ اچھ ایسا ٹیس الیا ٹیس ہے۔ ٹیس بہت خوش ہول۔ بھی اچھ الگرہ رہا ہے رہم۔ مدھم نہیج ٹیس اظہار کیا تھا۔

سیچه مین اطبیار کیا تھا۔ ''کیا؟'' سروارسکتیکین حدیدالغاری جیسے بچھیز سمجھا قنا۔

"كريرسي يوسيد كالله جوآبيه ميرسك ملك كردري فيرا- بيردانت ايرون ويادر

''اور یل بیرب ؟''سردار سکتگین حیز د نفاری نے اس کے بیلے کو درمیان بی سے ایک اِل دوچو کیتے جوئے اس کی مست دیکھنے تی تھی۔ گرسر دار سکتگین حید د نفاری اس کی آگھوی عمل ای الالا دیکھتے جوئے دریافت کر رہا تھا۔

''اور شمیرب سیال؟ تم نے متایا نمیں دمیرے متعلق کیا خیال ہے تمہادا؟ کیا سوجی ہا سروار بہتھین حیدرافقاری کا سوال شائید بہت مشکل تفاریجی میرب سیال کٹی دیر تک فاحوثی سالگا سکتی رہی تھی پھر بیسے بے اس سے نظرین پھیرٹئ تھی۔

" آپآپ بھی اڈھے ہیں۔" اس نے جسے زیروئی وہ ایک جملہ اوا کیا تھا اور سردار بھی ا افعاری کے چیرے بیالیک قرمی مشرابیدی پھیل گئی تھی۔

" صرفیه آچها؟" نگامین تجهداور بهج و صاحت جاه ری تمین به گرمیرب سال پ_{ار}یدیکا ره گا تنگی بهردار به تشین حیدرلغاری کوچیهاس پر رخم آگیا تماتیمی سنزا دیا تھا۔

و قسمتنگس پر گربات اچھا کگلے سے کھی آئے ہوئے کی اشد مشرور درہ ہے۔ تہزان کیا خیال ۴۲ آ کچھائی آئی بخش تو نمین تا ۴۲ کسی قدر منائم کیچھیں ووا ظہار پد عاکر تا ہوا اس کی رائے کہا تا چاہ ا^{اق} اور کھوئٹن اول آئی۔

فلور پر گئی مکل و مصحه آد کسٹرا پر اپنی ای محبول کے جہاں آباد کے ہوئے تھے۔ سرار مجبال لذاری نے اس جانب ایک نگاد کی تکی بھر شکراتے ہوئے اس کی ست دیکھا تھا اور تھی بہت آباد ساتھ اپنا بیز ڈالی تھواس کے سامنے بھی لادیا تھا۔ ممرب سال کی فقر رہزرت سے اس کی سے دیکھالا 376 تكرانيان سن بخارى ان كى ست سے نگاہ جراكيا تقار بچھ لمج يونچى كھڑا رہا تھا پھر فدر يوتون أيك كبرن سائس خارج كرت موع فارحد كياطرف ديكها تقاء

روز پڑھنے والا بی ہے اور بڑھے ہوئے تاز عات بھی ختم میں ہوئے ۔ سہ بات آسیائی جاتی فیلالد ہ مجى جانئا ہوں می! جب کچھٹم ہونے والای جمیں تو پھر فائدہ؟'' اذ بان حسن بخاري كالعجبة تم كا ماؤما فارداے دکھ کررہ کی تھیں کتنی خاموثی سے بلون کے کنارے سے مکین بانی کے قطرے تون بگھرنے چلے گئے تھے اور اذبان حسن بخاری ہاتھ میں تھے ہوئے کیڑے ایک طرف رہن کران کی ر و مكيف لكا تحار

يهال رہے سے کھے بدل ای مجیل رہا تو مجر میرے يہال موقے سے فاكدہ؟ مى ا آب كيول دورى مي ، فرده تا-ایس آپ کوتو بلیم تمین کر معیا۔ اور وہ تمام ادادے تو ژنا ہوا آگے بوھا تھا اور فار حد کی آتھوں آیا ۔ ان کھر کھر کے افراد سے بنرآ ہے۔ گھر تل ہے والوں سے بنرآ ہے۔ میں نے ہمیشہ ایک ہما ہوا

مال كداس جيور كرجانا جابتا ہے و ؟ و قارد كا ينبط جواب و حركيا تحاد وہ چوبت كردوى في فورشايد كى كا بحى نيس م كا السورشايد اس وقت كا ہے جس نے ہم سب كواس دوراہ، پرالا اوبان من بخاری نے چوڑے باتھ سے ان کی آنکھوں کی ٹی کو یو پنھا تھا گر انہیں تھام کرساتھ لگالاقا۔ اللہ جس پرندہم چل کر آگے براھ پارے ہیں ندخی اس سے بلٹ بارہے ہیں۔ می اہم میں سے تا کے کہا کروں؟ جب یہاں رہ کر میں صورت حال کواپنے بس میں ہی نین کر یا دہا تو چرمے کا اس کا کنارے بہت آ بھٹی سے بھیگ رہے ہتے۔ وہ انتشار کے مرسلے ہے جب جاپ گزررہا رہے سے فائدہ؟ جب آپ دولول کو ہوجی ایک دوسرے سے در کشی کرتے رہنا ہے نؤ چرکیافرن اللہ کا محصل بھی بھیلنے لگی تھیں۔ ہے کہ میں بہال رہوں یا گرنیل ۔'اس کا لہجہ مرهم تھا اور فار صاس کی طرف و کیھے گئی تھیں۔

" بجھ فرق ہوتا ہے اوبان! تیری مال کوفرق برتا ہے۔ تو کیوں اپنی مال کومزید و کھی کرنا جاہنا ہا اد بان كى سمت بىغود د كى تى موسى سرتى بى بلايا تعالى مى بالناول كى بى دەسب كى بىن ادا جوسعد حسن بخاری کہتا ہے۔ کوئی مخالفت تہیں کروں گی۔ تکرتم تم کمبین تہیں جاؤ گے۔ " آنوالنا! آنکھوں سیمتواتر ہیدرے نقد۔" شاتم نے ۔۔ تم کہیں فیس جاؤ کے ' ان کے کٹرور کھے ممالیہ أيك يم تفاراوراذ بان في أيكل بانبول ش مسيث كراب سانعولا ليا تمار

'' می! آپ سب کے بغیر میری زندگی کا کوئی تصور نہیں ہے ۔۔۔ میں آپ سب کے بغیر نما^{اا} سكا مون - بيرے لئے يدسوج بھي جان ليواسي تر "ان في تحك كر جمله ادھورا چيوز ديا تحك" یے تین کہنا گئی! کے سرغدرآ ہے کریں یا کمی کی غلط بات کو جہب جاہے مائی بھی جا کیں۔ اس جا بنا عرامی ایش آب کواس طرح نوت کر جمرت موے محری ایس و کی مقتلہ میرے کے بیاب تكليف دوسير - من فرارأ بيد يخ تول عابتا فرارين أن مورت وال من الح ثين وبنا فراد مول قولس ال قلست وريخت كمل سع، جوش و في تلل يار إ مول من آب كوال كيفيت كما

ا ای کو سجیانہیں سکتا کہ وہ سب کچھ فراموش کر کے پاتھ بینائیں جوزندگی کی طرف اوفٹا ہو۔ میں ای ایک ایک میں ایک ایک کے ایک ایک ایک ایک ایک ایک کی طرف اوفٹا ہو۔ میں الانجاء الماريخ المار ع اور جس مجمع بھی کوئی احتیاج نہیں کر مکوں گا۔ عربیرے لئے بیسب میتو یکن بھی بہت مشکل ی ہر بار آپ کوڈی فنڈ کرنے کے لئے ان کے سامنے جا کھڑا ہوں گا اور انہیں ہر بار میں فود کا ہے جی ہواوشن لکوں گا۔ وہ غلط ہوتے ہوئے بھی خود کو غلط نیل مجھتے۔ انیس گلہ ہے کہ میں ان کی برو بادوں یا آپ کوؤ کا تنذ کرنے کے لئے ان کے مقامل کھڑا ہور ہا وال دوہ پر جانے کی کوشش رَجْ كَدِين بِهِي الْمُراآبِ كوجِمورٌ دول كالو آپ كتني نتباره مإئيل كي - بيل وانستران كي مخالفت نبيل ا کران کو جیٹانا اور رو کرنا میرے اس بی نیس ۔ جھے سے بیاسی تیس موسئے گا اور نہ بن بیل آپ کو '' کیا کروں ٹیں ۔۔۔ بتائے آپ، کیا کروں؟'' اس کا انداز ہے بھی ہے یُر تھا۔''جب م_{ر ا} ٹیکا مقام واپس دلا یاؤں گا۔ یہ قاصلوں کی خلیج بوحتی چلی جائے گی۔'' اذ ہان ^حس بخار کی کا کہجہ

ہاتھوں سے صاف کرنے لگا تھا۔ اکینے ، مال بیٹے کی محبت کا منظر بیٹورد کیے دیمی تھی ۔ 💛 بالم ہے۔ وہ شکھو دیکھا جو تھیم تر تھا۔ کین اب جت میں ای بہتے ہوئے گھر کوٹو ٹا بھوٹا نہ کیتا ہون تو '' تجھے۔۔۔۔۔۔ مجھے چھوڈ کرجانا جا ہتا ہے تُو؟ اپنی ماں کو؟۔۔ انٹابوا بوجھ ہوگئ ہے آج تیرے گے۔ ہنے برداشت نہیں ہوتا۔ اس گھر کی بنیادیں میرے رسامنے کھوگھی ہور میں ہیں اور میں پہنچہ کرنہیں یا رہا " بين نيس جانا جابتا آپ كو پھوڑ كر _ بہت مشكل ب يرب لي كون، آپ ف الله وائا كداس سے آكے كامور كيا ہے _ يا بحراس سے آگے كار اوكيا موكّى انوبان سن بخارى

د دیگی آنکھول ہے مرا ٹھا کر بیٹے کی سمت دیکھنے آئی تقیل۔

مُل مِجْ اين ساته بانده كرركمنائيل عابى اذبان! مريس تهديد بوربى فيل كي على الماركيا كرون، مجور موں ول كے باتھوں، ائى بات كے باتھوں۔ اس لئے بجي مجور كروان نُوْال مشكل صورت حال بيل بهي عمر ب ساته د ب- عمر برساته بي بي خود غرض ب يم أأب بوكرسران كرسامنه جهكا ديا تقار

گالش آپ سے الگ برگز جیس موں۔ بیمان آپ کی ہے ما تفتے تو وہ کی دے دوں گا۔" لكي إلى كرك إلى مال كواور وكلى مت كرد ورشر بهت بالل لكاول كار" فارحد في بالحدا الهاكر عرم فادك في او بان من بخارى في ال كاست ديكما تنا بحراثين اليد ساته مي إلى الد

ہ مل*ب سے پہلے* کی امیک شام وہ سر دار سبختیمین حیور نغاری کے ساتھ سب کے لئے مغلس خریو ، ڈزانھی ۔ لالل كافون أكل في مدروار ميتينين حيدافاري يهد خوش ول سع بات كررما الله

١٩ جهاء كميا والحواتم أيف دوسر - كو تعجف كَلَّه وكن فقد رنا" ما أن الأن كُوسي فقد رخوش به وأي تقي _ دەمردارسىكىلىن حدورلغارى كاست دىسى بولى مىزرادى كى-

وبي كى تدويش روت مولى لا ب شايدات شاسائى موماى كيترين

الفكر بي خدا كا يرادل سے دعا كو تھى تم دونوں كے لئے " مارى الى نے با قاعد و شكر اواكيا تھا۔ الدرامل يدم كنى زوركا كايرعرص بهت أيميت كاحال ووتار بادراس يس اس يحى زياده مات بيدے كدسادا كاساراكردادالك عورت يا مجرال كى على اداكرتى بريم اسے اچھا كويا بجريرا مكري لُوعِ الله إلى الله على تجھ او جھ سے كام الك لا كى كويى لادا باتا ہے تھى الك بنتى بستى زندگى وجود يل آ أب-الك بستابها كرين مكاب تم يزي بات بحديق بوا؟"

الطالبات تقيمتول كالميل ب- تفيحين بزيه بوزيع يزرك كرية بيل وي فصاي ساس من الجال مجھاور بال سے بڑھ کرایک ووست میں پہتین سے زیادو مجھے اپنی تلص لگوں گیا۔ بیرمت فاکه بل کمیں کمی مقام پراینے ہیئے کی حمامت کروں آئی یا خواد گزاہ اسے بیور کروں کی گئیں، ہیں اسے بالمعرف كى رعايت بالكُل تين دول كَي اكرة وكون علي الريق الريم المراح المراح المراح المراحد كالميتم ال باسد كاليتين كراد اللون حيزر كو يحى سمجها دور جنب سے كيا يہ كارو بار من الجها مواہد اليك بار بهي وُحمَّك نے بات بابوليات باني الال إولى تقيي اوروه محرا دي تحق

"الإلا عاد كريج"

للبهاسے بات تو علی کرواں گی ہی عگر پہلے، جھے اتنا کہنے دو کدا بنا مہت خیال رکھٹا اور بھٹلین حیدر کا بالكرك إلى كاطبيعت اب كيري

"بلے سے بہت بہتر ہیں۔ آپ بلتگنین حیدر سے بات کر لیجئے۔ ''وہ نون اسے تعز کرایک گفٹ ٹاپ تصلاه كل حل- اور جب وہ ايك كرش إرث باتھ ش كے اسے جائے رہي تى جى اسكانين حدر ل<mark>الا**ن ا** گیا تھا۔ میرب سال نے چونکہ کر اس کی مہی</mark> ویکھا تھا گر سردار سبکتگین حیور اخاری اے علا بجامة مورى توجير يتداس كرشل بارث كي بمت و يكيف لكا تها_

العِلْ قل ع مردار بَنظيمن حيدرافاري في أي التي أتنم كوكير لودسرا في قل-

مربسال سكراري تحجاب

الله بهت "مروار سكتين حيد ولفارى في بالحديدها كرده كنت أسم إلى ك بالتي ين في ليا تقار الله العلامين ال كرمل مارين كود يكت موسك اين أوجه شاب كبير فياست ميذول كي تحي اورار بي فوراً

ا كَيْ المان في عَالبًا وَس كَيا وَابِت فِي رَبِيعا تحااوروهُ سَكَراتِ وهو الس كَي مستدد يَكِينَ لُلا يزار " في أرب إن بهم كل كا فلائد ، عد ليج ، إلى ابوع إن يجيد" ال أيما فول سمت بڑھادیا تھا۔ میرب یال نے اس کی سمت و مکھا تھا چھرٹون اس کے ہاتھ سے لے لہا تھا۔ "السلام عليكم ما في إمال!"

" وعليم السلام بيناائس موا" ولي المال الحيت مع فاطب تحين . وه معرا وي أنّي ر "جي رفع کي مول ___ آب ليس اين ماني امان امان"

" لَمُوكِه ، وَن مِنْ الله من في سوسالم وونو ل فو مجه ياد كره من الله الله من الله المرادية"

"ارے برکسے موج لیا آب نے ؟ ایما ہوسکا ہے؟ ہم آپ کو کسے محول سکت إلى؟" يمرب سنة مودب إعراز الن كبا تخا

''جانتی مول جان! شراتو ندان کروی تھی۔ بینا کی مکتلین حدرافاری خال اور کھر اے مانمان سی فالی امان! سمبرب سیال نے سکرائے موے جواب دیا تھا۔ منجى ياس في مسكرات موسع سرداد مبلكين حديد لغاري كي مهدويكها في

" بیااوه بطابر جونظر آنا ہے وایا ۔ جنوب ۔ ویک ہے میں لگا ہے وہ شت گیر ہے۔ انے شاہد مدرور جِدَبِات کا تطاقا کوئی احساس نہیں۔ وہ شاہد دوسرول کے متعلق سوچتا بھی قبیری چرابیا تھیں ہے۔ گ حیدرایک درومند دل رکھتا ہے۔ تکلیف شریاتو وہ کس جانور کے نتیجے سے بیچے کو بھی کنان دیکھ ملک صرف مورا کیلی کی تین ہے بیٹا اور واقعی ایک حساس طبیعت کا مالک لڑکا ہے۔ بن تھٹے میں مکودات ہے اے جھتا کسی قدر و موارضرور ہے مربا ممکن فیٹل بدوء کسی سے خاکف ضرور روسکا ہے، العلیٰ فر سكا بي مركس كودكونيل مينيا سكايا الى المال مردار سينيس ويدد لفارى كے مشاق كهدرى تيسالال سال ميد وهياني مين اس حض كي من و كيف لكي تحق مروار سيتشين حيد ولغاري ال كي مست بهال

"من يولمين جائق بينا! كرتم اس مديك مجه بالى موسكرين جائق مول كرتن جائق كرسكو_اسية بجهنا النامشكل بهي نفيل ببير نبي اسيدول سيدو يجعظ كاضرورت بيه- م مجدالا مرى بات؟ " ما فى امال فى اسى معدوريافت كما فها اوراس فى مرب وجها فى شرا البات شمالا إلى

« " بات بيه بينا! جهه الم كل كوكرا حد تك تصف ملكته بين تو مجر مشكلات كرا فدر آم او شاكلاً بهيئة في بإيثانيان عارى الي تيار كرده بكى ووفّ ين الريامي فسور صرف دوم المديم في أيش موالل اس لیے میں کہدری بیاا کہ می تمہاری ساس موری اور سیکٹین حیدرافاری کی مال ایسا بالکل کا ين اس سے زياد و تمياري فيرخوا و جول، اس لئے شل جائي تھی كرتم دونوں كے درميان الكيم الله اسٹینڈ نگ ہو جانے تے تم دونوں آیک دومرے کواچھی طرح سے مجھاد میرا طیال ہے ریوصوال کا ئاصاسود مند عبت مواجو گان به ۱۳ والی نالی نے بوچھا تحااور اس نے سرایک بار بھرانات مالا

اللن نيس يوجها كدوه آپ ف كس كے لئے يبك كردايا ہے " ہوں ۔۔۔ بقریہ بات ہے ''سردار سکتگین حیدر لغاری حیران ہونے سے زیادہ تعکوظ ہوا تھا۔ مگر

منے دن گزر گئے بھے۔، واس روز کے بعداس کی طرف نہیں آئی تھی۔ اور اے بھی مصروفیت اس مان کی کدوہ اس سے بات نک ند کر سکا تھا۔ مگر اس کے باد جودا۔ بیمعلوم تھا کروہ اس سے باراض . پلاوه جانتا تخابخلطی بھی ای کی تختی تے جمی شام میں: دو اس کی طرف آ محمیا تھا۔ د د لیمرس پر تھی۔ است لے فی منہ پھیر کر دہاں سے فکل جانا جا ہا تھا گر اذبال احسن بخاری نے بہت مرعت سے اس کا ہاتھ تھام فااراى كى سمت د مجلنا موامسكرا ديا تھا - ماجيه خان كى فقدرة كوارى سے اس كى ست د كيجيز كئي تھي مير

" بن جانبا مول بنطفي ميري تهي - مواكل انيم موزي - " عرضم ليج ميس كبا تفاة ورسام يبدخان اس كي سمت

النبل العلمي تمهاري نبيس تقي اذبان حسن بزاري الفلفي مير ذاعي تقي - مين تهبس ابنا مجمي تقي يتجمي

ار بن نے می قدر الفعلق علیم بیل کہا تھا۔ مگر او ہان من بخاری سخراء یا تھا۔

الاحن بخاري متكرا وبالخيا

" بوسکا ہے ہم میں بہت برسل باتیں ڈسکس بونی ہوں۔ جن کے متعلق کسی اور ہے شیئر کراناتھ " ب تم نے یو چھا بی ٹین شا۔ یا دہے، فورانی اکٹی تھیں اور پیلی آئی تھیں۔ " باد دلایا تھا۔ تکر ساہید

"ماہم! پلیز ٹرائے تو ایژراسٹینڈی ۔" (ال کے تین سامنے کھڑے ہوئے ہوئے عظم کیج ٹیل المحاكاتي ادرمانيه خان اس كي مهدو يكيف كي تقي _

الناك صن بخارى؛ مِن جائى تقى نم كن ورجه مشكل مِن كرے موسة مو يجمع تهارى كيفيت كا م الما مجی میں نے جمہر، دیگر دو متوں ہے ہے کر فریت کیا۔ بجور معلوم تفاخمہیں دلجونی کی ضرورت

بلتی بر من مرجی جانی تی تحقیمی مدروی کا کونی عام انداز نیس بعائے گا۔ شاید تم اس مدروی کو اچھا خیال الاسكان ك من في من من من الك منكف رويدا بالمار مقصد فقط كي تما كيم كي الدر معمل جاد.

الما مجتول كوفيس كرا يك جادك من في الك عام دوست سيد مث كرتمباري ولجوفي كى عمرتم

منافبان! تم بهت برے وو " وہ چرے کارخ کھیر گنا گا۔

میرید، بال اسے سینی کے لئے لینا جائی تھی۔ تکراب ہے بی سے اسے سرف ویکے کر رومی ہی سربار سينتكين هيدر لغاري شايداس كي مشكل مجهو كميا تفاقيعي بهت طافت عد مكرات بوي الري جرر ركواب بعارى مضروط بالحديد بجول كاطرح تعينها تعا-

ر سیر ساری میران موسے سے زیادہ تکوظ ہوا تھا۔ گر میں جاری سیدط ہو سے چول فاطری میں تھے تھیا تھا۔ ''تم پیچاور لے لو شاہاش''اور میرب سال اسے دیکھ کررہ گئی تھی۔ جانے کس کے لئے جنب کہا ہی تا تی کرتا پڑئی گئی۔ رستگین حید لفاری نے اس کرشل ہارے کو۔ اسے قلق 17 رہا۔ کاری تا کا اور سے بیٹ اندی کی کرتا پڑئی گئی۔ مردار المنظين حيد لغان ي في ال كريل إرك كو-الصفلق إلى مات كانه تما كدائن في إلى في الخرية ات لے کراپے لئے بنید کروانیا تھا۔ بات اس سے بھی کہیں سے کاٹ رعی تھی مردار بھٹیمن جیرالل نے اسے کس کے لئے بطور خاص نتخب کیا تھا۔ وہ خالی خالی نظرون سے تفکس و کھے رہن تھی جب رہ سبتنين حيدرلفار فاس كرب كرب كحرب موع لوجيف لكا تفا-

"كيا جوا؟ ___ ما في امال نے اليها كيا كهدد يا كرتمباراموذ بكر كيا؟"

ووالك لمح من جوكوسى -

" نبيل - الله بات نبيل ب- اليها كه نبيل موا- "اس في سرنفي من بلايا تفا ادر مردار مكتبن مد بيف مؤدب الدار ميس مرجعكا كيا تفا-

"شيور؟" بفوراس كى صب د كيف موع دريافت كيا تما-

"جول " و دسكرات جوئ اي كي سمة سنة نكام يجير كي حي

" مانی ا ماں کیا کہ رہی تھیں؟" سر ارسکتکین حیور لغاری کو جانے کیوں جانے کا شوق ہوا تھااور پر اللال جوئی کرنے بیٹی گئی تھی۔ گر جھے نہیں بیتہ تھا کہتم اسے اپنی زندگی میں مداخلت سمجھو کے " سال این نی سمت دیکھنے گلی تھی ۔

'' بچھ خامی نبیں ۔ بس رمی می باتیں ہوری تھیں ۔ آپ کو پچھ خاص تجشین نہیں ہور ہا جانے کا'''، ''اِلَّی میدَ آئی بیم سوری ، جھے اپنی تلطی کاانداز ہ ہوگیا تھا تب عی ۔'' سمت بغورن كها تها تجرجاني كون متكرا ديا تفيا-

ہد۔" بیرب سال نے سکراتے ہوئے اے دیکھا تھا اور سروار سکتھیں حیدر لغاری کواس کے نہ اعلاللہ الکا کامت سے رخ پھر کرکھڑی ہوگئاتی۔ يركسي لتدرينيرت بيوني هي -

"اده، رئيلي؟" غالبًا و وخفوظ موا تفا_

" لإيا ـ "ميرب سيال سرّراتي موفي اس كي جانب ي توجه بهنا كر مفض پيك كروائي في تعي-معرب أنهولے سے ایکارا تھا۔.

· ج_{ر ب} '' او و بلخی نیمل تھی۔ ای طرح کھڑے کھڑے جراب دیا تھا۔ اس کی پیشت پو کھڑ حيذ برلغار في محمرا زيا تھا۔

" جانتي دو، بزيينا والنب شي وكه يكي بزش أنان موتاك جنايا تفاء ووسكراه ي تحل

" بسبتا ﷺ " اے دو کمیا تھا۔ انداز کمال کا پر اعماد تھا۔ گرستشکین حدید لغاری مسکرا ویا تھا۔ آپٹا والله يش الكي بهت بخير بيال مونا مر قص الحي أب في ودكر على بارت بيك كروايا لا شل المال علا العالم سراويا خا الى الله كا كور في كور الله كا الله

الله المن الكري المن المال من المراج من المراج وارى كى بالله الكريك المراب -12/11/2

إلى مع المرسان كوسرف الى خال ي كرة ألا بيا"

يل. من صرف ميرسين / إلتما كرقم مرر ذكب غيم كني خوب صورت بهو. " أنكهول عن شرارت لي إغاادرما ميه خالزا بلس ، ي تني - دعى الحرة أخرى بلس.

فی مصدیرے ساتھ دہا ، ای طرح ۔ "اذبان سن عادی نے سکراتے ہونے عظم نیج س . كافح اوروه مراتبات عن بلاني مولى مظراء ي تي _

" हिन्दूर्य हिन्दू हो कि देश मही"

پروور کا تعدہ کتا بھی بود کراسس کول ندزندگی میں آجائے ،تم اے اتنابیوی نیس لو گا۔ بنف المغ عصور كراى صورت عال يرنموك " مايد خان ف ابنا نازك ما باتد

ناسے آگی او پرامب "افہال حس بخاری فے مترات موے اپنا بھاری باتھ اس کے باتھ

لا فان كوكوشش كه ما دجوا منينونين آرى تمي

ببخدی تھی۔ ایک اضطراب تھا جودل کو جارا طراف ہے تھیرے ہوئے تھی ادر وہ ہے بس تھا۔

-0124

خاكب للنجوباتي ين

المحاتيركاماد

الموقع بالعالمان أنتهول عن اليها كيا جاد دفعا؟ ____اس بيرے عن كيس كشش تنى كهدوان مركم على نها تا تقال يجرموج على نها تا تقاله كيا جيد تقاال آعمول عن -

" واقعی بہت برا ہوں۔ گر کیا کروں لا ___ ایسا تن ہول میں۔ کیاتم <u>مجھے</u> اس طرح قبل کو

Car mall

ر نهبه غان نے اس کی ست و یکھا تھا گھرا کیہ وصی می سکیا ہدا اس کے لیول بن پیمل گئ تھی۔ ١٠ اذبان! تمهارا يرابلم بيتر بكياب؟ تم الهذه دوستون كوبهت على كير ول لية ١٠ اورايا أ

ہوئے تم ان کے جذبات کو بھی کی قدر برن کر جائے ہو۔''

. ''نٹین یہ بات بھی چے ہے کہ میں اپنے دوستوں کو کھونا قطعاً بھی نہیں جاہتا۔ سو ہاڈ کین آ کیالزیل ایسٹ فریند ناک او بان حسن بخاری نے اپنا چوڑا باتھدائی کی مدے بھیلاما تھا۔ سامیدخان نے اس

ست في مكيها تما عجرابنا بإتهال كي مضوط باته بروعرد يا قعار " بحصينكس _" اذبان حسن بخارى مسكرايا قعابه ساميه خان جمي مسكرا دي تهي -

"مين تم ي باراض نبين اذبان! من ايك درست كي كيفيت كومجي مكى مدل ين ما أي تحليم ! ڈ پر پسٹر میٹھے۔ieرا کیے میں تو ' کو بھی ہوسکنا ہے۔ میں بس تہمیں پچھووٹ ویتا جا بھی تھی تا کہ تم اس مور

عالى كوخود آب مجمع سكواور تبول كرسكو-"ساميدخان في ويي لجيد من كها تها-اذ بان حسن بخارى الر سمت دیجها بهوامسکرا دما تھا۔

" ساميدخان! تم ميري بهت مجهدوا ، اور عنى مند دوسنت جوينم في وأنعي تفيك كها تما كدجب تك اس صورت حال كوقبول نبيس كرلول عي اس يينبيس نمت مكل وادراب ميس في صورت حال كالمال

" جمي الليكس دوباره جانے كا دُرامدر جايا؟" ساميدخان نيمكراتے ہوئے اس كي سن و بكا

اذبان حسن بخاري بهت دھيم ہے سركرائے ہوئے پنرے كارخ كھير تميا تھا۔ * و سارى خرير ركى جارى تقيس انْ فَكْرَتْني تَو خود كيول بنين الْكُنْنِ؟ "

"روكنے؟"ماہيەخان نے دضاعت حائ تحي مگر دور کھے ادلے بغیر محرادیا تھا۔

"من جانتي تهي تم نهيل جاسكو شيح اذ بالنا!"

""كيوك؟ ____تمهيل مديقين كيونكرتها؟" اذبان حسن بخارق كوكسي تقدر حيرت موفي تقي ادر ماله

''اذبان صن بخاري! جِرِخْصُ وَحِدِيلِ مِن بندها مِن روتجهي مَهِينَ بنين جاسكَ عِن سِاني تحل اللهِ وابسة رشتول كي محبت تهيس كون عائد تنيل دے كيا۔ بہتر مو كائم بكى اس ماء، كاليقين كراوا

فارحداً ئى كويرينالداكرنے كا ارادہ ندكرد -"

. "قارچه نئ کونیس گران کی منظورنظراس بلی جیسی لزکی کوپر بیٹان کرنے، کیاراں ہے ۔ کرسکٹ ہولا ا ہے شانوں ہے تھا منا ہوا منظراہ کا تھا۔ ساہید خان منگرا دی تھی۔

الذبان! فا. حداً في بهت بريشان إيس - بليزتم واقتي انبيس آئنده بريشان مت. كمنا - بهت ما م البدية بيد مر مراحة، يون المهموري مام خالف في اوركروا تحا اوراد وال حس الم

المستوار

ہی خود کو تجرم بھنے لگا ہوں۔ بٹن نے ایسا کوئن کام ٹیس کیا۔ گر اس کے باو جوہ ایک احساس جرم پیروں سے ہر گھڑی لیٹا ہوائسوں ہوتا ہے۔ اماا آپ جاتنا چائتی ٹین نامیس کس لئے پر بیٹان رہٹا میں تا رہے تی اے جو بھے متاتی ہیں ہے؟''

رویوں کے اور قاطمہ خان کو وہ مال کی عت اٹھائے کہ یر ما تھا۔ اور قاطمہ خان ساکمت کی بیٹے کو ا

الله المحال الم

المل خال كتى درية كالله وبال أيم برسراتي بوائدا كم شور كوختي روي كتياب

زندگی ہے کو کی شکوہ بھی تین ہے ایسا کوئی کا اس کے اندا کوئی کا اس کے اندا کوئی کا انداز کی کا انداز کی کا انداز کی تعلق کا انداز کی تعلق کی تعلق کی تعلق کی تعلق کی تعلق کی تعلق کا انداز کی تعلق کی تعلق کی تعلق کی تعلق کا انداز کی تعلق کی تعلق کی تعلق کی تعلق کا انداز کی تعلق کے انداز کی تعلق کے انداز کی تعلق کی تعلق

چاہت الی ہے تیری بڑھتی جائے ا ہمن الی ہے یہ تیری جھ کوستائے یادیں گہری جیں اتن کددل ڈوب جائے ادر آنکھوں میں میٹم نم بن جائے ارب تو عادت ہے جھے کوالیے چینے میں سجی لیے جین محل دو آئیل معلاد دائیل

ا جا تك اس كے يہي آب ، و ف تقى اس فى لمك كروهمان كيا تھا۔

ترین و المستر و سال مانا" ووہو لے سے کہ کرسر جھکا گیا تھا۔ قاملہ غال نے بیٹے کو ہفور ایکانو "نیش تھیک ہوں مانا" ووہو لے سے کہ کرسر جھکا گیا تھا۔ قاملہ غال نے بیٹے کو ہفور ایکانو بیٹے کے سامنے بیٹے گئی تھیں۔

"كيابات بي؟ تم بريثان لك، رجية و كيابات بيه جوتم جي سے چھپار بي مو؟ الى دولاً نيوچيا تھا مگرتم ال سے تھے تم كيا سجھے مود مال سے جھوٹ بوانا اس قدر آسان ہے؟ كاباد نمين دكھ ري؟"

''کیا؟'' وہ سترایا تھا گرانداز بہت بچھا بجھاساتھا۔''کیاد بکھردی ہے آپ کی ڈاٹھ''' فالممہ خان بچھنیں بولیں گروہ پینے کی جائب بنخور و کھردی تھیں ۔ عنوان ملی خان نے اللا دیکھا تھا چھر بہت دھیمے ہے شکرادیا تھا۔

"الماليس في آب عيد يكو جهال ب-"

"كيا؟" قاطمه خال چوكي مين

" بہت برکھ ما یا!" وہ سر جھکا گیا تھا۔ انداز بے صد بجھا بچھا سما تھا۔" بہت وکھے۔" وہ النا کا سے "کا تھا۔" دلکین اب میں مزید کچھنیں چمپاؤل گا۔۔۔ آپ جانتی ٹیں میں کی جرم کامرخمہا پڑھیں یا دکر رہی ہیں۔ پڑھ زیادہ دلز بنیکن لگاء کے تم نے ؟'' ''ان میگر اب تمبار سے انظار کی سے مرت شم جور ہی ہے۔ میں واٹیس آ رہی ہول '' ''الهہ، ریٹل ؟ لیکن کرب؟''

، ایت جلد '' سیرب سال کے لبوں پر بہت مطعیٰ صناء ایم کا ایس جاتی ہوں میں اسٹری ایس جاتی ہوں میں اسٹری اسٹری اسٹری کی بہت بچھ میں کر پیکی ہوں ۔ پلیز ، تم میرے لئے ٹوٹس تیار رکھنا اور پھھے اس میں تمہاری میلپ کی بھی ایس بیر رکھنا اور پھھے اس میں تمہاری میلپ کی بھی ایس بیرورے بڑے ۔ گی ۔ تم ایسا کر بالسب ''

ہموارے پائے۔ اس میں ہول رہن تھی جب اپنے پیچھے آجٹ کے ساتھ ایک جمر اپور لہجے۔ سائی دیا تھا۔ وہ بنمبر با'' وہ تیزی سے بول رہن تھی جب اپنے پیچھے آجٹ کے ساتھ ایک جمر اپور لہجے۔ سائی دیا تھا۔ وہ بریابات کر و تیجنے لگی تھی۔ سردار سکھین حدیر الغان کی اس کے قریب کھڑا اس کی توجہ کا منتظر تھا۔

، والبياني و المسائد من مات أونى مول - " كمنية كرساتهد عن اس في سلسلة منقطع كما تقااد بسردار المسلق بيس تم سے بعد ميں بات أونى مول - " كمنية كرساتهد عن اس في سلسلة منقطع كما تقااد بسردار تكبن هدر الغار في كى ست و كيھنے كي تقى-

بی میرون رون کے سے میں اس کا میں اس کا طرف بوری توجہ سے دیکھا ہوا مسکرا باتھا۔ "م مصروف تھیں؟" مردار سیکٹلین حیدر افغار فی اس کی طرف بوری توجہ سے دیکھا ہوا مسکرا باتھا۔

المنبن - آپ کوکوئی کام غا؟" "الام؟"مشکراتے ہوئے بجر بورونداڑ میں اس کی آنکھول میں جھانگا تھا۔" کیائم سے ملاقات کے

اُنڈاکام جیے حوالوں کی ضرورت ہے؟'' ''نیس یہ' میرب سیال نے برا تعرض سرنفی ٹیس ہلا دیا تھا اور اس کیجے سروار سبائلین حیدر لغار کی نے اس

، چرے کو بیغور دیکھاتھا ، پھر بہت دھیے ہے ''سکر اویا فقا۔ '''تجمان چیرے پر کسی شے کی گئی ہے میر ب!'' لہتہ وصیما تھا۔ میر ب سیال بے طرح چاکی تھی ۔ بے ''گل میں ہاتھ چیرے کی جانب چلا گیا تھا۔ بہت آ بھنگی کے ساتھ اس نے اپنے چیرے کو پیوا فقا۔ ہواں میں کمی قدر جرب کئی ۔

آگی؟ ____ کس چن کی کی؟" اس کا لہم بھی جیہت ہے بھر پور تھا ا: رسر: ار بھٹلین حید دلغاری مسکرا الا ایب آ بھٹلی ہے قدم اٹھا کر اپنے درمیان کا فاصلہ سمیٹا تھا اور اس کے قریب آن رکا تھا۔ اسے بہ دو کھتے ہوئے ہاتھ پڑھا کر اس کے چیرے کو بہت آ جسٹگی ہے جھوا تھا۔ میرب سیال اس کے اقدام م کالدر جھک کرنظری جھکا گئی تھی۔ میٹروہ مسکراء با تھا۔

" بوراسائل ____ بنی: آئی ایم سنگ بوراسائل اِن بورفیس -" ید هم نهج میں کہنے ہوئے وہ برخیرر مائے چیرے کود کیے بہا تھا۔ میرب سال کی دھڑ تنوی میں ارتعاش میکدم ہی ہر یا ہوا تھا۔ سکراتی تو دہ کیا، اونگوافھا کر اس کی سب ایس مجھے دکھے بھی نہ تکی تھی۔ سردار پہلگین حیدر لغاری کی نگا ہوں میں اس گھڑی ا واکن فیش می تھی۔

العلى بهت سے رنگ اس تیرے ریکھرے ویلانا چاہتا بدن بنیا گئے اچھا گذاہے جب تم مسراتی اللہ میں بہت اللہ ہے جب تم مسراتی اللہ محصود بھی رنگ این کے جب تم مسراتی اللہ محصود بھی رنگ این کے جب کی بہت اللہ میں بہت اللہ میں بہت کا گئی ہے جس کے باعث تبها راجم ویک کھرسا جاتا ہے۔'' متنی میٹی کی محم سرگوٹی تھی۔' مسوال اللہ میں کہ میں کوٹی تھی۔' مسوال

ميرب سإل ايل بيُلاَك كرري في جب سين كانون آكيا تما -

" ميفي تم ؟ _____ تم استے عرصے بعد؟ کيو، کيے ياد آگئي ميري؟" وہ تيران ہونے کے ماتھ! سے بضر نبيل روسکي تقی_گر سيني بنس و يا تھا۔

'' تمہار ، عقانیدارصاحب کا ؛ رتھا۔ بس ای لئے باد جود جا ہے ہے بھی کال نہیں کر کا'' ''تھانیدار''' دہ حیران ہو کی تھی۔

" محترم سردار سکتگین حید راغاری صاحب نی سیفی نے دشاحت دی تھی اور وہ حیرت سے پذک ہے۔ م

"انبول منداس إبث كهركما تعاتم ت?"

"ارے نہیں۔ کہا تو کچے نہیں بھی۔ گرموصوف کی وہشت ہی اتن ہے کہ بھی جیہا بھی ہم کر جائے۔"وہ بدستور نداق کے موڈ ش تما۔

"معلى إ" إن تح منت يرمرب سال في استه أبنا تعالم ا

" بین کہال اس دفت محتر م؟ ___ گگتا ہے ہیں و بچھ کم ہوا ہے، جوثم بھے ہات کر رہا ہو۔"؟ دوسری طرف مسکم اربا تھا۔" ویسے خوتی مجھے اس بات کی زیادہ ہے کہ میں تم ہے بات کرنے بس کا با ہو کہا ہوں ۔"

" کیا مطلب؟" وہ چوکی تھی ۔ لیمی میٹی اس سے قبل بھی اس سے بات کرنے کی کوشش فرنار ہا نا۔ "کیا ہوا؟ ____ کیا سوچنے لگیس تم ؟" سینی نے جیسے اسے جمجھوڑا تھا۔

'' نہیں، کی ٹینل میں تاؤ، یہاں کا غمر کہاں سے ملا؟ شہیں کیے ٹریبوئی کہ بین پایا کے ساتھ اللا ان نے مسکراتے ہو ہے خوب کو معمول پر رکھنا جا اِ تھا۔

'' زوبار سے بات ہوئی تھی شہر ہوٹی کہتم نہاں ہو ۔ کیا ہوا؟ ____ بید مجرہ کیا ہوا؟ صاحب نے انٹی زمی کیسے کر دی؟''سیٹی اُس، باتھا۔

" شت اب نیفی ااب و واتے بھی جلا وُسِل میں ، تم تو خواہ کو او_"

''ادہو ۔۔۔۔ مین اب وہ وقت آن پہنچا ہے کہ تم المیں ؛ ی فنڈ جسی کرنے گئی ہو۔''' بنی مسلوااغ میر ب سال مسلوا دی تھی۔

"سيني! ميرے پال تنهين ڪهني کو پلينين ہے ۔ بي جي متعلق بناؤ، کيسي بين وه؟"

ويزام كل بني!"

1682 - Chart

ا المان على نبين كرون گاجب تك تم يه شوائش خود فلا برنبين كرو گا. "سردار سيئتلين حيدراخارفيا اي المان در سيان ...

بالله على بي غور و مليد والقلا-رغي كوب غور و مليد والقلا-

دا پھونا مست رئي "مياان سوچ کريش چوندنگلي کر رہا ہون جن؟" تخاطب ولفريب تفار اور ميموب سيال کي وفيا علم الا لڳڻ کي چو کئ گئيا۔ پيان کا پيان کي چو کئ گئيا۔

ہم کی بات ہوئے ہوئے۔ وہنیں'' بہت آ ہنگی ہے اس فے سر جھائے کر جواب دیا تھا۔ سروار سکتیس حیار افاری مسکراویا تھا۔ ''میچیوٹی می بات تم میری آ تکھوں میں دیکھتے ہوئے بھی تو کہ سکتی ہونا ہمی؟''

، کہا گیا تھا تھی دہ لب جھنچ کر مشکرا دیا تھا۔ '''او کے ۔۔۔ ہم اپنا پیک کیا ہوا سامان کھول دواور ریائیس نرو۔ ٹیں پھر چکر لگا وک گا۔'' دہ جائے الدادہ کر کے بانا تھا۔

"سغى-"مىربسيال نے يكوم جائے كول يہے سے بكارا تھا۔

"ہوں؟" وہ بگرفہ کر دوسرے ہی بل اس کی طرف بیدی قیجہ ہے دیکھتے لگا تھا۔ "بہائے چاہے کی کر جاہے گا۔" میر ہے۔ بیال نے کہا تھا۔ طرسر دار سبتگیس حیدر مغاری اس کی

عد کھا ہوا بھر پیرانداز میں سرادیا تھا۔

" تمہارے کیجے اور ہاتوں کی شیر بن کانی ہے۔ " وہ بول خالور پھر پلیٹ، کرفور اُتی چانا ہوا وہاں ہے۔ لاگیا تھا۔ میرب سیال ایک گہری سانس خادج کرتی ہوئی بیڈیر بیٹھ گڑا تھی۔

华南称

بُغِدُ مِن مِهِم بَهِمَ مِهِمِونِ بِهِ بِن مُّ كُزِيرِ ہِو جاہا كرتے ہیں۔ خواہ بہِ کنتے بھی مشکل کیول شہول۔ ارمد جائے گا کہِ باتھ میں کئے بہت خامزش سے شوہر کے سانے میٹی ہوئی تھیں اوٹی تھیں۔ "

"فاردیازی کی میں جو بات کئی وے اسے کرئے ۔ ہے گریز کرنا سے ہے۔ تمہارے اور بررہ یہ سے تھا۔ ملک گوریس، بچوں میں جو مینا تی ہے اس کا اندازہ مکھ ہے۔ درجا ہے ہوئے بھی و کھند پچرالیا ہو اک اللہ جس کے باعث محتجاد کرئ این ہو ہی جاتا ہے۔ "سعد صل بخاری کا انداز وہنا صف رہنے والا تھا۔ المار کے باس جمعے ہو لئے کو پچھر تھا۔

"فارد! مجھے تبارا، بجوں کا، اس کمر کا نیال ہے ۔ تم ادر ہے اب یمی میرے لئے مند اس تر تی ہو۔ تم ہے

الکوئی ضروری بات؟ " کہنے کے ساتھ واسے ہفور دیکھتے ہوئے اس کے تی پیرے پر آگی ہوئی ا ذائد، پر ایٹران کا بہت آ ہمنگی ہے چھوا تھا جواس گرلی اس کے چیرے پر آگراس کی خرب صورتی کوارڈ پر سازی تی ۔

'' مشرور کی بات توشل آب بھی کر رہا ہوں اٹی! کیا تھیس لگٹا ہے کہ بیر کی قدر بے معنی اور فغر ہے؟'' ہِ قوراس کی آنکھول میں جمالکا تھا اور میرب سیال نے تکام عمامر فنی میں ملا دیا تھا۔ ''شیس ۔۔۔۔ ھالباً میں نے ایسائیس کہا۔''

· لِنَكِنِ تَمْهَارِيُ أَتَكُومِيلِ قَوْ كَهِدِرِي بِينَ مِنْ إِنْ وَهُ جَرِيوِ الدّارُيْلِ مَكُرُوا إِنَّهَا_

'''کئی مجھی بہت می ہاتوں کو سیجنے میں غلطی ہو جاتی ہے۔ شاید آپ بھی سیجنے بین کوئی تعطی کرر۔ ہیں۔''اس نے وضاحت دی تھی گرسر دار سیسلین صدر افغاری مشکر او یا تھا۔

'' تمہاری ساری باتوں کے مضہرم میں تجوسکتا ہوں۔ وہ بھی چوٹم کہتی ہواوروہ بھی جوٹم کلیل کمتی و سردار سکتگین حیدرلغاری کے لیول پرمشکرا ہے۔ بھی ادرا عدار جنائے والا تھا۔

ميرب سيال جانے كيول متكراوي تقي

"الله المحالية الموالي كرد بي إلى"

'' منجل ۔'' مکارم مسکراتے ہوئے سر آفی میں بادیا تھا۔'' انتظا کوشش کر رہا ہوں ہی! کینگہ کوشش امیاب دوجانی تیں۔''

'' چانے کے متعلق کنفرم ہے تا۔ آپ کی پیکنگ عمل ہو گئی؟' میرب سیال نے ہیں کی تھیں کا درہ کا موزل تھا اور مردار جنگین حیدر نفادی ہی اس اقدام پر حمر ادریا تھا۔ پھرا ہے دیکھتے ہوئے سرنتی ہی ہلادیا قلہ '''نہیں ۔۔۔۔اور بھی بات میں تعمین تائے آیا تھارتم بھی ابھی پیکنگ مت کرد۔''

"كول" "مرب بال جو كالمي

" وواك الله كيونك في الحالي بمنهين جاري "

^{در خ}بین جارے؟''وہ چیران ہونے بغیر گئر رہ کی تی۔

'' پال ۔۔۔۔ ارادہ تو تعمل کفار گرکل اجا تک سٹر جاوار نے انفارم کیا کہ آیا۔ سے بات اسا مختنف کے با صف ہم جا کیل پائیں گئے۔ بات اگر معمولی ہوتی تو اسے سٹر جاول ہی ہیڈل کر کے تھے۔ گربیدا سرائٹنٹ بہت بڑا ہے، سومرا بیال موجود ہوتا ہے سد شروری ہے۔ تم اب آئی کے ساتھ ا کے ساتھ دہ شکتی ہواوران کی دکھ بھال کر سکتی ہو۔ و لیے مائی امال کا فوان آیا تھا اور اور کی رام بدائے گا کہ شراتہ ہیں اپنے ساتھ رکھوں، وہال اس شئے گھر ایس جو بیس نے بطور خاص تہارے لے لیا ہے؟ جمز ہوں کہ بھی ہوکہ بین ان کے ساتھ کی طرح کی کوئی نا افعانی کرسکتا ہوں۔ عربیہ تحرفی پرسلت ہا گار عرائن کا مطلب قطعاً پہنین کہ بین ایسے شیئر ز کے تھرٹی پرسٹ دے بھی دوں۔ نکھ ریہ بات معام کہ میرزا کیک بیٹا ہے، بیٹی ہے۔ ان کا حصہ ان کے جصے کی ذمہ داری بین کمیے بانٹ سکتا ہوں؟ آئے تھے تلط بھتی ہو۔ ہمیشہ انزام دیتی ہو۔''

نارجه مراغيا كران ك طرف و يكف كلي تحيل _

'' میں نے بھی کی طرح کا کوئی الزام نیس ویا آپ کو۔ میں نے صرف آپ سے میں کہا تھا کہ م اپنے بچوں کے سلسلے میں کوئی نا انسانی برواشت ٹیس کروں گی ۔ گرخیر،اب میں ان ہاتوں کو بھی و براہ جم جاتن ۔ آپ کو جو کرنا ہے بیجے۔'' فارحہ کا لیجہ لاتھاتی تھا اور سعد : فار کہا اسے دیکے کر روگئے تھے۔

'' تمہارا پر اہلم ہیں بیک لیا ہے فارد! تم صورت حال اور حالات کواہتے ہیں میں جب ہوتا أيس پالي ا تو پچوں کی طرح بار بان کرسر میلئے لگتی ہوئم کیا بیمتی ہو،تم اگر حقیقت تمبین مانو کی تو کیا ہے کچوہال جائے گا؟ ایک صرف تمہارے نہ مانے سے ہریات کا مفہوم تبدیل ہوجائے گا؟۔۔۔۔ بقینا ایما ئیل ب فاردد! ابتمہیں بھی یہ بات خود کو بادر کراد بن جائے۔''

فار حد بہت و شینے ہے مسکرا دی تھیں۔ تجب اُیک طنز تھا اس انداز میں۔

" ميل خود كوييه بات بېت پينے باور كرا چكى جول_"

معد بخاری نے خاموتی ہے النا کی سمت دیکھا تھا۔

'' بین بیرتی سے آپھی ضروری واے کرنی ہے۔ بیول سے متعلق ۔'' بہت مدھم کیجے میں مدعا بیان کیا توالاد فارحہ بہت چونک کر سعد بخاری کی سمت و یکھنے لگی تھیں ۔

''کین بات؟''ا مماز جیرت ہے پُر تفااور سعد حسن پخاری آئیل و <u>یکھنے لگے تقہ</u> ''چول کے ستعقبل ہے متعلق''

اور فارحه و نيمتن ره گئي تعين _ .

泰帝泰

''کیا ہوا 'ا ۔۔۔۔ بید مند پر بارہ کیوں ہے ہوئے ایں ؟ صبح گھڑی ٹیل ملائی تھی کیا ؟' کوزی اُس کالٰ الکابٹ کامند رکتھی اور اور زی اس کی سنت و کیتا ہوا بواد تھا۔ کا کہ بہ شمالے تو کے مسئرا با تھا اور انا بیسٹاہ مسئرا وی تھی۔۔۔۔ میکن سنو جمہیں ''المان ۔۔ بیر تھے ۔ مسئرا کی تھی۔۔۔ میکن سنو جمہیں '

سے اور میں ہے۔ اور میں اور میں ہوگائی کرلو، فرق ہیں ہوتا۔ ا

'' بعنیٰ تمہارا چیرہ واقعی الن ٹراپ گھڑئی میسا ہے جو ہارہ ہے آ گے بھی نہیں بڑھتی ہ'' اوری شکراہا قالہ انا پیشاہ نب سیجھے کرمسکراوری تھی۔

وتمهيل كيالكا بالزي ازى ازعد كي كيابي

'' کچھ بھی ہوہ مگر من کا خبارتی ہر گر نہیں ہے۔''اوٹری ٹنائے لیوٹا تا بیوا 'سکرا یا تھا۔ '' سنج کا اخبار:'' کوہ کھی قد مرتیران ہوتے ہوئے 'سکرالی گئی۔

" آف كون يارا زعر أن كا كاشهار جرار تين به كداس عن رود الكد طرح كوافري شاخ ١٧٥

اس معلق؟ "المبية تماه چوکی تحی-

ا معنان انوی میشن رے کر گیا تھا تا۔ کیول گئیں تم ؟''اوزی نے یاد داول تھا اور اٹاریہ شاول میسی کر میں انوی میں اور کا بیان کی ان اور کی کی اور کا کی کی اور کا کی اور کا کی تعالیم اللہ میں کا اور اٹاریہ شاول کی کھی

ہزرخ میسر ٹیا گئا۔ ''اکی کریا ہے؟'' اورزی نے دریافت کیا تھا اور انابیہ شاہ خاسوش سے اسے ریکھنے نگی تھی۔ پیکر بہت

عَلِيهِ إِن مَا عَلَيْهِ مِن مِن مِن مِن مُوكَا تُونِهَا وول كَلْ ـ '' أَوَازُ مَدِهُمْ مَنَّ مُن ـ 'المَكِي بَلِهِ طِينَةِ إِن جِهِ مِن مُؤكِّنَا وول كَلْ ـ '' أَوَازُ مَدِهُمْ مَنَّ مُ

"الانبيا" اوزي نے بہت آئمننگی ہے پیارا تھا۔ "ان 'وہ اس کی ست دیکھے بغیر بولی تھی۔

"هٔ میں نبیں لگاتم بہت زیادہ زندگی ہے بھا گئی ہو؟" "اِل، شاید۔" وہ جائے کیول بٹس دک تبی۔

ان ما بیت و دو جا معتب میران می اور از جائی ہولیکن جمہیں تبیس لگتا ایسا کر کے تم بھی غلط کروہ ہی انتخاب میں ا

المجال المحال المن المورس المورس المورس المورس المراح المراح المراح المورس المورس المراح الم

التم ونیا کے پہلے مروجو جومردوں کے خلاف آئی کٹرت سے بورلتے ہو۔ ورث قو مردا کٹر است متعلق

لْهَا ُوَاكِيُولِ کُومِيلَا ہے ہی نظر آئے ہیں۔''انا ہیہ ثناونے کہا تھا اور وہ مشمرا دیا تھا۔ ''انا ہیر شاوا حقیقت کوشلیم کر لینا جا ہے۔ اس کے باوجود کہ حقیقت بہت تکٹی ہوتی ہے۔'' آلرچہ اوز ی افالہ جمانے والانمین تھا مگر اس گھڑی انا ہیہ شاہ نب سیٹھ کر یکدم ہی جبرے کا ربڑ بھیمر گئی تھی۔

سر ''رات بہت ہوگئی ہے۔۔۔ ہمیں اب موجانا ما ہے ۔ گذافائک ۔'' کینے کے راتھ ہی گئی 'گئی ہوئی زینے کی ست بڑھنے گئی تھی۔اوزی نے اس کی ست و بیکھتے ہوئے ایک گہری سائس فار ''تی پھر چلتے ہوئے اینے کرے کی ست بڑھنے لگا تھا۔

常樂鄉

ام برنس کردگی؟" اذبان حس بقاری کی جرت اس کے لیج میں بی تین اس کی آگرون اور پر سے بھی صاف عیال تھی۔ اور تیرت سے زیادہ خالباً وہ محقوظ ہوا تھا۔ کیونکہ لیول پر مسکر امرید بھی تھی۔ ساہید نے اسے کی قدرنا ایستدید وانداز ہے ویکھا تھا۔

''اس شمل امتنا جبران ہوئے والی کیابات ہے؟ ۔۔۔۔ کیالا کیاں پرنس نہیں کر تنتیس یالیمیں کر دائیں کردا مسٹراذ ہان حسن ہخاری! آپ کی عقل بقیدنا بہت ناتھ ہے۔ یا پھر آپ ان مردوں میں سے ہیں چوارا کواسب بھی ستر ہویں یا پھرانھارہ ویں صدی میں دیکھنے کے خواجش مند ہیں۔ آرٹ کی لاکی سب پھرا ہے۔۔'' وہ فٹنا فتحا سے لیچ میں بولی تھی اور اذ ہان حسن بخاری بنس دیا تھا۔ چیسے اسے چڑا کردہ بہت ز

'' تم ما تویا نہ ہاتو۔ علی اب بھی اور کیول کے گھر علی بیٹے کر کام کان کرنے کے بی بیل ہوں۔ کم اور میں بیٹے کرکام کان کرنے کے بیٹا سنویا دھوتا، قرش واشک کرنا، ان سب کا مول سے فارغ جو کر کمی فرو خاص کے لئے بیٹا سنویا بیٹے کر بے تائی سے کن آنے والے کا انتظام کرنا۔ اور پھر جسب وہ آ جائے تو مسکرا کرا سے وال کے کا کانتظام کرنا وہ طویل فہرست گوانے کے موڈ بیس تھا۔ نگر سا ہے خان نے بھی ا۔ گر سا ہے خان نے بھی ا۔ گر سا ہے خان نے بھی ا

"شد اپ افربان! جھے کم از کم تم ہے بیرتو تع نہیں تھی۔" وہ غصے ہے ہوئی تھی اور افربان حس بنا، بنس دیا تھا۔ ساہیہ خان منہ پھلا کر دوسری سمت دیکھنے لگی تھی۔

'' کیا ہوا؟ ۔۔۔۔ اچھا، دکھاؤ مجھے بیافائی، کیا پرد جیکٹ تیار کیا ہے تم نے '' وَاکُل لِنے کو باتھ ہلا۔ تما گرسا ہیں خالزا نے جھک دیا تھا۔

" رہنے دو ____ ش کر لول کی شمیل ضرورت ہے بھے تبیاری اور تمہاری مدد کی "

"ساويها جست كذيَّك يارا عن جارتا مون تم عن كتابيعشل به كام كرف كار دبيه بدؤا مناه " "مُناه يا تنهيس طاكبالها منه؟"

" أَنْ يَعْمِ إِنْ أَنْهِ مِن اللهِ عَلَى اللهِ مِن قِبَلَ كَام كُر جَكَى جول كَيْفِيدًا شِن اور شِن جائق جون باؤ وُزا اللهِ ورك - إسليمية قان في ياوركرنوا في اورافو بال حسن بخاري مثاثر موسع بغير نيس رباضا

" محرائها سے پہلے تم فر بھی جیس بتا اِ تقاس سے معلق "

" تم نے کھی پوچھا علی تیں۔ یا پھر جائے کی کوشش عی ٹیل کی۔ تم شاید تھے ایک ہے ہے ۔ قرف قالان میں میں اور انہاں اس بخاری پنس ریا تھا۔ میں میں اور انہاں اس بخاری پنس ریا تھا۔

"اب أكر جمه وبا تفاق كيا عب قوارة مُثلِّي ما أن برسك الرّبيان أيل اي تو بوني بين "و ممل الورّ

مرمود میں تھا۔ سا ہید نے اے دیکھا تھا، بجرفائل اور برس سیٹ کرا تھنے والی تھی آبھی اذبان حسن بے اس کا باتھ تھام کیا تھا۔ ساہر خان نے سمی قد رفظ کی ہے اس کی ست و بھی تھا۔

الل حزایا طانہ "اذبان!" ساہیہ خان نے اسے تمہیر کرنے والے انداز عن دیکھا تھا۔ گرافہان نے اس کی ست. سک انتقا

"افیان! الس ناك اے كد سائن م است بالا سے اس قد دفقرت كرتے ہوكدان كا فام آئے ہى الفیان! الس نادى كا فام آئے ہى ا بالنو يكس تبديل مو كيا يك ساميد خان كر نج من حرت فتى مرافيان حسن بخارى كى آوجداس كى

المذبان اليسب شيك نيور بي التمي قدر يُر افسوس الهازيس كَتِيتِ موت سُرَفَى عَرَا اللها تعالى اللها العالم الله ا الناف الله التي بالتهديد قائل في في ادر بيغور له يكيف فكالتما-

" یے پروجیکت تم اطارت کہاں سے کرنا جا اتی ہو؟ یکھ خِلان کیا ہے تم نے؟ پھر بہت رہنم و شرائے کہ المحکور ہے اجھا ہوگا تم ایک ایک اور و شرائے کی المحکور سے اور و شرائے کی ایک کا ایک و لیا ک کا کہ موجود ہوگا۔ اجھا ہوگا تم ایک الکی اور و شہری بھے سے زیادہ اللّی کے اور دوشہری بھے سے زیادہ اللّی کا مشاور و بھی و نے کیس گے ۔" اس کی سے سجیدگی سے دیکھا ہوا وہ بول رہا تھا اور ساہیر ہان اسے المروکی تھی ۔ المروکی تھی

"أفهان حسن بزارى ابالكل بهي المي الكرب جود بليز، يروكهاو كاخول من ج جاؤات

اللهان حسن بخاري في اس داع كوسفة موع است برقود يكما تقااد وسحرا ديا تقار

"ما بيه خال المجمى ألهي كى كى كى كى ما تحد الى عدتك الدُر المنينة لك بونا بهي البها أيل الَّارَمْ: اس گھڑی بالکل بھی اٹیٹی ٹیس لگ رہی ہو۔ کیونکہ تم میرے سامنے ٹیٹھی مجھے بیغور و کیے رہی ہوہور سۆر يرُه در بني جو _ بحصرتها دا بيائي الدرائي المرح جها مُنافع لكل بحي احجها نبيل لك. د بارا او إن سن بنارُ لہجیدهم اور انداز جمالے والانتدااور ساہید خان سکرا دی تھی۔

" كيا ابتم جهد عي فرار جائج بوا" رهم لهج بن دريافت كيا تحار اذ بان سن بخارى ساد كن مت بغور ديكها تحار چرد شيمانداز بين مسكرا ديا تحار

رونيس ___ گر مجھے بيرسب اچھا يھي نبيل لگ را-" بہت آ مسلى سے مراقی بي بلايا تار

" کیا اچھانیں لگ رہا" اذبان! ٹن تو بعد روجول تنہاری۔ ایک سنیمر فرینڈ۔ پھر تھیں تیرے سائے ہیں۔ اِن فیکٹ وان کے ہاتھ یا ڈس کے طویلے آڑ جاتے ہیں پریٹانی کودیکھ کر۔" می منتشر ہونا اور بھر نا برا کیول لگ رہا ہے؟ میں جانتی ہول بھن محول میں ہم اس قدر شکستہ ہوتے ہیں ا خود ہے بھی جھن اعامے جن عمر یہ تھیک نہیں ہے۔ کیونکہ یہ کوئی سد باب تھیں ہے۔سد باب رہے حوصله مندي سے اور يماوري سے ان حالات كائ مناكري ۔ وصلحى الچھانيس لگ دباكريم دوست میرے ساسنے اس متدر شکشہ ورہا ہے۔ تم پلیز کسی لڈرسٹھالو، بدلو خود کو۔ کیونکہ پیرسب عملی کی ے۔''سامیہ خال نے دہیمے کہتے میں اے سمجمایا تحااور افر ہاں جس بخاری اس کی مستدر کیمیتے ہوئے اپنے

" ميلوالفواب فورأ." دوستانها نداز مين مسرّات ويويح تلم ديا تقار

'' کیمان جانا ہے؟''اڈیمان حسن بھاری جیران ہوا تھا۔

" لَيْ كَ لِلْهِ " ما بيه غال مكر الى تقى _" وقت ب عا؟" كمي قدر تشويم بخارا ذ بان حسن بخاري ئے اس كي سمت ديكھا تھاء پھرمسكرا ديا تھا۔

بھی جھی الیا ہوتا ہے کہ کوئی ایک وات برمان کبد لینے سے بہت سکون الما ہے دور کوئی فیصلہ لے آبا كى شيم يريخ كراك بروزاده

عفنان على خان كوبهن اين اندرايك اطمينان سامحسوس مور بالقليه مان كواچي دايز بيرة گادكم أ ير بعد اب كى قدرسكون طا قعا-اب تك ده فظ خود اس آگ كى لپيپ بين تقا در كول راه دكهانا ألكا و ، والراحي - شراب بيرجوا فعا كرايخ اراع ويينا كي بعدا سنة اس قد ريقين غاكر ماماس كاران قطعاً در تين كرين كي - دواس كو ياسكنا تقايا كهنين ، بيسب إحد كي يا عمل تقيس - في الحال ميتسكين كالياملا وه ایک و بنگی زیرگی سے باہر آ ر با تھا۔ منافشان سے باہر نگل ر با تھا اور بید بات کس فقد راطمینا ایر بنش گار ^{میں و} استعمار استعمالی آئس کی ملرف جا رہا تھا جب سڑک کے کناد سے انا بیبیشاہ اے کھڑگی تھ^ا

منان على خال ن كارى روك وقى عى انابيشاه في اس كى ست سى فقد جو كلت مورع جريد. من عمراس نے الميتان سے مسراتے ہوئے اس كے لئے دروازہ كھول ديا تھا۔ اور شب جيسے

ادن سے کہا ہوتا ، تہمیں ڈراپ کر دیتا۔ 'عفتان علی خان اس کا خیال کر کے بولا تھا۔ نورو ما تھا۔ اور میں نے اس کی تید ڈسٹرب کرنا ضروری خیال ٹیس کیا۔ ایکچوٹیلی میں ماما کے ساتھ الی صروری کام سے جانا تھا۔ سویل نے انہیں سیل تک وراپ کرنے کا کہدویا۔ میری گاڑی إِن عَل ہے۔ این ویز، مجھے ان چھوٹی چھوٹی پر اہمر کو لے کراتن پریشال مہیں ہوتی۔''وہ یو لیکھی اور المان ال كل مست ديكية موع مسكراديا تعاد

"آپ عالبًا واحدازُ کی میں جو برابلو کو نے کر کسی قدر پر بیٹان ٹہیں ہوتیں۔ ورنہ تو لوگ خاصا گھبرا

پيشاه متكرا دي هي-ه کم این میں آپ بھی شامل ہیں؟''اس کی آئیموں میں کو کی گھری شرارت بھی اور مفتان علی خان مسکرا

الْکُلْ-'' بِبِغُوداس کی ست نگاہ کی تھی۔''غالبًا بیل بھی اس معالم میں کچھ بچھ تبہارے جیسا ہوں۔ اليراكم تأمنا آنا ب

میرائیل خیال کریدوئی آئی بوئ کوالٹی ہے۔" انا بیٹاہ نے شانے کی قدر بے میازی سے اچکاتے المحاتمان ومغنان على خان مسكرا ديا تعاب

البعق اوقات چھوٹی چھوٹی باتوں سے ذات میں اتن خوب صورتی گھر کر جاتی ہے کہ بردی بوی المراقع ملے فی اورت می ایس آئی۔ اوراز جانے والا تھا۔ انا بیرشاہ بوسکرار بی تھی واس کی ست الدوكا كراب مستحة موع كرك يدربابرو كمحف لكي مى.

"مجھے دیر بھوری ہے۔" چیزے کا رہن پھیرے پھیرے بولی تھی۔ اعداز کسی لقدر التعلق کئے ہوئے العنان على خال مسكرا ديا تعار

المحلم مُثِيل لكَّنَا امَّا بيرِشاه! اتَّى عُلِت مِن ربهنا تُحرِك نُتِل _ زندگَى بهت دهيان اورمجود بو جورسے و يكھنے

المبيثاه نے چیرے کا رخ بچھیر کر جن نان علی خان کو دیکھا تھا۔ وہستم) دیا تھا۔

المهام، وكيت كالدازية ربار إب الأبيرشاه! كرتم مجرب الفاق رائع أبيل رضى بوك

الكسي كيافرق بإناب عندان على خان اكديس تم يدا تفاق رعتى مول يا كربين بيد منكه اتتابذا م كلاس كے متعلق موج كر الجھا جائے۔ ونيا شر، بهت ہے اوگوں كا پوائش آف وہو اكثر أيك معست متلقف تل جوتا ہے۔ النابيد شاہ رئي سرمري سے تدار على باور كرايا تھا۔

الكاسمة ... مكر الن كه ياوجودا بيني بهت مع الوك أنيك ما تفريطيع فين مثلاثم فيجد أن رائع هزر

ي المرورت كيا باقي روا عِاني عن ؟ إن ميه تما كداس كي اسلاك كالمجديرة مور ما تفاريشر وبان جاكر المُونِينِ اللهِ اللهِ

والمستقلين حيدر لفاري افي به بناه مصروفيت كم بادجوداس وانت دينانيس محول فقااوراي توجد الله يرميرب سيال كي تبحد عن بالكل تمثل أتا تها كدود كييري اليكن كرير و ويني لوگون على جوكى كى خطاؤل كومطاف جيس كريجة اورة عرياد ريجة عيل اليابالكل نبيل غلا كدوه بنگین حدید لغاری کی خطاول کو اب تک یاد ریجے اور کے اور کے اسے محاف آیس کر سکتی تھی۔ گریہ کھی المحالة راميري مينوضرور كلى و واس كرموؤكو، اس كرمزان كرمزان الرسيري مينورون كواب تك مجوز يسل ياكي بب باره صفت مزاج رکھنا تفاوه _ وه اکيك رنگ كوديله تني اوراس كا تائر نائم بھي نہيں ہو يا تا تھا كہ عالى سے بكى زيادہ بوتكا دين دالا مونا في اور ور جرت زده ك است ويلى بر و جاتى ترك الداوراب

مرأن قائروه جوابات دوسب يكولون فين ياري كلى ش كياخوا بشي وه كرر بالقار

جانی تھی ارق میرجز میں جھوتے کرنے پڑتے ہیں گرجس صورت حال کا سرا متا اے تھا، اس کے وكرئي قياس عال كرنييس ياري سي

النادالي بدل آيا تفا؟

اوائل اس کے لئے سنسیر تھا؟

اظام وہ اس سے ماند آیا تھا تو وہ سنی می ورخاموٹی کے ساتھ اس کی سب ویسی رہی تھی۔شایدوہ چرے اس کیا آنگھول شل اس کی اندر کی کوئی کیفیت تلاشامیا ور ای تھی .. جب سروار مبتشکین حیدر غال كريب، آكر يك عدر الله ك وفول بالقول كوالي مضبود بالقول كي كرفت بل للست قريب كيا تقالاد أبك لس خاص موضية عوع بدخوراس كي طرف ويكها تقا

علموه مير التحصيل و يليف سيدكيا جو كاسويل البعض اوقات بيسب مبهت سرسرى اوردى ساجوا كري لا اكر وكله براصنا بي تواس ول كوير عور شايد جمهيان وو جديل جائي جس كي تحوج تمهاري أيتخمون وهم لجي عل الكام ماس العادي العادر عرب سال الله عادة كول عمر عادرة المسمودار میکتگین هبدر نغاری نے اس کے چیزے کو ہاتھ بیڑھا کراپنی سمت کیا تھا اور بھر بپر لؤجہ ہے

المحمُدُول إلا استحقاق جمايا جاتا - ب- كما تسهيل مية كلي معلوم نيل ؟ " ابن أتفول شي زينا كيت هي ادر لِنَّا لِيكُ دومثانهُ محراب من يرب سيال نه أنجيس الها كران ابنائية، كاا حساس ويق دوآ تحمول كو

س اتھے رہے کے لئے پوائٹ آف وہویل کو ملنا ضروری تین ، دادی کا ملنا ضروری ہے۔ الوال كراني وألا تفائه لكروه ست دكني أتحسير بمي لقد رلا تعلقي كانظها دكر أني موفي اتن برست منه كالمخير ا تأبيية شاه المتعلق بني الي أيشي رائ تقي _ توجه كى كو كى شكاداس مست فيس كي تقي _

"التابييا عين شهون بنا" جابتنا مول مجد" مرهم لهي عن اظهار بدعا موا تفا محرا البيرية الاسفار س تأثیل ، کھا تھا۔ نہاں بابت کچھ دریافت کیا تھا۔ عقنان علی خان نے ایک نگاہ اس کے چمرے ر سمى، كجرمسكرا ديا تعا-

ور بلور بنے دو۔ بات کیجے وات جا ہتی ہے اور بیسارے کھے بہت کلت بھرے ہیں۔ کار لیس م مى فرصت كے ليم بين ات كريں كي سكران وقت أو ليم بھي جمائے دوڑ نے سے بين اور تميين عي جلدی ہے۔ "عفنان علی خان نے گاڑی اس کے کیمیس کے سامنے روک، دی بھی۔ انامبیر شاہ نے اے:

'' فني روياك؟' معقنا ان عليا خوان مُستروليا تعايية نايمية شاء يه لب سيخ كرات ديكها تقا كالرفورا في المخالية المواني تيران تحيا-چانی ہوئی آئے برھنے گئی تھی۔ عنان علی خان نے اس کی پشت کو پہتے ہوئے گاڑی آئے بڑھاران کی البقائی میدرلغاری کا البقائے بکمل طور پر اس کی مت تھا۔

كوليا كأتم يتدوه ترف ساري

بنوروز خوابول کی سرز میں ہے

من حکے جکے سے جن رہا ہول جؤ كبدر باہے بيرول ميرة

وه ساري بأثين بهي من ريامول

سنجال رکھے ہیں شواب سارے

جوتم نے میری پنگوں پر بورسیے تھے

معده يانى مل ميد تيالى الس

عجب بالحراف م منه جو كهدوسية تخ

سنجال دکھے ہیں میں نے جب تک

سوچيا بول

فرصت سريمسي ليح مين

تم ينطون كاتوكي كهراماكا عفنان طی خان کے چیرے پر بہت دھیمی محرفہ نے اثری تھی اور وہ ایک انصور کو دیکھ

سردار مجتلین حیدر نفاری کے اس امیا تک تصلی نے اسے زیادہ پر بٹال نہیں کیا تھا۔ شاہ ا

393> --- Opmand

برب سال بے حد چونک کروال کی ست و کیھنے آئی تھی ہے جمی سردار سکتیسن حدیدر افواری ۔ فی اچا جرفیہ

اليامرايقين بمي نبيل بني السير المتباريكي نبيل ؟ ___ كياميرا پيار بمي نبيل !" نه هم سرَّ وقي ا فندت می ادرانداز مین س قدرشدت ميرب سال كے حواس خطا مورث سك محصداس في خود

ن کے چیرے کو دیکھا تھا۔ میرب سال نے اس کی پُرٹیش نظروں میں دیکھا تھا، مجر بہت آ مستی ہے ے یکی باا ویا تھااور سروار بہتلین حید افعاری کے لیوں کی مسکرا ہے گہری ہوگئ تھی۔

المجي بھي لفظ بہت ضروري مو جايا كرتے جي ميرب! تم ايما كرو في صوح كر جواب دے دينا۔

"كالسسكيامطلب؟" ميرب سيال جرالنا موع بغيرفيل رويكي تى -

' کو تعسسنا ' سردار مجتلین حیدر لغاری نے سکرات ہوے اس کی آ تھوں کو پرغور دیکھا تھا، پھر إنكاد كلته موع إولا تفايه كوتكه ميرب! من ان آنكهول كي زبان اب يحضه لكا مول يجهي يراحنا به بن اور جب بروصنا أنه جائة و چرنظرون سے كوئى بھى مفهوم چھيانين روسكا _'' باور كرايا تفااور

مال اسے دیکھیں سکی تن ۔ جانے کیوں۔

ابير الدكاموة قطعة كبيل عبان كالنك تهاسندى دوكسي كوكسي طرح كى كوئي خاص تقويت دينا بيا ات سے مراس شام ما مک بن فوان آ گیا تھا جے اوزی نے ریسیو کرنے کے بعد اس کی سمت ریسیور

النام؟" وه حران يول حي

الت كرلوم " اوزي بولا تحا اور پھر دہاں ہے ہٹ گیا تھا۔ انا ہیدشاہ نے ریسیور كان سے نگا لیا تھا اور گر**ف ایک** یکسراجنبی آوازین کروه کن ندر جیران ره کن تی به

رلاليكى موتم؟" كوئي حَانُون بهت محيث عند دريافت كرري تعمل _

لله محك مول عرآب ؟ "اس فصد أجله ادهورا جمور ريا تحا

عَمَا فَا طَمِيعِلِي حَالَتِ الأونِ ____نعفْنان عَلَىٰ خَالَ كَامِي - `` لعسب كيسى إن آب؟ "اس في حيران مون كي ساتھ اخلاقا دريا دند، كيا تھا۔

'' ویکھو ہی ا بنور دیکھو سے اجازت ہے ضہیں۔'' خرشم سرگوٹی مل کوئی نی کا کھو ہی است کے جرے کوشہادت کی انگی ہے قدرے اوپر اخیارتے ہوئے پیٹور ۔ بنتر اس کی بیلند ، بر اس معرفوں نے وجھتی بیلی گیا تھیں۔ سردار سکتگین حیورالان نے اس کے جرے کوشہادت کی انگی ہے قدرے اوپر اخیارتے ہوئے پیٹور بات صرور تحل مرب سيال كي نيكين الرا لع خور به خود جنگي جلي گئي تعين - سردار سبتنگين حيداللان لبول كى مسكرامت كبرى يوڭ تھى۔

"اتن طدی مت بارجاد کی من او ترمیس اس جید ہے شاسائی کیے ملے گا، اس کی عالی می مجامر ایقین بھی تمین!" ب اس طرح توتم يجه بهي جان نش باو گي سي الدار كي قدر محظوظ عوف وال بها اور مرب چېرے کارخ پيسر گانتي داندرايك شورساير يا تفااورآ وازين صاف ساعتون تك أرزي تيساراييء ايرونا تغار كيا كَتِي مِنْي بِمروار بَكِتَكِين حيد رلغاري اس كي مشكلات مين القِينًا اضافه كر ريا تقله وه جس قدر فيماما

مدمنی! موج موج کرامیّا مت البھو کہ بیں ہے اختیارتہ ہیں سلحمانے کی کوئی تدبیر کرنے کا کوٹر ہورے بس محسوس کیا تھا۔ بیٹوں۔'' دہ خود سے اکھے رہی تھی۔ جب سردار مبتقین حید لغاری کی بھاری آواز اس کی سامتوں کے الومیرب سال! کیا میرا بیار بھی نہیں؟''اس کے بھکے ہوئے سرکو؛ ٹھا کرمسکراتے ہوئے بھر پور توجہ تھی۔ وہ نگاوا تھا کراس کی ست و کیکھنے تگی تھی۔ گرانداز بے عد ہونٹی تھا۔

سردار سبئتگين حيد رلغاري مسكراه يا تھا۔

" فيل مي يور برابكم أن"

" رِيا بَكُم؟" وه چوكى تقى - پچر سرننى بين مالا يا تھا۔ " مهين _ كوئى پرا بلم نين ہے۔" اس نے إدار مطاقبارے جواب كي خرورت نين ہے۔" تھا مگرسردار سبطیلین حیدرلغاری اے کی فقررتشویش سے و کیمنے لگا تھا۔

" الركوني برابلم مبيل تو يجربية تحص ال قدر بريثان كيول بين؟ ____بال چير بالله جرتول كايمروكس لخ يهي"

ميرب سيال تيجه بوفي بغير چرے كارخ بيسر كل تنى اور مردارسېتىكن حيدرلغاري مسكراويا قا-"كوئى تىۋىش بىية اسى ئون سى مايان كرد بنى إچپ رہنے سى تو أىجىنىن ادر بھى بر ھوالى الله إجهى مشاورت سے يوے مسائل سليم كت إلى ولول كى البحثول كوسليمات كابيرسب سے بيتر يا الحاقا ہے۔ لیفین نہ ہولؤ آزماد کھو۔"

' دخیل ____ائس گوئی بات آئیل ہے۔ اس میں ایشان ٹیل ہوں۔ شری ایسی کوئی اجھن مجھ کیمہ' موے ہے۔''میرب سیال نے وضاحت وے کرمروار مجتلین حیدرافاری کوسطمئن کرنا جایا تھا۔ " اگر کوئی انجھن نہیں تو پھرای خاموثی کا سبب کیا ہے؟ کچھ جا ہے؟ کمی شے کی مغرورے ہے بتاؤ، کیا جا ہے؟'' وہ آ مان وزین اس کے قدموں میں دھرنے کو تیار تھا۔ انداز ایسا تھا کہ مم^س ے کبول ب^{متفرا ب}سندار آئی تھی۔

" بشخ يتاؤ، تهوين كيا جا بين؟" سروار بكتيسن هيدرلغاري كبدر بإقعار

'' کیمہ نیل جا ہے بچھے'' میرب سال نے اس کی طرف و کھھتے ہوئے سرتفی میں ہلایا تھا۔ '' کچھ نمیل؟' سروار کمنٹین جیر لغاری نے اس کی آنکھوں میں بیغور ویکھا تھا۔

''میں'' میرب سال کی پلکیں اس کیچے پر جولر ذیعہ بھی شیں وہیں چیزے کی مشکراہٹ

بغارول کی مراو بر آئی تھی۔خوا بھٹ پوری ہوئی تھی ۔ تئر وہ کتنا ساکت سااے دیکھٹا جارہا تھا اور ایسا ج اے اردگرد کے لوگوں کی جمی پرواہ نیس تھی۔ ایک میکا تی انداز میں چلیا ہوا وہ اس کے رير كا تا عجب ديوانكي سے برا نداز تھا۔ انابيرشاه اسے بيعتى رو كُنْ تحى۔

المكن زى ايك كيا من آب كا باتحد تهام سكتا بون؟ "سعادت مندن سه دونواست كي تحل -ا پہنے میں بول تھی گرای کھے عنان علی خان نے بہت آ بھی ہے۔ پانھ برحا کراس کا نازک سا

پم ایا تھا۔ انا بید شاولنی تقرر جیران ہوئی تھی مگروہ اطبینان سے مسکرا، یا تھا۔ ورامل مجھے اب بھین آ گیا ہے کرتم واقعی مرے سامنے ہو۔ ورنہ عس مہمیں کونی خواب سجھنے کونا

ر بینا "اس کا الداز سرشاری ے یک تھا اور اٹا ہے شاہ نے ایک نظر اوھر اُدھر متوجہ لوگوں پر ڈال کر لذر فحالت بصاب ويكها تعا-

المنان على خال!"

أن "وه في جان يسمتوجه والقاء

هزان على خان جوزكا تها، پيم متكراد با تها۔

الأمعي؟ " و واليسے جو ذكا تقاميم ميسے اس ، كوئى انو كى ، بحد لى بسر ئى داستان اس كے سائين چھيز دى ہو۔ الاسترتيل آئي كيا؟ ____تم في أيدانوائد أثيل كيا؟" انابيشاه كوتشويش موكي تحى يكروه بهت لناب منكرا ويا تقا_

موری___اس معالمے میں جھے کوئی اطفاع نہیں۔ یہ فریبار ٹمنٹ ماما کے ہاتھ تھا۔''اس کا انداز المال المابية في المناكس قدر جرت سدد يكما تقاصيمي فاطمه فالناد بال المختصي -

الله المابي شاه يا معننان على خان في مال كى توجد مبذول كروال تفي - فاطمه خان بهن كر محوثى س

'بافْ لُوک نہیں آئے؟''

یہ ﴾ کَلَائے ہیں۔ وہ اوزی کے ساتھ وہاں ہیں۔''اس نے نبنوم کی طرف اشارہ کیا تھا۔

اَ الْمُسَكِّ ____ مِين ان سے مل لول مفنان! تم اناب كوائدر كے كر جادً ـ'' فاطمنہ خان نے بیٹے كو حكم الموامعادت مندی ہے سر ہلاتا جوااس کی طرف و کیمنے لگا تھا۔ انا بیٹ اٹ نے چار لڈم آ گے پڑھا

للسابات كبورى؟ "اس كى طرف و تيجيتے ہوئے يوزا تھا۔

جلاا انابيشاه نے اجازت دی تھی اور مفنان علی خان کے لیوں کی مسکر اہث البری ہو گئی تھی -

"اب آب اصرار کردی بین قویس الکاریمی تونیس کرسکایا "سعادت مندی اے کہان اکاریمی "ذاق نبيل اذبان! فلك بينادُ تمهار كالهندكياج كيل الكالهندم تخير؟" " آب واقعی بنجیده این " او بان نے متكراتے ہوئے مال كى طرف ديكھا تھا۔ فارحر نے مكرا مونے سرا ثبات شہ ہلایا تھا۔

" نینی اب آب رواین مائل کی طرح گھر گھر جا کرحور پر بول کی علاش شروع کرنے والی ہیں، اذ بان كولسي للدر تشويش موني صي-

" نبيل " فارحه مسكرا د في تعين - "ميرا اراده ايها " بحد كرنے كانبيل ب تيجي تو تم سي تميادي پز دريافت كردى مون - ويسمر عياس ايك الك كرك ب-"

" پير من جهيس نبيل براسكتي البيل ليكن تم اگر ها ہے مو كه لزكي تمهاري من ها على مواة - و يرحمهم مهر خان کیسی تُلْقی ہے؟ "انہوں نے سرسری انداز خیں کہتے ہوئے بیٹے کی طرف ویکھا تھا۔اذہان حن جہا يے طرح چونکا تھا، بچرمنگراد باتھا۔

"ساہر. ____ آپاس كر تعلق موج رعى بين؟ ___ محى أيليز، آپ ايسا موجع كالجحات جھے اپ گر کوتیسری جنگ عظیم کامیدان نہیں بنانا ہے اور نہ تل میں جا ہنا ہوں کہ میرے بجے ہیر شما نا گاسا كى كى كوئى گلوق لكيس "وه برجسته بولا تھااور فارحه سكرادى تھيں -

"اب الى يسى توب سفت جيس ب ده-"

" توب استرال اس نے لئے بہت جھوٹی ہے كى! اے تو آپ در بم نيئے " وه برطابلا

" مر جھے تو بیند ہے دہ۔ اور تمہارے بالا کو بھی۔" فارحہ بے دصیاتی میں بولی تھیں اور اولانا بخاری کے چیرے کے تا ترات ایک ملح میں برلے تھے۔ ایک بل میں سکراہے خاب ہونی میں اللہ كى جُداك بخق نے لے لى تھى ..فارد بينے كى الى كيفيت كود كي كرروا كا تھيل-

" ميں سونا جا ہتا ہوں ___ آئے، ميں آپ کوآپ کے کمرے تک، چھوڑ دول۔" کہے کے تھااور فار جد کے لئے یہ بات کی تشویش ہے کم جیس تھی ۔

بحى بهي بهي بهت ي چيزول كي ، پاتټال كي ا ، په نهيل چو تي اور جب وه وقوح پيزير جو جالي لَّذَا بِهِ عِنهَ أَن على خااية كاول بحي اى اليك خوشى سے بحر عميا تها-

وه چېره اپ سامنه د که کروه جيم بُت بن گيا تها-

امیر کہاں تھی کہ وہ آئے گی۔ ول نے سوبار کہا تھا تکر دو مانے کو ٹیار تن شہ تھا۔ آئن عاد اس نے ۔اس کی سرد مبر بی کو لے کر کتنی وضاحین دی تھیں حکمر ول کا کہارو نہ ہوا تھا اور جو چروالا؟

2042 - Thomas

" تمن! محبت کے متعلق تمہارا زاویہ تکرکتنا معاشی رنگ لئے جوئے ہے۔ اتنامیٹریلے ملک بندہ ۔ قیاس اپنے می زادیے سے کرینا ہے اور '

الماركيا كى ""سردارسكتكين حيدرلغارى مسكراويا تها ـ اعداز محظوظ مونے والا تقا اور كى اسے و نيم كررہ

المرات كيا تعاا درسر دارسكتين حيد لغاري " كى في دريافت كيا تعاا درسر دارسكتين حيد لغارى الأرتب بما تعا- جيس كى كال سوال في الصحة درجه متلوظ كيا تعالى الساكى قدر جيرت ساد كيمني

" تہادا سوال کمی قدر دلچ پ ہے گا! ہم واقعی تفقگو میں مہارت رکھتی ہو۔' دوا ہے ٹال ٹہا تھا۔ ہاائیک بات بتاؤ کیا تہمیں واقعی یعین ہے کہتم اسے یا لوگ:'' مردار سبستین حیدرلغاری کے لیول راب تھی جیسے دوائی کی کیفیت سے محظوظ ہور ہا ہو۔ کر گی کی قدر افسوں سے اس کی طرف و کیمنے ز

"نُبت افسوس کیا بات ہے گین! تم میرا نداق ہنا رہے ہو ۔ حالا نکدتم ورحقیقت اس ہے متعلق کچھے رہ دیں میں ''

" حمیں کیا ہے کہ میں کھ جانتا ہوں کہ نیس؟ " براہ راست اس کی آئلھوں میں جہانگا ہوا سروار ان حیور لغاری مسکرا با تھا۔ انداز کسی قدر چیلٹنگ تھا اور گی اسید، کچے کر روگئی تھی۔ لیس کی مسکر اہمیث اندائل تھی۔

" کھے منت نے تجربات کرنے کا شخف بہت پہلے ہے ہے۔ بہت بکھ نیا سکھنے کو منتا ہے اس ہے۔ رادانجان رہنے ہے کہیں بہتر باخبر رہنا اور جائنا ہوتا ہے۔ بندہ بہت می مشکلات سے شمرف فگ مج ملکہ اسے ان مشکلات سے نبر و آز ماجونے کا طریقہ بھی آ جاتا ہے۔ "سردار سکتیکین حیدرافناری کا مجائے کی مکراوی تھی۔

ا م است بوگین الز کیال مردول سے زبادہ عقل مند ہوتی ہیں ۔ کیونکہ وہ جائنی کم ہی عربی حق زبارہ

جھروری نہیں ہے گیا کہ عیل تمہاری رائے کے انتاق بھی کردن ہم بنائے والی تھیں کہاس تمان م انگالی معظر کیا تھا۔"

کاماس کے باء چوچمہیں جھ میں ویجی ہے اورتم جھ میں اپنی دورت کی گشدد کری وعور فی ہوتان

من تم الچھی لگ رہی ہو۔'' برطاا ظہار کیا تھا۔انا ہے شاد کواپنے اجاز ک فراہم کرئے پر کسی غذرانم ہیں۔ تھا۔ جسی انو شے سامنے ہے آتی ہو گیا اسے دکھائی دی تھی۔

" بھا کی! رہون جیں؟"

"اتاہیہ شاہ ___ ماما کی مہمان خاص - سنٹے میں آبا ہے بطور خاص دعوت دے کر بلوایا گیا ہے خیال رکھنا، مزاج پر کوئی بات گرال نہ گزرے _"عفنان علی خان نے مسکراتے ہوئے بہن کو ہمانیت ہار کی تھی ۔ انو شے مسکراتی ہوئی اے لے کرآئے بڑھ گئی تھی۔

عفنان على خان كا ائراز جميشه بي چونكاوينة والا جوتا قعا يمكر و «اندراً كر لامعه في كوو بان موجود كي؟ ران روٌ كُنْ تقي _

"اے انا ہے! تم بھی بہال انوا مُنفُر ہو؟" لامعدا سے دیکھ کر تیران ہوئی تھی اور انا ہے۔ ٹاوفوری اور اسے کوئی جواب نددے کئی تھی۔

热热热

"تمبارے اور میرے درمیان مجھ اکیہ جمہرا رابطہ لگنا ہے گین! سمھ میں نہیں آنا کیا۔ عربی ہا۔
کوں خود کو تم سے بہت قریب پاتی ہوں۔ اب یہی و کیے لو کہ میرا کام بہال ختم ہو چکا ہے۔ عربیال یہ عانے کومیرا من نہیں جا ہتا۔ اب ذکرتم وجہ دریافت کرو کے گین! تو جھتم ہے وقوف لو کے ۔"گی سمرا اُسٹی کے میرا میکنٹیکن حیدرلغاری نے کوئی تا ٹرنہیں دیا تھا۔ گی این ہاتھوں کو پھیلا کران پرورن لکبرالاً ہے وور و نیکھنے کی تھی کے میرا دکاتھی ۔

''مجھی مجھی ہم اپنی ذات کی کمشدہ کر یوں کو دہاں ذھونڈ نے کی کوشٹیں کرتے ہیں جہاں ان کے لئے کے کوئی شوار نہیں ہوتے ۔نہ عما امکانات ۔بات کچھ عجب ہے تگر ایسا ہوتا ہے گین !'' سر دار مبتگین حدر لغاری نے اس کی ست و کیھا تھا اور دھیمے سے مسکرا و یا تھا۔

'' گُی! تمہاری باتوں میں رنگ،خواب بولتے وکھائی ویتے ہیں۔ جھے تم واقعی روم کی گلیوں شمااً الله پھرتی چولیٹ گلتی ہو۔ جس کا رومیونے چھوڑ کر دور جہانوں کے سنر پر جِلا گیا ہے اور والیسی کا کبھیا کُلا امکان بنیل ''

" تہاری قیاس آرائی میں بہت ہوئی ہے گین! میں تہہیں جٹلا نہیں سکتی۔ میں واقعی اپنے رہا گا خلاش شرن سرگروناں ہوں اور ہاوجود کوشش کے اسے کہیں نہیں پاتی ہوں۔ ججھے لگئا ہے میر کا طائی نغلا ہے اور سادی کوششیں رائے گاں۔" گی کا لہے بہت وہم ما اور کسی قدر ألجھا ہوا تھا گر سرون رئیسکین حیور ظالماً مسئل ای آئ

'' بیجھے یہ سب کھ بہت ہے معنی سالگتا ہے گی! شاید اس کے کہ بیجھے ان سب حوادث سے بھیات نہیں پڑا۔ با بھر نیکھ ان معاملات سے پکھے رغیت ہی نہیں۔ مگر گی! ہم شہمیں یہ ہر گر نہیں کہ جا کا کا کہا گا راہوں برمت چلو۔ اگر محبت پر تمہاراانیان کا مل ہے تو یقینا نم ایک ندایک دن اپنی امید کم ضرور ہالوگا ش نے تبھی اٹسی ویوانگی دیکھی نہیں ، برنی نہیں۔ مگر ایک برنس مین ہونے کے حوالے سے انتا غراد نہ

، وج سيخ تجربات كرنے كے بعد بھي تم اس طرح كى واقع ركھے ہوا وزى المال ہے۔ صد آخرين

المعجن بواعوصلددي بالبيشاء على ساتهور بندر، بالحدة في مداع معب اين الى بب خوبى سے خودآ ب كرتى برى اوزى كالهجد بے حوصل مند تھا۔ ده لامعد حق كى طرف برخورد كيدر إ الراس كى آئلمول من اس گفرى كى جُنْن چىك رابي تھے۔

البية شاومتكرا الكاتحي-

"اوزي! كما محبت بين انتا عوصلت كه دواب مطاوب فر ، كوكسى ا در كے ساتھ د كجه سكے؟" افذى متكراديا تفا-

"میں نے کہا تا اتا ہے! محبت بہت عوصلہ دیت ہے۔"

انابه شاومتکرا دی تھی۔

"وصله يا صبراه. نع؟"

"دونول ائل"

"بوى فطرى بات ہے - جب تولى فے مترى سے با بر موتو تفياتى طور يرول دوماغ كومبر؟ عى جاتا مان عل الناعب كيام؟"انابين فكي قدرا فلاف كيا تا-

"ابیانہیں ہےانا ہیشاہ! نارسائی کا کرب بڑا جان لیواہے ۔ تمرعجت میں سب جھیلنا آ جاتا ہے۔'' "نياة بالكل إيسية الله جب سريري في إلى عن سب مجه من آجاتا ب-"الابيشاد مسرائي حي المعمى فضر إل آئي كلي

"انابيا آپ کومي بلاري بين - 'اظلاح دينے كے ساتھ مى دو تيز ك ست پاك كئ كلى - "

الرك، يمن آتى بول ـ' وه اوزي يه كبه كر يكي تكي اور چلتى جو أن اعد كي طرف يزهي للي محل بـ بابل می لدن اهرا تعالیمی اس کا باتھ کی نے گرفت میں .. لے کر تیزی ۔۔ اپن طرف مین لیا تھا۔ وہ فاطرا می وجود سے جا تکرائی می فوری طور پر بچھ میں کھے نیس آیا تھا۔ آنکھیں بہت کئی سے میع اس نی بنت نیزی سے چاتی سانسوں پر قابو یا نے کی کوشش کی تھی۔ گرحواس بھال ہونے والے انمی کھول بھی، عاهمای ہوا تھا کہ دوکی کے بہت قریب ہے۔ کی کی گرم گرم سمانسوں کی تیش استعابی چیرے پر

عنان علی خان اے بغور دیکے رہا تھاا ہراس گنا ٹی پر دو براکت رہ گئی ہی۔ ای بل عنان علی طان الم العديد ما كراس ك جير عكورب بول علي التحوا تحا

"انتظار انتظار انتظار أبك الاختاى انتظار " ، مم لهج مين ب يناه شدت تحي اور ما كالمحمة ويحتى وآنكمول من في البيئ ببل-

"مجمح سوچا ہے تم نے؟ ____ مجمی غور کیا ہے، بدا تظار کس قدر جان ایدا ہوسک ہے۔ عمیت کرنے

مردار المجتلين حدر لغارى في اسع لاجواب رديا شا- كى مسرا دى كى-

من العن اوقات اليا ہوتا ہے گئن! اور اليا صرف محبت میں ہوتا ہے۔ محبت چردل میں پنرول میں بنرول میں الدور ہے والا تعالی اور اور کی محراریا تھا۔ منابعض اوقات الیا ہوتا ہے گئن! اور الیا صرف محبت میں ہوتا ہے۔ محبت چردل میں پنرول میں الدور ہے والا تعالی اور ا ا بنياد تي ہے۔ شاہتوں عمر شاہنيں عابقى ہے - مد حبت كى بوى الطراب كي كمانى ہے- عبت كانظر انظر ابیت کے ہوئے مول ب مشدہ چروں کو چروں میں ذھونڈ نا اس کیا مجوری ہے۔ اور کمشر اور ا كَرْ لَجُون مِن لا شااس كى عا بن محبت كى مديمانى مين تمبين كيت مجماؤك كين الرسمجمان كي رائع ؟ ترون تو شايد تمجهائيس يا دَل كى - كيونكه كين إدجه ينيش كه جهي تمجها نے كا فرنيس آج بلكه معالم يرام، ہے کہ تمہارے اندرایدا کوئی دیار دش تی نیس۔ ندامید کا، ندایمان کا۔ اورا یسے عس محبت کی المحی الل مهيل المجاول كاتبرير بقرب يحوزن والحاب بي وكان

گی کسی قدر پر شکوه اعداز میں بولی تھی ادر سروار سبتنگین حیدر لغاری مسکرادیا تھا۔

"بى بيولا ئىكساك نارل انابىيا ___ تمهار كا عدازكى يغرارك تمهار كى چرت يرصاف المرائر ہے۔''اوری نے آے بہت دیے دے سے کی میں ڈیٹا تھا اور وہ چیرے کا رخ مجھیر کر ابوم کارر

"انابيا باناتم يبال يرائي مرضى ك برخلاف آئى مو عركما ضرورت إساس طرح بدادهاً کی بھی ؟ حمین نیس لگناتم اشتالی آ وم بے زاراؤ کی ءو - نارش لوگ بھلا کیا کہیں آئے جانے نیس؟ کیا: المنظ ملاتے نہیں؟'' با قاعدہ ذیا تھا ادرانا بہٹاہ اے مسکراتے ہوئے ویکھٹے گی تھی۔

و اوزى الجھے بوز كرنامين آتا - برك سب سے بول خالى يكى ب كر جو يكھ بمر سالمار بالكار

"اور ونیا میں جینے کے لئے یہ عادت وکھائن اٹھی ٹین ب الجبیہ شاد! نارل لوگ ایے فاجات كرتے ميں ـ"اوز كانے با قاعرو دُيّا تھا۔

"وَ تَهارا خال ب مِن إجارل ون إ" وه مسرائ بغير نبين روسي تحي تحيي والله سائ ألاكا. عفنان علی خان، لامعدی کے ساتھ کسی بات ہمسکرار ہا تھا۔ و اول کس قدر قریب ہے۔ لامعری کا الله باتھ مفنان علی خان کے مضبوط شانے پر تعاا در گداز لبوں پر ایک دکش سکرا ہے تھی۔ بہت آ ہتگی ۔ اللہ پھير كر ده دومرى ست د كھنے كى كى-

اوز ن نے ال کی نظروں کے تعلی قب میں دیکھا تھا۔ پھرمنگرا دیا تھا۔

"مبت زغرگ میں برار بارنگ لے کرآئی ہے اور آنکھوں کے لئے بیش بہا خواب جن آنکل کوئی رنگ نہیں ،کوئی خوار ، نبین ان رصد افسوں ۔'' جانے کیوں اے جمایا تھا گر انا ہے شاہ پیج ممالیا گ تحى . جرے كارٹ كيسرے كفرن رسى كان-

"موسموں کو آتھوں ہے ہائیں کرنے وینا جا ہے اٹا بیشاد! در نددا آتی خواب آتھوں سے راجو مِين ـ "اوزي كالبجديدهم تحااويداس بل انابية مسكرا دن تقى - پھراس كى طرف و كھا تھا۔ الميانية شايد من تهمين بهي تبين بناسكون كالمجمع سمجها نبين سكون كا كه مين تنها راء لي كس طور في كا مون اوركيا فيل كرنا مون مكر بين إنتايقين ضرور والاسكتامون كه ين تمبار ، لخ سب مجمد ... لا بول- ہر شے، جو ناممکن ہے، اب بھی ممکن کرسکہ ہول۔ اور اب میں انہا کر کے دکھاؤی گا۔ بو

"مننان على خان! ' ب حد درشت ليج بي كہتے ہوئے اسے ناپنديد ونظروں سے ديكما تمامُزنمي النظام يقين ليج ميں وہ كہتا ہوا،اس پر ايك نگاہ خاص ؤانا ہوا آئے ہڑھ کيا تھاا درانا ہيشاه جرتوں ين الله الحير المستحد عن ويستحد روك حي

فالم ایک تار انگیز آواد کا پہرہ دور تک تھا۔ ایک بازگشت اس کے اندر با برکھی - جاروں طرف

الی چھنے اس کے شانے کو بہت ہوئے ہے چھوا تھا۔ : ہ یکدم تھی تھی۔ اوزی اس کے سامنے کھڑا انا کی اجنبی می کیفیت براسے بیفور، کھ رہا تھا۔

مجھے بہاں سے جانا ہے اور زا ابھی ،ابی وقت ' اس نے مرحم لیج میں ،رخواست کی تقی اور اور کی

انت ابت كرنے كانہ تما - دو گھر كى طرف ؤرائيوكرنے لگا تما - انداز كمي قدر پُرسكوت تما ادر چيرہ

کیائن کرد، تم آئیرہ بھی زعدگی میں تسی موثع پر کمز درنہیں یاد گئے ۔''ایک بہے کلفسء پُرخلوش کہجہ الْجُلِّيمِ كَبْمَا عَلَا اور جائے كما موچ كراس نے سل سوچ آن كر دیا تھا۔ دومري طرف سام په خاك ا كران كري سيل آن كرنے كے بعد بيلى كال اى كي مى سوبائل كى اسكرين برسامية ظال

أَلْمَالَ الْهُمَالِ عَامَب مِدِهم ؟ ___ اتن الين اليم الين كي ، فون كالركيس اورتم أيك باريكي أبالك موسة .. " وومرى طرف ما بيدخان مجر بورشكوه كرنان تقى - عكر وه بميث كى طرح ندى محرك!

ب کیا کام ہے؟" بہت سرمرئی ہے سرد جر الجیج میں دریا شت کیا تھا اور دومری طرف ساجید

والوں کے نصیب بیں تربیل بھی کئی عذاب اترتے ہیں۔ کیا ضروری ہے کہ خود محبت کرنے والے کی الناکم خودآپ دعوت دیں؟ '' کدهم کیچ میں بے قرار یوں کی بزار با داستا نیں تعیں۔ انا بید شاہ اس کے قران پر ''ی قدر حیران می اسے دیکھنے فی تھی۔ گرعفان علی خان مشکرا دیا تھا۔ اس کی کائی پر اس کیا گرزید

عفنان علی منان نے اسے ٹو کتے ہوئے ہاتھ بڑھا کے بہت آ ہتھی سے اس کے لبول پر رکھ دیا تھا۔

" ثى " سرببت آ ملكى كافى عن بلايا تعا" أن تي كهمت كبور يُحريب انابير ثاوا مين نا الملا موں کے لئے بہت انظار کیا ہے ۔ بہت مبر بہاہے میں نے اس ول : - ہزار با اضطرابوں کر بھل اود ماکت ی کھڑی گی -ے ۔ بلیز ، آج نہیں '' یدھم لیجے میں کوئی درخواست کی تھی۔اس کا ہاتھ بدستوراس کے لیوں پر تھا ہے۔ است خدشه تفا که دواست بوسانتیمیل دے گا۔

" من تمهاري ضرورسندن گا - مجھ بھي بہت جاہ ہے اناب شاہ احمهيں و كھنے كى جمهيں سننے كا مخراج الله وا؟" بہت فكرمندي سے دريافت كيا تھا -میں ۔ آج تم مجھے اجازت ، و کہ میں تم سے کہ سکون، جمہیں سناسکوں۔ وو داستان جوتم نے آج تک نبی البیٹاہ بچھٹیں ہو لی تھی۔ بہت آجنتی سے اس کے شانے پر اپنا سروھر ویا تھا اور بہت ساگرم گرم سن ۔ وہ تمام لفظ جو میں آج تک تبیل کہ سکا۔' وہ اس کے چیرے کو بیخور ، بکیے رہا تھا اور امابیٹاہ کی انگانگوں کے بندتو ژنا ہوا بہہ کراوز کی کے شانے میں جذب ہونے لگا تھا۔ کیفیت عجیب بھی ۔ ذہمن اس ہمت پر بے حد یاؤٹ ساتھا۔

"جنهين آج فك تم نيل سي عين، ووتمام حرف الأبية شاه! ___ سوچنا :ول، شروع كبال علم كراه كيا تقا-

كرول يتمباري اليك زداه ن في في قيل قيا حول كي نذر كرويا تهايا جب من ابنا آب منوا ميلا تعا-كب، انابیشاہ؟ ____ كہاں سے بناؤل؟ به استان تو صدیول برمجیا ہے اور مجھاك بنی ہزار باصدیوں کے الاصلان کا نوان آگیا تھا۔ دورانِ میڈنگ بھی اس برابراگا ہے۔"عفزان علی خان کا لہجہ بھاری اور پوجس تھا۔ کتنی شدت تھی اس ہیں اور اناہیر شاہ ساک کا اُبلوں کالا آئی تھیں، کی الیس ایم ایس بھی موصول ہونے تھے مگر اس نے کو کی جوا بہیں دیا تھا۔وہ اسے دیکے رہی تھی۔اس کے ہونی اغازے ویکھنے پر وہ بہت ہونے سے سکرایا تھا۔ بھر ہاتھ بڑھاکرال الجام مضوع پر اس کی رائے لیتا جائی تھی مگروہ اس قدر تھک چکا تھا کہ اس کا وڈ بالکل بھی ساہیہ كَ ٱلْمُحُولِ كُو بَهِتَ ٱلْمِتْلِي مِيرَجِهُواْ مُعَالِمَا بِيرِ شَاوِ لِلْكِيلِ مِي كُلُّ تُحْلِ

عننان علی خان کالبج بجرا مواتحااور دہ چو یک کراہے ویکھنے کی تھی۔

"ان أتكھوں نے الم بیشاہ! ___ تمہاري ان أتكھوں نے مجھے كہيں كانبيں ركھا_ لوكا سب، دو جمی چوجیرا تھا اور وہ بھی جرجیرانہیں تھا۔ ان آتھوں نے مجھے واقعی کہیں کانجین چھوڑا مہانثا ایک نظر نے عجب اثر کیا ۔ جہاں کی اضطرابور ا کی نذر کیا، و بیں بہت حسین احساس ہے بھی روشاں کیا. ا بور جھے کہا ہاڑا گا کہ مدزندگی بے حد سین ہے۔ تمہاری طرح ، تمہاری ان آتھوں کی طرح ۔ بے انتاا کا الیک رہاتھا۔ افہان سن بخاری نے بہت بے ول سے کال ریسیو کی تھی۔ اور الغربيب انابيرشاه! تمهارن ان آنکمول کايږه ميرے دل پرتب سے ہے جب تم کها اربجھ دَفَالا ور العين منهان شامتوايا كافي وتب سيمبر بالدر سيد مير عاليه عن ميري رك رك رك عن ہے جب سامة في آئي ب نبري نظر محمد ركي تي .. ايكساسرسري ثلا .. مگر و ونظر نير ب اندر قي شرع الله اعداز جري في وضاحت وي تي -''رٹے کو کائی تھی نے پہلی بار اہل ہیں شاوا مہلی بار تھی نے خود کر ہے عدید اس بایا۔ پہلی بارا نتا اعظمۃ عَلَيْهِ بِيا مِن بِي مِن الْحِيْنِ كَلِي المابية شاه!" بُرَ حِثْنَ الْجِهِ بِمِن كِسِي كِسِى كَبِالرَان سَّسِينَ -

" كام؟ ___ ا دُبان حمن بخارى! كيامير التهاد العلق صرف كام كاب؟ اوريد كس منج مكرا المروك كامي - المروك كافي الم ر بي يوتم بنجة بين المسيد كيا موات تهمين؟"

"" محملن سابید خان!" ازبان حسن مخار ان فرایخ نارکول کی سرک برنظر جمائے ہوئے ایک اور محمل میں معامل اور ایک اور اسلامی موروز ایک ایم میں اور اسلامی موروز کی تھی ۔ " ایک ایم آئی میں اور ایک میں اور ایک ویز بھم کچھ کہدری تھیں؟" وہ مدعا برآیا تھا اور ماہی۔ جھے ، سوسب کچھ بھھ جو کھ ویدی تھیں؟" وہ مدعا برآیا تھا اور ماہی۔ جو کھ اور کی تھی ۔ جو کھ اور کی تھی ۔ جو کھ اور کی تھی ۔

· ' آر بوآل، ائت انه إن حسن بخاري؟ ''

'' اف کورس '' اُس فِ مسکرانے کی کوشش کی تھی۔' 'بی شیڈ دن بہت لفنہ بھا آج کا بنہیں ہا تھا؟ ایسا کرد سازاا بجنڈا تیار کر کے رکھو۔ ملتے جیں تو بات کرتے ہیں۔' 'اس کا اخداز بہت سرمری سانا ''اذ ہاں!'' سانمیہ شان نے بہت ہولے سے پیارا تھا۔

° كال؟ "اس كالهجه بهت مدهم اور إنداز بهت بجما بجما ساتها -

"اذبان حسن بخاری! مجھے بینین تھائم مجھ سے مجموع نہیں بول سکو کے ۔" ساہیہ خان کا لہم بینیں پُر شا اور اذبان حسن بخاری بولا تھا۔

" تم علط مجموری بوساید! مل گھر پہنچا ہول نوبات کرتے ہیں - میں ڈوا میوکر رہا ہول -" سبن کیا تھا اور ساہیدد وسری طرف پچھونہ کہائی تھی -

"او کے؟"اذبان حن بخاری نے اجازت جائ تھی۔

"اوك_" سابيه نے دوسرى طرف سلسلەمنقطع كرديا نما-

انہ ہان حسن بخاری خاموتی کے ساتھ ونڈ اسکر مین ہے اس پارٹنظر آنے والی سیاو تارکول کا کڑ^ک اس پر جمائتی دوڑتی گاڑیوں کو دیکھنے لگا تھا۔ا تداڑ بہت اُلجھا اُلجھا سا تھا۔

ممسير چپ من كى كهانيال تقس

أنجيهم بي معنى ندها .. امباب لا تعداد تف_

هرا ذبان حسن بخاری کے لیون پر ایک گرن جی تھی۔

''تم بہت کی جو میر بید المعہیں سکتیکین جیسا جیون ساتھی ملا ہے۔ کتا الت شیڈول ہے اس کا گاا نے باد بنود وہ تمہارے لئے وقت فکالنا تبین مجولاً۔ ایسے میں جب بندہ کی شروری کام بجول جالا۔ مجنگین حید رلغاری کو تمہاری یا در بتی ہے۔ 'ز دیا رسیاس سے مخاطب تھی اور مظہر میانی شکرادی شخ ''اپنی بٹی کا بھی شکھر میں جا بتا تھا اور اب زبتی زندگی میں بنی اسے خوش اور مطبر میانی تھے دیکا ہوا۔ ا با سے میں مرجمی جاؤں تر بینے کوئی غم نہیں ہوگا۔' پا پا کے لہجے میں وجروں وجر اطبیبان تھا۔ اور وال

ا المروق الله المروق ا

۔ نہیں ____ میں کافی نہیں لوں گائے کے لو'' اے سرسری انداز میں کہنے کے بعدوہ پایا کی طرف 1920ء

جاد ہے۔ "میں برانس کے سلسلے میں ڈیکا کو جا رہا ہوں. ما گی امان سے بات ہو کی تھی ۔ ان کی ہداہے تھی میرب کو اہانھ لے لوں ۔ اگر آپ کی اجازت ہوتو 'بہت سعادت مندی سے وہ مظہر سیال سے دریافت،

ہاں۔ اُبیا! مجھے کیا اعتراض ہوسکتا ہے؟ شیور ____ وائے ناٹ ___ آپ میرب سے اپو چھالو ۔'' پاپا کراتے ہوئے کیا تھا۔

الکی باغی کرتے ہیں آپ؟ ____ بھلامیر ب کو کیا اعتراض ہوگا؟" زوباریہ نے میر ب کی فطری باہری کر کہا تھا اور مجرمیر ب کی طرف و کیفئے گئی تھی ۔ میر ب خاموثی سے سردار سیکٹیکن حیورانفاری کی نہ کھنا گی تھی۔

ا ایرب! تم تاری کرلو - عالبًا سکتگین کو دیر بهوری موگی تمهمیں آج میں نگلنا ہے ناگیس؟" زوبار یہ انسک انت

" في "سردارسكتين هيدرلغاري ني سراتبات بين بلايا تعا-

"بردا جلدی پیکنگ کرد ششتر بہت ہوگی ۔ تم گرم کپڑے زیادہ پبک کرنا، چلو میں تہماری میلپ کرتی ہے۔ گذوہ زیادہ پبک کرنا، چلو میں تہماری میلپ کرتی ہوئے دہمان مزید یہ تو ایک مرب سال کا ذہمان مزید انجاز میال سے البحال سے بجر چکا تھا۔ جانے اب کیا ادادے شے سردار سکتگین حیدر لفاری کے۔ بہر حال اسے اب البکانا تھ جانا تو تھا کہ تعرض کی ندگوئی وجہتمی ندی تھجائش۔

آدار سے اس کی مدد کی تھی اور ایکھے پکھے ہی کھوں میں وہ سر دار سکتگین حیدر لغاری کے ساتھ تھی۔ ٹاگرایئر پورٹ پر سر دار سکتگین حیدر لغاری نے اس کی ست و یکھا تھا۔

" آن آنس آئی ہو؟ ۔۔۔ اگر آن ہوتا ہم چھودیر دیدے کر سکتے ہیں۔لیکن میرے پاس آگئے۔ بہال رکنا میں الورڈ نہیں کر سکتا ۔''اپٹی مجبوری بیان ہوئی تنی اور دو کسی قدر حیرت سے اس کوئی کہ جم تن

کھ ویلنے تا گئی ہی۔ گالا میں نے آرام کے لئے نہیں کہا۔ جوآپ کو مناسب گئے، آپ کر سکتے ہیں۔ "میرب نیال ٹ

' فیمن نے ارام نے سے بیل کہا۔ ہوا پ و گناسب تھے، آپ ٹر تھنے ہیں۔ میرب سیان ۔ الروم مگرا دیا تھا۔ ک

 فظامی کے لئے تھا۔ میرب واگر کمی قدر تھکن تھی بھی تو وہ اب بینٹ اؤس کے مسین جوم کے باعث الله بھی حوثیاں کتنی بہت می حدثیں اس کے اعدر بھر رہی تھیں ۔ کتنے نے اصال جگا رہی تھیں ۔وہ

شینے سے باہر کا مظرد کی کراس مند کا اندازہ بور بے طور پر ہور ہاتھا میراسے سے سب بہت اچھا میں کال اندازہ بور کا مظرد کی اندازہ بور ہے گئے اور ہے جھے؟ ____ سیسے علم ہوا تھا

علم تیں ہوا تھا۔وہ چونکی تھی ، نہیں ملی کر و یکھا تھا۔ غالبًا وہ واقعی محرجی مردار سینتین حیدرلغاری جا، اٹن چاہتا تھا ہنی! تمہاری زعرگی کے ان کھول کوتم میرے ساتھ ۔۔۔۔ صرف میرے ساتھ بسر اس کے پیچے ان رکا تھا، پھر بہت آ ہتی ہے دونوں باز دیھیلا کراہے اپنے حسارین جراباتھا۔ بلطوں کی ساری دہشی کو بیس تمہارے چیزے پر دیکھوں جمہیں سنوں چھوں کروں ۔صرف میں میریب سیال کو جیسے کو کی کرنٹ سما چھو گیا تھا۔ وہ بے طرح چو تی تھی۔ گردن کا روخ پھر کرر بکان الٹی تنہارے قریب ہول اور تنہارے سادے رنگ اور ساری وہیٹے صرف میرے لئے ہو۔ میرے سروار مجلین حیدرلفاری اس کی بشت پر کھڑا نجرہ اس کی گرون پر جھکائے بہت ہو لے ہوئی دیکھے، نہ سے بس تم ہو، میں جون اوز جبت ۔ سروار مجلین خیدرلفاری کا لمجہ وہما تھا۔

کموں میں ہی ہے کرمیرے لئے زیر گی کا حساس جس قدر دککش ہے جمہارا احساس اس سے کھی ہے این این این این این جمیز دی واکس آف او کیا جمہیں کچھ سائی نہیں وے رہا؟'' بیخور ألكون مبن و كيمة جوئے دريافت كيا تھا اور ميرب سيال في اس ليلح خود كو بے حد بي بس محسوس

الا بجب حال تفائر تنی قیامتوں کے زیر تھاسب کہ ۔ وجود کے تمام علاقوں بیں ایک بچل می تھی۔ ع فراد سے روشاس کراری تھی اسے دہ فکاو خاص فی نے زاویوں سے سوچنا سکھا ا براس کے لئے اس طرز عمل کو جمیان آسان نہ تھا۔ کیا کہ اس کو مجھنایا اس سے اخذ کرنا۔ وہ اس

للاقول کے ان موسوں کی پذرائی کے لئے ول کے در دا کرتا بہت ضروری ہو جاتا ہے ميرب بهارے کیے، ریدمنظر، ریتمہارے میرے درمیان حاکل خاموشیال، بمنونو کیا کی فہر اس مجتے۔" مین حیررافاری کابول پر بهت وهیم مسکرا بهدایس

نفائل لگنا كراها نوں كے مؤموں كى كہانيوں كوتمبين عجمانے كى اس درجه ضرورت بے تحبيس كيا عِنْلِ اللهِ معنی اس قدری و تین میں که پذیرانی کوئی راونه یا میکے؟ یا پھرنوازشوں کی حزید کوئی بِنْ كَا بِاتِّى ہِے؟" اس كے ماسم ليج مِين كتنے سوال سلگ رہے تھے كدد وان كا تپش صاف محسوں كر

و المال من الحال من الحال من المراف الماركة من و خوابشين بعي الولامحدود مولّ من - آسان للإعرامينون كي طرح اس طرح احرتي بين كدول ايمان لائع بغير ميس وسكا - پرايے بيل كس

ہو پچی تقی ۔ بلنڈی ہواؤں اور ہارش نے اس کا استقبال کیا تھا اور اس کے سزاج کی ساری کلفت اور ہا گیمیس میچ گھڑی تھی۔ جب سامنے ریواز پر لگے کلاک نے الارم بجانی تھا اور سردار بہتیں میچ کھڑی تھی۔ جب سامنے ریواز پر لگے کلاک نے الارم بجانی تھا اور سردار بہتیں میں جب زارى وَحَل كَيْ تَنِي _ ده ايك دم فريش مو چي تني - بين لوك من سردار سكتين حيدرلغاري كي تي اكان أن المرف بيرا تحا-میرب سال کو پیند آیا تھا اور کیلی باراس نے اسے سراہا تھا۔ بول کے روم میں کھر کی سے باہر ہاڑا تھا چھاؤے کو یو بنیا۔ میں مٹی بٹی ریئرنز آف وی دے "وح کون کا شورا تنا برحا تھا کہ بوئدیں گرتے و کھوکر دو بہت سکون محسوں کر رہا تھی۔ شدند بے صد تھی۔ کرے ٹل بیٹر اکن تھا گرا۔ اور چھنے گئے تھے۔ اپنی تنام ترب بھی کومسوں کرنے کے باد جود وہ اس کیمے جیران تھی۔ مردار

تفا۔ وہ بہت ممن ی کوری باہر کا منظرو کی رہی تھی ۔ شاہر بھی اے سردار باتنین حیدرلغاری کے دہارائے اللانے تو اسے بھی مطلع تہیں کیا تھا۔

تھا۔اس کے اس کے مس کی حدت سے میرب سیال کواس مروموسم میں مجنی اپنا سازاد جوہ جٹنا ہوا محسوس ہواتھا۔ پان کیج میں موجہ وحدتوں اور شدتوں کو کمسل طور پر محسوس کرنے جی اس کے اندر جیسے ایک انجل ک " بہلے زندگی کا احساس اسینے سنگ لا رہے ہیں ہنی! ۔۔۔ تم سوجوتو محسوں کردگی کدندگیالا آلد

وه حواس با خنة مي آنگھيس بهت زور سے تي گئي تھي ۔اس اجا نک توجه ادر النفات کا کوئي مطلب لا مبیں یانی تھی ۔مردار مبتلین حدر لغاری راہ کے اس پہر اس کے قریب تھا۔ اس کے کرے ممالاً میرب سیال کی دھڑ کنوں کا ارتعاش بڑھتنا چلا گیا تھا۔ دہ بے جان بت بنی اس کھے اس کے بلا ؛ وَلا حصار بين تعى ان ين اتني جمت بهي باقى نبين تحى كدود كوئى مزاحمت عن كريمني حوال ممل طوب تے ۔ایک بار پھر وہ سروار بھین حیدر لغاری کے رقم و کرم پرتنی ۔اس کی زندگی کی ڈوراس کے ہاندگان لینے تف کے سامنے وم سادھے کھڑی تھی۔ اس کے ساتھ تھی، اس بر قناعت کر رہی تھی ۔اوراب وہ جا ہے جیسا بھی ملوک روار کھتا۔

"مبت ى باتنى ندكى جائي بإنه باور كرائى جائيل أو ان كر مفهوم وهندا في كلَّة جن الدينكا تمبارے اور اپنے معاملے بین قطعاً اسانہیں جا ہنا ہول. جمھے بہت سے منبوم وھندلانے سے ما واستح کرنے ہیں۔ بہت ی باتو ل کی خوشبو کوتمہاری سانسول ہے چنتاہے، بہت ویک کبنا ہے، بہت وہ ہے۔ جروفت کو گنوا دیے ہیں، میری وانست میں وہ مشل مشرقین جونے۔ اور یکھیران کھول کوا کا میں مجربا ہے '' اس کی زاغوں پر اپنی گئی پُر تیش سانسوں کی حدث منتقل کرتے ہوئے اواس مختر آنا نج من كبدر ما عذا ورميرب سيال كما حالت ان نواز شول بيالي قتى كدكا فو توبدن شرابير أيل-

" مجھے یہ کینے دو تن ا کے زیم کی تہاہ ہے اور بھی دکھٹی جو جانی ہے۔ یہ کے تہارے نس عَيْنَ بِيهِ رَكُونَهُ مِنْ أَرَابِينَ مِنْ مُنْ هُونُهِ لِمِنْعُ مِنْ الدِرْمُ عِيدُ لَغُرِيبِ وَوَجال في برأ

414 --- Playment

ا بہتین حیدرلفاری نے اس جرے کو بنورہ یکھا تھا پھرائی ، جودکوا نے بازد کے حصار میں لے۔

ہوئی جہازی سائز کے بیڈی طرف بڑھنے لگا تھا۔ مبرب سال کے لئے بیسارے نئے قیامت

ہوئی کنوں کے ذریرہ بم سے کانوں کے بردے بھٹے جارہے تھے۔ قدم کن کن بھر کے لگ ، ہے۔

ہوئی کو آگر بڑھنا دشوار تربن تھا۔ مگر کوئی مزا تھت اس نے لئے کال تھی۔ سروار مبتیکن حید میں مطلوبہ مقام پر جنچنے کے بعد تھی ہے۔ بہت آجنگی سے اسے بیڈ پر بھیا افعا۔ میرب شیال میں مطلوبہ مقام پر جنچنے کے بعد تھی ہے۔ بہت آجنگی سے اسے بیڈ پر بھیا افعا۔ میرب شیال میں ماد صحاس کی سمت ، کھنے ہے۔ کمل طور پر گریزاں ،

ہونی جید انفاری نے ممل اختیار سے استخلیا کر اس پر کمبل ڈالتے ہوئے اسے دیکھا تھا اور

ہونی اسے دیکھا تھا اور

ہا ہے۔ اُن کی شب کی جی میں ہوگی، اس کی خبر ٹیس ۔ گر آج کے بولن کے مارے خاب تمام ہو گے۔ کی جس طور اسرکرنے کی خواہش تھی، ایس طور بدون اسر ہوا ۔ گلڈ نائیک، اب تم سو جاؤ ۔ گئے کیا بے اس کا فیصلہ چالیا گئے جو کر وہ جا کائی ہوگا۔ "مسکراتے البوں پرایک ملائمت تھی ۔ نظروں میں

ات ، گرایک پر معظیم اشراز ، جیسے اس کی پروا ور طقی مون ۔ اگوائن ____!"

قی آئتگی ہے ویکھنے بن ویکھنے وہ اس کی پیٹائی پر ایک ممبر خاص شبت کرتا ہوا اٹھا تھا اور پایٹ کر پیٹا ہم کل گیا تھا۔اور میرب سال اس سروسوسم بیس جل ایٹنے والے الاؤ بیس گھری، فرم بستر پ فی ایر تک اس کیچ کی فین بیس جلتی رہی تھی۔ نگا ہیں کتنی تیرے سے اس بند وروازے کو بختی رہی جے امجمی تھوڑی ویر قبل سروار مبتلین حیور لغاری بند کر تمیا تھا۔ مگر اس ایک وروازے کو بند کرنے بعوض لات کے کتنے وروہ انجانے میں واکر گیا تھائی کھروانسگی کے سادے اقد امات تھے۔

1

پفتین کی بات کی جائے؟"سروار جنگین حیدر لغاری کے لیول پر مسکراہ ہے تھی اور میرب سال عمارا الله کلافراد ، کیمنے رہنے کی ہمت نا پر تھی۔ ول میں افتشار تھا اور سانسوں میں ذیر : بم ۔ ووان کول کی لؤالو ، پر کوئی احتجاج نہیں کر سنے کی ہمت نا پر تھی ، نہ عی انہیں سمیٹ کررا و فرار افتقار کر تھی تھی ۔ اس سانے کوڑے محل کی جب سر شاوی تھی ۔ اور میرب سیال اپنی ہے بھی خوب جائی تھی ۔ ''اتی بند شور کو کرنا بہت فضول گذا ہے جی اکمل کر سانس لینے سے جو تر زناز کی اندر سائل الله ہوں تو اپنی اندر سے مگن دو ایک '' رہی ہوتا ہے ۔ جب اسے خواک سامنے ہوں تو اپنی اندر سے مگن دو ایک بوسیدہ ماحول کو فائل و بینا تی بہتر ہوتا ہے ۔ جب اسے خواک سامنے ہوں تو اپنی اندر سے مگن دو ایک بوسیدہ ماحول کو فائل و بینا تھی بہتر ہوتا ہے ۔ جب اسے کہ ول کیا کہتا ہے ۔ بلاوج کے واجول ایس فور کو ایک کی اندر ایک کہتا ہو جائے کہ ول کیا کہتا ہے ۔ بلاوج کے واجول ایس فور کو ایک کہن کر ایک خاص انداز ہے کہاں کی عقل مندی ہے ۔ '' اس کے لمائم ہاتھ کیول کی اسے میں لئے کر ایک خاص انداز ہے کہا کہتا ہے ۔ میں گئی میں اندر کو کھی سائل کی عقل مندی ہے ۔ '' اس کے لمائم ہاتھ کو اپنے مضوط ہاتھ میں لئے کر ایک خاص انداز ہے کہا کہتا ہے ۔ میں سائل کی عقل مندی ہے ۔ '' اس کے لمائم ہاتھ کو اپنے مضوط ہاتھ میں لئے کر ایک خاص انداز ہے کہا کہتا ہے ۔ میں سائل کی عقل مندی ہے ۔ '' اس کے لمائم ہاتھ کی میں سائل کی عقل مندی ہے ۔ '' اس کے لمائم ہاتھ کی میں سائل کی عقل میں انداز ہے کہا کہتا ہو ہی ہیں ہاتھ کر ایک خاص انداز ہے کو کھی میں سائل کی تھول کو کہنا تو بھی کر ایک خاص انداز ہے کہا کہ کہ کہ میں سائل کی حد انداز ہوں کو کہا تو بھی کو کو کھی کھی کو کو کھی کو

" مانا اندیشوں کی فکر بھی کرنا جائے۔ گر ہروقت بیسلسلہ جاری رہے ، کوئی اتنا ضروری بھی فیل ، کم است اندیشوں کی فکر بھی کی رہا ہے۔ گر ہروقت بیسلسلہ جاری رہے ، کوئی اتنا ضروری ہوجاتا ہے۔ اور کم میں انجام وینے سے قطعا بھی در نہیں کرنی جائے ۔ کیونکہ دل کے وصف جعنی فرالے ہا جہ بہر حال اور نہیں کرنی جائے ۔ کیونکہ دل کے وصف جعنی فرالے ہا جہ بہر حال اور نہیں کرنی ہو ہے۔ کہا تھی ہوں کر اسے آزاد جوانا نہیں والے اور کھی ول کوصرف ول کے اختیار ہیں وے دیا جائے اور کھیل اعتبارات سونب کر اسے آزاد جوانا نہا جائے ۔ اب بیا انتا سر ش بھی نہیں کہ لوٹ کر والیس ہی شہر آئے ۔ ول، ول ہی تو ہے ، بجھاری ، پھاری بالک اپنی کہا ہے کہ کہائی پچھاس سے الگ اور میں کہا ہے کہائی پچھاس سے الگ اور میں کہا ہے کہائی سے کہ کہائی پچھاس سے الگ اور میں کر ہا تھا اور میں کر ہا تھا اور میں براہ راست و کہتے ہوئے دریا ہوت کر دہا تھا اور میر ب سال کہا ہوت کر ہا تھا اور میں گگ تھی اور لا

ر دارسکتگین حدر افعاری مشکرا دیا تھا۔ شایداس پر کئی قدرترس آگیا تھا۔ "نکسن واقعی کرشمہ سماز ہے بنی! گرفت میں لینے والے سارے شیراسے از بر بھوتے ہیں جگا: پیال پچھ بچھنے اور سمجھانے کی جیس ہور تھا، نہ بی جٹانے کی۔ بات تو ہے ول سے دل کوسانے آلہ!" میں کہ بھی بھی اور سمجھانے کی جیس ہور تھا، نہ بی جٹاتے ہے جہ ہے۔ کی انجان کر بگی اس اور ناکہ اللہ ا

ہے ڈنگ بے حد ضروری ہے۔ میرانہیں خیال کرتم اس حقیقت سے کوئی انحراف کر وگی یا کئی طرح کا ایگا بر تشہیں کوئی اٹا گیری گھیرے میں لے گئے۔ کیونکہ یہ بات میں بھی جانتا ہوں اور تم کو بھی سمجھ کٹھا چا پچاکھ ولیوں میں بننے والے سارے سلسلوں میں در حقیقت صرف محبت کو سنو کرنا جا ہے۔ صرف اور مرفق کو۔ یائی تھی بات کی مخوائش فیمیں۔ ''انداز باور کراتا ہوا تھا۔ گرمیرپ سیال نے اپنے سامنے کفر سا

کی سن و سکھنے ہے کھل گریز کیا تھا۔ سروار شیکٹین حیدر لغاری نے ہاتھ بنر حاکرانے مضبوط ہاتھوں ہے اس کے نازک شانوں کہا گا میرب سال کے نازک وجود میں ایک سننی می دوڑ گئی تھی۔ کسی مکنه خطرے کو بھانب کروہ آتھ جہا گا

مناري سيدياً من كان كن دوسر عدان وه اس كساست كا-، وقونيل جانى ، مر محصلك ربا . جاذبان الجيئة بحص دانسة بما كنامياه رب، و فص بناد ،ايا . با نبیجی ساہیے خان کی آنکھوں میں اُنجھی نظر اَ رق بھی گئر اذبان حسن بناری نے بہت سرسر نیا اعداز رائی می بلات او نے کہاتھا۔

علیا کچھٹیں ہے۔ تم غلط مجھ رسی ہو کیا بات کرنے دائے تھے ہم؟ _____کھ ورک آئے کے کہا تم يع پر دجيك كوك الركائز او إن حس بخارى كالبجر كى قدر ب تاثر تقااور ساميدكى نظامول ش بي ينتخل

"اقران! ريكيا مور إ ٢٠٤ ـ سيتم بحدث كن لهج شر) بات كرنے لگے بو؟ ايسے اعنى اور نہ تھے ہم؟"

"ماہید خان جشہیں عادت ہو چکی ہے بلاؤجہ شک کرنے کی ۔ ایک بات مطے ہے، تمہارے بڑجینڈ کی

الكى ركى ادرمروت ملى بربالون كى جَلدو عارب درميان ميلخيل كى كيلى تماده، بال وتم إِيَّاهِات كولے كراب نك استاخ وْرِيسدُ مِه لِيكِن كِها لَوْ هَاهِ وسب مَداق تَقال مَانانكُلّ كَي اللهِ والرّزمير ب الله ب يكر جب من فم يرجروس كروي مول أفي يحصال بات كالقبن ب كديد غلط مركز نيس ب - ليكن الناص بغاری! تم ایسے کیے ہو سکنے ہو؟ اور : وہمی میرے ساتھو؟ ' سام پیدخان کا لہجہ عی مجیل ، ٹگاہ بھی امرارادر جيدتواولي ردز سے محسور ہور ب تھے۔ گردہ اپن طور پر بند باند سے کی ناکام کوشش کرا اللہ ان سے برتھی ۔ گراذ بان سن بناری چیرے کا رخ پھیر گربا تھا۔ کوئی وضاحت جیس وی تھی ۔ سامیدخان ان فاموثی ، دیکھا تھا چر بلد کرآگ بر صف لگی تی اورای کمے اذبان حسن بھاری نے ان ایک عفنان على خان كاجنون، اس كى محت أي بجرامداسندر تما جوائ اندر بهت سے علم دكتا خار الله على خان كے مازك سے باتھ كاكرفت ميں فيليا تھا۔ ساہيدخان نے اس كى طرف مؤكر فيل

''افہان! بیکیز ،اب کوئی وضاحت ، ہے کی توشش مت کرنا۔میرے لئے ٹوزیٹ کرنا اسمال میں ہو ۔ معظم کیجے بیں کہا تھا گراذ ہان^ھ ن بھاری نے ،اس کے ہاتھ کوجھوڑے بغیراس کی طرف دیکھا تھا۔ الهمین سامیه! میں نسی ضم کی کونی وضاحت دینے کی کوشش نہیں کررہا۔ایسا کروں گامجھی تو شاید ہے بہت الد منول کے گا۔ میں جمہیں کسی طرح کی زک۔ نبیل بہنجانا عام ہتا۔ اگر تہمیں میری کوئی بات، بری الکی مولز النب مم مجمو "اس كا باته بهت آج على عيد وريا ها . ماهيد خان في بلك كراو بال حسن فارق ك نى الحكما تھا، پيم مسكراوي تني-

ا الله المحضورية المحالية المحاكم عن ميهان رأول كي توشهاري المجعنول شير مزيد اصافه كرول كي . طنتھے کول لگ رہا ہے کہ تہمیں جو بھی مشکل ور چیزی ہے اس جس کمین نہمین مبرا کوئی حصہ ضرور ہے۔' ا بعثان كالنداز براعما وقبااوراذ بان حسن بناري نكاه بيمرك عا ..

المكلكيلبات إو بان حسن بخارى! جوتم بحصت ثكاة ين ما يار بي بوت

امّا ہیں شاو کے اندر جھڑ ہے چل رہے تھے۔

ا کے تیقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک قیامت کالحہ آ کرگز رگیا ہے ۔ گرابیا ہو چِکا تھاا ورزّد ومفل و بارز آ

"ان آتھوں نے ___ زنا ہیرشاہ! تہاری ان آتھوں کا پہرہ میرے دل پرنب سے ہے جب نم کیا بار مجھے دنھانی دی تھیں تہاری شاہتوں کا ڈیروتب سے میر یاندر ہے میرے ابو میں میری را گئی ہے اور کی اس کا ۔'' تجوید کمال کا تھا ۔ گرسامیہ خان قطوط شل د: ڈر ہا ہے جب، سے تم نے ایک بے خبر ٹی نظر مجھ پر کی تھی ۔ ایک سرسری کی نگاہ ۔ تگر دو میر سالقہ قیامتیں بر پاکرنے کو کانی تھی۔ بہل بار میں نے خو، کو بے حد بے کس پایا ۔ انابیت شاہ اشایہ مس حمیر کہا تهبل مكول كا ـ "اس كيج مين لتني شدق معن أبي اردكرد كوتين اس بازكشت مين اس ايكالا داما الإ محسيل موريا تخاادراك الاؤخل السكاساراة جودجل ربانخا

بالممكن تقرينه كفاسب بمجهر

مهمي مگرسراسريا کام ربي تھي۔

كے اندر بزار باطنیانیا التقیس اور بزار باطوذان-

عَلَمْ إِنَّ كُلِيْقِي شَائِدِ .. ، ه مكنه خفرات كو بِلماني ؟ بِهِي كه بَي مناسب عَكمت عملي ونتع زر كر كُل مُحا ا بن أجمول، اس چركوآني من ويكه بناركي الكانداز من فدرير وحشت تما-' ان آنکھوں نے انا ہیرشاہ! ____ تمباری ان آنکھوں نے بھے کہیں کانہیں رکھا۔' ' بخے دُول کا آ إِلْوَل مِن أَن طوذان كِ شوام مِنْ بَقِينَ بَهِم و الْبِينِ سَرِيجِينَا فَيَ الْبِينَ بَيْنِ ؟ لَبِسَ بَيْنِ ؟

" عن تمهارے لئے سب کچے کرسکتی ہوں ہے، جو نامکن ہے، اسے بھی ممکن کر خکی ہول اللہ اليها عن كرك وكلاول كالدرثم ويَحولُ المابية شاه! " فيك بيعد يُرعن ليج كي بازُكنت ان عراع . كا اس نے قریب رکھا گذران اٹھا کر اس آ کینے پر دے ماراتھا جس میں اس کاغلس تھوڑی برتیل جھلمار اِغا

اؤ بان حسن بخاری نے وحد ہ تو کرلیا جھا گر دواس پر عمل درا مرخیل کر سرکا تھا۔ اور ساہیے خال اللہ

يرى كلرف لامحد حق نے نون كا سلسا يمنقطع كر ديا تھا۔ وہ أرج عرصہ وراز بعد بہت مسرور ساا تھا تھا۔ ع المحالي بو جو موت موسي مركب ربا تقاء ووي مكون فك ربا تها. ليول برايك و عنى ي مكرز بب

مَرْبِهِ عَلَى عِيرِكُالَ يُسِورُ كَيْلَ كَانَ مِعَرِيبِ مُركِما تَعَامِ

الله و المركارة ب كوبارة كن مهاري مين قرة أب كالتظارة وأب من عند الله مي عنيمت كلي العفنان على خان في شكوه كما تها-

أهرى طرف سردار تبكتكين حيد الغارى أس دبا تفاء المصرد فيت اچا تك بزره في تحى - درنه تم چانتے جو، منگلین حدر لغاری وعدے کا کس قد ریابندہے ۔''

"هي توسمجه ريا تفاشرينب سفر كي محبت في كحول كوطوالت يرمجبور كر ديا ہے "الك لطيف سامدال كيا الاجوا إسروار سبتلين حيوراغاري كأفهتهد بهبت حبان دارتضا

"إن، ده مي ب سي مركام زياده المم ب-

، مفریک مفرکوخوش رکھنا اور اے وقت دیتا بھی تو ایک اہم تر من فریشہ ہے۔اب تو بھانی کو دیکھنے کا فالوجند ہو گمیا ہے۔ سروار سبختین حید راغاری کی زندگی بیں انقلاب پر یا کرنے والی کر کے معمولی ہر گزمہیں

"تحکیک کہندرہے ہوں۔ ایکھو،اب بھی میں شکا گویس ان محتر سد کا برتھ ڈے کیل بربیٹ کرنے میں

"سبب كام كاج جِيورُكر؟" معذ مان على خان كوشد بدر ين جرت موني على -

"نالبًا" سردار بعقبن حيدرلغاري كاجواب قريباً شبت تحا-

" المعنى الماعلى خان مناثر بوع بغير نبيل ره سركا تفاك" قو أخر كار خكد جكد وفادار بال نے الاسروار سبکتاین حیدراناری ایک مبکہ ضہری گیا۔ کیا میں ان عظیم خاتون سے باتے کرسکتا ہون جنہوں نے اخلاا کارنامہ سرانجام؛ باہے؟ "عفان نے خواہش خلا ہرکی تھی اور سروار سبتنین حید رلغار**ی ہ**سٹا

اویل سید مین اس دانت با مر بهوال دو بول مین ہے ۔ آج مھی شہاری بات اس سے میں بوعلی -الملكافيًا كبال فك يَجْنِي؟ كنار _ وَكُ كُلِّي إلى بِ مَك بَعْيَ مند حار بين الأنجنس جو في بي؟ "

نیمیت کی ناؤے میرے بھائی اتنی آسانی ہے پارٹیل آئی ، ہزار وں طوفانوں کا مقابلہ مرواندوار کرنا علیجٹ بھی بینا ؛ ڈونی میں رہتی ہے ۔''عفوان علی خان نے ورونا کے کیچھ میں کہا تھا اور سیکٹیسن حیدر

للكانس ديا تفا_

"أوركم في كها تعاجبت كروا" معننان على خان كا قبقهد بهت فطري تها ـ مُراد بان صن بناري نے ان کی طرف تب بھي انگاہ نميس کي تھی۔

"اود ____ ائ گاؤ _ازبان! تهاري چپ بجھ كول أن بات كى صاف چغلى فياتى لك بي نگ ہے، ہم بھینے گئی بتا ناجا جے تونہ سی گرسنو، ڈگر تمہاری اس جب کے باعث کمیں کی جگہ جمکن سامیٹی پر کونی شوخ می زصن بجار ہا تھا۔ ریز کی برز بہنے کوکو اُن زک بینی قراس کے لئے میں حمیمیں بھی معاف نہیں کروں گا۔

وه الله كفرى موني تقى _از بان حسن بخارى في خاموقى سےات. يكھا تھا_

" تهمين اگر جي سے کھ کہنا ہوتو جي سے رابطہ كر لبنا۔اب من يهال بالكل نبين اكب كي " خاخل: وعداز سے نبید کروہ وہ اس سے نکتی جلی گئی تھی اوران اِن مسن بخاری کے پاس ماسواے اسے خاموثی سے مان ہوئے ویکھنے رہنے کے اور کوئی راستہ نہ تھا۔

بهت عرصے بعد اہ بیسے پرسکون نینومو ہاتھا ہے کاسورج بیدار ہوکراس کی گئر کیوں برا پی ہنگ دیا جِكَا تَهَا مُكِراً جَ مُغْنَانِ مِلْ خَانِ كَا الْمُصْدِ كَا كُونَى مُووْ شَدْتَهَا _شايدِ وه اور تجهورير اي طرح بإلا بهنالجن فول أ للسل جونے والی نیل نے اسے کی الدرؤ شرک کروبا تھا۔ کی فقدرا کیا ہے جوے ایداز میں اس نے کا ربسيو کي تحا-

" مبلو " لهم نيند أن خاري سے جمرا تفاا درآ تكهيں برستور مُندى و كَيْ تَعْيِس -

"ملو عفهان الامعد في إذ ايمر ويرا أريوا وربيم في الماسل كون ألى في المراق عبوع الحشاف كما تحا-

"اوه — قَمَانِدار بْيَ أَبِ — ' معنان على خان كِي أَنْكُ مِين كُلُّ تُنْجِين - 'كِياخِيال عِمَّابِ المِيال عَن سردار تَبْتَكُين حيد الغاري مسرايا تما -بنده ال وقت كبال بوسكات ؟ "ليج كما لقررتها بوالحا محرق بنام واه ك إولي تقي -"جا مح نيل موكراب تك؟"

" جاگ چکا بول ___ نم شام شرا کیا کر دی بود؟" .

و كول ___ نهارا يرورام بجه ذيك ير لے جانے كا ہے؟ "المعديق نے دوسرى طرف مكروه فطعا مخطوظ كبالياج اتحاب

" تم شأم على مجه أنكهر يلا من ملو . " تعلم ديا تفا-ء دسري طرف للامع بي منكرا دي تهيي_

" خِريت؟ ____ بِياً جَ الى قد رم بر إنى نس لير؟"

"تم طو___خود عبان جاز گل_"

'' وہ تو ٹھیک ہے۔ گریس نے فوان نے میں اس لئے کیا تھا، وہ پاپا کی کوئی وہ م_ی ترین واکل تمہارے ل^ام ہے۔ پلیزتم وہ ابن تک منرور بہنچا دینا۔ اور سینکئی کٹررانوا کننگ ہی۔ عیں شام میں شکھریا ہی جاؤں کا ' و يَحْوَانَ فِهِ مِمْ كُولًا ثُغُ لُؤُ كُرِيعِ مَتْ كُرُهِ بِنَا تِمِهِا دَاكُولُ اعْتَبَارِ بِهِي أَبِينِ بِ

''بقبل ركھو ۔۔۔ أرج كاشيرُ ول قطعا كبحى تبديل نبيس ہوگا ''عضان على خان كالجيه بقبن ولا جايوالا

النابياد كيا بلى سب يحيح تهم مهم وكيا - آرج اس گركى اينت اينت كرتى وي و كيدري و و اور جه و پر بور ہے۔ ' آواز بین ایک کرب تھا اور او ہان مس بخاری اس کیے شرمندہ ہو گیا تھا۔ مان کے گرو الدوم بعيلايا فتااور في كرجلنا مواعوف كالمستدآ عميا تعا-

أدمى! آئى 1ئم سوري _ ميرا مقصر آپ كو هرث كرنا قطعا نه تعابه دراصل بيل والتي تجهك مَّيا تعا.....

"وه يولا تهاجب فارحث تيزي عاس كالهمله كانا تها-" حک تو میں بھی گئی ہوں اذبان! ِگر میں کس ہے کہوں بناؤ کس ہے؟ "ان کا لیجہ قدرے اُداس تھا۔ ان جا کھنیں بولا تھا۔ فارحہ کی آنکھول میں ٹی مجر آ گی تھی ۔ چبرے کا رخ چھیرتے ہوئے ان کا لہجہ

وكلبت فور دو تھا۔

ُّه عَلَى تَو يَشَ يَعِي كَنَّ بِول بولو عِن كيا كرول إِ كِبال جاوَل إِ مِير ب ليُحَ تو آلی جائے پٹاویمی آئیل ہے۔ کوئی دوسری راو پھی ٹیبس ہے۔ میں کنٹی ہے بس مول۔ کنٹی محکست خوردہ ادر **ڳيوبون ڪي بتا دُل عُن، ڪي ڳول گه جن اِر کُي ڄول؟****

وهم ليج مين ايك كرب تهار كنن عن آلسور أتمول عنوث كر محرح على محمّ تصداد بالناحس بن نال کی طرف دیکھا تھا تھر ہاتھ بردھا کران کی اسکسس اپنے ہاتھوں سے پونچھے ہوئے مرحم سلیح

" بلیزمی! بیرا مقصداً پ کوتنها کرنالمین تعارندی شر،آپ کونا خوتر کرسکتا ہوں۔ میں آپ سے جنبی لانس ہوسکا۔ کھی ممکن ٹیس ہے میرے لئے۔''

الارجدن يديح كود يكها تقار

.. " و مجر محد سے بماگ كول رہے مو؟ ___ اس كھر سے __ اس كھر كولول سے؟ كياش لمَا جَاتِي تَحْجِي؟ ___ تُو كيول وه وات جُعي كيل بثار ما جو تَحْجِي كاٺ ري ہے؟ __ ايسا كيا ہے جو تخجيم بقان كرد اب، ماريدورميان الدوزر شيخ كى بات مولى فى ما، أو تحيك ب- حميل بندميس توند لائة بم ووباره اي يرجمي بات جمين كرين گے۔ گر تُو تُو خود 'ير كوني جبر شركر خود كوكوني سزا نه غه ''فارحد کالجه لحاجت لئے ہوئے تھااوراس کیے اذبان حسن بخاری نے آیک کیے بیس فیصلہ کیا تھا۔ المكل كى إ___ ايسا كي أيس موكار آب ما من ين ناء ساجيد عدير العلق برا عـــ تو تحيك ا الله الرسكتي بين مي مريليز ، آئد و الحي إن أنسور كوان المحول م بينرمت، ويجيئ كا أب أب ك المك المراكزة المراسات، جذبات بهت معنى ركعة بيل- " كج من تمبراؤ تفا- فارحه كما قد رجرت

عبيع كاطرف وتكجيدي ميس · "اذبان! محصر بناد، يرابلم كيا بيه تم كيال جهدت بالت كرف عن لهل وفيش سنع كام في رابع الوا الكلامال عول من كياسيندول كيابات تم مجھ سي يھي تھين كہد كتے ؟ _____ سرامير. خان عمر يخبال علمام بے لئے سب ہے بہتراو کی تھی ہمیارے کئے وہ ایک بہترین نثریک مزیونکتی تھی۔ تمرابیا صرف المسلمونيا يا جرتمهارے بابائ تر تم بيا بدؤوان سوچ كوران جيت كوروجي كر عكة او حكراك المرب فين

120>---ووكى ك يتايا الى نيل تما مير ، وست! كه بياتا جان جوكون كا كام بهدامبام إلى يزلان جهيلنا أعلاجاء يحكارن

''اور نتیج کیار ہا؟''سروار سَنتگین حیدرلغاری نے دریافت کیا تھا۔

" متيجة معلوم نبيل مركوششيل ساب كامياب موجاتى مين." "تَوَتَّمْ كُوسْتَسِ كُررب، و لَكُرْ، عُن تَمِياري كاميالي كي لي رعاكرول كالي"

" بهاني كالمحاطرة خيال ركهنا يشعفنان ألى غان مسكرايا تعا_

' تم سے تو بے فائندہ ہے ۔۔۔۔ ہاں، بھافیا سے بات کر ناواتی سود مند ہوگا۔ فارغ ہز جاؤ تواانا رہ بات ضرور کرانا۔ مجھے یقین ہے بہت ی گرکی باتیں ہاتھ لکیس گی۔" اعداز چھٹر نے والا تفار برماد مجھیر حيررلفاري بنس ديا تحا_

بہت بے دلیائے ساتھ گاڑی پورٹ کرنے کے بصروء اندر داخل ہوا تھا۔ انداز بے حد تھل کے ہوئے تقار كوث ا تاركر بانين كافي يروه رائها، دائين باتحدات نائى كى نات ويلى كرية موسة قدم إي كريه طرف بزهار بالحماجب فارحدك آوازف أست جوزكار بالقار

" أن آن من م من م في التي دير كروى ؟" وارحد وسية كي أخر بر كفر ي تقيل - اذباك حن بخاري في ال كرد يكها تحارسامنے مان موجودتھی _گراس استفسار پر دو كسي فتم كى كرنسي كامظاہر ونبيل كر سكا قفا۔

"كُام يَجْهِزيا ده تَمَا آنَ _"بولا تَمَاتُوا عَداز بهت مرد تَمار

و متعك محكة ووالم المعضور و يكفيت موسة دريافت كيا تفارا ذبان هن المجاري ني يجي مجم يغير سروثات على

"ات تھک کے ہو کہ کھانا کھائے بغیرائے کرے عمر، جارے ہو؟" فارحد کے لیجے میں آثویش کی۔ " وه ميس في كهاليا تقالي المجهن ال كي آكليون من بي نين ماس كي الجه اورا وازيل بيم ماك چىك رى تى يى "آپ آپ فى كا اكامايا؟"

''ال گھر کا ایک اعول رہا ہے او ہان! ۔۔۔ جب تک سارے افراد استحصی نہ ہو بیا کیں، کھانا این کھا! حاتاً ۔'' فار بر کا کہند سپاٹ نٹرا جیسے وہ اس سکوت میں چیسے بھید کے معنی مجیمنا جاہ ر دی تھیں۔

ا ذبال حسن بخاری شرمنده سا دوبار و فتر آیا تھا اور چانا ہوا فار حدکے سامنے آک رکا تھا۔

''لفوال ان ' افعال نے بولتا جا ہا تھا مگر فارحہ نے ہا تھ اٹھا کرانے کچھ بھی کہتے ہے روک دیا تھا اورا ؟ پُر شَكُو وَلْقُرُول عِيدُ وَلِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ

" الجھے تمہارے وہ بے جس کوئی ہڑی ترویلی نظر آ رہی ہے اذبان! جس نے پیگھر پہیں حفظ ہے الع اور چیجے خود پر بہت فخر محسول موتا تھا کہ میں نے است این جوا کر عبت کی دیک ممارت المبر کی ہے۔ الل عمارت کے یا بیون میں مہت کا بسرامیرے ان ہاتھوں سے ہوا تھا۔ بیگر میری زیدگی بحر کی کمانی قا

اذبان! ۔۔۔ بھی سے تبہادا بیا مجھن سے بھرادو پر برداشت تبیل ہو رہا۔ تم آگر مانید سے حرف اس نے بہت ہاتھ فٹنچنا چاہتے ہو ہرف اور صرف اس لئے دور بٹنا چاہتے ہو کہ ساہید خان تبہادے پایا کی بھی پر رید جواز بہت بچگا نہ ہے اذبان! ۔۔۔ سرف اس جواز کو لئے کر شہیں اپنی زندگی بگاڑئے کا بی مل بھی ہو دون گی۔اور دی بات ہے کہ تم اس نصلے ہے اس لئے تا خوش ہو کہ اسے تمہادے پایا نے تبہادے لئے بیا اور تم اور دی بات ہے کہ تم اس نصلے کے اس میں میں دیں ہی ہو کہ اس میں اس میں اس میں کہ بھی اس میں کہا ہے کہ بھی

اورم الناسية قرت كى حد معين كرتے موئے كى شدت بيندى كا ثبوت دينا پانچ ہوتو يہ كئى مرسد و قائل قبول مو گا۔ كيونكداذ مان! تم ميرے بينے جو مگراپي بنر جينذ ئ قرت كى اجازت ميں تمہيں ق مبين دول كى منہ كى خالفت كرنے كى دان كے اور ميرے درميان كيا ہوتا ہے؟ كيول ہوتا ہے؟ يرتم مال

سرئیل ۔ تم اپنے معاملات یں اس رہنے کی کسی کر داہت کولانے کی کوشش مت کرد۔ ابنی زغرگی کوا بٹا ہو۔ اور عقل سے اور نفضان کے تعین کے ساتھ پر کھنا سکھو۔ اگر ساہیہ تہمیں بیٹد ہے اور تم وسے صرف اس ا کھونا جائے جو کہ وہ تمہارے بالا کی بہند کرووائر کی ہے قب سرا سرخلط ہوگا۔ اور اگر کوئی ادر وجہ بھی ہے تو ہم چاہوں کی تم اسے دل ہیں رکھنے کی بجائے کہدوو۔ کیونکہ انجھنیں دل ہیں رکھنے سے اور بھی بڑھتی ہیں تلخ مہیں ۔ ' فارحہ میٹے کی سمت جواب طلب نظروں ہے و کیونکہ تھیں اگر اذبان حسن بقاری ہے جمی کے بید

''اذیان! سامیدخان اتن انگی اور بیاری ہے کہ کوئی بھی اسے ٹھکرانہیں سکڑے تمہارے ول میں کیا ہے۔ علی نہیں جانق مگر سامیہ جیسی لڑی میرے مبینے کی بہترین شریک سفر ہوسکتی ہے۔الیہا میں سوچتی ہول اسے روکرنے والا کوئی احتی میں ہوگاں''

اذبان صن بخارى نے مال كى طرف ديكھا تھا چر سكرا ديا تھا۔

چرے کا زرج مجمر کیا تھا۔

'' منی البجھے بیند پر کوئی اعتراض تبیں۔''لیوں پر بہت تھیمی مسکرا ہے تھی۔ فار دینے یا کو کی الد حمرت سے دیکھا تھا۔ اور ہان حسن بٹاری نے ہاں کے ہاتھ کو ہاتھ میں لیا تھا اور ان کی طرف دیکھنے لگا قا۔ '' آپ کولگنا ہے تو ٹھیک لگنا ہے تمی!''اس نے عندیہ دیا تھا۔ فار حداست اس طرح و کچے ہی تھی جب او ہان حسن بٹاری نے اپناسر فار حدک شانے یہ وحردیا تھا۔

'' آپ ساہنیہ خان کو میر کیا زعر گی کا حصہ کر سکتی ہیں۔'' مرحم لیجے میں کہہ کروہ بکدم اٹھا تھا اور چلاہا میر همان جھلا نگ گیا تھا۔

华泰森

عمننان علی خان و لامعد حق کے سامنے بیٹھا تھا اور دونوں کے درمیان خاسوشی چھائی ہوئی تھی۔داؤلا ایک دوسرے سے نظریں چھیرے بیٹھے تھے۔الامدر حق کے چیرے پر ایک بیٹیٹنی کی کیفیت شی ادر آنکھول شما ایک انجانی می دیرانی۔

عفنان على خان نے اس كى طرف د كينها قوااور عرصم نجيج ميں بواا تھا۔

''لا معد حق اوند کی بیس منافشت ہونا انہا تھا نہیں۔ جو دل بیس ہو و جی افعال و اجہ ل بیس بھی ہونا خراہ لا ہے۔ مجھے کہنے و والامعیر حق ? کہ دلون کے درمیان فقلا محیت کو دلیا بن کر دیتا ہا ہے ، کسی مجموعے کوئیں۔ ال

ہے بہت نازک اور پُر بھ ہوتے ہیں۔ ان پر مجت کی ناؤ تو چل سکتی ہے مگر کو کی سمجھونے ترین ہر گر نہیں اس کے بہت نازک اور پُر بھی ہوئے میں۔ ان پر مجھوتے اپنی راہ یہائے ہول۔ دل سے دل تک صرف محبت کی ناؤ تو جائی راہ یہائے ہوں۔ دل سے دل تک صرف محبت نی ہے کہ کی سمجھونے نہیں۔ دل کئی ہے کہ مجھونے نہیں۔ دل کئی ہے کہ مجمونے نہیں ۔ دل کئی ہے کہ مجمونے نہیں جسا کہ اس کے ایک تو بات ڈھا احساسات کی ہوتی ہے محبت کی ہوتی ہے۔ محبت اسے شاوات ہے کہ میں جس کے بھی سرف محبت ہے۔ ''
ہم کو بیس جائی۔ شرمحبت ہے کم پر قاعت بھی ایس کر سکتی ہے ہے۔ کی تقاعت بھی صرف محبت ہے۔ ''
ہاندی نے اس کی سمت دیکھے بینے رائے ہاتھ کی تیسری انتقی سے بٹی تیست ربگ تھا کہ کی اور مجبل پر اس

ا منے رکودی ہی۔ اہمی جائتی ہوں مفتان علی خان! ____ ولوں کے درمیان کوئی سجھونہ ٹرین تیس جل سکتی ، فقط محبت آئی ہے ۔ اور محبت، تمبارے میرے درمیان ٹیمیل ۔'' کیک بے جان تن مسکر اہمٹ اس کے ابول برآ کرٹو ٹی روعفنان علی خان کی طرف د کیلئے سے ممل گریز کر رہی تھی تیسے وہ ٹیمیل بتانا جا ہتی تھی کہ وہ منبط کے زادون سے گزر در ہی ہے۔

روی کے خیاری فیر اردی پیندائی عفنان علی فان است کم از کم تم شن یکی بولنے کی ہمت توہے۔ پچھ این تو ہے۔ پپلے میں اور ہے ہیں۔ ہم بین بین بوتا۔ تبہاری ہمت تو تا نال دادے۔ کم از کم تم عام مردوں کی طرح نیس ہو۔ بین ایس جو پچھتی ہوئی ہے۔ بین کاروں کی نی کوانگلیوں کے لوروں سے لو پچھتی ہوئی نائی تھی۔ مشکر ہے ہم نے ساوی زندگی اس دھو کے بین بین گزاری۔ یہت سے لو گوزا ہے ہم پیمر پھی نائی تھی۔ مشکر ہے ہم نے سراری زندگی اس دھو کے بین بین گزاری۔ یہت سے لو گوزا ہے ہم پیمر پھی

"عفنان علی خان! مجھے بہت مئال ہے۔ کیونکہ بین تم جیسے خالص شخص کو کھورتی ہوں۔ کاش تمہاری محبت علی ہوتی میری ہوتی۔ "اس کے لیوں پر مسئر اہٹ تنی بگر ڈس کی آتھوں کے کنار ہے تم تقصہ ہے، اگر تم ولوں کے بایل جھوتے کر لیعتہ تو ہم دونوں جنتی ہوتے۔" وہ سئرائی تھی۔ '' تم بھی دیکھ کے کہ سے اور پی تہیں دیکھ کر شکر ۔ اور صابر اور شاکر دونوں جنتی ہیں۔ '' وہ سکر اری تھی۔ گر عفنان علی خال میں ایک سے اور شن بیاری کے اس نے اپنا مفہوط کے مسئرائیس سے تا اور شن بیاری کئے اس نے اپنا مفہوط کی گر گری اس کے باتھ پر دیکھ دیا تھا۔ گر ااس مدس آس کے بکھ کہنے سے قبل جی سرائی ہیں گر گری اس کے باتھ کے ایک سرائی میں گر گری ہیں۔ گر گر گری ہیں کہ کہ کہنے سے قبل جی سرائی ہیں گر گری ہیں۔ گر گری ہیں گر گری ہیں۔ گری ہیں کہ کہ کر گری ہیں کہ کہ کر گری ہیں مرائی ہیں گری ہیں۔ گری ہیں کہ کر گری ہیں کر گری ہیں۔ گری ہیں کر گری گری ہیں کر گری ہیں کر گری ہیں کر گری گری ہیں کر گری گری ہیں کر گری ہیں کر گری ہیں کر گری گری ہیں کر گری

" کھھ مت کہنا پلیز۔ کچھ بھی مت کہنا۔ مجھے اس لڑکی ہے بقیناً بہت جیلسی محسوں ہوگی۔اس لئے ساگی بھی ٹیمن کہ وہ کون ہے۔ کودکہ میں جانتی ہوں وہ جوکوئی بھی ہے، یقیناً بہت کی ہے۔' لا معمرات گراتے ہوئے جتایا تقااور معنان علی خان شراویا تھا۔

ارى تم بھى توں ہواا معرق !"

'' بال الله على التي التي مركز نبيل يه' وه عالية كيول اس فيح كو بهت لائث ليما عا وري تولدا

ك نيول كي مُسَرّا مِن و مَلِيرَم عفنان على خان چير عادر في بيمير كميا تحار "الامعداق اول كركسيل بهت وب ون اس من بيدل مات مونى هم ويجيدا في جيت كاكولااري

تنیں ہے گر میں بیدسک کے رہا ہوں۔ کیونک محبت میرے ساتھ ہے اور جھے دلا سردے رہی ہے کرد دل اس ول کی ضرور ہے گا۔ وہ چھے کمتی ہے یانہیں ویہ میں تہیں جانتا کیرو پہیں تو کوئی اور مجی نیں میں و وه منا نقت والى زندگى نبحي نبيل كز ارول كار وه جوكى تواس كے ساتھ جيوں گا۔ و وَكَيْل بَحْي جو كَيْ توزندگي ك كے جوگن___شرامات.''

اس كالهجيم مفيوط قفا- پرغزم تھا۔اورلا معرق متحراد كي تھي۔

"أيك بات بتادُ عي اس في تهاري الدرجك بهد محد على بالى مى يا يرب بعد؟" الله لب مسكراد ب سق گران آن محلول من اس لع الك أداى تحي ادر لهج من الك حسرت.

عفتان على خان في أيك كبرى سائس خاري كالتي-

"كيافرق يزاتا ب- مدت كتن كثير بها يكنى قليل وه مير اندر بادر بل بل ب- بن لولوا موچناہوں۔وہ تدم قدم میرے ساتھ جلتی ہے، اہم صرف پیہے۔ کب ہے ہے، پیکں۔

" تمهاري ديواكل ال يرمنكشف مع " عجب سوال تفااور مفنان على خان كوليول يرايك يرمرد

لامعد حق نے اسے شدیدترین جیرت سے دیکھاتھا ہمی وہ بولا تھا۔

"امل مقصد يدنيين كدوه مجيح علياتي ب يانبين - من است حاجمًا مون، اصل بات جياب عبت سے اے ميشرور في بيل "

المدري مكرادي مي - كيع من جرت بعد نمايال مى

* الرحم يد جوال ك ليحكيل رب مو؟ " جائ كيا جمّانا جام تعال مد شايد كي الديش كالمرف أجو الله كالحكام ميدُول كرامًا عِلِي تَقَلَّى وه مِكْر معنان على خال أيك عزم من محراد يا تها.

'' إل ____ كيونك مبت كوشه اور مات بي كوئي واسط مين ودنا۔'' ينهر بي مير حد ورديد كون ها- جينا المن الملك مع علمان تعال

''اگر وہ لڑکی میرے سامنے ہوتی تو شایدیل اسے قل کر چکی ہوتی۔'' فامعہ نے مشکرانے ہو^{نگ} انتشاف كياتفاروه جوزكاتمار

'' حسد کی وجہ ہے؟'' وہ حیران ہواتھا۔

لامعاني في مراتبات عمل بلايا تفاادر دومتكرا ديا تحاب

''اوو مائے گاؤ<u>۔</u> آئن انتہا بیندی انتہی نہیں ہوتی۔اس شدے پیندی کو کی اور کے لیے سنجال ر کھوں کے فکسہ زندگی میں کو کی ایک ایسا ضرور ہوتا ہے جس کیے لئے ایک زغرگی ٹاکانی گئی ہے۔اور بھی پہل

اب سے اس تعلی پر کچھیں ہونی تھی۔ایک نظرا ہے مسکرا کر دیکھا تماء بجراثی تھی اور چنتی ہوئی و باب سے

* بغلاناعلی خان نے ایک نظراہے جاتا دیکھا تھا اور پھرنظر نیبل پر دِهرک اس رنگ پر پڑئی آگی۔ اس نے بنعاكرات الحاليا تقاادر بفورد كيض لكاتفا-

الان حسن بخاری جانا تھا، اس کی رضامندی کے احد کی دیر تیس کریں گی۔ وہ پہلی فرصت میں

بل لے کرسا ہمہ ظال کے گھر ہول کی اور بقیباً ایسا ہی ہوا تھا۔ بأبيه خان كافون آياتها -خاص جلي كل ستارى تقي مگروه سنراز با تها ـ "حمارى امت كيم موتى اذبان يفارى اليسب كرف كى؟"

"كيا مطلب بتمهارا، تعت كي جولى؟ محكى منى دار بندك إلى ___ بركام وسطك كي جوث ي يَرْ مِين ٢٠ وه مسكر اربا تها مگر آنگھوں ميں ايک عجب ويراني كا ناثر تھا۔ اس كالبج بھي اس بات كي چغلي

فألمآر بانتعاب "ا ذالن اشت اب تم عائمة موسب جومور إسفيك تين بي-" وه عجب شش وي عن تحل "كَا تُحِيكُ أَيْنَ عِ؟" است چيز نے كاتصد كيا تھا كروہ و في فيخ الى كا-

" كِيالْمُكِ مِين بِ" إِ قَاعِده أَن كُاللِّ الأرك كُلُّ فَي " النَّه عَلَى تَوْ يَحِ بِو مَا تَمْ و كَلَيْمِين رب مَلْغُوا الم كام سرانجام دينے جارى وول ميں - برنس اشارٹ كرما بچوں كا تھيل تونييں ہوتا _اورتم

ب عبداً بالوكلامث مين بات اوطوري حجمور وي تحل

" بجول كا تحميل مبس ___ يكي مات تو تهمين جهنا بسماميد خان! أيك برفيك برنس الم تكون ك فیدیے لئے برنس کرنا زیادہ آسان دے گا۔وہاٹ ڈو پوٹھنگ؟''مشروتے ہوئے پھیڑا تھا اور وہ شیٹا

"افرَ عِلَى أَرْ يُومِيدُ؟ ___دالبِس كوايتا برويوزل -''

المورى مويى اتم اسى بيريش سے خود بات كرويا بھر خود بمت بالا ائكار كرود يا افران حسن غارل

همهن اتكاركره دار؟ د ماغ تو شرائب تبيل «وگياب تهارا؟ " وه بل كر بولي تحق-

الزان حسن الحاري بنس وإلاقا-"قىردى كوكى نيى بى بىلى خودرى رادار با جون بى سىدنى دورى مى الىمون بى مى الىموس تو چىر بى

للا ترون بركراي طرف اقوابيه يمي كوني شوام بهين وستياب. مرقربار م ليما اكاركر فاليادة آسان عوكات ده سرالي ك-

427

پ سال نے سرا نکار میں بلاتے ہوئے چیزے کارخ بھیرلیا تھا۔ بہاہم باہر ماسکتے ہیں؟" اس کی خواہش اس سردموسم میں یقینا تجب تی تیمی تو گرم گرم کا فی کے ب پہردار سینگین حیدرلغاری نے دینے کی لقر رجرت سے دیکھا تھا۔

بال كياا عِمانيس لكدرا؟"

ہِ آپُوال مِن کُروہ خاصی بدمزہ ہوئی تھی۔ جسی ہال بھی بہاں سے دہاں نگاہ دوڑا نے تکی تھی۔ پی ممکن تیل ہے۔ بھر ہاہر' وسم خاصا مُصندا ہے اور ہارش بھی ہور ہی ہے۔ بچھے ڈرے کہیں تم نیار نہ پڑ ہیں کے خدیثے کی نشاند ہی کے باوجود ووضعہ کی بچول کی طرح خقاتی پیجرے کارخ کچھرے پیٹھی رہی نجی وہ مشکراتا ہوا اٹھے کھڑا ہوا۔

ارکی، اٹھو۔' اس کی خواہش اس کے لئے مقدم تھی یا ٹیل، دو ٹیل جائی تھی گر اس گھڑی دو تو ری طور ٹی تھی۔ شاید کسی قدر جیرت تھی اس شخص کے اقد ام ہے۔ دہ اس طرح بینٹی اسے ویکوری تھی جب بگین حیدرلتاری نے اس کا نازک ہاتھ بکڑ کر بکدم اس تھنج ٹیا تھا۔ دہ لی بھر کواڑ کھڑا اُن تھی گر ایک دمار نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ خوشبو کا ایک دائر یب احماس ہوا تھا۔ دہ درسرے ہی سلمتے ناادراس کی سمت دیکھے بغیر چلے گئی تھی۔ سردار بھیکٹین حیدرلغاری نے اسے دیکھا تھا اور سمراویا تھا۔ ہواتی شنڈ بہت زیادہ تھی اوراس پرستزاد ہارش.....اس کی ضعر نے سردار سمجنگین حیدرلغاری کورین لینے کی بھی اجازت نہیں دی تھی۔

م فرین کوف می لینے نیس دیا۔ "سردار سکتین حیدرافاری فے شکوہ کیا تھا۔ اسے کیا ہوتا؟" دہ اس کھے اس کی آیک بھی شنے کو تیار نہ تھی۔

م ای میں اپ تواپ رکھتے۔ اس کی پاکٹس میں ان بھیلے بھیتے کھوں کی حدت کو شدت کو کہیں چھپا با مجر رکھ کر بھول جائے اور گرم پُرتماز مینہ موسموں میں بہروں ان میں سے وہ بل نکال کر محطوط ور متحراتے رہتے۔''وہ سخرار ہاتھا۔

ما کنٹرزسورو مانگلہ نا ۔۔۔۔؟''اس کی رائے جاتی تھی۔ اس شخص کی آنکھوں بھی اس نیمے شرارت تھی میری اس کے ہاتھ ہے اپنا ہاتھ بھڑا کر آئے بڑھتی چکی گئی تھی۔ بھیکے مؤسم کی توشیو سے ساری علاجیں۔اور میرب سال اس خوشیو کواپٹنا اندر بھر لینے کا قصد کرری تھی۔

ان سے برستے موتول کے کی قطرول کو دہ آئی تھیا ول پر بھٹی کرنے کی کوشش کر دہی تھی مگر مسلس ٹاکام بارم مکتلین حیدرلغاری نے اس کی اس خواہش کو دیکھا تھا اور پھر چلتے ہوئے اس کے قریب آن رکا تھا۔ طہا تھا اس کے ہاتھوں کے گرد دائر وہناتے ہوئے اسے ایک نظر بطور خاص دیکھا تھا اور مسکرا دیا تھا۔ وَ اِلَّ اِلْحَصْ کَی آنکھوں میں دیکھا تھا۔ جادُ- فائده اوْ دونول کا برابر مودگائ' و ه قطعاً شبیده نظر نه آبر با تفا۔ ''اذ بان!''اک نے لُو کا تھا مگر دو بنستا جلا گیا تھا۔'' کی بتاؤنا۔''اصرار ہوا تھا۔ ''کسا؟''

"بيسب، يتعلق، يدرشة بتيهارى مرضى الل ين شامل بي كرنيس؟"

''یہ یات تو بھے تم سے بوچھنی جاہئے۔ یہ خاصالاُ کول والا جملہ ہے۔ تہمیں تو مشرق (وی) کی۔ گفونگھٹ میں مندچھپا کرصرف شرہانا جاہتے۔'' چیٹرا تفائہ گردومری طرف ساہیہ خان مکرائی نیل تی۔ ''اقبال حن بخاری! تم میرے سامنے نیں ہو۔ میں دیکہ بھی ہیں رہی ہوں۔ مگر بیٹھ جانے کیں رہاہے جیسے ۔۔۔۔۔''

" يجي؟" و وجِوزَكا توا_

ده تم سوی لواذ ہان حسن بخاری الجھے لگا ہے بیسب بہت جلدی ہے۔ ابھی بیٹر ذمد دار بول کوسز بار کی نبٹن ہے۔ اور ابھی ہم ایک دوسرے کو بھی اچھی طرح سے تبیل جانے ہیں۔ ہمیں ایک اچھی زر گزار نے کے لئے انہیں انڈرا سینٹرنگ کی طرورت ہوگی اور مید فی الغورتیس ہوگا۔ وقت در کار ہوگاہی۔ لئے۔ ہم اس دور میں یقینا نبیل ہیں او بال حسن بخاری اجہاں زندگی تجربات کی تذرکر دی جاتی تھی۔ سیجیدہ تھی۔ طرف کی تقریر کو بات کی تذرکر دی جاتی تھی۔ سیجیدہ تھی۔ طرف کی تاری جوانی کی تخریر کی جاتے کی تذرکر دی جاتی تھی۔ سیجیدہ تھی۔ طرف کی دور میں بخاری جوانی کی تھی۔ سیجیدہ تھی۔ میں ایک میں میں میں بھیرہ تھی۔ اس میں بھردہ کی بھردہ کی تھی۔ سیجیدہ تھی۔ میں میں بھردہ کی میں بھردہ کی بھردہ کی ایک میں بھردہ کی ایک میں بھردہ کی دور میں بھردہ کی بھردہ کردی بھردہ کی بھرد کی بھردہ کی بھردہ

"يلو_ تم يكى كارب بوا؟"

'' ہاں۔'' وو بیسے بیدار ہوا تھا۔'' دلن ساہیدا ہم بعدین بات کرتے ہیں۔اس وقت مصروف ہول۔'' ''او کے۔''ساہیہ غان نے وومری طرف فون رکھ دیا تھا۔

اذ ہاں حسن بخاری نے سرچیئر کی ہشت سے تکادیا تھا اور ایک وحشت سے چیت کی سرت تکنے اگا تھا۔ دالا دادہ علا

شما تھرر ہے اور سائھ ہونے ہیں واضح فرق ہوتا ہے۔اور وہ ٹیس جانتی تھی کہ وہ جس شخص کے ساتھ گا در حقیقت اس کے ساتھ دلتی بھی یا کرنیل ۔

وہ قدم قدم اس کے ساتھ تھا۔ اس کا خیال رکھ رہا تھا۔ اس کی پیند ناپیند کو اہم جان رہا تھا۔ ال کا زندگی کے اہم ترین دنوں کو سلی بریٹ کر رہا تھا۔ گر پیرسب دل سے بھی تھا، وہ نہیں جائئ تھی۔ گروہ الکہ ا سیجھنے مجھانے کی بات کے معاملہ زعرگی بھر کا تھا اور ارتیج میر بڑتر میں بوں تو ہوتا ہی ہے، مجھویہ تو کر 18 کا ہ ہے سودہ بھی اس انڈر اسٹوڈ کمپر دیا بڑکوکر نے کی کوشش کر رہی تھی۔

''کیا ہوا؟۔۔۔ تم پریشان نظر آ دی ہوا''اس کے چیرے پریشانی کی گئیریں دیکھ کرسردار ہجیم حید لغاری نے دریافت کیا تھا اور میرب سیال سرنی میں ہلاتی ہوئی ایک مروت سے مشرا دی تھی ادبراا مہنٹین حید لغاری اس کے چیرے کو بغور دیکھنے لگا تھا۔

''اپنے اس چیرے کو ، آئی این آنکھول کو مروت کی تذرمت کیا کرد ۔ گئی رنگ بچھنے گئے ہیں۔'،مترا یا نبوں سے ایک انکشاف کیا تھا جو کہ میریب سال کے لئے کمی قدر چوٹکانے کا یا حث بنا تھا اور سردار سبتیں

فالاقات صورت حال اتن تيز كاس برلتي ب كيفور كاطور بركوني سدباب تيس موياتا میں اللہ سے نیروا زیامونے کا مانگی مولَ تھی کے وقت اے اور بھی آیز مائش میں ذال گیا تھا۔

جن اس کے سامنے بھی اور انا ہیے شاہ اسے خالی خالی آنکھوں سے دیکھر عی تھی۔ شاہدوہ اس کے پچھ جر فی گراا معرض کھینیں اولی تق - جب جاب اس کے شانے پر اپنا سر دکھ دیا تھا اور اس کے

مِرُم لاوالى كَ شائد كوجااف لكا تفار

المبیشاد ساکت ی بینی اس المج کے نوری سند باب کے متعلق سوچنے گی تھی۔غبار تو اس کے ایرر يوه كمال جاتى؟____كى = كتى؟

فی اوراس کے اندر کئی طوفان سرا مُحائے گئے بیٹے۔صورت حال کا اندازہ اسے ٹیس مخاطر وہ اخذ

ع كرشايد عقنان على خان يراس كم مقاق مطلع كردياب يا مجرات كبين اور سه بيا آتَلَ ميث ديث كرل أنَّ ميث برانابياده جوكونَ بهي بياس كم باعث مي ئيں ربنی بیون وہ مجھ ہے سب پہلے چین چکی ہے۔ کچھٹیں چھوڑا اُس نے میرے یاس.... اللاس في " الامدين كى كم متعلق كبردي تقى إوراس الكشاف برووا بساكت يشي وكم ال الله التي محلى المستقبل محلى كراس من إلى يهد على كريد عا كراب

بيان نے مجھے اقابل تانی نقصان بينيايا ہے۔ اگر ميرے اختيار من ہوتا تو ميں اسے ل كر ا الله يكل بر الم جو يكي بحق بواج المراف ال كي وجر سے بوا ہے۔ بير ماري باد

الكاسك كابات كردى موتم؟" النابية فاوفي النيا الدركي تمام المتين جمع كرتے موت

جوأي كرول من بر جواس كالدرب اور أسنه جهرت دُور كروي بر "الامعاق بهت ادفی تحیا۔ اس کالجید عظم تما مگرای کے اغراک سادا کرب اس کے منج میں تھا۔

ملاہ بہت توصلہ ہے بھ میں بھیل کئی ہول میں سب کچھ بہت آ رام سے ۔۔ مُرابِیا کُانیا ول میں بہت کڑوراڑ کیا ہول۔۔۔۔ ہے حد کمڑور ۔۔۔ اُس کے سامنے ہیں صبط کے لْغَا خُوهُ خُرِضْ ہے وہ ۔۔۔۔ بیر ساری ونیا آئی خود غرض کیوں ہوتی ہے انا ہیے شاہ؟ ۔۔۔۔ اور میں

مائل مول نار ہم سب خود فوش کیوں موت میں ؟* دوارے شانوں سے تھامے بو تھادی تھی۔ المك بإس كوئي جواب نيين تها۔ وہ خاموثی سے فتظ اسے د كيور ہي تھی۔ علواقمة تو إلى أثيل دوتم توقم تو كى كى خوقى كرا لياسب بجريسى وان كر

مِعِ حِنْ اس كاشانهُ عَلَيْ مولَ مُسَرالُ فَي - "مم من تو كونَ تمهاري جان بهي مائلَهُ توتم بنسي خوشَ می کرنسی ہے تم شما بھر سب سب ایسے نہیں ہوتے اٹا پیے شاہ! ساری و نیا ایک کیل

" كيا وكها ألى ويدريا يه " " مسكرات يورة اين آعمول كي بايت دريات كيا تها ميرسينما ہی چہرے کارخ تھیر فی تھی۔

" "اس موسم میں اوگ ہمیں بھیکنا دیکھیں گے تو دیوانہ او جا کمیں گے۔افیس شاید خرنیل، محب والوزر سے سب مجھ مکن ہو مکتا ہے۔ " وہ مسکر اربا تھا۔

میرب سیال نے بکد ہی اپنے ہاتھ کھنے کئے تھے۔اس روز کی قربت کے بعد اس کی جی کیا بزه گئی تھی۔ حالانک سردار سیکتین حیدرلغاری کا اغداز بہت پر ڈیکٹی مونا تھا۔ تکراس کے باوجود وہ ان

سے دور بھا گئی تھی۔ابیانہیں قتا کہ وہ اس سے خوفز رو تھی،ابیا پالکی نبیں تھا۔خوفز دہ دہ اپنی وحود کزا تااطم يربولي سمحا_

ا مراق المارية المارية المراق المراق المراق المراق المراق المورة وجدا المراق ا تعرض مشكرا دي تھي_

"مدی مجت، یہ کیٹر، مید پرولیکشن کے بری لگ سکتی ہے!" اور اس کے جواب نے سر دار بکتیکن حیارا كوجران كرديا تقا۔وہ اس كى طرف سے يقينا كسى اليے جواب كى قرق نہيں كرر با تقا۔ آسان سے بري التا نوندون من بصيح بوع ان كے چرے كوه و بغور و كيدر با تعا۔

منسو___وباب كرل دانث رئلي؟" سوال بوا قطاور بيرب سيال نگاه جهكا كُنْ تكى _

مجست لواجد پرولکشن -"مختمر جواب نے سروار مبکتلین حیدر نشاری کو بہت محقوظ کیا تھا۔ تیز ہو جہم سے آر ہار ہور ای تھیں۔ برتی ہارش اس خنکی کواور بھی بڑھا رہی تھی۔ مگر میرب سیال نے پرواہی کران برخی بوندول سے چھرے کوڑو تا ز د کرنے گئی تھی۔ تشنڈ کی شدت انتہا پر تھی تگروہ عجب بےخود کا

ال كه مورث كيكيار بي مقد اور جرد سقيد بروم القا-

"ميرب !" مردار بكتلين حيدرلغاري نے اسے مدهم ليج ميں پكارا تفا كروہ اتن كمن كاكر

"ميرب!" اے شانے سے قدام كريكوم كل اپنے ساتھ في ليا تھا۔ ميرب سيال اس اجها يك الله بھو ٹیکا رہ گئی تھی۔ اپنے وجود کو مداؤل شن ہا کر نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ وہ عجب ایک تھ کی نظرولا لتے اسے دیکھ دیا تھا۔

"آريزآل رائك؟"

''بولنے۔''میرب سال نے سرا ثبات میں ہلانے کے ساتھ تن اس پُر حدت گرفت سے فود کی میں تقار مروار بعثلین حیدرافناری فے ایتااوورکوٹ اتار کرائیک کمی میں اس کے شاتو ای ڈال دیا تھا۔

'' چلن ؟''' مهازت طلب نظروں سے اس کے چیرے کو دیکھا تھا۔ " بال-" مرب ميال في ال ويست عن لكاه جالي في مرواد مستقلين حير الناري اليه

_ (2 1) 22 3

软物物

ا منان علی خان کا جو یا د جود میری توجہ کے ، عمیت کے ، میرا و فادار ندر اسکار کسی کی ایک نگاہ اسے مار ایس کے شانے پر سے سرا تھاتے ہوئے وہ محرا فی تھی اور ہاتھ کی پشت سے آسمیس رگڑتے ہوئے

الجهائي موااس نے بھے وقوی میں آئیں رکھا۔ سب کھ بنا دیا ، ابھی تو وقت اور حالات ہمار ہے ہیں میں ہا۔ پہائی موالی بھے مطوم ہوتی تو شاید میں تو بی بی ٹنہ پاتی۔ ماردیتی ، خود کو بعفنان علی خان کو یا پھراس پہائی ہوا عقنان علی خان نے ویگر مردوں کی طرح جھے وہوکا نہیں دیا۔ وہ بچ کا قائل ہے ، اس کا اے منافق تہیں ہے وہ۔ اور سب سے بڑھ کر بہت جا ہے والا ہے۔ بے حدء بے حساب میکر میرا ہے، کس بھر ایس بات برت بری ہے۔''

اللّٰ بیشاہ جواب تک اے ساکت کی بیٹمی دیکھر دی تھی ماس کتے بہت آ بھگی سے چیرے کارخ پھیر اللّٰ بیشاہ جو کینے میں اوقت

الديميت مدهم ليجه يش بولي كل_ الم جاتق مود وكون بي؟ "

ہے۔ابیا کیوں ہمانا ہیں شاہ اس کی آنگھوں میں جھا تکتے ہوئے دہ بو چھر دی تھی اورانا ہیں شاہ اللہ ا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام ایا تھا۔ کب کا رکا ہوا غبار چکوں کے کنارے تو کر کیدم ہا ہر نظا تھا اور اس ہو بھیٹرا چاہ گیا تھا۔انداز میں مجب ایک بے بی تھی۔اس کی بیٹ فرینڈ مشکل میں تھی۔

''معاملہ کیا ہے لامعہ تن؟ ۔۔۔ کیا بوا ہے تہمیں؟''ال کی طرف توجہ ہے دیکھتے ہوئے رام خین دریافت کیا تھا اور لامعہ حق بنس دی تھی۔ عجب ایک پاکل بن اس کے انداز میں دکھائی دے دہا انابیہ شاہ اسے خاموش سے دکھیری تھی جب وہ اسے دکھیر مسکرائی تھی۔

''لنا پیپشاہ! اُس نے جھے جھوڑ دیا کی اور کے لئے۔'' نظم کیجے ش کیا گیا آکشاف کی قیامت. شقا۔ انا بیپشاہ اسے سائٹ ک و کچوری تنی جب لامعین نے اس کے سامنے اپنا خالی ہاتھ کردیا توالوں' ایک ماگل بن سے سکراتی ہوئی بولی تھی۔

'' دیکھو، خالی ہے اب میہ ہاتھ۔ پر کھنیں ہے اس میں۔ یہ انگی بھی خالی ہے اب میں نے عظا ا خان کو اس کے رنگ کے ساتھ ہررشتہ بھی لوٹا دیا ہے۔اور اب عالم بیہے کہ میں یا لفکن تنہارہ گل ہولا۔ دم اکمیلی '' دو بھی آگھوں کے ساتھ مسکر ارمی تھی اور انا بیشاد اتنی خالی تھی کہ اسے تکلی دیے کواس کے دوافظ بھی نہ تھے۔ اسٹیں انتہائی بیت تھیں۔ دہ اپنے آپ کو بہت کلست خور دہ محسوں کر دی تھی۔ بہت اسٹیکی ورفظ بھی نہ تھے۔ اسٹیں انتہائی بیت تھیں۔ دہ اپنے آپ کو بہت کلست خور دہ محسوں کر دی تھی۔ بہت اسٹیکی ورفظ بھی نہ تھے۔ اسٹیں انتہائی بیت تھیں۔ دہ اپنے آپ کو بہت کلست خور دہ محسوں کر دی تھی۔ میں کہ بہت اسٹیکی ہوئی۔

الامعدی کے آنسوا سے اپنے آنسولگ رہے تھاوراس کی باراٹی بار گراس بات کوجائے کار یاس کو لُ لفتانہ تھے، فیزا آنسو تھے جو خاموش سے رضاروں کو بھگور ہے تھے۔

" جب کوئی آپ پر کسی اور کوفی قیت و بتا ہے تو قطعاً جھا نیس لگنا۔ روح اندر سے کئے تی ہے۔ جب احساس کرب اندر جا گیا ہے۔ گراس کے باد جوداس کھے بہت بے کی محسوس ہوئی ہے۔ "المعدا جھائے جب اعتباقات کر رہی تی ۔ " کتی ججب بات ہے نا ۔..... اُس نے المعدی کوا بی دندگا ہے۔ کی رکس اور کی مجبت کے لئے۔ ٹی مسٹ فی اے کی گرل آگ ایپر کیا تی ایم کی رکس اور کی مجبت کے لئے۔ ٹی مسٹ فی اے کی گرل آگ ایپر کیا تی ایم کی اے کئی گر ل آگ ایپر کیا تی ایم کی ایس محسوب آلی گر کی ہور تی ہے انا ہے شاوا شاہ میں آئی گانوں لا تیک جر ۔ فیصل ایک جو ایک مدر اس میں ایسا کیا ہوگا جو الم مدحق شن نیس ایس کیا وہ مجھ سے زیادہ خوب صورت ہوگئی ہے؟ اُنہ کی اور کش ہوگئی ہے؟ گیا کیا خاص بات ہوگی اس ہیں؟ "

مبدیکتی آنکھوں ہے وہ اسے و کی رہی تھی تگر اس کے کسی سوال کا جواب اس کے پاس ٹیل تھا۔ الا مدحق بیکدم مسکر الی تھی ، چر بٹس دی تھی۔ انداز عجب دیوا تگی لئے ہوئے تھا۔

المعدل علام مران بالمهر مران بالمهر من الماروب و المعدل على خال كان المانة المعدل على خال كان المانة المعرف الم يحول على خال كان المانة المعرف المعرف المانة ووليوري كل إوري تن بهت قاص بود كان المانة المعالم المعال

"اناہیں شاوا مجھے نفرت سفنان مئی خان ہے کرنی جا ہے یا اس کڑ کیا ہے؟ میری سچھ میں خیں آا نقید در زیر کو بعد سروں مجھے خال کر زیم اس اکازیادہ ماتھ ہے۔ اس کڑ کیا کا جے عفیال کیا

ا م اقبان حسن بخاری!تم مجھے تمہارے انداز بیں بجب طرح کی ایک أنجهن نظر آ المرقى بات سے جو تھيں تك كرراى بريم برينان عوادر ايما ميں اب ميم مين حكيل كي دفول . بم ري بون ين سابيه خان كالهجه يُريقين تهااوراذ بان حن يخاري اس كي آنگهور مين و يَجِيف لگا

ہ<mark>یا کچھیں ہے۔'' افہان حسن بخاری نے ب</mark>اور کرانا ضرور نی منی^{ائ}ے کیا تھا۔' اینیا کچھی جھی جیس ہے۔'' الماداتي ؟ "سائية خان في اس جر إوراعماد سه ويكها تهار" الرائيات و بحر جي تحصيمهاري تظرول إِلَيْهِ وَكُمَّالَ كُولَ فِينَ وَ عِرِيا؟ كُول مِحْدَكُ رباب كرتم فرارك رائ تاش كررب وي بظامرة بے مانے ہو گر تمہاری آنکھیں جھ سے کتر اربی ہیں۔ شاید کچھ کہنا جاد رہے ہو مگر کہ تمہاں یا رہے و کمنی ہوں وہ کیا بات ہے؟" ساہم خان اسے ہمیشہ چران کر جایا کرتی تھی ادراب بھی وہ کسی قدر ے اسے و مکور ہا تھا عمر سے چرے زیادہ دیر تک برقر اردر و علی تھی ادرا قبان حسن بخاری مسلم ادیا تھا۔ الي ليك كمتى بين - تم سے بهتر شريك مفر بھيل بي تكل سكار تم مير سے لئے بهترين چواكس بور" ن الغريب تفايكرساميه غان طمئن موية بغير أبو كالكي-

اورم او بان حسن بخاری؟ ____ تم كيا خيال كرت بو؟ غالبًا بيرائ تو ميرے لئے تمهاري كى ك الاس كان باعد تقااوراذ بان حن بخارى جهال چند ثابول تك اس خاموتى سد كير را تقاء الراع على على مسكرا ديا تفا-

جميع مع قبل از وقت كون بتاءً^ل؟ ____وه ليجونو آنے دو جب بيانكشا فات ہوسكيں، يش كهه الرقم من سكو_" ليوں برمنحرامت ولفريب تفي - " بس ايك ذراا تظار بن صدائي وے دى ہے ولدك "اعداد شرارت برئفا كرسايد خان مسرال مبل كا-

الم ين كما تفاقاردة أي في تحقيمهار عدائي بمترين شريك سفر خال كرتى بين -"

إلى تو چر يا ١٠٠ الم بال حس بخاري مجونين كا تفاتهي شايد سرسري انداز اختيار كرت الإَتْ كُونْدِاقْ مِن ارْانا عِلِما تَعَامَرُوهِ كَمَلَ سَجْدِيدِهُ تَطْرا ٓ رَعَى تَتَى -

الفال المحصر تبارا شريك سفرنيس بناء "أناشاف كياتها-

البسسية مجمع تمهارا شريك سنرتيل بنا اذبان حس بخارى! كردك من تمهارى جيون سأتهى بنا عامي ۔... شریک سنر بھی بھی ، کسی موڑ پر داہ بلنے کا ادادہ کرسکتا ہے۔ کسی بھی موڑ پر باتھ چھوڑ کر آ کے بڑھ مکتا المعون باقى سائس سيسائس كابدهن بيجو آخرى سائس تك، باقى ربتا ب-اورساميدخان ك العلال ماتعي بناتة قبول كرسكتى ب،شريك مفرنين "اصطلاح تحورى غيب ضرور تعي مكر بات مل سحا

ر کریک حیات تو بن سکتی ہوتا۔ بیتو زندگی ہے اور سانسوں سے خاصا قریب ہے۔'' انداز ٹیل کی قدر ت كااورماميه غان مسكرا دى تمي -

انا پیشاہ کے لئے ریمارے انکشافات قیامت ہے کم نہتے کی کی شفول کی کہانی وہ چیسوار ر بی تھی اور اس میں ہمت نابید تی سے بتانے کی کدو ولا کی جس سے اامعد فی نفرت کرنا میا تی ہے اور جم متعلق بیّس ہے وہ کوئی اور تین ، اناہیہ شاہ ہے۔ اس کی اپنی جیٹ فرینڈ۔ وہ اسپیّہ اندر کے طومان سامنا چپ مپاپ کرد ہی تھی جب لا معد تن پُرافسوں کچھ میں گویا ہو کی تھی۔

'' دُیکھا بیائے تو عفتان علی خان خاصا قابل ترس ہے۔مجھ ٹیس ادر اس میں کوئی فرق نمیں۔ من کینظر فرجیت کے عذاب بلم**ں جنگا** رہی ؛ در وہ بھی ای کینظر فدراہ پر گامز ننا ہے بے جاپرا۔...... قائل آئر میں۔ میرے لئے کیونکہ بھی پراس میکمرند محبت کاعذاب منکشف ہے۔انا ہیرشماہ ہرمحیت کا جواب بجت کول ہوسکن؟ کیوں ہم اپٹی بے بناہ محبت ہے کی ول کواپے آسٹی سے ٹیس دھڑ کا ماتے؟ کیوں ہم تا ربيت ين اورياه جود شدت ع يا بن ك كونى ووسرا قدم حارب ساته فيل الهناء كولى باته والله على

لا معد حق کی نظروں میں کتنے سوال تھے گروان میں سے کی کا جواب بھی انا ہیشاہ کے پاس نیقا فَهُمُواتِ، فَالِمَا خَالَىٰ ٱلْمُحُولِ ہے دیکھٹی بھی جاری کی کی۔

ساہر جان اس شام منگھر بالا ٹیں اس کے ساتھ تھی ادر استہ کی فقد واقع بھن سے دیکھ درتی تھی ۔ اذہان ً بخاری نے اس کے چیرے کودیکھا تھا اور سکراویا تھا۔

"بات كيام ماجيه فالنا؟"

سنہ ہے خال کے اس کے چیرے پر ہے اپنی نگا ہیں بٹائی تھیں اور نیک اُسکائی ہوئی سرانس خارج کر اوے انتہائی أبھن سے پیشانی پر ہاتھ وحراتمالوراس كى لمرف و كيھ لگي تھی۔

" اذبان! تم تو بول العلق مورم موجيع تمهارا الل سيكوني دارياري ثيل " ما ميدخان جمالاً تھی ۔ اذبان مغاری مسراتے ہوے اے دیکھنے لگا تھا۔

" جائل كيا وم ؟ _ بيني بلما عالما وينز م الا كاتهين في رباب اوركيا جاء عالباتها. ولِ كَيْ مِراهِ بِرَآنَى بِهِ كَيْ يُنْ بِات كُونِهُ إِنِّي شِي أَزْانَا جِامِتًا تَقَا اور سَامِيهِ طَان كَي قدر حِيرت عندات ويلج

مَ أَوْ بِأَن حَسَنَ مِخَارِي إِن وَهُ مَشَرِ إِنْ تَقَى _ " منه تو مجي مفت علوت بحجى شاول _ مندو وركبي و الماكام! آ كى بير كالما عدوان كي على الاري كي

ادْ بان صن برفارى كا قبقهد بهية فطرى تقار

' در اللم؟ ____ برا بلم تم بواذ بان حن بخاری!' ساہیہ خان نے اس کی آنکھوں میں دیجے ہوئے اُ اُلوم '' را بلم؟ ___ برا بلم تم بواذ بان حن بخاری!' ساہیہ خان نے اس کی آنکھوں میں دیجے ہوئے اُ اذبان حن بخاري كي قدر چونكا تما، يُعرِمُ كرا _ لاكب ﷺ كرنگاه كازاد يه بدل كيا تما ـ ' میں؟'' کیچ میں کسی فقد وحیرت تھی۔

ا ، معهیں اس رفت رئید، کرنا جا ہے۔ یہ ؤ بیریش تمہارے لئے اچھا نیس ہے۔ ' اوز فی نے اس کے ن بر باتھ دھرا تھا ارر آنسواس کی آنکھوں سے بہت آ ہمتی ہے بہنے گئے تھے۔ "الماہید!" اوزی کے لئے بیصورت حال کسی قدر پریٹانی کا باعث تھی۔" ویکھوا گرتم جا ہی جو کہ الله عال بهانی کوکوئی رکه شه دو تو پلیز اساب کرائینگ نافهاورکن کوفر ق پرینه مو یا ند دو بگر مجھے این ا مین کارونا بہت آکلیف ویتا ہے تم جانی موتم جب بین سی ایمی رویا کرن تھیں آد میں استے تعلو نے تمہیرا يم ببلانے كى كوشش كيا كرنا تھا۔ اس وقت تو الخاسف مجمن نيس تھا......اوراب توانا بها سب مى فدر جائع بالتهينارم جوابا كيس تكليف دے دي بدنام سب كوتهما رابدرد يدكسي طرب می مناسب نہیں ہے۔ تم کیوں خود کو بحرم مجدرای ہونا محبت عی کرتا ہے نا کوئی تم سے عجب کیا ہے الهيا كوئي گناه تو نميل ہے ہے.....نه بن ده انها كر كے كوئي گناه كر رہا ہے۔ جمرت ہے، ہم كسى كى خيبت الرح ہو انیل اورتے، چوری کرتے ہو سے نیس اورتے، کی کو بے اورتے ہوئے بھی جس عجب موں میں ہوتاء حی کر آل کرتے ہوئے بھی ٹیل اورتے ذاکہ مارتے ہوئے بھی ٹیل ڈریتے ۔ عمر مبت كرتے ہوئے ،كى كورل سے محبت كرتے ہوئے ذرتے ہيں -كيا محبت كرنا اتنا بى برا كام ہے؟ كى كو إلها ول عربت كرمًا تنابق بر المناهب بعي بعي من محصمكا بون من سيسب بحدا تنافيك سياق بم اس نلوكول بجست بين؟ 'اوزى أسير واليفظرون سدر كيور بانقااور ومردونون بانقول يركراكراس كى طرف مارخ ويعيرني تفي

"اوزى امى اورداداكى نظروى بى سراطان كالم الميس رئي يس الامعرق كرآنسو مجهم جية بيل دےدے ۔ ادر ، استان سے اس کی تکسیں محر مسلك كي تحس -

اوزی نے اس کے گرد باز ؛ پھیاا کراسے خود سے قریب کرلیا تھا ادر بہت کیئرنگ انداز میں بولا تھا۔ "متهيں عاريت ہو چكل إنابيارنا بحرك فكركرنے كى مجمى تم نے اپنے ول كى سفنے كى كوشش كى ہے، اللكاكبتا ؟ بهى غوركرنے كى ضرورت محسوس كى عم نے؟ فازى كے بعدتم نے خود برزندكى كے لدوازے کس طرح بند کر لئے جیں ، برسب جانے جی عظرتم جمہیں اس کے باو جود کوئی فکر نہیں ہے کہ مب اگر تمہاری ،جہے جلتے کر منتے جی تو کیوں۔ نانا ، آئی اور جیتمہیں کی کوئی برواہ نہیں البيا..... تمهين تبيل لگانه نم اچى بوتى جوند اچى بينى اورند اچى ببن - بمن قدر بريشان كرتى جوتم بمن بم جانی مونا ... مم پہلے بھی ایک مشکل سے گزر چکی ہو با مجتنب ، به ریکار کے مسئلے مسائل معیں کیا دیں کے اناب! ... سوائے تمہاری حکلات کو براهائے کے يتم جانتی ہو ڈاکٹر ابھی بھی تمہیں المدائز كركے كياہے ، ندتو تم نے ميزين كى ہادر شتم ان صول كى باتوں كوسوچنے سے بازر در على ہو۔ يہ أي بين تمهارے أن كس لقدر خطرناك بوسكنا ب، جاني موناتم ؟

المبياس كمثان برسرر ه كردد في في ادرادزى اس كاشانه تهتمان لكاتحا-"ميل جا إجول المبيا تم إي اغر كاسارا غبار دهور الرو يحربهما ورباره مت رود -" "اوزى! مجھ لگ رہا ہے ميں سب كى بجرم بول ___ سب كى نظروں سے كر كئى بول _ ' دوآنسوۇل

"تم بات كالبينديده كوما كمين سي بهي تحييج كرلي جاسكة مد مكرتم ججهے ثال بيس سكتے مواز نفاری ا جب تک مجھے اصل سب فیس بتاؤ گے، میں مانے والی فیس جدل یا " كيا بچگانه باغل جن سام پرخان؛ ش انگري مون تجهي تويد پر د پرزل كي _ لا كرتمهار میں ۔' اذبال حسن بخاری نے بادر کرانا عالم اتھا مگر دوا ۔۔ کھوجی آنکھول ۔۔ در کھنے لگی۔

"الية عياد كيدى بو؟" ازبان حين افارن ف اس كريك باستضاركيا تا-**ان أي كصول ميس يجيني اپنے لئے تهيں كوئى محب و كھائى نہيں رے رہى افر بال حسن بنارى: تشوین بجامعی شاید -او ہان حسن بخاری اس کے چیرے کی طرف سے نگاہ بھیر کیا تھا۔

ادراس لمحساميدخان كي حرب سواير كئ مني - ين ديرخاموش سے دواب وستم ارى تى . ہو لے سے سرتن میں ہلانے آئی آئی۔ دوا می طرح بیٹی آئی جب اند بان سن بخاری کی آواز اُنجری تھی "بریجے ہے، جھیے تم ہے مبیت نہیں ہے ۔"از ہان حسن بخاری کا انکشاف کمی اجا کے سے کم نہ نو خان ساكت ي السيطيّ روكيّ هي -

"بال، میر ہی ہے سام پیرخان! ____ مجھے تم سے محب جہیں ہادد مجھے تم سے محبت ہور پھی ضرو ہے ."انہان حسن بخاری نے کہتے میں عجب ایک سکوت تھااور سامید خان اسے جرتوں میں دولی ر ، يَجِي جاريني تهي _ بجريكوم دبال = أهي تقى اورجلتى مودًى إبرنكل آئي تقى -

وہ بے در بے انکشا فات ہے نکل میں یار دی تھی عجب سانے رونما ہورہے تھے اور اس کی مور کی بیلے سار نی اصلت سلب ہوگئ تھی۔ گراس جمرت اور پر بیٹانی میں کی فے مزید اضافہ کرنا ضرور کیا

اس كے لئے یعنی انا بیشاہ كے لئے ۔ اس في سنا بفاتو جيم ايك آسان اس كرمرير آن كرا تفا-لتخي ديينك ده تيرتون مين؛ وليساكت فيضي رع كل _

اوزی اس کے قریب آن بیٹا تھا تکر بیے اس کے پاس بھی اے کہنے کے لئے بھر: تھا۔ ''اوزی؛ جُھے کہیں جاتا ہے۔'' انابیہ شاہ نے تمام ہمشیں بختن کریتے ہوئے اوز کی کی طرف د بکھا " كهال جانا جائل وتم ؟ " اوزى في الدر إفت كباتها_

"تم ميرے ساتھ چلوگنے مانہيں؟" إنابية ثاه كانبجة طعي تھا۔

''انا بيها تم منعلي بهت وُسرَب بواور بس تههيل اس كيفيت من كهين نبيل لي جاسكاً..الأج آرام كرة جائية - ماما ادرآئ في بمليات بهت بريثان بين تحبيل الدكر" "ا ثمي بريتانيول كوتو كم كرماع بتي مول شي اوز ي!"

امّا ببيشاه كاعجب حال تعاب

تحاادراس طنيائي من اضاف ووچند ہو گيا تھا۔ عفنان علی خان نے اس کے بہاں اپنایر : یوزل جمجوا اتھا۔

436

انابيشاه مبلتي آنجول عالى دهند ليسظركود يمتي روكن تي-

وه نيند شريحي ، جب بائي الهان كافون ايا تها_

كل بارش مين بيميكنے كى وجه سے اس كى مليعت واقعي بكر كئي تحى اور سراار سبتكين حيد رلغاري الحيلے ون اس اليكركرني كيوماته استداعت بعن رباتها-

"كبابهي قوانا..... بارش مين مت بعيلُو - قرعجب خدى موتم ـ"

میرب سیال نے اس تحض کی المرف و یکھا تھا اور اس مجھے جانے کیوں اس کا کیئر کرنا استعام چھا لگا تھا۔ مردار مجتمعین حدور لغاری نے اس کی طرف بغور و یکھا تھا۔

"كياهوا""غالباده مجمد ما تحاكره واس كي فريغة پر برامان كل ب_ميرب سيال نے نفي من سر بلات بوع منه تك المبل او دُه اليا تها-

"موجانا حرس نے سے بل میکائی بی او "اس کے چبرے پر سے مبل بٹاتے ہوئے علم جاری کیا تھا۔ ہرت بال نے بادل نخواستہ انجو کراس کے ہاتھ تھے کا لگ لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا تھا۔ مازک ہاتھاس کے مغبوط ہاتھ سے لئے بھر کو ظرایا تھا اور مر دار مبتلین حیدر لغار بی کو نگا تھا جیسے اسے کو کی اٹنگارہ سا جھو گیا ہو۔ کسی قەرتىۋىش سەم ئاتھ براساكراس كى بىيشانى كوچھوا تھا۔ دو بخار بىل تپ رى كى -

''تم نے جمجھے بڑایا کیوں'بیس؟'' ووٹون اٹھا کرنسی ڈاکٹر کانمبر ڈاکل کرنے لگا تھا جب میرب سال نے بيماخة ال كالم تحديمًا مليا تعارية بحركت يكدم على سرزو بوفي حل مروار مباتلين حيدراناري في احديكما

فا مرب سال نے بلدم تن ابنا تھ والی سی الی استان میں اس کے طرف من نظر بھیر تلی گئی۔ ۳۰ اس کی ضرورت نیل ہے ۔۔۔ <u>س</u>س نھیک ہو جاؤل گی ۔معمو لی بیٹارے ،اَ پے فکر نہ کریں ۔''میرب

الشيور؟ المروار كَتُكُ ن حيدر لغار في في اس كى طرف ويكما فقار ميرب سال في سرا ثبات من بلا

"اوے "و ویلنا تھااور وراز میں ہے چنوشیلنس نکال کراس کے باتھ چرر کا دی تھیں۔ "مم يد العداورا أر چربهي كيفيت برقرار، بإقو مجها نفارم كرنا مت مجوافات" بدايت كي تعي مرب

مثالات مين ملاويا تعاب

مردار سکتین حیدرلغاری با ہر ٹکل گیا تھا۔ ووسو کئی تھی۔ گراب مانی اماں کی کال نے ایسے یکوم تی ہیدار المال تحليط المبعدة أب: وفي كم باوجوداس في بهت فندو بيشاني سان عدبات كالكي-

المنظيمين حيد كبال ٢٠ --- ميرن بات كرادً " "أَتِ فَان كَيْ لِرِرْ الْكَنْيِل كِيا؟" الت جرت مع في كلى .

"إبيا كول لكنائج تمهين؟ ____ تمهارااس من كياقصور بي اتم في تح يجي بين كيا اورخ كما تحى اقدا) سے باز بھی نہیں رکھ سکتی ہو۔ عفنان علی خان اگرتم سے محبت کرتا ہے تو کیاتم اسے ایں کر یے ہے منع کرنگتی دویا یقیبنا نہیں ۔خوائنواہ کی فکریں میت پالوٹ اوزی نے نصیحت کی تھی۔ درہ ازے پر کھکا ہر غفاراه زى في سراطها كرد يكها ففاء وبان أنى كدر في تعيل _

"عفناك كل خان أيا ٢---اناب يعاب كرنا عام الما -

انابید نے سرامی کری کی طرف و یکھا تھا گروہ ای کیے مؤکر باہر فکل گئی تھیں۔

"تم مانا عا ہتی ہوای ہے؟"اوزی نے اس کی طرف دیکھا تھا۔انا بیہ شاہ شال سنجالتی ہوئی اٹھ کھڑی

مفنان على خان ليونك روم على اس كالمنظر بتماروه جهوافي جيوف قدم المحاتي اس كرسات جارك تھی۔عننان کلی خان نے سرا کھا کراہے دیکھاتھا، پھراٹھ کھڑا ہوا تھا۔

اناميشاد بملني آلممول عاسے چپ جاپ ديستي بلي گئ تھي۔ عفنان على خان كے لئے اس كامير دب ميرحانت بهت تكليف كا باعث بن تقي _اس كاول كرك كر، و أيا

"شت اب عفنان على هان اشت اباب من تههاري كوني بكواس تهين سنوس كي - يين صرف تهميس ميه بتانے ائل مول كه بچھے تمهارا برو پوزل تبول نين ہے۔ دينس الى 'وو كمهر كر بللي تي جب عفنان على حان نے يكدم عن اس كا باتھ تھام ليا تھا۔ انداز معدجنوني تھا ادراس كى الكھوں سے اس لمح عجب شط مظل دے تھے۔ انابیر شاہ نے اسے کی قدر جرت ہے و کھا تھا مجر بہت مضبوط کیے مل بول

" بْكُونْ بات مُبْل كرنا ب - بهتر مولًا تم ال وقت كونى بحث نه كرو " ابناباته و تيثرانا جا بالقاع. عننان على خان في اسے دواوں شانوں سے تھا كر جمع جوڑ (الا تھا۔

''میںا پنی زند فنا کوتہمارے اس ایک فیصلے کی غرز نہیں کرسکتا انا ہے شاوا ____ ہیں مرزی کشتیاں جلاکر ا كا جول اوراب يحص قطعاً كنين بمول كا-اب حاسبة ميري يذي الى كرويا ندكرو، من اين فيصلون عمل رٌ مع كرنے كا عاد كائيش وول - اور جو من الحيكر و كا يهول اس بي مخرف أيل بول كارتم بيان مراساته ولا يأنه والمساح بيجهم على موبارنه جاء وميرا باتحد قمام وبإنه قعاموً لمبت أكَّى كانت اسناب لونك بوانا بيرنما والناف الرن طرف سے سے محب الم موسکی بندای متم موسکی ہے۔ میں حمین میں بادر کرانے اور سمجھانے آبا مولا تمہارے کئے جو میرے دل میں جگہ ہے وہ بھی بھی تم نیس ہو گی۔" انتہائی مضبوط کیج میں بادر کرانے بوے اے ویکھا تھا اور پھراس کے شانے پراس کے مضبوط آ جنی ہاتھوں کی گرونت بجدم ہی ویسلی بڑ گا تھی۔ واسے چھوڑ کر یکدم پلٹا تھااور دہاں ہے نکا چلا کیا تھا۔ عبل ساری کشتیاں جانا کر آیا ہوں اور اب بیجھے قطعانیں ہوں گا۔ اب جائے تم میری بذیرائی کردیا پہلے مجھے جا ہویا نہ باہو میر اہانحد تعامویا نہ تعامولیکن تہمین میں چوڈسکا انا ہیں شاہ!"

ُ عِناَنِ عَلَى حَالَ كَالْهِيهِ ابْهِي تَلَهِ اسْ كَي ساعتوى مِين كُورَجُ رَباتِهَا لِجَهِلَى شب كالرَّر جول كالوَّل تَعَا -وه اس بِرِي اس مِجنونا نه سلجة كوادران پر جنون آنكھول كوفراموش بن مِيس كر ڀاريئ تقي -

بِيَانِ مِنْ وربب جيسے ايک تارُّر خاص بن گيا تھا۔اڪُلِ دن وہ کيميس بھي نيس جا تکي تھی۔لامھ کا فون آيا تھا گر پينيات نيس کي تھی۔اس کي مشين جيسے اوٹ بيکي تھيں۔

بیل مارادن بختار ہاتھا۔اسکرین پرایک نمبر انجرتار ہاتھا گراس نے ایک باریکن کال ریسونیں کی تھی۔ باف کردیا تھا۔ گر جب دوسرے دن موٹ آن کیا تھا توسیل ایس ایم ایس سے بحرا پڑا تھا۔ "ملیز ٹاک فوی۔"

یادواس چیسے کتنے بی میں و اسے مزید پر بیٹان کردہ سے اور شام میں عمدنان علی خال پھراک کے علاور وہ اسے جرت سندد کیوری تھی۔

" الشبط كوارّ ما نا على ته به به به معندان على خان اس كى آئتھول ميں بيٹور و كيور ہا تھا - كل كى برنسبت آئة وہ الله ابنا و وكھائى و ب رہا تھا - چېرے پر پُرسكون كيفېت تھى - بيسے وہ صورت حال كواپنے بس ميں كر چكا

''گرانا چاہتی ہو جُھے یا مجرخہ کو؟انا پیرشاد! کیا بیا آنا آسان ہے؟آسان ہے بول قگاہ گا۔... یا تکر اجنبی بن جاءً؟تمہیں نہیں لگنا تم نے عفنان علی خان کو سجینے جس غلطی کی ہے ۔'' لاکتے ہے کہ و آمل طور پر پر اعمادہ کھائی دے رہا تھا۔

"كيامجهتي بو؟ اتن جلدى بمسيس بارسكتا بكونى؟ ____اتن جلد حوصله بارسكتا به؟" بوغور و نيسة مد الله على المسكتا به عنور و نيسة مد المرفق من بانا يا تعااد رُسكراه يا تنا-

"کیاہے گرد داین کمرے ٹی ٹہیں ہے اور سل اس کا غالباً بندہے کی بارٹرائی کیا گر راہا ٹہیں ہوپا رہا۔ اس کے کمرے ٹیل اینھو جا کر کھیک تو ہے دہ ؟" مال اماں کی تشویش بجاتھی ۔ گراس ہوات ۔۔۔۔۔دات کے جار بچے وہ بھٹیس حیدر اخاری کوؤسٹر س کیسے کر علی تھی؟ اور ٹھر۔۔۔۔۔۔

''آپ کوضرور لی کام ہے کوئی؟'' ''

' ہاں۔۔۔ کا مجھی ہے۔ گر۔۔۔۔۔ اتبعااییا کردتم پھ کرد ، میں تحود کی دیر بعد کال کرتی ہوں۔' '' جی بہتر ۔''میرب سیال نے بستر مجبوز تے ہوئے نون رکھا تھا اور ہا ہرنگاں آئی تھی۔ مائی اماں کا محم تما، اس نے لئے رد کرنا آسان نہ تھا۔ ٹکر چار ہج کے قریب۔۔۔۔۔! یہ بھی ٹھیک نہ تھا کہ کی کو ڈ سڑب کر رہا جائے۔اور پکتلین حید رلفاری کے مزاج سے تو وہ واقف تھی۔ جانے وہ کیسار دیمل خلاہر کرتا۔۔۔۔۔اس سے کھے بعید بھی نہتھا۔ بل بلی موسم بدلیا تھا اس کا مزاج۔۔

بل مين موم، مل عن شعفه تفعاه و ____اور___

وہ جگئی ہم کی اس کے دہم کے باہر جار کی تھی۔ بہت ڈرتے ڈی نے وستک دکیا تھی مگر کوئی رسپائس ٹیس لماتوں اس نے ڈرتے ڈرتے ڈرسے پھر ہمت کی تھی مگر دوبارہ بھی کوئی رسپائس ٹیسن آیا تھا۔ غالبادہ کہر کی نبنز سونے پھ عادی تھا۔ مگر مالی امان کا تھم بھی تو مانتا ضرور کی تھا۔

اس نے ایک بار پھر دستک وی تھی مگر جواب نہ پاکراس نے نوٹنی وروازے کے بینڈل پر ہاتھ وہرا تا۔ کمرولا کمڈبیس تھا ،کھلا چلا گیا۔

> میرب سال کی نظر مین سامنے عمرے پر بڑئی تقی اوراس کی نگاہ ساکت رہ گئی تھی! سروار کینٹیس حیورافار ٹی اپنے کمرے علی تبیل بھا۔

ميرَب سال كي نگاه تحيرره كُنْ تقى أَدَّ بُسَتَّى سے جلق بوئى دولاً سے بوشى تھى _ واش روم كازرداز و كھول كر ويكھا تھا مگر كوئى د ہاں نہ تھا۔

"مَكِيْكِينِ!"مرب سال في فكاراتها فظرول من يهالهاو بال السيرة إشاتها

" سبتگین ا" پریشانی تیج میں حود کر ائی تھی کے گراس کے کرنے میں کوئی دہتی جواس کو جواب دیتا ،ال کی نیٹر پوری طرح سے اُڑ بھی تھیں ۔ نیند کی نمار ٹی سے بھری ہوئی آئی تھی سکمل طور پر کھل بھی تھیں۔ ** سراتیمہ تی کیرے کوالیے طائزانہ نگاہ سے دیکھتی بلٹی تھی اور ہا ہرفکل آئی تھی ۔

سروار سبتگلین حیدرافاری کہان تھا؟ وہ نبیس جانی تھی یگرید اٹ سمی تشویش ہے کم نہتی۔ پریشانی والم طور براس کی آئٹکھوں میں ور آئ تھی ۔

ووكوني يجينة تفاع كررات نح اس پر إس كانس طرح كمرے سے غائب موجاة بقيمة باعث آثاثه يش عمالفا-



امن م مشتیاں جاد کرآیا ہول۔۔۔۔ داپس ملئنے کی تو کوئی را دی تیم سے۔ ول کو اس راہ پر جانا بن تہیں جو نکھ تھ سے جدا کرل ب المرة ما ووقع آنر الو____ جائبيّا ووقو جائج لو كونَى را وتبديل نبيس ووكما -"

ہم لیجے میں کوئی خاص بات ضرورتھی ۔ر ومبیوت می گھزی تھی جب عفنان علی خان اس پُر اعتماد انداز يتران بوالما تمادر كيروبال عدلكا جلاكما تها-

بے تاثر بن جانا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ ادر ان معاملات میں تو تطعا بھی نہیں جو براہ راست آپ سے

كويوا كچه ديها أى تما جيهاره الكيك كردي تني حكرات جرت ال إت برجوري تقى كداس ك

المابيد إكيا بوا؟ "الين جلتي بول ال ك يحيه آن ركا في عرساميد خان حوكي بيل محل من الميك

"ما پر!" ایک اس کے سامنے آن رکی تھی ۔ بغوراس کے چرے کود بکھتے ہوئے جنے صورت حال کو

" بعاني كب سي تمهيل كدان ك لي بلوا رى تيس تم في منافيل " المين في من قدر جا يحتى گران سے اے، کیھے ہوتے در بافت کیا تھا۔ سامیہ خان نے سرفی میں ہلار یا تھا۔

" مجوک نہیں ___ ماما سے کئے ، جب بورگی کھالوں گیا۔"

" کو بیل میں جوا" ل بہت ہولے ہے مگرائے تھے۔

الكراف يهدريا؟" "كون كون كيم كالم ليحد أي ين المسكرات موسازگاه جرار تراشي

"أنهانا البالنان في مجد كه كهد ديا؟" الحيية حمى نقطه نه مَيْتَى تقى اورسابيه خان ساكت ي اس كما

اف ريكھنے گئي تھي _ ٻو کي چينه انتقى _

الهمل___ وہ کیا کے گا کچھ بھے۔ وہ میرااجھار بہت ہے اور در شول بٹل پھھ بجب کہے ہوسک ما " وه خواځ اه سکراني قمي _

"مجين يقين ہے؟" اڳيئے نے اس کی طرف ديکھا تھا۔ "قطعى-"ساميه خان ممراني هي

"أَبِ كُمِيا رها الله الله الله على عن من " نظرين جات موك رديانت كيا تعا- الكين ال

''دل کو سنجالنا اتنا ہی آسان ہے <u>سمجھنے ارسمجیائے کی یا تن</u>ل کب تک جمارے بازن ہوتی رہی ا انابية شاه! كب تك ايم دفت گوات روي ك! كيول نيس سويتي تم ؟ المصيم بحي تو بو نيخ بي<u>ن گزري</u> بلت كررائي كب البيل من يتمهيل التي ي بات مجه من بيل آئي - ايك جهوني ي بات عمر من أوراً ے اردیم محبت کے لیے گنواری ہو ____ کیا کروں میں انامید شاہ! قمہارا ۔ لیسے سجمادَ ل کرول کیا آیام د مونی ہے اور دیاغ کی اپنی رل اور ریاغ کھی ایک راہ پرنہیں جل سکتے مجھی تو تنہارے معالم میں ال مسجمانبيل يا ٦ - ادرتم موكه بديات مجهق بمي مبيل موسجهنا بهي نبين حامق مو - بس لكيرين نصنع جاري دائرے بنائی جاری مو۔ اپ اور میرے ورمیان فاصلے بوحاتی جاری موادر جمتی عی میں کہ فاطح دا بل سے کتنی درر کے جاتمیں گے ۔طفل بھی اپنے فائکرے اور نفضان کی بات کو بخی بی سجھتا ہے۔ مگر نم ال شاہ!.....قم تو کہے بتاؤں میں مہیں؟ کہنے مجھاؤں؟"

" كي محمان كي ضروريت بيل ب " انابيشاد ف تيزى تاس كى بات كات دى تى اورانجالى ل میں با ور کراتے ہوئے ؛ لی تھی '' کچھ بھی باور کرائے کی ضرورت نہیں ہے تہیں عننان علی خان ایکو کیا ہے بھو بھی وہ اس نقطے پر اب بک خود کوسا کت ر جار محسوس کر رہیا تھی۔ ا پناا جهايدا، نفع نقصالن، سب خوب جمحتي جول بهو بليز ال بناا در ميرارفت بر بادمت كرد - نيل ايخ نيط . مطلع کرچکی ہوں ارر پار بار وہرانا مجھے اچھانہیں لگنا۔۔۔ اگرتم سیجھ رہے ہو کہتم ایس بے تکی باتی کریے اہل کی طرف و یکھا تھا۔ساکت نگاہ خلار ک مسلم میں ہو تھی انجھی رہی تھی۔

مجھے قائل کراہ عربی ویہ تہاری خام خیالی ہے۔" انی شاہ کہ کرا کے بیجے تکی تھی جب بہت سرعت ہے منان علی خان نے اس کے نازک ہے اوا اٹاچا تھا گراس کا چیرواس کیے کلی تماب ندتھا۔ امینے کے اس طرح جانچنے پر وہ سکرادی تھی اردا عراز بھا ا ہے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ انا ہیشاہ نے کسی قدر جیرت سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ آنکھوں میں اگواراؤ افا کا گاراؤ ا عضر بهت را فتح تقا ـ گر دومری طرف عفنان علی خان بهت مطمئن سامسکراتا نظر آرم الفا-اس کا آتھاں ي بغورتها نكما مواره جينا يل مبت كالجر إدراعتراف كرربا قلا-

" بیفرار، بیہ بھا کمنا ، وڑنا ، بیر حقیقق کو مجتلانا ، سب سے چیرہ چھیانا ، کب تک؟ ____ ہاں، کب بھ ا نابیه شاه ؟ "مضوط با تعدشا نون بر دهرت در یافت کیا تقاار رانا بیشاه ساکت ی اس کی ست و مختادالّا تحى - بيليمره ال كورى قطعة ب بس تحى يا چر حيران رسنسشد. وادر عفنان على خان كهدر بالقا-

'' ریوارا نُصاناً جا حتی ہوتو ا نٹا جان لو ،کو کی مَد ہیر کارگر ٹیلن ہو گی ۔نہ سنوں کوعلم ہے۔ درمیان مجت بجام سفرجذبوں کوکرنا ہے۔سوفا صلے اپنا آپ میٹ لیس مے حمیمیں کوئی ار دراہ فکالنا ہوگی انا ہے شاہ انگرالا کے

لے بھی ضرور کی نبیل کہتم کامیاب بھی ہو۔'بہت رہی ہی شکراہ کاس کے ابول مرتقی۔

شاونی حمرت سوانھی ۔ بچھ بیس بول سکی تھی وہ۔

"سا ہوگا تم نے محبت سب سے بڑا مسکہ ہے۔ گر اس پجیدہ مسئلے کاعل بھی مرف اور صرف بغ ب. سوجه بھی اقد ام اٹھا کہ جان لیما کہ ریسر جھکا جواہے اور جمیشہ جھکا رہے گا۔ تکوار اٹھار اور دید وولان كره ، ول حاضر ہے ۔ مگر یہ صلی فیمر ہوما شرط ہے ۔ بساط جب بچھوٹی بچکی ہے تو مجرز ركينا۔ ہار ہوبا جھا كيا خرق بئة مب- محبت تمام ضاروى كالداه ابهت خولي منه كرة جانق ب- سوكهيل ليف يس كيافرن يج آن ايم ريندن نويلي .. د باك ابا فريك إيره ولها مله اورمات؟ "مسكراتي تكاه من يجه خاص رهمه، منه ال^{الا}

کے چنر ہے کو بہ فو رکھتی رہی تھی۔

پیرے مبدوری میں اور اس میں اور کی ایکی بات نہیں۔" اس ایمنے بولی تقی ۔ اغداز بادر کرانے والا تھا۔ محرسا ببيه خان منگراد کي هي ۔

Op Wing!

وه كتناليخ ع؟" الجهن ع مجر م الجع من دريانت كياتها_

" تَوْ مْمْ اللَّ بات كولي كريريشان مو؟ " اللَّيْن جيسے " تي تك كَيْجِي حَي - سامير كي يہي بولي هي . اي نے دو قدم آگے بڑھ کراس نے چیرے کواپنے باتھوں میں لے کر محبت سے ویکھا تھا ان زی ہے مرکزان

''سما ہمیہ! آنے والے ونول کی فکریں ،آنے والے دنوں پر ہی چھوٹر ویٹا احجیا ہوتا ہے۔ابیا کرنے نہ بهت سے منائل جم نیس لینے ۔ بیا یک اچھا حل ہے اپ آپ کور ایک می رکھنے کا۔ "

''مُگر چھجوا صرف آج ریلیکس رہے کے لئے میں اپنے آئے وائے کُل کو اندیشوں میں متلانہم

عتى - كونك آج يرجى آف واليكل كوليس كرنائ موآج سے بى كل كى فكركر اضروري ب-" ''جب میں تمہاری عمر میں تھی تو با اکل جھی انبیا تہیں سوچتی تھی۔خاصی بڈھوں والی سوج ہے۔'امجیز نے خاتی میں ڈاننا جا ہا تھا اور وہ اپنی کوشش میں کامیاب رہی تھی۔ساہیہ خان مسئراوی تھی ایکریم محوام

فَلِلْ لَحُولَ كَيْ تَلِي حِند لِيجِ بُعد بَي وه بيون بَشْنَيْ كَرَاي ذُكَّر بِرَتَّي _ " كَيْسِيمُوا رابطول شكها بذيرا مُمَال بحل مول، كما مه ضروريّ بيه " "بات بهت تجرى تقي شايد جمي الجد

چېک يودې چې برسانه به خان کوال بات کااحساس مو نے فيمين ويا تغا۔

" كن رابطوں كا بات كررى موتم ؟ _____رالطيغو كي طرح تے ہوتے ہيں۔"

" إلى فعيك كهذ و الإياآب " ماجه خال الاجواب موكر مسكرا و ي الله على الله الله الله على المرح كم يوني ہیں ۔ گل طرب کے بعد سکتے ہیں۔ ہر دابط میں بنہ مرائی بھی جوء بیضروری نبیس ۔ اور غروری تو یہ جی نہیں کیا نے ئے کے موضوعات پر بے تکی بات بھی کی جانے ۔''

" ربطاتو کی طرح کے ہوتے ہیں۔ مگر ماہبا ہر ربط سے ہم ہرطرع کی تو فعات نہیں رکھ کئے۔ کم

خاص لبركول ميران فاص تو قعات والسيركي جاتى بين-"

١٠٠ اور نتنا بنا إنگل بن ب تامير بيسيموا شد كرا كاستنا . ند كهنا . بس يا گلون كي طرح اپني طرف يه قرق فات كا بينية أله بي أله به كوكتاب قبت كرن، وإلى شيرينا كوكي محقاتي نه بوء جاماي نه بهواور آب "ب الحص بعرائ انداز مل كين بوع والا مكان من بات اوحوري جيور كر جير كارخ بيمير كان في المنا كے انداز كو كھوں كرون تھى مگروا شخ طور ن بچھ كچ چھزا منا سب تبييں جا ما تھا۔

" تم آئے ۔۔۔ کھانا کھالو۔ بھائی کو بہت فکر ہے گی ورنے"

" تهيموا" سابيه خالنا نے جوابا کھن ہولئے کولب کھولے منظر گھر ہولے بغیر آپ بھنج گئا تھی۔ ایک الله المولية تحال كالموس وركع موح بهية بي عرائي موسات وياسي كما عند

- جا آپی عرض انجی انجی میں اس گھرنے کی نہیں ہے۔ اور تہا، ی عمر تو یوں بھی انجی مہیت کم ہے۔

اللہ اللہ عمر خواہ مخواہ کی فکروں میں گھرنے کی نہیں ہے۔ اور تہا، ی عمر تو یوں بھی انجی مہیت کم ہے۔ الله المراج كرد _ يد الجماور ك عبال برريي ظالم موت بي - ايك بارا يحد و سلي كي كوكي ا فیجی جین - بچھے بہت عزیز ہو، مومشورہ بیری دول کی کہ جو ہورباہے، جو ہونے جار باہے ہوجائے ہ جبہوں آپ کوکیا لگتا ہے، اذبان کواد، بھے۔ لے جو جو نے جا، ہا ہے، آئی مین جو تعلق بنے جانبات ہے وروس می اور سے سے برا سے سے ان کور کے ایک کی اور ایک کے ایک کا میں جو تعلق بنے جانبات پر میں اور انجھنوں کو این کے رحم و کرم پر چھوڑ ویں کہ بھنی اور ان سے میں اور انجھنوں کو این کے رحم و کرم پر چھوڑ ویں کہ بھنی اور ان سے برا ہے اب جا ہے میافدام می خوف کے سب بی کیول نہ ہویا پھر می تفکحت کے تحت ، مستراتے

إِمَا الْحُو، كَمَانَا تَصْنَدُا ہُو كَبَا تُو هِرْهُ بَيْنِ ٱے كا _''الداز بہت سرسری تھااور ساہیہ خان انہیں و كجيركر رو كئی الي بيسب نونه تمي - كيه وه فظرائداز كرني ادر كيه أيحصي ميحتي -

را بہان حسن بخاری این کی جبئر پر آ تھیں بند کے بیٹیا تھا کمرہ اندھیر دب میں ڈر با ہوا تھا ۔ول کے ر برکن حیالوں کی آ جمیں تھیں کئی آوازیں وشکیں وے یوئٹ تھیں۔ دوآ تھموں کا پہرہ ول پر تھا۔ دو دكيانب تعيد بالمحرف تصفايد

نَا يُحْوِثُ ، بدرابط ، با أَجْلُ .

بالله بمر بزار بامتى انينا اندرسميني -

، نجران بھی ، کچھ ومیال مجمی درا زبللیں کچھ کیکیا رہی تھیں ۔اک انجان سا بوجھان پرلدا تھا۔ سمندر اُلْمُول ك كنار ي حكي حكي بميّد رم تحد

المالدار البسماكت تھے عارض بھيگ رہے تھے۔مارے ليح پاندوں كى زوير تھے اور وہ خاموش

المفودے الگ بھی مت ہونے دینا ۔ بیاحساس میردگی مینیا بن میاحساس محبت، ول ڈرتا ہے۔ لنجائے سب _اذبان امیر ے رہو گے ٹا؟'

لِأَوْهُمُ الْجِيهِ مِنْ لِهِهِ رِباتِهَا _ گذازاب كيكيا رہے تھے .. مندراً نكھيں طغيانيوں مبن گھري تھين اوروہ میں نہ جھیک ، کا ایس سا کے سیا نکتار ہاتھا۔

لا جو كلوجاذ ل تو كياكن بحياز بان؟

للرول گا ___ حاول کا __ و نیا کے ایک نقطے ہے ووسرے تک _ اک کنازے ہے غمر مداتين دول كانت تمهارانام لول كا-

الكالتاليجه فرارتها وهم جنول خيز

ناتگاده محاد بان حسن بخاری؟ وه نگاه برقر ارتهی_

إلى الرف سے ميرے خيالوں تک رسائی اِسکو ميج؟ کيا وُعوندُلو مي جمعي؟ و و پيڪي آنکھين ان کي ما من الأراس كا اك جهال جيسے قيامتوں ميں كھر كيا تھا۔ في كوو مكيركرره كالتحس

常告案

المع من سب يجوم الرل مونا لكا تعا_

عَلَيْول كلدرول من يصي خوف الك المح من يحرس الهاف يك تعر

يكنن حيدرانغارى اس كے سات كرا تحااور دواسے خال خال آتھوں سے و كمير بي تمي أما بول تم يريشان موكني تيس محر تباري طبيعت خراب تحى ، سويس في تميس وسركرنا للمجاادرتم سردار سبتيكن حيدر لغاري ن وساحت ويناجا عي هي ميرب سال خاموشي

بنگین حدورلغاری نے بہت آ بھتگی ہے ہاتھ بڑھا کراس کے شانے پر بھراٹھا میرب سال نے إنت ديكين سي ممل كريزيرة تعاريدا تداؤيكا في كااقدام عالبًا والستري ووفاة وجمكائ كمري

الله الله وه باتحدال ك شاف رايا تعانى في اينا فاذك ما باتحد يزها كر بهت أستقى سهال

بظين حيد لغاري كواس اقدام پر بہت جرت ہوئی تنی _

من حالات کواپ بس می کرلول گا__ تمهارے لئے سب کچھ کرول گا __ اس مجنز باقم است کول تھو لے جھڑ کھر کچھ ہو لے بغیر اب جھٹے گیا تھا۔ پچھ کول کے

کروے فقط چندون ____چندروز ___پند لمحے من سب پچھ بدل دول گار سب پچھ ندگی اُل کھی ہو، کہال گیا تھا بین آوھی رات کواٹھ کر ۔امتبار ندکرنے کی عادت ہوئی ہے تہار کیا۔ کیا

للات بلو كال مير جو كيا جول من ؟ ___ با نديد كرد كالياسية من مجيد؟ ___ تمبارى مرضى

لإَلْفَ يَكُمُ بِإِنْهِ وَلَا سِيمُ بِالولِ كُوكِي فَدِراً بَجْهِن مِي مُعَيِّحِةِ ، ويدُاسُ كَي طرف كمي قدر غيم سنة

مِللَّمُ اُسِينَا اور مِیرے رہے تھے کے فٹا پھر خواہ تخواہ کی ویوارا اٹھانے کی کوشش کر دی ہو۔ایسا پکھ امِمِامٌ مجهد ربی ہو۔ آ گی واز جسٹ بزی وہ وی درک۔ اینڈ ویٹس آل ۔ بیلبز ٹرائے تو میک سنس الك فرسف اليه كيد، هيا كا؟ تم يوى مومرى، بليز مال بن كا كوشش مت كرو مي بهت مُلْتَوْا المتبارجينية كَى كُوشش كرر ما يهول اورتمتم يمر بحصائ وُكَر بر وهيل ربي مديكياتم الات ورمیان ده دیرار پھرے کھڑی ہوجائے؟ وہ سارے فاصلے پھرے تا وکر آئیں؟ ''اے

المجمولات موعمى فقدرا مكريهواندازيس كياتها_

كالموجيس كبدين بوس __ بين في ايها كي نيس كبا-" باوركرات بوع جلتي موكى وورجا

' نہیں، کو کی اپنی زندگی کیے گنواسکتا ہے؟ ____ میں جینا جاموں گا۔ زندگی کے سانوہ تمہار بة قرارلهجداحسا ب محبت ب مجر بورتقا- بإتحد بزها كراس كي يحمول كي تمام آنسوا في الورول. تھے۔ووکاعیا، کزورلہیں، مدھم آواز اس کے گرد حصار باندر حد ہی تھی مضطرب نگاواس کے چربیہ، م من المحصميك لوسياني بناديس الوسيس الدوسيس المناسكة على الموات المحصري المناسكة على المواتين المناسكة على المواتين وهر کنول میں ___ سانسول میں بسالہ ___ جھے تمہارے ساتھ رہنا ہے، تمہارے لئے تمباری زندگی مول میں ممبارے لئے مول احماس سے جھولور مجھے کوئی اندینہ باتی سرے سارے بل سمیث کر گرفت میں با مرهاو میں تم سے پھٹر نائبیں جا بتی ۔ یہ لیے بھے فرارے رہے ہیں میدگر ر گئے تو ترجمہ باتی ٹیس رہے گاتم ان خدشوں کومٹا کیوں ٹیس ویے؟ ہانسوں کُ ہوں تو مجھے اپنے رنگوں میں رنگ کیوں نہیں <u>لہۃ</u>؟ عن تمہارے اختیار کے دائر دی میں ہوں . ۔ اختیار میں رہنے وویتمہارے بغیر ہمہارے بٹازندگی ہاتی نہیں، ہے گا۔ وہ گھرے سمندر پھر طنبائد الح<mark>می</mark> رہی تھی اورسر دار سکتگان حبیر رفغاری مزیز کھی نہیں کہرسکا تھا۔

اور اذ بان حسن بخاري كيابول بير كهري جي كل

عمهاري حيب بل اكسكوت ساد بان حسن بغارى ااور يك يسكوت بهت درار إب معنبوط بالقول سے ان نازک ہاتھوں کو ہولے سے تھام لیا تھا۔ گرم کس میرجنانے کا کا اللے شانے پرسے جنا، با تھا۔

کے ،اس رفاقت کے لئے ،سب پکھ بس بیکھ لیے دو۔ میں ہرونالڈ ام کروں گا جو میں مجے سے البریلا تھاتو لہد بے عدمعنبوط تھا۔

سالهجه يفين ولاتا مواتعا_

' محت کا حساس ہوتم ___ تمباری آہؤں نے جھے زعر گی بخشی ہے تمہارے اک کس نے گھ گھڑ تھی اس کے سال اتم' منصص میں بولتے بولتے یکوم وہ مفسیاں بھٹی کر کیاہے۔ مرحم بشیوں میں شدہ بھی اوروہ جیکن نگاہ ہے۔ ہے دیکھ رہی تھی۔

اذيان أ.....ا وبان الكوني بكارر ما تها شايد كوئي باتحد ، اتحد سے تجموف ر باتھا كوئي نگاه إلى الله ووالمبذق بلیس گریزال ہوری تھیں۔ وو گداز اب بچھ کہرر ہے تھے۔ لدرے ہو۔ رہے تھے اور اس کا ول ایک گہرے اضطراب میں گھرتا جار یا تھا۔ وحز کنیں یا تا اوں میں کھورن جما سانسیں رک رہی تھیں۔ ول جیسے دھز کنا بھول رہا تھا۔

''افہان!.....اذہان!'' کی نے اس کا شانہ ہلا کراہے جیں ججھوڑا بنا_اس نے ایک

"أذ بان الكياجواز" كى الى كرمائ كركار بثانى مدريانت كروي سيس.

''اذیان! کیا جوان'' ٹی اس کے مار کیا پر بہتا کی سے دریا مت سرری ہیں.. اذیان حسن بخارن نے کھوئے کھوئے انداز میں مائی خالی آ تکھوں سے آئیس دیکھا تھا۔ کچربراگا کی طرف دیکھا تھا۔ کچربہت آئیسنگی سے سرنٹی میں بلا ویا تھا۔

ب و کھنیں ہے۔ مگر اگر بیر آنمازے علاوہ کی اور کے متعلق سوچوں گائو برا تو تھہیں ہی گلے گانا۔''

ر کھوں نے اے عجب نظل سے دیکھا تھا۔

المكلمان كربنس دباتفا_

ا المارخ بھیرگیا تھا۔اے خفل کا اصاس ہوا تھا اوراس کے چیرے کو بہت آ ہتگی ہے اپنی إلوزا قعاادر بهت يرهم ليح عن إولا تفا

" بمجه هرف تم الچھی لکتی ہے اور صریف تم ہی المجھی لگتی ہو یم تبدار برسموا اور پہلی میں ۔ "سر کوشی میں انداز يُ والا تفاء " ثم مسكر اتى بوت اليهم التي مو - جب ميري طرف نگاه الحاكر دنيستى ، د بهت اليهي لكتي بهواور الله بيم كراجنى بن جاتى موتب آد اور بهي اليمي ألَّتي بر ___ اليم تم من جو بهي به سب اجيها لكا بَيُهاوا چِيوني چِيوني بالول ير بريشان بو جانا، بر بات كي فركرنا، بات به بات روي جانا ادر يحر ني مان جاt - تمهاري تمام خاميال، تمام خوبيال، نمام كميان، نمام كزوريان سب بهت اجها لكنا

ويولا تغاادروه كملكها اكربشتى چلى گئي تمي-

البان حسن بخارى في ذائرى كو كلواد تفاركي نقش از سرنو تاز ع بوكراس كے اروگر د جيك لگے بتھے _

المِن تم من مجو كبنا جا بتنا موال"

رى خوامئول يى دو-"

مبات میں نے تم ہے آج تک نہیں کی گئی ۔ سنجال کرد کھے تقیم ارے لفظ ۔ مُرتم یہ کماب و بند کر

لله كروى بند_ پھر_"

تَصَلَّتُ وَلَ مِنْ مِن رَبِّ وَو يُهُ وَمِرْ ارت بِرا آباد ه جوا تما_ لشاپ اذ ہان!انس سوجیپ اینڈ ویر کافکی . ' وہ بنس پڑی تھی _

عِي ثَمُ سے عام لفظ كبين مبل عابنا تعا۔

اُکن اذبان! نضول کی مت ہائم۔ بہت عشروری کا 'ہکررہی ہوں میں۔ موبلیز ڈسترب مت کرد۔'' ناسنے استعاد یکھا تھااہر ؛ ہسکرادیا تھا۔

للى الكيس كارائكي ما منتقيل - سردار بتنيين حيدراغاري نياس كي ملرف ويجعا تما تجام سراويا تما-

"ميرب! تم بالكل بجول سامزان ركفتي مو____ ذراى بات موني تميل ادرتم ريشي ممين " موے اس کی پشت پر جار کا تھا۔ "اپنی دے ،آج کا کیا پر ڈگرام ہے؟ جمیس شام کہال گزار لی ج کے دونوں شانوں کو تھام کراس کارخ اپنی طرف موڑاتھا ۔ تگر میر سیال بچھنیں بولی تھی ۔ بس نا نْگُاه الله الراس كي سمت ويكها تقااورسروار يكتلين حيدر لغاري مشكراويا تفا-

' مفررو باب ___ ؟ ' ميرب سيال چوني شمير وار سيتنگين حبيد د لفاري سر لبول کي مکرا مير

"تهادابددب ملى بارمير عدامة آيا بقوجاتا كم شايداى كانام محبت ب- شايدا كتے ميں _ ايك دد ج كوسوچنا ، فكركرنا ، ايك دوسر ، ے كے لئے ير بشان ، ونا ، يدسب محبت على ب خوی ہے کہ ہم و بوں کے بیج محبت جنم لے چکی ہے ۔ اگر آج ایسانہ وہا تو تم جمعہ ہے اس قدر کرید آتى - بدوغاد الحاسانداز بتاراب كتهيل مرى كتني فكرب - "سردار التلين ديدرافارى كاند ذر رتها وى رئك على وى المحك له يل وى عاشى اورنظرول يل وى تا تر خاص ميرب سال اس كاست دينه من بال في تقل -

"كيا اب بهي ناراض بو؟" بغوراس كي آنكھوں بيس حيماً نكل جوامسكرا يا خدا ميرب سال. چرے کارخ بھیرا تعاوی کی میں سریلان یا تھا۔

"من آب سے ناراض جیس موں ماراش جیل تی ۔"

"اوراس کے باو جودتم میری طرف اس وقت نہیں و کھے رسی ہو ۔ گریزان ہواور مجھے نظرا عمالاً اسے ناراضنی نہیں تو اور کیا کہیں سے ؟ "سروار مجتلین حیدر لغاری کے لیول پر سکران اید بھی -ميرب سيال پيڪه بولے بغير چير ڪارڻ پھيرگئائتي -

Piano کی ساری Black Keys ایک ایک کرے ٹوٹ چکی ہیں۔ من المادون وويش في سار سام الماد White Keys كيا الم المادي وويش المادي Shawl کے بغیر بھی White Dress بٹرہ بہت خوب صورت کتی ہو۔

تعلیٰ کناب کے کن سرے ہے ایک سوکھا گلاب بکدم ہی بیجے جا گرانھا۔اڈباز: 'سن بخادگا' كراس مبر كھے چیول کوا ٹھایا تھااور ہفور تکلے لگا تھا۔

" تهميل الركبول من سب يه الحين بات كم اللَّي الم ؟" "واز يرت من دولي بوك الواز برت من دولي بولي في " كيول____اس سوال بنن الناعجب كمياهي؟"

كردازلب كيكيارے في -

بهت کچه کینے کی خواہش تھی گرلیوں پر کوئی ایک افظ بھی نہتھا۔ سر بہت ہو لے بولے آئی شرائل رانیا. اس كي باتهول ني اس بيكن عاد ير عواب حصار من ليا تقا يمكن بكول كالدر كي الماتمات

، ہے ہاری دیواری، ہارے مصار جو تہیں اور بھے الگ الگ دائروں میں بائٹ، ہے بین میں الگی طرف راہد تی اور زندگیا کو چرسے ایک ڈگر پراڈے کی می کرتی۔ اس نے ایک بارخور کو بھر سجھا با کیوں جو تم جھ سے کہتے کول نہیں کہ میرے بغیر جی نیوں سکو تے ۔ کہدود کہ زندگی آسان نیاں رے گی تھا گیا تھا۔ مجھوتوں میں اس طرح اور موقا ہے ۔ زندگی میں اس طرح کی مشکلیں تو سہتا تھیں ۔ پھر بھے تمہاری خاموشیوں سے دحشت ہور ہی ہے۔ تو زرویہ برف کی دیوار۔ان لبول کی خاموثی سرچی اگرنے سے اور جلنے کڑھنے سے خائدو۔

> مون من على جاؤل كي - كييے جو محيا" مِسْكِنِ الْكُصولِ مِنْ مِن قَدْ رَاضَطْرابِ تَعَا - عَارَضَ لِحَيْكِ رَبِّ يَتِصَعَّرُ وَوَخَامُونَ كَلُّ الْمَعَار

"كيامير بي بغير جي الوشيج" "كداز لب لرزر ي ته -

ملیح ہانوے سرک رہے تھے ۔ ''اذہان حسن بھاری ا ، فت گزرر ہا ہے - یہ بل میت مگیانی کی مدازہ کھو لے اس اعد جائے با کرنہ جائے۔

چرواس کے سامنے تھا۔ تا بنا کی بلاک تھی گراس کے تصور میں المجماد اجھیلی بلکوں کا بہر و تھا۔ " بے لیے جب تم میرے سامنے ہو، میرے باس ہو، میرے قریب ہو۔ ہی لیے میرے لئے زعاً کمن کو کھول کر کھرے پر نگاہ کی تھی۔ کمرے میں کسی میکنہ خطرے کا دور دور تک نام ونشان تک شقا۔ ملکہ ہیں۔ بھے جی لینے وو ۔ان اکھوں میں لیے دولوں کو ہی سی ۔ میں اپنے عکس کو تنہاری آگھیں میں و بھٹی نے فیکونے و یکھا تھاا ہے و کیورک کی تقدر جیرت نے گھیر لیا تھا۔

چا ہنا ہوں تمہارا چرہ میرے سامنے جوتو بھے بچھ یادئیں رہنا۔ بیآ تکسیں بچھ یادئیں رہنے ، بیٹی ا کئی ل میں بدینا جا ہتا ہوں ۔ جھے تی لینے دو لمحہ دولمحہ کوئل سما حسین اور دل پذر پر ہوتم ۔ اپنے سارے دیگہ

ئال محول كو بخش دو _ دان كرد، افي سار كي الآخي اس دفت كو _ من ان كحول كوردك ليما حيا بتناءدل - النيا أظر الكي المح من إس ين فصلتي بوع دريافت كياتها _ كو يهيلا وو يالي أسان كے تمام تارے چن ليما جا جنا ہول - جائي الكھول كر جگنو جھے ہوئي وو . شمان مشكم ا ہوا؟ ____ اَر يوال رائت؟''

لحد کی بادا ہے ول میں محفوظ کر لیمنا جاہنا ہوں ۔ بھے اجازت دو۔' ایک جنول فضامیں دُوب اُنجرر اِفال برنار سکتین حیدرافاری نے سرا ثبات میں بلاا ایا تھا۔

ونت كى ساعتبن فتم كَنْ تحبي بين جم كُنْ تحيي - سانسين رك كَنْ تحييل - تما منظر جم كے نفیه - الكي سے الكي الم آل رانٹ في وري - ال

رسل میل یکدم عی جینے لگا تھا۔ اذبان حسن بغاری بیسے ایک عمرے خواب سے بیدار بواغا بعد ممال میں اُگئی تھی۔ ڈائر ٹی میں رکھی تھی اور ڈائزی بند کرنے سائیڈ کی مداز میں ڈال دی تھی ۔

" مبينو ___ بن ، آئي امم ريان لو مينگ _ کي ، آپ بات کرليل _" وه ڪيتے ہو

الياتقا و الدوريل والابرتار يرب سيمعدوم ووجا تحا-

فارد_نے ملے کو میر جدیاں ابرے و مکھا تھا۔

الميان جاريج مواسيد كمانا لك وكاريم.

ر بین کی ایا کافون آبا ہے۔ ایک اہم میڈنگ ہے .. فیصر جانا ہوگا۔' کینے کے ساتھ عی دہ تحزی ہے

'' بجھے نمہارے ساتھ رہنا ہے۔ تمہار پے ساتھ جینا ہے۔ تم بچھے روک کیول تیس لینے؟ تو ایک کی دیم انجازہ ہے انتہاری کے درمیان لگے رہنا آساین شاماس ہے کہیں بہتر تھا کہ دواس تمام معالے کو

تمہارے ادر میرے درمیان فاصلے حاکل کر رہی ہے ۔ تم آئی جھوٹی سی بات مجھنے کیول نہیں ہو؟ میں جاری طام کا انہذا م لازم تھا ۔ عظم تھا۔ سو وہ تھوڑی سی تیاری کے بعد با برنگل آئی تھی ۔ تحرسر دار سبتظیمن حیور

را محاعد له عجر كوايك سكوت كاحساس مواتفا-

لا للذخوف ك يش نظر بهين زور س يح لي تعين وروازه كلل جاكا تفاءاس في بهت آ بمثل استحراب

الا نروار بعظین حدر لغاری بدن لینا موا تفاادر اینا با تحد و بخ كاند سے بر كها : واقعا - چر اسكات ات علارتها كيده ديب تكليف ين بيدربب مشكل يجيل رباب مداري

مودار مبتقین حیدرلغاری نے اپن معاملات ٹیسے اسے جیسے ملیحدہ رکھنا میا ہا تھا۔ میرب سال کسی قدر

۔ وقع نامیں کے آپ بھے: ___ ہوا کیا ہے آپ کونان وہ لین گی اور بہت سرعت کے ساتھ کوئی نمبر کا د

"كياسىك الروبى مومبرب" "سررار سبتكين حيدر لغارى نه كيدم اس كالاتحد نفام نيا تعا- مبرب

الكاسفاس كى سمت و علها قوااد، بهت رسانيت عند او في هي -

سمے ہاتھ پر فاکٹر کو کال کرریتی ہوں۔'' ہاتھ بدستو ،اس کے ہاتھ پر تھا۔سردار سیسٹیس صدر انداری نے بہ دیکھتے ہوئے مرثقی میں ہا! ہاتھا۔

''اس کی ضروہ بت کین ہے ۔۔۔۔ ڈاکٹر سے کنسلٹ کر چکا ہوں اور میڈ کیزا بھی سلے چکا ہمو آرام آئے جن کچھ وقت تو گلے گا۔'' وضاحت رہتے ہوئے بھی اس کا تا زک ہاتھ اس کے مضبوط ہانچہ: تھا۔

ميرب سالها نه غاموقي ساس كي مت ويكها تفا-

سرنار سکتیکین حیددلغاری نے اسے جہت آ جس کی ہے اپنے پاس افعالیا تھا۔ تکلیف کے آثاراب بجی ا چرے پر تھے۔

کے چیرے پر نتے۔ ''تحدیکس فور دیں کیئر۔ ٹمراب میں کھک ہون سے پہلے سے کمیں بہتر ۔ تم آگی ہونا۔'' تکابف! نجی شرارت سے بازنین رہا تھا۔ شنراما تھا۔ گر بمرب سیال کے لیوں پر خاسوش تھی۔

"تم منے درواز وات ورئے ورئے کول کھولا؟ ____ جمھ پر کیااب تک اعتبار نہیں آیا؟ فدیج ا قدر نے کہ ول کی مانام کوارہ نہیں کیا؟" سروار شکتگین حیدر لغاری اپنے سامنے موجود چرے کو بٹورد ؟ موسے دریافت کر دہائیا۔

معرفیر ب سیال کھٹین دلی تی ۔ ای ساکت چپ کے ساتھ چیرے کارخ مجیر گئی تی اور آ انگل . لئ تی ۔

"ابیدائیلی بار دواہے اس سے قبل بھی ید کیفیت ری ہے آپ کی?"
"جھ پر انتبارٹیل ہے؟" دھم لہے عمل دریافت کیا تھا۔

"اگر تکلیف بھی تو بھے کیوں نیس بتایا؟" میرب سال نے اس کی سب یہ انجی ہفیر کہا تھا۔ سرداد مبکلہ حید د لغاری نے اس کے چیرے کومس تے ہوئے ویکھا تھا۔ چر بہت آ بسٹگی سے ہاتھ بڑھا کراں: چیرے کارخ این سب کرلین تھا۔

" جھ پر اختبار تو نہیں تھا نا ہے کیا سمجھ رہی تھیں، کیا میں تھی کے ساتھ بری تھا؟" براہ واست الله ا آتھوں میں ریکھیتے ہوئے ور بافت کیا تھا۔ میرب سال نگاہ چرا گئیتی ۔ پہنیس بولی تنی سروار سکتٹین ط لغاری نے اس کا ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ میں لے لیا تھا۔

'' کمیاوہ انتبارا نٹا کیا تھا میرب سیال ؛ ____ نمیاوہ محبت اتن کز درتھی؟'' مدھم لیجۂ جس کوئی شانع متنی -گرمیرب سیال چیرے کارخ کیمیرے بیٹی تھی .

"أَ بِ فِي مِتَا الْمِيْنِ ، أَ بِ كُورِيم سَكُولِ فِي كَبِ مِهِ مُقَا؟"

وال بالکل مخلف سب کا تقااور سروار بینگلبن حید دلغاری کے لیوں پر بہت دھیمی می سراہ نے بیگی آگا: " بی قلر ہے تو پھر پر گریز کیول میر ب سال : " البجہ مدھم تھا ۔ می سر بیشی سا ۔" این عیت ہے تو پھر بالاً دور کی کیا ہے میر ب سال ؟ کیوں میں بلٹ کرتمہاری طرف، ویکھنا ہوں تو جسمیں میلوں کی نہیں ، صد ابالاً

ورن ير محرا بانا مول- في الناس بيت رجاري رساويها مبرا و من يول بين المارية الم

الناس لئے ہے؟ اسباب واضح کروتو کوئی قد بیر بھی کی جانے شرقم خامو شیوں میں گھری کھڑ گیا ہو۔

الناس لئے ہے؟ اسباب واضح کروتو کوئی قد بیر بھی کی جانے شرقم خامو شیوں میں گھری کھڑ گیا ہو۔

الناس کے ساتھ ۔ جمیعے بناز ، نشاندی کرومیر ب سیال! میں تخییند لگا ؛ ل گا ۔ کوئی سد باب و عبد خوب الناس فی کروں گا دو سمارے گئے دور کرسکوں۔ جنگوے منا سکوں ۔ سمر ف ایک بار بھاڑ ۔

الن کی جانے والے در ستوں پر بیری ، جنمائی کرد ۔ میں تمبارے دل کر چھوتا جا بتا ہوں . اثر تا چا بھا اللہ اللہ خاب اللہ میں جیت بیارے دل میں ۔ اسپے دل تک آنے والے در استوں کا اقلین کر دبیرے لئے ۔ جمیع سجماز ، کیسے جمیت ہیں ہے دول ؟ کیسے تمبین پاسکا ہوں؟ میں تم سے دورج کارشتہ جا بنا ہوں بیر ب سیال ادل کا تعلق بیاں ۔ مثال جمیع متمبارے دل تک بینچنے کے لئے جمیع کی کرنا ہو گا؟ ۔ کئے آگ کے در ما پار المتحداد ، ایک سینر پالے خاموں گئے بھی کی کرنا ہو گا؟ ۔ کئے آگ کے در ما پار المتحداد ، گھرمرب سیال خاموثی سے سرجھ کا کے جمیع میں بڑار باخراجشیں تھیں ادر الا تحداد ، گھرمرب سیال خاموثی سے سرجھ کا کے جمیع میں بڑار باخراجشیں تھیں ادر الا تحداد ، گھرمرب سیال خاموثی سے سرجھ کا کے جمیع کی کرنا ہو گا؟ ۔ کہ کہ در ما پار

پر پر جب میں کہ میں۔ بھیس کیا گئا میر ب سیال! میں تمہیں دھوکا نے سے رہا ہوں؟" بیغور اس کی ست تکتے ہوئے سوال کیا رود مجھنیس بولی تھی۔

دوہ چھوں ہوں ں۔ 'آگی بات کھوں میرب؟'' بہت آ ہمنگی ہے پکارا تھا گھر ؛ ہ نگاہ کیسرے دین تھی ۔ 'پلیز ،میک ٹرسٹ ،آئی ایم پور۔'' آئیک مدھم سر کوٹی تھی ۔ایک بھین تھا۔میر ب سال نے اس کی ست تماہ راٹھ کھڑی ہو، ٹی تھی ''گرسر دار سکتگین حدید لغاری نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

ائی آپ کوآ رام کرنا جائے '' بلنے بغیر کہا تھا۔ اور نمیں اشہار ''سروار بختین حیدراناری سِرادیا تھا۔ بیرب سال نے چیزے کا رخ پھیر کراس کی

، دیکھا تھا۔ سر دار سبختگینَ حید رافغار کی بیخوراس کی مست دیکھ رہاتھا۔ ''کین ہوگیوی ، جسٹ دن کلی فیور؟'' مجھم کہجے میں دریا نت کیا تھا۔ میرب سیال چونک پڑئی تھی ۔ مر

ہ . 'کین مواسائل ____ اسٹائل فوری؟''سروار سبکتگین حدور لغاری کے لیج عیں ایک ورخواست بھی ۔ بسیال نے اس کی ست، یکھا تھا اور پھر بہت وجھے سے سکرا دی تھی ۔

مرد می محمد او در این ایک اے مائے رہاں ۔''

"آپ نوآ رام کرنا چاہے ____ تھوڑی ہر بعد ہم زنر ماتھ کریں گے۔" میرب سال نے مدھم کیجھ ماقلا

الفافگر دونوں ہنس ؛ ہے تھے۔ "کیک ہا ہے کہوں۔''

ال-" "شخص تمبارا بنسنا ،اس طرح البيا تك بنسنا بهت احجها لكما ب- تم ان شحص ميرى أنحمول ميرا و مكو كرجان محركتم بارا چېره د كشي سے كتا مجر چكا ب-" سردار مجتلين حيد رفغاري بدلا تما ميرب سيال في مسكرات

عجب ایک احساس جرم أے ہو رہا تھا۔ عجب ایک احساس گناہ اُے ستارہا تھا۔ حالانکہ فلطی ا_{س ک} کٹیل بھی نہیں تھی ۔ کبیس پر بھی اس ہے کوئی مس ٹیک نہ ہوئی تھی ۔ نگر اس کے باء جووفمیاز ہوں مگئ تھی۔ وہ سر جھکائے سٹرچیوں پر خاموش جیلی تھی جب ؛ وزی چتا ہوداس کے پاس اُن ہیضا نمااور کافی کے مگرامے ہوئے اس کی سمت بوجواریا تھا۔

"أن بهت روز بعدتم كمية ساكل هي ا؟"

انابید شاہ نے اس کی سمت دیکھا تھا اور لب سینج کر چیزے کارخ پھیڑ کی آگی۔ "یہ نیس ____ جھے تو ہرون ایک سزا کی طرح ہی لگئے ہے۔"

"الاسعدي في تقييز "اوزن في درياف كيا تعااوراتاب شاد في مرتفي شي ولا ديا تعا

ر استران کی اور بھی ارزیہ استران کی است کے ایک تو دہ کھیں آگے کی ارد بھی ارزیہ استفران کی اور بھی ارزیہ میں تھی ارزیہ میں تھی ارزیہ میں تھی ارزیہ میں اور بہت اور بہت

"باں، غالبًا ہے ہن دلی اور کم ہمتی ہی کہتے ہیں ۔"عجب ایک بے ہمی اس کے چیزے پر کھی گردہ ع بتح

"ايما كب تك علي كا اناميرشاه؟ ___ حميس نبيس كاناً اب حميس كي قدر بها مراه والراه با

" ''ہان '' وہ بکدم مشکرا دی تھی ۔'' بیس بھی بہی سوچتی ہوں ۔ بچھے آج خازی کی بہت یاد آ رہی ہے۔' اکثر کہتا تھا، جولوگ خووے اور دوسروں ہے ڈرتے ہیں ان کی سادی زندگی بھا گئے ہوئے گزر جانی ہو۔ اور وہ غلط قطعاً نہیں کہتا تھا۔'' وہ جیسے احتراف کر رہی تھی ۔اوزی نے اسے خاموشی ہے ، کہما تھا اللہ کم چیرے کارخ کیمیر نیا تھا۔

یں۔ ''اوزیا بھے احساس گناہ ستار ہائیہ ۔ بیٹھے ہر کی کی نگامیں الزام دیتی لگ رہی ہیں اور ایہا سرف آبکہ شخص کے باعث ہے،۔اس نے ایسا کیوں کیا بوزی ؟۔۔۔۔اس نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟ دو بہت آزر دہ لگ رہی تھی ۔ مجب آبھی اُلجھی ہی ہے ۔

اوزى اس كامود بدلن كوسكرا وياتما-

"كبيل بابرجليل؟ ____ آ وُنْظُ پِ؟"

اناب نے سُرنی میں بادا دیا تھا اور چیر ، عکار خ چیر ۔ تے ہوے ہولی تی ۔

نہیں کب تک یطے گا اوزی: انسب تک میں لوگوں سے بھا گئی رہول کی اور ڈرتی رہول گی؟ بیجھے یہ پنی کرنا ہوگا۔ ایرانیا بہت جلد ہوجائے آوا چھاہے۔ "اس نے جیسا لیک نقطے پر پہنچتے ہوئے کہا تھا۔ آجھے تمام صبرت حال کو بس جس کرنا ہوگا اوزی: ____ بھے سب پہلے جیسا کرنا ہوگا اور بیس ایسا آگی ضرور کروں گیا۔ "اس کا لہجنی برنم اور سنبوط تھا۔

ن استرور مردون است کرد کوئی افسان الا تیک اے وُٹی نیس بونا کیتم اے گارٹن کرکے اسے کارٹن کرکے کے در خوان پر رکھوو ۔ انسان اونا ہے اور اس کی اپنی مرشی اور خواہش بھی ہوسکتی ہے۔

اللَّي والمديم بهاري سمجه يس كون بين آتى بيد؟ "اوزى ف أسير باوركرايا تعاد.

ہوں۔ "اورلا مدجی ؟ بس کا کیا کروں ہیں؟ ___ ہیں اس کا سامنانہیں کر پارٹی ہوں۔اس کے متعلق کیا میں ...

ہے ہے۔ "ای کے سوا کی نیس انا بیشاہ! کہ تم نما قول پر حماقین کر رہی ہو۔ جو شے تمہارے بس میں نیس ہے۔ ارخے کی کوششیں مت کرد۔ دریاوں کو النے پہاؤ پر بہنے کے لئے بھی مجبور نیس کیا جا سکتا۔ نہ جی ل کے رخ بد لے جاسکتے ہیں۔"

الدر يكي بات اتابية شاه تجونبيل ربى ہے " ان او كے علادہ اكبہ تيسرى آداز الكرى تحى ادر ددنول د پڑے تھے نگاہ اٹھا كرد كيما تھا تو مغنان على خان كود بال موجود بذنا تھا۔ د امسكرا تا ہون، بُر عزم مرا آگے۔ ال

ا درماؤں کو النے بہاؤ پر مجبور ٹی کیا جا سکانے نہیں مواؤں کے رخ بدلے جائے تیں اٹا ہے شاہ اجمہیں علیمہ کنی ساست ''

سلم من من من من المسلم المسلم

معمت ایما دربا ہے کمبارش روٹھر بھی جائے

الباني كم نبيع بيءونا

محمة موم ميانا بيشادا ... ول عن المجان ميان المؤلف موم ما كروي ميد موم والروي م

الله المائل إلى الفين أيل ركفتي محبت من مديثر وأبيل أمّا على منهم . كن كيا بحبت بكوقو برشرط س الدوناج بيد عميت بابتداول ساراء مونى جاب اليدى جيس بدموا ميسريه بإلى اور الورجيعي ريتمهاري مسكراب تهاري بلني تبهار سابول سه آزاد جو في بهاؤ التنه بجول جارمسة فحلا ي - " و مسلماما تعااورو و ملكيما إكر بنس دي تعي -"اللي بناناتو كرئي تم سي يكھے۔"

الورميت كريا؟

والح محركور كي تحمى ، پھر سر مااني جو لُ سكرادي تعي ۔

"بان مجت كرنائهي مرف تم ي " وهم لجراعتراف ي ير تقااورد ومرشار باسكراد ما تقا -

"أكم بات بتاؤكي؟"

"مَمْ نِي لَبِهِي سوحا ہے، اگر جم نہ طے تو و نیا کیسیٰ ہو گیا؟"

" المنكن - _ يل مدسوچنا ليزر جابتا - اورتم بهي مت وجو - اجعي توبد سب مكرات موسد كدون بذب جمر جميلنا براے كا توعلم موكا جميت آيان كال ب ـ

"كيا پيد الهيري كوئي تم يه يحيي زباده جائية والا ميري راو تك ربا در الهين كوئي مو جي صرف ميرا انتظار

ادراس كى بات فتم مون سي الرائ عن اذبان حسن الدارى في البنام تحداس كرايل يروكدو با تقاء "اليلى بات زاق من بحى أبيان، بال-اس ونياش بهت ت جراء، بهت عام مول كر مرال كالكيمر مست دومرس يرك ش فقا لك مام على كارون كالمدير مع الول ش يهال م

الك هرف ايك. نام كي ما زكشت بموكِّيا ادروه تام عرف ادرعرف "بهارا بموتًا" "ان نا زك شاغوله اير ما تحد

'' واستون کوظم ہے، ہمیں جس ست جاتا ہے۔ حاریر نگر موں سے کینے جن کے تمام راستوں کو جرے للما منزاول برختم ہوا ہے۔ سونم بھی اس دل کو کروں سے اُزاد کرلو۔ بدا کھیوں اتنی شفاف اُ عیسی ایں ا النام سرير ترخد شريح والمحضي التحريب التحريب ووبولا تها اوره ومتمكرا وي محن -

" محصلاً كا وبان صن شاري أنم يأكل مد، جو سنته كم مداور بولت زياده مو"

" بان ما كل قر بهول م كر صرف تنهار يه الي " مرتسليم فم كما تعاادر وه مسكراد ك كل مـ

"افہان!" كى نے ات يہے بيداركروبا تھا۔ يادون كاسراال كے باتھ ن جورن كيا تھا۔ الى ف مكرو يَجْعاتها عَمريه شي ايك سكون تعااور ما بيدخان الى سكرما منه كمزيّ شن-

موزًا لو زاتو جاسكتائ مرفقاعبت كمنترك ساته - جي بياسم أنا موكا الاستعباد واموكا يعي : گیرکوئی بھی امیدر کھنا عبث ۔ ہے ۔ کی اسرار د بعید ہیں محبت کے ۔ کہال تک سمجھاؤں مہیں ، کہال ایک علاق کاش میں تنہیں بنا سکن فدول کواہین حاشیوں اور زاد یوں پر جلانا ممکن نہیں ہے۔ محبتہ ذیک شور پیاوس ب اور مندرا ب راسته خودآب بزاناب اپن سه خوداب سارکرتاب مندقوم کوئي سه معنورز ون اے کی ست بہنے سے روک علی ور فیرید بے دجد کی حافقیں کیون "" بہت و کو الدركما والے کہے میں کہتے ہوئے! نا ہے شاہ کون کے عاتما۔

المبيشاد يكدم بن أخى اورچاتى بونى اعدى مت بويد كل هى معنان على فان اي مزر سيم مكرانا

ول کو ای راد بر چلنا عی خبیس جو بجھے تھھ سے جدا کرتی ہے

اذ بان حسن بخاري في سنَّر بدى سنَّا كرة عير سَادهوان فضا عِن تَقَلَ كِيا تَعَادَد إِسَ وَهُو كَيْنِ عَن كَتَه جُ

"ناس بول والمستعلق على الماس لے كوئى لدرنيس ب يهيس احساس تب و كالفان من معقار با تعااور وه شرارت مي سكراري تحي

بخاري اجب مين تمهار عاساته تين بون كي أوه جره مجد شاخفاساد كيدر بالفاادرده سراو بالقار

"كون ___ كمان جارين عولم ؟" انداز وكي ترادت من يُرتفا مكر و وفقا خفا ساجر : بكورز بولا ما. "د يجورگا جي نبين ميري طرف"

، حمين كيا لكنا ب اذبان سن بخارى الصحفيدان كرفت بن جين؟ جاددى مخرى بيتهار إله جُل ؟ ثمّ بنب جا بو م في خيري تعمادَ كاورسب كيوتبار ، بس بي بوع؟ " انداز دُيكُ والا تما مروماً

"وقت بى توبائد يل نيس ب- باتوريس جد لميجى مول تو الين صديون يرهيا كراس كا بع موع ده بابركرار بالخا-

کھڑے ان اُداز دو، مجرو بھمواز ہان حسن بھاری کیا کچھ کرسکراہے .''

"تم على ج جومين مهير دا زماؤل؟" والمسكران في .

" جامولة آز مالو حرج كيا بيا شارك توسيد خشا اورتميار يري شراعي لكاع بين الدهما

شان إيكانا عوابولا تعانزه وكلكنصاذ كربنتي جلي كانتهي " " تم بها ع موالزام بھی آئے تو میر ہے مرآئے۔"

"الياش موفي أين دون كالتي الوشرط بي أربالو"

"موج لو___وقت يؤني يركبين بدل توفيين جاؤ عين"

"جوبدل جائے وہ از ہان حس بخار کی لیس ہوگا۔" ، و دمویٰ کرر ہاتھا۔ وومشراه زيمني - پهرسرنفي شين بلاني نگي تهي _

456) - Phymel

"أفيان أكياموا ؟ ويترأ ربير؟" اسے كى للدرجرت سے ديكھا تھا۔ اذبان سيد جا مومينا تھا۔ " تم الموكل كررب عقي مرك شناس قدر دهوال جراهوا تعاليان على وتميز إ اسمو کنگ قبیل کی ۔ کیا ہوا ہے تھیں؟ ادریہ تم مجھے اپنے سامنے دیکھ کر اس فقدر حیران کیوں ہو؟'' اوراقیا صن بخاری نے بیے اس گھڑی زیر دئی مسلمانے کی کوشش کی تھی۔

" كيا مطلب كب آكي ___ كياتم سورم يقيج" ووسكراني تقي- وي كياسم هدم تقيم اليان هن بخاري مسكرا ديا تعار . نے كهردياتم بكھے جا يو كي بيل او كيا يل جميس چيور عمال كريتھ جادل كى؟"و واپنے سران كے مطابق مشي بهت الائث في الدي تقي

'' بائے دی وے مسئلہ کیا ہے؟ آئی بتاری تعیس تم بہت پریشان نظر آ رہے ہوان دنوں کہیں ہم وجب تو نیل مو گئ تهیں ؟ " وو شاعظی سے مسراتے موسے وریافت کررای تھی ۔ انداز شرارت سے يُرقاا ادّ ہان مسل بغار ئی مسکراد یا تھا۔

ارممي نے بلایا ہے جمہیں؟''

" ظاہری بات ہے محمیس تو بیاتو تی ہوئیں سکتی تھی۔ دوست ہونے کا دعویٰ کرتے ہواورکوئی ماے کا نٽيئر کئيل کرتے ۔روڅھ کڻي تو بليث کريو جيعا تک تبين ۔ کہا ہو گاا جيعا ہوا جان چيموٹ گئي۔ کٽنا ڪُگ کرتي تمي وه نه تکان بول ری تحی اوراقهان حسن بخاری مشراو با تھا۔

ساہیہ قان نے بھولے ہوئے متر کے ساتھ تھا کی سے رُنظروب سے اسے و کھتے ہوئے نازک ساباء برها کراس کی پیشانی کوچھوا تھا۔

'' يخار وخارتو نبيس ہے۔ و كيھنے بيں بھی ٹھيک ٹھا ك، لگ رہے ہو۔ پھر پراہم كجابل ہے؟ كييل واقح تمہارے دیائے میں خلل تو واقع ٹیل ہو گیا؟" اس کی ست و کھتے ہوئے دریافت کیا تھا۔ اذبان من جمارا متكرائے بغیرتیل روسکا تھا۔

" خلل قلل كيما؟"·

''وعی جو پچا عالب نے فر مایا تھا۔ کیا تہمیں علم تبین؟'' کیدم وہ چوکی تھی۔ سمی فدر جیرے ہے الاک مهت ديكها تحاادرا زمان حسن بخاري متكرا ديا تحابه

" على بريشان عول .. محصه اور بريشان شدكرو"؛ عجب شاعرانه اعداز بل وبائي وي تمي - ساجه فاز

''تمّ مرد بہت کھنے بھوتے ہو۔ دل میں میکی، زیان پر ہیکھہ عطاملہ ایسا تھا تو ول جی ویانے لاا المردرات كن ؟ فارحداً في عد كه يول بين ديا؟"سيدها ماحل بتايا تعا

معتر أثبين كورد ما الأمنو ومسكرا ما تخمال

" ارىت " ئاء تىران يو ئەلىغىر نەرە تىمى تىمى ر" اسبە كىيا ئەيئى ئىل بىي بىلاك يا ئىلىيدى تۇچۇرى ئۇچۇرىيىغا تم ۔ اندری اغرد گیزائیا ایکا مرکی ہے اور اب ویکھو کیے معموم بن رہے ہو۔ آچھا بھوا تم میرے کم لک

ہے۔ ساری زعرکی روتے ہوئے گزرجاتی میری تو۔ بالفن ٹاریل جیسے ہو۔ دھوکے باز۔ باہرے کچے، ہے ہے۔ 'وہ بردرواری میں۔ازبان حس بھاری منظروعے افیرٹیس روساتھا۔ نگ**ونم** نے دریافت کیا تھا۔'' ساہیدخان جو کتے ہوئے و ک<u>ھنے آئی تق</u> بابت اپنی بابت کرر ہاتھا۔ وہ مجھ

مِينِ جُمْعِي بَعِي كُولَى اللَّهِ إِن تَعْمَاعُ "النَّاسُوالِ كَرُوبِالْعَمَالِ

المُولِقِيلُ وَقَامُ كُمِنا عِلِينِي وَوالْ مُشْرِارت آلكهول مِن لِيحَ بدغور ويكها قدا_

"افغیارادرتم پر؟ مجھے بٹی اوگوں کو پیٹھنٹے کا کوئی شوق نیش ہے ۔ تھسکے ہوئے نوگ ابناسکون ، اپنی زندگی آو مكرتے عى إلى دورول كا جينا بھى دولير كرديت بين ادريش ابھى زندكى سے اتى عاجز فيل آئى . فع**را کا**شکر ہے، دہاغ مجلی بالکل ورست ہے میرا۔الٹا سیدھا کوئی اقدام کرنے کی نیمیں ٹھان سکتی۔'' الم مجمى تحقى لئے يوسے تھا۔

العنى تم مين يا كلول والى كوئى بجى التاتيال نبيل - پعرتو ببت مشكل موجائ كى- "وه به غورمسكرات بٹرارت سے گویا ہوا تھا۔

د من معا<u>ملے میں بین وہ چوگی تھی۔</u>

المباريه ما تحديم كرتے ميں "وه بر طابولا تھا۔ ساميہ خان كى آئلسين جيرت سے كھلى ره كئ تحييں۔ متوات محفي إلى محصنة خطرات يه يميل كريكتر بك من الإنام مكعواف كاكوكي شوق بي نديي بن کوئی ایڈو پڑی والع ہوئی ہوں تم اگر ہاؤنٹ ایورسٹ بھی ہوتے تئہ، بھی میں تمہیں سر کرنے کے المحاند موسی فی " و و باور کرائے ہوئے ہوئی فی اوراس کے ساتھ می اٹھ کھڑی ہوئی فی ۔ و و محظوظ ہوئے

اے دی دے، عن باہر جول، قارصاً نی کے یاس مے تھوڑی دریاں قریش موکر باہرا جاد، وہ کہد الم فی منب افیان حن بخاری نے مسکرائے ہو یہ اس کا ہاتھ تھا ملیا تھا۔

ال ك باد جود بهى كرشراد ما أن فلل ركفتا مول اور ناريل كي طررح وهوك باز مول ، اندر سے ميكو، عوم المراجعة المراست أتعمول بين ويليقة موسئة دريادت كما تحاب

ال ____اس كے باوجود "و مسكرا دى تھى " اب البيع يھى مور دوست مومر برے اور يكن اسپيد . ا**کوتمامی**ں چھوڈسکتی - جا ہے تم جھو ہے کہ کا این کھو ۔ چھوٹیئر کر دیا نہ کرونگر شرر جانتی مول دوست کو ل من أبيد ووست كى شديد ضرورت مو كتى بيد بين تميارا انتظار كردى مول " وه كبتى مو في بابر كالداد بالاص عاري الماري المفد بكي روكم الخال

و مُعَا بِحِي شرور كَى الرَّالِينَ فَا فَقِيدِ فِي اللَّهِ وَمَا يَكُمُ مِن مَنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ الله

"جويل تمارك ساتھ بوت بين مجھروه سارے ليج زعاكما جيد لکتے بين "سردار سکتين

لغارينا كبدر بإقتاا ورميرب سال مسكراوي تقي-" يوعد على ديث - المحلي ذاكثر سے ميري بات بعول ہے۔ ميڈيس لينے كي اور پيڈريس لينے ؟ ے تاکید کی ہے۔ ''انداز کی فقرا پنامیت کا خاص آئیگ دکھتا تھا۔ سردار مجتلین حیدرلغاری نے میڈیم کے ہاتھ سے لیتے ہوئے اسے پیٹورد یکما تھا۔

"ایسے کیاد کورہ ہیں؟"میرب سال کی قدر چوکی تھی۔

منتهاری آنهیں "مردار مبتثین حیدرلغاری منفرا دیا تھا۔

· ' أنكهين؟ ' ميرب سيال جيرالنا جو كي محما-

ومتم نے عالبا آج الكھول ميں بلحدالا اے "بغور جائز و ليت موس كما تا سمت و پکھا تھا۔ کچروہ میال کچیر کرمیڈ کین دراز میں رکھنے تکی تھی۔

" إلى - غالبًا كاجل كيتم بين ات. "

'' كاجل'' وه جران بوا تحايه '' تم نے آئ سے بل غالبّان كا استعال كيں كيا۔ ہے نا؟'' سبحثین حیدرافاری نے اس کا ہاتھ تھام کیا تھا۔ میرب سیال کی زبان و چیں اس نقطے پر تالویے واقباً ڈ تكاه بكدم ي جي چي چي گي تني اعداز من بچه كريز در آيا تفار

ممایک بات بوجھوں؟'' پرخوراس کے چیرے کو تکتنے ہوئے کہا تھا۔

ائیں۔" میرب سیال کے ول کی دھو کئیں میکرم بھی اورخا اُں میں گھرنے گئی تھیں۔

« همیں بیرسب کیبا لگ زیاہے؟"

۵۰ کیا؟ "ایک چیکی چیکی می نظر سر دار میکنگین حید دلغاری پر ذالی...

أيك شريرى لك كومضوط باته سي كن تدريجي مركايا تفا- يرب بال كول عن يكدم على زرو بمالك ''مان'' میرب سیال کی آواز کی فقد رونی دلیای تھی۔سردار مبلتین حیدر لفاری نے کھے بجر کرارک ک^{را} د يكها نعا - بجرها _ في كيول مسكران ما تعا ـ

'' پیشروری ہے کہ ملین تو ساری ری ای یا تیں کریں، ری مؤشوعات پر بات کریں؟ کیا آبا والرائل إلت أليل كريكة ؟ أيك والرائد ك ول كى إلت أليل كريكة ؟ تتهيل كرا الجا ألذا عن كا ئۆن لَگناء كون مّى باتۇل يرقمىيى خوڭ بوڭ يە *، كون ئن باتۇن پرائجمن دو*قى بەيدەنىسە تا ئاپ - ^{قىما} كيفائل بتايات روار يتطين حيد لفاري في ان كي جرب كويفود و تكفير حد مرهم المجديد الهاكا ميرسياسيال ئے نگاہ افھا کر سروار تا تھين ميورلغاري کي ست و بجها تھا۔

" بيريا تيمي أكن ثمل جاتش _أثمين جائة كي عن بدّات مُوركرنا موتي ہے۔" اخبار مدعا كيا تنا-مروار مجتفيهن هيدرافاري منكراد بإتفار

أين ،شاع ـ' وه ديم منيال موا تفاه "م نفيتن بتاياتمين محدث كيا اجما لگر به " دريافت كيا لمردومر - عنى المع سراني عن المات بوي و مراديا تقار

بمعین جھ میں کوئی شے اچھی لگ عنی سے مقالباً ساسی التعاق سب سے بری غلط نجی مو گیا۔ تمہیں بْ كُولُ بات جمع من الله في كل دو يا شايد كولى نجى أثيان " بَهَ تا شرا عراز عن شائية الحكائ

مرب سال يُرخيال انداز شرياس كامن ويميخ للي شي-

" مجها جها تعمل لگا نا؟" مردار سيسكين حيدر لغاري مطرايا تفاع جرب بركسي قدر معوميت تقي ميرب ماں معے خود کومسکرائے سے بازلیوں رکھ کی محل سردار بھٹلیوں حیدرنفاری بھی مسکرادیا تھا۔

میں تمہارے چیرے برای محرا میٹ کو تلاش کررہا تھا۔ ویے بھے لگتاہے کہ تم جو خاموش رہتی موقواس ا في كے بھی كئى جيميد بيل۔ عالمبًا تم بہت مد بر ہو۔ ہر بات كوخاموشی ہے متى ہو، موہتی ہو، نتیجہ اخذ كرتی گراہے صیفہ راز میں رکھنا زیادہ اہم خیال کرتی ہو۔ سوچنے تیجھنے کار_{ید}ا عمازیھی اچھا ہے۔ گزاس میں اللاا قال محى ب تبار على الترام على الربع الله على عرد براوكول كه لي جويات كوسو ي كي الإلى آب وزيين الى الى سكانية دوم ش إ بحر وه روانى سے كيدوى كى وجر ، فاق مديك كيدوجة ين "مرداد كالليارى كالداز بهت الماتيت لئ و عقال لول ير امن می میرب سال بهت دیجے سے سرادی تقی۔

"اليا ولائيل ب

"و مركيما بي " سرداد سيتنين حير الغاري في مسكرات موع اس ديكما تما ميرب سال وكوليل

الممرب! كياتم جانتي جو، شِ تبيار المالية كياسوچرا جول؟"

العمرا خیال ہے آ ب کواب آرام کرنا چاہئے۔ " میرب سال نے بات کوا پڑا مرشی کا اعتبام دیج '' کی میرے ساتھ رہتا، وقت گزارٹ 'سروار تبتلین حیداقاری نے اس کے چرے پر آلیالا فالح جاتا مناسب خیال کیا تھا۔ گرمردار بہتلین حیدالخاری ان کموں کو جیسے ایک جیارتک دینا جاہ رہا الن كم ما تحد برا پناماته وحرد ما تفاره و جوز شخته والي هي ، چويك كراس كي مهت ديمين لكي تقي

ع مريد ، بيا الداذ بريًا في ، بيانا موثى ، ميرب سيال! ات شن كياسجيول؟ كيانام دون اسے؟ تمهاد _ ي ﴾ چوچپ کی کہانیاں بیں دکین ش کیا ت^ام دول؟ میقمہاری نگاہ کی الیمنین ، بیپکوں برلدی اجنبیت، کیا المامك؟ بيسب وانت بي محى مملحت - كي في نظر بريا ميرب سال المهين نبيل ألما تم في المذكرو حواہ مخواہ كرا بهت ى داياري الفاركى تابى بنودكر بے مقصد كے الجھاود ك بيس الجھاركها سب نېرېجى تىمبارىيە ئېڭىرىدى كۆتكىلا جون، ئىجىيىتى بىزار ياقكىرىش گھىر ئىڭظىراتى جوچىمارى يەنگاد ئىجىيە كوئى نىڭۇر الكالى وين ب- تهاد يرلب الناع شر، في ما مؤى من لين كي سوال ويكم إلى - ان لا كل كل يطلة موال سنة إلى - كل شكاستين في إلى - يجمع باربا لكنا بي يمرب ميال. اليسيم الينة أب الماموشيون مين وفن كروى مو-اورايها والتدب-كيا مرب سيال! كياد. كيا باحد ستانى ب ٩٨ كى بات كى أنجهن جمهين اس كريوبر ماكل ركلتى بيعة كيابات به كرجمين سكروه الأول الأنها

460) - Statemen بٹسٹا یا دلیکن دیتا۔ کیائٹم اس درجہ میرے خوف کے زیر ہو؟ اس فقد رڈرٹی اوقع بچھے سے کا پاکھر بنی یا پر اتو تمهارے لئے اس فدرمائے ندیدہ ہے کہ م

مەشىل جىنىالىكى بات تىلل بىپ" دە ئىلدىم بادر كراڭ كويو كى تىل لىجە يَمركو خاموشان

مديد ورميان معاندكي تعين ..

ميرب سيال خاموش جور يرب يكارخ بييركن تنا-

'اریا کیونیں ہے۔۔ میں صرف زعا گیا کو ہرتے کے اعداز و کیوری اول کے آپ۔ آپ۔ آپ روے، آپ سے منسوب سجی با عمل مرے لئے سب ایک نیا تجربہ ہے۔ اور کمی می اور کا کے لئے معاملات كولي كر الدجست كرنا آسان فيل مونات ود عقيقت مال كترا موكى جرب كارع ويحركا سردار سبتنيين حيرد لغارى الب كم يح جريد كورغورد كور الناب

''لِعِيْ قَمِهاري ساري الجَعِينِ مير _ > بن ياعث بين _''سردارسبَشْين حيدر لغاري مسكرايا قله''تم ۽ المِنْهِ الرَّنْ سِينَ البِهِ مِنْ وُرِينَ مِو مِنْ فِي أَنْهَا فِي سِيخِ فِ زَدِهِ مِوالار ووبات الرهوري مُحودُ كُرُ

" كيا كُلَّنَّا بِحَهِينِ مِربِ سيال! كوئي وهوكا دول كانتهمِين؟" الن كرا أتحمول عن براهِ راست جما موے ور یافت کیا تھا اور میرب سال کے پاس سوائے خاسوٹیا کے اور کوئی جواب نہ تھا۔ اُٹھ ہواں مگر جرت دراً كي تقي _ كوياده اس كم مزاج كرمومول كو يحفظ لكا تفا-

' مجیران کیوں ہویہ جان کر کہ میں حمیازے حزاج کے تمام موسمول تک رسائی رکھتا ہول۔۔ جانا ہوں یا جائے لگا ہوں۔' وہ بہت کی اپنائیت اپنے کچے میں جمیئے کہ رہا تھا۔ میر رب سیال نے جم مزیدا ظهار کے کاارادو ترک کرتے ہوئے نگاہ مجیر کی تھا۔

و جمهیں سروار میکنگین حیدرلفاری کیما لگتا ہے میرب سال؟ "سوال بہت واضح اورامیا تک تحل المتلين حيد الغاري جيمة مم مجمنون كي وضاحتين آج عني وهوتذ لين يح وريه تعا-

'' کیا لگتاہے، سردار سبحثین دیدر لغاری کیا ہے؟ کیاسوچتی ہوتم ، بہت دھو کے بازے، کوئی بہت

ہے، کیا جمواہ، مکارے، ظالم ہے انگ ہے؟"

ورتبال المحاليل المحاليل المحالي

" إن يانبيل من عن قمهاراواخ جواب شنا جا بنا بول كياسو جي موتم سردار تبكتلين حيد لفلا متعلق؟ ___ جنبا عرصہ بم ساتھ رہے ہیں، جناوت ساتھ گزارا ہے اسے مجھ تو اخذ کیا ہوگا ہ كن كومات ك الحراب الحراف ك الناهم كافي - مرتم مسلم المحاليا المحاليا المحاليا المحالية تصر لگتا ہے میرب سیال! میں کوئی ظالم جادوگر ہوں جس نے جس زیروی این قید علی بیر کردیکا تہارے سینوں کو ہاندہ رکھا ہے۔ تمہاری آگھوں کوئے تواب پردے نہ ہے بازر کھا ہے۔ پاندگرا منهور ابناله جليه ريد ولاء تيغلق ريروشة سب از بروق كامير تبيت ريستان ار ود كولي مجنون اود ده يول يركي بوجه كي طرح لدامور شاريا كثر موجها دوايال شريالك دف تحق سيمانوس كالأيل

ار باکوششوں کے باوجود اگرتم میری طرف تیس و میمتی ہویا گریزاں ہوتو اس کے پس پردہ کوئی إولاً - كيا عمرا جان سكرا وول كمايس سب كالعمل سبب كياب، -- عن الجهاجم سفر يني كي كوشش إرجودا جيا أم سترين أثل بإربايا بحر كين كون كون يدى جد مرزد مورى ب؟ على ما فا مول على ي عظمال كى ين ___ بهت كا شلطال بحد برود وجوئى تيرار يبت كا غلطول كوشى في بارياد انع عمر كيا _ كياكى بات كاكول سعر إب مكن فيل الا باور كرا ديا تفايس في كديمري طرف سد ا الله المنظَى في الحال نيل ہے۔ عمر آگے جا كر بھی نيل ہوگی ۔ كميا ايدا كہا تھا ميں نے ؟ ____ ميں الْ كُوفِاتِ كَا مِمَّاكُمُ وكَفِي بِرَمْكُن كُوشَقُ كُرون كُوسا كُنْكَ كِما تَعَاشَل . في الجركيا ميرب سيال اكيا **ئۇرىشىن ئەن**ىڭ كى تىمنىن ئوش رىكىنى كى تىمىيى بىياد دىيەنى كى تىمبىل جائىنە كى تىمبىل تىكىنى كى تىمبىل اپتانە انا بائ كى ؟ ____ بولوكياسب بالحوثين كياشي في الراح كيانين قدم يوحل بيشر جمهاري طرف؟ كيا إلى بغيرانى يأتيل دينية بُر للف الميم يا قربت ؟"

الله القاريب يرب سال في الرك باست كوكافي الما تقاء

النالفية أبوات مر ردار مجیمین دیدرلغاری في اس كشاف براي باتير ركد ي تف

وي رموتم مرب سال؛ في الحال مرى سنو من كيا كمدر إمول، كيا كهنا عامول منوي اور محول عَجُهُ لِكُنَّا هِ مِنْ اللهِ جِهِ كُر مِيرِي بِرِكُوشْشَ أُونا كام بناهَ جِامِنْ ،و عَمْ بِي فَيروها مَز كرنا بن أنكن جِامِتِيل." لقالوام وم الدور بسي مقدم وارستانين حدد افارى كولول يراود يرب سال جرت عد كالك اس كى الدري كلي_

> نور_{نة}. بيركيا كهرب يُن آب؟ ^{به م}يرب مال كما آواز جيسك كا بإ تال سه آ كي تقي ـ ردار سينتكين متكراويا تعا_

العالى معكل الوغيس كرجهاري بحدث ساء كيدا

محضل عی اقد کوشش کردی موراس... آپ اے زمارے الزام کی طرفه طور بررائے اخذ کر کے الميد وهرسكت بين؟ ____ آپ _ في كوكرسوى ليا كه بنر اس تعلق كوقائم ركهنا أبيل على المركب تکما جا ہتی؟" بہت ہے سوالوں کی وضاحتی ما تکتیز ہوئے وہ کراعتا ونظر آ رعیٰ تھی۔ والمبتلين حيدر لغارى كرابول يرمسرا مهد تحييل عني تحي

. آخسین بی آنین ، پُراهآو بھی ہو میرسیا اسب غود تل بتاؤ ، بندو قائل ہو کئیس؟'' أب بات كوغراق من الراب بين؟"

میں ایسا لگ رہا ہے؟ "سردار جھی میں حیدراغادی کے لیون پر بدستور مسکرا ہے ہے تھی۔ كاكمان بهاالوام عائد كروينا يحي كى ين بغير، جائد بغير، كي بغير، يور يرسر ريدا كي حتى معادينا كيا لكنا برردار يتنفين حيررلغارى! فيلديز دلي بين بيدي الون بروسي ي مكرا بهد اليدوة - King 83-

المحرب! ' ، وهی پازی ایما یجب ایک جنونی اعداز عمل اسے شانول سے تھام کر جینی در ڈالا تھا اودا نہال خصے ہے اس کے چیرے کود کیھتے ہوئے ہاور کراما تھا۔

" سمنده سه إن مجرمت كهنا-"

میرب سیال نے اس کے ہانچہ بہت آ ہنتگی ہے اپنے شانوں پر سے ہنا دیئے نتے ۔ اور بہت درمادین ہے ہو گئی ۔

"بے بنیادادر بے سبب الزام پر طصدای طرح آتا ہے نا؟ آپ کیوں سیجھے بی کہ ہر ہات کا افر صرف آپ کو بی حاصل ہے۔ لبرل ہیں نا۔ بجھ براؤ ما تنڈ و بھی ہوجائے۔ اگر آپ شربر ہوکر الزام فائز سیتے ہیں تو میں بیوی ہوکر ان سوالوں کی جلک ان الزاموں کی وضاحت بھی ما تک سکتی ہول۔ عصر صرف مر بن نہیں آسکتا۔ ایک عورت کو بھی آسکتا ہے۔"

سردار كاللبن حيد دلغارى نه بهت جارحاندا عدار بس اسع دبوج قا-

مرسوں میں صد درجہ اشتعال دکھائی دے رہاتھا۔ وہ واقعی اس نمیے شدید رہن ضحے میں تھا۔ میرب بہت اطمینان کے ساتھ اس کی سمت دیمی رہی تھی ۔ سروار سکتگین حدید الغاری باسوائے اسے دیکھینے کے کر رہا تھا۔ دانت تھن کر غصری انہائی کیفیت کوایک کمچے میں دہاتے ہوئے اس کے ہاز دکواکی تھے۔ ججہ بڑا تھااور کرے سے فکل گھاتھا۔

برآج كل كبال موتے موتم؟ ____ كيا دوبات دائلي ع بي؟ " أنس كريم ليت موت سامير اللَّيْ قي-

الناسي بات؟ "دوجونكا تحا_

بی وہائ کے کے خلل والی۔ کہیں واقعی تم "سامیہ خان نے شرارت سے مسرائے ہوئے جملہ" اُور ویا تھا۔

لیکول بات میں ہے ."افہان حسن بخاری مسترادیا تھا۔

للِيهو بهي أبيل سكتي؟ " ما ميد منوامر شرارت كے موڈ مين تھي ۔ اذبان حسن بخاري بنس ديا تھا۔

برُكاه بنا زباده أيران موتاب ما ميه فان! يا وحوكا كهان؟"

بہ جنگ ____ مجھی اٹھان خیس ہوا۔' شاہنے اچکا دیے تھے۔''نگریش جود کیے رہی ہوں وہ کسی 1 کائی زیادہ ہاعث جیرت ہے۔''

لا؟"اذبان حسن بخاري جونكاتما

"تم يرے پاس موت ہو گويا جب كوكى دومرا تيس مدة

. کی چوری، چیکے چیکے کسے سوچتے رہتے ہوا ذہان حسن بخاری؟'' ماہیہ! ہوا جس تیرمت جلاؤ ۔'' وہ مطلوظ ہوتے ہوئے مشکرا دہ! تھا۔ میں ناد بنیسہ در کی تھی۔

پیرخان بنس پرئی گئا ۔

والعمل تیرنہ جلاوک تو اور کیا کروں؟ تم نے ٹیھے بتایا بھی تو کیٹوئیں؟'' گرام کا مطلب سے تو ہرگز نہیں کہ مومیک گیسبز لائیک اے نول ۔'' او ہاں حسن بخاری نے دہائی

عِمِّم جوسب کوٹول بنار ہے ہو، اس کا کیا؟'' کما کی کو بے وقوف ٹیٹن بنا رہا۔'' اذہان حسن بخاری نے مشراتے ہوئے وضاحت دی تھی۔گڑ. لن مشرادی تھی۔

لا عله ربا ہے الد بان صن بخاری: ایک بوری تحقیقانی سمیٹی بنا کر تمہارے بیچے لگا دول۔ کتنے المورے موان دنول تم .. احسان ہے تمہیں؟"

李 李 李

ياري آ كسول عيرى آ كھول تك 9.00 والطيخ بي جوشي و ولوں کے درمیان دموار میں انتخفے سے بہت سے خواب دُوکھ جاتے ہیں الله من ما تھ جھوٹ جانے سے ناہے ول جمی نوٹ جاتے ہیں فواب روكه جات يي <u> خواب کی</u> مسافت کو ذل سے ول تک لانے کو جھ كوالك لمحدود

"جمين أبين لكا، معالمه بهت زياده الجعا ويا بيتم في "اوزى في كما تفاورهفناك على خان مسكرا ويا

"كياكرون اب، جوالجه كيا بي سب ولون ك معاملات بن اليا قر موتا على بي مير ، بعالى إن "ر تحيك بين اواعفنان! بهت طلل لحول مي تم سب يكهاب بس بن ارت كوفواب و كيورب

عنان عنى خال ذرائيوكرتا موارس نبيت عيامكرا ويا تفا-

" تو كيا يه فلط بين السيال ، و كيدر با يون غير ، نواب مرسب مي سب انابيه شاه ي حوال يب قلبل كمول ين في تقى ده بي سه بهت قلبل لحول بني، بن من أسه أسه جانا ادرا نبي على المحول پی ساری زندگی اس کے نام کرون۔ معنیان علی خان کا لہجہ عزم سے پُر فیا۔

"عنان! مجھے بیتین ہور ما بم جیما بندہ ایسا بھی سوچ سکتا ہے۔ ایسے اقد امات بھی کرسکتا ہے۔ تم ن بناراً الحماجي في برنس كے علاور بھي وكھ موجا عي نيل تھا أج محك بياساك المجينج كے اكانوي ف کے علاوہ کچھرمو جمعاتی ندتھا۔معلوم بی شدتھا کچھ۔

"بال، أبين معلوم تها أيجهد " مفنان على خان في اليك لحمد الله الدون كي بات رو كي حق - " بال وتبين "قم اتن بهاوري سيريج بولية بوكه سننه والاحران ره جائے _ محر جب جرت منه باہر فكاف السمة بيل جارتا تها ميں كدمجت كيا ، وقي ہے _مگر أس كي الكه الكام بخرنے مب منا ديا۔ فالسب بجدر وو بھی جو مل مجمعنا تھا اور و مانجی جو میں نہیں مجھنا تھا۔ تنہیں کول لگسار واہے اون لا من وكم خلاد أيا ، كياتم بحى نبى بحصة موكد على في المابيشاه عدمبت كريم وكد غلط كيا ب المعناك

ا ذبان حبن بخاری مشکرائے بغیر تبیل رہ سکا تھا۔

و بشبہیں اتنیٰ فکر کیوں ہور ہیں ہے ، اگر کچھ ہے بھی تو۔''

مع كيانين مونى بالبين ورست موتم مر ، تمهنون فكر على فيس كرول كي أو اوركول كريام

"اور کون کرے گا؟" ای کے اندازیل وہ کہتے ہوئے مسکرایا تھا۔

" وبئ كرے كى نا، جي كريا چاہئے .. جي تم اپنے خيالول ميں و كيد ري ہو۔" انداز كى قدر ج_{ول} ے نیر تھا۔ ساہیر خان بنس وی آئی۔

" مم نے بیر وجا بھی میسے؟" حران ہوا تھا۔

" كون ____ تم وبت جبير كريخة الأسامية في أنكهيل مين براه راست ويكها تها-اذبان فاري مجيموجيا موامسكران ما تقا_

• جمهیں کیا گذاہے، بحبت یونہی علیہ مجرتے ہوسکتی ہے؟'' وہ اب بھی شجید ہ زبھا۔ "ميرانيس خال محبت كرف ك لي كمي لجي جوري بانك كى يا فرصت كى فروت وي أكنى

مَّمَ كَيْمِ كَيْمِ لِي مُو؟ ____تم في تو مجلى محبت كى بحى نيس ـ "اس في بانت كوندال جن أزاد تھا۔ ساہیہ خان ہتی چی کی تھی ۔

'' بچ بهٔ وَانه بإن! مُحَدِيرو وكرر ہے ہوتہ اس كے بينچه واقع كو كئ اليا بني ريز ن لو نيزل؟'' " اگر ہو بھی تو کیا ہوسکتا ہے؟ تنہیں ہذورہ والناہو گُمانہ"

"برواشت كرنے كى؟"

'' آف کورس۔ اس کے علاوہ کونی جارونیس ہوگا ٹائمہارے باس ۔'' افران حس بخاری فہلالا

""تم سیرلین مت ہو جانا ۔ چھوٹی چھوٹی باتو ل کودل پر لے لینے کی عادت ہے تمہاری۔

"عادت مين ، تم في عادى بنادي ب- تم جميشه جونكا دين والى با تمل كرت او - الديكالل موتے ہوتے رہ جائے لکھ کے رکھانو، وہ جو کھر أن بھی ہے بہت برئ گزرنے والی ہے اس مع جاولاً أ اذ إن حسن بخاري مسكرا العمار

" تهارا: إلى بلان كهال تك بهي كالهجة المهت الون سے الجحد و مكس نبيل كياتم في-

"بہت ونول سے تم نے وات بی کب ویا ہے؟"

' نِإِنِي، مودي _شاميد بيس على بهت بزي رباء ب<u>ھے بھی</u> اوسيان بي نبيس رباء''

'''س کا؟ ____ میرایا صربے برنس بلان کا؟'' ایک لطیف ساطنز ہوا تھا۔اذبان'

''، دِنُونِ كار إِن اختراف رِيمَ كُولَى جر مانه لگانا جا بموتو لُكَا عَلَى بهو-''

واو یا بھیر شدرہ تھے۔ تم واقعی ناریل جیسے وحو کے باز ہیں۔ اندو سے چھھ ماہر سے مچھے۔'' اذبان حسن بخارى منكرا ويأخما

Sport of Party

بعزادزی! تم مجھے یہ شورے دے رہے ہواور تہمبن علوم ہے لا کیوں کو چوہے التھے تین ملتے۔'' ود آنی ایکری شیر اجھے کلیے بین انہیں گرتم شاید بھول رہے ہو ۔شادی کے بعد سارے شیرخود ب ہے ہو جائے تیں۔" اوزی نے کہا تھا۔عفنان کی خان کا قبتیہ بہت نظر کیا تھا۔

ي عمروواك الك معامله بادراك الك بحث ن الحال جيح شرر بنوو - بعد كي كهاني بعدين

"ألك بات لوجهول!" اوزى نے در بافت كيا نها-"يوچيو "عفنان كرلبوس برمكراب يحى -

"جمهين انابيه من كيا احماليًا تحا؟"

"كيا يد ضروري ب كركوكي بات اليجمع مُنْكِتِه بي محبت بوج" عفنان على خان في جواباً سوال كروما تقا. . لا جي بيل بولا تقا_

"جہیں کیا گتا ہے اوزی اکیا ہوگا؟" عندان عنی خان نے اس بے چرے کے تاثرات بائ ،"اوزی جیت خوبوں، خامیوں باگذا بنذ بید کونبیں و معتی نے جروں اور ناموں سے ہوتی ہے۔ بش نيا مول بھي تو جميس مجھاند يادي عين بن موجاتي ہے سكيے اور كيوكر موتى سے يدهي خود كي م بھے کا۔ بس کوئی لھے بوتا ہے جوسب وکھ لے کر بہت وکھ وے جاتا ہے۔ اور وی لھے بحبت بے مم رب منے میرے یاس کھی نیں ہاور میں خالی ہاتھ مول - جب کہ میں الیاسمجھٹا تی نیس - میرے ،اس کی باتیں، اس کی سوچیں،اس کی باویں، بہت بکھ ہیں۔اس کا احساس شے پھھ اورسوچے عی مادینا۔ دہ بے خبررہے ، انجان رہے مگر میں اپنے ول کوائل کے لئے ، عرا کئے سے بازمین رکھ سکتا۔ دو ومانی سے دیکھے بھی تو کی جگنومری مطیوں میں دے جاتی ہے۔ اس کے قدم میرے ساتھ ساتھیں، برے ساتھ جل ری بوتی ہے۔ دوبات کرے نہ کرے شروہ بیری گفتگو میں بوتی ہے۔ اپنی تمام تر نوجی کے باد جود وہ میرے ساتھ رہتی ہے۔ ہر لمحہ یاس پاس رہتی ہے۔ تم خود کیو میرے دوست! آگر مارہ بت تو پھر نفع سے کہیں مے ۔ ؟ "عضان علی خان کے لیول پر سوال تھا اور اوزی اس محری

اہ خود جران تھی۔ جانے کیے آئی بجر ساری مست آگئ تھی اس میں۔ کیے وہ اس کے مد مقامل فی مور ، ان کچه که سی محی شاید بات بیمی می که بدف اس کی ذات کو بنایا حمیا تفاد براه راست ار لڻي کي گئي تھي ادر بھي وه لحد تھا جب وه حيب نبيل ره عي تھي۔ پکھ بھي تھا ليکن وه سر دار سبڪين حيدر ف كواس بات كاحت بيس دے ستى كى -

وہ کیل جانتی تھی اس نے اچھا کیابا کہ برا عظر وہ شرمندہ نہیں تھی۔ نہ می خونزوہ ۔ اُسے کس بات کی فلر مکل تھی ، ند پرواو تھی اس مختص کا رومل کیا ہوگایا وو جوابا اس سے کیسا برج نرکرے گا۔ اس کے ساتھ بخريج أيك بات كى جر مو كى تحى اسے ووجتى كيك كا مظاہره كرے كى ، دواسے اتناعى تو زنے نے کی کوشش کرے گا۔مصلحت بیندن کے تقاضے اور سپی مگر وہ اپنے ہاتھوں خود کواس مقام ہے بیجے على موال مدني وريا بنت كما تحا.

معتمیارے تمام سوالول کے جواب تمیارے انہی سوالدل میں چھنے ہیں عشان اسے تم استار : غور كروافو جان إن كي كرتبارك ليج من كل خدشت كاكوني شائبه تك نيس ب- بجيءا ما فيل على بجد الله باته آئے گابا صرف خسارہ عرصفنان! میں بیسوی رہا موں اگرتم واقعی بار کے تو کیا ہو می جم

عفنان على خان كربول برمسكراب كعبل في تقى -

"انعجام كَى فَكْرِكُومَا تَوْ شَايِدَ أَنْ يَهِ بِيسبِ بْعِيل كر. بإنا _ بْن جانبًا مول، اس دفت خالى باتهو بيون مِي يك ياك نيل بيمر ، عرف يحمد المحصيقين بالكسون بياته فالي مين رسي كا- ايك وومرا إخوال إن الس أسكاكا اورتمام ترسيروكي موضيعة بوع الى باندكو بعيشه ك لله تقام الدكاء"

اوزي يخضين بولا نها_

ہوئے کئی قدر مخلوظ ہونے والے انداز میں مشکرانتے ہوئے وریافت کیا تھا۔

" پية زئيس كوفي يرى وُكشن مين كرنيس سكول) كا."

" بجھے ا امید جین کر مکو گے ، اس لئے؟"عفنان مسکراہا تھا۔

" منبيل ايمانيل ب_ ير كيا، شايد كوني بحي أس كے متعلق برى وُك رو كر سكه ـ" عفنان على خان متنران يأخفا

" محبت کے لئے مجمی بھی کونی پری و کشن نیس کی جاستی اوزی ائم کیا ، کوئی بھی بری و کرے نیس کرکم كر محبت كا الكلامور كيا مور كيا موج مبت بهت حيران كن ب- عمراى فقد رضائ سي بيرواه - بهي تجريها آب جان جاهُ گے۔"

اوزی مسکرائے بغیر نہیں رہ سرکا تھا۔

"افسوس عفنان! ين قرام مر قائل موسف ك باوجودتهاري كوني مدونيس كرسكا _ ندي كي طرن ألل بواب تعا-كونى مُرى الشِّن _''

> * کیا ملراثم سے کوئی مدو یا تک رہا ہول؟ "عفنا ن علی خان حیران ہوا تھا۔تم نے بیروچا بھی کہا میں کچھ تو تع کرر ہا ہول تم ہے۔ میں جو کرنا جا ہول گا خود کروں گا۔ 'مشان بلی طان کے ارادے ال ك لهج بين صاف وكهائي ويدب يتحد اوزن محراويا تها-

""تم مصلحت بيندنيا كي كوئي راه تبل و كيديك_"

" ثم ميا يج موتمهارا دوست كاورة كهلاع "" عنوان في مذاق من ثالا تقا_ " البيل عَرَضِ بيه مي نير على خير عليها الديم كبيل من جا كرخالي باتحد واليس آفي"

"كيااتاى مشكل بيناز؟"

بین نہ بدلی تھی کہ منبوط ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے کو کی قدراہ پر اٹھا وہا تھا اور بے غور تھتے ہوئے

میرب سال نے نظرین اٹھا کراس کمع چاری ہے نیس ، دیدہ دلیری سے ویکھنا جاہا تھا۔ محرکوئی مسکرا

جمنط آزمانے کا اتا شوق کول تقامیرب سال! جب حوصله تقای تبین بین کوئی اس پر

ااور میرب سیال خالی خالی نظرول سے اسے و کیے رہی تھی۔ کیا کرسکتی تھی وہ؟ کیا تھا اس کے اختیار

بردار بكتلبن حيدر انارى في ان يمكى آجمول ير الحيد موتوى كويد آرام عدايى الكيول كى

" کی کبر ، حاسد ہو رہی ہو الم تم ؟ جلن ہو رہی ہے تا بہت؟" سوال کیا گیا تھا ۔ مگر میرب سال کے

" مشتل، محبت اپیار، اُلفت سب خبول کی چیزیں ہیں ۔ ایک دم بے کار سر دارسکتین حیدرانغاری آد ائن ہے میمہیں کس نے کہا تھا کہ دل نگا دُ اور بےخبر ہو جاد ، ہاں '' وہ جیسے اس کمجے سے بھر یور حظ اٹھا

" محول گئا تھی تم ، مردار مجتمین حدرلغاری ع موسوں کا عادی ہے۔ محمر مرح و ع ، برانے زات زیادہ ویز بین بھاتے۔ ' نی آیک جگہ براز کرنا اس کی سرشت میں نہیں۔ ناممکن ___ بالکل

اگا؟ اوه ميرب؟ لتني بهولي بهالي معصوم يا مجر و فريد د و ف موتم يُ 'اظهارِ مدعا كريخ موت و در بيغور ء و کچور اِ تھا۔ کبول برمسکرا ہے تھی اور میرب سیال کی وہ کیفیت تھی کاٹو تو بدن میں لہوجینں۔

كُنَّا كند دار تقابير كيم منهى تهمري سے كانى كى كى دو_

ال كا ره روب، وه نرى، وه دوستاند مزاج، وه ابنا بن، كيا واقتى كيا واقتى سب وهوكا تها؟.....

"معالمه برے میرب سال! سردار مجلکین حدولفاری کوئی آسال محافظیں ہے ___ اسے سركر فے نْلِكُ آرائيَالِ عَبِثَ ہوں گی اور جیتنے کے سامرے ارادے زیت کے ڈھیر ۔''سرداد سینتیسن حبیدر لغاری

خبين ااسكتي تحي .. اصولون سے آ كے كى ويزيقينا نا قاتل تبول تحي -ا گاا بیرهٔ دن ده است و کھا کی نہیں دیا تھا۔۔۔ کہاں گیا تھا، یہ بھی بتا کرنیس کیا تھا۔ وہ نی بیران برم

میں۔نہ ہی اینے کئے برکوئی بچیتا التھا مجھی معمول کے مطابق وز کے لئے نیچے آگئی تھی۔

سوعول سے الجھے ذائن کے ساتھ سر جھائے میٹی ووائے آپ میں من ابنا نیل لینے کے الے: تنی، جب، امیا تک می اُس کی نظرانتی تھی اور وہ تحیر ہے بھر گئی تھی ۔ سروار سبتین حیدر لغاری کچھ بن ایا پیر کی نمبل پر تھا۔موڈ نوشگوارتھا۔ چیرے پر ہو جانے والی محی بات کا شائبہ تک جبیر، تھا۔ پچھ بدا ہولا سا گا ربا تھا جیسے دہ، وہ نہ تھایا مجرمیرب سال کو بی ایسا لگا تھا۔ کوئی ساتھ تھا اس کے ۔کوئی حسین بکی کر واريا يروارم بعلين حيد رلغاري من قفا مسرور نظر آريا تخا_

> * اتو كيا____ بيكوني رومل نها؟ كيا وواسينه يهلي والملي رنك يمن تعالا أيك المح يمن بول وياهميا تفاجهرسب؟ سادے کی خواب ہوئے ستے۔

اور ساري ما تمي خيال ي _ كيا دانتي وهوان موكيا تما سب بلهي؟

ئىرىپ سيال چىرتوں سے بھرى نگاہ كئے اس جانب : كھەرتن بھى جىپ سردارسېتلىين ھىدرلغار يا كاڭ اس پریزی تھی میں میں کوئی ا نفاقیہ تظرین اجنبی میر بڑ جاتی ہے۔

تو تو کیاد و پھراجی ہو گئ گی؟ سردار سكتلبن حيدر نفارى جرسے بيكاند موچكا تعا أس سے؟

أس كما أتكمول بين يعيد مرجيس ي جِعِيد كلي تعين - ايك ليح من سارا اندر دهوان دهوال الكافيا. جانے کون نگاہ کے سامنے کے منظر وھندلانے لگے تھے۔وہ انٹمی تھی اور چلتی ہوئی اپنے کرے میں آ؟

دوحوصلہ ہار نائبیل میا ہتی تھی تقرسارے بند جیسے رہے کی دیوار قابت ہور ہے تھے طغیا نیال ال فدر تحيير، شو، يده سري اتن هي كه بر ما ز حاولتي على تني هي -

غبارا بھی اوری طرح وَ هلا بھی نہیں تھا، وُھند ابھی مجھئی بھی نہیں تھی کہ کسرے کا درداز ہ کھلا تھا اللہ و بسرے بھا بنی کوئی اندر تھا۔ وہ جو مک، بڑی تھی۔ جان گئی تھی ، کوئی آگیا ہے۔ قد سول کی جاپ اُس کے كان من بك ته - أوياس كامانداز بهي أب ذاش مون كوتا-

كوني الرمخطوظ موة علية توسيلي بهبت خاص تفايه

بِمَارِيٰ فَدَمُونِ كَيْ مِنْ إِلِي - يُرْمِيهِ، آكر حَمَىٰ تَقَى - دو سأكن بي مُنْ يَشِي رو كُنْ تَقى - جعكا سرافحه في أ تف بھی نگاہوں نے کی قدر چرری ہے، آنے والے کی خبر گیری کرما میا تی تھی۔ مگر ید عقد و کھل چا تھا گا یر۔ آنے والے نے مدمقائل کھڑے جو کرمشکراتے ہوئے اس چیرے کو دیکھا تھا اور شاید اس ہے آتا

"بنب اتنائل تفاحوسلہ؟" كوئي واقبي محفوظ ہوتے ہوئے مسكرا، باتھا۔

الله نگاه كي يتك اور بحي سوا مو كئ تقي

ان برلما تھا اور ایسا کرتے ہوئے لبوں کی مشراہ شاور بھی مہری ہوگئی تھی۔

بااس کھے کوئی جواب ندتھا۔اس کے چرے کو مجر پور توجہ سے و ملیستے ہوئے چھوا تھا۔

تفالطف اندوز مور إتها - الكلول كى جك صاف كمدرين مى -

بيرب سيال جيسے منون مٹی تلے جاردي تھي۔

ن ہے اس کے لئے دنوں تک ایک عن راہ پر پہلتے رہنا تھمیں کیا لگتا تھا، بدل جائے گاوہ؟ بدل دو گی بساین دقیانوی ،رکی موج سے؟ کیا گنا تھا، رنگ لوگی اینے رنگ ش اور دو ہارہ دو رنگ ار جی ند

كياوه واقعي عج كبدر باتحا؟

المبخواب تفاك

ہے پہ لطف انداز میں مسکرار ہا تھاوہ _ کیہا تفاخرتھا _انداز کیہا فاتحانہ سرہ تھا۔

ا عام عي تفاره - فاتع بي تور با تفا-

أمرور تقالو عجب كما تقا-

الکات خور دو تر رو تھی تھی ۔ تیم بھری نگاہ کتنے پانیوں سے مجرتی پلی گئی تھی ۔ نگر دہ ای طرح مسر در سا انگلت خور دو تر رو تھی تھی ۔ تیم بھری نگاہ کتنے پانیوں سے مجرتی پلی گئی تھی ۔ نگر دہ ای طرح مسر در سا

مرب --مور مصوم، بحولا بھالا جبرہ، ال پر یہ بھیگئے -مندری آئیسس - ایسے قاطانہ عزائم -ارادے کیا ہیں؟ آپاؤ ہر کش کا کوئی تیر بنیا کرر کھنے کا ارادہ ہے بائنیں؟ تہیہ کرلیا ہے کہ اپ وام سے نگلے ٹیس دوگیا -" میں مندرایک بل میں تھیکے تھے -

اللغ بندايك لمع من أو في تق -

ر المحطوظ ہوتے ہوئے بڑے پر افسوں اعداز میں سرٹنی میں ہلانے لگا تھا۔ الدہ محظوظ ہوتے ہوئے بڑے پر افسوں اعداز میں سرٹنی میں ہلانے لگا تھا۔

ر منیوں _ آج نہیں _ آج تو بالکل بھی نہیں _ کوئی جادر آج نہیں چلے گا _ کوئی تیرنہیں ، سردار سبتنگین پولٹاری کا دل کوئی کاغذی گھوڑانہیں جانان! کہٰ ال نمکین سندروں میں بہہ جائے ۔ آج سارے منتر

غیمودر میں گے اور ساری مذہبریں رایگاں ۔"اس کے چیرے کو بہت ہوں لے سے تفیقیا یا تھا۔ او "پچے بھی کر لو، آج نہیں ،ل تفہر نے کا ۔ ول کے بہلا دؤں کو آج تسلیاں بھی کام نہیں آئیں گی ۔ اور سے مصلی میں تک بھی ان تعلق میں اس سنہ و کہنا شد کر دو کھیل بند کے کھیل اوجودے بھی اجھے

ذابوں سے جاگ چکی ہیں آئیس تم بھی اب سینے و کینا بند کر دو۔ کھیل بند کھبل ارحورے عی العظم اتے ہیں کہ جیت کی خوشی نہ ہاد کاغم بھول جاء سب سر،ارسکٹٹین حیدر لغاری کوخسارے پیندنیس -فوارے کئے یہ جان لیمنا بہت ضرور ک ہے۔انڈر اسٹینڈی "مسکرانے ہوئے اسے سی بیجے کی طرح پڑکیارا

المدادر فجرائے ای طرح حیراتیں میں ڈوبا چھوڑ کروہاں سے ڈفٹا چلا گیا تھا۔

مارور رائي المراق مراق المراق المراق

泰泰泰

و بمن بہت الجھا ہوا تھا ''مراس ارت حال ہے باہر نو آنا تھا۔ کمب تک دہ ان جھیلوں میں رہتی ۔ - رہیں بہت الجھا ہوا تھا ''مراس ارت حال ہے باہر نو آنا تھا۔ کمب تک دہ ان جھیلوں میں رہتی ۔

مثلہ پراہ راست اس کی ذات سے سنوب نہ ہوئے ہوئے بھی اب کمل طور پر اس کو گھیر چکا تھا۔ دوسرے فریقین کی کیفیت کیا ہوگی، وہنیل چانی تھی ۔ شمر اس کی خود کی جان بہت مشکل میں تھی۔ اس کے باوجو دہمی کہ وہ براہ راست اس معالمے کا حصہ نہتی ادر اسے کھیر گھار کرانوالو کیا گیا تھا۔ محراب متبقیت بہتی کہ تمام ، سکاراس کے باعث تھا۔ وہ تجزیاتی نگاہ سارے معالمے پر ڈالتی تھی تو خود کو بمل مجرم

ہاں ۔۔ خرومندی کا تفاضا بھی تھا کہ وہ ہے ست سوچ سوچ کرا کھنے ہے بہتر کوئی بوزیۂ سائیڈ چنتی اور اس سنظے ہے خود کو باہر زیالتی۔ گو اکسی قدر مشکل ضرور تھا مگر ناممکن نہیں۔

سطے سے حوولو باہر نظامی ۔ تو با کی در مسل مرود ما سری ہیں۔ مہت ریکیس ہوکر، غیر جائبدار ہوکر اس نے رات بحرسوجا تھااور مگر عفنان علی خان کاسل نمبر ملا ڈالا تھا۔ دوسری طرف بے قراری کی عدیقی ۔ بہلی رنگ پر ہی کال کھیکاؤٹتی ۔ متكرات موے مرفق على بال تے موس جيس افسوس كرر باتھا۔

گر مرب سال کی تکاد ساکت بھی ۔ سرا فعائے وہ اُسے صرف جیرت سے دیکھ ردی بھی ۔ سردار سبھیلین حیور لغاری نے اس کے چربے کواپنے ہاتھوں میں لے کربے فور و بکھا تھا۔

"مرب سیال! کیا گذاہے جمہیں ، سر دار بھٹین حید رافاری حمہارا بھار ہوسکتا ہے! اس سیاہ زاف کرہ سیر کا امیر ، وسکتا ہے؟ کیا گاتا ہے ، سیچنگی نگاہ سر دار بھٹین حید رلغاری کے دل کے آر پار ہو بھی ہے! بیڑیاں ڈال سکتی ہے میرے قدموں میں؟ میز لف، سینظر مید گداز نب کیا بھلا سکتے ہیں ساری دنیا کو؟ کیا لگا تھا تہیں میرب سیال؟ قریب آڈگی تو جادد کر ددگی؟ بس میں کرلوگی سب اپنے؟ ، بن کورات، کہ گاؤ کوئی دارت کے گا۔ پاگل۔" لب مسئرا کے بتھے۔

''پاگل ہوتا تم۔ سورن کو چونے جل تھیں۔ سوچا تھا چیوٹی ہی باچس کی ڈبیہ میں بند کر کے اپنے در ہے گئی ہوتا تم۔ باعدہ کر رکھ لوگ ۔ کیا لگا تھا میرب! کر لیا سب پجھتم نے؟ باعدہ لیا سورٹ کو اپنے در ہے گئی ہوتا۔ جو بھی جاتا ، غلط جاتا ۔ جو بھی سمجھا فنول ۔ کب بدکو گی تم خود کو؟ کعلی آنکھوں سے دنیا کو و کچھنا سیکھو میرب سال! دیئا تمہادا و دیارائ کا گفیشی در لذائب ہو ہے ۔ نگاہ افھا کر ، کیکھو گئاتو کھلی کی کھلی رہ جائے گی۔ ادر جہاں تک رہی بات سر دار سیکھیں حیدر لفار کی میں اور سمجھنوں کی ایک بات سے کہ سر دار سیکھین حیدر لفار کی تہارا بیار ہرگز کی گئی ہے۔ نگاہ کی گئی ہے۔ اور سوباتوں کی ایک بات سے کے سر دار سیکھین حیدر لفار کی تہارا بیار ہرگز نہی نہیں ہے۔ ایک بات سے کے تم چھوٹی تی باچس کی ڈبیہ میں بٹو کر کے اپنے بیٹر کے اپنے بیٹر کے دیکھوٹی تی باچس کی ڈبیہ میں بٹو کر کے اپنے بیٹر کے دیکھوٹی تی باعدہ کر دکھ سکو۔''

ا بنظ ایا ہے انا بیرشاد احمہین نس بات کی قلبستا رہی ہے؟ ۔۔۔۔ اگر نیرا معاملہ یک طرف ہے تو

ا الرام الجھا زوں میں تم کیوں بھور دین ہو؟ تمام باتوں کو ان کے حال پر بھوڑ کر چین کی ٹیٹر آبول وَعَاتِمِن؟"لطَفُ المروزيٰ كَنْ صَرْحَيْ ..

لا شاه دانت سی کرره تیا۔

أعنوه مبن فوراً تم يه ملناحيا بني مول _ يناؤيال يأنيس؟'' هدان على حان لمحه بمركع خام وثب جوا تفا _ پجرمسكرا ديا تھا _

بيلن ل على مو _ايندُ پوروُ ي زارُ دُ؟''

أبن مين صرف يهي سننا جا متي هي-"

مهر چھتیں؟"عفنان علی خان نے مرحم کہتے میں ایک آس سے ،ریانت کیا تھا۔

جهر کیا عننان علی خان؟ کس بات کیا امید رکھتے ہوتم مجھ ہے؟''

''ن<u>نہ برا</u>ئی کرو اور دل ہے کرد ۔ اِس ہے آ گے کی تمام اسٹر نجی بناؤ تو دہ بھی ول سے ۔ جاہو وابنا بناؤ

"روانے ہوء شنان علی خان! قم اب بھی ایسا سوچے ہو؟''

"كَيَاكُرون ____ تمهار _ بغير ميكه اورسوجه تاجي تبين _ يكه بحي كرون، ميكه بحي سوچون، تمام راجين أبية سے جاملتی ہیں۔اےتم محبت بہیں كهو گئ تؤ اور كيا كهو گئ ، ہاں ۔' وہ بنجيدہ ند تفااورا دعرانا ہيد في يناخ سے فون بند كر ديا تھا۔

المرى طرف عفنان على خان مسكرايا تحااوراس كالمبرطان لكاتف الكاتفا - انابيه شاه كسيل برنمبر حيكا تقااور بنے یوبے بھی وہ کال ریسے وکر کئی تھی۔

الم فقى دى ہے۔ جرویا ہے میرا ول مرت سے - بیال سے وہاں تک ول بلیوں انتیل رہا ہے -ا کہا ہوگا؟ بہ نو میں نہیں جات کے اس افرانغری کے زیانے میں دفت سے پچھے کہتے جہا کرہم ایک الله كالمامني مول ك_ يداحياس بهنه دل يذير ب محصاقد يرموي بحى الآن الحجي لك ري ب الدہر د ہول گے۔ مجراس کے بعد جو ہوسو ہو''مفنان علی خان کے سارے زمانے آیک جی مرکز ٹا کھومتے تنے۔انا ہیشاہ آیک مجری سالس کے کررہ کئی تھی۔

تجمارا پراہلم کیا ہے، جانے مونم ؟ تم لؤ بخ انید ای چکر میں گھومتے رہنا جاہتے موعفنان علی "باور كرايا تعا-

"كما كرون ____ ميرا مركز تم جو بويه" وه تظوفا بهوا تما ""تم ية تم تك فاصلي، دا ليط مجهم اليهي لی - خوا دکنو نی المرح گول گول گھوموں - جاہے مسافق سے ساقتی سفر کردن ۔ مگر نقطہ ایک جی ہے ، تم **آب تم ۔**معاملہ بندن والائونی راستہل ہے یہاں۔انا بیہ شاہ؛ اقداری کروتو سوی تفراہ ہے جور زکیم^ہ أنه بجهجة تم عدامتول مين گهري بالكلي المري بين قلو كي -"

472 - objectively '' ہیلانے'' صفعال علی خان کی بھاری آ داز اس نی ماعقوں سے نکرائی تھی ۔ مگر ادھر سے غامبر کم نے عفنان ملی خان مزید گوبانہیں ہوا تھا۔ بیسے وہ مختلر تھایا چرکال کرنے واسلہ کوموقع وسے: بانیا۔ اللهيد ثناوف فنك إول برزبان كيميري تحي -

" بيئو ____ الأبير شاده يخر _"

، انین ، میں جانیا ہوں '' دوسری طرف ایک کطیف کیا شرارت ہو کی تقی ۔ ا، جروہ کیجھ کہ یہ کی تھی۔ "انابيه! آئي ايم ديثنگ _"

. وعمل گرم جوشی کے : دینے تھا۔ مگرانا ہیں شاہ کو جیسے ان پذیرائیوں سے پچھے شغف نہ تھا۔ دہ ہول مخ لبجه بهبت سرات تمايه

" معنال على خان إرانا جا بتى مول من تم سر "

"انترينتك ____ بئ ناك ساء ترز كذر" وه دوسرى طرف مسترايا تقاء" تمهاري اين خوابش ؟ محى منلحت بيندي كيافية آربى ب-انابيشاه! چى كهد- ميرى اكيك شرط وركى " "شرط؟" ده چوځي کي -

" ورخواست كرول گاليكتم سے - " وہ سنجيد و نه تھا اور انابير شاہ لب جيني كرر ہ كئ تقي _

"عفنان على خان كي شرا لكالبهي محبت سے متعلق ہيں۔ سارے نظر مے، سارے زاويے، جي ماء مبت اورصرف محبت -اب كبير، كهال تك بعا كو كى؟ اور كهان تك ا نكار كى سعى كرد كى ؟ "عفنان على خال ا وهيما لبجه أسير تيا حميا تعا-

"عفظ ن طي خان! من في تهاري خواجهول كو تحبل وين ك لئ يدمينتك نيين ركعي"

" أو يمركهو، مدعا كيا بي؟ ___ يحي تو عبت كي سوا تجي سوجت عي نبيل - كيا تمهار مداور عاد يا بابين كوني اه رمستله بهي بمنس موسكما ہے؟" موال مواتها مگر ادھر انابيه شاہ كچھنبيں بولي حمى -عفنان كل غال مشكرا وما تقابه

"اصول توبہ ہے انابیر شاہ اجب خدا کرات کی میز برآئیں تو چیدہ جیدہ مسائل بیں ہے سب ہے اہم اور بڑے مسائل زیر بحث آئیں۔ اور میرے اور تمہارے ﷺ تو صرف ایک بنی مسئلہ ہے۔ وہی مسئلہ ب ے بوا بھی ہادرمب ہے اہم ہمی تمہادا کیا خیال ہے، کیا سوچ رہی ہوتم ؟"

عفنان على خان ثبايد بإرمانجين جانبا تھا۔اور ادھ اِما بييشاہ ﷺ وناب کھا کررہ گئ تھي۔

" بيجيم مهين جھيلنے كو كوئى شوز تبيس ہے عفنان على خان!"

"أه و و ريكي . تو غيراس دفت اپنااورميراوت كول بربا، كررى مو؟" وه بات كوقطعا شجيره نه لها «ا

''عفنان نلی خان! ملا فات کے جواز اپنی مرشن کے مطابق ڈھونڈ و گے تبہ خود کو دنیا کا اہمتی تر بناتھم

مم روز سر دا طرفه وه بفري سے بنس د با تھا۔

176) --- object

و کیا برداشته ج_{واب دست}ه این - بیونک میں جانتا ہوں تم خوب صورت ہو۔ ''انکشاف کیا تھا۔ دو چیروشکرا دیا تھا۔ انگیان! میں بارش کی بات کر رہی ہوں ادرتم''

_{اَبِو}ل بِنْهِ مِرِ - ان بوئدون کی طرح -'' خود درا'' - رنر افساری این از همی را سرم تکھنزگان تھی حوشہیں رائز کیوں عررصر فی خیب جمہور تی وکھا

الأبان!'' وه پُر افسوک انداز بیں اسے دیکھنے گئی تھی ۔''تہمیں اُڑ کیوں میں صرف خوب صورتی و کھائی نیے اگر میں خوب صورت شاہوتی تو تم مجھ ہے ہے بہنے نبیس کرتے؟''

ا کیل " مسکرات موج سرفنی میں بلایا تھا۔ اس نگاہ میں جیرت دانشج تھی گر دہ نس دیا تھا۔ "آئی بن کرتا - محبت نہیں کرتا، بہت زیادہ محبت کرتا ۔ بالکل مجنوں دالی ۔ تپی، کجی محبت ۔ "اعداز میں "تھی ۔ دہ سکرا دی تھی ۔

اَلَمُ آن بِارِدَا آمِیْنَ یا بِرِی، تم جیسی بھی ہوتیں۔ ہے ، تم بی ہوتیں۔ میتم لڑکیوں کوشک کرنے کی ایول ہوتی ہے؟ لیوں ہوتی ہے؟ بندہ محبت میں ڈویا ، بے بس اور لاچار ہوگا اور تم چکر بھی شک کرری ہوگ ۔''

بہتر ہیں کر رہی ہے۔ جوہیں اپنے بس میں کر رہی ہوں ۔ بالکل ناریل جیسے ہوتم۔ دھو کے باز۔ آگھ اندر سے پچھے۔ کوئی اور حسین صورت و کیے کر بدل گئے تو؟''

ب الزام آیا تھا گھرد ہنس دیا تھا۔

نتی بیب ہوتی ہوتم لڑکیاں ہمی ۔ تعریف نہ کروتب بھی گلہ ہوتا ہے ادر اگر کر دو تب بھی خوش نیس ''

المنزاك ادبان بخارى! توريف تم ميرى نيس ،اى بارش كى كررب في - "

ال، كردما تما يكر سركبركركديد بإرث قبها . ي بيني ب - اوريس اس براب بهي قائم مول - كك الحاطرة بنع جماؤكر يتي يؤجاني مو - "

هرد محلكهملا كرښاتها -

مل مداق كرري في اذ بان حس بخاري!"

"ليل، أكل نو___" ده بواتيا جوامسكرايا تها..

گذبان! وہائے یونو؟" ایک لہجداس کے گردانجبرا تھا ادر دو منبران رہ گیا تھا۔ایک کمچے بیس وہ اُس سمان دنیا میں تھا۔

المجيرة فان اس كے قريب كھڑى تھى - اسے جرت سے ديكھتى ہوئى -

"كاموا؟ ___ بتايانيس م في كياجانة موم ؟"

الن حسن بخاري كيمينيس بولا تها مي يجرب كارخ بجمير كما تها اعداد كي قدر فجل ما تها ما ميدخان مسيخورد يكما تها -

الواب خود كلاى كى بهى عاوت، يز كى تمهين اذ بان حسن بخارى! باعد دى ويد، النافري كن يديد

۔ ووشرادت پر مانل تقالیوں ووشنہ ایک کھیل رہی تھی ۔ تکر انابیہ شاہ کیا نیرواشتہ جواب دیے تھی۔ انیک بن لیمج میں دو سلسنہ منتظم کر بیکی تھی ۔

ھفنان علی خان مشکرا رہا ت**ھا۔**

"معالمة كي مجوانا بية شاه! تم راه يوق آئيس اب تأكل كرف ييس ورينيس يُكركي "

تہارے آخری کھوں ک

سطرول اللي

عجب پچھامرار پنہاں تھے

و کھ خواب جوتم نے

آ دھے آ دھے بانٹ کر

ميري أتكهول من ركه ديے تھ

وہ خواب انجی تک جاگ رہے ہیں

گارب کی جس جنی رقم نے

ا ہے پیار کا ہاتھہ دھرا تھ'

دولمس الجمي تك تازوے

رہ جا مہاں کیا خوشبو کی طرح تیرے امساس کی خوشبو کی طرح

بیرے احمال کا جو جو بارش ک**ی ب**وجھاڑ میں

مبیکنی ای نزک کا چیره

اب تک شن دیجه رباهون

اً وحصَّ و كله أو حيم تللي خوا بول والي

اس آلو کی کو

بِ خُور ساحِبِ عِيابِ سائلنا

لهيل البينے اعد، وُهويمُر رہا ہوں

ا ذبان حسن بخاری جیگیتے منظروں کم بکتا جیب جاپ کھزا تھا۔ بارش بہت ی کن فتوں کو دھوگی گا۔ بچھ او نبعل بن تھا جوزی طرح برقر ارتھا۔ کوئی جگہ البین تھی جہاں تھٹن اب بھی باقی تھی اور

'' بیرتم بھے ال طرح کیون دیکے رہے ہواسٹویڈ! بیس تمہیں بھیکن ہوا موسم دیکھنے کہ کہدر ہی اللہ عکموسب کچھ کنٹرا صاف شفاف سا لگ رہاہے ۔ سازے منظر کیسے وُصل سکتے ہیں ۔ یہ بارش بھی گفتامُُ

'' عُمِبِ نَظِن، فوبصورت من ان نے سرننی میں بناتے ہوئے اس خوشیو کے لیھے کی نفی کیا تھی۔ ''اذہان؛ تم خصہ نے نے کرر ہے ہو میری مخالفت '' وہ دھمکی ویتی : دئی مسکرائی تھی۔ ووسٹرالیا تھ ہیں وہ اسپٹے تمرے میں پڑئی رہی تھی۔ وجود سے چیسے ساری قوت کمی نے تھی کی تھی۔ ساری اُلْ روے پڑئی ہیں

المناتج بالخاف

في فنه كام شداً ما نخا_

الله تركاركرند معرني فتى ادرود يا ميرتمي_

إلى موزير تهاول اوراعي موزير تحي وه_

ا الجب رہا تھا کہ سفر جہاں ہے شروع ہوا تھا پھر وہاں پرآ کر تھم گیا تھا۔ مگر اس تکبل رہی عرصے کی چھکن کچھ بڑھ ڈن تھی۔

المُسْكِّلُ فِي -

ئابد ہار جمی گئی ہی۔

وَآنِيو يَهِ سَعِ إِداراب لو آنو بَعِي إِنَّي مَديج تق _

و مبکتگین حیدرافاری کا دوروٹ کئی تھایا چروہ جروہ اسے پچھٹرصہ پہلے تک دکھا تا رہا تھا۔ بٹار، کامران، شاد مان۔۔۔۔۔ شہیشا ٹی پر کوئی سلوٹ نہ چیرے پر کوئی شکن ۔

S. C. ...

ا دو صورج نیل موں جے تم چھوٹی کی ماچس کی دید میں بند کر کے اپنے لیا سے باعد حکرر کے

98.60

ا ہواہ کچھ داوں تک و بھمتی رہی تھی یا بھریہ بنے اس نے اب و یکھا اور ساتھ سروار سکتگین حیور خلفہ ایک ہی لیمے میں کیما ہینترا بدلا تھا۔ کیما ،وپ ،کھایا تھا۔ وہ واقعی ونگ رہ گئی تھی۔ اتنی کہ

المنا اند غيراكيد وهوال وصادر أنسو بهائه جوئ اس نے بہر ول اگر اور يے تھے۔

1810 2 12 10 40 2 13 -

أَلِونوهم بِأِي تَقي لِي الله المراكزوري التي تقي كدا تضيف ك بهد في تقيد

ما الله من يودو جار بارشايد وستك موكي في - وه ان نديكي في - آف والي من منالباً كمي دوسري كي كا

المركم موسى وروازه واكرايا تهااور قدم الدركه وسي تق_

ماڑہ کھنے کی آواز پر میرب سال سنے سو ہے ہوئے پہاؤ وں کو ایٹیا کر و کیھنے کی کوشش کی تھی مگر سب

الولي دائر ول شي تحومتا وهائي ديا تها_

اُوسِکَکِین حیده لغاری مُسَلَرا ویا تھا۔ ہاتھ میں اُرے تھی۔ شاید ایک کیئرنگ لونگ اور فیتھرفل ہز چینز سکی کیئر کرنے آیا تھا۔

علیک مت رکھ کر، جھک، کران کے چیرے کو و کیستے ہوئے ہاتھ سے گیسوؤں کو ہٹا ہا تھا اور مسکرا

ہے ۔' کوئی قریب نفا کیا؟'' اشران سربر کی تھا اور لیول پر شکر امیت گر افر ای حسن ہٹاری اس سال کی م کوسچھ سکتا تھا۔ بے دھیانی میں وہ جانے کیا ' نہد کیا تھا۔ ٹنر اس کسے وہ نہ قو کمرار پڑتا ہا بنا تھا نہ ہی ہو عونا۔ بھی بھر پوراعثا و سے سکرا ویا تھا۔

"تمتم ساہمیدخان! یہاں ہے جانے کے بعد بھی تم اپنا خیال یہناں کیوں چھوڈ کل تمنیا۔ ویکھوداب بچھے باتیں کرنے کی عادت ہوگئ ہے تا۔ بگاڑ دیا ؛ تم نے اذبان حسن نظاری کے مزابا اب شکوہ مت کرنا۔ ایسے اقد امات کے جواب میں بید دیو؛ گل جم نہیں نے کُ ٹو اور کیا ہوگا ما پیرخور وہ بات کو مذاق کا رنگ دے کر ما دل نظر آنے کی حق کرد با تحااود ساہمیہ خان شاید نہیں جا ہی تھی کردم کوئی تلقی کھلے۔ وہ سکرا دل تھی۔

"قو بمراخیال بیبال تمہارے پاس رہ گیا تھا۔اسٹرٹن ،ویری اسٹرٹنے۔۔ ججھے خبر توانیس ہوانا فے میراخیال مجھ سے جرالیا۔ چور کہیں کے ، بچھ لینا تھا تر پو نیسکر لینے۔اس طرح جرانے کی کہا خربہ تھی؟" اشاز دوسانہ تھا۔لیوں پر مشراعت تھی۔ری ہی سہی ۔ وہ اس لیمے پورہ واری کی خواہاں م جانے کیوں نیس جاہتی تھی کہ وہ اس لیمے شرمندہ ہو۔ گراس لطیف می شرازرت پر بھی اذبان حسن بنا بہت بچھے بچھے سے انداز میں سکرانا تھا۔

"ماهيه! ايك بات كهول؟"

"بال كوي"

"متم بهت اليمي جو"

''یہ اِت میں جاتی تھی۔'' ساہیہ مسکرا دی تھی۔' مگران باے کی صدافت پر یفین مزید پخنہ ہو۔ گا جب تم اس موسم میں مجھے آئس کریم کھلانے کی بائی بھرد گے۔تو لے کر جا د ہے ہو ٹاتم اپنے' جھے؟''مشکراتے ہوئے دریافت کیا تھا۔

"بان . "از بان حسن مثاري مسكرا ديا تحا_

宏安安

خواب جلتے ہیں میری آتھوں میں ول باتی کے موسم میں وحشوں کی عجب کہائی ہے جیری آتھوں نے جو کمی تھی بھی دو کوئی کفا متر وک وفاجو نے کو ہے سوچوں بھی تو دل ارتباہے

عجمه إكساحا وشابور زكوي

میرب سیال کے لئے کوئی قیا ہت تھی جیسے۔ کیسے کیسے اندشا فات تھے ۔اس کی آئنمہیں ہمدہ ہو تا تھیں ۔ جتنا ماال کرتی ،تعوشا تھی ۔

478 - Chorne

ب سال نے اس اتفاق پر اس فخص کی جانب سے نظریں چھیر لی تھیں ۔سردار بھین حدر نظامی ا اُذا

آپ میں ہمت کہیں ہے مسزلفاری! یو آرفیلنگ نائ۔ وطن روئن اوک" اپنے ظور پر وہ خرفر کو باور اور نے اس کے مند میں نوپ واللے لگا تھا۔

۔ وطفاری کے لئے جیسے نمسی بات کا احتجاج کرنا ہے حد دشوار نتھا۔ شاید اس گھڑی واقعی ہست ٹاپید اُنٹی بھی نبیس کہ ہ واپنے قائل کی بدولیتی ۔

لنز، میں لے لوں گی " مردار بھٹائن حدرلغاری سیون ان کی طرف بڑھار پاتھا جب اس نے

روب المراجعات اتن بهت آگئ ہے آپ میں ۔ گذ ۔۔۔ انجی بات ہے ۔ 'میرب نے پیالہ لینے الم نحد بڑھایا تھا جے سردار صاحب نے بخرشی اس کی ست بڑھا دیا تھا۔

الموسية المستروعية المستان والمستان والموسية المسترود ال

المح كمنا جائتي بن مسز لغاري؟"

لىين واليل جا؛ جائي مون - آلي وانك لو ببك - "

وو ___ بع دانك أو بك _" يُرخيال انداز مين سوچا فقا- " محرسز لغارى! الن تاك بوسيل - في آل أن أنال اداده بوسيل - في آل ـ في الحال اداده بوسك بون كردد _ سينا ممكن ب - "

الركون؟ "وواحتاج كيّ الخير تبين روسكي تي-

بقت مسرٌ اخاری! ایک اچهادت ہے میرے ہاتھ عل - اکنائ کی بھی ادرا پیوٹنگی بھی ۔'' کیا مطلب؟''دہ پچھ بھی نہیں تھی ۔لفظوں سے زیاد ؛ استفسار آبھوں ہیں تھا۔ مگر سروار سینتگین حیدر

مت رسمانیت سید مسکرایا تھا۔

ہمر من میں میں ایک اور دیکھا تھا آپ نے اسے میرے ساتھ ۔ غالبًا پراہلم یہ ہے سنر کمیں کچھ دفت اجنبی کے ساتھ گزارتا جاہتا ہوں۔اچھا نگ رہا ہے ۔ ٹی ازاے انٹرسٹنگ گرل کیف ''

بميرب سال كامنه كملا كالحلار وثميا تفا-

اگرائب نہیں جانا جا ہے تی جھے پر واونہیں عمر ٹیل جاؤں گا۔' انداز ادر لہردرشت تھا بھر سردار احیدرلغاری بہرہ اطمینان ہے سکیا ویا تھا۔

للكن فيمين بير معرز اخارى! مورى ،اييا بالكل بحى مكن فين بين بيد آپ كومير برا الد تفهر يا جو گا-ايك د بز بيند كر فرائض مين جها ربا مول-ايك سعادت مند يوى كه حقق آپ پر جها با فرض جين -

"الب مسترار بم منحاوره وبنوز جيها كل -اور مجمع جانا موكار ايك اتم الم كمن بهم- آب يرسارا كهانا كواليج كارات بن ملافات ر- به ''إن ، وہانس اب کیسی گزر رہی ہے؟ سب مجھ تھیک چل رہا ہے ؟ کتا خیال ہے ہے ۔ وکیسو کھانے کے لئے لایا ہوں تہارے لئے ۔رورو کر کتن براحال کرلیا ہے ابنا۔ ڈارلنگ، تم اپنا ہا گؤ خیال نہیں رکھتی ہو۔ اپنا نہیں تو کم از کم اپنے اس وفا دارشو ہر کا عی کچھ خیال کرلو۔ چلوا ٹھوٹاہا ٹی ا لو۔ آئی نو بتم از بی لیس ہوری ہوا در بھے ہے یہ دیکھانیس جار ہا۔ چلوا ٹھو، شاہاش۔'' سکر اسے ہو۔ اسے بھیے بچوں کی طرح بچکار رہا تھا۔

میرب سیال نے بہت ہمت سے آتھیں اٹھا کراسے ویکھا تھا۔ انداز بیں ہاگواری واشح تھی سردار سیکھین حبیر لغاری کو بیسے مطلق پرداہ تیں تھی۔ چہرے کی نزدتازگی کے ساتھ ساتھ مزاج بھی ہو بٹاش تقادر لیجہ اس سے بھی تو آنا۔

"مرزمرب بجنگین حدراناری! أخص شاباش، ابھی بہت بہت درکار ہوگی آپ کو مقابلہ کرا جینا بہت ضردری ہے ادر جیئے کے لئے کھانا بہت ضردری ہے ۔ بور سے کہتے ہیں کھانے سے ا مافعت خاصی بڑھ جاتی ہے ادر دماغ جاتی وچو بند جو جاتا ہے۔ "اے اٹھانے کے لئے ہاتھ بڑھ عمر کاندھے پر دھرایا تھے میرب سال نے جھٹک دیا تھا ادرائھ کر بیٹھ گئ تھی ۔

" جلد " سردار سبتكين حدر الغاري مكرايا تعا-

میرب سال الحد کر بیند گئی تھی گر کسی شے کو ہاتھ ندلگایا تھا۔ کھانے کی ٹرے اس کے سامنے جوا توں ردی تھی۔ سردار بہکتلین حیدرافناری نے اس کی طرف دیکھا تھا۔

''مسز میرب سیکھین حیدر لغاری! کیا ارادہ ہے؟ ____ کیا آپ اپنے ہز ہینڈ کے باتھوں کھا . واہش رکھتی ہیں؟''

میرب سیال نے اس کی سمت ایک نگاہ ڈالی تھی۔ جس بھی ناپیندیدگی بہت داشتہ تھی۔ سردار^{ہا} حدر لغاری نے أے سکراتے ہوئے، ، یکھا تھاا در شوپ کا پیالہ اٹھا کیا تھا۔

"مسز سبئتگین حید را لفاری؛ شو ہر مجازی خدا ہوتا ہے۔ خدمت کرتے ہیں، کرداتے نیل - آسا سے مجھ دار ہیں ۔ اتن جھوٹی مجھوٹی باتوں کو مجھانے کی ضرورت تو نہیں پڑتی جاہتے ۔ "موب کا تھا اس کے منہ کی طرف برو هایا تھا۔ مرب سیال نے منہ نہیں کھولا تھا گر سردار سبئتگین حید را لفاری خاص نرمن داقع ہوا تھا۔

مسر لفارق من كولے، بليز يا اور بيرب سال كے باس دوسرادات نه بچا ها-

"گؤ____ دینس نائس۔ آب کی ہے بات بہت انجی ہے سنر لغاری! آپ خاصی اطر اینظ میں۔ جلد اعار اسلینڈ کر لیتی میں۔ اس خاصیت کے باعث بہت کی باتوں کی پچیت ہو جائی البالا سے بڑی بات بعدہ کی اندھیرے میں نہیں رہتا۔"ایک مزید بھی اس کی سمت بوصاتے ہوئے وہ سر

اوّل

180) - Thurse

گئے۔ آپ کا انرجیفِک ہونا بہت ضروری ہے۔'' گھڑی دیکھتے ہوئے دہ بکدم اٹھا تھا اور ایک بمر پورنگاہ پر ڈالتے ہوئے درواز دکھول کر اِبرنکل گیا تھا اور میرب سال کیسی بت بنی بیٹھی تھی۔

杂卷卷

وہ چیرو اُس کے سامنے تھا اور عننان علی خان خاموش سے اُسے دیکیے رہا تھا۔ انا ہیدشاہ کے چیر ناگواری کا ناثر بہت واشتح تھا۔ جیسے وہ النا ناپند میرہ کھوں کو مجبور اُسھیل رہی تھی۔

"متم کچھ کہنا چاہ ری تھیں!" عفنان علی خال نے بہت تری سے کہتے ہوئے اس کی توبیر ا درست مت بین موڈا تھا۔

الابيران يصداكاع موع اندازين نظرول كازاوير يحير كي محل

''عفتان علی خان! تم کوئی بیچنین موکه میں انگلی پکڑ کر سیج اور قبلط کے متعلق بتاؤں۔ میرے خود بھی لائف کا کوئی انتا ہزا تیجر بہنیں ہے۔ گر میں رائنگ اور دونگ کے متعلق بیجنٹ کرسکتی ہول۔ م لئے بیر مشکل نمیں ہے۔ جمھے بیتین ہے بیصلاحیت میرے پاس بھی ہے۔

" ' تو تم كيا جا تن مو؟ ' عفان على خان بنه يكدم در إفت كيا تعا.

" ابھی میری بات ختم تمیں ہوئی ہے عنتان علی خال ا" الم میرشاہ نے ایک میرا ساتس خارج کر ہوئے اپنے اندر کے تاثرات پر قیسے قابو پانا جا اِتحا۔

عقتان على خان يهي اس كى يَنتش سے واقف تھا تجمى كھ بى بولے بغير خاموتى سے اے وا

''عنتان علی خان! تم جو کررہ ہو وہ خلا ہے۔ سراسر بے وقو فی۔ پیجھے اس کی کوئی پر داہ نیل اسے جاری رکھویا ترک کر دو۔ گر بلیز اس بات کا احساس ضرور کرلو کہ اس حماقت کے باعث کا اسے جاری رکھویا ترک کر دو۔ گر بلیز اس بات کا احساس ضرور کرلو کہ اس حماقت کے باعث کا اور گاگی بری طرح ڈسٹر ب ہور تن ہے ۔ لیک تیل دو تین ۔ تم پیچے انتصال کا نیچا رہے ہو۔ کیکے مطلق گھرنہ ہوتی اگر ان میں سے ایک میری خود کی زعدگی نہ ہوتی ۔ تم پیچے انتصال کا نیچا رہے ہو۔ کوئی حق بیروں کی زعدگی کوئھی ڈسٹر ب کرد. ''اید کوئی حق بیروں کی زعدگی کوئھی ڈسٹر ب کرد. ''اید ورشت تھا۔ گروہ بہت اطمینان سے شمرا دیا تھا۔

''میں یہت فیئر بندہ ہوں انا ہید شاہ! معلوم تھیں تھیں کن بات نے انتا ہا کیر کرویا ہے۔ یا لا بات تمہارے دفن پر گران گر ری ہے۔ شن نے تمہارے ہاں پروپوزل جیوایا تمہیں جایا، پیند کیا، چا حق تمہیں دیا ہے نہ دی جیکٹ کر ویا۔ شن نے ریز ان تمہیں ہا گا۔' وو باری باری انگیوں پر گنواد ہا قا '' تم نے فون کیا، ملنے کی فوایش ظاہر کی۔ بلوایا، شن چلا آیا۔ کیا خلاشتا جا ہتی ہوتم ، انڈا جھا 'گویا۔ بھی بکی تو تم اینڈ پوز بڑے ہے۔ پھر تم مزید کیا جا ہتی ہو چھے سے انا ہے شاہ ؟۔ اس سے آیا کیا امید ہے؟ کیا تم بھے جا سوگی الاسے خوان علی خان بہت المسرئان سے شکراتا ہوا اُسے لا جواب تھا۔ ذاتی پہشاہ اس کھے خامور گیا ہے۔ کھٹ کے موالوں بھی شکر کئی تھی۔

"مر يدكيا المايد شاه؟ كيا عامل موتم بحديد عقدان على عان ق دوباره دريافت كيا فاالا

جاہ ی برداشت کی حد جواب دے گئی تھی۔ مزید دہاں پیٹھ کراس کی فضول بکواس سننہ ہے اس نے اسے نے اُسے اٹھ جاتا مناسب جانا تھا۔ گریہ تھی۔ اس نے ارادہ کیا تھا اور بیدالقدام ہوئے آن میں وہ ڈگاہ بھانپ چکی تھی۔ نیٹیٹا اس کا مضبوط باتھ اس کے نازک ہاتھ پر تھا۔ اڈبیہ شاہ نے سکتی اس سے اے دیکھنا چاہا تھا گراس محقول کے لیوں پر بہت پرسکون مشراہ شاتھی۔ بہت و جسمہ لیجے جس ا

بول المركان باتن موتم اليا الأبير شاو؟ كون ___ كون محصفود مدوركر دينا جائل مو؟ اكرين على المرش على المرش المرش المرش المرش المرش المرش المرش المراس المراس

المهرب باس تمہارے ان فضول سوالوں کا کوئی جواب تہیں ہے عفقان علی خان اتم ایسا کیے کردہ ہے ابہت یُر انسوں انداز میں سرننی میں ہلایا تھا۔ گروہ شکرا دیا تھا۔ مضبوط ہاتھ اب بھی میز کیا سلح پر ہاں کے نازک ہاتھ ریتھا۔

الله بي يحي كرو، بي يه يهي كين كونى بهي تلخ بات، تلخ القد نات من جميل سكتا بول انابيد شاه! كيونك اسي محبت كرنا بول. يتم سے تحبت صرف تحبت ـ" ايك ايك لفظ بر زور ديتے ہوئے شول اعداز ليج ہوئے دسے باور كرايا تقا۔

المعرف عبت انابیر شاہ اور تم اسے بدل نہیں سکتی ہو۔ نہ بی ست موڈ سکتی ہو۔ تمہیل اتن چیونی تا مجھ میں کو سکتی ہو۔ نہ بی ست موڈ سکتی ہو۔ تمہیل اتن چیونی تا مجھ میں کو لیٹر بیل آتی ؟ سنتی بار کمیوں میں ، نتنی بار کمیوں میں ، نتنی بار کمیوں میں آتی ؟ قو فانا بیٹر اور گا تھا۔ نہ جھے۔ سب بھی کرسکتا ہوں میں تمہادے گئے۔ سب بھی ہے۔ سب بھی ہوں گر اسکتا ہوں میں تمہادے گئے۔ سب بھی ہے۔ سکتا ہوں گر اسکتا ہوں میں ان است کے بیٹر بدل دو، اسٹری میں بلانے لگا تھا۔ نہ بیٹر بدل دو، اسٹری ہوگا ہوں ان میں بلانے لگا تھا۔ نہ بیٹر بدل دو، اسٹری ہوگا ہوں ان سے لگل گئی ہوں کہ انداز مرحم گر مدل تھا اور انا بید شاہ چپ تھی۔ چھر میکدم وہ انتی وربطتی ہوئی دہاں سے لگل گئی تھی۔

الماكرات ﴿ كَامِ رَبِي تَقِيرٍ

الماہی شاہ کی آسمیس جل ری تھیں شمکین بانی بہہ جانے کو بے تاب تھا۔ ادوازہ کھول کر گاڑی بیر ایٹی گئی اور ی نے اسے کی قد رجیرت سے دیکھا تھا۔

"کیا ہوا؟" مگر انا ہیے شاہ نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اوز کی نے اسے دیکھتے ہوئے گاڑ کیا آگے بڑھا

الرب المياسة

ہوں۔ کتے آنسوآ تھوں ہے باہر تھے۔ چیرہ بھیکتا چلا گیا تھا۔اوزی نے اے دیکھا تھا ادرٹشواس کی ست دیا تھا

零級忠

توربدل کے بنے۔رویہ بمربدل کیا تھااور جانے اب اور کیا ہونا باقی تھا۔ بمرب سیال اُٹیل جاتی

فنی ۔ مگر وہ اس ٹنفن سے اب ہر ہے کی امید کر سکتی تھی۔ جو ہو چکا تھا وہ کافی تھا۔ مزید ہو مزتی وہی چاہتی تنی اورا بیے میں تو بالکل بھی نہیں جب کہ وہ وہ یا پہنچبر میں تھیا۔ اورا یول سنے وہ رمسلمت کی ایکی تو از ، ہنا سوومند تھا۔ سو دہ انجراف نہیں ٹرسنتی تھی۔ حالات کواپنے بس میں رکھنے کے لئے سر بہت ضرور

اس کی بات مان کروہ اس کے ساتھ شام کی تفریب کے لئے تیار کھڑ کیاتھی۔ سردار پکٹین د افغار ٹی آیا تھا۔ اے دیکھا تھاادر چو کے بغیر نیس رہا تھا۔

"إز إن بومنز لفارن؟" مسكرات موس المحصول مين جمرت بهية. والشيخ تفي يا بجره: كولًا طنز كر فها ميرسه سيال مجهد زعي تحل مي مركم في لقدر مديق جحما مع نظرين بجيمر كُن هيا-

ہر پیلا سر بہلانے کے بیدا سلوب بہت بچگا نہیں مسزلفاری ؟ ''ان کے چرے پر آگی آلیہ شریرالا جیدتے ہوئے وہ یقینا أے دچ کرما جاہتا تھا ادر میرب سال بھی نہیں جاہتی تھی کدوہ الجی اس کبشن کامیاب ہو۔ ای لئے بغیر کوئی روشل ظاہر کئے دہ اس کے سامنے خاموثی سے کھڑی رائی تھی۔ گوہ م^{نظ} تھا گرمیرب سال کو یہ مکن کرنا تھا۔

" جلکیں " وور پرسکون اعداز میں یولی تھی ادر مسٹر افاری جیران ہوئے بغیر قبیل رہ سکے تھے۔ "تو غوان کی آپ نے ____ ایک سعادت مند عوی بن کرر جیں گی ۔ گذ ____ انٹر شنگ ،

ں راہوں۔ میر،بسیال بچھ کے بغیراس کی بمراہی میں چل بڑی تھی۔ ایک ایک لحدول پر جھاری تفاظر مر۔ نہ کریے کے صداق میہ جو جو آجو تا جی تھا۔

وہ نہیں جاتی تھی سر وار سبتگین حیدر لغاری اسے پارٹی شن کیوں لا با تھا۔ کیونکہ دہاں دہ است ا کونے ٹیس کی فالتو نے کی طرح جھوڑ کرخو و کسی اور کے ساتھ بزی جو چکا تھا۔

كون تهي ه ه ؟ .

شامیر جینی۔ آ ہے تو اس کا چیر و تھی با دنیس تھا۔ کتنا سرسر ان انداز تھا اس کا دیکھینے کا توجہ نو اس تھی۔ تھی ساری۔ بسی سے نظر آیا تھا کہ اس کے ساتھ کو اُن تھی۔ کون تھی؟ کیسی صورت تھی؟ کیا نام تھا؟ اُن جی ساری ہوں تھی ، و کئنی دیر بسینگین حیدر لغاری ان موصوف کے ساتھ بزی رہا تھا۔ میرب سیال کے لئے اُن سوار تھا۔ جرے کارخ بھیر لینے کے باوجودوہ بے تا خرید کا تھی ۔ اندھی مبری بنی وہ اس طرم کا تھی۔ سردار مجھین حیدر لغاری اس اور کے اس کے قریب آیا تھا۔

ت مردور میں پیدوروں مل مل اور اس میں اور اس اس میں اور اور اس اس میں اور اس میں اس میں اس میں اور اس میں اور اس میں اس

ہے۔۔۔ من متاز نہیں ہوئی تھی۔ سب ، بھتے ہوئے اندھی ادر سنتے ہوئے بہری تو تن ہی تھی، اب وفیطور پر گوگی بھی ہوگئ تقی سروار سکتگین حیدرافاری نے ساتھ رہنا تھا توانیا کرنا بھی تھا۔

" كيا موانهين؟ عِارٌ لي بندنتكُن آلَ؟" وه جِميرُر بإ قعا_

ميرب سال غم سے دانت بھنج كرره كُنْ تى۔

ا " بعینی بقینی ، بینی مویا جاری شارنی شیمهاس سے تھا کوئی غرض نیٹی ہے۔ اس جیٹی تاک والی ا پلی کی جگداگر آپ بیار لی تعیرون کو بھی لے آگیں تب بھی شیمہ خاص فرق نیس بہت کا سردار سیکتھین پاؤلغاری اکیونکہ میں وکیسے موسے بھی اندھی بن گئی موں اور سنتے موسے بہری ۔ اگر آپ جمھے بولنے پر انگراکیں توجی گئی بن کر بھی روسکتی مول ۔ کیونکہ شی سمھ گئی موں کدا گر جمھے آپ کے ساتھ کو جمیلنا جدا کی نامیند میدو رفاقت کو بر الشت کرنا ہے تو یہ سب کرنا بہت ضردری ہو گا۔ سوجینی ۔ شینی ۔ شینی

منی قدر درشت انداز میں دو تو یا ہو لُ تی ۔ گرسردار بھیکین حیدر لغاری سجائے ہائیر ہونے کے یا عال میں آنے کے مشرادیا تھا۔

"أبتم خالص مسر لغارى لگ. دى بوء" انداز جران والا تھا۔ گر ميرب سال نے اس كى جائب مختى سى بال نے اس كى جائب مجنى سى بين بيسى كائنى در الدر اللہ اللہ اللہ بين الك طريقة تھا خود كو تفوظ اور تارال ركھنے كار يقيبنا اس كى كوشش بيرى تقى النے كو زير كرنے كا نيا و هنگ سوچ رہا تھا۔ كوئى جال بئن رہا تھا اس كے لئے اور وہ يہتر بين محسوس كر التقى كدا نجان بن جائے -

'''مسٹر لفاری! شائیدیش آپ کی واکف کو پیندنیش آگ'' پیارلی کسی فقر را ظہار انسوس سے بولی تھی۔ سند انگریزی میں لیچہ متاثر کن تھا۔ سردار سکتگین حیدرافناری کی چوائی اور معیار کی دہ قائل شہو جاتی قبر ہ مائی ہوئی۔

" واكف؟ ____ بؤو إذ واكف؟ ___ في إزاد في الدكرل فريد آف مائن-" سردار سبتكين حيدر ركا كاجواب أسر جوزكا كميا تفا-

"اوہ، موسیڈ میں نے سومیا شاید بیآ ک دائف ہیں۔" جارلی نے ایک بار پھر شستہ اگریزی عیل ا مارافسوں کیا تھا۔

" جھے میرے معیار اور پیانے ہے گرا کر اس طرح نٹ دّاوُن کر کے تم کیا تابت کرنا جا ہے ہو بار بھٹین حیدر لغاری؟ ____ بن کرتم کئے گزورہ ویا گھر ہے کہ جھے قبول کر ڈاورز بر کرنا تمہارے لئے ظافرہ ارہے۔" اس نے پُراطما دائداز میں ایک تیر اُٹھالا تھا۔

مردار سبتیکین حدید لفاری کی پر مکون مندر آنکھوں میں بکدم بی ایک طفیانی آئی تھی۔ پیشانی پر کن میں ایک ساتھ واقعی ہوئی تھیں۔ بہت جارھانہ اندازیں اس کوشانوں سے تھا تھا۔ عاسے دیکھا تھا گر چر کچھے کے بغیر تھوڑویا تھا اور میار کی کا ہاتھ تھام کرآگے بڑھ کیا تھا۔ محرب سیال کا ول اپنی تفخیک اور تذکیل پر روسنے کو جاہ رہا تھا۔ کیا حیثیت تھی اس کی اس فخص کی ا دخیمی یار! من خود کرلول مجاتم اس دفت یهال کیا کر دی هود "

''' کیا مطلب اس وقت بہاں کیا کر رہن ہوں ۔ دوست جوتم بیرے۔ کوٹی کام پڑے تو بوجھے بٹا آ أبهول '' بعولس جمالٌ تقی مگراذ باك حسن بخاري شرند پ سے اے ديکيا ہوامسكرا ديا تھا۔

آ ، ہم کائزی کو ٹیں نے ہتی دیدہ ولیری سے اپنی ہونے والی مسرال میں گھومتے بھرتے نہیں دیکھا '' ''تو اب و تولو مہیں تمن نے کہا ہے کہ مدیمیری جدنے والی سیرال ہے؟ ____ مدیمے انگل کا

رہے اور میں جب جا ہے ، وحز کس آ جاسکتی ہول ۔"

"ليني حمهين اي انكل كايد كر بطور سرال قبول نين؟" انداز كمي قدر شوارت يدر توا مرسابيد نے مے چیرے کی مسکرا ہات آئیں کھے میں بنائب ہوئی تھی۔

"اذبان! ثم مير، فيح كيالا وَ عَيْجَ"

"تهارے لئے ؟ ___ موجے ود تہارے لئے تو تھی ائر میں اپ کئے ایک میم شرور لاؤں "وہ ہنا تھا۔" کم آن یارا میں تم جیسی دیں لو کی کوسنجال لوں ، یمی مہت ہے میرے لئے ۔تم ایک ، بينيري بوين اليك ولحيب من بات بهت مرسرتي اغداز من وقوع يذمر جوني تهي - ساميدخان ال كي ي الله اكرجي عاب موث كيس من ركف كل كل ا

"كيا بوا؟____تمهيل احِهاقبيل لكاميراتمهين ترجيح ويتا؟" انهان حسن بخاري مسكرايا فخا_ ماہیدخان جیے زیردی مشمرانی تھی۔

"اذبان! بليز، بين اس معالم كود سلس كرنائيس جاءول كى-" ليج بين سجي بين بروه درخواست

لى خاص ساعت تبيس ہو لي تھی۔

"تو بجركيا جابو كاتم سابيه خان؟ يجيم بس شريكرة، قابوش كرنا إلمتحى من بندكرتا؟" اعداز مين دت نمايال محى معمر ساميه خان مسكرا أي نيل محى -

" كياب يارااس روزك ايك چونى ى بات ول سه لكاكر بينه كى جو اتنى بات بكى نيش جمتى جو نرف خداق تھا۔ تہارے علاءہ کے جا بول گایار! میری دیران زندگی ش پہلی ادر آخری آئے والی لاک

جموع کی ائتیانھی ۔ساہدخان مشرائے بغیر شارہ مکی تھی۔

''اده ، انجعا يَوْ تَمْ نِهُ لِقِينَ كُرِلِيا عِمْرِ أَيكِ مِزْ حِينَ بات مَا وَل ، بي بحي أيك نداق تفا-'' ، ومثما تما -ایرفان نے ہاتھ میں پکڑی شرن کا گوا۔ سامنا کراسے دے مارا تھا۔

"تى جا بياتو ادته ئے لوسيس علقه الخاف كر تيار عول - اس سي زياده يعين ولائے كاكوني طريقه القادد "البلور خاص اتوجه سد تطقه أوسة موال كما تقا محرساميدخان في كوكي جواب نبين وبالجا-

"قم لؤ کیوں کی ایک خزالی ہے۔ بیٹین ٹیس کرتی ہیں۔"

"مهمین کیے تجربہ ہوا، تمیاری زعدگی میں آنے والی کیلی اور آخری لڑکی تو میں ہول ہا۔" مسترائے مُعُدِينَ ما مُنْزُكُر دِيا تَعَانِهِ وَمِنْسِ دِيا ثَمَانِ

زندگی میں۔ایک خود پیند مخفس کی زمدگی میں ہے کج رو، کج ادا، بے ، فا۔ایک مگر منظم ما جس کی مرشید يش نيقهاادر ؛ وأس يش وفا وُهوعُ ري تهي يمين تا قابل افسوس بات_

المنظمين بين مندر تيرنے لکے تھے۔ وو ملکس جنبک جنبک کران آنسودک کو اغر بی اند کہن مڑ کرنے کی کوشش کرنے لگی تھی ۔ مگر ہرجتن ہے سُو دلگ رہا تھا۔ بھربھری ربیت کی د بیوار کی مائٹ وہ سے بس

أبكسه بهجي موز ابيانين بنوكسي روز بونهي اتفاقأ 8 FELDIL-38 تيركما ميري أتفحول مل كوقى بھى رنگ ايسانھيں، كرد ، جوكولى سركوشى یا کوئی مرهم ی آجت که جس سے اس مجيد بحرى جيب كالعي كل جائے بہ ظاہر جوانجان ہے پھرتے ہیں اس بُرلطف الفاق بر جونلس تو جانين جمتم

محنوا دیا ہے جوہم نے دہ بل

دوایک بل ایناتها

تيرے مير سے دمنول عل

وه أيك بل كنتا فيتي تفا '' بیر کیا کررہے ہوتم؟ کمپین جارہے جو کیا؟'' ساہیہ خان اندر داخل ہوئی تھی۔ جب اے پیلگ كرت ديكي كرجوك كئي تكي _افران صن بخاري نه الله كيا جانب بغير ويكيم مراثبات بيس ملا ديا خا-

''بال، این ؤریم گرل کو ذخر بزنے ''لیوں پرمسکرا میٹ تھی ادر آنکھوں میں شرارت بے در ماہیے قالنا حيران ہونے تے ساتھ منگرانی تھی۔

''ادہ ،ریکی ____اس ڈریم گرل کو جس ہے تم شیائی جس یا تیں کرتے ہوا''

" آف كورس " دو تعديق كرتا موامسكرا إلى تفا-

ساہید خان نے اسے کی تدر الجنج سے ویکھا تھا اور پھر یکدم کھلکھلا کر بنس دی تھی۔!نابان مل بخارن بھی ہنس و ما تھا۔

" طن بالهابيك كرول تمهاريا؟"

ا بھی کر دد۔'' وہ واقعی بنجیدہ تھا۔ ساہیہ خان نے اس کی آنکھوارہ میں جھانگنا جا ہا تھا تمر کی تھے بھوٹ پائی افوان حسن بخاری جلتے ہوئے اس سے قریب آئیا تھا۔

بہ ہیں۔ اُوہ مت دیجھو ساہیرا جو دکھائی دے رہا ہے۔ وہ دیکھو جو دکھائی نہیں دے رہا۔ وہ زیادہ خاص آبیاد رکرایا تھا۔ اس کا ہاتھ تھا تھا۔ ساہیہ خان اس سے تجربے برکسی فقد رحیران رہ گئی تھی۔

باور طرایا سامان من الم معلقات من بهیمان است برج پر می مدر برای و این است تم کسی فیضلے پر برای مورد این کیست تم کسی فیضلے پر بی ہو۔ میں تمہارے متعلق عجمید کیا ہے سوچ چکا ہوں۔ بہتر ہو گاتم بھی سنجید گیا سے میرے متعلق بٹرورع کر دد۔''

يك فاص بات_

یک خاص اعراز ۔ بک خاص توجہ کے ساتھ۔

ماہیر خان کے لئے بدستوراس کی ست دیکھتے رہنا دشوار ہو گیا تھا۔ مکدم ہاتھ اس کے ہاتھ سے نگالا جلتی ہوئی سرعت سے باہر نکل گئ تھی۔ نوز ق طوز پر میدا قدام غنیمت لگا تھا۔

非常会

بھی بھی جس موالے کو سلحمانے کی جتی زیادہ کوشش کی جائے دہ بتا ہی اُ کھتا چلا جاتا ہے .. اناہید کے ساتھ صورت حال کچھ مختلف نہیں تھی ۔ دل کچھ بوتھل سرا تھا۔ گر اب اس نے تصد کر لیا تھا کہ دہ کے کئے کی سزا خود کو اور اپنی فیملی کونیس دے گا۔ جبی وہ فریش ہو کر باہر آگئی تھی۔ میں چکن بیس تھیں۔ ممی ا جائے لئے گی۔۔۔ ؟'' خوشگوار موڈ شاید می کے لئے بھی جہزان کن تھا۔ دہ چو تھے بغیر نہیں

'كيا موامى؟ آب المرح كول وكيدى بين؟"

ونہیں،ایسانہیں ہے۔'

، فعنج احجانبيس؟"

المبین، بہت اچھا ہے۔" کی مسکرائی تھیں۔" تم دادا جی کے باس جا کر بیٹھو، میں تمہارے کیا۔ اور پھھا منگس لے کر آتی بدیں۔"

'اوزی کہار، ہے!'

' پیے قبیل جمعی کام ہے شاید ہاہر گیا ہے تے تہنیں اس سوز میں دیکھے گا تو اسے بھی خوشی ہو گیا۔ بہت اللّٰ منتم اللہ اللہ اللہ اللہ کا بہر گیا ہے تے تہنیں اس سوز میں دیکھے گا تو اسے بھی خوشی ہو گیا۔ بہت

إلى محصائدان ويم مى وكريراس واب اورنيس - "يغلن ولاياتها-

آچی بات ہے جہیں احساس ہو گیا۔اب کم از کم ہم اپنی بیٹی کوائے میں دیکھ کیس کے ۔خوش ممکن دالی اڈبیہ شاہ''

امِن بھی ہے، وجی ہوں می! مب کھ فراموش کر کے میں والی اما ہے شاہ بن جاؤی ۔ این ویز ، آ ہے،

'''یکھی بھی ہو۔ بیل تم سے شادی قطعا نہیں کروں گی ۔''اس نے برطا کہتے ہوئے او ہاں حسن ہو۔ العاقفا۔

"ميرے اوقع لينے کے باوجود بھی نہيں؟"

"كيول؟"ليول يرمنكرا بهث تقي _

" الم جيده بيل ١٠٠١"

"542 V= 7"

" تمہاری آنکھوں ئے۔"

"آكيس يزهن كأن آليا ب آپكا"

"سيكهنايز المحتبين عمر بمرجعيك كا تصد جوكر بيضا بول "الغداز على نفرادت والمحيح تحقى عظر ساہر نے سرنفی میں ہلا دیا تھا۔

"اس كا فيصله بعد ش بهو گااذ بان حسن يغاري! ____ احتے براے فيصلوں كے لئے قليل لمجے على من "

" توقم كثير لمحول كى حاش مين مو؟" براه راست آنكھول ميں جمانکا تھا۔ ساہيد خان سر جمكا كر كيس ميں اس كى ضرور كى اشياء ركھتے گئي تھى ۔

"بہات سارے پر فوم لے جانے کی کیا ضرورت ہے؟ غالبًا تم تو کی خوشبو کے تعاقب! رہے ہونا؟" چھیزا تھا۔ گراذ ہان حسن بخاری کی تو ئی دہیں آئی تھی۔

"" تم سن جواب ين ويا-

" كس بات كا؟" وه يمسر انجان بي تقي -

" ما ہید! علی جہیں کثر کھے دینے کو تیار ہوں تم بہ خور جائج ہا ال کرسکتی ہو۔ " ایک پیشکش مولی تھی۔ساہیہ خان نے چو تکتے ہوئے سراخیا ہے اور شکرادی تھی۔

"جاكبال رہے ہو؟"

"ال كوجيجوزو كيال جانا جاماً الإلى بيدد يانت كروك

"اور كِهال هانا ما يع جرا" وواس كي بنجير كي يرمنكراني هي-

منتمهار عنال تكبية "جواب مخقيراورا بمازيدلل تقايه

سامیدخان سزات ره گی تھی ۔ اس لیجے ،اس اعداز کی امیدنیس تھی اور دہ بھی الن کھوں ہیں ۔ ۔ کی توقعات کو زم کرریا تھا۔

" جرال او في سے زياوه ضرورت تعاون كرنے كى بے ساميا كھوزياده فيل تو صرف الله

جلد أ ب با ي جوا أي - ش واوااما كي بال مون - 'إن بيشاء كو كراكل آل كني -

وادادا كييور بريزل ته.

وادا ابا!" كمرے كا بردازه كھيل كرجيانتى جوڭى ده مكراني تنى -

"اده، الع جينس بإلله" الالالات ، كهر مشرائ يجه و الم يرده أن في ي

" كيا بور با ٢٠ كترات چيف ديد؟" مجر يور ترارت سي سترالي تحي - واواابا مسلرا ديم جھے منتمیں، کچھ ضروری کام تھا۔ تم بتاؤ ، یہ آج اتنا مدلاؤ کیے آگیا؟ ____ وہ رولی جبرتی اتا ہونا

' وہیں، جہاں سے آئی تھی۔ آج آپ کا جیس کیلنے کا صور ٹیس جو پہاں بیٹھے ہیں ۔' وہ سحرائی تھی ۔ گان چیدر لغاری کی طرف گیا تھا جو بہت مصروف دکھائی وے رہا تھا۔ و ميس تھيلنے کے لئے ایک عددالملکي شل بارٹر کی ضرورت برق ہے اور ميرے بال و اپدے کج

ونون ہے ۔" افوال المسكرائے تھے۔

من تحصير أج وول كيا مم آن والمع - آن ميراآب كو براف كامود بورباب - بهت دول _ اس وماغ ہے کام میں ایا یس نے ۔ بڑے ہیں زنگ بی نہاک جانے ۔"مسراتے ہوئ ان کہ ان کم ان مقامی تض نے شند انگریزی بی کہتے ہوئے شانوں سے تعام کر ابن طرف مسجوع جا ان کہ ينزي ميني تشي - دادااباممكراد مي ينه-

"وقتم نے واقعی پروگرام بنالیاہے مجھے ڈی فبدے کرنے کا؟"

* أيك إن صاف ظاهر كرتى سے كهتم جرى يوتى موت مين اسيورش من اسيرره، ب- بكون الله كائيس عنها كى دواك ورا الكي ورا اندهیرے میں رہ کر بالآخراس بات کا اصابی کر لیتی ہو کہ اس ہے باہر کیسے نظا جاسکتا ہے؟"

'' رِبِقِ گُذُ اور بلدي سائن جوامًا وارا الما! آخر أيك بريكيدُ يرُ كي ليوتي : دل - مه سارے مكس جھ ثما

نہیں ہوں گے تو اور کس میں بول گے؟" انابیا شاہ عرصے اجتد سکراتی ہو کی خود کور وتازہ محسور ا

ميرب سال كون ين جي جاب كرون كا-

عارسو بنظامه شا- ابوم تفا- شورتها- سب انجوائ كرد بي فيه - أيك د اي تقي جرياني عي جرياني آئلمول اسے وهند لے وهند لےمظر كوكس اقدر باسيت سے وكھ رئل تھيا ..

سر ارسبتنگین حیدرافناری کسی جینی بین مثین یا گھر جار کی شار کی کے ساتھ ڈانسنگ قلور پر بزی تھا ۔ گا اور کی ہنہوں میں انسی اور کی شکت میں انسی اور کے اسٹینے قریب نے ایسے ویکھنا خاصا پرا تھر یہ تھا۔ بہر س ۔یال اس سمت دیکینا قبیل ملا اتی تھی ۔ گرفتگر تھی کہ بار بارای سمتہ افخدر دی تھی ۔ وچھنمی سر در زکھا گیا ج ٠. بإنها _ زعرگ جونا جيسے جانتا تھا وہ _ امرا يک وہ آگي وائي زندگي کن نج پر جيران کھڑ کی تھی _ نشے زرنو آگم یز مد جائے کے متعلق کیکھ پید تھا نہ پلیا جائے کے متعلق کوئی اور ذک۔ وہ ڈوز نہیں جانی تھی وہ کیا ہاتا

ع الله المراسم ما تماء وه شايد داقتي تيران تي دندگي پر وفوري طور پر بدلنے والے رنگون پر اور شايد ن -

ر بھیلوسویٹ ! گذید و زانس وومی آن وی فلور؟ " و وخود میں اتن من تنی کیکسی کے پاس اُ کر رکنے اور لَا ي معلق نه چوكل فنى - چوكى عب تقى جب ال فنص في شند الكريزي من ابنا سوال دوباره

ا من اس مسبن شام میں ایک دوسرے کی بانہوں میں جھول کے ہیں؟ اس رنگین شام کو طرید اللہ با کتے میں ایک ساتھ دفت جا کرا'' دو ساکت رو گئ تھی۔سرائی میں بلاتے ہوئے وصیان سردار

أَلَّتِي بِكَشَى ، اتِّي رعنا فَي ادراس بِرتنها فَي ؟ كيا معالمه ہے؟ '' كونى افسوں كرمًا جواحيران تھا۔'' كوئي أَثَر پات جس - ہم میں تا سرائے والے اور تمہاری اس أوائ كومنانے واللے عم آك ___ مائے آرمزاً ر ب سال کی آگھوں میں خوف کے ساتھ ساتھ ہے جمی بھی بہت واضح تھی ۔وہ آداز وی تو کے .. ر فی تو کے ۔ ابنا کون تھا میاں؟ ووتو کھلے آسان کے بیٹیے سنگے سرتن تنہا کھڑی گئا۔

" آف كورس دادا ابا! آپ اس غداق سمجور بسب بين؟" وه منكرا أي تقي وادا ابا أنه كورس بين "نن نيل وآلي سيد نو يجين بين جوائن كرة آپ كو "كواد ي " ميرب سيال فالتجاج كرة بيانا تفاءاس بوسع موس إلحدكو جميكا تفاء أتكميس بإغواس عجرى تسر الدريل مجريس

" كم آن بيب! مائة آرمز آرا و بن نوريو -" سامنے كفر الحخس بدستور پيشكش پر مأكل تھا -

میرنب سبال نے لئے صورت حال کوسنعبالنا وشوار ہو رہا تھا۔ وہ است جھنگ ری بھی مگر وہ محض باز لرد قا أنا آر با تھا۔شاید وہ حان گہا تھا وہ کتنی کمزور تھی ہتنہا تھی ۔

میرب سال کی ملئی آ تھوں کے سامنے سارے مظلر دھندالا رہے ہتے۔

کیے فکار تی ؟ کون آٹا اس کی مدد کو؟ الواجعي أيحه ومرقبل كبيركما تعاب

"قی از اولی اے گرل فر بندا آنہ مائن۔" 📗

الاجورار تم ركما تحادات معيار يدكرا كما تحا

"التم انجوائے بے لیا ہیں لائف، ہزسور کی نوٹی فل۔ ایڈ لائیک ایو کم آن ۔" ملمن باندول من البالب بحرى أنكسول ساس في الله والمهروه واتحد جهنا تحا-"مب سبك المعتقين!" بارده وكارنا جابا تفار همت اتى نا پرتى كدام كل مل

الکما گھٹ کرروگرا تھا ۔ آنسوؤن کے گرلے کے ساتھ ۔

الفاصرت فرياد البيا بأرد مروكارتم).

شایداس شام وہ واقعی نتیا، واقت کے رحم وکرم پرتھی۔جو پیاپتا سوکرتا۔ اپنی ہے بسی پرٹوٹ کرروڑ آر ہاتھا۔ چیر ومتوامر بھیکنا چلا جار اچھا۔ کسی بھی طرح کی امیداس شخص ہے رکھنا عہشے تھا۔ایوں سے دورایک برائے دلیں میں وہ پرا

اوگوں کے رحم وکرم پر تھی۔ اسکی آگھوں کے آگے جیسے ایک وہندی تھی۔مظر بھی واشخ طور پر دکھائی نہ دے رہا تھا اور جری دے رہا تھا اس پر لیتین نہیں ارہا تھا۔کوئی اس کی مدوکو تھی چکا تھا۔کوئی آگیا تھا۔انہی تھوڑی ور نجا مقامی تحض اس کے قریب کھڑا اُسے زچ کر، ہا تھا اس گھڑئی وہ اسے کی سے بری طرح زوہ کوب ہو د کھردی تھی۔

یں میرب سیال نے بابیوں سے بھر ٹی آ تکھوں کو نو بھتے ہوئے کسی قدر بے بیٹی سے سردار سکتھین، نفار ٹی کو و یکھا تھا۔ جس کا انداز ہے حد جارها نہ اور مشتعل تھا۔ اس کمیے دہاں موجود سکیورٹی گارڈزا قابو کرنے کی ناکام کوشش کررہے تھے گر بری طرح ناکام تھے۔

میرب سال سائمت می کمزی اس و کیے روی تنی ۔ چھر تکیورٹی گارڈز اس مینے والے مقانی تنم وہال سے الیے گئے تھے۔ گرسردار سکتگین حید کی نظروں میں اب بھی اتنی ہی خطکی تنمی سکیورٹی گا، اا حراست سے فکل کراس کی سمت آتے ہوئے اس کے چبرے کی کیفیات بہت متفاد تیس ۔

میرب سال ہے دم می سائس روئے کھڑی تھی جب وہ اس کے مقابل آن کھڑا ہوا تھا۔ میرب اسے ناپیند بدہ انداز سے ریحما تھا۔ سرواد سکتگین حیدرلغاری نے آئن ہاتھ بڑھا کراس کا ہاتھ تھا نا مقابر سیال نے دبی ہاتھ اس کے جرے پر دب ان تھا۔ ایک لیجے کو ایک سکوت سا جوا گہا ا مرداد سینگین حیدرلغاری اسے سرخ سرخ آنکھوں ہے دیکھ زہا تھا۔ اس کا چبرہ شدت ہذہات ہے مرداد سینگین حیدرلغاری اسے سرخ سرخ آنکھوں ہے دیکھ زہا تھا۔ اس کا چبرہ شدت ہذہات ہے مہا آنکھوں بھی جو فرد برخی الامکان قابو پاتا چا بہا تھا۔ میرب سیال کورتی مجرفکرنہ تھی۔ اے دیکھ نے آنے کی سے تیمت کری تھی۔



آر لئے آپ سے محیت ٹیل کرسکتا، ریجھیانا آسمان ٹین ہے۔' آئی سماکت رہ گئی تھی۔ آئی چوا وہ مجھ سے محبت ٹیل کرنا۔ اس کی خوا ہنٹول بن کوئی اور ہے۔۔۔۔ اور ۔۔۔۔'' 'جہاتم سے اذہان نے کہا؟'' ایکھے کا لہجہ وصیما تھا۔ کن قد رجیزت سے نجرا۔ 'جہل ۔۔۔ بٹل بے دتوف ٹیس ۔ بٹل نے ہات جائی ہوں۔'' خواجے ۔۔۔ کیا ملے کیا تم نے؟''

非默恐

الليد شاه! ____ زندگ كرچين كى صورت ادر بون به اور بسر كرفى كى اور جين ك و حنگ . في اور جين كو وحنگ . في بادر بس دومرى كيفيت كو في بادر بس دومرى كيفيت كو دين والول مين سيه بول مير عنال مين زعزاً كاكونى فريز تنگ بوائد في بين اورتار بوجى نين افزار موجى نين افزار موجى نين ما تحد لي ما تحد

معرض مون دُریک کے سب نیش ہونی بہت یک اعماد دکھائی دے رہی تھی۔ انا بیرشاہ کے پاس نظام کچھ ندھا۔

جی باب بند، سو بند۔ عمل کسی معالمے کو دوبارہ ہوائیس ویٹا جاہتی۔ اس لیے بلیزتم یہ مصالحت نے کے طریقے سوچنا بند کروو ____ میں جائتی ہوں، یہ ساری کوششیں تا کام ہوئے والی ہیں۔'' ابھیدا تم جانتی ہووہ لڑکی کون ہے؟'' جھکی نظر دل میں کوئی ندامت ہی تھی۔ معرفی مسکرا دی تھی۔ انداز بھا بچھا ساتھا۔

کافرق برتا ہے؟ ___ کونی بھی ہو۔ سائل کم بہنیں ہیں جومزید برصائے جائیں۔ تم نے بتایا اللہ میں تعلیم اللہ کا میں اللہ کا میں اللہ کا میں ہو۔ اللہ معمول کا ساتھا۔ بہنے؟ ___ بہت کھنی ہو؟ " لا معدمی کا لہم معمول کا ساتھا۔ بہناہ نظریں چرائی تھی۔ پہناہ نظریں چرائی تھی۔ پہناہ نظریں چرائی تھی۔

المحميل ألجه بثانا عيامتي مول لامعد!"

لا السيسة مناؤ الله المنافعة على المرتبي الله على برسل على برالين المم الين كي منسوس أون الجي المكرين بوساري تؤجير المرين برساري تؤجير المرين المرين

 ول اور و ماغ جدب و دمختف متول مرجول ، انبین ایک سمت مین لاتا آسان نبین موتا نه ی ۱۸ میں کی جانبے والی کوشش کامیاب!

پیٹائیں وہ ای همن میں واقعی کامیاب تھی بھی یا کہ ٹیمیں۔۔۔ تھر بیسب کرتے ہوے ال شکل میں تھا۔

وہ اند جیرے بیل کوڑئی تنی ۔اکینے اے دنلچ کر کئی قدر پریشانی ہے اس کی طرف بڑھی تھی۔ "سام یہ! کیا ہوا؟ ۔۔۔۔۔ اس طرح اند جیرائے میں کیوں کھڑی اہو؟"

" مچھیں وا آپ کو وہ طریقہ معلوم ہے جس میں سب کوخش رکھنے کے مماتحہ ماتحہ مود کو مطلمین رکھ آتا ہو؟ "ساہیہ منظرائی تھی۔ مگر لیوں پر بزمی ہی جمعی بجھی منظرامیت تھی۔

"كون، كيا موا؟ __ تم اس طرح كيول سوج ري بو؟"

" كونكد ____ كونكد يهيجوا ____ جمي لك ربائ بين بادجود كوشش ك ويسانيس كر إرعًا حبيها كرما جائتي مون _ ول و دماغ دو مختف ستون ير چلنكو ماكل بين اور " بات ادهور كا تجو موت وه خاصى المجمن من دكها كي دي تقى _ اكين نے اس كم شانون ير باتھ دهرد يے تتے _

"بے ہماری ساہیے، جس کے پاس ہر شکل کاحل موجود ہے، ہرتا کے کی، کی موجود ہے آبن الّا کون اکھا کی و ب ری ہے؟ ____ تم تو اپنی ایک مشراہت سے کسی دشمن کا بھی دل جیت کئی ہو۔ درومند، حساس دل رکھتی ہو ۔ پھر اتن مایوں کیول ہو؟" اس کے چہرے کواد پر اٹھاتے ہوئے اللّہ مشرائے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

" پھپھوا ول جیتۂ الگ بات ہے اور ول میں گھر کرنا ووسری بات ۔ اور آپ کی ساہیں۔ ان بالہ ما کام رق ہے۔ ان بالہ ما کام رق ہے۔ شاید اس کے بھی کہ خواہشوں کے الا وُ اسے جلا نے سگے ہیں۔ شہاجتے او نے کام رق ہے۔ دو الکن چھڑا جیس یا رق ہے۔ بھول نیس یا رتی ہے کہ ود بھی ایک لڑکی ہے اور ایک بالہ ہے۔ اور ایک دل میں والس ولی میں القواد و خواہشوں چوکروں کی طرح ، جوک ماد کرا در مسکرا مسکرا کروہ وہ بوب ول کے مسکرا ہے تو الاسکتی ہیں۔ انہیں مطمئن و نیر سکوان تو کرسکتی ہے تھراس سب میں وہ خود کہاں ہے بالہ خواہ کہاں ہے بالہ اللہ بالہ ہے۔ اور ایک میں دو کہاں ہے۔ اور ایک ایک کہاں ہے بالہ بالہ ہے تا بھی ہے تھا میں انہیں مطمئن و نیر سکوان تو کرسکتی ہے تھراس سب میں وہ خود کہاں ہے بالہ بات کہاں ہے بالہ بات کہاں ہے بالہ بات کہاں ہے بالہ بات کہاں ہے۔ اور ایک کہاں ہے بالہ بات کہاں ہے بالہ بات کہاں ہے۔ اور ایک کہاں ہے بالہ بات کہاں ہے بالہ بات کہاں ہے بات کہاں ہے۔ اور ایک کہاں ہے بات کی بات کی بات کہاں ہے بات کی بات کی بات کی بات کی بات کی بات کہا ہو کہاں ہے بات کی بات ک

ا کیا کے فین ان بات کا کوئی جواب جیش تفا۔

و من من المان من كونين عاميا ، محمة فين كريا ، مد منا جهيان أسان م يحر كوري كسي اور ما

ازل

194 - Elound

سوقع کے لئے اٹھارکھو۔او کے ___ چرملیں شے تو بات کریں نگے ۔"کامعد کی عجلت میں است جھوڑ نكل تني تنم وه تا دنه ؛ قال ميني ا بني أنبه ضوار كر لي كرامجهتي رقع تهي - جائع كرمه ميرسلسله تهمنا تماا

كبان بنا كرخمة! تما _تعمنا بفي تما يا كذبيس؟

ں بنا ئر سمینا تھا۔ سمنا جی تھایا کہ جمیں؟ , خمل طور پر فکست، خورد ہ ،کھائی دے ، بی تھی۔۔۔قسوراس کا کہیں بھی نہیں تھا ۔گروہ خودکو پو؟ جرم مجموری تھی۔ حالات بھی کے بھی اس کے مخالف بھے اور ، دسد باب ذھوٹھ کے وعوشہ ہے ،أ مذهال هي_

يجه جعول جنتے

ينظ خواب بيني على تفاق قدم مر

راستنبل نے پیروں بیں بیچیتمام رستعبل کو

اور دور کر ذالا

خاكس على الله الله

كلوسيخ جي ريخ رنك شيربعي أجزاكيا

نگاه سے نگاہ کا داسطہ

......bily

فاصلول سےاٹ گیا

سارا سفرختم جو كميا تقليب رائع ختم جو كي تصادر قدم كرديه ال ك تق جهال =

مِنْ فَقَرْم، بِإِنْ وَوَبِارِهُ وَ بِيلِ آنَ بِيرُ الْحَا-

سینی سمجی دوسرے گزنز، ب جی اے دیکھ کر چران تھے۔

" تم اس طرح مجھے گھو: گھور کر کیوں و مکھ رہے ہو؟" سیغی کے و کیمنے پر دہ تمام صورت حال ُ اُ كشرول ' ظاہركرتے ہوئے شرائي تقى-

" على تمهارى أي هون على وه رنگ علافت كى كوشش كرريابدن جوتم اين كه على ظاهرك كوشش كر ربى ہو_' سيفى مكر إيا تھا _مير ب سال كھ فجر كوسا كت، رە گئ تھى _ نچيرمسكراتى جو أن ^{فكور}

نظروں سے بے بی کی طرف و کھنے فی تھی۔

''نانوا و کم لیں کیسی نصول یا تیں کررہا ہے پیلیل کا بچہ۔'' ، سیق! ____ بری بات ہے ۔ بچے - بہن کواس طرح ثبیں مثاتے ۔ "ممانی نے سینی ک

· مجھے جرت ہوری ہے۔ است ونوں بعد میان دائیں آئی ہول ش ما اور دیگر لوگ قاما

اليدين، شيابي تحيال أين آن كاقراد رس كه ياس جان كا؟" عنى حراد القاء به يق ے چیت اگا لی تھی۔

جميون خواه مخواه جميز، باب ____ ميردا تو مناه دبال سب تحيك ترب ناجان مظهر كى طبيعت إبله بزيمو كي بأليس"

ورا المراجعة المحرول الملك سيال

معظیر بھائی نے تو حد کروئ ۔ سارے ربط نگاتو ڑو گے ۔ آئی دوری آن پڑی ہے درمیان کہ حال

ا پوچینے سے جھی گئے . ''جھملی ممانی نے شکندہ کیا تھا۔ کہج میں ایک افسور رہ تھا۔

'کیا ہوسکتا ہے؟ ____ بندہ تو کوشش کرسکتا ہے، سوجم نے کاتھی گھردی ماکن نہیں رہے بھی '' بالموں اشتیاتی کے انبچے میں بھی افسوس تھا۔

نے تی خاموزی ہے جیسے کچھ میویتے گئی تھیں۔وہ جانی تھی ان کمجے ان کے ذبین وول بیش کیا سوچیل ل ہوں گی ۔ موان کی طرف دینھتی ہوئی مسکرادی تھی ۔

الاواش نے دہاں ایک شے کو بہت زیادہ کر کیا۔ آپ جانتی میں کیا؟ _ آپ کے ہاتھ سے لَى ديسي موقع ل كوية يجيء بيبت ياء آئميں '' ووہ چي توشش ميں كامياب د بى آئى په نا نوشتگرا دى تھيں _ پھر

نے اس کے چرے کوانے باتھ میں کے لیا تھا۔ المین تو تیرای چیره و کیچرکر جی دی دول به تیرے نین نقش جھے گمشدہ رشتوں کا احساس دیتے ہیں۔ گو ہے تیری شکل ہو بہوائی مال جیسی ہے؟"

الناسد ادر میں بر بھی جانی موں کہ مانا کی شکل آپ سے بھی بہت ملی تھی۔ 'ميرب سال

' إل يكر عاديش أس كى سادى كى سادى كى سادى كى سادى كاست باب بسكى تقيس عبال ب جوكسى بات كوبرا مان كردل [كي بروم ممكراتا چرو و وحمن نے بھى مل وُ لھا دبا تو جوابا أسے سنكورى ديا يا " بے بك براني يا ودل الى دكھانى . _ راتى تھيں _ .

ا مجراتو ابن ميرب صاحب بهي بالكل انجى بر كي اين - بي بهي ايخ وتمنول كوكشادد ولي سے نه صرف ، كرتى يين بكدول سے برواشت كرنے كى كوشش بھى كرتى جيں۔ "سيفى مسكرار ماتھا بگر مرب سيال الماير كى الحرح كى كوفى مروت _ يح جر أن مشرا بري بين شرآ كى تنى _ وو كسى طرح كى مروت كا مظاهرو لی میں میکسریا کام رہی تھی۔

امری تو خواہش تھی اے نے سینی کے لئے مظہر بھائی سے حمیس بانگٹی گر ٹیرجو خدا کومنظور، خدا نصیب اسے " بڑی زمیب ممرانی نے خواہش کا برملا اظہار کرویا تھا۔ ہے جی نے انہیں کی اقدر نظلی سے

تعیبون کے کھبل میں سازے ____ جو لکھا ہو، وہ ہر کر رہتا ہے۔ خدائے جس کے ساتھ اس کا الله ب، خدا جوزي بنائ رکھ .

'' آمین .. یون بھی مجھے ایسے اتو کھے لوگوں کو جھیلنے کی عادت آئیں ۔' 'سیفی سکرایا تھا۔ '' ہاں ___ 'گرتم جھیل تو اب بھی رہے ہو۔' 'میرب نے بات کو خداق میں نالنا چا ہے آ۔ '' ہاں۔ گراس طرح سے بھیلنے میں اور اُس طرح سے جھیلنے میں برا فرق ہونا ہے۔ اس کا مطاب کم

تم تم توسیجی ی سکتی جو ''سینلی مُسترالیا تھا۔ بات اگر چه فداق میں تھی تگر میرب کے لیون پر کوئی مرکان فیم تھیا تھی

''مہوا کین بین دیکے لوڈ را۔ رات کے کھانے میں اہتمام رکھنا۔ واماد پہلی مارا رہا ہے۔ میروا کر کہا تھا سکتگلین نے آنے کا؟''

" وه نا نوا.... كها تو رات كا تن تفا مكر

''اگر مگر کیا السے تھیک سے بتاؤیا ۔۔۔ موصوف آنے والے ہیں یا کہ تبیل؟ ہاتھ یس میل نو ہے۔ کال کر کے کنٹر م کرلو۔ اجتی فینٹن کیوں لے رہی ہو؟''سیفی نے کہا تھا۔

' وو نا جارئبر الانے گئی تھی۔ محرد دسری جانب رسپانڈ ٹیٹی کیا تھا۔ نیٹیٹنا دوسلسلہ منتقع کر سکے الناس کی طرف مشکرات ہوئے دیکھ رہی تھی۔

"عَالِيًا بِرِي مِينَ "

"ادراكر دولين بحي ندآع توج" كزان حرمين في جيزا تنا-

" تو کیا ____ ہم نے اپنی بٹی کو گھر ہے تو نہیں نکالا ہوا۔ دہ تو مظہر بھائی بی نے گر براکر دی۔ بخ زیارے کے دد پول براحوا کر ہے کے لئے سسرال میں چھوڑ دیا۔ اتنی بردی نضیال کے ہوتے ہوئے، بار گھر کا انتخاب کیا بٹی کے دہنے کے لئے۔ بات اگر چھ دن کی بھی تھی تو نضیال کیا برا تھا؟ مظہر بھائی ۔ ایک طرح سے خمانچے مارا ہے ہمارے منہ ہے۔ 'بری ممائی صاف کوئی سے بولی تھیں۔ بے جی جوایا فامور

'' بھائی تمید ٹھیکہ کہری ہے ہے ، جی! لوگ اٹکلیاں اٹھارے ہیں ہم پر۔مظہر سیال نے انہا کر۔ ٹھیک تبیں کیار بھی خیال پراعتبار نہیں ،غیر لوگول پر بحر بوراعتادہے۔ اس سے زیادہ ذکت ہماری اور کیا گئی؟'' مسیح ماموں نے بھی دیا دیا احتجاج کیا تھا۔ میرب سیال کے پاس سوائے خاسو تی سے سر جھا کا جا کے اور کوئی راہ شرقی۔

۔ '' آؤ، ہم میرس میں جلتے ہیں۔ یہاں کچھٹٹن کی ہور ہی ہے۔'' بادیر اس کا ہاتھ کیڈر کراٹھ کھڑ گا''ا تتی۔اور اسے اس بوٹیمل بوٹیمل ماحول میں وولچہ تنیمت لگا تھا۔

ن اور اسے ہیں ہوئی ہے۔ وہ اس اس اس اس اس کی طرح کی کا انتوں کا سا وہ اس سارے کزنز کے جمر مت میں ۔۔۔ فوظگواد ماحول میں بھی اسے کئی طرح کی کا افتادی کا ساتھ اس میں میں میں میں کہ اس کے اعماد کے تقصہ سیف نے اسے خاموثی سے دیکھا تھا کر چھودر بافت پھین کیا تھ

" كتيخ دن مو كيم ما مس د هنگ است و كها شجوان كتي است د كونى آؤ ننگ نه بااده كاف آؤت، مندش ينگ و مذكونى اور مسروفيت ركونى لطف نبل سا

الاصدین کا لہجیائ کے اندر کی صاف پنتلی کھار ہا تھا۔ حالا نکہائی کے لیون پر دھیمی میں مشکر دہشتے تھی۔ پیوکر تی ہوئی وہ بہت پُر احماد و کھائی دے رہی تھی ۔ مُٹرانا ہیں شاہ اس کے اعماد کے تمام اختشار جیسے و کھے۔ آگا۔۔

ا المدا ۔ تھے اللہ اس کیفیت سے میں خوش ٹیس ہوں۔ تہماری یہ کیفیت مجھے الفراس بہت بے دعی ہے۔ بھے لگ رہاہے جیسے میراالندر تجربنی المقالاتوں میں گھر گیا ہے۔ سارا وجود جل وہا ہے۔'' "الوردود تک جھادی کہیں ٹیس ہے۔''المعدی نے معمول کے انداز میں سکراتے ہوئے اس کا جملہ

الى تقالەربىس دى تقى ـ

"انا پیدا ___ تمہاری دوست اب اتنی کمزور پھی ٹیس ہے۔ اور تم جاتی ہو چھے بے کار کے موتے ۔ آتے جرے بہت برے لگتے ہیں۔" انا پیمسرا دی تھی۔

"انابیا یس اپنی اس پرانی دوست کو بهت می کردی دول جوتما مخول سے، وُ کھول سے واقعی دوئی نی رکھی تھی۔ جے بلادچہ کے واہمول اور خدشات سے کچھ واسطہ نہ تھا اور جوزندگی کو جینا جائی تھی۔ گر نابہت اچھی می انا بید کے ساتھر۔ "لامعراق سکراوی تھی۔ گرانا بیدشاد الیمی کوئی کرنسی تبیل وکھا تکی تھی۔ عام تھی ہے ہاتھ بردھا کراس کے اسٹیئر تگ بردھرے نازکہ ہاتھ بردھردیا تھا۔

الامدايل شهين أيك بات بتانا جائتي مول "الابيدشاه في مضوط لهج على كها تقا

''کیا؟''لامد تن منتے پر مائل نظر آری تھی۔ گر انا بیدلید بھر کے لئے پیخٹیں کہہ کی تھی۔ شاید بہت حدود کارتھی ۔ گرائے یہ سب کہنا تھا۔ کم از کم وہ اپنی بہترین دوست کو کئی تتم سے اندھیرے بٹل ارکھنا آلی پائٹی تھی۔ نقشان پہنچانا نہیں چاہتی تھی اور اس کے لئے کہنا بے حدضروری تھا۔

"الله معدا برسم سے چھپانائیل بائی دندہی اب جھپاؤں گی۔ مفتان علی خان کی زعر گی علی آئے الدرس کو کی اور میں موں۔" انا بیٹناہ نے گی کہا تھا۔ الکید کھی سکوت رہا تھا۔ الدمعدان کی

الله كلم بريك ملك من الدوه بعد جرت كم ساتهاى كاسمت ويمين كل تحي

"لا مدا پئیز ____ تم یہ مت بچھا کہ میں تہاری خرخواہ نیک ہوں یا تہاری تاھی فیل ہوں۔ مجھے الکی بید یہ سب کوئر اور کمیے ہوگیا۔ کیے مفتال علی خان میری محبت میں اس درجہ گرفار ہوا۔ محریل فان میری محبت میں اس درجہ گرفار ہوا۔ محریل فالیا کہی نہیں بیا ہما۔ کہی بھی نہیں نہیں ہوا کہ ایرائی کی کما طرق سے کوئی یہ برائی فی آبار ہو وہ تم سے تعلق تو زریخ ہے گر میں اب بھی بھی جاتی ہوں کہ وہ تہار کا طرف اوٹ جائے ، فی کی بوزل بھی اس کے مورد کر دیا فی کا در کر دیا ہی میں اس کے برد ہوزل کورد کر دیا ہم میں اس سے کی طرح کی اور تموار ے اس کے برکس میں اس کے اور تموار ے کہاں بی کا بی کا کام کرتا ہو جائے۔ " بال بی کا کام کرتا ہو تی ہوں۔ میری کوشش ہے تم دونوں کے بی کی میں ہو جائے۔ " ایر شاہ کا مدان تا اور تم کی امریکی تھی کی عالم کوت، جن تھی۔ " ایر شاہ کا مدان تا ہو جائے۔ " ایر شاہ کا مدان اندازش کہ بردی تھی۔ گرا مدی عالم کوت، جن تھی۔ "

الما بيرشاه ميرم نه بوت موت بهي ، اپناكولُ تعورت پائة موت يمي شرمند ونظر آر بي تحل-الامعه! آلُ ايم موري ، اگر تمهارا دل ميري وجه ، وكلا به محرض في ايما بمجن تيل ساياً ا السوراس كاكبيل أثيل تقائم اس كے اعرا أيك گلت كيم جمي تھا۔ ووگلئ فيل كرر بن تقي _ كيونك وہ جائج) ا المعدق كي وومشراب، ووقيم جمولا تها ادربير بإت اس لا معد سے كمنے كي شرورت بيل تحل-

الله يدفيون فارحد بها في الجيم بربات كمنا محل جائي إلى ركر مجمع جائي كيون سابيداورافيان ال - ووجن إلى خوش دكها كي نهين دية ___ انهون في جهوس اليها كيه كها تونهين ومربهت ق بالول ك كمن

إلى لفظول كى صرورت تيل موتى-"

اور مونا آؤیات بھی کی عرقمتم سے می جا ہون بھی تو نفرت تیں کر یاؤں گا۔ بھی کہون تو شن ایم بھی ہو کا کہاں عمد ما اس معالے کو لے کر کسی قدر ایری ہسو ، وتی ہیں۔ شایدان کئے بھی کروہ ی بظاہر تا دال انداز میں وریافت کیا تھا۔ گر اکھنے کے چہرے کی کیفیت ایک بل میں متغیر ہوئی تھی اور

ال بات كوك كراكثر بم يس جُمَّز ابحل موجايا كرتا تقال عربم زياده دير تك دورنيس ره بإيا كرية تاد و "كيا جوا" ____ برا مان كتير؟ شي تو صرف قداق كردين تقى - ميرا مقصد يرتيل تقاء " قارح في

"السي بات تبيل ہے جماني! آئي وُونرِي مائنڈ ديث-"

" تو مجر اكين إ بي كيون لك ربائ كه جيان أنكون بين بكه ب - كوني اليما بات جوتم سب س

قارحه كالكشاف الميني كوجيران كرديينا كوكاني تهاروه يجحه بول ثبين محكي تقحار

ا اردنے الی بڑھا کراس کے ہاتھ پروحردیا تھااور بہت ملائدہ سے مسکراتے ہوئے اے دیکھنے تھی

"اسليد المحى المجيد كوجديد بنائ ركف ي زياده مشكل جيد كوسشمالنا موتا إ- الركوني بات تهين بْلَانِ كَرِينَ بِهِ مِنْ تَمْ مِحِدِيةِ سِينْدِئرَ كُرْمِكَتْ مِوسِيالِجِها وُول كُوزِما وه ويرتك مُدسلجها إي جائح تو ويجيد كمال

خدشات لیحی کمینی درست بهمی جوت تا جایا-

مرب سال كو جولكا تماه وه درست عي تقام مروز رستكين حبير افاري استينيس لينه آيا تها فالباً ماك

الماسف ذرائبور بمحوادية تقاي نانور مامول دممانيون نے كوئى وضاحت تيس ماكل تى مگر دوا يى جگر جيسے جورى بن كرره كُلُ تقى-لوئی تھی نؤ وہ گل نما گھر ای فقدر وہرانیوں ٹیل ڈوہا ملا تھا۔

دودن پہلے جب وہ کو ٹی تھی تو تپ بھی اس نے اس گھر میں ابیا تی سنا ٹا دیکھا تھا۔ یا پھر اس کے اندر

بْرَائُمُ كَىٰ وضاحت دين بهو أَن وهِ بهت مصحل دَكِها أَني ويها تَقْبِي ... لا معرق نے الرا کی سمن دیکھا تھا اور جانے کیوں شکرا وی تھی۔

* َ اسْرَقُ ____وري اسْرِقُ-'' وواجعي تك جيرت بل تھي۔ لبجيدمنا سف تھا۔'' بجھرا بھي تک يقير

مين جور با_ادرو دهم تعين__"

انا پيدشاه پيمينيل كهركئ تقى ماور لامعدحق بنس دى تقى معجب أيك يا كل بن كاسا زواز غا

موے مرتبی شن بٹاری کھی۔

مونیش والی بیشاداتم وہ ہرگز نہیں ہوجس سے بی ففرت کرسکول الفرت کرول - بانگل بھی نیمن کوئل انہمیں ہی جونیس ہے اکٹر ان ایسے ااذبان نے خوداس رکھنے کے لئے بھے اپنی رضامندی دی ہے۔ ادر متک

ئنگ يقين بھي نين کي ايوں کيروه تم على ہو ____ ميري اپني ووست،ميري انا بيه- ويك ساتھ،ايك المحماس موتي ويسا-سام بيداورا ذبان کوچھوڑ دوتم اپني بار پي ايون جانے كا كوئي ادادہ ميل بياج كتا و وسرے کے تعلیانوں کے تھیات بھیجن گرزا ہے۔ بھی تم میرے گھراور بھی بیل تمہارے۔ بھی کوئی تقریق اِنگور عمیا ، روجیل نے لیٹ کر جر نمیوں نہیں ای جتم دونوں کے درمیان سب تھیک تو ہے نا؟''مسیل اے درميان دى اى تى تيلى راوراً ج ـ " ده مسررادى كى ي مجهيل ياد ب البيراجم بيلى من ايك ييني كلانون الد

چيزوں کی افرف ایک ساتھ ماکل ہوا کرتے تھے۔ جو شے تنہيں انجھی گئی تنی وہی جھے بھی انچھی گئی تھی۔ادر بھری جَوا کئی تھی۔

نتیجاً پھر ساتھ ہوتے تے۔ اور آج وہ ایک تاسف سے شانے اچکاتی ہوئی ویڈ اسکرین سے إلى فارت جا بی تھی اور اسکیے جیسے اس لیمے ایک کرنسی ہے سرائی گی۔

ا ناپیه شاه خاموش نبیل روسکی تھی۔

" تم غلط مجهد الى يولامعدا ميراعفنان على خان يل مجى كولى الشرسك وى ويلب تبيل مواسدادة فإما عاه رى مورجى كدخود يع كان

" إلى ____ يلن جائق مول - مرمرا مطلب يركيل تحاريل جائق مول تم محمد يد اور شام عا كتے سنير إلى ميں جاتى موں تهارا ليكى كوكى قصوراس يل ربانبيں موكا ميراليقين تم ير جم يہ

زیادہ ہے۔'' ا) معہ کے لیوں پر دھیما سائٹیسم تھا اور ا ناہیہ شاہ کی نظروں میں بے بیٹنی تھی۔اس نے پیچھ کمنج ك لئے لب كولنا جا ہے تھے مراس سے بل تزالامعد حق اس كے باتھ ير باتھ وھرتے ہوئے إولى كا-

'' ڈونٹ تھنکہ اپنی مورانا ہیا آ گن سیڈ دیٹ آئی بلیو __ یقین ہے تو پھر کن وضاحت کی شرو^{ن ا} این گھی ہیں'' مشور وخلصانہ تھا مگر اسمینے میریشیں بولی تھی۔ باتی نہیں رہ جاتی۔ یہ تو کیھنیں ناء ساری بات ان کی ہے۔ پوسٹ بی اے کئی گرل' تنہم بچھا بچا ماغا

اورائ کے ساتھ بی اس نے مزید کھ کیے بغیر گاڑی آھے برصادی تھی۔

انابیہ شاہ گھر آئے تک خاموثی ہے بیٹھی رہی تھی۔ کیٹے شنے لائن پکھیا تی زربیا تھا جیسے۔ ازن کے کے باہر گاڑی رکی تھی اورانا پہیٹاہ نے اامعد حق کی طرف دیکھا تھا۔وہ ای دوستانہ انداز بیس مسکرا دکا تھا' ``كُن بيرا شَا يَبُك كاموذ ،وربا ہے۔ آگر وفت ہوتو فون كر دينا۔ ہم پروگرام ڏن كرليس كے ``

ا تأبييشاه نے سر بلا دیا تھا۔ لامعہ حق نے مسکرائے ہوئے گاڑی پیڑھادی تھی۔

انابية شاه تا دير و بين ڪري رقباهي۔

کا موسم علی انتخارگر وحشت تھا کہ سب کچھان رنگ میں رنگا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اسٹے عرسے کی دور کے باوجود مائی امال کو بھی زیادہ وفت کیس دے تکی تھی۔اور آج صبح بھی جب وہ تکل رہا تھاوہ خامیش کاری میں آن بیٹھی تھی۔

'' ٹانو سے ملتے جانا ہے۔'' گر اس سے زیادہ ،کھ کہتے کی زحت گوارہ ٹین کرتا پڑی گئی اور کوئی یک اجنبی بن کر اس کی طرف سے توجہ کا ہاتھ کھنچے چکا تھا۔

اس لحد بحر کی بات تھی اور وہ نگاہ یکٹرے اجنبی تھی۔ اور غالباً وہ لمحہ بحر کو جو نگاہ رائستہ اس پرڈال گئا گی۔ وہ بھی بدجہ النفات نہیں بلکہ اس بیں استفسار کاعضر زیاد و غالب تھا۔ میرب سیال کوئی شکوہ کرنے کا م محفوظ نہیں رکھتی تھی۔ سوچپ جاپ اس کی طرف سے نگاہ پھیرائی تھی۔

''میرے!'' وہ بے دُھیانی میں زینہ مطے *کر دیق تھی* جب مائی امان کی آواز اس کی ساعتوں ہے گرا ''تحا۔ وہ چھوٹی کی۔

"چي اکي الي"

'' بیٹا! اگر مناسب کے تو یکھ دنت ہم ساتھ گڑار لیں؟'' وہ او چیدری تھیں اور میرسب سیال کوائ مناسب شداگا تھا۔ عالا تکہ اس وقت وہ کی ہے ہمی بات کرنے کے موڈ عمل ندشی۔ تکر وہ بے مردتی ا مظاہرہ ٹیٹس کرسکی تھی اور چلتی ہوئی ان کی طرف آگئی تھی۔

'' کیا ہوا؟ ____ بہت تھک گئی ہو؟'' مائی امال نے مسکراتے ہوئے اس کا چیرہ ہاتھوا، پس نے ا پوچھا تھا۔ دوانیک مردت سے سکرادی تھی۔ کوئی جواب شرق _

" " من والیس کیا آئی ہو، میرے گرکی تو جیسے روشی لوٹ آئی ہے۔ زندگی تم می تو ہو۔ ٹھیک کہنے اِن میٹیول کے وم سے بی گھر میں روقت ہوتی ہے۔ بیٹول کا کیا ہے، کئے کئے، نہ کی گھر پر ہزار ہا۔ دجہ کی مصروفیات پال رکھی ہوتی ہیں۔ مگر بیٹیاں بیٹیاں ماں باپ کا بے حد دنیال رکھتی ہیں۔ اپنے وقت میں سے وقت نکال کر مال باپ کو دیتی ہیں۔ ان میں بیٹوں کی دنیوہ، مثل مندی کئی زیادہ ہول ہوائی تھیں ۔ " مالی اماں خالی فقال اس خاص کی کو تو ڈیٹا ہی تھیں تھیں ہی ہے۔ مثل مندی کھی اور ای رکھ جادی ترقیمی ۔ " مالی امان خالی فقال اس خاص میں مشراتے ہوئے انہیں دیکھری تھی۔

" " " ترکیتنگین حیور تو بول جمی آریاده اس گھر شر جمیل رہتا۔ میرے دیور اور تندوں کی پچیاں ہے جی جو ان کے آنے آ اکٹر چیٹیوں شن آ جاتے میں اور تب اس گھر پس قد رے رونن جو جاتی ہے گئر اب یعجے ان کے آنے آ بالکل بھی کو کی انتظام تھا رہ تی جو کیوں؟ کیونکہ اب میری چی چرمیرے باس آگئی ہے۔ ہے، سارا سال شن ان پچوں کی چیٹیوں کا انتظام کرتی رہتی تھی کہ کب ان کی چھٹیاں ہوں اور کب و دیران رہنے کے گئے جسکس اور اس گھر کی خاموش کیا تھے کم ہو۔" مائی امان این خیائی اور اس گھر کی وحشہ سے وابدیہ کہانیاں ما^{لا} کر رہی تھیں۔ مگر دومری طرف میرب سیال خاسوش تھی۔

'' کیا ہوا؟۔۔۔ پورہوری ہے تُو؟۔۔۔ بہری پانٹس لطف ٹیٹس وے ریاں؟'' مائی ایان نے م^{الک} عنیہ اخذ کرنیا تھا۔ میرب سیال نے تو ری طور پر سرننی شن بلا ویا تھا۔

ن __الحابات تن ہے۔"

ا کی مرکیا بات ہے؟ جب نے ٹو لوٹی ہے، فرق دکھائی نہیں دیے دیں۔ جائے سے قبل بھی تیرے اللہ میرکیا بات ہوئی ہے۔ بھی تیرے اللہ میرکی اللہ میں نیادہ ہے۔ جھے لگ رہا ہے کہ کوئی بات ہوئی اللہ میں اللہ میں ہے۔ جھے لگ رہا ہے کہ کوئی بات ہوئی اللہ میں ہے۔ جھے بتا، کیا ہوا؟ سبتنگین حیدر اللہ میں ہے۔ جھے بتا، کیا ہوا؟ سبتنگین حیدر اللہ میں ہے۔ بھے بتا، کیا ہوا؟ سبتنگین حیدر اللہ میں ہے۔ بھے بتا، کیا ہوا؟ سبتنگین حیدہ تی ہے۔ بہت اللہ میں ہے۔ بہت اللہ میں اللہ میں ہے۔ بہت اللہ میں طرح واقف تھیں۔

ہمامیان آئی میں دورور ہو ہی ہیں اور ایس سرت م سرک ہوئے ہے ہوئی کا سرجھ کا ہوا تھا اور آنسو بہت خاسوتی الکا امال پیدیٹیس واقعی کی کبدری تھیں یا کیٹیس میر سبسیال کا سرجھ کا ہوا تھا اور آنسو بہت خاسوتی ابٹ ٹوٹ کرائن کے ہاتھویں پر گرزہے تھے۔

الدردافل ہوتے ہوئے سیکٹین حیدرانفاری نے اس منظر کوئٹی قدر تیرستہ ہے دیکھا تھا۔لیے بھر کوقند م مقعہ مائی امان نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ میرب بھی دیکھ پیکی تھی مگر دانسند نہ تو نگاہ اٹھا کی تھی شاس مضاوحہ کا تھی۔

المار بگلگین دیور فاری بھی نے تاثر انداز لئے آگے بڑھ چکا تھا جیسے اسے مطلق پر داہ نہیں تھی۔ تو پھر اللاآ تو بہاری تھی؟ میرب سال نے سوچا تھا اور پھر بکدم آتھیں رگڑٹی ہوئی وہاں سے اٹھی تھی اور الاگئ ہوئی ایے کرے بھی آگئی تھی۔

李条章

العالم كى توارى ئے بعد (امعد حق نے اسماد اللّٰ يمبية اتفاق اللَّا تقار تكر الله بيكو فوش كَلَ كساس ما اليّامة

ہے اور ہو گی بھی گرانا ہے شاہ کی ترجیح کیا ہوگی، یا کیا ہوئٹی ہے وہ انچی طرح جانی ہے۔ ' ماہ وش گھرے پر جھم سانیسم تھا اور آنکھوں میں بقین ۔ انا ہیشاہ نے مسکراتے ہوئے ان کے گھے میں باٹھیں الدي سيا-

الالما میں نے ساری حقیقت المحد سے کہددی ہے اور اس کے بحد عمل بہت سطمئن مول۔ میں نے

معموں ___ بانکل سیجے۔ ایسا کر کے تم نے بہت سے خدشوں اور واجموں کو اپنے ہاتھوں والی کردیا شاہ بی کے رہے ساتھ تن ان خلط نہیوں کے انبار کو بھی جنہیں وقت کے ساتھ جنم لینا تھاا در تھین ہونا تھا۔ '' ما وژن نے و کے چیرے کو بہت پیاد سے تھیتھیا یا تھا۔ وہ بہت بلکے پین کے ساتھ مسکرا دی گئی۔ ایٹیٹا بہت سابوجھ جول ہے سرک کیا تھا۔

" كيا مور إب ريا يساسك السيك السيك السيك السيك المسائل جاراى جي " اوزى في ادر از على معمراتا و لْكُرور ما فت كما تفار ماه وش اورانا بيرسكرا دكي تعين-

" آجادًا ___ مِين ما السي تبهاري هؤيتين كردي تقي-"

عيراء ان كابنان " مخفيم سے الين عن اميد تن _ ايك بري خبر ب _ _ شل واليس جار با مول - اس الى الي

" يركيا بات مونى بيما! اتن جلدى؟" ماه وش شاه في كلوو كما تجا-

· "اورجلدی ہے بھی زیادہ اجا نک۔ بیکیابات ہوئی مجلا؟" انا ہید نے کسی قند رنظی ہے در یکھا تھا۔ "زياده بريشان مون كي ضرورت نيس - ايسى دوون ين على كافون آيا تقا، وبال عيد يدنس ما منت كے سليلے جيل ميري ضرورت بے تم فكر من كرو __ جلد فارغ موكر تمهارى شادى ميں

ممل کے لئے : بکیاؤکا و کھا ہے ۔۔ بہت اچھا تو جوان ہے ۔۔ اپنا پڑیش اشارے کررہا ہے۔ الإسك لئ بهن معقول رہے گا۔" وائنگ نبیل پر بیٹے وائر كرتے سندھس بخاری في مطلع كيا تھا اور

"كون ع؟ _ خاندان كياع؟ _ على بيك كراؤند _ عال طب الأن "ابس سب کی قر کرنے کی شرورت میں سب میں ۔ سب چھان مین کر چکا ہوں میں۔ برطرف سے على جوكرى بين في بات كرة مناسب فيال كياب "معدصن بخارى في جنّاف والحاتدار من

للو كيا تھا۔ " مرجى _ كالحق توبيد جلتا يائ التابذا فيلهم يونكن تونين كريكة - بني كاسطال بيم الم المواعية تين كر كية اليك تيم الم الله كرو يك يح ين مريدى الوائل أين التي ب-"

"قاردا __ تم شے اپنے بجول کا وشمن محقی مور یہ کیا زہر کے فی بوری موتم برے طاف

ا جھا دن الامعہ کل کے ساتھ گزارا تھا۔ اور وہ بھی ایک عرصے کے بعد۔ لامعہ کیا ہمیت کی خوشیوں صرف اس کی خاطر، اس کے لئے شرکیہ ہو آئ تھی۔ادرایما کر کے اسے فوق ہو آن گی۔ '' کیا ہوا؟ ___ تھک گئی ہو؟'' مابائے اسے دود ھاکا گلائل جھاتے ہو ہے اپوچھا تھا۔

" والماليل الما البن ورا مريس وروجود يا ب-"

"احِيمالا وَ، مِين سرغِين حِمل ڎ ال دول يَ"

" بتيس ما ذا آب بليز زهت شاكرين " اس نه تعرض برنا تعا-

''زحت کیسی؟ ____ بیکول کے کام کر کے بھی مجھی مال کو زحمت بیولُ . بين زال دالے في تعين -

" آب کوکیا لگاہے، جو میں کررہی مول یا جو میں نے کیا، وہ کھیک ہے؟" ادوش شاء كم باتد لحد مجركو على شفادر بمروه ويسى سن سكرا دى مس

''ویکھو بٹیا! ہم نے اپنے بچول کی جیسی ٹریسے کی ہے، جیسی زندگی کے اصول سمجھا۔ ر جس ممل یقین ہے کہ جارے بچے بھی کوئی غلافیصلہ کر ہی تہیں مکتے۔ای میتین کو لے کر ہم نے تام ز البی کوئی مزید تنگ جین کر بھا۔ اور کی مکراتے ہوئے ایک بری خبر دے رہا تھا۔

نیلے کا حق اینے رکوں کے ہاتھ سونے ویا ہے۔ '' ماہ دش مطمئن نظر آ رہی تھیں۔ " لکین با با است " أس نے گرن مورُ کرمان کی طرف بدیمی سند دیکھا تھا۔

" تم مطمئن مون بي الإلام أمكرات مون دريافت كيا تا-

" ورن من على الك المجمن عن النابية شاه في مرا ثبات عن بلاد ما تحا-

''جب مطسئن ہوتو بقیبیًا تم نے تھیک، ہی کیا ہے۔ باقی کے وامول اور خدشوں کو دل جی جگد دیے کا افراک کے لئے دوبارہ والیس آؤں گا۔'' اوزی مسکرا دیا تھا۔ صَرورت باتی تمین رہتی ۔ میرے لئے لا معداورتم برابر ہو ۔ ۔ بین لا معدکوتمہاری طرح بن عزیز مثل

اول۔ پھر میں ایک بنٹی کے لئے امچھا اور وہمری کے لئے برا کیسے ماہ مکتی ہوں؟ جب فاطمہ الل خالا عفنان کا پروپوزل کے کرآئی تھیں، مجھے یہ تھا تہماما فیعلہ کیا ہوگا ۔۔۔اس کئے میں نے پاہا جہا ہ

كونى مداخلت أبيل كى اور فيصلِّه كا اختيار تمهار ب ما تحدد برياب فيصاورايا بن كويفين عما كدتم كيا نبله أو

گی ۔ اور تم نے کتفا ٹھیک کیا، اسے تم نے ٹاپہت کر دیائے'' ماہ وٹن بول روی تھیں اور اٹاپیہ ررخ ان کا فرک بھیرے خاصوتی سے انہیں دیکھ رہی تھیا۔

"ا نتا مجروب مجمر با اوراً كريس آپ كرموس بر يوري فيل از في اوا؟" "اليها جونين سكنا تعا-إدرايها جواجعي أتين -" ماه وثل مسكرا دي تقيل -" ديكهو يج اعشان أن أناجه نهاك!"

قابل لا كائب بيه بات جم بھی جانے بيں اور تم بھی ۔ تکريه پرو پوزل ونيا كا كوئى آخرى پرو پوزل جن برط ید ای تھا۔ یہ بات ہم مجلی جانتی تھیں اور ہم بھی ۔۔۔ ہم اگر لا معد کی بجائے اپنی بچی کی فیور کر آجات اقِینا غودغرغنی ہورتی ___ منشان علی خان کیا، اس جیسے لاکھول(ٹرکون کی بہنداور ترجیح تم جیسی لا کہا تاہ ی خاری کا انداز تنمی تفارہ و کید کراٹھ کھڑے ہوئے تصاور فارحہ ما کرنہ می بیٹنی رو گئی تھیں۔ اوروازے سے کنارے بر کھڑی ماہا کا دل جیسے کی فے مطحی میں لے آبیا تفا۔

۔ فیضان ادر فاطمہ علی خان بچوں کے ساتھ وٹر پر اتوائث تھے۔ فاطمہ لیکور خاص بھیجے اور بہو سے مطبعہ فیس میرب ان کو بہت پیند آگی تھی۔

الله الله مرى بهواتى خوبصورت موكى ين فر توسو يا بهى مدتها ، فاطمه في سرام

آئی میں بار! تمہارا تو دافعی جیک بیٹ لگ گیا ہے۔ اس لئے تم و ہاں ہے واپس آنے کو تیار نہ تھے۔'' غالنا مکی خان نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

۔ گیرب سیال کی نظرعین سامنے بیٹھے سردار سکتگین حیدرافناری پر پری تقی کوئی خوشگوار تاثر چیرے پر نہ آاتھا۔ وہ سروتا بھی مسکرا جیس سکی تھی۔ وہ سروٹ نہماتی بھی تؤسس لئے۔ سردار سکتگین حیدرافناری تھی آہر سری نگاہ ڈالنے کے بعد اجنبی بھوچکا تھا اور عشان ملی خان اس سے قطع نظر دریا ڈٹ کر رہا تھا۔

ا'' دوست قربات ہو ۔۔۔ شک کی عموائش یا لکل مہیں ہے۔'' جملہ طاص سی ، مگر تاثر خاص شدتھا۔ بہنیال نے اس کی ست و یکھنے کی زحمت نہیں کی تھی۔ انوشے نے اس کا ہاتھ بہت پیار سے تھا ہا تھا۔ ایم ہم بھی عفنان بھائی کے لئے لڑکی و کھور ہے ہیں۔ اگر آپ اپنے بھی جمیں کمی خوبھورت لڑکی کو اُنا فین تو پلیز ہمیں بتا دیستھنے۔ ہماری جو تیاں گھٹے سے بچ جائیں گئے۔ کیوں عفنان بھائی ! ہم ٹھیک کہہ کم اِن ڈ؟'' اعداز میں کچھ شرادت تھی۔ مفتان کی خان مسکرا دیا تھا۔

''اس کی ضرورے نیمیں ہے ۔۔۔ کیونکہ مفنان آل ریڈی اپنے لئے لئر کیا دیکھے چکا ہے۔'' بڑی حریشہ اپنے ممہورے بیٹے کو کوویش سنجالیج ہوئے مشکراتے ہوئے عفنان کو دیکھا تھا۔

"كون جودا أ كياتم جائة ين؟" وليالان غور يافت كالخار

" إلى الله الله ألباء ووريكي في يتر اعظم رمنان اثناء __ جن كريني اوري في كراسوت معدر ثال فوسه عاقع جو كي تني يهوا عربيز فريز أمريد."

 میرے بچول کے دلول میں اسے میں کیا ان کے لئے براسو چول گا؟ "سعد حسن بخاری کا انداز الر عائد کرتا ہوا تھا۔

معدضن بخاري كي آنكھول ميں ناگواري واشح طور پراتر آئي تھي۔

من بھے احمال ہے فارحہ بخاری ا بھے احمال ہے جبھی تو بیقدم اٹھا دہا ہوں۔ عربے کا فرسہ کرن ہے وہ۔ اور جبھے اس کے متعلق بٹایا ہے۔ میں ملا ہوں اس سے اور ججھے وہ اور ججھے وہ کے لئے ہم لحاظ سے مناسب لگا ہے۔ "سعد حسن بخاری نے وضاحت دی تھی اور فارحہ اپنی جگہ سما کت؛ اسلامی تھا ہے۔ "سعد حسن بخاری نے وضاحت دی تھی اور فارحہ اپنی جگہ سما کت؛ اسلامی تھا ہے۔ "سعد حسن بخاری ہے وضاحت دی تھی اور فارحہ اپنی جگہ سما کت؛ اسلامی تھا ہے۔ "سعد حسن بخاری ہے وضاحت دی تھی اور فارحہ اپنی جگہ سما کت؛ اسلامی تھی اور فارحہ اپنی جگہ سما کہ بھی تھی اور فارحہ اپنی جگہ سما کہ بھی تھی ہوں اسلامی تھی ہوں اپنی جگہ سما کہ بھی تعلق بھی تعلق ہے۔ "سمالی بھی تعلق ہوں اسلامی تعلق ہے تعلق ہوں اسلامی بھی تعلق ہے تعلق ہوں تعلق ہوں تعلق ہوں تعلق ہے تعلق ہے تعلق ہوں تعلق ہے تعلق

''وہ دوسری مورت ۔۔۔ وہ اب نیسلے کرے گی میرے پچوں کی زندگی کے متعلق؟ اورآ ہے۔۔۔۔ فارحہ سے مارے صدے کے پچھ بولا بی نہیں گیا تھا۔شدت جذبات سے ان کی دھڑ کنوں کی رفآر بڑھاً تھی اور بورا و جود کا پینے لگا تھا۔ گرسید حسن بخاری کواس کی مطلق پر داہ نیس تھی۔

''تم حماتتوں کے مظاہرے کرسکتی ہو، میں نہیں۔ایک بار بیٹی کی شادی قتم ہوجانے کے بعد کون ؟ جواسے تبو لے گا؟ تم یہ بات کیوں نہیں سجھ رہی ہو؟'' سفاکی کی حدثتی۔

'' آپآپ بید بات که د ہے ہیں.....کیا آپ تین جانے کداس کا سب کیا تھا؟ طلعیٰ آپ کی تھی۔اس معصوم بیٹی کی تیں، اس کے باپ کی تھی۔ جو یاپ اپتے لطف کودیکھتے ہیں ان کے بچوں کوالین عی سزاؤل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔''

"فارد!" معدص بغارى كالبحدير طيش تفا_

'' محلاً ہے مت ۔۔ بھی سننے کی ہمت رکھے اپنے اندر ۔ آپ ۔۔۔ آپ اسٹے سفاک ہو سکتے ڈیا جھے بقین کیل ہور ہا۔ اپنی تن جی کے لئے ، اپنی المائے لئے آپ نے اٹی بات کی۔ وو نہا جو آپ کے لئے مجھی آپ کی شخی پر کن تھی۔ وو سخی پر تن جے آپ انتا بیار کرتے تھے ، آج آپ کے لئے ۔۔ ' جسکن آنکھوں کے ساتھ فارحہ مزید بچھ یول بی نہ کی تھیں۔

''تم جو یکی کیو ۔۔۔ گر میرا فیصلہ کھر بھی وہی رہے گا۔۔۔ تھے بہٹا ہیں کرنے کی ضرورے نہیں ہے کہ شربا اپنے بچال ہے کتا سنسیر موں ۔ شربا چوکر رہا مول دوان کی بھلائی کے لئے تی ہے۔ ''سعد المارے بھائی آ آپ کوتو اپنا خیال رکھنا جاہتے۔ سوسور کی آ آپ کو بھار کی وجہ سے آئی زحمت الحمانا کی' الوشے شرمند و دکھالک دے ربی تھی۔

د دخمیں ___ اٹسی بات نیس _ جگھے بہت فوشی ہوئی ہے، آپ مب کو یہاں و مکھ کر..... ش کر 'مروت لیوں پر تھی مگر بات کچھ بن نہ پڑی تھی۔

آدمیر اخیال ہے آپ ریسٹ کر لیجئے۔''سردار مبتثلین حیدر لغاری کا اس منعے کا نوازا جائے والامشورہ بی جیران کن لگا تھا اُسے۔ عالبُّ ای لئے وہ اس کی سمت بطور خاص دیکھٹے ہر مجبور ہوئی تھی۔ تمروہ ایک فی کے التفات کے بعد دوبارہ ہے تا کر ادراجنی تھا۔ نظر اس کی سمت سے ہملہ چکی تھی اور ساری کی ساری اِس لمجے عقمان علی کی سمت تھی۔ جانے وہ کیا بات چیت کر رہے بیجے۔

مو کین بھائی ٹھیک کہدرہے ہیں بھائی! ۔۔۔ ہمیں کہنی دیے کو گین بھائی موجود ہیں۔ اسم بیشہ نے لیاتے ہوئے کہا تھا۔ وہ اٹھی تھی۔ مگراچا تک دو پٹہ کین الجھا ہوا محسوس ہوا تھا۔ وہ کسی قدر حربت سے بھی۔ اس کے دویے کا کونا عربیشہ کی گودیش بیٹھے کیاو سے حزود کے ہاتھ ہیں تھا۔ وہ اس کی جانب ویکھیتے کے مصومیت سے مسکرا رہا تھا۔

"برگی بات همزه؛ مای چین آگین مامون نارانش مو جائیں گے۔" عربیشر نے مشکراتے ہوئے جملہ 1201

''' محمین بھائی احزہ آپ کے جذبات کی تر تمانی کر رہا ہے۔ آپ بھی غالبًا اعدر سے بھی چاہ دہیے۔ ان کے کہ میرب بہالمین تشرون کے سامنے برا جمان دہیں اور آپ گاہے بگاہے گئے وہیں۔'' بمروار بھنگین حیدرلغاری مخطوط ہوتے ہوئے شخرا دیا تھا۔

"مخرہ میاں! سوھر جاہیے۔ اپنا قبلہ و کعبہ درست قربالیجئے۔ ٹھیک تیں ہے ہیں۔ پرائے مال پر نظر رکھنا لابات ثین ہے۔ کم از کم اتفاعی شیل کرنو کہ یوش آپ کے ماما کا ہیں۔ کیوں پر خفیف سائیسم تھا۔ ارب منصفرہ صاحب کو اپنی جائب بلایا تھا ادر گودیش ۔ اُدکر بیاد کرنے لگا تھا۔ عفتان علی خال ارائے ہوئے بغور کین کو دیکھنے لگا تھا۔

" پیتبدیلیان یجهز باده خوش آئندنیل ؟ ننشرارت سے مجر بورسٹرا بہٹ لیون برگئی۔ سر دارسکتگین حیور انگی سٹراد ماتھا۔

"نيح كما جهنيل لكترا"

" ألى -- لَكَتْمَ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ الله كَانْظرون عِنْ مَرَّادِت مِنْ مِن مِنْ اللهِ عَنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ ا عاد يكين مول من مرادا فاله

" الله شرورة برئ كيابات ؟ إلى شادى شدورند كى ترجيات يج جى موسكة بيل" شمالا لى تقى اور مفتان على خان كا تجتيد برجاند ترجاند تقار مبتشكين حيد الغارى كر نبول برجى خفيف ي المهن تقى مناابًا الل المح والمنت ثكاويت بن تجمع عن فاصلے مركزى ميرب بيال كاست ذالي تقي سي "انابيرشاه

''بان — اناید شاہ — اعارت گھر کی ڈیز انٹنگ میں بھی وہ سز ظلیمر شاہ کے رہاتھ پیٹی پیائی ہے۔ اور سز ظهیر شاہ بھی تو کئتی بھتوالی ہیں۔ ایک پہاڑی عمر انہوں نے شہر کے لینے گزار کی ہے۔ کیا تام تھاان کے بینے کا ہاں، طاز کن — کتا جھوٹا سابچہ تھا، سمندر کیا شور با کہ ہوئی نے جے نگل لیا۔ بھیار کے جمیر شاہ صاحب بھی کیجہ مند کو آ گیا تھا۔ کیما سانچہ تھا۔ ہر گیڈ بیئر ساحب کیا جا سکتا ہے۔ جب بدواقعہ ساتھا تب بھی کیجہ مند کو آ گیا تھا۔ کیما سانچہ تھا۔ ہر گیڈ بیئر ساحب اعلام میدر لفار کی مرحوم جب برند و منتقور کو اساحب اعلام کیا جا ساتھا ہے۔ جب بدواقعہ ساتھا تب بھی کیجہ مند کو آ گیا تھا۔ کیما سانچہ تھا۔ ہر گیڈ بیئر ساحب کیا جا ساتھ ہوئے وائوں میں سے جیل۔ سردار کمالی حیدر لفار کی مرحوم جب برند و منتقورا کو اللہ کیا تھا۔ کیما سانچہ تھا۔ کیما سانچہ تھا۔ کی اساحب کی نشستیں یاد بن کررہ گیگیں۔ بہت توثی ہوئی آئی تہمارے منہ سے ان کے مساقی کی کررٹ کی گئی اور ان کی اور ان کی اور ان کی اور ان کی کا ان کی کھیل اور حمقان ساتھ کی خوال کے ذبی تا ہو ان کے مساقی کی کہیں۔ اور وہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ان کے تعد کتے وقول تک کا تابید شاہ ڈسٹر برنگ تھی۔ اور وہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ کیما میا تھا۔ کیا گیا ہوئی گئی ۔ اور وہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ گئی مشکل بھی گئی ہوئی اس کی جان ۔ اور ان کی جان دور ان کی جان کی جان دور ان کی گئی مشکل بھی گئی ہوئی اس کی جان اور وہ کھی تن ہوئی ان کی جان ۔ اور ان کی جان دور ان کی جان دور ان کی جان کی جان دور ان کی جان ۔ اور ان کی جان دور ان کی جان میان کی جان میان کی جان دور ان کی جان دور ان کی جان کی جان کیا تھا۔ ۔ ۔ کیمان کی جان کی جان کی جان کی جان کی جان کیا تھا۔ ۔ ۔ کیمان کیمان کی جان کی جان کی جان کیا تھا۔ ۔ ۔ کیمان کیمان کی جان کی جان کی جان کی جان کیا تھا۔ ۔ ۔ کیمان کی جان کیمان کیمان

'' آب آب آسیے بھائی بھی ایک ضرور ٹی باست کرنا ہے آپ سے۔ بچوں کو بیٹھ کر با تھی کرنے دیجئے یہ' فاطمہ نے مائی امان کا ہاتھ تھاما تھا۔ میرب کے انٹرسٹ کی کوئی شے ٹیس تھی ۔ سوود غاموشی سے بیٹھ تھی۔

'' بیرنا انسانی ہے بھی۔ ہم مردوں کی نشست میں بھلا کیا جارم باقی رہے گا؟'' فیشال طی خان۔' مسرائے ہوئے جملہ جمالا تھا۔

'' بایا تحیک کہدر بے جی کی اسے آپ کے بغیر واقعی بور ہو جائیں گے۔'' حرایثہ نے مسکوا۔ جوئے جملہ انچھالا تھا۔ کر قاطمہ، بھائی جی کا ہاتھ تھا۔ یہ مسکرا۔ تہ ہوئے آگے بڑھ گئی تھیں۔

'' کیا ہوا بھائی! آپ بہت چپ چاپ کی جیں۔۔۔ کین بھائی ہے کوئی ناراضنی جل رہ ہے کیا؟ مرب سیال بہت وہر سے چپ، دم ساوھ، سمر جمکاے پیٹمی تھی۔ انوٹے نے نوٹس لینے ہوئے ددبات کونہ تا اور وہ بری طرح چوبکہ پڑئی تھی۔ نظری ہے سافتہ می سروار سیکٹیس حیدر لفادی ہے جائی تیس گر دو آشنی ہے تاخر بنا مقتان بھی خال سے گشگو ہی معروف رہا تھا۔ غالبا جان ہو جو کرنظر انداز کر سے فی کل ادائشی ہے۔ میرب سیان اس کی جانب ہے فاہ بدل گئی تھی۔ کیا تھا درمیاں جس کا وہ پاس کرئی اور مور قائم سیکہ مظاہرے کرتی ۔ جب کی کواس کی پرواؤٹیل تھی تو وہ بھی کیوں پرداہ کرتی کا دل نے سوچا شرور قائم جانے کیوں وہ اس پرشل آئیل کرکی ہی۔ شاہدوہ اس تھی کی طرح ہے سی اور خورش تیس تھی۔۔۔

' دخیس ۔۔۔۔ انگل بات نہیں ہے۔ انگویٹل آئی ایم خیلنگ ناٹ وہل ''لیوں پر ایک وہیما ساتالہ ا ' تہم سجائے دو بول رہن تھی۔ گفتگو ٹین پوری طرح منہاک ہوتے ہوئے جسی سروار سینتگین حیدرافار لانا بغیر خاص فیک نظراس پر ڈالٹا ضروری خیال کیا تھا۔ گھراب کے میررب بوری طرح ہے تا تازیمنی۔

ستجھے بغیر کداس نگاہ ش کیا تاثر تھا۔ میرب سیال ہلی تنی ادر تیزی ۔۔، آگے ہو ہے گئی تی۔

'' یہ کیا تک ہے اتنی اچا تک جانے گی؟'' افاہیے بہت ٹھا ٹھانظر آ دہی تھی۔ گراوزی مسکرادیا تھا۔ '' یارا کہا تو ہے، تمہاری شاوی پر والیس آ جاؤں گا۔۔۔۔ جھے پت ہے، ایک بھائی کے کیا فرائش ہوتے ہیں ۔ تمہیں مجھے مجھانے کی ضرورت جیس ہے۔''

مشف اب اوزی! ___فنول کی میواس مبین."

ے ہوں۔ ''کم آن یارا ۔۔۔ عزت کردہ تم سے براہوں ٹی۔'' اور کی نے تیزی سے پیکنگ کرتے ہوئے سکراتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔ انابیای کنگ سے نظریں پھیر کی تھی۔

''او کے اوز ان سید صاحب! ____ کیا آپ رک ٹیل کتے ؟'' انابیہ نے دویارہ و کھا تھا۔ اوز ل '' اور کے اوز ان سید صاحب! ____ کیا آپ رک ٹیل کتے ؟'' انابیہ نے دویارہ و کھا تھا۔ اوز ل

سرادیا تھا۔ '' پُارا جمیشہ کے لئے تھوڑی جا رہا ہول؟ بس کچھوڈون کی بات ہے۔ ججھے پیتہ ہے بہاں میر کیا گئی ضرورت ہے۔ اچھا اب بداینا چھولا جواچہ ورست کزو۔ درنہ میں گیا تو بالکل بھی واپس تبین آؤل گا۔'' اوزی نے دعم کی دی تھی۔ انا ہے اُم سرائی تھی۔

اوزی ہے و می دی ن است میں ہے۔ میں سات میں اور کی نے اسے شانوں سے تھام کر مسکراتے ہوئے دیکھا میں کا ایس کی است میں اور کی است میں اور دیکی آلاتی ہو۔ '' اور کی نے اسے شانوں سے تھام کر مسکرا میٹ معدوم ہو چکی تھی۔ اور وہی اُواک آنکھوں ٹیل تھی ۔ اس نے اپنا سرائی کے شانے پر دکھ دیا تھا۔

اور سے بیت بیت ہیں۔ اس سر ہوئے ہوئے؟ "أس كے آنسودُل كواسے بالمعُول سے إِلَّ تِحِيْت ہوئے أَت اللهُ عَمَالِ اللهِ اللهِ اللهِ عَمَالِ اللهِ اللهُ الله

ا آن و تیل و کیچه سکنگ چیسے تمہارے چیرے کی آدای اچھی نہیں گلی۔ جوصرف تمہاد سے چیرے پر مسکرایٹ و کچنا میا ہنا ہے۔ جس کے شائے ہم رد کاہ کرتم روسکتی ہو کیا جس وہ بھائی نیک بھول؟" اوز بی پر کھنگوہ نظرون ہے۔ و کچتا جواد دریا دنت کر دیا تھا۔" کیا تھی تمہارا عازی نیک بن سکتا؟" اک آس سے دریافت کیا تھا۔

الدن الناسية كما المحمول شن أمك بي توقع مجيلك في شي . ** كمولك في المحمول شن أمك بي بي المان جمالي المواها في باست بيم اورقم إله يوسمت مركز والكل الديد المسائلة ال

ا اور آج اہم ترین ہے۔''اٹا ہیدنے آنسو پو کی تھے اور مسکرا دی تھی۔ اور ان سید نے اس کی ٹاک دہائی تھی اور مسکرا دیا تھا۔

اوران بیست میں مسلوں میں میں اور اسلام کی ایک میں میں اور کی اثریتی ویسٹ کر دی ہے تم نے '' اور ی انسانور وہ مسکراتے ہوئے سر ہلاتی ہو کی لیٹ کر گئن کی طرف آ گئی تھی۔

李泰季

، انابیہ شاہ کمپیوٹر آف کرنے کے بعد اٹنی تنی اور بیڈی طرف آئے ہوئے کا کئی سے رسٹ واچ ٹکال کر ایڈ عمل پر ڈ الی تنی میں اس کمیے سائیڈ ٹیمل پر پڑااس کا پرشل سل نے اشخا تھا۔۔۔ اُس نے اسکرین طفان علی خان کا نام دیکھا تھا اور ایک گہری سرائس خارج کرتے ہوئے کی شینچ پر بینچنے کو کال ریسیوکر ڈ

"التابيه إعشان البئر ـ" دومري طرف ٢٠٠٠ كيا عما تعا

'' آل دائٹ ____ کھنے کے لئے کچھٹی ٹازی ہے آپ کے پاس؟''پُراعناد لیجہ تیران کن قوار ''نگ تازی؟ ِ___ ویل ، نِی تازی تو کچھٹیں ہے۔ گر آج مجھے ایک بات پندیطی ۔ جو کہ مجھے آج

الم المرابعة معليم مقلم معليم المرابع المرابع

"كيا؟"انابيه چونكي هي_

"انابیدا کچی اور نہ کہا، مگر نہ چاہنے کے یاوجوداک خواہش دل میں چنم لیتی ہے۔ حبت نہ سی ، مگر کیا ان قابل بھی نہیں کہ کچھ چھوٹی چھوٹی باتوں سے ساتھ اپنے شکھ دکھ، اپنی کامیابیان، ناکامیان، ودیان، مضبوطیان، کمیان بھی شیئر کرسیس؟ ___ مانا ہم میں کوئی تعلق نہیں مگر کیا مروت کا وہ رشتہ بھی مانین سکتا کہ ہم چند ہاتوں کو بی شیئر کرسیس؟ مل بیٹیس تو چند کھوں میں بے خرض ہا تیں کر سکیس؟"

یہ میں ہے۔ کہ کہتے سننے کی مشرورت وہاں کوئی تعلق ہیں ہے جہاں کوئی ربط درمیان ہو، جہاں کوئی تعلق ہو۔ اور

میں سے یا چھر بدشتی سے میرا تمہارا کوئی تعلق ٹیمل ہے۔ ہمارے درمیان ادیا کچے بھی ٹیمل ہے جسے

رہم ایک دوسرے سے کہ من سکیں۔ اور یوں بھی چھے اپنے وکھ شکھ کہنے کے لئے تمہاری تعلق سکتی ہے۔

میں کی ہے وہرے سے کہ من سکیل کی مطابق کی بھی اپنے جس کے سے میں کی سکتی ہوں ہے۔ تمہاری کیا مشاید جھرائی شمل کے علاوہ کی اور جھے مزید کی شرورت ٹیمل ہے۔ اور میں اور چھے مزید کی شرورت ٹیمل ہے۔ اور میں بھی اور جھے مزید کی شرورت ٹیمل ہے۔ اور میں بھی اور جھی مزید کی شرورت ٹیمل ہے۔ اور میں بات کرنے کا تمہارا دی بات کرنے کا تمہارا اور پوزل دفوز کر چکی ہوں تئب جھے سے بات کرنے کا تمہارا

الی کسی اور کو آل ریڈی جا بھی ہوں۔ کسی خوش بھی ٹس ہوتم ؟ ۔۔۔۔ میرے لئے مید میز نہیں ہے کہ اُن اور کے جا بھی بول ۔۔۔ بھی آئی ہوں اور کے جا بھی ہوں ۔۔۔ بھی آئی ہوں اور کے جا بھی ہوں ۔۔۔ بھی آئی ہوں اور ہے۔ میں کرتی ہوں کے کہ کہ اور ہے۔ میں رہے ہوئی ہوں کے کہ کہ اور ہے۔ میں اور ہے، میں کرتی ہوں کہ اور ہے، میں کہ اور کہ تھی اور کہ تھی۔ اُن کی میں کہ اور کی تھی اور کہ تھی۔ اور کرتی رہوں گی۔ کہے بدنو گئی اور کی تھی خان دوسری طرف ما کرت کو اُن اللہ اس کے پاس کوئی جوب نہ تھا۔ ٹیوں پر ما کرت ، جامد جہ اللہ تاہیں ہوگئی جا ہوں اور کہ دری تھی۔ اور کہ اور کا بھی ہے۔ اُن کو اور کہ بھی بھی کہ اور کا بھی ہوگئی ہوں کہ اور کا بھی ہوگئی ہوں کہ بھی ہوگئی ہوگئ

آمیں نے تم سابے وقوف مخص سادی زندگی جرائیں دیکھا۔ بن تم سے اسے شیئر کرنا بھی ٹھیں جا ہمتی انگر تم ۔۔۔۔ تم سے چھٹارہ پانے کا ایک بھی راسنہ تھا میرے پان۔اب تو تم مجھ گئے ہو تا کہ انامیہ شاہ انگر تم سے جھٹارہ پانے کا ایک بھی راسنہ تھا میرے پان۔اب تو تم مجھ گئے ہو تا کہ انامیہ شاہ

کی کیول محکراری ہے؟'' ''محکون ہے دہ؟''عفنان علی خان کو اپنی آواز خور کی کئو کمیں ہے آتی بیونی محسوں ہوئی

. مع و محمی موسید... کروه تم حمین وه و مندی موسکته موسد دوباره میموسته دانطه کریدند کی کوشش مت کرنا به با مینز بن انامین شاه نے شف کیمر کم بی میں کہتے موسے فوان دکھ ویا تھا۔

ادمری طرف موجود مفنان علی خان کی کیفیت اشتعال انگیز تخرب تخصول میں بینے خون اُنز آیا تھا۔ باق کی تغیس کے کیسائنگین انکشاف کمیا تھا اُس نے سیدریج جمیئنا بے عد دشوار لگا تھا۔ ایک لیے میں افر دائیگان لگا تھا۔۔۔۔ روح میں قیامت می میچ گئی تھی۔ ساری جان اس عذاب میں گھر گئی تھی۔

النہ شاہ تیز کیا ہے سلائم کے بائٹ کیتی ہوئی دوسرے ہاتھ ہے کپ ٹیں جائے انڈیل رہی تھی۔ "اقی جلدی کیا ہے؟ ____ آ رام ہے ناشتہ کرو۔ابھی تو کافی ٹائم ہے۔'' سروش شاہ نے ڈیٹا تھا۔گر اُن ہمی ہلاتے تکی تھی۔

المیکشرا کائل کا ارخ منت ہے۔ دیر سے پیچی تو سب سر پر سے گزر جائے گا۔ پیچیس منت ہیں المیکشرا کائل کا ارخ منت ہے کہاں۔ اور حسب عادمت ہماری مرسنڈ پر آزام قربائے کو ورکشاپ بین پرٹن ہے۔ باما! آپ اسے لیل جمیس دیتیں؟ کہتے نخرے برداشت کرنے پڑتے ہیں ہمیں ان موسوفہ کے۔'' انابیداس پرائی اللہ میں دیتیں؟ میں اور پیٹی

نات بے حد نها جز تھی۔ الاالا اِمسکراد ہے تھے۔۔

"النامختر مدکوکہاں اندازہ ہوگا ان ہاتوں کا ____ جب خود بھٹتیں گی تو بھر پند چلے گا کہ یادیں کیا فِللادیا وگاریں کیا۔''اوزی نے سلائس پر مارچزین لگاتے ہوئے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔ "**لوزی! ____ بینا!** ایسانہیں کہتے۔ خدائٹو استہ اللہ نہ کرے جبری میری قسست ہے دلیمی انا ہی_د کی کوئی رہزن ہائی پہتا تہیں ہے۔ شہیں نہیں لگٹا کہ ہم ہے عاصل سفر کر رہ ہے ہیں؟'' ۔ ہے ٹائر سکھی میں دریافت کیا تھا دریافت کیا تھادور عفال کی خان اس کی سفا کی پر مسکرا دیا تھا۔ ''لٹا ہے! تم عن اور چھ میں بھی تو فرق ہے ۔۔۔ بسیاتم سوچنی ہووییا بٹن نیٹل سوچنا۔ اگر سوچا ہوہ تو بیدر بط تو ڈید دیتا؟'' جذبات ہے کہ کہتے عمل جنایا گیا تھا۔ عفنا ان علی خان کے کہتے بیس بھوڑا طمینالہ برقر ارتفالور آگھوں بیس ایک طاعی طرح کا تھیراؤ۔

ا نا ہیں شاہ کو بے حد نا کوار تزرا تھا۔ * متم ریہ بات مجمد کول آئیں لیتے عفنان علی خان! کہ انا ہیں شاہ تمہارے لیے خبیری ہے ۔ تنہارا کو کُراتعلم * متم ریہ بات مجمد کیول آئیں لیتے عفنان علی خان! کہ انا ہیں شاہ تمہارے لیے خبیری ہے۔ ''

اس کے ساتھ تیل بن سکن مِنتی بھی کوشش کرلو،خواہش کرلودتم بھی تک رسائی نیس با سکتے ہو۔'' ''انا ہیدا کہا تو ہے جس طرح تم سوچتی ہو، اگر ہیں سوچتا ہوتا تو آج تم سے بہت دوری پرنگل ہ ہوتا۔'' انداز جمّانے واڈا ادرائے اندر کمی قدر تاسف لئے ہوئے تھا۔''کہا تو تھاتم سے عفال قال غا

بار نے والانجیں ہے۔ شکست مائے والے اور ہوئے ہوں سے عفنان علی خان اپنے ارادوں میں کتاالا ہے بیتم تب جان جاؤ کی جب ہم میری دنیا میں قدم رکھوگی۔ محبت تمہاری منتظر ہوگی ہر ہرگام پر اورتم خوا دنیا کی خوش قسست ترین اوکی تصور کروگی۔ ایسا ایک دن ہوگا اور ضرور ہوگا۔ میری محبت تحمیمیں تم سے بج

کی ۔'عقدان علی خان کا لہجہ پر یقین تھا۔ گرانا ہے بہت اظمینان ہے سکرائی تھی۔ معقدان علی خان اجس نے تم سے زیادہ احق فخص اپنی ساری زندگی جس تیں ویکھا۔ پھی تھی تیں۔ ہاتھ میں تمہارے اور پھر بھی اسٹے پر یقین دکھائی وے رہے ہو۔ ایسالپوز کر کیم کے دھوکا وے رہے ا

خود کو یا مجر دوسرول کونا ___ مجول جاؤسب کچھ لوٹ جاؤ دالچی اپنی دنیا یس بیال جہوں کچھ کا طلع والا - بیدلا بیں میکطر نہ راستوں کی ست بڑھ رہی ہیں جن کے افتقام پر کوئی منزل جمیں ۔ اپنی دور آؤ کہ لوٹنا دشوار ہو جائے ۔ اہمقوں کی جزے میں رہتا بھر کر دو۔ کچھ حاصل جمیں ہے اس کا ۔ ۔ أ فبریاں کچھ بین دیں گی تھمیں ۔ کوئکہ اٹا بیہ شاہ تم سے محیت نہیں کرتی ۔ نہ بی تم اس کی ترقیع ہو سے تا

ا نابیہ شاہ کا انداز باور کرائے والا تھا۔گرعمْنان علی خان مسکرا دیا تھا۔انداز رسا نمیت سے پُر تھا۔ '' مجھے فائدہ پینچن ہے یا کہ نفصالن ،فکر شاکرو، جھے میرے حال پرچھوڑ دو۔ میں کیا کر رہا ہوں '' کر رہا ہوں سیتمہارا در دِسرنبیں ہے اور اس سے مہیں کوئی فرق بھی ٹیس پڑنا چاہیے۔''

ر رہا ہوں میں ہوتا ہے ہوں ہے ہورہ میں ہے ہوئی ہے۔
'' پاکل ہوتا ہے کیا کر ہے ہو؟ کچھ جُرٹین ہے تہمیں سکن احساس میں تی دیے ہوئی۔ اللہ ا رد کر دیا ہے میں ٹے تہمیں پیرادر کس بات کی خوش منجی ہے تہمیں؟ ____ کیا سوچ رہ ہے ہوئی اللہ ا اکوں کی میں تمہیں ہوں تو کس لئے لا ___ جب میں تمہیں جاتی میں نیل ہوں تو پھر سے گئیں ؟ ہے اسمتی پریٹین تو اور کیا ہے ؟''انا ہے برہم دکھائی دے روی تھی۔

سید ساری میں میں اور ایک میں اور کی بھی تاہیں ، بیے ضروری او نہیں۔ میں سب پچھے بدل دول گاہ سازے ، دول ہے ہوئی سازے ، دول ہے ہوئی ہے ہوئی دول گاہ سازے ، بیاس _اپنے بہت جلد ہوگا۔ ''معقنان علی خان کے لیجھے کاعوم م قابل رشک تھا۔ مرد میں رہے معتند بلل زائد واقعند ایک رکھامی بند کرو یہ کیول جاہوں گی بیش تہجیری ، بال ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

" يكيابات عولى؟ ____ تم كيا تدارك بيني تين عو؟ اورتمهارا تواس محرب وه رشت بيس ك بھیں کسی طرح کا فشوہ یا شکاعت رہنی ہی نہیں جائے گئا ماہ وش نے مہت سے فرجا تھا۔اورزی مستراہ یا

" آنٹی! مجھے انا ہر کی نہت قکر ہے۔ وہ بہت حساس ہے۔ اس کا خیال رکھنے گا۔ " * اليه بات مجعلا كتبية والى بيع؟ ____ أورهم كون مها بميشه كه لئة مباريع بعور انابيه كي شاد كما م تُوسشة

و محاہری بات ہے۔میری جمن کی شادی میڑے یغیر کس طرح ہوسکتی ہے؟ و میے آپ نے کوئی اثر کا

ر دہیں ___ ابھی تو نہیں گر دوا کیا۔ پنے کہ رکھا ہے۔آ گے تو نصیب کی یا ت ہے، مگر جلد جی کوئی الركائل جائے گاتو ہم بات آ مے بر سادین سے۔" اووش شاہ نے مسكراتے ہوئے كہا تھا۔ "اورتو سب فیک ہے ۔۔۔ بس اس کمٹ جنی بلی کی مرضی معلوم کر لیجنے گا۔" اور ی نے مسکراتے ئے کہا تھااور ماہ وش مسکرا وی تھیں۔

"إلى مرور اس كى مرضى ك بغيراتو بالد أيل موسكات"

الانابياتم سورة رعى مولى شايد على في واسب ى كرتمهارى طرف سددل مي كوئى علط بات وشالى

الله الي تعين - محران بيرشاه نے مسكراتے ہوئے ہاتھ اس كے شانے برركه كروباؤ ۋالتے ہوئے ال فالامونشن كاسپ ليتى انا بيرشاه لهم بحركوشكى تقى - جانے لامعة تى كيا كہنے جارى تقى _ محروه ملائمت سے

"الابيشادا في تم سيفرين أركى تم ووار كافين موجس سيد من نفرت كرسكول- على في الم الموج تھا۔۔۔ اگر اس لاک کے متعلق جمعیتم ہو جائے تو شاید میں اسے زنرہ زرججوڑوں، شراس کے معرد فیت بڑھ جائے گیا۔ میری فکرمت کرد۔ نہ ہی میری عاد تیں ایگا ژوئیم کل نہیں ہو گئے نوشن کا آپیس ہو کے او میں کا آپیس ہو کے اور کیا۔ میری فکرمت کرد۔ نہ ہی میری عاد تیں میری عاد تیں اور کیا۔ میر جب تم نے بتایا کہور تم الم بھے بہت ہے کھوں تک یقین عل میں جوا تھا ۔۔ جری واقعی مجھوٹی تین آبا تھا کہ مجھے تم سے کیا " ریکھا آتی! بیلای " اوزی نے فکوہ کرنا جا افتا گرانا بیسٹراتی ہو کی ہاتھ بلاتی ہو کی پہلا چاہتے یا کیما برناؤ کرنا جاہے۔ گرانا بیاتی ہو، اتنی بیادی ہو کرنا کو کی اُک تحویس عَجَ بعت و كِيدِ النَّ نَهِلِ عَلَى تَقِ يَعِرِ نَقِرت كِيمَ كَرَنَى؟ ____ كَتَرَا بِزا جِهْمِهَارا ول _ش بهت بري بعوثي المارے متعلق بچے فلط موجتی بھی۔ "امعد من ترم و تھی سابھ ایس کید رمی تھی اور انا بید شاہ اے خاسوتی ئۇنىڭ دىكھەرىتى تىلى

المب سند بروركرا نابيا تهاري بيدهاف كوفي -أكرتهاريدال يش كوفي جور مونا تو بطاتم يحمد سند الملحكمة بإتين؟ تم يقينًا بدراز جميانا وإنتين اور عنان على خان عندورا كوني تعلق باعده ليتين مركر الناقل خان کے استے النفاے اور نظر عنایت کے باوجودتم نے ایسانیس کیائم ایک منسیر فریز مواورتم

ہو۔ خدااس کے بخت روٹن رکھے۔اے بھی یا دگاروں کو سنبیا لئے کی ضرورت تن شرخ ہے۔'' لمانے ہو '' سیاس گھریش پیدا کیول ٹیس ہوا؟'' كى سائنية كى تقى اوروه مسكرا دى تقى -

'' و کھنے ال، مان ہوتی ہے اور بھائی

" كبدد داب، بعالى تصالى بوتا ب-" اوزى جمر بورطور برمخلوظ موتے موير مشرا ديا تھا۔ " إن كوئي فنك تبين - بحافي قصائي عن موتا ہے، بھائي سكة جانے كے بعد ـ " انا برير سرائي تي _ "الهجهاءاب تركى برتر كى الزنابند كرو_آج ويريم بحلى مجلي جانا يبيه."

"اب بيالزام مت عائد كروينا كم مجهة تمهاري جاني سي كولُ خوش مورى بر" التابية كرالُ تح الْجَيْقِيم أمن كياب ما تم في " "البياليكي من في بيل كبار" اوزي مسكراما فقات

" قصد تو كرنے والے تھے۔ ميں نے عن روك ديا۔" عملہ برابر كا تھا۔ بر بگيڈيئر صاحب اور اور باآس كے الجوج" شاہ بچوں کی محبت بھری لڑائی مسکراتے ہوئے دیکے رہے تھے۔

"علوى سے اللہ جاد محور دول تھيں ورن كال من موجاع كى "ماع كے ميسالية او اوزی نے آخر کی تھی۔"اور بال ___ جلدی آ، جانا، ہم مل کر گھو منے چلیں مجے می نے نون کر کے ا نسك بنوائي ہے، بجيرشا پنگ بھي كرلين سے -"اوزى بولا تخااور وه شرمتده ي بولا تخااور وه شرمتده ي بولا تخا

" سور کا ____ ایجا آج چیش کرنا چا ہے تھی نا گرید کلاس ___ اچھا پرامس، میں جاری آجا گی۔'' اٹھہ کر کھڑے ہوتے ہوئے بگے۔ شولڈر پر ڈوالا تھا۔ اور کیائے اس کی عاطر عجلت بٹریا تھونٹ جمرا "تم بينمو ___ مين جل جاؤل كن-"

ور نبیں ___ میں زحمت قطعا نہیں کر رہائم اتنا قطف ہرگز مت کرو'' اوزی نے گاڑی کیا جا۔ انگیمیالکل غلط ہے۔۔ بیٹی جبرت ضرور ہوئی ہے۔'' حِورُ ہے مخص کو ہٹھا نا جا ہا تھا۔

" تم واقعی زمنت مت کرو ___ بیشکر ماما کے ساتھ اس نسط کو اسکس کرلو یکن آ جادی گا وفورا شائیگ کے لئے فکل جائیں گے۔ یوں بھی تمہیں آج جلے جانا ہے اور اس کے باعث فر كى ؟ " مسكرات بوت بولا كالحل-

"إ ٤١١١ ــ با ٤ واوا تي " يون ساك يري جل كان كا

" كَتْرُبا عِنْ مَا الاردادا في إلا لي تقيادروه محراد يا تقا

منديار كى بنى ا___ "وودوباره كري تعييج كربيضا تها-

ماه وش شادمتكرا دى تھيں۔

" کھیک کے ری تھی وہ سمیں آج جانا ہے اور کی شروری کام تمثانے ہیں وكها دوية كتهيس موات موجاء ين وورم ليج يس يولي كال ني كعرا مو كالدرمير الما تهو شمام كرايني سارك محبت تصحوت ويكار آلي بيليو ، انها بو كارعفه ان الراوتي ا بع م آیک دوسرے کے لئے علی ہے ہو ''لا معدمیٰ کا ٹیجہ باور کرا تا ہوا تھا۔ اور عین ای شیح انا ہے شاہ لَيُظَرَا بِنِي رَمِتْ وَالِيَّ بِرِيرِ عِي تَقِي اور ووقورة معذرت كرتَى مِوزَى الله كَفرِي مِولَ مَن

منصوری لا معدا ____ اوزی کو آئ جاڑے ہے۔ اور میرا جندن گھر پہنٹا بے عد مقروری ہے۔ او کے ا ے اس کا میں اور فائل سنھائی مول ، بیک شولڈر پر ڈائتی وہ گلت سے کہتے ہوئے آخی تھی۔

" جاؤ گل کیسے؟ زکو، ٹیل جمہیں وراسیا کروی ہول۔"الاحد بی نے آفر دی تھی۔وہ ملاممت سے مسلما

، ونہیں جھینٹس _ ؟ فی ول اٹنٹی ' کہتے ہوئے وہ بلی تھی اور حیزی ہے کیمیس سے باہر تکلنے کی تھی ا۔

م كنتي عجيبه بات سي

ان پیرٹاہ مجدد ی تھی، فامعد حق سب کچوس تراس سے بنظن ہوجائے گی۔ مگر ایسانیل جوا تھا۔ من بدد كشاده دلى يه وه اسع عنهان كلي حان كوابيات كامشوره دير بين حي

' بے وقوف ایک تابیہ شاہ کے لیول پر ایک پھیکی سی سکرا ہے نے دم تو زا تھا۔

الا معراق! ___ بظاہرتم جو بھی کہو، مگر کیا جر جی جاتی کے تبیارے ول جس کیا ہے۔ تم جھ سے کیسے **بھپا**عتی ہو؟ ____ تم تو اپنی معمولی میز دل کے لئے اتن حذیاتی ہوا کرتی تھیں اور ___ کہاں تم "لامعة التم "انابياتي بدلن كي لي كوي يقي كرلامدين في التي بي في سي قطالا التي محية دان كرن جلي جو اور كيا جمتى بيو، ش سب آبول كرلون كي التم جب مير سي تعلق التي كنسرك اوقو میں کیسے دھوکا دے مکتی ہوں تہیں؟ ____ تم نے رہے کیول تبین سوچا کدانا ہے شاہ یھی دوئی کو نہامتا

دور تک سنسان، وبران سرک بر طلق ہوئے دو تھی کیب کی تفاش میں تھی۔موجے ہوئے استعمال لِمُلِاثْ تَعْمِين _ودلا مد كِمَتَعَلَق مِن موجى ربي تقى جب اس كارين مين مؤجروسل جينے لگا تھا۔انا بيدشاه ية الله طرح چلتے مدے بیل بیگ سے برآ مدکیا تھا اور اسکرین پر اور ی کا نام دیکھتے ہو ، اسکرا دی تی ۔

" كراب؟ _ التكارثين مور با؟ _ أرعل مول البحك-"

" نیز السله کویس نے مجھ لیا ہے گرا یک شے مجھ میں ٹیل آ ری ۔ بیر گا بند کیا ہوتا ہے!" " گلا بند___!" الا پيه شاه مے طرح بيو گل تھي۔ "اوو___ ذ قر__ گلا بند کيس _ پيفرور كُوبِرُ مِهِ كَالِيَّا مَسَرًا تِي بِهِ بِيرِ وضاحت دِي تَقيلَ" إِنِّي أرده درست كرو- روكن بُيل تُصوبُ تو ابيها بخيا مِن المالك ظراع كالمنطلس ووقام جومورتين عظ من يبني بين-اكرتم اس كان بشركبو عي الوقيامت مو

'' گلابند یا تگویند .__ وہاٹ الیور _ ._ بس بتم جلدی سے آجاؤیارا _ ._ میں اسٹ رکھ دیکھ کر کھ کرکر

المِيثَان بور بابوں۔ کی نے جانے کیا کیا تفسوا و یا ہے۔ ''اوزی اپنی خیالت منانے کو اوا القاف '' آنی کا کیمی شروری تون آگیا تھا۔ ان کو کھی جانا پڑ گیا۔اب قلائٹ بھی چند تھنے رہ گئے ہیں اور

ئے عندنان ملی خان کے بروبوزل کور لیوز کر کے ایسا نایت بھی کردیا ہے اور الیا ویکھی کرتم ہاد کیا ایسے میری نظروں میں میرے دل کیں اور محن بڑھ گئے ہے انامیا تم جاتی موہ تم اب مجھ پیلے ہے آئی کیں زہر عزيريو وكلي ورا كامدين كالجد جذياتين عدير تفاادرانابيد الأدهي عدمرادي فار

و تحصیکس . ___ مجھے ای بات کا خدش تھا کہتم کمین ان ساری باتوں کوخلد نہ مجھو اور تاری پائے ر سول کی دوئی، پیژمیت، ریافاق کمیل کھونہ دول _'

لامدجي مسكراوي أقمى اورمما تصابى بالخديز هاكراس كاباتهداسية بالتصاف سابليا تشار

" يَا قُلِ السِيسِ تُمْ نِيهُ السِوحِ أَنِّي سَيْهِ؟ أَوْ معدَقَ اورانا بهيشاه كما روَقَ الْزُوا كَرُورَكُول كراس شام چوں چوٹی محولی اجم کوئی دراڑوال سکیں۔ میں نے کہا ہی نیں بیرسب جان کرتم ہے، اور بھی آریب ہو كُوْلِ مِولِ اللِّمِي عَلِيمِ مِلْ مِلْ مِن مِن إلى وه حزيرٌ موكَّى مِن مِنْ مَعْ فَيْ عَنْ النَّالِي خال كور فيوز ذكر سك وجها أيكر كيارورةم مع محبت كرة باوركن قدركرا ب، جه يريه وت مناشف برجب يل تمارانام مح البر جائن کھی اور صرف عشزان کے مندسے اس کا ذکر سٹا تھا میں شہر بھی اس پر دشک کرتی تھی۔ کا معد فل ا

مرات اوساك ايد الري سالس ل الله "انابيدا أوت رفيوزيم إين مودر ش ميت كريكي بون - جائل اول، نارسائي كأكرب كوا موتاب، ان خوابوں كاعداب كيا ورة ب جوميت كي آكاء ش تعير إے بغير اي أو عد جائے على - منزان الى خالاً تم مے میت محطرف بی سی محراس میں شدت ہے۔ اگر تم اسے مواد کی او تم دینا کی بہت بری ال کی بوگا۔"

علی خان کوا گریٹرں زیروَق ساصل کر بھی لیتی قو وہ بیرے لئے کس کام کا موتا؟ اس کے دل بیس قر تم ہونگہ اور ٹن شایدز بردی کوشش کر کے بھی وہ جگد شد لے پاتی سیمبت ہے انامید شاہ اجو سی سے زیردی نہیں جاسکتی نہ بی زیروئی کسی کے دل میں گھر کیا جاسکتا ہے۔ میدوی تو خاموڈی ہے اپ آپ دلون مگر ار كرتشير كرتى بر" لا مدح مرهم لهج مي كهروي في اورانابيد فياه ساكت تقي-

" نِكُلُ الرِي السب سي كَ تُوف ع خوابون كا فاتا التي أتحدن عرير في سن دوكور ا جائے دوائن سلسلے کو۔ جوول انتہارے گئے ہے اس میں تم بی رہوگی۔ تہمارے جھلائے یا رو کرنے ہ وبان، من يا كونَ اور جَكَرُتِين لياسكار جاء كرجمي نين "الماحد كرليون كي مشروب بهت جَمَعَ كا-''منتان کلی خان بادر کراچکا ہے۔۔۔وہ جس ہے مجب کرنا ہے وہ است کمے نہ کے ہو ایس کے لئے بہت کینڈول ہے۔ وہ ہر مورت على است على باينا دم الله على سك مراقه ___ الله <u>پغیر ___ مگراس کے مواکو کی نہیں ___</u>

بيليوى ____اور كياكواس كى زندگى يىل كوئى ميكنيس تم ميرى پرداه مت كرد ميرا يقين ك ا کیے کے لئے کوئی کھیں شرکیں موجود ہے اور جس کے ول میں، میں رہول کی وہ اکیک ون میرے سات "بان-"اوزى كى يريشاني دوچند اون كوتى

ُ '' گھر وہ تن یہ کہر رُفکا گئی کہتم اس کا انتظار کر رہے ہواور وہ گھر بی جارتی ہے۔ ہوسکتا ہے ، راستے میں اُن رک گئی ہوتم اُس کے بیل بیٹرائی کر کے دیکھوٹا یہ'' کا معدین نے مشورہ دیا تھا۔

۔ ''اس کا بیل رسایفرنین کررہا۔ اور بہاں سب بہت پریشان ہورہ جی یہ تم اس کے دیگر قرینڈز نے داقف ہور پلیز کنفرم کرو، دہ کسی اور کی طرف تو نہیں نکل گئی؟''

آ ده و و دن و دی۔ میں انجمی کنفرم کر کے تمہیں بنون کرتی ہوں۔ تم پر بیٹان نمیس ہو۔ اور آئی اور وادا ایا کو ایک و دن و در اور آئی اور وادا ایا کو ایک و در در انا ہید کئیں نمیس جا سکتی۔ وہ ایک مجھ وار اور و مسروار لڑکی ہے۔ اور بور بھی انجمی زیادہ و دشتہ اور نمیس کہ ایک ہو۔ معاملہ معمولی بھی ہوسکتا ہے۔ خواہ اور نمیس کہ ایک پر بیٹانی کری ایس شر میں مرکون پر اتنا و دستہ لگ جانا کوئی جیب یا۔ نمیس ۔'' فاول پر بیٹانی کری ایس شرے کو اول تی تھی۔

" خندا کرے سب ٹھیک بی ہو۔" وہ دائستہ کم آوازیں بات کر رہا تھا۔ آئی کا خدشہ تھا، کھیں وہ سیسب ماگر مزید پر ایٹان نہ ہو جائیں۔

" مم كفرم كرك بي في لول كروية آلى الم ويثنك "

"آل رائن . ___ مگرتم آئی اور دادا ابا کومزیز پریثان مت کرو۔ ہم کی بھی حادث کا خدشد نہ ہی ایش رائن میں اور کا خدشد نہ ہی مائیں آؤ بہتر ہے۔ گوائی تا خیر ہوجا نامعولی بات ہے۔ مگر میکال دے کرتم نے مجھے بھی پریثان کر ابنے۔خدا اُسے اینے عظام ایان میں دکھے۔''

ِ ''خدا کرے ایسا ٹی ہو۔'' اوزی نے کہتے ہوئے ٹون کا سلسلہ ''نقطح کردیا تھا اور لامعہ کی کال کا انتظار ر فراکا تھا

"كيا موا؟____انابيد المحدك ساته تكورتن بيدي المورك في يعلما

'' حمیل آئی! وہ اس کی طرف سے بارد بچ نقل آئی تھی۔ عالبًا دہ ٹر بھک میں پھٹس گئ ہے کہیں۔'' ' فکا سنے اُنہیں مطمئن کرنے کو کہا تھا۔ مگر ایسا کہتے ہوئے اس کا اپنا دل بے صد پریشان تھا۔ اٹا پر کواب اسکیر بڑتی جانا جا ہے بچے۔ اس کے کیمیس سے پہاں تک کا فاصلہ کچھوا تنازیادہ بھی نہ تھا۔ میں مقط کی

لاَيُوْكُلُ مِرْ لِيْفَكُ هِا مِي هِنِي تَوزياده بِي زياده عِالْمِسُ من يَا لِكِه جائے عِمراب آن

اُس نے گفری آبیکھی تھی اور اُس کی پریٹائی دو چند ہوگئی تھی۔ دوسری طرف آئی کا براحال تھا۔ اوز ک گھڑگ سویے سے آئی لامعہ کے فون کا انتظار کر دیا تھا۔ اور لاسد کا فون اَ کہا تھا۔

> ''میلولامعدا۔۔۔کیا ہوا'' ''اوزی نے گبلت۔۔دَد یافشہ کیا تھا۔ ''اوزی!افڈ بیکٹی 'نتل ہے۔شاہدوہ کی مادث کی غرر۔۔۔۔'' ''لامعدا پلیز۔۔۔'' اوزی کا دل جیے کس نے مخی جس نے نیا تھا۔

میری مجھ ٹیں پھٹین آربا۔ آئی نے جند دالی آنے کا کہا ہے۔ مگر کیا بعد وہ شرآ سکیں تم کہاں ہوہ " ان بیستران تھی۔

''میں اس وفت خوندی مزک پر مزگشت کر دی ہول اور آیک عدد کیب کو خلاش کر رہی ہول ۔ بہر حال تم پر بیثان مت مود میں ببلد بخنج جاوں گی ۔ یہ بہاؤ ، میر گلوبند لینے کی شر درت کیوں پیش آگڑا ؟ ۔ ۔ ۔ کہی آئٹی تمہاری شادی کاپر وگرام پونمبیں منادییں؟'' اناب پہلی ہوئی شرارت سے منکرانی تمی ۔

اوزی منس دیا تھا۔

''ایکی کوئی باننے فی الحال ٹیٹن ہے۔ اور سٹومیر کی انگل تی اناہیدا تم آنے پیش زیادہ دیر کروگی تو میں اور میر کی پریشانیاں واقتی پڑھ جائیں گی۔تم ایسا کرو جہاں ہو، و بیس رکو۔ بیس تمہیں کیلیے پینی کی رہا ہوں۔'' اناہیے نے جسی سامنے ہے آئے والی کیب کہ ہاتھ کا اشارہ دیے ہوئے روکا تھا۔

''اس کیا ضرورت نیمل ہے۔۔۔ بیمل کیب بیمل ہیں ہیٹے رہی ہول۔ تم بھی اب پر بیٹان ہوڈ ہند کروہ اور بیٹے کر آروم سے میر اور تظار کرو۔ بھی ہی ویریش، بیل بیٹی رہی ہول۔اوے۔''

''او کے۔''اوز کی مسکر ایا تھا اور اناہیہ نے بھی کیٹ کا درواز ہیند کرتے ہوئے سلسا۔ منطقع کر دیا تھا۔ ''یا گل ۔گا ہند۔۔۔'' ایک ٹی ایجا در روہ مسکر اے بنائیں رو کی تھی۔

非非维

''اوزی ہٹاا انا پیرکا کیل ٹرائے کرد ہے میرے دل کو پچھ ہور ہا ہے۔ ابھی تک پڑٹی کیوں ٹیل وہ۔ کتنے بچے اُس کی بات ہوئی تھی تم ہے؟''

'' بیمی کوئی قریباً سوابارہ بچے ۔۔۔۔ آپ قکرمت تیجئے ، میں دیکھتا ہوں۔''پر بٹنان آؤ اوزان سید کاول بھی تھا گروہ ماہ وٹن آنٹی کو پر بٹنان کرنائمیں جا ہتا تھا اس لئے بہت رسانیت سے اس کا ٹمبروء جار بارٹرائ کیا تھا۔گریمل مسلسل آف ٹل ریا تھا۔

ماه وش اور داوا ابا بے حدمتنگر نظر آ رہے ہے۔

''اییا آج تئے گئیں ہوا۔۔۔ اُس کی تو کوئی دوست بھی ٹیٹن۔اوراگر کہیں جانا بھی ہوتو وہ پہنے گھ میں انفارم کرتی ہے۔انٹی فیمر فیسے واروہ ہے ٹیٹن۔ پھر آج کیا ہو گیا۔ اوز ی بیٹا فار الامتد کا نمبر لگا آ۔' ''بھی آئی۔' یہ مطلع سے بغیر کہ اہ بہر کا اسل رسیا پڑئین کرر باہ وہ لامند کا ٹمبر ملائے لگا تھا۔ عالبادہ آ ٹا کومز یو پریٹان ٹیس کرتا جاہتا تھا۔

ر رہیں چین کا میں موجود ہوں۔ گلوگوز ڈی کے سپ لیکنی ہاہ وش واضح انداز میں کا نب رہی تھیں ۔ اوز ی مروتھا، خود پر قابو تھا۔ اگر جولا تھی اسی قدر پریشان تھا۔

'' بیلوں کا معدا ___ اوزی بات کررہا ہول ۔ انابیہ تہارے ساتھ ہے؟'' مخلت بھرے زیراز نمل

وريا بنت كيا تضاب

ِ عنان بلی خان نے کال کا سنسانہ معظن کیا تھا؛ رنجازی کی جانی افعا کرانجائی سرعت سے ہا ہر نظا فیلینیات میں تاہو بائے کی ساری ٹوششیں را پڑگال ہو رسی تنہیں۔ زمنی انتشار بزمتا چلا جا رہا تھا۔ گر انگائی خان کرخود ہر بے عدافقیار رکھنا تھا۔ جب نک کدووا سے تلاش نہ کر لیا آ۔۔۔ اُ سے فیکساکڑے انگا ضرورت تھی۔ اور دوریہ بات مہا نتا تھا۔



'' اوزی اپنینے ، میں اٹاہیے تی و وست ہول ۔ اُس نی اس طرن تکمشدگی میرے لئے بعی اتن ای میر پیتان کن ہے ۔''الامعہ بن نے وضاحت وی تھی

''لأمد نئ ؛ انجی نئ البید کی کمند کی کفرم نیل ہوئی ہے۔ پھر تنہیں کیے بیتہ چک گیا کہ ، اگم شربہ میر نکل ہے ہے تم نے ریکہا بھی کین ایک اوزی کا لہجا اشتعال انگیز تھا۔

. مور تخال بہت مشکل تمنی۔ آئی کا برا حال تحااور وہ دلا سردینے کی کوشش میں مسلسل ما کام تھا۔ وہ ول میں مسلسل دعائیں ما نگ رہا تھا کہ فتاب ساتھ فیر بت کے ہو۔ ہا سپللو کے نمبرز طلاقے ہوئے

> اس کے ہاتھ داشتی انداز میں کانپ رہے تھے۔ پرونساں

ا تی سلسل رو رسی شبریا-

"اڻابي____ميريٰ پکن__" مواند کي مواند آ

اوزان سید کے چبرے ہے بریٹائی واضح طور پر چھک رہی تھی۔ اناہیہ کا نمیں پتہ نہ تھا۔ آئی کا بڑ حال تھا۔ وادا بی بھی پر بیٹان تھے گرہ وسر رتھے کڑے حالات میں بھی ضبط رکھنا جا شتے بتھے۔

اوزان سيرتمام تر اندروني كيفيات برجهر بورانداز من قابو بائة موسة عفنان على خان كالمبرملا . في ذُ

معفنان! ___ كِبال جوتم؟"

'' آفس میں ہوں ____ کیوں، کیا ہما؟''اس کے لیج کی پریٹانی بھائیتے ہوئے عفنان علٰی خال فے درمافت کیا تھا۔

" مجھے اس وقت تمہاری بہت ضرورت ہے۔" اوزان سید کا اعداز بے حد البھا ہوا تھا۔ پر نیٹا أن سے بیٹیائی کی رکیس تی ہوئی تعیس ۔

" يواكيا ہے؟ ____ تم نت يريشالزا كيول نگر، رہے ہو؟"

"أنابيه إزمُنْك يْ "اوزان سيد كالهجه عِمْب ينم جال عَمّا-

''، ہائ ۔۔۔۔''' عندن میں طان کے سریر جیسے کمی نے ہم پھوڑ دیا تھا۔'' یا گل اُڈ ٹیمیل ہوگئے تم''' ''عفقان ایر وقت بحث فرنے کا ٹیمیں ہے۔ تم آ جادِ ۔۔۔ جمعے تمہاری ٹو ری ضرور رست ہے۔ الماسر؟ واقعی کچھ بید ٹیمیں ہے ۔ میں ہوجگہ بید کر چکا ہوں ۔۔۔ بیاں برصور تعالی واقعی تشویش ڈک ہے۔ ٹم ٹورڈ پیٹیر ہمیں فورق طور پر تھانے میں رپورٹ کرتا ہے۔

" من من أربا مون _ بريشان ند مو الشاه الله الأولي كو الحدثيم المورَّك " ب حد عبلت شي المبني

\$21\ ----- objugati

وہ چند لحوں تک ای طرح ساکت ی کھڑی رہی تھی۔ پیریاتی ہو گ الی سے کرے کی طرف آگئ نی۔ چبرو یوں تپ رہا تھا بیسے کسی نے اس کے منہ پر ملمانچہ دے مازا ہو ۔۔۔۔ وہ کور تھیانا کر سان نہ تھا۔ إشديدر ين تفيك محوس بول محمى-

م حكيا بوا؟ ايسے چبرو كيون أثر اجوا ہے؟" مائى امال نے دريا فت كيا تھا۔ مگروه سرتنى ش بلاگئى

" كيا يودا؟ ___ سَبَلَتَكِين حيدر تر يَحِيه كها؟" ما أن ان تر بحر يورتشؤيش كي ساتهداك كا جره إضوب

ورخيس السي التأثين عها

" كير ؟" مانى امال في توجد من سبب وريافت كيا تفار وه كيم تبين بول سكى تقى ركر مائى امال لإبهت محبت كرماته اب اي اي ماته ليماليا تقار

"ميري جان!____ كمروالول كى ياداً رى ب-_م، ا

﴿ مِين بَحُودُونِ كَ لِي الْوِح مُرجانا جِابِي مون يَ مِيرب سال في اعْشاف كيا تقااور الى الال الكرول من والتع غور يرتشو يش أجري تقي-

'' خير بيء ؟ ____ يهال كوئي تكليف ہے تو نصح بتاؤ؟ ___ كوئى بات برى لگ گئ كى كى؟'' و فیس _ الی کو لَ بات نیس ہے۔ دراصل میری اسٹڈی کا بہت حرج ہوا ہے اور اے کور کرنا ن صروری ہے۔ سیقی سے میری بات وول میں میں اگر وبال جا کر بھے دن رہ اول گا تو بہت مردل اع كى "اس فى معاميان كيا قلام

الله ال ك جرب يركى اقد راطمينان كى ابردور فى نظر آ كى تحل

" الحجما ___ بميرا تو اس طرف، دصيان بي نبين كيار دافقي ، تجيما أكر كوئي برابلم ب تو تُو چلى جا-اس لْنَاصَرَاعَن والى يهلاكون كى بات بي؟ " ما في الماري في بلاتر وَدِكِها تَعال

"تو تھيك ہے __ شن آج تو باقي جاتى مول _سنى كونون كرديتى مول، وه بھے لے جائے گا۔"

تھیک ہے میٹا الکین وہاں جا کرانٹی مائی امال کوست جھول جاتا۔ را بطنے بیس ریٹا۔ درنہ مجھے قکر رہے لا - " مانى الله يقع ما وارى كركس - "اورايا الهت خيال ركهنا - "

ميرب مسكرا دي تھي۔

" أيتوايي كهردي بيها عيه ين سان سندر پارجارا في بول ."

ما في لمال نے أتحد كراس كى جيرتانى بريور ويا تقاادر تحيت سے اس كے چیزے كود يكھتى مو في يو لئ تقلق "مرے لئے اور این این این ہے۔ اس مال جول تا سے قار اور سے گیا۔ اگرچہ وہ گار تاری

ميرب منكران فتحوايه

توجہ کے وصف کیا ید لے بتھے، سارے مظروحند لے سے دو کررہ گئے تھے۔ول سوچتا بھی تھاتو رہ ہا ہے کروریا فٹ کیا تھا۔ ز ماز خواب سالگتا تقاب

> دہ زیدار روی تھی، جب سروار میکھین حیدر نقاری کوزینے کے آخرین کھڑے پر شل سل پڑی ہے تو تُنقَنَّكُو مِا يَا تَهَا مُودُ خَاصًا خُوشُكُوارتها ووسرى طرف كونى بهي بوتا تَمر جوبهي تما، مروار صاحب نے دل كو مطلوب مرين تمار خاصا بارر قبقهه كالول من برا تقاروه آخرى زينه پر قدم ركت بوية اين ماري لأج ال محص برمبة ول مجيم وي مي منتجاً ياؤن مزا تفالور قريب تفاكده وارجاني مستقطات كر لح أي کامضبوط شانه نمنیمت لگا تھا۔ بے دھیائی میں ہاتھ اس کی پشت پر پڑا تھا۔ گر منجیلتے سنج<u>ملت</u> بھی اس کی پیشانی اس کی مضوط بشدہ سے جا الرائی می فقط بیشانی می کیا وہ بوری کی بوری اس وقت سردار سلطین حدد الغاري كى چوڑى بشت سے كسى نيل كى مانند كيلى مو في تقي _

> سردار سبتلین حیدر لغاری نے اس آفت نا گہائی پر مؤ کر بوی تیرت ہے اسے دیکھا تھا۔ وہ لحد بوی غَيَّا لَتِ كَا تَمَا۔ وہ نگاہ ملانا تو دوسر ی ہات دسر تک شدا ٹھا تکی تھی۔ تگا تیں ایسی چیرتھیں جیسے اس نے کوئی ڈا کہ وال دیا ہو۔ شرمندگی اس فقرر تھی کے دھڑ كول كے اندر ایك انتظار بریا ہونے كے ساتھ سارا وجود بى كانب رہا تھا۔ قربتوں كى كبائى جيب تھى۔ دھر كنون بين آ بينك تو تھا مگرا منگ تبيل قربتوں كے اس ليم میں حدت ضرورتھی مگر شدت ہرگز تہیں۔ایک مخصوص خوشبوا ا پا کے اطراف تھی یہ دار سکتین عبدر لغار ک كردن كازخ موز ااے بقور و كھ رہا تھا۔

> میرب سیال نے لرز تی بلکوں کے ساتھ ایک چوری نگاہ ڈالی تھی اور بہت آ ہستی ہے اپنانا زک ہاتھ جو اس منع سردار سبتمین حبید لقاری کے مضبوط شاتے پر دھرا تھا، ای طرح جملی جملی بلکول سے مثابا تھااور دھو کول کے زیرہ بم پر قابو یاتی وہ چیجے بئی تھی۔معذرت کا کوئی لفظ رسماً بھی کبول پر لانے کی ہمت اس میں ناپید تھی۔ النے دو قدم چلتی وہ سر جھکا بے ای طرح دور ہی تھی۔ سردار سیکٹین حیدرافاری اِ ساطرت الكردان كازرخ سوارے أيت برغور و كيور مانشا۔ چيرے بركوئي بھي تاثر والمنح نه تھا۔

> عاہے تھے تکر سب بے سود تھا۔ سردار مبتقین حیددافاری الرا کی تمام تر جسته اور محنت پر یانی چیسزہ م^{یل} فوان أفان سند لكات موسط مختلو كاسلسار جارى ركت موسة بالناعما اورزير بط كرف لكاعماب

سيال ٤٠ في ما نقرام خاصاً جونكا وسينة والانتمال

ے ایکے۔ جنگ سے مجھوڑتے ہوئے وہ بھاری فقرم زیرن کے سینے پر رکھتا ہوا، منبوط فقد مول سے جاتیا

. المحمل قو اس المنتفى سے اس كا كوئى رشتہ عى أيين توسيد حال تفائد كوئى جذياتى وايستقى بھى ثبييں وى تحج السيد. فِي قَعْدِ، زرامِ ما النّقات _____ كَرِيمَ عَن مُنْ تَعَالاروه الل عد تنك حِنْتا وَوا لِكُعالَى ويا تفا ... الرّحولَى ولي

پھڑکٹون کے زیرو بم میں اس پُرٹیش چیرے کے ساتھ دواب بھی ای سے دیکے رہ کائتی جس سے دہ **بلا**۔ ایک جنما ہوائس این کی کلائی براب بھی موجود تھا۔ انگلیوں کے نشان جیسے ہیوست، دو گئے تھے۔

بوبها مُرازِيكًا تَكُى تَصاب

الإنست كلي_

الرسب کھاس کے برعش ہوتا تو کیا ہوتا؟

بنتويش بوره چي هي.

المح بحرجري ريت كي خرح باتحديث مركة جارب تحدادر بركزرتا لمداية ساتك مزيد وُحشتين لا

والكرجهان انابيرشادك وجودے زعرتي دواتي تني، دوگھر انابيرشاد كے بشيراكيد ويران كھتذر نگ رہا

الن وحشد می کی کہ جیسے کوئی صف ماتم مجھی تنی ۔ گھر کے مکیٹول کے چھرے آ نسوول سے تر متھے اور میں دہلیز برآئی ہو کی تھیں۔

موز گانه تم درواز ہیئر کیوں کر رہے ہو؟ ___ اناب کوآنا ہے ابھی۔اور بہ کمرے کی انگش حلا دو __ الخِسْعَ مو ____ رواند جير _ يسير كن له رخونز روني جوتي ج _ ' او وأن ير عجب بإنكل بين موار تفا- بيني كما المكل منه كاير احد مدويا تخار حالت يا أكون جسى موريئ تحل م

الذي نے اُنھين تھام کر اينے سراڻي جيني الم تھا ____ اُنھون ہے بہت خاموش کے ساتھ منٽين يا لُ

القلم سائوت كرياه وأل كے شانون پرجذب ہوئے بيھے۔ '' آپ ____ کیا بھتی میں مام! ___ کیا مجھے کوئی وُ کوئیں ؟ _ __ کیا مجھے کوئی ڈکرٹیم کدوہ کہاں اللاز تمن حال بين بو گي به بهيشه اس كي توحوتي خيموني خوشيون كاخيال ريجنے والا جواني آئري كتفا ہے، يس

'' مين ڇلون کن ۽ تھوني موني وُيُانگ آهي کرڻا ہے۔''

" الل ___ فَحَيْك بِهِ مَا لَهِ أَوْل مِنْهِ الإِنات وَيُ هَى اور مِيرب ساتھ چِكتي موني بابر نظر وَ أَن أَتَى دوفقه م بھی نہ چل بال کئی جب اس کا ہاتھ بکدم می کس آئی گرافت میں آگیا تھا۔ گرفت اس فقہ رسفی_{و و}یقم آ كة تكليف كالنيك والتح احساس اس كے چيرے برأ كارا تھا۔ كى في اتن فقد رسوعت سے جارها درا تدار مين أين كا زُرخ ايِق سعة موزا تقامة تعليك كي كوشش يقينا بركار يقى كوشش كرتى مجي الوازان برقرار زرر،

یا تا۔ شاہدای لئے نتیجناً وہ اس کھا اس محتم کے استے قریب محل کہ جس کا وہ تصور بھی گیل کر مکتی تھی۔ اس ئے وجود کی خوشیوا دروہ قربت حواس باشتہ کرنے کو کافی تھی۔ تن کہ وہ ایس کیا دھڑ کوں کی آواز بھی کن ری 😸 ہوتی تو وہ تخش کس حد تک جاتا؟ تتى - أس نے بہت آ ہتنگی ہے سرأتھا با تھا۔ کوئی اُس کی سے بہت مشکیں نظرون ہے دیکھ دیا تھا۔ اس کھرب سیال ساکت کی کھڑی موج رہی گئی۔ کے متوجہ ہوئے پراُسے یہت جارحا زائداز میں شانون سے تھام کر پُرٹیش نظروں ہے دیکھا تھا۔

> " نگاد اگراجینی میتواس کا مطلب به برگر تعمل کرنظر ماش تیم تم نے بیر مویا بھی کیے کہتم اسٹے طور ر فیطے لینے کے لئے اتنی آزاد ہو؟ اور تھیں کی کا اجازت کی کوئی صرورت با آل ایس ران ؟ ور افت كرية وكالنواز ورشت تحااور أتحول بت فييمالا وُ نكل رب يحف

> مردار بعقين حيدرلغاري كايداحتجاج اس كي مجهرت بالاتر تعاداس كي آمني كرفت سيداس كرينان یُر یُ الرح و کھورہے تھے۔ انگلیال جیسے گوشت میں کھی رہی تھیں۔میرب سیال نے اُسے بہت تا گواری ے: مَعَتِ ہوئے ایک، مُنع شراس کے ہاتھ اپنے شانوں پر سے بھٹکے تھے اور دوقدم چلتی ہوئی ہی ک حدارے بیچے ہے گئی کی اوراس کیا سے عمل خوداع اون سے دیکھتی ہوئی کو یا ہو لُ تحی ۔

> ''میں کیا کرنی ہوں، کس لئے کرتی ہوں، کیوں کرتی ہوں، اس سب کی خبر رکھنے کیا ضرورے، آپ کو تطعانهيل- يدى فكركرن كي-اهرامشيندا "لهيه، انداز سب اعراد سه ير تفار ادر سبتين هيدرلغاري اي کی ہمت برحیران تھا۔

> وہ ایک نظر بھر نور نا گواری سے ذالتی ہول بلی محل سے حب سردار سلطین حیدر لفاری نے بے صد جار حالا الدَارُ مِينَ أُسِيرَ مِعت ہے تفام کرا پِي طرف مينجا تھا۔ بيرب سال کے لئے اس کا مدجو تي بن چھے نہا تھا تھا۔ کوئی شے قباس سے یا ہرتین تھی۔ وو جانق تھی سردار سکتئین دیدراخاری ایسے سامنے اسیر کھڑا دیکھ کم یو تھی مستعل ہوگا۔ وہ اُس کے پُر اعتار نظر آئے برائی غمر ما تلملائے گا۔اور سب مجھراس کے اندازے کے مطابق ہوا تھا۔ ای گئے شاید سردار سبتھیں حیدر کے اس افتدام پر بھی وہ حواس باختہ کیل ہو گی گئے۔ اس کی اُٹی قربت میرچی اِدکھلا ٹی ٹیٹن تھی۔ ووجس طرح تنٹے یا نظرون ہے اپنے ویکی رہا تھا، جوابا اس کا اعلانہ

ائن قدر مفهئن اورنسلی بنش تھا۔ اور بیاطمینان ناقبیتا سردار سینتگین حید دلغاری کے لیے آلمی بخش توہیں تھا۔ ''تم ___ گلین کیل جاؤ کی __!' ایک ایک لفا بر زور دیج ہوئے یاور کرایا گیا تھا۔ نگاہونکا کی ٹیٹن النگائھی کہ جیسے اُ ہے جا کر خاکستر کر و ہے گی ۔ یقینا ایسا کوئی انداز اس ۔ سے قبل لاس کے سرا ہے پھیل آیا تھا۔ بیمردار المحلین حیزر نفاری کا کوئی نیا نن روپ تھا۔ سررخ آنگھوں ٹین جانے کیا تھا۔۔۔میرب سال ۾ مواج ديڪين کا قصد ڪئي جُئي ٿي، يکدم ي نظري پھير ڏي گهي۔

ہے۔ کڑے مترین عالات میں۔ جب کہ اس کی جمن مشکل میں ہے اور اسے اس کی شدید ضرورت م وہ اے ڈھونڈنیٹن یا رہا ہے۔ جان ثبین پار ہاہے کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ _ میرے ا يركياً كرروى ب، يدين ك بتاؤل؟" اووش كولى وية بوع واخود يكي توسد كر بعر كيا تعاسعنان خان چوقدرے فاصلے بر تھا، پھتا ہوا اس کے قریب آ فی تھا اور اس کے شانے پر ہاتھ دھر دیا تھا۔ آبلی ہا أيك خاموش سااظهار تقااورادزان سيد كے لئے ان كر في مول ين اس كا ساتھ فقيمت تقار ايے: جب کہ وہ بے حد تنبامحسوں کر دہا تھا خود کو، عشال علی خال نے اس کے ساتھ آ کر اس کی مجربے رہر يزهاني تهجي

'' تم مام کو کھانا کھلا وو____ داوا جمانے بھی بجھی جھی کھانی <u>__</u> پیٹی کھانا کھلا وو___ داوا جمانے کھی ہے اور یا ___ کوشش کررہے میں ____ یولیس بھی مرگرم عمل ہے۔امید ہے بہت جلد اناہیا کا پیتہ چل جائے گارتم أ ممنول میں انا بیہ امارے درمیان موگ انا بیکو یکی نیل موگا __ بلیوی اے بیل اسے پچھ مور ' تہیں ووں گا ____ اُے آ بچ بھی آئی تو مہیں نہیں کر کے رکھ دول گا سب بچھے۔اطمیناان رکھو .___ جلد ہم شن ہو گی ہے پہالی، ہمارے ورمیان یے فقط بارہ کھتے ہے میں نے بایا اور کین ر بایت کر ک ہے۔ وہ بھی اپنے افر ورموخ استعال کررہے ہیں۔انگلے چشر تھنتوں میں انا بید کی کیجیفیر نہ۔

عقنان علی خان کے کہجے میں عجب ایک یقین بول رہا تھا۔ا ہے مضبوط ہاتھوں کی یوروں سے ہاوڈ كَ أَنْكُمُولِ كِيمَ نُسُولِدٍ تَصِيحَ مِونَ بِهِت يُراهُمَّا وَدَلَمَا فَي ويهم الحار

"أيئ ام! كهان كها ليخداك وجه ريقين باع السيادين به المراه اب تو آب كهانا كها ليخ ـ"

ماہ وش منبط کا یارا دیکھنے کی کوشش میں پھر رویے لگی تھیں۔ داوا بی الگ جب جاپ سے بیٹھے تھے۔

مفنان على عان ماه وش كوشانول سيدهام كركهان كرنيل تك لا يا تعا-

'''اوزی! تم دادا بھی کو از کر ملیل پر ہٹھاؤ۔ تم آلتا بار! ____ آگرتم بھی بول حوصلہ ہار دد گئے تو گ صورتعال ہے کون غیرگا؟'' کونے میں نڈ دہال کھڑے اور ان سیر کو گھر کا تھا۔ اور ان سیر آ ہمتگی ماء کچ ہوئے داوا تی کی طرف ہز رو گمیا تھا۔قدم بے حدیثہ ھال اور حیال میں واسمی تعمل تھی۔

عفنا ان على خان أواسل بنا كرماه وش كے مند ميں ركھنے اگا تھا۔

ہاووٹریا آگر جے تھانا تھیں ہاو رہی تھیں آگر و وائٹیں بچول کی طرح بہاؤ تے ہوئے مسلس کھلا رہا تھا۔ " أَ بِ كَمَانًا كُولِ كُلَّا كِي كُولَ أَنْهِ بِي بِينَ أَراضَ وَوَلَّ " مَسْمُولَ فِي وَعِمَا لَإِ أَن كا وصوالن أَ ست کی ظرف ڈالٹا جاہ رہا تھا۔ حالانکہ اس کی ایق آئیسین اس کیے جاتی ہوئی می محسوس ہور ہی تیل کنارول برمرٹی کھٹی دوئی گئے بیٹے وو اپنے اعرو کی افغیائی ان پر مشکل قابویا ہے ہوئے تھا۔ پھیرہ متعلم ا تندیز پُر وحشت اور نئر صال مها تھا۔ اُس کے دبیجا دکور کیپر کر برسوں کی تھٹن کا زمیماس جور **با تھا۔ ت**ھروہ اکٹا

. نخراد کے آنسو سمیٹ رہا تھا۔خود دل کتنے طوفا تول کیا زویر تھا۔ تگر وہ دوسروں کومشکرا۔ تیر ہو۔ بج بہان لك ايني مبان مشكل شريقي - روح بركوني عذاب أترا بهوا تفاء الممانس تك ليها ومثوارتهي

اُلیک ایک الحی صدیون پر مجماری تھا۔

إهمرود مسكرار باتفا_

ا'' آپ اناہیے کو قومیانتی تیں نا مام اِسے وہ آپ کو تو پھٹینل کیجے گی کیکن میری اور اوزی کی فیرمین اً۔ میہ جائن کر کہ جم دو دو ہے کے لڑکول نے آپ کا خیال ٹین رکھا ، وہ بہت برہم ہو گی ___ اوز ی کو کُلِهِ کِيم بھی وہ کوئی رعابہت وے کر بخش وے ممّر عن ایسے بچھے دین څیر بہت کے متعلق کوئی انتا بقین ، ناُ۔'' مام کے مشہ میں انوالے رکھتے ہوئے وہ مشکرانے کی کوشش عیں حجب بجھا بجھا سما دکھائی وے ریا تھا۔ ''' فادا کی ؟ آپ علی تناسیے ___ میں نافر ہون یا سیجے ___ ؟'' عین سامنے بلٹھے واول کی کی وائے لِعُمَّى - مَكْرِوهِ كَيْمَوْمِينِ بِولَى سَكِيمَ مِنْ صَلِي مِنْ إِنْ اللَّهِ مِنْ مِلْكِيفٍ عَنِيل ركدوبا تفااور مفنان عَلَى خان بعیمسازی منت اکارت مو کئ گی - بہت خاموتی سے دواتھ تھا اور چاتا مواشینے کی ویوار کے باس جا فِلْهِ كَمْرِے مِينِ اللهِ ونت جا رنغول موجود ہے ۔۔۔ مُكْرِخا موثّى فيرستان جيسي كئى۔

مغنان علی خان تله هال سا کفرا تھا۔ جب فون ہما تھا۔ اوزی نے سرعت سے پیش قدمی کی تھی گھراس . این زیادہ جلد کی کا مظاہر وعشنان علی خان نے کرا ٹھا اور فون اٹھا ایا تھا۔

" بہلو !" بھی متو تع خبر کو <u>سننے کے لی</u>ے وہ برطرح ہے متارقہا۔

''بهيلوعفنان! ____ نين لا معديات كررين بهول <u>'</u>''

"اوو____!" هفنان عنى خان كاسارا تيشن دهرا كا دهرا زه كيا تفار ايك سروسانس غارج كرية بحُ وہ تیسے صبر آ زیا کیجے سے گزرا تھا۔

_ كُولُ خِيرِ؟" لامعة قَلْ كاليو للمِينِ الْأَبِيهِ كِي مُتَّعَلَقِ لِو جِهِمًا عِاهِ رَبَّى مُحْجِ بِهِ حِيلًا أَسَ كَالَّا. الل سے بھر بور تھا اور آواز میں غامت واسم تھی۔

بدنيمل ___ اب تَدر تونبيل _ 'عننان على خان كالهجدم وخما_

''خغدا کرے وہ خیریت ہے ہو جہال بھی ہوئے۔ بھی تو اس کی بہت فکر ہوری ہے۔ دکما اور مایا پھی الإيثان بين ابن كَا كُشُدُكَ كو في الريش الواس فيركو في كراتي اب سيث مون كه بالبير فينش كري ا الو لكى ہے۔ ایمی ایمی واكثر و كھ كر كيا ہے۔ ميذيس ك زير يهوں۔ حرانا بيد كى قكر پھر ہمي تيس جا سائٹی ہے، میری طرف سے معذرت کر لین ہے۔ بیس جاتی جول بھے اس وفت وہاں ہوتا بیاہے المرميري حالت الني تين - ميرے لئے اس صورت عالى كوئيس كرنا أسمان تين _''

الما كي مجيء ڀؤڙي وضاحت اور تر ويوعفنا ايرانلي خان بهت جمت ہے، کن رہا تھا۔ المرى طرف غالبًا إلا مدواتى رورى كى رليج بعراد باتمار

عنزان على خان غالرًا أس كے خاموش ہوئے ای منتظر تفا۔

"معنى الركا اول است تخديمي اول الكائر كاك عرمت كين ألكينول كالبوق بهوا الكان گھرے ماہر گزری کیاں اور

"الامعدا بليزية معنان على خان ك ليك أجهز يدسنة وموار موهميًا تفاله النها قام تربريت ادرا عَالَا عِنْ طَالَ رَكِفَتْ ہُو كَ تَا كُوارِ كِي سِيْدُ كُوما ہُوا تھا۔

'' تم لڑ کی ہواور میں کھاری ہو کہ اس صورت مال ہی ایک لڑ کی اوران کی ساری ٹیلی کٹی شائ 🕴 محکوری کی ٹوئیاں آ ہوتہ آ ہیتہ آ ہے سرکتی جا رہی تھیں ۔ میں ہو عتی ہے۔ انا بیہ جہاں بھی ہے، بقینا اپنی مرشی سے تیزن سے۔اور ایک الرکی ہو۔ ہُ کے، نامی قر مات بقیناً بہت اوسی طرح سے بھو من انتہائی کھردرے لیے تل کہتے ہوئے وہ انا پیش دادراں کھتے ہوئے منتال مل طان نے فورا کال رئیدو کی تھی۔ ليمل كاسب بيديزاخيرخواه لكالتما

الامعه كي أنسواور مجي الوائر ت بيني في تخد

ضرورت ہے۔ تم اوا پیے کی تملی کے لئے اتفا کردہے ہو۔"

مُثَالِنِ مِلْ يَكُولُوا وَرَجِي كَهِمَا عِلِي جَوْمَ ؟ "عَنْ ان تَكِي هَانَ كَالْبِي عِد ورجِه بيرَ ارتقابُ

'' بیٹیے تی کوئی تیریلے، بلیز مجھے ضرورا نقارم کریا۔'' کا معدحن کے آنسوؤں کی رفقار میں اصافیہ ہو تھا۔ ''لا پی ہوگی اور میں سے میری اور میں سے اب کھی جوگی؟ ۔۔۔اب کھ نہ جانے کیا کھیمو چکاہوگا اس کے ماتھ ہے! رہ گھنے گز رگئے ۔۔ اوران کا کچھ پیڈیٹریا۔ایک ا بس شہر کی پولیس ٹو بھی جانے کیا ہو گیا ہے.. کہی وقت پر ___ کام نہیں کرتی ___ کسی اڑ کیا ڈاکٹنڈ اس کی قیملی کے لئے کتنی پر بیٹان کن ہوئتی ہے، انٹیل کاش اندازہ ہو جائے اور وہ بروٹ ہے، کوئی اقدام سکیس ۔'' لا محدثق کا پولناہ درعفنان علی خان کا سنتا خاصا مشکل تھا۔مگر عفنا ن کلی خان کی طرف ہے۔ اخلا کا کھر بور مظاہرہ تھا۔

اُس معسوم اوکی کی تو نسی کے سانھر کو لَا اُتَّا 'دسمجھ میں نہیں آ ر ماانا ہہ کی گمشد گی ہوئی کیوکر جھی نہیں تھی۔ وہ بہت الحقق کھیا۔''

''معقنان! ____ پئی تو ہوسکتا ہے تا کہ وہ کہتن اپنی مرسنی ہے __ اپنی منشا ہے _ کیا کا لیا بہتر تھی جووہ انا ہیے کی گمشندگی ہے لے کراپ تک جھیل رہے تھے۔

''لامعہا۔۔۔۔ ہم بہال شروری تو ن کال کا انتظار کر دہے ہیں۔ تم اپنی یہ ہمدوی اور خبر خواجا ہ مَعَى وكما لِينَا _ خَدَا مَا فَقِرَ _ المغنان عَلَى مَان _ في يتاخ _ بيه رئيسپور كرينزل يرقيخ و يا قلاا ورجلتي وو في سيك كوانگايون كي مدد ب دبائة عوع كلاس أورك ماس جاركا تها-اضطراري كفيت بين جيب تيزا ڈالیتے ہوئے سگریٹ کا پیکٹ اور اڈسٹر برآمہ کیا تھا ابور اس ٹینٹن زوہ ماحول سے دیلیف کے لیے شب^{ین} سلگا كردهو كيل كي مرفو في بنا كرفضا بيل فتقل كرت لكا تخار

افوزان سید چلتے ہوئے اس کے قربیب آگیا تھا اور آلمی کے لئے اس کے چوڑے ٹائے پر ہاتھ افتر

ں سے ہے مجرے اس ماعول شامو کی بھی کرتی تو آواز ڈور تک حاتی۔ 🕌 گھڑئی کی نو بھوں کی آواز خاموش میں دور تنگ تھیں رہی تھی۔ رات کے اس پیر جب بہت ہی اً عملن رستول بر سَلِّكُ عَنْهِ ____ مَّكُر أَنْ فِي والسِلِهِ عَلَى حَالِبِ كَبْنِينِ وورتَهُم بِعَلَى سَا فَي تَبْنِينِ و_ير

(؛ قریباً جاریئے کا وقت تھا جب عشان کی خان کا کال اُون ہے) نفا۔ اسٹرین برسینتین حیورلغاری کا نام

مهيلوگين اـــــــواك يندُ ـــــاين يروَّر لين؟ "عقان على خاك كالهجه به يُشكُل سه برُر تفا ووسر کی طرف سے جانے میروار سبتنگین حیدرافاری نے کیا کہا تھا،عفنا بن علی خان تیزی کے ساتھ ہیر ''ممّ نحبیک کہدرہے ہومفنان ان کڑے دانتے میں انامید کی تھی کواور انامید کو جاری ہورون کی ہے ۔ کم تھینے نگا تھا۔ خالباً سروار سیسین حیدر دفناری کوئی اہم ترین انظار پیشن ویے کے ساتھ کوئی ایڈرلیس بھی بك ذا وَأَن كروار بالخفالة شاير مشكل كاعل لُكِنْ كَمْ قَرِيبِ تقاله جان ير بماري للمح للنه كا وفشته أن يهيجا أمدوح برقيامت بربا كرنے والے لمحاینے پی سیٹ دیے تھے۔

عفنان کلی ٹان نے سرعت سے ہیر کہنچ کر جیب کے اندر رکتنے ہوئے سیل فون پر گفتگو کا سلسلہ منقطع بإقلادرادزي كاطرف ويكعا تغابه

ووسيكتين حيدر لغارى كوكمشنر صاحب كى كال موصول دوئي ب انابير سيم متعلق بوليس كو كه لِلإ علمہ إين - اور يوليس أس دفت الراعلاقي ميں موجود ہے۔ کسی بھی حکنہ کاررواکی کی غرض ہے۔ مجھے للحاقة ہوگا۔' مفنان علی خال کی آ تکھول کی پرایٹائی مزید برجہ گئتھی۔ ویرانیاں اور بھی سوا ہو گئتھیں۔ ع أس كي يُر وه شيئة تو وه أيك المح على ولان أس جكُّ يريجُنَّ حِكَا موتاً إوزان سيز كواس كه اندازيل ع تظرآ فی تھی۔ پیرٹیرا سے دل دہذا دینے والے ساکت کھول میں ایک ارتباش میں کرآئی تھے۔ منائے ا مالیک شور سنائی زیا تھا۔ خوش آئند تھایا کہ تیں ، یہ دہ ودنون تین جانے تھے گر دونوں کے لئے صرف . ان لینا کان تھا کہ انابیہ کے متعلق کوئی خبر ہاتھ لگ بنگی ہے۔۔۔ یہ اذبت اگر بھی بھی تو اس اورت ہے

" رکو عفنالنا! خی تمهارے ساتھ چلون گا۔ "اوزان سیدیے کہا تھا۔

حفظال علی خان نے مُو کرصونے کی ایشن سے سرنگائے سوئے دادا جی ادر یاہ وٹن کی طرف و کیکھا تھا۔ '' تو گلر وادا یکی اور ماہ وش مامالے۔'' مفتال علی خان نے کمی خدشے کے پیش کفر اور ان سید کی ب دیکھا تھا۔''میرے ہوتے ہوئے اناب کو کجٹین ہوگا ہے۔ پیلیو می اٹاب جھٹی اس گھر کو المال عالين الياده محامزين بالمابيك كالتين موكار الرمواقواس كالمامرة عدادى ممام ومجھ بے عائد کر دینا۔ میں ہراٹرام اپنے سر لینے کے لئے تیا یہوں گا۔' مقنان علی خان کا کہچے مضبوط اور نول ہے ججرا ہوا تھا۔ پی جسم سند جان بانے کوئی۔ بھے جسم بے روح ہور باتھا۔ وعطِتے طِلتے او کھڑا یا تھاجب مجلسن حدر

أُوه كين! يُحدِ لك ربا ب ___ يهال بَحدَ تُحيك نُشِل بي ميرا ول مير عما تحد كُنْ ب ب بيب

عفنان بنی خان گاڑی ے فیک لگائے کمر اتھا مگر پھر یکدم تی عجب المطراری انداز میں بہال مے

جموسار رکھو ___ سب تھیک ہوگا۔ پولیس کاردوائی کررنل ہے۔ چند محول میں سور تنال بس میں مو

عفتان علی خان کے جماری قدم آ کے ضرور ہڑھ رہے تھے گر بر قدم من من مجر کا لگ دہا تھا۔ یا وہا یقین رکھو ___ اٹابیے میم کہیں ہے، اس گھر کے اعد _ استحمین کا نہجہ یُریقین تھا۔ عفتان علی

لائے عجب بنے میٹی سے جل کرآتے ہوئے اس کے شائے پر ہاتھ وهر دیا تھا۔ "کین ایمی اندر جانا جا ہتا ہوں ___ بلیز ، الیس بی سے بات کرو میرا دل گین! ___ بیلیج کی، ہیں وکھ کھیکے ناتیس ہے۔ ویکھوہ سنو میزے دل کی آواز ۔۔۔ بیدوھزک ٹین رہا ہے۔ انا ہید تھیک مستمیں عِيلِينِ السيلِيزِ ان منه بات كرو<u> مجمعة الدرجانا</u> ب أوه عجب جو في الندازيل مجمّ

مردار بلتلین حیدر لغاری نے سر بالاتے ہوئے ایس بی کی خرف و یکھا تھا۔

"منیں بات کرتا ہوں ___ گراس بی نباری اپنی مان کو خطر و بھی ہوسکتا ہے۔ یہ سب تمہاری میتنی لے لئے ہی تھا۔ اندر جا کر پھی بھی بوسکتا ہے۔ جو کوئی اندر ہے، وہ یقیناً ہتھیاروں سے لیس بھی ہوگا۔ ش الفاهور يرتبار على كول وسك ليماتين عامة السيديد بات يحف كالوشق كروم "مروار معطين بدلغاري نيزم ليج يستمجعان عابا تفاعر مقنان على خان كاحبط ال كري جواب وسركية تقا اوروه

محكيا كيا صركرون ش ؟ كيا مجهول؟ ___ ميرى جال جارى بي مارى بي كرے ____ اورتم كبدر يه ون ش مجمول - كين إفرائ تو اغروا منيند السيان يكي جائ كي الله كيار ع كا بال ؟ كيار ع كاباتي؟ من محمد كول أيل رع ووي

دونوں طرف کی کانیاں کٹی ہوئی تھیں اور ان ہے خون بہت تیزی ہے بہہ کر بورے کرے کے فرانا کا لئے دوں پولیس ایل کارروائی کرے کر میں اُسے خود و کھنا جاہتا ہوں ___ اگر وہ اس كرين إو مرز أغرول ب يوشيد دين رو كمي.

ال كالنداز عجب جنوني تفاسر دار سيتلين حيد لغارى نے اس لمج في جوز ، غرحال، جم جال الكل كود يكها غوالور بحرم اثبات بين بذا ويؤتمار

وو کو __ گو اِن سائیڈ دی باؤس بٹ نی کیئر قل! __ تمباری عال مارے لئے بہت للكور بها تما بهوا كحرك اعد داخل بوكيا تقاراه زك نے عقنان على حَان كو كھر كے اندر جاتے ہو ۔ يَم لا يكھا

اوزي نے أے بغور ديكھا تعاروه البحل أجمن شن تعاليم الووش كى آئكھ كلي تحل ... "كيا موا؟ ____ تم لوگ اس طرح كيول كفر عدوا ___ الماييك كوفى خبراً فى ؟" انهول ي في في في است مهاراديا تقار دريافت كيا تفا_اوراوزي أن كي طرف بزرة كيا تقا_

''جي مام! ____ جم آپ کوئين جناؤ چاه رے تھے۔اچھا بوا آپ جاگ کئيں ۔۔۔ قوان آيا ہے۔ المہين جي بور جي ہے روح جسم سے مکل رہی ہو۔''

اور ہم وہیں جارے ہیں۔ آپ بلیز ، ایٹا اور دارا بی کا خیال رکھے گا۔ہم بہت جند آ ہائیں گے۔ انابیر کی شروار شکتگین حیدر نغاری نے اس کے شانے پر ہاتھ وحرتے ہوئے خاموتی ہے اُسے وحسار شاقعا۔

والبشن لے كر __ مادى الى الله يكو" اوزی نے ان کی پیٹائی پر بیار کرتے ہوئے آئیں دیکھا تھا اور پھرعقنان علی قال سکے ساتھ تیزی ان طلعے لگاتھا۔اوزی قدرے فاصلے پرائیں پی ہے پچھوڈ سٹس کرر ہاتھا۔

ہے آئے بڑھ کیا تھا۔ .

كيول، دل بهت بوجل سما لگ ريا تھا۔

اضطراب ____ بينجني ___ کچومزيد پڙھ گياهي-جائے کی حال میں کی افایہ ہے۔ کیاگزردبی تھی اُس پر___؟

جانے کس فے أيي كافرنيكي تفاع اور كس خاص منفقد سے الياسب كيا تھا۔۔؟

كتن جنتے ہوئے سے سوال منے و ماغ میں۔ گران كا جواب في الحال كى كے پاس شرقعا۔

ان پيتانين انا بيه زيمرو بھي تھي يا که......

اس سے آھے کی سوچ ول کی دھڑ کؤں کورو کئے کے لئے کائی تھی۔ وہ اپیا کچھ سوچرا نہیں جا ہتا تھا۔ اس کی خیریت کی مختن می د عاکمیں اس بے دل جی دل میں مانگ کی تھیں ۔آئیمیس مسلسل جل ارتش تھیں۔ کم دل ميم مكنل ايك بي صدا آري تقي-

انا بیہ جہاں کہیں بھی ہو، ثیریت ہے ہو۔۔۔ زندہ اور سیج سلامت ہو۔

کمرے جی ممل عوریرا تدهیرانجا۔

النابيه شاہ كا جمع جان وجود كمرے كے تيمن وسله على ماريل كے فرش ير جت بڑا تھا۔۔۔ أس كم

بھیلا ہوا تھا۔ وہ ای وقت ہوش وحوال سے بیگانی شاک درد یم کوئی سکی تھی نہ کوئی آہ۔ زندگی کے احماس کی کوئی رحق میلیے اُس شریانا پریکھی۔ اندھیرے کمرے شی سنا ٹاجی سناڈ کھا۔

بولیس نے مرکو جاروں المرف سے تھیرے اس الے لیا تفااور حکد افراد کی حلاش شروع کرون کا م اس كرے ميں ابھى تك كوئي فيس آيا تھا۔ مغنان علي خان كى كيفيت وہاں بھنا كرمجب فيم جال كا تھي يہ ا

ے ساری ہمت جیسے کس نے ایک میں میں نیموڑ لاکھی۔ جائے کیوں اُس کا دل مسلسل کی خطرے کا آ دے رہا تھا۔ دل کو جانے کیوں کچھ مور ہا تھا۔ کیفیت الی بھی کدو وخود آپ میحور کیاں اور انتقاء یواں لگ اوا آولَ تَمَا بَعِي تَوَوَمِ لَ سِهِ جِهَا بِهَا تَصَافِ عِلَا أَنْ اللَّهِ أَسِي كَ أَنْ فَى ثَمِر مَنْ كَا تَقْ لَوْ يُوتِ لَكُ مِنْ عِنْ مِنْ مِن انْهِولِ أَرْحَفُودَا كُرلِيا تَعَادِ

آ عفعان علی خان نے بیکی کی مرحمت کے ساتھ علیے ہوئے اٹا ہیر کا وجود گاڑ کی میں ڈالا تھا۔ اوز ان کہا تی جبزی سے قرنب ڈور کھول کر اس کے ساتھ بیٹھا تھا اور عفنان علی خان نے طوفانی انداز میں گاڈ کی آگے ہوجاد کی تھی۔

اس لع أسه كى فد شكى كوكى پرواد تيل تى-

أ كوفي واوغة وجاتا تو بروباتا

ا اس کی بلاسے ____ دنیا قاموجاتی ___ اُسے وَجَد پرواہ کُٹل آگی۔ پرواہ کُٹی تو فظ اتن کہ انا پید کو وکھ اُس دو۔ وہ فٹا بیائے۔

أُ أُس كَي دُونِتَي سانمين بحال بوجا كير.

اوروه زنرگی نے محرجائے۔

ا اور آن سید کی کیفیت بھی آئی جسی تھی۔ فرق تھا تو صرف اتنا کہ انا بیداس کے لیئے پھے اور حوالدر محتی تھی۔ اوعینا ان بلی خان کے لئے کچھ مختلف۔

والمحروونول كالمتعدفة فالايبرك حان بيانا اي تقار

كيونَل وونون كوجن وه زندگي آڻي زنرگي سنه جي زياده پياري هي -

ا گاڑی اس رات کے بہر میں سٹاٹوں کو چرٹی ہوئی تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی۔اوزان سید ہار ہار لبا کر آگئے ہوئے اٹا بیرکود کھر ہاتھا۔اُس کا چروسفید پڑر ہاتھااور جسم تعندا۔۔۔۔

. محفنان على خان كرك وه ليح تينه تيامت كريه تح-

" باز ___ باذ إز تى ___ ؟ "مفنان كلى خان كى آواز بيسي كن كنوكي _ يه آئى تقى - جب شَلْت سا

'' (ورٹ ورئ سے شی ول فِی فائن فے خدا جانا ہے ۔ سیمیں کتی عزیز ہے۔ اسے پکھ افٹیں ہوگا۔ اوپر والا دعارے ساٹھ کوئی نا افسا ٹی ٹیٹیں کر سکتا ہے تم حوصلہ رکھو۔'' اپنے میں جب اپنے موصلے نیست ہور ہے ہوں کسی اور کو عوصلہ دینا تہاہے، دشوار تھا۔ تکروہ دونوں اس وقت بارئ باری ایسا کر رہے تھے۔ کیونکہ گاڑی کی تجھی سیٹ پر پڑا ہم جاں مونا وجود دونوں کو ہی ہے حد عزیز تھا۔ وہ ۔۔۔ نمگ کی بلکی می رشی اپنے اعدر لئے از کی ۔۔ اگر اس کھے دیکھتی تو جان جائی کہ کوئی آف زندگی ہے۔ مجمی بڑھ کر مزیز جانا ہے۔

سمی اللر خاص کے ملتے وہ کتی خاص اور کمی دل کے لئے وہ جال کی ماشد ہے۔ بہائش انسانا ہے شاہ کے لئے بیٹینا جران کن ہوتا!

凝整線

باسوال كاليخ يرجس بريثاني اورتا خير كاسامنا موسكما ففاه ومردار يمتكين حيد ناتاري اوراس كالنس إلى

تَحَاادِرِ پَقِرْسَكِنَتُكِينِ مِيدِرِكْتَارِي كَى طرفَ أَسْمِ أَعْلَا

"بيعة نان كيون اندر جلاهميا"

''ضند کا دل ضدی بچے بن گیا ہے ۔۔۔ اور میں اُسے دوک کر اس شدی دیچے پر کوا قد خن لگانا نہیں چاہتا۔۔۔۔ اگر میرے ایسا کرنے ہے اس سکے جنو ٹی بین کو چکھ کون میسر آسٹنا ہے ہو اس کی اضطرابیت میں پچھافاقہ ہو مکتا ہے تو اس کا اندر چلے جانا ہی بہتر ہے۔ اگرتم بھی چاہوتو اندر چاہے جو نکھے امید ہے تم عفیان کا خیال رکھو گے ۔''

مردار سیکنٹیکن حیدر لغاری کامشورہ اس کیے ول کے لیئے راحت، کا باعث بنا تھا۔ اوز ال میز نے پیڑ قدی کرنے میں دیرٹینل نگا کی تھی۔ اس کے فقام جیڑی ہے اندر کی جانب بڑھ رہے تھے۔ چار سستہ کر _ عن کمرے تھے۔

اوزان سید بھائے ہوئے عفنان علی خان کا تھا تب کرنے لگا تھا۔ بزادگر کے اس گھرے داستے او کے لئے بقیراً اجنی بتھے۔ عقنان جب دیوائے بین سے آیک ایک کمرہ کھول کرجھا تک رہا تھا۔ جائے کر سے بند بڑا تھا یہ گھر سے ماحول میں جمیسا لیک تھن کا تھی۔

عفتان نے ایک تمرے کی بتی جلائی تھی اور سائمت رہ گیا تھا۔ اوزان سید ایک ایک تکرے ٹم مجما تک رہا تھا جب بکدم ہی نظر عفنان علی خان پر بیٹری تھی۔ اُسے ایک کمرے کے دروازے پر ساکت کھڑا دکچھ کروہ نیزی ہے اُنکی جائب بڑھا تھا۔عفنان علی خان عجب بُٹ بٹا کھڑا تھا۔

ادر ان سید نے اس کے عقب سے اندر جما نکا تھا اور وہ بھی ای طرت سائٹ رہ آنیا تھا۔ اندر نکھا اُلُاد جانے والا مشکر دعشت ہاک تھا۔ انا ہیں شاہ کمرے کے عین وسط میں ____ قرآں پر نیم جال پڑ کی تھی۔ کمرے کا قرش اس کے خون سے نہایا ہوا تھا۔ عندان علی خان کے چھر سے وجود میں بہت آ اُنتگی ت

حرکت ہوئی تھی اور نیم جال قدموں سے چال ہوا انابیہ کی مت برها تھا۔ کھٹنوں کے بل بیضتے ہوئے مضوط ہاتھ برها کر بہت آ بھٹل ہے اس کے چیزے کو چھوا تھا۔ انابیہ کا سرو پڑتا دجود زیر گی کی رق ۔

جیسے عاری تھا۔ ___ اور ی کی کیفیت بھی عفنان بھی خان ہے کچھ مختلف آیش تھی۔ بہت مجھے تھے تھے تھے تھے اُنہ اُنہ کے اندر بڑے تھے اور چلتے ہوئے انا ہی کے پاس آن رکے تھے۔ جھک کراس کی ٹاک کے آگے پاتھو کا کریفین کرنا چاہا تھا۔

"عفزان! ميزهره ع مالس الريم ع بيري اب مرك الميادة والمائة المائة المائة

میں کی مدهم پیزتی سانسوں کی رفتار پر اوز ان سید پینجا تھا۔ اور وہ ایک ڈویتا لیے جیسے عفتان علی خان کے شکلے ماندے ، ہارے ہوئے وجود میں ایک زندگی کی رحق ڈال گیا تھا۔ اس کے شکستو صلیہ بکدم جی زندگی سے بھر گئے تھے۔ اُس نے سرعت سے اس کے بے جان پیڑے نے ،سرد وجود کواسپے مضبوط ہاز و دکن میں الخا تھا اور تیزی کے ساتھ آ گئے بیڑھنے لگا تھا۔

پہلی بھی ان کے گرد بھتا ہو بھی تھی۔ پورے گھریں اتا ہیے کے علادہ کی دجود کے شواہد تیس سے شخص

دوست کے باعث تبین ہوا تھا اور انا بہ کو پر وقت از یشن مل رہی تھی۔

ابھی تھوڑی دیر قبل وہ اناہیہ کے لئے اپنا بلڈ ؤونیٹ کر کے آیا تھا۔ یہ حض انفاق ہی تھا کہ اس کا بلٹہ کروپ اناہیہ ہے گئے کرگیا تھا۔ ورنداہ نگینوگروپ کے بلفہ طنے میں بقینا وات کے اس پہر بہت ڈشواری موتی ۔ فرق کے اوزان موتی کروٹ کی سازوان موتی کے بلفہ طنے میں بقینا وات کے اس پہر بہت ڈشواری موتی ۔ فرق کے اوزان موتی کے اوزان میں مذہبات کی مرخ آنگھوں کے ساتھ وو بلغا تھا وہ سے لیس بھی ہرخ آنگھوں کے ساتھ وو بلغا تھا وہ اور ان کھا تھا تھا۔ مرد تھا ۔ لیکن اس حالت میں مذبط و کھنا ما ممکن ہو گیا تھا۔ گرم سیال مادہ آنگھوں کے کناروں کو تو ڈکر لکا تھا اور چرہ بھگوتا چا گیا تھا۔ عقمان می خان کی نظری اس کھرٹ بیسے پتر آئی تھیں۔ و ای بیکھوں کے مدر ہا تھا۔ نظریں صرف اس منظری جی تھیں جو وہ تھٹے کے اس گھڑی بیسے بتر آئی تھیں۔ و ای بیکھوں کے دور تھے ہے۔ نظریں صرف اس منظری جی تھیں جو وہ تھٹے کے اس

ا ماہیے غالباً سمائش تھیں نے پار ہی تھی۔اس کی سائیس عالباً ٹوٹ ری تھیں۔ ڈاکٹر زاس پر بھی ہوئے شعر کوششیں جاری تھیں اے زندگی کی طرف لانے کی ہے پیٹیل کیا لکھا تھا اس کے نعیب ہیں۔ مشان علی خان کتا درد ساائعتا محسوس کر رہا تھا سینے کے بائیس فرف جیسے اُس کی جاں اِس گھڑ کی سخت مشکل ہیں۔ کھ گئے تھی۔

۔ مردار سکتگین حیدرافاری اس کی کیفیت کو تعجیۃ ہوئے اس کی ست بز صابھ اور اس کی بیٹت پر کھڑے۔ ہوتے ہوئے اپنا ہاتھواس کے شوکڈر پر رکھ دیا تھا۔

كاواقى كولى اطاائم كى كے لئے موسكا ہے؟

كياواتن كوني اس فذررك عال كرقريب موسكا م

انکائزیز ____امّا قریب کدائی کے بغیرسیہ ﷺ سلگے۔اس کے مدہونے سے کوئی قرق پڑے اور ول کو کچھ ہونے گئے ____کوئی قیامت می دوح پرافزنے گئے۔

دو کتنی حیرت سے مقنان کی خان کی پھرول آ تھون کے سرے رگا۔ کناروں کو طفیائی بٹر اگھر اجواد کی رہا تھا۔ کتنی خاموثی سیرنمکین سمندر بندتو ڈکر بھے جارہے تھے۔

کیا مجت اب بھی باتی ہے؟ ____اب بھی لوگ دیوانے ہوتے ہیں؟ ___ کیا خرو مندی سر پر بار کھ کرا ہے بھی رفصت ہو جاتی ہے جب مشق کاخلل دہاغ میں واقع ہوتا ہے؟ سروار منتقبین حیدر افاری کمن درجہ تیران تھا۔ وہ تو کوئی عوصا وینا بیا ہتا تھا عفنان ملی خان کو ___

ے دو بول بولنا بیا ہتا تھا۔۔۔ مگر وہ کیالا جواب سااس منے گھڑاا۔۔ے صرف خاموتی ہے ویکھ فا

كيا محت يسي جيزاب بهي دنيا من وقوم بذير موعق ٢٠٠٠

بورس ہے۔ لوگ مویت کی افکل تھاہے، ول کے اشاروں پر اب بھی چلتے ہیں؟ ۔۔۔ کیا اب بھی ایک جال وو پ والا کو کی قصد پارینہ ہوئے ۔۔ روگیا ہے؟

وہ بیتو ہونتا تھا عفنان علی خان کی اُڑی کے لئے مجیدہ تھا۔ اس قدر اور اس طرح اس نوعیت تک، بیدوہ

یں جانتا تھا۔ یعنان علی خان کی نظریں ٹیٹے کے اس مرف منظر پر تلی تھیں جہاں اناہیے شاہ زندگی اور موت سے نز

> ں ہے-'' عقتان کملی زنان کی آنکھوں کے کنارے بہت خاموثی ہے چیگ رہے تھے۔

'' آئے کی نہیں ہوگا ۔۔ بیلیوی ۔۔ ٹی ول سروائیو'' سردار سیکٹلین حیدرافاری کے عرقم کیجے مقرب اور ایک

می بھین ہی بھین پول رہا تھا۔ من جس افری کوکوئی اٹنا جا ہتا ہو، اس کے ساتھ کی اٹنی تمنار کھتا ہو، اسے کیے پیچے ہوسکتا ہے؟ ۔۔ شدا فہارے دل کی آ دازس رہا ہے ہیں ۔۔ تمہار الایان کال ہوگا۔۔ اُمید رکھو۔۔ محبت بھی رہے گی ۔۔ تمہارے آس پاس بتمہارے دل میں۔ بھیشہ کے لئے ۔۔ بمیشہ تک۔''

اس کیے کی کوئی کرشمہ سازی گئی ۔۔۔ یا کچھادر ۔۔۔ سردار سیکٹین دیدرافادی شاید خودگیل جائنا قاکہ وہ کیا ہول: رہا تھا۔ اُس کا وہ جذبہ جے اِس نے سمجھی خود برتا ہی ٹیٹن تھاوہ اس کیے اس کے حق میں صدا

رد باتفا _____

اليان ئين تھا أے موت پر___ پھر زيكين أميد محبت كي آمياري كرويق تحي؟ من يقين ركھو___ بني ول لي فائن ___ ايندُ ول في بيور "

منتان علی طان ہیں اس گھڑی کچھ ندین رہا تھا۔ اس کی نظرین صرف انا ہید پر تھیں جہان واکٹرز کی اس مسلسل کوششوں کے بعد اس کی حالت سنجل چکی تھی۔۔۔ اُے الحمینان نے سائس لیتا ؛ کیچہ کر صوفتگر سے ساتھ عنتان نے اپنی آنجا بھیں پیچی تھیں اور ایکہ جمہری سائس خارج کی تھی بھیے ایک پھاڑوں کی جسے

مركا تحاني

'' تھینک گاڈا'' ایک زکی ہوئی سانس غارج ہوئی تقی۔ ڈاکٹرز کے چیرے پراٹمیینان دیکیرکر دومروا بلاتے ہوئے مام کوخیریت کی اطلاع دیے لگا تھا۔ '''مین سنے کہا تھا تا ۔۔۔۔ استے پچھٹین ہوگا۔'' ''مین سنے کہا تھا تا ۔۔۔ استے پچھٹین ہوگا۔'' عشنان علی خان محراد دا تھا۔

'' غیں اور زن کو بتا دول ___ وہ گھر ٹون کر دے __ مام اور دادا جی کوہم نے اب نکسہ کھ کیر بتایا۔ دو نیٹینا پر ایٹان ہو ہے بیول کے اور تم __ جہیں بھی اب گھر طلے جاتا جائے ہائے امان اور یعانی پر ایٹان ہو دین ہوں گی سیمنگس ۔'' اب بھٹی کروہ مشکور بولا تھا۔ بھیلین حیدر لغادی سکرا دیا تھا۔ '' تم پر ایٹان میں بھے __ کیے جہیں چھوڈ کر جلا جا تا؟ اپنی و پر __ بھی فن کر کے اتا ہیں کے متعلق بتائے رہنا ہے۔ تم ایکی زکو۔ ڈاکٹر زیابر آ رہے ہیں۔ ان سے بات کر فین ضرور کیا ہے ۔ پہتے بات جائے گا کہ انا ہیں کی کنڈ بیٹن اب کیسی ہے ہے۔ کہیں اُس کیا حالت اب بھی تشویش تاک تو تمیں۔''

دُوَكُوْرُ ذِكُ نِيمَ مِا بِرَنْكِي ثَنَى اور مُقْنَالِن عَلَى ْ خَانِ انا ہید کے متعلق پوچھٹے لگا تھا۔ ''مادُ اِرْثْنِ ۔۔۔۔ ذاکٹر (۔۔۔؟''

"انوری آمنگ از فائن ایند اندر کنرولفه ایس مر پنیز بین ایلی باره کمنوں تک آئیس اندر او بررویش ایک انجیل اندر او بررویش رکنا خروری ہے۔ ہم بلد و ب رہے ہیں۔ گر پنیز نگ بہت زیادہ ہو جائے کے باعث اب بھی بلدی مردرت مربع بنی ایک ہوں اور بین کیا بلد کا مردرت مربع بنی ایک ہوں کیا گیا بلد مردرت مربع بنی ہا گیا ہو وہ بین کیا گیا بلد مردورت میں ایک ہو ایک ہو بات ہے مالیا ہم وے کوئی فری کن ایک ہے۔ جرت کی بات ہے مالیا ہم وے کوئی فری کن ایک ہیں۔ گر وہ وہ بین موسک ہے۔ ایک ہی بات ہے مالیا ہم وہ کوئی فری کن ایک ہیں گیا ہو بین نے کے بعد ایک کا بی جائے کہ بین بین موسک ہے۔ ایک ہی بات ہے۔ ایک ہی بات ہم ایک ہو بیات ہے وہ کا بین ہی ہیں۔ "واکم سکرور ہے ہیں۔ ہیں جو خواج ہے۔

"كُونَى بِي يَثَانَى كَى بِاستِ تَوْنَهِمِينَ أَوْ اكْرُ؟" عَنْعَانِ عَلَى عَانِ مُطْمِئِنَ لَظُرِيداً رَبِالْهَابِ

''لین ۔۔۔ عَیٰ إِزادِ کے ۔۔۔ دو طار دن میں آپ اے گھر بھی لے جا بھیں گے۔ گر فی الحال پکھٹریٹشٹ شروری ہے۔ آگی تھنگ بوانڈر اسٹیٹر۔'' ڈاکٹر ملائمہ عدے مشکروئے تتے۔

"جَعَيْنَاس وْاَلْفِرْ السَّحْفِيَّالِيَهِ الْظُرْوَرِ بِالْقِعَابِ

'' نُو نیڈ فور وک مائے کن ڈیسے جسمت تھونلس ٹو گاڈ۔'' اس کا شانہ شیستیائے ہوئے وہ ڈیٹے۔ ادھ کے تھے۔ عفنان علی خال مسر دار کیکٹین حیدرافار کی کی طرف و کھھے لگا تھا۔

'' شمن جلنا ہوں اب ہے۔ '' تی پھوٹ جی ہے۔ گفر میں واقل ہوں گاتو نا 'علوم مُنْ کہانیاں 'نم کے رئن ہول گی۔'' 'سنتشین 'بیررافاری ملائنت سے مسکرار ہا تھا۔ ''رپر بیٹانی میں گھر فون کر کے بنا نہیں گا۔ ''شن بھی سوکچڈ آف تھا۔ تشویش خطرنا کہ سد تک ہوگی۔ این و بے نہے۔ چانا ہوں ۔ جھے لون کر بے '' بہنا۔'' اُک کا نثالہ جمیعتھا تے ہوے سردار سنتگیمن حیدرافار کی آئے بڑے او کیا تھا۔

ا اعتمان علی خان ، اوزی کوریکھنے کے لئے آگے بڑھتے اگا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے پیل پر انا ہیے کے گھر کا وار ترمیں نز امرکو شریب کی د طاق عربے اگا تھا۔

نا کے جونے نام و برحیت کا مطاب دیے تا طاب ۔ ''جی مام!۔۔۔ پریٹنان ہونے کی ضرورت ٹیماں وہ ہمیں ٹن گئ ہے۔' عفنان کل خال کے سلجے ہاطمعیان چھک رہا تما گرووسری طرف ماہ وٹن ہمال پرتم سن کرلھ بھر کو توٹن ہوئی آھیں، ویژن دوسرے فاچرے پرایک متصاد کیفیت دوڑ گئی تی۔

پوپر ہے۔ اور اب کہاں تھی وہ؟ ۔۔۔ اور اب کہاں ہے؟" لہد بجھا بجھا ساتھا۔ وہ بٹی جس کے لئے وہ گزاگھنٹوں "سلسل پریٹان ری تھیں، مسلسل دیک وہنی انتشار میں رہی تھیں واب آر گئی تھی او جائے کیوں لہد بھھا اساتھا۔ شایداس کے کہ دوکن تھنٹے گھرکی وبلیزے یا برگزار بیکن تھی۔

عقنان علی حان تمام تنصیلات ہے انہیں آ گاہ کرر ہا تھا۔ عمر ووسری طرف ماہ وٹن خاموش تنہیں۔

隐缘统

' بہت تھتے باندے قد موں سے سر دار بہتنین حیز رافاری گھرئے اندر داخلی ہوا تھا۔ ' ضبح کی تخصوص سرگر میاں گھڑ ٹیں جاری تھیں یہ مائی امال ناشینے کی تیبل پر موجود تھیں۔ غالبًا میرب ال کے کیمیس جانے کی تیاری زورول پر تھی۔ بغور خاص بہو کے لیے ٹاشند تیار ہور با تھا۔ اور جس کے نُح ہاشتہ تیار کیا جار با تھا اور خاص لگاوٹ کا مظاہرہ کیا جارہا تھا دو اس کھے قولنا اسٹینڈ کے قریب کشری

مجتلين ميدرلغاري فرايك نگاه دُالي ي

ا ووسکتگین حدرد آگے تم بیا ؟ ___ كهال رب رات برا يسكم از كم قول عى كرد يا بوتات ماك رويا موتات ماك رويا موتات ماك ريان مي الدون على الد

ں و پارٹ بھوں میں میں اور کی اور کی ایک میں اور اور کا انہا کی سے بقون پر گفتگو کر روئی تنی۔ چوٹ یقینا اس مرددر سبتگین میں رائز الراب اس کے می اپنے نموضوع سے متعلق تھا۔ نگر سر دار سبتگین حیدرالغاری کو جائے۔ لیوں اگا تھا کہ ٹرکی اس ہر صاف طور کر رہا ہو۔۔۔ پہرے پر ایک نا گواری نظر آئی تنی اور آٹھوں جس کی

رو معد-المراق مینوا بریافت کیا تھا۔ تھی ہی کیا او کے تم ؟ " مائی امان نے دریافت کیا تھا۔ تھر پھر بنگین صدر الناری کے بکھر ہو لئے یہ تبل ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

ا میں میدولغاری کے بھے بوت ہے ہیں ہی وہ رہ ہر سر میں میں ۔ ''منم میمین میں تمہارے لئے : لئے بنواتی ہوں'' وہ علی ہوئی بکن کی سے بلاھ کی تھی ۔ سبتگیس مینود **بری** ہے اس کے تعاقب میں آتے تھے۔ اس کمھے بھی وہ تظریجیر گڑتھی۔ اس کے باوجود کدا سے بزول وینہ جانے کیسے کیسے خطابات سے نوازاگیا تھا۔

" '' توجد اور کرم کے پہلو وہاں نگلتے ہیں جہاں نگاہ میں تمناؤں کا ڈھیر دکھائی دے۔ خواب کھوں کے افتی میں آگے کا شوق اس فقرر ہوتو نگاہ کوروش رکھٹا اور قد سول کو بھٹے ست پر ڈوالٹا از حد غرور ڈی ہے۔ بار قب میں آگے کا شوق اس فقر مرزل پریا تو کو بھٹے تی ٹہیں۔ یا بہت دیر سے تیکیتے ہیں۔'' جانے وہ کہا تھا تا بیاہ دریا تھا۔ جانے کیا سمجھا تھا دو۔ جانے کیا اخذ کیا تھا؟

ُ میرب سیال نیران تقی ۔ مگروہ جانی تھی یا تو وہ غلط مجھ رہا تھا یا پھر تمام لفظوں، معنوں ادر رگول کو غرف اپنے رنگ میں دیکھنا جا بیتا تھا اور اپنے رنگ میں ہی دیکھیا تھا۔ دس کی ایک غلط نبی ہیں گئی تھی کہ وہ مرب سیال کواپنے تاقی اور رعایا کا حصہ بھتا تھا۔ مگروہ اس کے حاکمانہ مزارج سے بھادت کرئے کو تیار

آس کی سے بھر بوراعتادے دیکھتے ہوئے اس کا ہاتھ اپنے شانے پر سے بٹایا تھا اور اس قدر وطعاد سے مڑی تھی اور چکتی ہوئی تاشیتے کی ٹیمل کی طرف بڑھ گئی تھی۔ جبی مائی امال ملازم کے ساتھ سرزار سیکٹیس فیزرلغاری کا پیندیدہ تاشیہ لئے اعروزشل ہوئی تھیں۔

'' قارع ہو گئیں تم؟ _ چلوجلدی سے ناشتہ کرلو۔ اور گین! تم دہاں کیاں کھڑے ہو؟ _ پہلو اور پہلاں، ناشتہ کرلو۔ پھر آ رام کر فیزا۔ اور آج پرٹس کے بھیڑوں کو بکھ سائیڈ پر رکھ ویڑے چیر ہے سے بئی چھے ہوئے لگ، رہے ہو۔ ابھی تھوڑی ایر قبل فاظمہ سے بات ہوئی تھی۔ آئی نے بتایا اتا ہید کے محال م باب مجروباں سے تو تر کر کیوں تیس کی ؟ _ اب کیس ہوا ہے اوہ ؟ _ تم لوگوں سے فارغ ہو جاؤں تو مجی نکلوں گی اس کی طرف ہوا کیا تھا اُس کے ساتھ ؟ _ فاطمہ بتا رہی تھی کوئی کڈنیپنگ کا کیس تھا؟ فرشکر کہ وہ یا زیاب ہوگئی۔ گر _ کیا ہے ایکیا کیا گر رئ اس بچاری پر _ بتا رہی تھی ، عفنان بہت قریت میں رہا ہے لے کر۔' مائی ایاں سلائی پر جیم لگاتے ہوئے اے کہ بھوری تھیں۔

مر مروار بہ میکنین صدر افادی کی بھی کے بغیر اندر کی ست برھ آیا تھا۔ سرب سیال کوائر پھٹس کے معالمات سے کچھ لیماد پیانتیان تھا۔ اور کوئی مروکار وہ رکھنا بھی نہیں جائتی گئا۔

وہ کیا تجھ رہا تھا؟ ____ میرب سال اُس کی قطر میں ویلی ہوتی جا؟ اُس کے متعالی ۔ اُس کے مواطعت سے تعلق وی کشران ہے؟ ___ سوج عاصی شرمندہ کروستے والی آئی۔ جبارا ایسا کہ مقال می میں تو بھر سرون بھیلین حدر لغاری اُنا خوش نہم کیوں ہور ہا تھا؟ کیوں سوج رہا تھا کہ دواس کے متعلق پولو کرتی ہے اور قطر متد ہے۔ اور اے اس کے سعاطات سے انتہائی حد تک لگاوٹ ہے۔ اُس سور مند ملی جبکہ وہ واجبی بنتا جا ہی تھی اور لا تعلق انظر آنا جا ہی تھی۔ اس کی ہے مودی نیرب سال کے لئے کسی نذر اُنٹولش کیا ہے ہی تھی۔

' حکر سروار سبھین جیررلغاری کی کوئی کئی ڈھیلی ضرور تھی۔ مجب یک کھا ہوا تعنص تھا۔ اور وہ اس کے متعلق کے کریفٹ ایٹاوات پر راد کر رہی تھی۔ اے جو سرچیا تھا، ووسو چیار ہتا۔ بھر ب کی بڑا ہے۔ لغار ٹی بچائے بیٹھنے کے آئ طرح کھڑا رہا تھا۔نظریں جاتے کیوں پچھے تفاوت پر کھڑے وجود کے سرائے میں اُلیمنی رہی تھیں۔

'''سٹی! بیٹیز۔۔۔۔ بیس آ رتن یون نا کیمیس۔ جو بات کرنا ہے، وییں کر لینا۔ اور وہ سب یا تیں ہے نتر '''

مردار مجلین حیدر لغاری کوجائے کیا عوا تھا۔ جائے کب، کوں اور کیے قدم میرب سیال کی طرز انھے تھے۔ اس کے قریب رکے تھے۔ بغور توجہ ہے دیکھا تھا اور دیسیور اس کے ہاتھ سے لے لیا تھا میرب سیال اسے تیرت سے تیجئے گئی تھی۔ گرسردار سیکٹین حیدر لغاری نے دیسیور کر پیمل پر ڈال کرام سے محل طور پر اجنی انداز برتا تھا۔

" بیسسسد یکیا بختری ہے؟ ۔۔۔ آپ کا ایسا کرنے کا کیا تن بذآ ہے؟ کیا، کیا ہے آپ نے یہا میرب سیال کی جمت قابل و پدتھی۔ سروار بنگلین حیور لغاری کے لئے پہلے بھینا جران کن تھا۔ کئی تا گوادا نظر آگی تھی ان سرخ آنگھوں جی سروار بنگلین حیور لغاری کی دومری طرف الفلاق اور اس ورجہ نے نیازی تھی دومری طرف الفلاق اور اس ورجہ زخم سے سروار بنگلین حیور لغاری نے آئی ہاتھ بڑھا کرائی ٹازی تھی سے موڈا تھا۔ بیزب سیال کے ایک سے وانستہ مڑے ہوئے چہرے کے درخ کو ہاتھ بڑھا کرائی سے دو وہاں سے فوری طور پر بیا تک نے بی تھی میں بہت کی تا پیند یوگی اور تا گابلی اور تا گابلی تھول تھی میں بہت کی تا پیند یوگی اور تا گواری لئے اے بھی تھی میں بہت کی تا پیند یوگی اور تا گواری لئے اے بھی تھی۔ میرب وانستہ نظری پھیمر تئی تھی۔

'' بَازَ بِرِسَ كُرَمَا عِيَا بَقِي بِهِ ؟ قَطْرِ رَكُمَنا عِيا بِهِي بِهِ ؟ قَطْرِ رَكُمَنا عِيا بِهِ بَعِينَ عِيرَ مَ رَسَّى جِي جِينَ عِيرَ مَ مَنَ جِي جِينَ اللهِ بَعِلَمُ مِن وَرَبَعَنَكُمْ اللهِ بَعِينَ عِيرَ مَنْ جِي جِينَ مِن اللهِ بَعْلَمُ وَرَبَعَنَكُمْ اللهِ بَعْلِ مِن وَرَبَعَنَكُمْ وَرَبَعَ فِي اللهِ وَالْمِرَ وَلَيْ مِن اللهِ وَالْمَوْمِ وَلَهُ عَلَيْمِ مِن اللهِ وَلَوْمَ عَلَيْمَ مِن وَاللّهُ عَلَيْمَ مِن اللهِ وَلَهُ مِن اللهِ وَلَهُ عَلَيْمِ مِن اللهِ عَلَيْمُ عَلَيْمِ مِن اللهِ عَلَيْمِ مِن اللهِ وَلَهُ عَلَيْمِ مِن اللهِ عَلَيْمِ عَلَيْمِ مِن اللهِ عَلَيْمُ مِن اللهِ عَلَيْمِ مِن اللهِ عَلَيْمُ مِن اللهِ عَلَيْمِ مِن اللهِ عَلَيْمُ مِن اللهِ عَلَيْمِ مِن اللهِ مُنْ اللهِ مُن اللهِ عَلْمُ عَلَيْمِ مِن اللهِ عَلْمُ مِن اللهِ مِن اللهِ عَلَيْمِ الللهِ عَلْمُ اللهِ مُنْ اللهِ مِن اللهِ عَلَيْمِ اللهِ مِن اللهِ عَلَيْمِ اللهِ مِن اللهِ عَلَيْمِ اللهِ عَلَيْمِ اللهِ عَلَيْمِ اللهِ مِن اللهِ عَلَيْمِ اللهِ عَلَيْمِ اللهِ عَلَيْمِ اللْمُعِلِي اللهِ عَلَيْمِ اللّهُ مِن اللهِ اللّهُ عَلَيْمِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهُولِي اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الل

ول يُراكونُ أن تُل حاسطتي جو لَيَ اب تَكُن بِإِنَّ تَحْرِيدٍ.. كولُ دني ولي سے چنگاركا اب كى راكھ كے بيتے ولي كي۔ اس اكسدة را مود كنني كي دير كي اور چزگاري كواكش في ديريد لاقي

محرأے خود پر اختیار تھا۔۔۔

اوروہ فود بریات المجھی طرع سے جاتا تھا۔

- سونمام ر اصطراب، تمام ب بینی، روح کے اندر کی افراتفری، دل کے اندر کی طفیا آ ، بے کیف ول كى شورىده سركا دل جميلتا تفاسب ادراس كى باس كين كى كى كچونيل تفار عن كى كے باس يديجه والماسين بحاثقار

اگرسپ کی عرث گانو ده کیون چل ربا تھا اس راه پر۔

. . كيول ملكل الل يركل كرساته بي ربا تفايه

انزرے کی اوال افت محفے محفے اگر وہ مجھ مجئی ترک نیس کرسکیا تھا۔ جا ہے ہوئے بھی نیس ۔

﴿ وَكِيكُ الْمِيكَ عَشَّى كُورَ لِيمِينَ فِهِ مِنْ وَهِ جِينَالَ مَا مُولَ كِمَا الْدُرِثِقَالِهِ النَّامُولِ عَمِل فَي رَبَّا قِلْهِ

''' کیول کیول کررہے موقع میرے ساتھ البیا؟ ____ کیو<u>ں __</u> کس <u>گئے</u>؟'' کمی فیج ش الدرجه بيايي تي مرود نگاه الميني اي كي -

ا ''اگرتم مون رہے ہوکہ میں تمہادے اس طرح احتجا ہوجائے سے تم ہے احتجا ہوجاؤں کی تو تم علمی اوافوان حسن بناري اتم محصه جائة نين موسيس يكريكي مرسكي مون و وحسكي أميز لهرية

إن كيا كيا كروكي تم ؟ بيا بواد كيا؟" افيان عن نفاري في اس شانول سه تفام كر بمجودة ا

[''مبان ___ جان دے دول کی جس ایل ___ انٹرراشینڈ !'' اس کی آئٹھول بٹن آٹکھیں ڈال کر بی ہو کیا وہ مضبورا کیچے میں گویا ہو گی تھی۔ مگر اذبان حسن بیناری نے سرنفی میں ہا دیا تھا۔ مگراتے ہوئے اے آئے جھکٹے ہے تجھوڑا ٹھااور چاتا ہوا قدرے زور جا رکا تھا۔

''مقم مجھ کہ کول کئیں وہی ہوا ۔۔۔ کیول کئیں ۔۔۔ کہ جارے راستوں کی کوئی سنزل کئیں ہے۔'' ''اوركياتم عجيه بجول مكو يُحيِّ؟'' وه چلتي بوڭيائن سك قريب آن ركي تفي سائنديس مانيون سه لبريز ل - ایک انجل ی کنی الناسمنده داره بر ..

والمعلى الدارة إان حن بماري المسرم كما كررب ووال

تحررخ بچیرےاڈ ہان حسن بغاری کے لیوں نے کوئی جواب نہ تھا۔۔۔فقط ایک حیب تی ... ساکت،

ا ''افیان! بیرے بشیرتم کیا کرو گے؟۔۔۔۔۔ میدن ۔۔۔ بیرزات ۔۔۔ بید لمبح جمہمیں کیل لگا ان

میرب سیال نے ہرطرف کی سویوں کو ایک طرف ڈالے ہوئے چاہے کا کپ اٹھایا تھا اور نیوز پہری الخور نظرين جمائے موتے جانے كے سب لينے كلي تھي ...

ميرا يكوراكان تمبارے بائر ہیں ہے مرہ سماون کے مجمد بھلے وان 1 3 10 اور میرے اِک خط میں کیلی 45200 وه زات بجمار د هيرادوم إيان لوع دوا يهند جين ميل بالحق بأول ك ترنے کی آجٹ كانول شي اك بار مکن کے لوٹائی آگی بت جمر كما شاخ الجمي تكب كانب مراكل ب وه شراح گرا دو

ميراه وسأمان لوثا دو

بات مصروقیات کے کموں کی آبیل تھی ___ زندگی کی ای فراغت ہے بھری بھی نہ تھی_ يجروه خويني دائن جياناتين جاجناتها مدعى فيخرانا مسيسة بب اكسة وركن

الن دينهم ___ان حالي __!

تگرول سنته اليي بندگي تھي كەرابىلەنونئا عي نەنجا دابلا بطاہر نەسمى _ كوئي سلىلە بھي تەرىمى ---گر کھی تار نے کیلر نے سمی مسلم او ہال میں نظار تی اس ملط کو تو رفتیل سرکا تھا۔ وہ کتنے نجم سا کت ما زيفان كالشور كود كيدر بالتعاليون بيكولَ موال نه تفايه

> ٤ كولى النكو سيست الأيابية ن جنوب ورنه کی شقکی ____ شاه رافعگی ... ال وه جيه بإب إن خدو فال كرد مكيد ما قدا.

ها تقاراس كى مت سے رخ كير مرى كمرى يقية ان لحول من بهت ال كرفته تقى -

" " كِير كهيد سنو كي شين ؟ ____ كو كي وضاحت نبيل ما كار كي ؟ " مرحم ليج يبين دريا فنت كيا تها . تكرسا بيه و بنانس کی سے ویکھے بہت آ مسلکی ہے ہاتھ چیٹرا کر آ کے برجائی اورا ذبان حسن بناری کھڑا اپنے اس يهاتحد كور يُصَارو كبيا عَمَا_

" جارے درمیان میرفا صلے دانستہیں۔ پہتر کی ہے تم سب کچھ بھلا دو۔ فراموش کر دو۔ زعر گائی 🚽 ساہیہ خان گاڑی کا درواز ہ کھول کر پیٹمی تھی اور گاڑی آ کے بوحادی تھی۔ تبکھیں تیزی سے بھیکہ رہی

أبك الملحاج عترى بين

· مؤکما نو میں لیے آئی تھی

محیامن شاید ہمتر کے ہاں

مجموب مورف مي شكوے برجمو

ميراوه سامان لوځ دو.....

تمبادے ماس پڑاہے

وہ سراوان کے بچھے بھکے وان رکھے ہیں وہ بیرے ایک خطاعی لیٹی رات پڑی ہے

وورات بكهارو

ميراوه سامان لونا دو

سب کا بل بل قیامت ہو گا کا ٹار کیا سون رہے ہوتم ؟ ____ پیضلیں کیوں اٹھا رہے ہوتم اسپے ہو اوز بان حمن بقاری کی گرفت میں آ گیا تھا۔ ميرے درميان؟ ۔ _ كيول ركھ دے ہو يہ صديوں كى تفاد تيم اپنے اور ميرے تي ؟ _ فاصلي أيم البيدخان رك تئى تھى يكريك كراس كى ست و كيے نبيل سكى تقى ۔ اوَ بِان حين بخارى نے اسے بيغور گ تو صديال بن جائيل ڪافيان اٽنهاري پينظر جمهاري پينگاه دوياره بھي مجھيد کينيس پانج گ ' ' پھر کیوں ۔۔۔۔ کیون جاہ رہے ہوتم انسا؟۔۔۔۔ وہ بھی دانستہ؟''ان سبع بھین ہمیکتی آگھون م اضطراب بی اضطراب تھا۔ مگران موالوں کا کوئی جواب اذبان حسن بھاری کے باس تدفعا۔

فسن سراية وحجاج تقار تكراذ بإن حسن بخاري اس طرح بشت پھير سے كرا رہا تمار

بعض با تیں محلا دینا ہی ضروری ہوتی ہیں۔ ورندان کی کنک جینے نمیں دیتی۔'' رخ پھیرے وہ ن اوراس کے ساتھ اردگرد کے تمام منظر کئی جھیلئے دکھائی دے رہے ہتے۔ مرهم ملح من بولا تما_

> ود حمہیں یقین ہےاڈ ہان! تم سے الگ ہوکر میں مگار ہی ہول گی ۔۔ یاتم تم کما رہے ہوئے۔ کین ، جب آ دھے آ دھے بھیگ دہے تھ ____ كيول بانث رہے ہوتم خودكواور جھے ظروں ميں؟ ____ يكروں ميں جينا آسان تو تميں موگارنہ ، آو ھے مو كھے آ دھے علي تمهار الم الح المرس الح

> > خيالول كالتمام سلسله إيك لمح مين منقطع مواتها_

اذبان حن يفاري كاسل فول ف رما تفا و وجولكا تفااور تمام جيزي وين جحور كركال رايبوك براءو و عوے میرل کی طرف نکل کیا تھا۔ کرے کا ماحل عجب مور باتھا۔ تھٹن بی تھٹن تھی برطرف ۔ افہان حن وہ جوادو الله : خاری کے لئے سالس نیٹا تک و شوار مور ہا تھا۔ آفس ہے ضروری کال تھی۔ بات کرنا ضروری تھا۔ ورشدہ میرا دہ سامان لوٹا دو کی سے بات کرتے کے سوق ٹن اس وفت شقار فیرس پر کھڑے بات کرتے ہوئے اقبال حس بنادگا الیک سوسوار بتاک کی راقی کو انداز و ٹیل تھا کہ اس وقت اس کے کمرے میں کوئی آئیمی سکتا ہے اور ان جمری چیزوں کو، ان تمام الکے تمہارے کا ندھے کاؤں یا دول کور کیج بھی سکتا ہے۔ وو و ہیل فیرس پر معروق گفتگو تھاجب سامید و بال واس کے کمرے میں آئی تھی۔ استعمالی مہدی کی خوشبو "أذبان الم ورواز عن رك كريكارا تمار كرجواب نه ياكراندويوه أني تلى _

"أقبال ____!" دوسرى آواز ديية بوع يحى وه غالبا بهى اخذ كردى كى كدوه واش روم بين - . جموث موت كرويري كى سرے کے اندر قدم دکتے ہوتے وہ محدم چی تی ریز بر بیال نے وہال کی Snuvenir بھرے اوراد وول يا عنق كنايادين - كالقوريي - كن خدوهال نورساي خان في جمك كرايك مب بجوادو نفنو براقعانیٰ تقی نظر سراکت ره گئی تقی - دل جیسے لمحه مجر کودهز کنا مجول گیا تقا۔

سابيداى طرح تصوير يرنظرين عناع كفرى تني جب اذبان حسن يخارى اندر واهل بهرا تخااور سابيد ميرا تجهرالان خالة كوويال موجوديا كرساكت روكيا نقاب

سائيه خان نے بہت آئمتگی ہے نظر اٹھا کراس کی منت ویکھا تھا۔

محران میں بخاری کھی تھی کہ سکا تھا۔ شاید کھنے کو دس کے باس تھا بھی تمیں ساہیہ خال ا^{یس} تصويركاه بين وال كربهت مرحت سيدع في في اور جلته وسف ال سك فريب سيدلكل جاء بيا إلى المواقع على

۔ '' کیے بہت وُڑت وامتر ام سے نشرر کے مِهایا گیا تھا اور و کیلئے والی ہر نگاد اسے دارم ویکم دے رعی تھی۔ دیتی آ کی کیوں نہ۔ آخر کو وہ اس گھر کا دایا دتھا۔

ہ مردار سیکنگین حبید لغادی سب ہے بہت شدہ پیشانی ہے اس رہا تھا۔ ابول پر بوئی شکفت ہی سکرا ہے۔ پی تھی۔ عالیًا آج کے دون ش اس سے زیادہ خوش اخلاق کوئی دوسرا بندہ تھانیمیں ۔

> اس کا ثبوت دوس سے باری باری ٹل کردے رہا تھا۔ سب فیش تھے۔۔۔۔ جران گی تو بس میرب یال۔

: حيرت محي الوصرف اس كي نظر بين -

'' '' کین بھائی ایس روز آپ سے ملتے اور آپ کو دیکھنے کی آئی جاوتھی۔ گرانسوس آپ دو بار آئے بھی اس سے ملاقات نیس ہو دی گئی ہواب ہیں۔ آپ سے ملاقات نیس ہونگی یا جواب ہیں۔ آپ سے ملاقات نیس ہونگی یا جواب ہیں۔ اُری میرب بہت کی ہے۔' ان سب کے شافتہ جلول کا جواب دیتا ہوا وہ کہیں ہے بھی سروار بھٹلیمن حیور باری نہ لگ رہا تھا۔ دو تو کوئی اور جی لگ رہا تھا۔ یو وی ایک خاص جود بالی نہ لگ رہا تھا۔ یو تو کوئی اور جی لگ رہا تھا۔ یو ان کے ساتھ اس برد کی تھاس جود برائی کی اور اس کے ساتھ اس برد سے مورب سا انداز گفتگو ۔ برآئی کیا ہوگیا تھا اس برد سے کو۔ میں مرائی کوئی گئی ہوئی گئی ہوئی ہوئی تھا اس برد سے کو۔

ا " " نانوا كيا آن شل مرب كوات ماته ما مكن مون اوه دراصل ايك ووست في المت دى جا درا مل ايك ووست في المت دى جا دري جا دري توسيد"

وہ تھتے مودب آنداز میں انتہائی تا جعداری ہے کہ رہا تھا۔ میرب سال کی تگاوا کے بغور د کھیدای تی ۔

اپٹتا بیاہ رہی تھی غالبًا۔۔۔ تو کیا۔۔۔ سردار سبتلین حیدرنغار کی کچرکوئی جال بُن رہا تھا۔ ''' بیٹا! کیون ٹیس ۔۔۔ تم میرب ہے یو چھانو۔۔۔ اگر اسے اعتر آغن شہوتو ضرور نے جاؤ۔'' ما لو

لین اوروه اس نیوم مین گری میر ب سیال کی طرف ریکھنے لگا تھا۔

تظرول براملائمت تنی اورلیول برمسکرایث-"میرب! کیانم میرے ساتھ چلوگی؟"

'' چلے گی کیول نیعی ؟ ____ اس میں بھلا اٹکار کرنے والی بات کون می ہے؟ میرب کوتو بہت خوش نا چاہئے۔ کیوں میرب ؟'' کزن راہ میرنے اُسے مسمراتے ہوئے ایک آٹکھ بند کر کے شہد کا مارا تھا۔ انداز دارت سے پُر تھا۔ گرمیرب سنرائی ٹیمیں تھی۔ اس شخص کی مت و بکھا تھا، نظر پی ٹی ٹیسی ۔ ایک بھر پورنظر بل گئ تھی دور پی میت سے شیرب خاموش نے سر ملاتی ہوئی پھٹنے کے لئے اندر پر ﷺ کی گئی ۔

بوئی تنظری تیادی کے ساتھ وہ بکھ لحول کے بعد سروار بیکنگین حیدر نظاری کے سامنے تھی۔ سوصوف کا اسول کے ساتھر بیٹھے ہزے توٹی گوارموؤ کی تقور کیمول میں معروف تھے۔

'' چلیں۔'' چلتے ہوئے قریب بیٹی کر دریافت کیا تھا۔ سردار سیکٹین حیدر افاری دس کی ست معجد ہوا کہ ایک نظر سرتا یا ہے تقیدی زاویے ہے ویکھا تھا۔ بجراب جیٹی کر سکرائے ہوئے اُٹھ کُفر ا ہوا تھا۔ رب سال جائی تھی اس تمام شراس کا کوئی اپنا مقصد دکھا ہوگا۔

کیسا تھا رہے ہم ستر کیسا تھا وہ سراتھ کے ابندھن تھا جو بندھے جار پاتھا۔ کیا۔۔۔۔۔ وہناگ سے بھی بہت کیاں کیچے رنگول وللا لے انگیہ، گئن بندھن ۔۔۔۔۔ کیچے بوند کیا پڑ کیا تھیں اور ب مشار بھیکٹا چلا کیا تھا۔ سارے کیچے رنگ بھیلتے چلز گئے تھے۔

پھیے دنگ کتنی جند اترے تنے ۔۔۔ادر .۔۔۔ابیا۔۔۔ابیا او ہوتا ہے۔۔۔پھر۔۔ نظر حیران کیول تھی؟

> دل ش بجب دردسا كيون تفا؟ به كيون بيش تين يزرما تفا؟

كيون مب بجير فتم جوتا دكهائي ويربا تفا؟

سام پیرخان کوخودا کی دار کی دھرم کنیں حد دوجہ پر تھم سٹائی دے رہی تھیں۔ جیسے ۔۔۔ کہیں ہے۔ کچھڈور پار ہاتھا۔

كميا؟ ____ دهنيري جانتي تقي

结块袋

ويان تو تقى تكروس ورجه بھي فيس-

پہلے جب گفر میں واخل ہوتا تھا، شایداس کا احساس بھی آئیں ہوتا تھا۔ گر آئ گھر میں واخل ہوا تھا دیرانی کاوانٹج احساس ہوا تھا۔

" افی امان! ____ بھرب کہال ہے؟" جانے کس خدشتہ کے پیش نظر دریافت کیا تھا۔
" میرب تو اپنی تانی کی طرف گئ ہے۔ تھے بنایا تو تھا، اے استدی میں جیلپ ورکار ہے ___
تہارے ساتھ جانے کے باعث اس کی اسٹری کا عاصا حرج ہوا ہے ___ جے کھل کرنا ضروری تھا
خیریت اٹو کیوں ہو چور ہا ہے؟ ___ کیا بھرب نے تھے بنایائیں تھا ___ ؟" مائی امان نے ودیاف کیا تھا۔ ورسر دار بھنگین حیور لغاری نے سرائی میں بلا و یا تھا۔

'''نیں شاہد ، نتایا تو تھا۔۔۔۔ طالبا مجھے می یا دُنیں رہا۔ پر بیٹائی اس فقد ردی کے ۔۔۔ فیر میں دیگا جول'' سر دار سیکنگین حید رافاری اللے فقد سور روانیس بلنا تھا۔ مائی امال حیزے ۔۔ بیکتی رو آئیں۔

'' کہاں جا دہے ہو گئین؟ ____ کھی بھے بٹاؤ گئے تم ؟'' وہ راہزاری کے دوسرے کنارے پر تما۔ اللہ کی آ ڈازئن کر پٹتا تھااور مسکرا دیا تھا۔

'' پر بیتان نہ بول وائی امان! نیک ضروری کام باد آ ''کیا ہے۔ ایکی تعواری دیریش واٹیس اوٹیس لوٹرا عوام آپ کھانا شار رکھئے'' اُس کا فگافنہ لہے گئی شاید مال کی ہی بدولت تھا یا پھر اکٹی مطمئن کرنے کا گئی بہانہ۔ ووٹیزی سے بلٹا تھا اور گاڑی کی مند بڑھ کیا تھا۔

جبرے کی کوئی کیڈیت پر امرار یا مجھ ٹال زرآئے والی نگار تھی۔ خالیا اپنے چبرے سے وہ بہت الطبخ اور ریالیکس نظر آر ہا تھا۔ انداز شر کوئی جارحات پن نیس تھا۔ ڈرائو بھی اسموتھ اینڈ سیف تھی۔ مطلوب خا آنے برگاڑی بہت اطبیعان کے ساتھ روگ تھی اور گاڑی کا وروازہ کھول کر باہر نکالا تھا۔ وشک دیخ سرے ہے کوئی تنچائش ہی نیک کئی اس کے لئے دل میں۔ تو پھر پر سارے بہائے کس بات کے لئے تقیا ۔۔۔۔کس کئے تقیا وہ پچھنہ مجھن تی۔ ہاتھ بڑھا کر کیسٹ پلیئرا نے کر زیاتھا۔ معتد کرنے

معہم کہال جارے ہیں؟ "سوال براہ راست ہو چھا تھا۔ تکر دوسری ست سے جواب وسیتے بغیر دہ بارہ ترآن کردیا گیا تھا۔

> تقدر ہیں لے آؤل میں تم پینے زیروہ بیٹے اپیا کیا ہے اتنے کیوں انٹیٹے نگٹے ہو جھے تم بی چیون کی آرزد منتو نیستنو خامشی گفتگو ہوئے گئی ہے زعرگی خواب میں کھونے گئی ہے۔۔۔۔۔۔۔!

ميرب سيال في مردار بينگين حيدرافاري كوشوليش فيري تظروال يند ذيكها تقار تيسيدا تقي اسيدال كي باحالت پرشير او با تحديزها كر فيمر پذير آف كرديا تها-

'' پیرکیا مور ہاہے؟ ۔۔۔ ہم کہاں جارہے بیں؟'' ٹیز کینے میں دریافت کیا تھا۔ سرداد سکتگین حیدر بی اس کی طرف دیکھے بنا اظمینان ہے 'شرا دیا تھا۔ رسانیت ہے پُر انداز تھا اور بولا تھا تو اتنا ہی

'' کہاں؟ ۔۔۔ و ہیں جہاں سب لوگ جاتے ہیں۔'' ایمے پچپارا تھا بیسے کی پچپارا تھا ہیں۔ '' کہاں؟ ۔۔۔ سب کہاں ہاتے ہیں؟'' میرب نے اسے نشولیش سے دیکھا تھا اور وہ سکرا دیا تھا۔ '' ایچ گھر۔۔۔ بیوم سویٹ ہیں بہر قیام کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ کہا تو تھا تم ہے، کہیں امت جاتا ۔ پھر '' اپنا گھر ہوئے ہوئے کہیں بہر قیام کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ کہا تو تھا تم ہے، کہیں امت جاتا ۔ پھر بتم نے ۔۔۔ حالا تکہ جہیں مجھے لیون پانے تھا کہ عادت پڑ چکل ہے تہاری ۔۔ تم تیں ملوگی اتو جب ابرا کے گا نار اگر تم بھی نار'' وہ اپنے بول رہا تھا جیسے و نیا کا بہتر بن کیئر بگ چر بینڈ ہو۔ ''تو آئے۔ نے ان سے کے سامنے وہ جب نے کیوں بولا کا ۔۔۔ اور میرا وہ سامان ۔۔۔ ''میرب کھ

نم جان تقا۔ وہ ایک ہار پھر تک سے قور دہ تھی اور وہ تحقی کیرفاق کو کھائی دے رہا تھا۔ ''کی شے کی گفر کرنے کی ضرورت آپ کو قطعی نہیں ہے سویٹ ہادٹ اسے بیس ہوں نا ۔۔۔ یہ کا تابعد اور فرہا نہروار بڑ بینڈ ۔ بیس نے تو آپ کے لئے ہر سینیکٹ کے لئے الگ الگ الگ الوٹرز کا بہت بھی کر دیا ہے۔ تہیں پریٹائی فلعا تھیں ہوگی۔ ہوتو بندہ حاضر ہے۔''

کھیں نہ گئیں اس کا اپنا مطلب ضرور ہوگا۔ مردار سینتگین حیدر فغاری بنا مقصد اور مطلب کے کوئی کام کر گزر مانا میاسن ۔ اپنے کشران کے بغیر دوایک قدم بھی تین افغا تا تھا۔ اس کے ساتھ رہجے رہے ہوں کا قوجان ان گئی تھی۔ اس کے ساتھ میٹھنے ہوئے میرب سیال نے اسے بغور دیکھا تھا۔

ترسردار سبتین حیدر افغاری کو عالباس کی مت نے کوئی فکر لائق زیتھی۔ نہ ہی وہ اس سے موڈ کے اس قدر نابع تھا کہ اس کی اس درجہ برواء کرتا۔ اسموتھ اینڈ سیف ڈرائیو کرتے ہوئے سردار سبتین میرر افغاری

في المين فوشكوار اورجم بورمود كا وحداس وما تفاف اور باتهديز ها كريدير آن كرويا تقاب

بھٹی ہی اگ دات ہیہ

اُ آئی کیا ساتھ ریہ!

دھر کئیں چوہمیں

المحتفظ میں ایک درمیاں

خاسوش سکہ درمیاں

مر کئیں جا تی تھی بات ہیہ

دھر کئیں جوہمیں

مر کئیں جوہمیں

مرکزوں میں درمیوں

مرکزوں میں درمیوں

مرکزوں میں درمیوں ا

زندگی خواب میں کھونے کی ہے!!! سروار سیکیلن حبور لغاری اور بیرتیور ____ بیشغف کب خصائے؟

کتنا مسر در در کھائی دے رہا تھا و داس کمچے نے از رائیو کے دوران ایک بار بھی اس کی ست ندویکھا جب ابجہ تھا۔ م

تفا_گر چېرے کا الممينان قابل ديد قدا_ ک

ر سنہ خامشی افتگاہ ہوئے گئی ہے زندگی خواب میں کھیونے گئی ہے

مغنیٰ کی آواز دار با بھی۔ ایک بحر باندھتی ہوئی۔ گرائی سب کی ضرورت بہاں کہاں بھی؟ ۔۔۔ اور کس نے؟ میرب سال اگر جمران نہ ہوتی تو یقیقاً قیاست ہوئی۔ وہ اس مخص کو بجھنے کا جننا دموی کرتی تھا۔ کلتا بھی تھا کہ وہ بچھ ٹیس بھی ہے۔ پچھ بھی میں ۔۔ انسے ممل طور پر بچھ تا عالبًا نامکن تھا۔۔ انس اب میصورت حال ۔۔۔ ایسا کر کے وہ میرب سال کو بھینا چڑانا میاہ ربا قتار گر کیوں؟ ۔۔۔ کن این

وہ تو مطلوبہ جیسی کا اے ۔

SAES - Charmel

مید نیز انداز تھا؟ ____ ہید کیا تیوا تھے؟ ___ میرسو سال اس کے انداز پر جمران تھی اور ایسکی اس جمرت سے باہر بھی میں فٹلی تھی جب اس نے کا نوں میں سر دار بہتھیں حید رلغاری کی آواز پڑی تھی ۔ '' مقالے نے کے لئے نظروں کے سامنے رہنا بہت ضرور کی ہوا کرتا ہے سمز لغاری! ___ آپ ماانا. بات بھول فی تھیں ۔ وئمن سمامنے ہوتو کڑنے کا لطف و وبالا ہو جایا کرتا ہے۔ کہا تو تھا آپ ہے رہنا گے دالے بندال اوگ بھے بھی نیم نیمی آپ بھی تی آبی مرحیف ___ کتنا سمجماؤں آپ کو؟ اوو ___ تو رہتیا ترام ___

مردار مبتنگین دنیدرلغاری این شکار گونظر دن سے دورنبیس دیکیے مکٹی تھا ۔ دخمن کونظر وں کے مہا میز رکھے کی عامت تھی اس کی اور وہ ۔۔۔۔۔

میرب سال بہت تھئے ماندے انداز میں چہرے کا رخ کھڑ کیا گیاست پھیر گئی تھی۔ وہ کیوں ٹیمل سمجھ رہا تھا کہ اس کے مقابل بسمن خاصا ورا سہا، عُرھال اور بے بہت تھا۔ گڑتا تو سمن پر؟۔۔۔۔ سردار سکتنگین حدیدراخاری نے ایک بھر پور نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی تھی اور انتہائی ٹا تھا زائداا چس سمنرا دیا تھا۔



عقنان علی خان گہری نیند میں تھا۔ جب اِس کے بیل فون کی مسلسل بنتی برنگ ٹیرن نے اسے برگیا ح اسٹر سر کر دیا تھا۔ و درا انتے جو سرنہیں کا تھا۔ خالبا دو را توں کی نیند تھی اور بنتی بی تھٹن ۔۔ سرخ آنھ میں کھل نہ رہی ا ان اُس نے نیزی آنھوں سے باتھ بڑھا کر بیل نون اٹھایا تھا اور کال رایسیو کر نے کان سے لگایا تھا۔ ان میں اُس نے نیزی آنھوں سے باتھ بڑھا کی بیل نون اٹھایا تھا اور کال رایسیو کر نے کان سے لگایا تھا۔

> " بناوعهٔ مان ! ___ مین اوری بیل ریامه دن". " پار اوری! بیلور"

م. منتحفیزان کالنا وسر....

'' انا ہیں۔ کیا ہوالنا ہی کو؟'' وولیک جسکے سے اُٹھ بیغا تھا۔ ساری نیندایک کمیے بیل اُڑ چکی تھی۔ '' انا ہی کو چکھ ٹیس جوا ہے۔ وہ ہوئی میں آ 'گئی ہے۔'' دوسری طرف سے اوزی نے مطلع کیا تھا اور ۔ نان علی خان کی زکی ہوئی سانس بحال ہوئی تھی ۔ ایک گہری سانس خاری کرنے ہوئے اس نے بالویں بہاتھ بھیرا تھا۔

" تھنے گاؤا ۔ _ ہم نے بھے ورا دیا تھا۔" "ورا تو انا ہیے نے بھے بھی دیا تھا جب رات کے آخری پیر امپا نک عن اس کی سانس اکھڑنے گئی تھی۔

"م يتم يتم يت المحد كون فيهن بتايا؟ "معنون يركمبل بنات بوع تيزى عداس في بات كافي

۔ تم متحکے ہونے تھے عفدان! پھرتم نے ان دور آب ٹیں جوکیا دو تم تین ہے۔ میں نے تمہار .. بمآرام ان غرض سے تنہیں ؤ سزب کرنا مناسب تبییں جانا۔ بہر حال، پہلے سے بہتر ہے وہ ۔ رات میں ڈاکٹرز کا ری دئینش کے باعث وی کی نیفیت نو تا او بالیا گیا تھا ۔ اب دو خضرے سے باہر ۔ ہے ۔ جمع کا سازا خون نب نیج جانے تو پھر پیکس تو ہوئی ہی ہے ۔ روسرے نیا لیڈ المج جشن میں پھر وقت تو لیزا ہے ۔ حالت ب سنجلے نیمانے می سنجلے گی ۔ ' اوزان سید ، فاہر یک کیفیت نے شفاق مطلع کر رہا تھا۔ عفال علی خان اکھ

نعيك ب ___ باين أ، بايول ...

''عقنان ازیاد وجلدی نہیں ہے ۔۔۔ تم آرام ے آٹا۔ میں انا ہید کے پاس موں۔'' مفتان کی خال مسکراویا تفا۔

" تم أرب مو كرا" ومرى طرك ساوزان ميد في اس ميداريا قار

'' بإلى — آربا بيون عمل مه ''همقنان على خان نے ملسله منقطع كيا تھا اور چند اندون تك اي الراخر را چپ چاپ ما كغرار باتقا - بجر بيل فون سائير كيمل پر احرا قعالور بائ كرواش روم تن آهن آليا تھا۔

نعوبارک سے بانا کافون تھا۔ فیریت دریافت کررہے تھے۔

د و کیا کہتی ؟ ۔۔۔۔ کیا بڑا آن ؟ ۔۔۔ کرم حال میں ہے؟ ۔۔۔ کیسی ہے؟ ۔۔ لیوں پر جینے بھی لفظ متھے سب جھوٹے تھے۔ روادار یوں میں رکھے ہوئے، مصلحوں میں ڈوب ہوئے۔ اور ایسا کرٹے بوٹ و و خود بھی تو ڈوب رہی آتی ۔ ول اندر بی اندر بیٹھ و ہا تھا۔ وویا بیے ہی بات ہورکی تھی۔ وہی جھسوس موال تھے۔۔۔ وہ خوش تو ہے۔۔۔؟

دہ کیا کہتی؟ ____ خوتیا گامنہوم وہ جول گئتی جب سے سردار مجتنگین حیدرلغاری سے تعلق بنا تھا۔ ال کے اندرصرف ذیک جال بنا تھا۔ ہر مشافیوں کا ___ فکروں کا _ اُس نے صرف مجھوتے کے تھے۔ خودکو فقط مسلخوں کا پایند کیا تھا اور سردار مجتنگین حیدرلغاری ___؟

کیا تھا وہ شخص؟ ___ کیما تھا؟ ___ کیمے سوچنا تھا وہ؟ ___ کیمے بینا تھا؟ ___ اپ العدے، اپنے اسمول اور سرف اور صرف اپنی کن مائی! ___ شکل دوسرے کی کوئی گرند پرواو۔ جاتا ہے تو کوئی جھاڑ میں جائے ، اس کی بلا سے۔

سردار بینتگین دیور افاری ایے بغور دیکے دیا تھا۔ میر بہ تین چاہی تھی کہ اس کی کروری کن پر میاں

ای مقصد ہے چیرے کا دیخ موز ایا تھا۔ گر سردار بینتگین دیور لفاری جیسے آن کرور کھوں کو گرفت ہیں

ایس مقصد ہے چیرے کا دیخ موز ایا تھا۔ گر سردار بینتگین دیور لفاری جیسے آن کرور کھوں کو گرفت ہیں

وفت کرور یوں کو ہوا دینے کے در ہے تھا۔ میر ب بیال برام تر بند یا ندھنے ہیں تا کام دی تھی۔ بینتموں

ادیا تھا۔ چیرے کا درخ سردار بینتگین حیور افاری کی سب تھا کیکن وہ سیکتی بلکس خت آ کھی نا می گھر تی ادیا تھا۔ میر ب ان تھا کہ ان کا میس خت آ کھی نا می گھر تی ادیا تھا۔ میر ب ان تھا وہ ایک کو بھی وہاں مزید کھڑے ہیں۔ انداز ہے سات تھا کیکن وہ سیکتی بلکس خت آ کھی نا میں کھر تی ادیا تھا۔ میر ب انسان با میں جا تھا وہ ایک کھر تی اور برا بھی وہ بیل فرصت میں راہ فرار افتیار کرے گی۔ نظریں بچھرے وہ ان میں دیا ہور پر اجنبی نظر آ رہی تھی گھر وہ بیلی فرصت میں راہ فرار افتیار کرے گی۔ نظریں بچھرے وہ ال طور پر اجنبی نظر آ رہی تھی گھر وہ بیلی تھیدوں کی تلعی کھول رہی تھیں۔ سازے داز افتیا

سروار پینتگین میدر لغاری کوئن کیفیت نے جینے بلا شیر مخطوط کیا تھا۔ ہاتھ بڑھایا تھا اور پیکول ہم سکتے مامونی کواپئی پوریر لے لیا تھا اور افور جائزہ لیتے ہوئے مشکرا دیا تھا۔

ميرب سيال كاسرا وضبط جواب دے كيا اور ده جيت برا ي حي-

الما المراق الم

بھی عفنان علی خان کے لئے ہیرویہ کھا آزا غیر متو آج بھی شقا۔ چند کموں تک پھر بھی نہ جائے کیون وہ الفاطرين كحزار بالقامه بجرابينا وابنا باتحه بؤحا كرانابيه كع جيرے كاردخ اپني طرف سوڑا تھا اور سُوپ كا تنگ

وہ کیے بڑے پُرسکوت تھے۔ گریزال گریزال کے خاتوش خاموش ۔۔۔ اور پوجھل پوجھٹریا۔

يجي آسان شقا۔

روتین اسپون مزید لینے کے بعد نایب شاہ نے تظر طائے بغیر باتھ روک کر اُسے منع کر دیا تھا۔عفتالنا ملی خان نے سُوسید کا بیالہ ایک طرف دکھ کر سائیڈ پر دھرا تولیہ اٹھا کراس کا مندصاف کیا تھا۔ انا پیرشاہ کا ایماز اس کے ساتھ کبھی بھی افکاوٹ ہے کیر پورٹ رہا تھا۔ مگر اس کمچے وہ آئ سے تمل طور پر اپنیسی وکھائی ۔ وَ عِردِي صَلَى عَرِيرِي مَن مِرِي مَن مِنْ جِيرِي ، بِي وصيائي مِن وَالَىٰ جَائِے والىٰ اَيَكِ نَگَاه تَك مَدَشَى _ يجو لے بينے أب بھی نظر اس کی سمت شائفی گی الب ایک وجرے سی بیوست منظان علی خان اس کی کیفیت بقیبیا سمجہ سکتا تھا۔ ایک اڑئی کے لئے اُس کی سیاف رسیکٹ کیامعنی رکھتی ہے وہ مجھ سکتا تھا۔ اناب کے ساتھ جوہوا تھاای کے لید بقینا سے کوفیس کرنا آسان نے تھا اور باخشوص أے، جس کے ماہنے وہ ہمیشہ سر أشا م كر كوري يوني تھي۔ بہتی جنگي بشقعی۔ گر اس لمحے اس كا وہ غرور، وہ تمكنت، وہ نسوانی و قارسب منی كا وُهير وكمائي ديدر بي تصداور يكى بات كلى جوانا بيرشاه كونظر ميل اتفائ ديمريتي كك -

عفنان علی خان نے کچھ کیم بخیراً ہے لٹا کر اس پر کمیل ڈال دیا تھا۔انا ہید چند ٹانیوں تک تھلی آٹکھوں سے جہت کی سمت علی روائم ہی۔ جانے اب تاکھوں کے اشرچر و هرواں و عرر مکا ہوا مکین بانی بلوں سے المحزار بي قواز كرباج بكانا تفااور تشكيد مين جذب بيو كميا تها - انابية شاء آخاص تيج كلي تمل -

غننان علی خان جواس کی ست ہے ررخ پھیمرے کھڑا تھا،ست ، ٹیم جان قدمون ہے چلٹا ہوا یا برنگل

عننان على خان ك قدمول يرممن والشح طور ير طا برتعي - أنكهول من عجيب وهوال سامجرا تفاء جائے کیا بٹے لوٹی تھی اعمد ۔ آہٹ تک نہ اوٹی تھی۔ دی اعمار سے چلنا ہواوہ ہا ہر نگل آیا تھا۔

بياني كرون الميشدو على مهرة لقيا جروه فيل عليها تقال

عورت رال ال کے افتیار میں کھی تیں رائ تھی۔ حالات کم بی بی ٹیل دے تھے۔ گر آج انیا موا تَعَالُوْ مَانُ سَيَ قَدِر مِرْ بِدِووَ تِلْدَثُهَا-

الك وروائك بارك الدي كالم والمعالم بالمراج والمحارث سيام المراج ووائك إرج مسل چا تھا، دوبار منتل جا بتا تھا۔ مرانیا جائے کیوں بار بار ہور بالخار

الذبان حسن بخاري والسنة علور مرابيه أنبين علية تقال ما يربيرقان جب سيد تدكر ش وَفَي هي وواس سنة

ش لک تو بنا افسان ہوتا ہے یہ جان کر ۔ نیلے کا اختیار جہد ہاتھے میں ہوتا اس طرح وقت کونا نے یہ الع مندی طرف بنا دیا تھا۔ تکروہ بکدم عی نظرون کے ساتھ چھرے کارخ بھی پھیر کرمزیز اجتی ہوگئی ب وقول كرى دور ما عن آتا ہے۔ " اللِّي تنزى مع النَّاق آئكمول كو باتھ كى بيت مع رَاد اللهِ إِنَّا تقا- سردار مبانتين حيدر لغارق ساكت كفرا أس ديكه رباتغار

ال رس سر الماری این آیا بگا : مزهار ما آسان آیش اولا - بی بات آوید ہے کدمر دار نیکٹین حیدر نفاری از الجر کراس کے مزیر میں ال دیا تھا۔ ادر تمهار فی زعر گی جتنی بے تر تیب ہے اے لے کرتم تو کیا ہی تھی کے ساتھ دینے یا زرم کا فیملہ کروٹے کوئی اور بھی تمہارے ساتھ جینا تھی جائے گا ۔۔ میرے بلتے میہ انتہائی مشکل اقدام ہے بزیر مرانهام دے دی ہوں۔ اس کے نیس کے میری خشاس میں شامل ہے۔ صرف ایس فئے کہ میرے پیٹم نے الیا عابا۔۔۔ اس کا مطاب جانے ہو۔۔۔ اس کا مطلب یہ ہے مروار سکتکین حیورافاری اتم کی یٹا اور ڈھول ہو جے مجانا صرف میری مجور کی ہے۔ جائے کیا کچواخذ کئے بیٹھے ہوتم خودا ہے یارے میں۔ عِلْے کن خوش نبیدوں میں ہو ۔ نگر حقیقت او میہ ہے کہ تم فضا ایسے تھی ٹیل ہوجس کی تمنا کوئی بھی لز کہ كر ، مدنو تم النص انهان موه نديق الجيم جيون ساتهي في مجد الأن مو جن جهانون من آباد بين كل آئے وہال سنا۔ خودکود کیلئے، مرامنا کیکئے اپنا اور دنیا کا۔ کبی بہتر ہوگا آپ کے لئے بھی اور دومروں کے كَ بَعَىٰ - "ميرب سيال اس بهت ى حقيقة ل كا ادراك وين ، دومر المعنول مين آئيته وكها في بوئي جُلُ حَي اوروبال ہے گی جل کر کئی۔

سرواد سبتنين حيدر لغارف ما كت ما كمرا تحا- چيره مرخ بور با قفاء جيم هنيا انتها أن شكل قزار

اوز ان سيد، انا بيك على تقاجب منان على خان وبال ويهيا تعار أوزى وين كونيوري توجه بيري مو

" آ كُام الترايا قار الما ترايا قار

عفرالناعلى فان مجر پورتوچه سے المبير كي اطرف ديكھنے لكا تفار عمر الله بير شاه اس كي طرف متوج تبين تقي شايدابيادانية فارده جان يوجه كرابيا كردى في

· كىيى بىماب امّامىي؟ معنان على غان كوائن يرود ئېلى توبىر طاهر كرمّا قدر به مشكل لگا تھا۔

" تُحْکِک ہے ۔... پہلے سے پہت بہتر ۔ انجھا ہواتم آئے۔ ایک شردری کام ہے جانا ہے۔ تم بہالیا

عنمنان عَلَى غَالَ نِے بِمَا بِمِحْهِ سَجِهِ مُوسِهِ كَا بِمِالسِلِيِّ كَمِ لِنَهُ بِهِ هَا دِيا تَقالِهِ ووْنظر السِينَعِي السِرِ الله ا آگی تن گریز بائی رکھی تھی۔ اوڑی اُسے شروری ہدایات مونپ کر وہاں سے چلا گیا تھا۔عفانان کی خان الأبيه كي طرف و لكين لكا توا.

لیعض او قات بہت کی چیزیں تجھ ایک قیلی اُ رعی ہوتیں اور مہت ہے کھوں میں پہیاتیں چان کے بندہ کیا كر ك --- ين كَا كُومُ كَا مَا يُقِيت مِن إِن اللهِ عَلَى اللهِ مِن اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ ع معلمنا كنا خان مُوبِ كابياله له أكران كل مت أكبا تقار اسپون مين مُوب مجرا فقا اورا بيون ال

العالم المنظم ا

الحظ کڑے تو شدیقے۔ ایک ہار ___ صرف ایک بار جھیرے کہا ہوتا ، یس بھی انیا شاہوئے رہی ۔'' ''ممی! پلیز ___ جو ہو چکاہے میں اس پر کوئی ہات کرمانیٹن چاہتا۔ جو ہو یا چاہئے بسیں ہات صرف

نا پر کر کی چاہیے ۔''اڈہان حسن بخاری درخ چھیر کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ۔ ''میں ساہیہ کے متعلق سوچتا چاہتا ہوں ٹی!اس کے طاوہ پر کھٹرین ۔ وہ اس وقت میرے سامنے ہے ممیرے کئے اس کی اہمیت ہاتی سب باتو ن سے کئیں بڑھ کر ہے ۔۔۔ نگاہ کے سامنے کا کوئی منظرا ہم میں۔ نہ گزشتہ نہ چوستہ۔۔۔۔ بس وہ اور صرف وہ ۔۔۔ میں ایمانداری ہے اس سے تعلق یا عدھٹا چاہتا اس سے اس سے در تھا

فار در نے بیٹے کی پیشت کو بغور دیکھا تھا۔ 🔳

"اورتمهار مخواب؟ ___ تمهاري أتكهين؟"

''''سب نضول ہے تمی! ۔۔۔۔ کسی کی چھاہمیت کٹیل۔سب ہے کار ہے۔ بٹی ان اُوگوں میں ہے بل ہوں گی! جوسانپ گزرنے کے اِعد لَلِیر پیٹیٹے رہ جاتے ہیں۔ جولکیر مٹ چکی،سومٹ چکن ۔۔۔۔ اِ ماکی کوئی حقیقت جب یا تی بی کیل تو پھرای کے متعلق سوچنے ہے فائدہ!''

، فار در کے دل کا پوٹیس پن پھومز ید بروھائیا تھا۔ وہ پکی تیس اور چکی بول زیدار گئا تیس۔ .

زہ گی میں کیا ہوا تھا؟ ____ کیا او تھا؟ ___ ساری زعر کی و قاداری کے بنام کر کے کیا ہاتھ آیا تھا؟ اُلُم کا شکھ میں بچول کا شکھ دونوں بچے کہا تجیب تصیب لئے بیٹے تھے۔ بید منگ خواہوں کا جواف ہ کی ہاتھ اور صرف پیاس کیوں ہوا تھا ایسا؟ ___ کس لئے اُلے۔ اس کا جواب شاہد کی سک پاس

ا فربان خسن بخاری پلید کر بان کی طرف و کیمنے لگا تھا۔ وہ فکست خوردہ می چنتی ہو گی آگے بڑھ رہتی بلی اورو و خود، اراوے ہزار یا مضبوط سی، ازراز دور لہد کچر پورتو اٹا سی گرا بحر کئیں نہ کہیں ، کئی نہ کئی میڈ لوگی بٹے بہت کمزور ضرور دارقیع ہو کی تھی۔ وجود کا وہ علاق بہت وریان سا تھا۔ گر اس بات کی تجراست رف اپنے تک محدود رکھنا تھی !

继续家

ید نئیں کیا ہوگیا تھا اُسے؟ جانے کی رووا کا زیادہ کا کُٹ تُنگی۔

البيش أيك ميك عدى كى طرح والك سبك، بها ذي سبها مواح ركف وال لزك ... جائه كيم البياة والرع الموالي تقي المدروج وي في توكمي تقدر ركبيمة والدور بالقدار المراجعة المعالمين عيد. کوئُ ایک و ت بھی پُوشِیدہ کیں رکھ رکا تھا۔ اور یہ بات بھی چھپانا تھیں جا بتا تھا۔ گر جانے کیوں کھی کہا : شہرکا تھا۔

بس اہتے دل ہی دل میں موج رکھا تھا۔ ایک دن ملے گا تو سب کچھ کہددے گاء سب کچھ ہتا ہے۔ اُ ساری باتیں جورا کھ کے ڈھیر میں دنی تنیس جو یادین کردل میں دل کی طرح تھی ہوئی تھیں ۔ نگر ایک۔ بھرودت اس کے من میں ندر ہاتھا اور و وایک بار پھر خالی ہاتھ کھڑ اتھا۔

ای وقت فارحه چلتی ہو لی اس کے بیچھے آن رکی تمیں۔

"كياءوا" __ أو المرح كول كراب؟"

اؤہان نے فی الفور پایٹ کرنیوں دیکھا تھا۔ فارحہ چلتی ہوئی بیٹے کے سائٹے آن رکی تئیں _!قور چیز_ کودیکھا تھا۔

"كوفئ يرايلم جافيان؟"

'''نظری مجمال''افیالناحسن بخاری نے کئی میں سر ہلاتے ہوئے ماں کو دیکھا فغا اور مسکرا دیا تھا۔'' آب لیے بدھم تھا اور آواز پیجل۔ سونی ٹیل اب تک؟''

' د نہیں ___ نیٹونییل آری گئی۔اورتمتم بھی تو ٹیس سوئے۔''

''بال --- جھے بھی نیز فرنیل آری آئی۔''افہان کے لیوں پریزی عجیب می سکرا ہے تھی۔ '' آپاَ ب بھی پریٹان لگ رہی ہیں۔' مال کو بغور کیتے ہوئے پوچھا تھا۔

فارحه چرے کارخ پھیرنی سیں۔

''کھی دہ وقت تھا اذہان! جب تمہاری اس نے ممی پریشانی کا مستک نہ دیکھا تھا۔۔۔ از دواؤ زمگ کے بڑار ہاساکل ہوتے ہیں گریش بہت کی رہی۔ بیس نے دیئے گھر کی بنیادوں کو مضبوط ترک نے کے لئے اپنی ساری فوت شری کر ردی۔ گر۔۔۔ امپا کے سرف ہوا کے ایک جھو کے کے آ جائے ہو ماری مضبوطی دھری کی دھری رہ گی اور میرا سارا بحرم مٹی بیس مل تمیا سے خواب ٹوٹ جا کیس فو آنکھوں کو بہت تکیف ہوتی ہے اذہان اپیر ٹیس بھے تم ہے اس بات کا شکوہ کرنا جا ہے یا تمیں ؟ اور تمہیں بھی پہان بات کا شکوہ کرنا جا ہے یا تمیں ؟ اور تمہیں بھی پہان بات کا شکوہ کرنا جا ہے یا تمیں ؟ اور تمہیں بھی پہان بات کا شکوہ کرنا جا ہے یا تمیں ؟ اور تمہیں بھی پہان بات کا شکوہ کرنا جا ہے یا تمیں ؟ اور تمہیں بھی پہان بات کا شکوہ کرنا جا ہے یا تمیں ؟ اور تمہیں بھی پہان بات کا شکوہ کرنا جا ہے یا تمیں ؟ اور تمہیں بھی پہان بات کا شکوہ کرنا جا ہے یا تمیں ؟ اور تمہیں بھی پہان بات کا شکوہ کرنا جا ہے یا تمیں ؟ اور تمہیں بھی پہلے بات کا شکوہ کرنا جا ہے یا تمیں ؟ اور تمہیں بھی بیات بھی بیات کا جو بیات کا جا بیات کا بیات کا جا بیات کا بیات کا بیات کا بیات کا بیات کی بیات کا بیات کی بیان بیات کا بیات کی بیات کی بیات کی بیات کا بیات کا بیات کی بیات کا بیات کا بیات کا بیات کی بیات کا بیات کا بیات کی بیات کیا بیات کا بیات کا بیات کی بیات کیا ہے کہ بیات کی بی

'' کوک کی ہات می ؟۔۔۔۔ کس کی بات کررہی جیں آپ؟''انہان حسن بخاری چونکا تھا اور قارحہ نے ہاتھ اٹھا کراس کے سامنے کرویا تھا۔

الْ بِاللَّهِ " مَن مُثَامِلُ السِينَ سائنے موجود تصویر کو و کچھ کر سائلت رہ شمیا تھا۔ فارحہ باشول سے بھری آنگھزاں کے براتھ مرتی شن ہانا نے گئی تیں ریولی تیں اوّ کہیے بہت تکاست خوردہ تھا۔

اُنْ اِند ۔۔۔ بِیُّا اَتُو کَر مِجْمَد ہِ ایکِ مال سے روسیہ وکھ پیمپایا۔۔۔ بِتایا کیوں ٹیس کر ؤ کیا جان اب اور یہ انتہا گارٹ اپنی طرف موڈ کر پیکل آئمکھوں ہے تصویر کو دیکھا تھا اور پھر ہاتھ بیچ کرا <\$55\$\ **---**

گذار آن سے خوفروں تھی ، اس کے کی شدید روحمل سے ذرقی تھی ۔۔۔ اُسے اس بات کا خوف تہ تھا ا بدلے کے طور پر کوئی تکلین ترین اسٹر آئی اختمار کرے گا۔ اُسے ان باتوں کی مطلق پرواہ تیزی تھی۔ اُگرو قدر شرمندہ تھی تھی او اس باعث کہ اُس نے آج تک کی کے ساتھ اس انداز سے بات نہ کی تھی۔ ا سخت لفظ استعمال نہ سکنے تھے۔ افسوس تھا تو اس بات کا کہ دوسر دار بہتگین حیدر لفاری کو ، اس کے عزا میکنے لگانے کے لئے اپنے معیار سے کس قدر شیجے آگئی تھی۔ جو آئی تک نہ کیا تھا وہ کرویا تھا۔ شا جائی تی کہ زخواں کے گھاؤ کھر جانے والے ہوتے ہیں۔ گر باتوں اور ڈبان کے گھاؤ کھی تہ کھر رفی قبی اور تر بات کے گھاؤ کھی دیا ہی کر یا یوستے ہیں۔ پھر مرداد کی تھی جیدر لفاری کے باعث وہ جو سہدروی تھی ، اس کے ساتھ بھی دیا ہی کر یا اس کا کیا اسے لوفاع تمیں جیدر لفاری کے باعث وہ جو سہدروی تھی ، اس کے ساتھ بھی دیا ہی کر یا اس کا کیا اسے لوفاع تمیل جائی تھی ۔ پھر کیا ترق رہ جا تا اس میں اور سرداد بھیکھیں حیدر لفاری میں۔

''کیا ہوا؟ ۔۔۔۔ آئ ٹیمیس جانے کا اراد و آہیں ہے کیا؟ ۔۔۔ بہت دیر سے جاگی ہو کیا ڈاوا ٹمہاری آسمیں؟''مانی امال نے اس کے لئے چائے انٹریٹنے ہوئے پوشکتے ہوئے اسے بیٹور دیکھا ا میرب سیال این جگہ چوری ہو گئی تھی۔ ہارادہ نگاہ اٹنی تھی اور تین اپنے سامنے بیٹے سردار سکتگین د افار کیا سے جائی تی۔ دوسری طرف کوئی ہے ارادہ تی نظر بھی ٹیل تھی۔ بے نا ٹرچرہ سرد نگاہ۔ مگر توجہ کا کہ

" کی ۔۔۔۔وہ ۔۔۔ داست ویر تک اخلای میں بری رہی ۔ اس لئے۔" میرب سیال نے بہائیر 1 مقال

'' چلو ۔۔۔ جلدی سے تاشتہ کرلو۔ ورنہ پھر کیمیس کے لئے دیر ہو جائے گیا۔'' ما کی امال نے چا۔ کا کیپ اس کے سامنے رکھتے ہوئے اسے عمیت ہے دیکھا تھا۔

'' و کہا گیا۔ ان اماں! آج میں کیمیاں فیاد کی ۔ عُکھے نانو کے گھر جانا ہے۔'' دھیمی آواز میں اطلاء '' و کہا گئا۔ سر داز جکٹگین حید ر لغاری کے چیرے پر کوئی ری ایکشن نہ انجرا تھا۔ مائی اماں مسکوا دی آتیں ۔ '''کھیک ہے ۔۔۔۔۔۔ گین تمہیں ڈراپ کر دے گا۔ ٹیریت ہے نا سب؟۔۔۔۔ وہاں سب نمیک ۔۔۔''' اکی امال کے لیچے میں آتو نیٹ تھی۔۔

'' کی ۔۔۔ سب ٹھیک ہے۔ ہمیں جو تھیا دل جاہ رہا تھا۔'' میرب کا لیچہ بچھا بچھا سا تھا۔ ہائی اول اسا۔ استعاد رپھر گیمن کو بیقور دیکھا تھا۔

منظام تک فرف آؤ گی ۵ ____ یا پھر ___؟ "مائی امان شاید اس مکوت کو کی قدر توژی پاه راکل "شرق چواس دفت ووای ما تول مین محسوس کرری تنمیس _سردار بکتیکن حیدرلغاری اس دفت تیوز بهیرد کیدر. همار تونیه اس ماحول پر یا گفتگو پر بالک بھی توہی تھی۔

'' آیس ! مجھے زمینوں پر جانا ہو گا۔۔۔ تہارے بیا چا کا تو ن آیا تھا۔۔۔ زمینوں کے انتقال کو لئے کر چھے کنکے اٹھ گھڑے ہوئے ایل جنہیں پر وقت عل کرنا مہت شروری ہے۔'' مائی امال نے اطلاع دگا شن ۔ سردار بیکٹیس میدرافاری جانگ بڑا تھا۔

" أب ___ أب كول؟___ من چلا جاتا يول تا."

۔ ''نہیں ، تم نہیں ۔ تمہیں یہاں پہلے تن بہت مسروفیت ہے۔ اور یوں یمی میں نہیں چاہتی کہ تم ان سب مسروفیت ہے۔ اور یوں یمی میں نہیں چاہتی کہ تم ان سب مسروفیت ہے۔ اور یوں کا کوئی تجربہ بھی تہیں۔ ہم پرسون سے بلیسٹے دیکھتے آئے ہیں اور تل بھی کرنے آئے ہیں۔ کوئی تی باستہ کیں ہے۔ تم این ولا یق تعلیم کو لئے کر والے کردن رات ایک کردھیے ہیں۔ نہ اعلام کررہے جو وہ می تمہارے گئے بہتر ہے ۔ ای کوسلے کردن رات ایک کردھیے ہیں۔ نہ اعلام کئے وقت ہے جہتر ہے ۔ ان بگھیڑوں ہیں انجھو گہتو اور پھی مشکل جو جائے گی۔' مائی امال نے آئے قصد آو وکا تھا۔

" لیکن مائی دیاں" " سبتگین حیدر نے بولٹا جا ہا تھا گر مائی دماں نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا ما۔ اور ملائمت ہے مسلمراتے ہوئے کو یا ہوئی تھیں۔

'' نین! ۔ ہم بہاں رہو تہاری ضردرت بہاں زیادہ ہے۔ پکھ نے رشتے ہوتہاری ازندگی میں '' کے ہیں انہیں اپنا حصد بنائے کے لئے جمہیں خصوصی توجہ دینے کی ضرورت ہے ہے! کیا بہائیں یا تین ان کنیا ریادائیں و ہرایا جائے '' بیٹے کی طرف و یکھا تھا۔ گین پکھیٹیں بولا تھا۔ گرمیرب کے لئے پیچر ان کنیا رسانی کا باعث ضرورتی کہ اب وہ تھا، یہال صرف اور صرف اس محتف کے رام و کرم پر ہوگا۔ برای ہے وہ تھا، یہال صرف اور صرف اس محتف کے رام و کرم پر ہوگا۔ برای ہے وہ تھا، یہال صرف اور صرف اس محتف کے رام و کرم پر ہوگا۔

سے میں دل ایک قوف ہے دعر کا تھا۔ ایک پریشان کی لہر اٹھی تھی اور بے چینی سارے وجود میں: رایت کر گئی تھی۔

" "ميرب! كيا جوا؟ ____ مم الى طرح سر جهائ البيئة أشية كو كيون تكور عبارى جو؟" مانًا ال في المعرجة إلا تحالي حماقت كالجربورا حمال جواتفاً

'' فیل ۔۔۔ ایکی بات فیل '' میرب سیال نے فشک نبوں پر ٹیان پھیر تے ہوئے اسپے سامنے وجود شخص پر ایک دگاہ قدر نظامی گر دوسری طرانداز بالکل سرداور البیٹری تھا۔ بیسے کو کی تعلق ما مین سوجود ماند ہو۔ میرب سیال اس نے مسئلے کی مسئلر تھی کہ انی امان کی ہدایت کے سطابق جانا قوامی کے ساتھ تھا۔ ''کمپ جانا ہے آئے کو بالی اس کا 'سردار میکٹیس حیور لغاری ماں سے مخاطب تھا۔

" أنع قِن ____ ثُم جِلْدِ إِن ما ـ " بيني كوم ايب كَي هَي مـ

ميرب پکھ څرمنده تي پولايا - -

" پھرتو میرا جانا تھی کھوان شروری ٹیل مال اہاں! ۔۔۔ آپ جارای ہیں اور ۔۔۔ " " میری ماری یا ت کیزر ۔ نم پنلی جاؤ ما گر تمہارا ہی جاہر رہا ہے۔ ٹی ٹیل جا ابول کی تم اس معملی وکی چرکرہ یہ ایک امان کے ایک تیل ۔

''جراً ۔۔۔ کہ اہر مانی امال؟ ۔۔۔ کہا شن اس گھر کا حصہ۔۔۔۔'' وہ بوٹے جاری تھی گرائیں روار بھیس حیدر ڈینز کھنے کر اٹھ گھڑ : ہوا تھا اور جائے کیوں میرب سال کو وہ تھ بھر بود اسچاج کا حصد نگا مار وہ ای طرح مند کھوئے ٹیٹمی تھی جب مائی امال نے اٹھ کر بحیت ہے اس کے گروا بچی باجھڑ کی کہنا ای لی کہ سردار سکتگین حیدرلغاری گاڑی زن ہے نے آڑا تھا۔ دُھواں دُھواں ہے منظر کو وہ زیاوہ دسے ہیں۔ اُکٹ تی ادر ہاتھ کی پیشت ہے آنکھوں کو رگڑتی ہو کی گیٹ کی جائب بڑھ کئی تھی۔

فضا بل مجب مناؤ سا محملہ پیتائیں وی سوگواری کی بات کی تھی۔ حالائکہ جس شے کی اتنی تاوش کی اس کے اللہ کا اس کی ت اسے دومل جائے تو خوشی دیدنی ہوتی ہے۔ گر اس معافے کو دیکھتے ہوئے جائے کیوں صور تھال بہت اللہ کی لگ روی گئی۔ ساری فضا رحواں وحوال کی تھی۔

· انابيه کوژمچارن کروپا گها قبارا یک هفته گزره تخار صرف سات دن ___!

تگرسازے منظر پہلے سے حد دارجہ مختلف کئے تھے۔ الا معدائی کے ساتھ ساٹھ تھی۔ بھر پور دلجونی کر بی تھی۔ گرانا بیدای طرح چپ تھی۔ ماہ وش نے بیٹی کا دھیان رکھے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ گر لہوں پاکٹ طویل خاموشی تھی۔ دادا جی الگ چپ چاپ سے تھے ہے۔۔۔۔۔۔ اوری ولگ نظر میں جرار ہا تھا۔ نظر ق تھی تو بوی رکی کی مسکرا ہے لیوں پر جوتی تھی۔ بیوی مردت نئے ایک بھاری ساا عداز جو جھیان آسان

ہم رہے۔ اسب بظاہرانا ہے کا بھر پور خیال رکھ رہ بتھے۔ بھر پور توجہ دے رہے تھے۔ گر اس شام جانے کی لیمل وہ اچا تک بی بھوٹ بھوٹ کر رویز کی تھی۔ اوز کی چونک پڑا تھا۔

روہ بی ساب ہی جوت ہوت رور پر ان ساسہ کہت ہوگا۔

"کیا ہوا؟ ____و کیسوا___ میں نے بیٹر ہمارا بسک والیس تمہاری پلیٹ میں رکھ دیا ہے۔ میں آو اُن کررہا تھا۔ کیا ہوا؟ "جر پورلگادٹ سے ہاتھا اس کے گرد کھیلاتے ہوئے جھک کروریافت کیا تھا۔ گر ایک کررہا تھا۔ کیا ہوگ ہوگ کروں نے ماہ وش کی طرف دیکھا ایک میں جلی گئی تھی۔ اوری نے ماہ وش کی طرف دیکھا ایک وہ فظر میں چھی گئی تھیں۔

''ناما! یہ سب کیا؟ ۔۔۔۔ آخر کب تک؟ ۔۔۔ کب تک، ہاں؟ ۔۔۔ وہ کب تک ای طرح چپ پ آشنی دیے گی؟ ۔۔۔ آپ کوئیں لگما ہمیں اس کے لئے پکھ کرنا جائے ۔'' اوزی کا انداز بین کی ت میں چور تھا گر ماہ وٹن بخاری کے یا ہی کوئی جواب نہیں تھا۔اوزی چیئر کھنٹی کرافشا تھا جب واوا جی نے سے روک دیا تھا۔

"اوزئی، بناا اے رو لینے دو ___ اگرتم اس کے آنسو پو نجو دو گے تو وہ بہت کر در پر بہائے گی۔

اس کا کھوہا جوا اعتماد والیس اوٹائے کے نگئے سر بہت شروری ہے۔ ' دادا جی اپنی دانست بیس شاید

مت کہدرہے تھے۔ گراوزان سرد کوئٹل لگا تھا کہ بی مسئلے کا علی تھا۔ شاید حالات کے پہلے جیسے ہوئے

ہا بہت و نت در کار تھا اور دائت گر رہنے کے بعد بھی کچھ بید نہ تھا کہ صور تھال بہتر بورا تھی یا مزید خدوش جا تا تھی۔ اس کے لئے اما بیدکوائی کیفیت میں ویکھنا تا بلی تھول ٹیس تھا۔ بھین سے لے کر آج تک اسے

جا تا تھی۔ اس کی جنوبی کو رکھنا جا ہے۔

مائی کی ایس خرج دی تھی۔ وہ اس کا ٹھیک، اس طرح خیال رکھ دہا تھا جس طرح کے منازی کور کھنا جا ہے۔

اما بید کے ساتھ اس کا دشتر اے دنیا مجرے زیادہ مزیز تھا۔ مگر جا وہ اس کے لئے کچی کر تھیں ہا

مائید کے ساتھ اس کا دشتر اے دنیا مجرے زیادہ مزیز تھا۔ مگر جا وی گر دی وہ اس کے لئے کچی کر تھیں ہا

''تم جادَ۔۔۔۔۔ پیچا اپٹیا مال کے ساتھ اس لکہ دراہ ورہم نہمائے انتھے نیس کلتے ہم بے آکر ہو کر جاؤ گیمن جو گانا یہال۔۔۔۔ اور میرے ساتے تم میں اور گین بین کوئی فرق نہیں۔''

مائی امان کا انداز محبت ہے لیریز تقا۔اس کی پیشانی پر بوسر دیتے ہوئے وہ ملائمت سے مسکر ان تھیں۔ میرب سیال کے لئے اس نگاوٹ کے ابند جیسے کوئی راہ نہ بنگی تھی۔ وہ آخی تھی اور چکتی ہوئی سرور مسکتین دیدرافاری کے چیجے چل پڑئی تھی۔

وہ ڈرائیونگ سیٹ سنجالے اس کا منظر تھا۔ گاڑی کے قریب دک کر وہ چند لیے گومکو کی کیفیت، عمر کھڑی دہی تھی مچرورواز وکھول کر سردار سبھین حید الغاری کے ساتھ والی سیٹ پر بینھ کئی تھی۔ سردار سبھیلین حید الغاری نے گاڑی آگے بڑھادی تھی۔

یرون من سے مرک سے برطان کا دواس رہے۔ درمیان کو لَی لگاوٹ، کو لَی جذیا تی بین ملے بھی شقار گراپ نے خاموتی می خاموتی تھی۔ وواس رشتے کو بھی مجھ نہ پاکی تھی۔ اس کے اور سردار بہتگیان هیردلغاری کے ورمیان جو بوتا آیا تھا اور جو مور ہا تھا وہ سب مجھ سے ہا ہر تھا۔

سب بھا ہے ہا ہرہا۔ وہ فتھی مجب مزان مرکعا تھا۔ اس روز کی گئی کے بعد اپنا تک بن زی در آئی تھی۔ استے اپنے ساتھ واپس کے آنا ۔۔۔ شاہد فضا کو کی ٹیا گیت ستائے کو تھی۔ گر پھر بیکدم ہی موسم بدلا تھا اور وہ تیو دھوپ شار تنہا کھو کا تھی۔

تمازت سے ساراہ جو جبلس رہا تھا اور ہوا سانس لینے کو جیسے نا کائی تھی۔ دم گھٹ سارہا تھا۔ کیسی زعد گی مل تھی است کیسے ماحول میں جینا پڑ رہا تھا اسے۔

ا بھی میں حال تھی اور جب بھی ہے رشتہ یا ضابط طور پر است بنانا پڑتا، تب کیا ہونا؟ ____ کسی صور تخال جوٹی؟ حالات اس سے قر مرکد بڑھ کر جی چیچیدہ ہوئے۔ اب ریہ بغرطین ایبا پو جھ لگ رہا تھا تو تب ایک چور کی انظر غیر دانستہ طور پر اس شخص پر بڑی تھی۔

ال كے وچود سے بے خبروہ ؤرائيو كر ريا تھا۔

اس شخص کواوراس سے وابستہ تعنق کو لے کرمجمی شین لگا تھا کہ اس کا کوئی واسطہ اس شخص ہے ہے گئی۔ مجمب انداز متنے اس کے ۔۔۔۔ بیتے ٹیلن کیا ول شن تھا اس کے ۔ بوٹ دن سے ۔ لے کراپ تک وہ اس کے لئے لیک سوالیہ نشان رہا تھا اور ۔۔۔۔۔

الله کی سوچول کو بریک کے بیٹے۔ سرداد میکٹلین حید الغاری گاڑی رو کے اس نے وہاں ہے گئی جانے کا منتظم تفاسے اٹکاہ پیچر کر دیکھا تھا تو سائٹے ہائو کے گھر کا گیٹ دکھائی دیا تھا۔ تجب بے قبر ق ا انجائے بن ٹش سمارا سقر اسر جوا تھا۔ وہ مجھ تھا نہ پائی تھی اور شایغ این بی بے تبر کی ہی سماری عمر آھے بنا دی تی تھی۔

عددات علين تصرفرب إب وفي تشريقا

يرب سال الني طرفه ، كا دروازه محول كريا براكي فني مورايكي كوني خشكي جرايت بياري كريا كريالي ك

ك الله الماريس إدب تقد

مِنْ مِعُودِ تَعَالَ اب بِهِلَيْ يَسِي كَيْنِ رَقِي اوَدَى! ____ تَمْ شَايِرْ مِينَ تَجْهَ بِارْبِ بُوكِ قَالِمِي كَرِمَا تَوْرِي ے وو کئی بھی طرن ہے معمولی تین ہے۔ اس کے ساتھ بھی مواہ یا تین _ کی کے لئے بیان چانا ضروری جیں ہے۔ اس کے ساتھ کیا جوا ہے، یہ بات سب کے لئے موضوع محفقاً سے اور ویکی) باعث ہے۔ جب ہم گھر والے ہو کراس بات کوجھیل نبیل یا رہے ، برواشت نبیل کریا رہے تو ہائی سے او کول کی کیفیت نیسی ہو آبا؟ ___وہ جارا حصہ ہے جب کہ ہمیں اس کی پاک واقعی مرکوئی خرکہ آزار ہے۔ مُرہم فیربھی اس سے گریزال ہیں۔ رؤیوں میں جب خاذ سا ہے۔۔ رہے میں خاو ورآیا ہے تھر یا ہرصور تحال کیا ہو گیا؟ ۔۔۔۔ میں اس کیا ہیں ہوں۔ گر بیں جانی ہوں ایا ہیدا ہے پہلے کی طرح دنیا کو قیس بھی نہیں کر پائے گی۔ وہ اس اعماد سے سرا نفا کر ددبارہ پھر بھی نہیں جل سکے گی۔ کسی از کی کا کنڈیپ ہو جانا معمولی بات نہیں۔ سب کی تظروں کے ساتھ ساتھ وہ خود اپنی نظروں سے میں گر جاتی ہے۔ عزت جانے کے سلتے گھر کی ولیٹر سے یاداکی دات ہر ووجانا کائی ہوتا ہے۔ہم جانتے ہیں، انابیہ کے ساتھ کچے برانمل ہوا۔ نہ بن اب تک اس کے کڈیپ ہونے کی کوئی خاص وجیہ جھ میں آئی ہے۔ تمر ___ پ بل جوائ نے اس کھر کی چھت سے باہرگز اوے وہ معمولی تیں بیں۔ شدی کسی طرح نظر انداز کے جانے ك، قائل بين " الدوش كالجدين كرم من دوبا مواتقار

اوزی کچھ ہولے بنا مڑ کر باہر نکل گیا تھا۔ ہاہ بیش دادا یا کی طرف مڑی تھی۔

"أبابكا! آب د كيدر بي إن _ آب كالا ولى تقى برى ك ما تحد كيا وور باب اتا بكي _ ا تنا کیجے ہو گیا اور ہم کیجے کرفیم بائے ___ کیا مندوکھائیں ہم زمانے کو؟ ___ اور کیا چمرہ لے کر باہر چاہے گی وہ؟ ____ زندگی کی جنگ وہ جیت کرتو اوٹ آئی ___ موت کوتو شکست وے دی _ گرزی کی ت ارجائے گی۔ شیل جینے دے گی اسے بیزع گی۔ آپ جانے میں، جب وہ ہا تالی میں محَى توشل نے دیک دعا ما تکی تھی۔ وہ دعا جوشاید دئیا کی کوئی ال این نیچے کے لئے تیس ما تلی۔ شریا نے ما نگا تھا کہ وہ! بین تم شدہ سانسول میں ہی کہیں تم ہو جائے اور وہ مرجائے ___ بال، میں نے اس کے کئے بیدد عامانگی تھی کہ میری بچی ہے۔ میری بٹی مرجائے ۔۔۔ "ساکت آنکھوں سے جپ جا پ الادا

وادا اباس بمكاع بينف في كر ماور أكوانها خيار دعون كاكوني تو حيك وركار حي

مُ وَكُثُنَى لَذَا لَمْ مِالِ مِولَ: مَا مِن عِلْ مِن كَا تَتَى ظَالْمِ مِالِ عِلْ مِي قَوْ كُو لَيْ ذَا مُن يمكن شر جريلَ الم گی کیسی دُعا ما گخی خی میں نے اس کے لئے کے گڑت چاہتے ہیں کیوں؟ ___ مرف اس لئے کہ على النِّن بيني كا وَكُولَيْل ويكيه سَنَ تَقَى سر كلتْ فاز وهم سنه فإلا قفاع من قي است راود اب ___ زب وا ریائے کی خوکروری میں ہوگ ۔ اس ۔ اس دن کے لئے میں تے اسے پیکوں پر مضایا تھالا۔۔۔ وہ میری سخمایری جے بھی زمائے کے سرووگرم میں ملکن ویے دوں _ وہ آج شکے سر کھلے آسان کے پیچ کھڑئی ہے ۔۔۔۔ تمازتوں بٹی مجلم، رہی ہے۔ اور بیں جانی ہوں سے تمازتیں بھی ختم ٹیس ہوں گی۔ ۱۹

م عاکر دو گذا ہوں کی پاواش میں ہمیئے جلتی رہے گی ۔۔۔۔اس کو ان میوالوں کا سامنا ہو گا جن کے ب اے خود بھی معلوم نیں <u>اے ہوہ جایا جائے گا جو جرم اس نے بھی</u> کیا ہی نیس ایسا ہو ___اور بين، آپ يا اوزي __ جم ليكه كرفين يائي ك __ يوني جپ چاپ كفرت تماث. نعے رہیں گے ____ اپیا ہی ہوگاں''عجب؛ بوانول جیبا اعداز تفا۔ یاد وٹی بلٹی تھیں اور کرے سے انگل، على وادا المرجيكائ فيضوب تقر

موسم کدم ہی بدا تھااور برطرف مظرتیزی سے بھیگ رے تھے۔ میرے کے لئے بات باحث تشویش میں کئن دریہ وگئ تھی اور اسے گھرے لینے کو کی نیس آیا تھا۔ یہاں يكوني مروح مرات ايمي تك زلوني تقداوراتو اور فيطي تك غيد تحا-

میرب سیال نے گھڑی دیکھی تھی اور اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ جانتی تھی مائی اماں کے جاتے تھی منظر بع بٹتے بی وہ کھ الیا تی ایک وکھانے گاء ایسے می رونے کا مظاہرہ کرے گا۔ وہ اس سے کھ اچھا ہیکٹ بھی ٹہیں کرتی تھی۔ مانی ممانیاں اور کزنز اسے روکنی رہ گئی تھیں مگر وہ چلتی ہوئی باہر نکل آ کیا تھی۔ بن بہت تیزیکی اور موسم واقعی اچھاٹییں تھا۔۔۔ اس کا اندازہ اے باہر آ کر ہوا تھا۔ جواس نے کیاوہ رف ایک جذبانی اقدام تقاادر صرف حماشتد اس ساس کے سوا کی مختل -ا میر بارش میں ایک ف آ کے کامنظر تک اُسکے ہے دکھائی ندوے رہا تھا۔

مرك دورتك ويران كلي اوردواس مرك برجلته وإلى واحد فرويد دلها من فوف نه بمرتا نو ادركيا موتا! جائے کیوں آئ کی وہ سارے نیسلے غلط کر رہی تھی۔حات پر حالت سرز د ہور ہی تھی اس ہے۔ آیک لى بعد أيك غلط كام بورج تے اس كے باتھ ت ___ كل كين ے وہ بدس كُل اس بلند برمز كى بحى فال؟ ____وہ تو سرے سے کچھ بولا می شرتھا۔ أقط ایک سوال ہوا تھا اس کی جائب سے اور وہ مے تقط اتى چلى كنى تھى۔ جائے كيے وہ آج كل اتنى جلد ٹمپر نوز كر رہى تكى پٹمپرامنے تو نہ تھااس كا ____ چير كيول در ہاتھا سب أس سے اللہ وہ پہلے على كر رہى تى اور پھر يجيتار اى تنى __ شايدسو چے سجھے بغير فائ كي الدارات يرايا على معتاب يسك كدواس وقت مرك كي يجول في كرى تيز بارش من مکتی ہوگی من تنبا کمڑی تھی۔ ایراز اس قدر کھویا تھویا ساتھا کہ وہ سائے سے آتی ہوئی گاڑی کا ہارات تک ين مَن كَلَ تَعَي .. خيالول يش اس قد رهن اور مو جون يس اس حد يك ألجهي جو أن تحى كد كا أو ي كما تيمتر جيلم لا تشر الميمي المراز وأنكب نه جوا تتا_

گاڑی سی سوجود تھی شالبائی کورکچہ پر کا تھا اس لئے فورائی بریک لگائے تھے۔ میرب سیال گاڑی کے نار چرچ انے پر چوکی تھی اور اپنے سامنے کھڑی گاڑی کو کئی فقد رجیرت سے کیجیتے آگی گئی ۔ سردار جنگلین حیزر بغاری گاڑی کا وروازہ کھول اور چارا ہوا میرب سیال کے مقابل جا زکٹا بے کنگرین اُے کمی فقد جیرت ہے ویکھ رق بیں ۔۔۔ وہ یفینا اُے اس موسم میں اس طرح تجا اس عِكَ بِرَكُمُ وَالْمِيكِ عِنْ مِنْ مُنِكِمَا مِنَا مُعْلِيا حَقِيقًا تَقَالِبِ عِنْ اللَّهِ اللَّهِ واللَّ تَن

تھی اور نیمیا یقینا سرف ان سے بدار لینے کے لئے تھا۔وہ جاتی تھی دائیا کر کے وہ اسے لینی سروار بکٹیے۔ حید دلغاری کو نیجا دکھا بکتی تھی ۔

میرب سیال آئی قدر جرت ہے ان کے اپنے سامے وجود اس کھڑے گئیں کو ایک بیج بیاری کی مطاق کو ایک کو رہی تھی ہے بیار اس کی مطابل کھڑا اُسے بری طرح سے گھور دہا تھا۔ یقیفا مرتبہ بالا کی از کری کا ان کو اپنی صفیو ط آئی گرفیہ بالا میں اس کے مطابل کی از کری کا ان کو اپنی صفیو ط آئی گرفیہ بیس بیل ایک اور کی بیٹے بوسے کا فرق میں جائے تھا۔ بیرب سیال اس لیے اس سے کی ایسے بی باقد ام کی تو فرق کر دی تھی اور ایسا ہی بیوا تھا۔ اس کے مرحت سے ڈردائیونگ سیٹ سنیا لئے اور جارحان انداز نم کر دی تھی اور ایسا ہی بیوا تھا۔ اس کے مرحت سے ڈردائیونگ سیٹ سنیا لئے اور جارحان انداز نم کا کر دی تھی اور ایسا ہی بیوا تھا۔ اس کے مرحت سے ڈردائیونگ سیٹ سنیا لئے اور جارحان انداز نم کا کر دی تھی میں تھا۔ اگر چواس سے بھی باز برا کم کر ان کا مطلب رہ برگر نبیوں تھا کہ وہ اس کی طرف سے اپنا دل صاف کر چھا ہے۔ در ان بیونگ کو باز برا کی کہ انداز اس کے اندر کی اعظر ایست کو صاف طاہر کر دہا تھا۔ بریب سیال جیسے چاپ دم ساوے پہلی کی کہ خوالا کی انداز اس کے اندر کی اعظر ایست کی بھت اس میں کم سردار بینگین حدر لغار کی وضاحت کی بھت اس میں کم سردار بینگین دور ان کی کہ اس کر نہیں تھا۔ اور ان کی دورائی تھی۔ جزاد ان ہوائداز جین جی کی داری تھی۔ جزاد ان ہوائداز جین جین کو اورائی کی سیاس رکھنا جاتا تھا کہ 'بو لی لونگ ٹو کی اورائی میں برتی تھی۔ جزاد ان ہوائداز جین جین کر کہنا تھا کہ 'بو لی لونگ ٹو کی اورائی میں برتی تھی۔ جزاد ان ہوائدانی وہ اپنی عزاد کی اس رکھنا جاتا تھا، بر سیاس جائی تھی گرود اس لئے کی تدرشر مدروض وہ تی کی تھا واقی وہ اپنی عزاد سے کا تھا اواقی وہ اپنی عزاد سے کا بیاں رکھنا جاتا تھا، بر سیاس خورائی تھی۔ کہن کو دائی کے کہنا تھا کہ 'بیا کی کو دائی کو کر کر دورائی گرود اس کے کئی کر در خورائی گرود اس کے کئی کر در شرم مدروض وہ گری کی در شرم مدروض وہ گری کر گرود اس کے کئی کر در شرم مدروض وہ گری گرود اس کے کئی کر در شرم مدروض وہ گری گرود اس کے کئی کر در شرم مدروض وہ گری گرود اس کے کئی کی کر در شرم مدروض کی کر در شرم مدروض کر گری گرود اس کے کئی کر در شرم مدروض کی کے کئی کو در گری کر در شرم مدروض کر گرود کی کر در شرم مدروض کر کر در گری کر کر مدروض کر کر در گری کر در شرم مدروض کر کر در گری کر کر کر ک

لفاري إلى كي تشق يوري من كار ي ركي تفي تووه فوري طور يرار مبين كي تقي _

سردار سبکتگین حیدر لغاری چنزلحول تک اس کی ست بناه کیمے اس کے باہر نگلنے کا معظر رہا تھا۔ قالمباؤے گفر جھوڈ کروائیں کہیں جاتا تھا۔ گر مرب سال اس فقد رسوچوں میں اُ بھی ہو کی تھی کی اپنی سوچ کے نانے بائے کچنے میں احساس ہی نہ ہوا تھا کہ سروار سبکتگین حیدر لغاری اس لیمے اس سے کیا جاہ ہ رہا ہے ۔ بالبادہ معقدرت کے لفظ ڈھوغڈ تا جاہ رہائی گرفوری طور پر بیسب بہت مشکل لگ رہا تھا۔

جب گونٹو کی می کیفیت تھی۔ جب سردار بھتھین حیدر افعاری نے دپی طرف کا دروازہ کھول کر چلتے جو ایج اس کی جانب کا درواز د کھواڑ تھا اور اے کا لگ سے پکڑ کریئے کھڑ اکر دیا تھا۔

عيرب سيال فيمسرا فلما كراپيز مقابل كلز مصحفن كوديكها تخذ جواس بميح اس كے شانے پر اچا ہاتھ

مغبوطی سے جوائے بہت مدلل اعداد میں اپنا حق ال پر جمّار ہا تھا۔ میرب سال پھینیں ہوئی تھی۔ سردار چکٹیوں حیر رافاری دِند تاہے تک اسے الحی شکیس نظروں سے دیکھتار ہا تھا پھر یکدم اسے بھٹے سے چھوڈ ا خااور گاڑی میں دوبارہ بین کرگاڑی رپورس ٹیئر میں ڈال کرزن سے اُڑا لے ٹیا تھا۔ میرب سیال کھا قد د ماکمت می اس برسے موسم میں کھڑی اس سے اس اقدام پر دیکھتی رہ گئے تھی۔ رد ممل شدید ہوگا، وہ جانی تھی۔ تمراس فقد ر۔ سے وہ پٹیس جانی تھی۔

substanta esta

شب بھر کی ہیدوری کے بعد عنوان علی خان ہیر حال ایک نصفے پر کانچ گیا تھا جس کا مدعا اس نے من اشتے کی ٹیمل پرسب کے سامنے بیان کر دیا تھا۔

فاطمه خان نے میٹے کو بنور دیکھا تھا۔

الم من من المستوري المجارك المراج المجارك المراكب الم

عفتان على خان نے سرنفی میں بال دیا تھا تیسی فاطمہ خان ہو لی تھیں۔

العنان التم انابی کے لئے کی درجہ تجیدہ تھی ہے بات ہم سب ایکی طرح جانے ہیں۔ مگر پہلے کی است ہم سب ایکی طرح جانے ہیں۔ مگر پہلے کی بات ہم سب ایکی طرح جانے ہیں۔ مگر پہلے کی بات ہم سب ایکی طرح جانے ہیں۔ مگر پہلے کی بات اور تھی اور اس از کار کر دیا تھا۔ کیا تم بیجے ہو کہ اس صور تحال کے ساتھ اس کے مواقع اس کے ساتھ اس بازگار ہیں؟ _____ اور اس بار نہیں شرمند و ہونا تبیل پڑے گا بین بال اللہ بات کا بھی نہیں کہ بین میں دوبارہ اؤگار کر دیا جائے گا۔ بین صرف بیس جی مقادے ہیں ہوتا دے ہیں جی اللہ نہ کردے۔ " کو وہ بہا سا مقام و ساتھ کے جی سامنے دیکھ تھے۔ فاطمہ علی خان نے تمام بہلو بینے کے سامنے دیکھ تھے۔

الم البيا کہ گئیں ہوگا ۔۔ آپ گرمند نہ ہون ۔ میں نے بہت موج کہ کر یہ فیصلہ کیا ہے۔ آپ جانتی ویں مایا میں جذباتی واقع ہوا ہوں گراس قد رئیس میں وہ فیصلے کرتا ہوں جنہیں میں جھانے کی المیت اور سکت رکھتا ہوں۔ اگر مجھے خدشہ ہونا کہ میں کل چھتاؤں گاتو شاید میں یہ فیصلہ کرتا بحیاتیں۔ میں انا ہیر کا باتھ قیامنا جاہتا ہوں۔ "مقنان ملی خان کا لہجرائی تھا۔

''ا تَنَا بَكُيرِ مِو عِلِي مُ كَ بِعِدِ بِهِي ؟'' فاطْمه خَان تِ مِنْجِ كَيْ آنكِمُون مِن جِعا نَهَا تَقَام

" إلى " عفنان عنى عَال: كاج أب مبت تفوي تما .

"بيتاد تم بإين كم ليك بار فيرس سوج تحداد _ اب وقت بدل جكا باوراني بهاجسكا

گیل رہی ہے۔'' '' نابا افتا ہے پہلے بھتی ہی ہے ____ آپ پلیز اس پر و پوزل کو لے کر جائے کی تیار کی کریں۔ آپ لوگوں نے جب اس فیصلے کا حق میرے ہاتھ میں دیا ہے تو بھراس درجہ متذبذ ب کیوں ہیں؟ اور جہاں تک

لامعدی اپنازیادہ ترونت انا ہیں کے ساتھ مرکر دی تھی۔ گراس کی کیفیت اب بھی پہلے ہیں دی گیا۔ وی چیپ جیپ جیپ ہیں۔ ۔ ہم صم مگم صم سا انداز۔ ۔ نہ بلانے پر ستوجہ نہ کوئی بات، نہ سمی سوال کا کوؤ جواب پیتر نیس وہ پولٹا جا متی نہیں تھی یا واقعی اس کے پاس بولنے کو کچھ باتی نہیں نیجا تھا۔

لامعری تھک کر ایکٹی تھی اور چکتی ہوئی باہر نگل آئی تھی۔ ماد وٹن نے اسے طاموٹی ہے دیکھا تھا۔۔۔ لامعر کن آئی میں سر ہلاتی ہوئی ان کے باس جار کی تھی۔

' و كوئى فا مده نيك ب آئى أ _ ___ التبيشاه كافورى طور براس فير سے باہر آنا قطعا نامكن ہے ۔ اسے وفت در كار ب اور بسيل اس كے ساتھ كوئى زور زبر درى أيس كرئى جا ہے ۔ اس كى جو كيفيت ہے اس محصوف و وخود باہر آسكتی ہے ۔ سرف و وخود باہر آسكتی ہے دہ باہر کا بھی کہ داول کے لئے آسى پر فضا مقام پر لے جا ہم ۔ شايد اس كى ۔ شايد اس سے بجھا فاقد ہوجائے ۔ ابھی اوقات اردگرد کے منظر بدلنے سے الدو كا سوتم بھی بدل جا تا ہے۔ "الا محد آن فے مشورہ دیا تھا گر ماد وال میں بالا دیا تھا .

'' میرانیش خیال میرکوئی بهتر یُن طل ہے ۔۔۔۔ اس سے پھیٹین ہوگا۔ انامیہ کو کسی میرونی تبدیلی ہے۔ زیادہ اندرو فی تبدیلی کی شرورت ہے۔ اور اس کے لئے اس کا اپنوں کے درمیان رہتا بہت مشروری ہے۔ '' ''یاں۔۔۔۔ یہ بھی ہے ۔' لا معدق نے یُد خیال انداز میں سر ہلایا تھا۔ پھر آئٹی کی طرف دیکھتی ہوئی پول تھی۔'' آٹٹی آئیوں شہم انامیہ کی شادی کروادیں ؟''

منشادی پیونگی سے ایک ماہ وش بھاری پیونگی تھیں ۔

" بوسكا إس سے كوئى افر اس كى دندگى يريز باع النابياس وقت اپ اير كاوه مجر يور اخاد

تھو چکی ہے۔ وہ جھے دی ہے کہاں کی زیمرگی کے سارے دنگہ رخصت ہو گئے میں اوراب اس کی انشگا کمی چھے باتی شمیس رہا۔۔۔ ایک چھوٹے ہے کڈنیپ کے بعد وہ خود کو دنیا کی نظر سے کہیں شیچے محسوں کر ایس ہے۔ وہ صور تھال کوفیس کیس کر پاری ہے۔اور ہمیں اس کا کھویا ہوا انتا دلوٹائے میں مدرکرنا ہو وی سے

یں۔ * ''نگورشاوی لاں کامل کس طرح ہے؟ اور پھر اس صور تنحال میں کون انا ہیں کے لئے تیار ہوگا؟'' الما وثُن * الداوز شکلر اند تھا۔

''میں میں تیار ہوں'' ایک بھر بور شاسا آواز اُنھری تھی۔ لامحہ حق اور ہاہ وش نے بیکہ وقت پچ تک کر دیکھا تھا۔ دہنیز کے بچوں چ عشنان علی شان کھٹیا تھا۔

ہوجی سرد بھیا عال وہ بیر ہے جون کا سنان کی تاہیں ہوئی تھی اور ماہ وش بخاری بھی کی تھے کم حیران تیک تھیں۔ دو تم ____؟"المدحق کوشنہ پد ترین حیرت ہوئی تھی اور ماہ وش بخاری بھی کہ کھی کم حیران تیک تھیں۔ مگر عفیان جلی خان بھر پورا عا دے جاتا ہوا ان کے قریب آن د کا تھا۔

"مين انابيري شاري كرنا جا جنا جول "الخهار ما براوراست بوا تقار

ماه وش ئے نے بھٹی ستہ عشنان علی خان کو دیکھا تھا۔

معفنان بيااتم جائية موتم كيا كهدرب اوان

ا دوی بہت اچھی طرح ہے۔ یس نے ملاء بایا کو بھی اس بات سے آگاہ کر دیا ہے اور وہ بطور میں اس بات سے آگاہ کر دیا ہے اور وہ بطور میں آئی پردیوزل فیکر آپ کے باس آئی گئے۔ اور جھے امید ہے آپ آج جھے دوبارہ روٹیس کے باس آئی گئے۔ کی میں گئے۔ اور جھے امید ہے آپ آج جھے دوبارہ روٹیس کی میں گئے۔ اور جھے امید ہے آپ آج جھے دوبارہ روٹیس کی میں گئے۔ اور جھے امید ہے آپ آج جھے دوبارہ روٹیس

''عوفزان بیٹا! ہے ہم شاید نوال جانتے ہوتم کیا کرنے چارہے ہو ۔۔۔ شادی کوئی بچھ ل 'کا کھیل نہیں ہے۔ اور انا ہیں۔۔'' انہوں نے روانی سے کہتے ہوئے بکدم رک کراہے دیکھا تھا۔ چھر 'ایک گہری سائس خاریٰ کی تھی اور بہت الممینان سے اسے دیکھا تھا۔

ر روں ۔ "آپ پر بھوری میں ہے۔ میں ان حالات میں نتا ہے پر ترس کھا رہا ہوں؟ ۔۔۔ مجھے اس افتدام مرائی جوردی قائل کر رہی ہے؟") کئی کوسراہنے رکھ کر کرتا ہوگا۔ میہاں کڑ کیوں کے دشتوں کے لئے ہزار یا مسائل میلے ہے ہی موجود ہیں،۔ مانا بيتو بير أوري كين كت رك أنها تفايه

"وادوا جي اجم سب كوانا بي عراج سيد اور الليل الى توشيول كو چرسدان كي زندگي شل لانا مو كا در نان سے بہتر جیون ساتھی اس کے لئے کوئی اور نیمیں دو گا۔۔۔۔میں عفتان کو بہت اٹیمی ملرح سے جانت بن ۔ وہ اسپیز اور اور ل جس اٹل ہے۔ چوکمٹیٹ کرتا ہے اے آخر تک ٹیما تا ہے۔۔۔ انامید کا اِتھا آگروہ امنا بي تواس كاسطاب يديد كرده بهي اناييه كاماته الله راه من كين جيوز عكار جمين انابه كو برصورت ان پرونوزل کے لئے قائل کرنا ہوگا۔"

ما ورش سر جھ كا كرا تھيں۔

و بحقی قبر بنی مول مگر " مبتكهول يس بكدم يانی آن ركاتها..

''شام میں عندان کے پیزش آرہے ہیں اور میں ای یارخود بھی ان لوگول کوا نکار نمیں کرما جا ہتی۔گر

" المان ____ آپ کوانا بیاے بات کرنا مولگ _آپ می بین جوانا میکو قائل کر علق بیں _" اوز الن سید نے زور دیا تھا۔ ماہ وش نے سر بلایا تھااور بلیث کروبان سے لگتی چکی گئے تھیں۔

ا دَبال سن بخاري چلام مواسام يدخان كے مقابل جاري تھا۔

ساميدخان ناس كى جانب نگاه كئة بغير قريب سيدتكل كرة كديده جانا عام تعا، جب اذبان حسن ناري نے اس كا ہاتھ تھام ليا تھا۔ ساہيہ خان رك كئ تھي تحراس كي ست نگاہ اب بھي شرك تى - نظر جھي ك مى يجب حائف ساائداز تيا۔

إذ بال حسن بخار كا بسے بغور مخلفے لكا تھا۔

"اس درجه خالف بوكه ميري جانب ديجهو كي بحي نهين!" برهم ليج بن شكوه كيا تما .

سامید خان نے اس کی جانب دیکھا تھا!ورسر فی میں ولا ویا تھا۔

'' تغییں اوّ ہان! میں تم ہے خا لُف تمین ہوں۔۔۔ تم غلط مجھ رہے ہو۔''

"تو عجرال قدد كريزال كيول مواس تصحبهار يوراجي كيون كريزال كيول بونطااتي علی می کیوں ہے؟" افران حسن خاری نے ووی کی اس قضا کو مجر پورطور برمس کیا تھا۔سابیداس کی رف متواتر تبين و ملي گراگر)-

"ايُن كُونًا بات أثلها ___ الم البي التصووسة إلى "

"ا عجم دوست بين توتم والدخرج بحد ع ظري جرائ كيول كمري والا" اذ بال حسن علاك في ں کے کیم پر اے روقت میکڑا تھا۔ سامیر خان تو رکی طور پر کوئی جواب تین دے کی تھی۔ چند ٹانیوں تک عاموشیات الل كردسيان فريره قرامي ري كين اور جا لآخرا قبان صن بخارى في اس ماموشي ك سنوت كو _(Xi).

'' کیا ایسائیل ہے؟'' ماہ وٹن نے اس کی آگھوں میں بھاٹکا تھا۔ پھر بہت اٹلمینان کے ساتھ ؓ سألس خارج كرت بوع اس كرشان براينا باتحد وسرديا تها_

" ویکھو بیٹا! ____ ہدردی تمام عربین نابی با یکی ___ تم شاید مجھ تیں ارہے ہو۔ گریں ا وقت این بنی سے زیادہ تمہاری مخلص ہوں۔ میں نہیں جائتی تم کل کوئمی بیجینادے میں مبتل ہو کے مؤکد سے

"منین انابیہ سے ہدروی نیس کرونیا۔ اور کس نے کہا کہ اے کی ہدروی کی ضرورت بھی ہے؟۔۔۔ وہ اب بھی میرے لئے ای لقدرہ ہمیت رکھتی ہے اور میں اب بھی اے ای طرح ویکتا ہوں۔ مذاہے کے و تیکھنے کے لئے سرافیانے کی ضرورت ہے نہ ہی جھنے اسے و کھنے کے لئے سر جھکانے کی ضرورت فیوا کی تاویلوں میں آپ نہ ہی انجھیں تو بہتر ہو گا۔ میں انابیہ کو چاہتا ہوں اور اسے اپنی زعمہ کی میں شامل دیکھ عام ہوں۔ اس کے بعد اگر آپ کوکوئی انگامت ہوتی ہوتی ہے تو آپ مجھے اس کے لئے ہیم کر عتی ہیں۔ گر قبل از وقت اس بات کو لے کر پریشان عوما کوئی بہتر ان ال میلی ۔۔۔ شام میں مالا، بایا آرہے میں اور میر على جول گاءاب كے آپ سب كا جواب بوزيتور ب_انا بيداور اس كى خوشيوں كى حانت ميں آپ كورن بول ۔ "عقنان علی خان مصبوط لیچے ٹس اپنی محبت کا شوستہ دیتے ہوئے بواد تھا اور پائ کر وہاں ہے تکٹر

لامعه حل أور مأد وش أسد ديكهن رد كلي تغييل بشكر جهال الامعه كي نگاه ساكت تقي اور جرت بين وُولِ مونَ تَقَى وَيْنِ مَاهُ وَثَلَ يَخَارِي كَى أَنْظِرٌ كُلِرِي سو يَبُولِ مِينَ وَكُمَا أَنْ وَاسْ رَبِي تَقَى _

" او پیرے کئے عفنان کا پر دیوز ل؟ ___ اگین؟ ___ اگ تھنگ بیرایک اچھا چینج ہے۔ ہمیں دائتی انا بید کی شادی کے متعلق سوچنا جا ہے۔" اوز ک نے پُر خیال انداز میں کہا تھا۔

داوالبائے بھی پُر خیال اعداز میں سر ہلا یا تھا اور ماہ وش بخاری کی طرف و کیکھتے ہوئے ہولے بغیر۔ " عنتان على شان اليها أو كاب بي بيا السيد مجينة فتى بوه أن صورت حال كو مجيه بهي رباب اور اناب کوال طالات میں قبول کرنے کو بھی تیار ہے۔ جمین اس بارات رو کرنائبیں جا ہے ۔۔۔ پہلے کی بات اور تھی۔ لاصد اور عمقنان کا رشتہ ٹو نیا ایک اہم آین مہاو تھا۔ گراب جاری کیا کی کیقیت کو لے کر ہمارے باِس کوئی راوٹبیل ہے۔اس ہار معنتان نلی خان کوٹھکرائے کی ملٹھیا بھینا سماقت ہو گی۔''

" محرابا بى الأتابير التابير بين مأت كاست من جائل عول اسے و مجمى بحى اس نيل ك الله بال فيس كرك و مناوي على قان كو أبول كرياس ك التي آسان فيس موكات الاوق بغاري في الخما حل مربلا يأتفابه

المكيا آسان موكا اوركيا تبيل. وال وقت يه ببلواجم نيل - الهم فناميد كا كينيت اوريد سارب عالات بيں۔ اور اب منزان على خان كوروكر ديا جاتا ہے تو كيا گارئى ہے، اتابيہ كوكوئي احجما جوون ساگئ

" نہیں ____ اس کی ضرورت نہیں ہے افہان! میں جہیں جتنا جائی ہوں وی میرے گئے کافی ہے۔ را نسان کی زندگی کے کچھٹی گوشے ہوتے ہیں اور میں کیس جاہتی کہتم اسے میرے سامنے عیال کرو۔ تم مرے دوست ہو اور بھی ہم دونوں کے حق غیل بہتر ہے کہ ہم ایک دوسرے کے بارے میں صرف وہ ہائیں جس کی ضرورت ہے ۔___ اس سے زیادہ پچھٹیل ___ جس کی سرے سے ضرورت ہی خیس میں بات کرنے سے بھی کیا حاصل ۔' ساہیہ قان نے تصدفتم کیا تھا۔

" و فضول نہیں افران! گراس کی اہمیت اتنی نہیں ہے ۔۔۔ تم کیول عاہم ہو کہ میں وہ سب بچھ بان بوں جوتم بھی پسر کر بچئے ہو؟ " ساہیہ نے اس کی آتھوں میں جھا لکا تھا ۔

پور برن برن برن برن کی گئی میراه راست اس کی آنگھوں میں جھا نکا تھا اور مدھم کیجے بیش گویا ہوا تھا۔ '' کمیاتم ابٹی آئندہ وزرگی میرے ساتھ بسر کرہ نہیں بیا ہو گی؟''سوال اگر چیا تھا دیقی نیس تھا مگر ساہیہ ھان فوری طور پر کوئی جواب تبیس دے کی تھی۔گر دہ اس کی ست ستواتر دیکھے بھی نہیں سکی تھی۔ پہلے رہ موثرا فیما اور پھر پایٹ کردہ میاز قدم دور جارکی تئی۔

"ا ذبان السب بہتر ہوگا کہ ایکی ہم اس موضوع کو لے کرکوئی بات مذکر ہیں۔ فی انگال میں ایکی اسپینا بزنس پر کونسنز ہے کرنا جا ہتی ہوں اور تم بھی ہم میں بھی پہنے وقت در کار ہوگا بقیماً تمام صور تعال پر اُٹا کہ جا سے لئے ہمیں اس فیصلے کو سی اور وقت کے لئے اٹھا رکھنا جا ہے۔ اور شاید فیصلہ وقت کے ہاتھ ہی چھوڈ ویتا منا سب ہے سبعض اوالات جن فیصلوں میں ہمیت مشکل در چیش ہوتی ہے، وقت اُٹیٹن کی فیر را آسان کر دیتا ہے۔ "ساہیہ قان شاید وقت میا ہتی تھی ۔ اذبان حسن بخاری اب جینچے اس کی فیشت کود کیماً

'''ساہید! کیا تہمیں بھے پر بقین تبیل ہے؟'' دھم کیجے میں کمی گذرافطرا بیٹ تئی۔ ساہید خان فی الفور کیچٹیش کہا گئی ۔ازبان ''سن بخاری چانا ہوا اس کے سامنے جارکا تھا۔ کہھ کیے بنا بغور اس کے چہرے کو تکنے رنگا تھا مجراے شاتوں ہے تھام کر اس کے چہرے کا رنٹم اپنی طرف مجیسرا تھا اور دھم سرگوشی میں دریافت کیا تھا۔

'' کیا اعتبارٹیل مجھ پر؟ ___یلو، کیا بھین نہیں رکھتی ہو بچھ پر؟'' ساہہ کی آنگھوں میں مکدم ہی سندر آن رکے تھے۔

''کیا تم بھتی ہو کہ پی تمہیں کوئی دھوکا دول گا؟۔۔۔ کوئی فریب؟'' فیک مزید مرگوفی ہو جمل فضا پی آئی۔ ساہید خان کی تھیری نظروں سے بہت آ جسٹی سے قطر سے توٹ کرچیر سے کو بھگو گئے تھے۔ ''ساہیدا کیا تھیں لگتا ہے کہ افہان ''ن بھاری جہیں تمہارے ہے۔ کی خوشیال نیس وے سے گا؟'' ایک سرگوفی چر بازگشت ہوئی تھی۔ نگراس کا جواب سرف ساہید خان کے گرم کرم پہتے ہوئے آئے ہو تھے۔ جنہیں وہ صبط کے اس کے سامنے کھڑئی تھی۔۔ '' ساہیدائم نے جوبھی ویکھا وہ ۔۔۔ وہ سرف میرا پاسٹ ہے۔ سرف ماشی۔ اور ماضی کہی جال اور سنتیل کے ساتھ نیک چل سکنا۔ لیک ذی شعور تنق یہ بات بہت اچھی طرح ہے مجھ سکتا ہے۔ کیا اٹھے ضرورت ہے کچھ باد، کرانے کی '' 'ائ کے چبرے کا درخ اپنی جانب چھیر کر پہنور دیکھتے ہوئے دریا انہ کیا تھا۔ گر سامیہ کے لیوں پر صرف خاموثی تھی۔

'' سما ہیں! تم نو جھے بھتے کی دعوید ارتھیں تا! ____ بھے میری طاموشیوں میں سمجھا تھا تا تم نے ۔ تو پھر اب لفظ کیون ٹیک بھورتی ہو! ____ بھی تمہاری اور صرف تمہاری شرورت ہے۔'' ایک ایک لفظ پر زور اسے ہوئے بفتین دلانے کی کوشش موڑ ترین تھی۔ سماہیہ جپ جاپ اے دیکھر تی تھی۔

" ساہیدا ایسائیں ہے کہ پاسٹ کی کوئی اہمیت نیں ہوتی۔ ہوتی ہے ___ یقینا ہوتی ہے۔ اگر اتن نہیں کہ دہ م یذنٹ یا فیوج کو اٹلیکٹ کر سکے ___ زخم پرائے ہوجائیں تو نعرف داغ یا تی رہ جاتے ہیں۔ ان میں درو ہاتی خیل رہنا۔ مگر و کیلنے والے کو وہ داغ بغور دکھائی ویتا ہے۔ نظر پڑے تو بوچھتا ضرور ہے، کیا ہوا تھا؟ ___ بیرواغ کیے بڑا! ___ کوئی چوٹ تکی تھی! __ عالانکہ بیربات بڑی اعثر راسٹوڑ ہے كه اگر دارغ و كها كی دے رہا ہے تو یقینا اِس جُلہ بھی چوٹ بھی ضرور گئی ہوگی ۔ گر كرينہ سنے كايہ انداز حرف ہیں پچشس کوظا ہر کرتا ہے۔لوگوں کو ایرا پچنس ہوتا ہے دوسروں کے متعلق گر کو کی پیٹیس سوچیا کہ پیرسرف وارغ ہے اور داغ میں کہیں کوئی درواب باقی تیں رہا ہے۔ بیصرف میرا پراہلم نہیں ہے سامیدا ایمے بہت سے دائ بر حقل کی زند فی میں ہوتے ہیں۔ میں تمہین خوداس کے متعلق بڑاما جا ہتا تھا۔ پھھ تھی چمیانا نمیں عِنْ مِنَا عَمَامٌ سے مِنْر ایک خاص وقت پر لیکن ای ہے جن تم نے خود کسی قدر جان لیا۔ اگرتم مجھے موقع ويتين تو مين اليك ليك بهلوه كزشته زعدگی مين گزردا ليك أيك كوشه تهيين ضرور د كها تا ____ څود آپ مطلق کر: اور اسیابھی کروں گائے تم جو سوال ہو چھٹا میا ہتی ہو ہو چھ علی ہو ۔ یہ میں دس کے لئے تبار ہوں۔ ين ابن دعم كما كالكياب اليك كوشيم بر منتشف كروينا جاجتا ول منا كدكل تمهيس من بات كي بازيري كالدو ے نہ کرنا پائے۔ ثم کچھ اور ویکھو، کچھ اور جالو لؤ کئی خدشے میں مثلات ہو جاؤے۔۔ اس لئے میں اپنی زندگی کی گزری وہ فی کوئی بات تم سے تنی تہیں رکھول گا۔ گزرے ایک ایک پل کا گوشوارہ دینے کو تیار ہوں میں۔ تمام حیقیق ل کا اندراج اس میں شار ہو گا۔ گراس کے لئے تمہیں بھین کرنا ہو گا۔۔۔ایک بجر پور إملاً إله عجم برك بالول براور ساري حقيقة ن برك عرض مدعا كيا تحار سابيد في مرافحا كراس كي مهمت دیکھا تیزا_

'' کیوارہ''۔۔۔۔ انبعا کیون میا ہے ہوتم کہ میں وہ سب گوشوارے وکیے لؤن اور جان اول ؟۔۔ جو گرزاء وہ سب تمیارا ہے۔ اس کی جائی پڑاتال کرنے کی ضرورت مجھے کیوں ہوا'' ساہیہ کا لیجہ ہے تاثر تھا۔ افران حسن متلاک نے دولول ہاتھ اس کے شاتول ہر رکھ دیکے تھے اور تجر پور قوجہ نے اس کی ہمت و کیلئے۔ عوے گویا ہوا تھا۔

" کیونک سرایسهٔ تم بسب تم میری بهترین دوست بوادر همیس جمد سندوا بسته هر بات کی څمر بود، مید بهت ضروری ب می افراز خور که اوراچه بحر بوراهتها دویتا بوا خاب " بینا! ____ یمی بھی زندگی میں ایسے موز پڑتے ہیں جب ایک راہ کے آگے کئی دوسری راہ دکھائی میں دیتی اس وہی موڈ آخری لگا ہے اور اس کے آگے سارے رائے بند دکھائی دیتے ہیں ۔ گر در مقیقت باہو تا تھیں ہے ۔ بات فقط چند قدم آگے براہا دینے کی ہوتی ہے اور پھر اس آخری موڑ سے آگے کے اسے بھی واشخ دکھائی دیے گئے ہیں۔ بیزندگی کی وہ مقیقت ہے چومرف برت کر بی کیمی جا بھتی ہے ار ان کی آواد بھراگی تی ۔

رر رہاں ہور ماہد ہی ماہد ہور ہے ہور ہے آگے کی حقیقت جان گئی تھی یا چھرتمام بندراستوں کی کہانی اس شامید لنا ہیے شاہ اس زعم کی کے موز ہے آگے کی حقیقت جان گئی تھی یا چھرتمام بندراستوں کی کہانی اس می سیمیر میں آئے تکی تھی ۔۔

杂杂杂

عقنان على خان كا برو بوزل قبول كرايا حميا تها- وه خواہش جو بھى نامكن و كھائى دين تنى تنى، آج بورى بونے كوتنى ____وواس كى جونے كوتنى-

وه آنگھيں۔۔۔

وەلىپ درخىلا___

وہ مبدور ہوں۔ جنہیں ویکھنے کی اس نے بھی صرف حسرت کی تھی ۔۔۔ خواہش کی تھی ۔۔۔ آج عمر تھر کے لئے اُس کے سنگ ہونے کو تتے ۔۔۔ وواس کی ہم قدم ہوئے کو تھی۔ تگراس کی آنکھوں میں کو کی خوش کی زمق وکھائی نہیں ہڑری تھی ۔۔۔ عجب سکوت ساتھاان آنکھوں میں۔۔

ں ں۔ عنیان علی خان، وادا فابالور مادوش سے میننگس کہتے آیا تھا۔ ٹل کر ملیٹ رہاتھ) جب اوڑ ان سیر نے بیچیے۔ سے صدا پائنڈ کر کے ایکارلیا تھا۔

و معشران ا

عفة إن في خان نے مُؤكر در كِيما تقار اوزى اس كى مت بيشا ہوا آر با تھا۔

ں تھا جی دیسے رہا ہے۔ حربہ حدا۔ عقان علی خان اس پُر اللف جملے پر تؤری طور پر کوئی ربطن خابر تھیں کر سکا قشار اوز کی نے اسے بہ تحور '' کیا ساہر ابولوکیا؟ ۔۔ کیا ہے تمہارے دل میں؟۔۔ بتا و بھے۔۔ بھی جانا جا ہوں آ کیا سوچھی ہو۔۔ کیا جا ہتی ہو؟۔۔ میرے لئے تمہاری منتا، تمہاری مرضی جاتا بے عد ضروری ہے۔ تم کجو، عی سننا جا ہتا ہوں ۔۔ سنا جا ہتا ہوں وہ آواز ۔۔ وہ آواز جو تمہارے دل میں تجبی ہے۔ کو کی زیروی نہیں ہوگن کو کی فیصلہ مسلط نہیں ہوگا تم پر تم بتا دُ، کیا ہے تمہارے دل میں؟۔۔۔ کیا انٹی وراکی بھی مگانیس تمہارے دل میں میرے لئے؟۔۔ ان تی بھی مجانیس ہوگا تم ہو؟''

ا ذہاں حسن بزاری کے مدھم کیج میں عجب درخواست تھی یا اپنے اندر کا بوجسل بن عی اتنا تھا کہ مہاری خان کے لئے اسپٹے آپ کو سنجالنا دھوار ہو گیا تھا۔ تمام تر ضبطہاد کر اس نے اذہان حسن بخاری کے شائے پرسر دھرا تھااور دھواں دھارر ویے گئی تھی۔

اُ ڈہان حسن بخاری نے اپنے شائے پر دھرے اس کے سرکودیکھا تھااور پھراپیا حساد اس کے گرو باندھ اِتھا۔

非常學

انا پیرشاہ سر جھکائے خاموش کی ہیشی تھی۔ جب ماہاس کے سامنے بھی مدعا بیان کر رہی تھیں۔ " فأبيا ___ الأرك إلى الكارك في البكولي راونيل بي- كولي راسته بيا بي نيس بي- يحي تمبارے فیصلے پریس نے جی تمهیں سراہا تھا اور کہا تھا کہ عثنان علی خان بقینا تمہارے لئے وجا میں آخری فخفر انین ہے۔ تم کمی بھی مخض کی خواہش موسکتی ہو۔ گر بھے آن لگ رہا ہے بیٹا! عفتان علی خان ہی وہ مختص ہے جو آئ مجھے دنیا میں تمہارے لئے آخری مگر بہترین انتخاب لگ رہا ہے۔ اس لئے نہیں کدوہ ج ے شادی کرنا جا ہتا ہے یا دہ تمہارے ساتھ بیٹے ہوے سانح پرتم سے ہدردی کرر ہا نے۔ بلدوہ أنّ بكاتم سے محبت كرا بروين على محبت جيك وورتم سے پہلے كرنا تھا ___ تم مائى مورتم اپن ختم موتى ساتسول مے اُڑ کران دنیا میں واٹی آئی ہو؟ ____ نشاید اس لئے کہ عنوان علی قان نے تمہارے ساتھ کی تمنا بہت شدت ے کی سی - آج اگر تم زیرہ ہو، ہم سب کے سامنے ہوتو سرف اس کی کوشش کے الل باعث يتميس بازياب كرائے سے بروفت بالمال بيٹيانے تك برنعل اى نے سرانجام ديا تهاري زندگي پیانے یں خدا کے اور اس کا ہاتھ ہے۔ وہ او سب خدا کی مرضی سے علی ہے۔ مگر کچھ وسیلے زیٹن ریجی بنت میں اور یہ فی ہے مفتان کی خان تمہاری زعر کی پیچائے کا سب بنا ہے۔ کوئی اگر آئی خواہش ہے تمہارا ساتھ جاء رہا ہے تو وہ یقیعا تہاری قدر بھی کرنے گا ۔۔۔ سب سے بڑی بات، واس کے لیے تہارے ساتھ ہونے والے ساتھ کی کو کی وقعت تہیں۔ شاید حمیت کرنے دولوں کا ول بہت بڑا ہوتا ہے۔ اس میں النياكش دوسرول كرمقائح من زياده مونى بريج بركاع كدوواين بورى مرضى كرمانحداري بوراء ول کے مراتھواب بھی تہارا طلب گار ہے۔"

النابيت شاہ كى تظمرى مونى المنظمون كے بہت أبتنى سے چھر قطرے تكين بانى كے توت كركر بے مصلے ماہ وائرات في كاركر ب

آج شاید وه تعلق عفتان کوایک مجبور کیا لگ ریا تھا یا پھر اوز گ علی کچھے غلط مجھوریا تھا اور وہیا کیجھ تھا پیم -

常激素

میرب سال کے قباس کس قدر کی تھے۔ وہ اب جان چکی تھی۔ مائی امال کے گھریش ہونے ہے جو ب دکھاوے کی کیئر تھی وہ بھی اب ہاتی نہیں رہی تھی۔ان دونوں کے درمیان سرے سے کوئی واسط انگ

مردار میکنگین حیدر لغاری کا جب دل بیابهٔ اقدا، وه آتا تھا۔۔۔ جب دل بیابهٔ تقابیا تھا۔ اکثر تک گھر سے باہر گزرۂ تھا موصوف کا۔اوراگر چہاہے اس سے پچھیمروکارٹین تھا گھرا ہے بڑے خالی گھر میں اس کا وقت گزارۂ انتہائی دھوار موجلا تھا۔ گراس کی شکایت وہ اس محض سے نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا براز بھی تو ایسا تھا چیسے کوئی واسط سرے سے شائیل۔۔

کباں تو تق جنایا جارہا تھا ۔ اِنے رشتے کی دلییں دے رہا تھا۔ اہمیت سمجھ ارہا تھا اور کہال بب خود یاد نیس منا کہ وہ اس نے وابستہ بھی تھی ۔ بی رہی تھی تو کس حال میں؟ ۔ بیکھ کھنا بھی دہی جی میں تو کس حال میں؟ ۔ بیلان بیلان ہیں؟ ۔ بیلان ہیں تا اور سے چیک کررہ گئی تھی۔ بیلان ہیں دوز میں تھی دان ہوئے تھے اس نے کوئی بات نیس کی تھی۔ زبان چیسے تا او سے چیک کررہ گئی تھی۔ بس اس دوز اس کے بعد اس کی خاموش ہوئی تھی یا راس نظر ہوئی تھی جب سروار سیکھین کو کھری کھری سائی تھیں اور اس کے بعد اس کی خاموش ہوئی کھری باراس نظر ہوئی تھی۔ مول جی نے کہ بعد اس کی خاموش ہوئی کھری کھری کا کھری کھری سائی تھیں اور اس کے بعد اس کی خاموش ہوئی کھری کے بیل جی بیل جی نے کہ بیل جی نے کہا تھی کے بیل جی بیل جی نے کہا تھی کے بیل جی نے کہا تھی ہوئی ہیں کہا تھی ہے۔ بیل جی نے کہا تھی ہیں ہوئی جی بیل جی نے کہا تھی ہے۔ بیل جی بیل جی نے کہا تھی ہے۔ بیل جی بیل جی نے کہا تھی ہے۔ بیل جی نے کہا تھی ہے۔ بیل جی نے کہا تھی ہے۔ بیل جی بیل جی نے کہا تھی ہے۔ بیل جی نے کہا تھی ہے۔ بیل جی بیل جی نے کہا تھی ہے۔ بیل جی نے کہا تھی ہے۔ بیل جی بیل جی نے کہا تھی ہے۔ بیل جی نے کہا تھی ہے۔ بیل جی بیل جی نے کہا تھی ہے۔ بیل جی بیل جی بیل جی بیل جیل جی بیل جیل جی بیل جیل جیل جی بیل جی بیل جی بیل جی بیل جی بیل جیل جی بیل جی بیل جی بیل جی بیل جی بیل جی بیل جی ب

، اس نے گھڑی کی ست ویکھا تھا۔

کتنا وقت ہو چلا تھا اور محرم سروار بیکٹین حیور افعاری کا کیکھانہ پینا نہ تھا۔۔۔ بیٹی ٹیس کب آنا تھا اے؟ اور اس نے اب بک کھانا بھی ٹیس کھایا تھا۔ اس لیے ٹیس کہ وہ اس کا انتظار کر رہی تھی یا دل ہیں اس کے ساتھ کھانے کی کو کی خواہش تھی۔ ایسا کیکھ ٹیس تھا۔ گریے ضرورتھا کہ وہ تنہا کھانے کی عادی ٹیس تھی۔ گئ فرکے۔ فاسٹ بھی نہیں لیا تھا۔۔۔ وو پہر کا کھانا وہ پھر کول کرگئی تھی۔شام میں کافی سے کپ سے ساتھ حرف اسٹیکس نے تھے۔

اور اب رات کے اس بھر اس شدید بھوک انگ رہی گیا۔ طازم کھانا بنانے کی ہمایات جادرہ سے کے لئین اس وقت ووا سے ہرے موق میں کہ ڈائٹ کر بھا دیا تھا۔ پیڈٹیل انہوں نے پہلے بنایا بھی تھا کہ جیس نے وہ بیڈے کی آداز آئی تھی ۔ شاید سردار خیس نے وہ بیڈے کی آداز آئی تھی ۔ شاید سردار خیس نے وہ بیڈ کی آداز آئی تھی ۔ شاید سردار خیا میں اس نے آئے تھے ۔ وہ المحت المحق دوبارہ بیٹھ کی گئی ۔ اس کے سامنے جن کی طرف بھان پہلے مناسب نیس نگا تھا۔ چنولیوں تک اس کے اپنے کر ہے جس جانے کی منتظر شیمی رہی تھی ۔ پھرا تھی تھی اور پہلی تھی ۔ جس میا ہے کی منتظر شیمی رہی تھی ۔ پھرا تھی تھی اور پہلی تھی ۔ وہ اس کے خال سے تھی تھی ۔ فود پر کی جب سے سیال کی قطری برد وہ ایک کے بین اور کی اور میں کے خال سے شیمی تھی ۔ فود پر کی طرز دیونے ہے تھی۔ خود پر کی طرز دیونے ہے تھی۔ کوروک ایا تھا۔ گرآ تھیس بند کر کے وہ اسے بکاری

منفوره ماك ____الاستخفال نلى خان جوزكا تقار

'' اٹا پیرے لئے اتنا کچھ کرنے کے لئے اوراس کے لئے اتنا پڑا اسٹینڈ لینے کے لئے ہم نے ہار لئے ، اٹا بیرے لئے بہت کچھ کیا۔اوراس ٹاریکی ٹس ڈوپے فیز ٹس جب اٹا بیر ہے صدیرے وور سے گز رہی تھی بتم نے اس کا ہاتھے تھاسنے کا فیصلہ لے کر ہم سب پر''

'' کوئی احسان نیل کیا۔' مفنان علی خال نے یکدم عن اوزی کی بات کاٹ دی تھی۔ اوڈی خاموری ہے است و یکھنے لگا تھا۔ مفنان علی خال کے لیوں پر بزی ہے جالتاتی مسکراہٹ نے دم تو ڈا تھا۔

"بید کون احسان نہیں ہے اور یا! ____ اور بہاں کوئی نبھی کسی پر احسان نہیں کرتا۔ انا پیہ از اے پر نیک گرتا۔ انا پیہ از اے پر نیک گرنا۔ انا پیہ از اے پر نیک گرفا۔ ان بھی ممل بھی ممل بھی محل ہے۔ یس نے صرف یہ تابت کرتا جا بار اس کا ہاتھ مختا نے فیصلہ کر کے اسے زندگی میں شامل کرنے کی فیان کریں نے کسی پر کوئی تہ تو احسان کیا ہے نہ محک کوئی بہت بڑا کا دیا مہر انجام دیا ہے۔ میر بی بجھ میں آئیں آر ہا بھم سب ایسا کیوں موج رہے ہو؟ "عفتال علی خال کا لیجد اکتابی ہوا تھا۔

" تم ای کے نابیہ سے بھی تیل ملے؟" اوری نے ایک اہم پہلو کی طرف فٹا ندی کرائی تھی اور عنان علی غالن چرے کا رخ بھیر گیا تقد

'' یہ بی ہے اس میں اس سے دائشہ مانا نہیں جا بتا ہے۔ اس لے قبیلی کہ میں اس کامرا منا کرنے کا سکت نہیں رکتا یا وہ اس قابل نیٹی ہے۔ بین جا فتا ہوں تم سب جیسا موج وہ کی وہا ہی موج رہی ہے اور میں تم سب کو جب مجھا تیس یار با ہوں تو اس کی موج کو کھے بدلوں گا؟ ___ جبکہ بیل اسے ب بھی جائل نہیں کر پایا تھا جب وہ بھے ہیں ورجہ بد طرف تیں تھی۔ اب قر معالمہ بی اور ہے تی مانا تو اب سب سے بی وہ رہے ہو گئے ہے۔ بیل کہیں بھاگ نہیں رہا ہوں۔ اسے مارے بھا کر تن مب سب سے بی ہواں گا اور ساری ظاہر تھی اور ساری ظاہر تھی اور بھا ہوں گئیں بھاگ نہیں رہا ہوں۔ اسے سامتے بھا کر تن اموال کھول گا اور ساری ظاہر تھی اور بھا وہ اس مینا دول گا۔ جب شاہد سے بیرے گئی تھا ہوں گا ہوتا کہا جو بھا ہوں گا ہوتا کہا تھا ہوں گا تھا اور کی دکھائی دے دہا ہے۔ شاہد سے مقال کی ایک کر چا ہوا وہاں سے نکل گیا تھا۔ اور کی خال نے اس کہ میں بیٹ کر چا ہوا وہاں سے نکل گیا تھا۔ اور کی تا در کھڑا آسے در کھائی تا اس محقال نامی خال کے انداز میں وہ پہلے می بات دکھائی تیں۔ سادی کھائی تی سادی کھائی گیں۔ اس کھائی کی اس کے انداز میں وہ پہلے میں بات دکھائی تیں۔ اس کھائی گا

پیتونیل دائش ایسا نقایا مجرود این سید کوعی ایسا لگد، ریاضی. مجمب تشکن بخرا سالهی نفااس کا در مجب سرد سااعداز _ جیسے وہ کئی گڑے دور سے جیب جیاب گزر رہا نقا اور تجیل چاہتا تھا کہ اس کی خیر کسی اور کوچھی ہو _ ہیستیس میں تھی بھی نقا کہ سرف اور ی کوابیا نگا تھا۔ اور ی چاتا تھا اور مجرا عدد کی جانب ہو ہے لگا تھا۔ وتا ہے بنتی کم زور اور شکت آج تھی ، شاید پہلے بھی ٹیس تھی _

مُعِين يَهِ إِلَى الْمُنْ _

ا بمرجنى لائك يا كيتذل كابندويسة بحى كردو-'' مِمايت غاص بولَيَ تَنْيَا-

"جى بيتر-" فاصل مؤدب اعداز يل بليف عميا تها مرداد بيتين ديدراقارى في الى كى طرف تظرى بقتي_ زَبان غاموشُ تَقِي مُكرميرب، كوصاف أَكَا تَعَاجِيهِ اللَّ كَانْظُر بِهِ تِهِورِ قِيا جو-

الإس يا بكهاوراك بسي تحك بالملتاكات

و جھینکس اِ" میرب نے خنگ ابوں پر زیان چھیرت ہوئے کہا تھا۔ مگر سردار مباثلین حیدرافاری کیکھ جمیں بولا نقلہ اس کا ہاتھ نقاما تھا۔ بکڑ کراویے تک لایا تھا راہے ہاتھ شن تھا لائٹراس کے ہاتھ میں تھایا تھا الدر مد عدر كراكرا في بره كيا تفاء

مبرب سال این خوشبو کے احساس کواپنے اردگر دمجسوں کرتی ہے اداد ہ کی بلٹ کراس مختص کے عقب نيس و كيونيه لكي تحيير. قاضل نيتكيول مين موايت يرعمل كرنا مواا يمرجنسي لائث لحي آيا تعا-

" تى نى نى يى كا ___ كمال جانا بيما" قاصل رائمانى كرتے كو تيار تھا۔ كر ميرب سيال في سرتى بیں ہاد دیا تھا اور ملیث کرائے کمرے کی طرف ستر کرئے گئی تھی ۔ مگر مین اس کے کا اول میں سروار مىلتىكىن دىدرلغارى كى بھارى آدازىيۇ گەگى-

" فاهل! ____ این بی بی سے پوچھ لو، وُرُوه اینے مکرے میں کریں گیا یا ہر ڈاکنگ ہال سے" چہاں بہتیں ، کھانا لگوا دو____ گھر میں چھھ ایکا بھی ہے آئے یا گئیں ؟''

میرب بال نے بلید کرنیں دیکھا تھا۔ تکر قدم آ گے ٹین بردہ سکے تھے۔ سردار صاحب عالماً راہداری

" ما لَ نبيل تقيل صاحب! ___ جيولُ إلى إلى في في كولَى خاص بدايت ألل دى - يهت عام ساميع ا ہے۔ آ ہے تھم کریں تو میں باہرے آ رؤردے کرمنٹلوالول؟ "

سروار بتنامین حدیر افغاری نے پچھو فاصلے پر کھڑی میرب سال کی ایشت کو دیکھا تھا۔ ایمرجنسی ادیمت ک سروتنی میں سار ہے منظر بہت وائٹ تھے۔

''ا پنی چھوٹی بی بی ہے یو جھاوے جو کھیں، وہی کروے میں اپنے کمرے ان ہوں۔ تھک گیا عول _ أرام كرنا بيا بهنا جول____ بيمير ذمشرب مت كرنا ..__ رانك؟'"

''بی بمیتر'' فاصل نے مؤدب اتعاز میں سر بلایا تھا۔

سردار مبتعلین حیدرافناری نے ٹائن کی نامٹ ڈیسل کرتے ہوئے میرب سیان کی پہٹت کوہفور ویکھا تھا۔ میریب نے دانستہ طور پر پلٹ کرائ کی سمت نگاہ کی تھی۔ نگاہ ایک ملعے کو ٹی تھی گر دوسرے بھی کمچ سردار سيكتلين درور لغارى البنبي براكر والبس بلبث كميا تقاب

نيرب سال وبال كمزى جند نانبول بك أى ست يحى راي ألى ..

" بي لي جي إلى المن اكب على مرع على وكادون؟" والحل المرجنس المن المحد عن يكر ع اس كي بدايت كانتظر تعا-

مبرب سال نے سرائیات میں ہا و یا تھااور اپنے کرے کا اروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی تھی۔ فاضل

والمين السيسي بليز السيئة كمرت من من ما برأ وُسيس من يميال (ين بركيش كن بوز) پلیز، کھے نوف آرہا ہے۔۔۔ یہاں الدحیرا بہت ہے۔ آپ یمان بابرآ گھڑے ہوں گے؟" آسمبر بند كرئے الى الى درخواست كى تخى جو دہ كرمائيس چاہتى تھى۔ بھى ابھى دل پر پیقر ركھ كر بہت سے انداد مرانجام دین پڑتے ان اور بھالت مجوری اے لائ اس کے لئے اگر پر مو کیا تھا۔ قدموں ک ياب ساعتوں من اب تک نيوں أنجري تحل وه أسمين بند كي منظر كھڑي تحل ___وباره ايكار نے } ہمت تا پید تھی مگر خوف ہے دھر کنول میں ایک زیرہ ہم سائندا اور بحالت بجوری وہ دوبارہ بول رہز تھی۔ "كين! ____ أب يهال أكركم عدول في ميال أركم عنهال

یہاں زینے پر تنہا کھڑی ہوں۔اند میرے میں آگے بڑھ جانامکن ٹیس لگ...... باتی کی درخواست زبان تلے دبالین پڑئ تھی۔ عین اس کے سائتے سے بلکہ بے حد قریب سے لائز چینے کی آواز آئی تھی اور روشیٰ کی ایک لکسرنے سارا مظرواضح کر دیا تھا۔۔۔ جے آئیسیس بند کتے وہ دیوانہ وارکمیں اندر سے یکار رعی تھی وہ اس لیجے اس کے سامنے تھا۔ یا نایا وہ اس کمچے ذیبنہ پڑا ہے گی تی میں تھا جب لائٹ چکی گئی تھی۔ وہ بھی اسی جگہ رک گیا تھا۔ گر میرب سیال کی طرح وہ سے کوئی شور ٹیس

میرب سیال کی نظر ساکت رہ گئی تھی۔ Coloser. تووہ اس کے استے یاس تھا۔

ال قدر قریب اوروه اسے داوات دار کہیں اندرے پیکار رہی تھی۔

سردار سکتئین حیدر لفاری الکتر جلائے اس کے عین سامنے کھڑا اس کے پیمرے کو ہے تور د کھی رہا ت تقار نیرب سیال جو پکھلحوں جل اے بکاروہی تھی اس نے اس کے اس درجہ قریب ہونے پراس کی جائب و کیھنے کی سٹی آئیں کر سکی تھی ۔ مگر ایک اطمینان سارگ و نے میں دوڑ تا محسوں ہوا تھا۔

'' وہ لائٹ نبیش بھی میں اوراور مر جھا کر وضاحت دینے کی کوشش کی تھی۔ مگر سردار مَنْظَيْن حيددلغاري نے ال کیا ہے بغير چېرے کا رخ پيمبر کربا دعب انداز مي تو کرکز پکارہ قعار " فاهنل ا____ فاهنل ____!"

" كلى سركار ____!" مؤدب ملازم إيك لمح ين بوتل كي جن كي طرح عاضر بهوا تقا. سردار ساشكن حیدر لغاری نے تشکین نظروں سے اے ویکھا تھا۔

" المجنى تَلَك جزيمُ أَن كول ثيل جوا؟ __ خود كار فقام بمنا __ تو يكر يرا يلم كيا عواب؟" "جاب! كوئى سيكنيكل فالت ب _ من قرد يمين كي كوشش كى ب اور جلد قابد يان كى ندايت كر دكي ہے - چند تحول شين لائث بحال جو جائے گی۔" فاشل نے مؤدب انداز ميں بقين ولا يا تھا۔ " فَهُكِ بِ بِـ بِـ تَمْ جِادُ ور بان، سنو ... فِي فِي كو جَهَال جانا بِ الناكي رجمها في كروز اور

النث د كاكر بلث كما تما_

م برب سال اتنا کمرے ایں جیت کو تکتے ہوئے بیڈ پر لیٹ گئ تھی۔ اور اس لیے آٹھ میں جائے کیور جریح

الإبية شاه چپ جاپ ك اپ كرے يل بيشمى ہاتھ پھيلائ اپ ہاتھوں كى كيسروں كوري تني ج برابتم اس سے كيا كہمّا جا تا تاء؟'' مهندى كاتبدك فيتح تيزن سي جيب راي كيس يەمبندى كوئى عام مېزرى نەسى

شکن کی مہندی تھی ہے۔ اس کے ام کی مہندی تھی ہے! جس کے خواب ہرائو کی دیکھتی ہے۔

اور خالی خالی آگھوں میں برار ہانمکین سمندر آن رکے تھے۔

ماہ وش اس کی کیفیت و کلچے رہی تھیں۔ دانستہ اس کے قریب نہیں آگی تھیں۔ مگر لامعہ کو اس کی سے اشارہ كركے اس كے ياس جانے كے اللے كہا تھا۔ لامع جلتى ہوئى اس كے قريب أن بينمي تھى۔ ہاتھ برحا کر اس کی آنکھول ہے گرتے آنسووُل کو نمیٹا تھا اور اس کا چیرہ اوپر اٹھائے اے دیکھتے ہوئے ملائمت ہے مشرانی تھی۔

" كتنى برى بات باتابيد ___ آج ك دن تم رورى مو ___ بي تمكي تبيل ب حقيد ل ك يل جب زندگي مي آئين تو انبين مكرات موع سينا چائيد اس طرح روت موع، أداس موكر خیں۔' انابیانہ تواس کی طرف متوجہ دو گی تھی ۔۔۔ ندی اس کی آنکھوں کے بہتے اٹنگ دیے تھے۔ ''کیا ہور باہے یار اتم کوئی واحدار کی تھوڑئ ہوجس کی شادی ہور ہی ہے اِسے ونیا میں تمام او کیوں كى شاديال موتى بين يرم مسين لامعدى تي مسكرات موسية اس كاچروقدر باويرا اللها القا-

" تم فاتعی ایک کی گرف ہو ___ تم خوداہے بارے میں غلط سلط سوچنا بند کردو___ تم دنیا ک پرفیکٹ اور کی موجس شل کوئی قامی ہے شریرائی عقدان علی فان جیرابندہ تمہارا باتھ تھام رہاہے۔اس سے برا نبوت اور کیا ہوگا؟" این کا مرهم کبچہ کی تدرحسرت لئے ہوئے تھا۔

انابيد جِير ب كارخ پير تل تحي المعدي كجدوريك لب تصفي ات ويمن ري تني برائي اور پائي

شادی بہت مادگی میں سرانجام یا دہی تھی۔ زیادہ ونگام نہیں تھا۔ فضا بین سہا کہ کے گیتوں کا شور نقا۔ یز رگ خواتین کیچھ کنگزاری جیس محران میں شاہ اپنے اندر کے مناثوری سے مکل نہیں یار ہی تھی۔ صرف اپنے ا عدد ای نیمی اے ساری فضا میں ایک سکوت سٹائی وے رہا تھا۔ شاید رہ سکوت اس کے اعدر کا تھا۔ كى كام سے لامدال كے پاس سے گزري تى۔ جبود بولى تحل

"المعهال كالأبيريب الفظاتها جوال روزك بعد السال كي زبان الما الواتما لامعد مك كما تقى ما ينيث كراس كي ظرف و يكها تقا_

ا تا بيه چند ٿاڻيول ڪڪ اُ سے ديڪھتي ريئي آن ۽ ڳار چيره ڳيمير کئ آگرا-

منيس عنيان على خال ميد ملتا جا على مول."

"كيا؟ ____اس وقت الأ" المعدلق بي ظررياً حِوَلَى تَعَى "ال وفت كيم ممَّن بوسكة بها الم

الرابي بي المنظم الماليوليا الماليوليا المالي

مسكيا جوا؟" اوزي في اس كي طرف ويكها تقار

"انابية عفنان بيانا عائتي ہے-"

" تم نے کیا کہا؟" اوزی نے دریافت کیا تھا۔

و کی نہیں __ مگر اگر وہ حیا ہتی ہے تو جمعی اسے علمان سے ملتے ویٹا جائے۔ اسے روکئے ۔ سے أيا حاصل ہو گا؟ ___ ہوسكتا ہے وہ صفعان مے واقعي كوئى ضرور رئى بات كرنا جا ہتى ہو "الامعد نے اخذ

اوزي نے نفی شن سر ملا دیا تھا۔

" في الحال السامكن نهيس ____ ين خور مجمانا بول الحد" اوزي جلنا ووااس كي سمت بوها يا تحاله. ا تا ہیں سر جھکا ہے بیٹنی تھی۔ اوز ان سید رکھے دیر تھے یونی گھڑا بہن کو دیکھٹا ریا تھا، پکر تھٹنون کے ٹل بھی کراس کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔

و الماعواسية

ا با میرے سرا تھا کر بھی آ تھوں سے استددیکھا تھا اور پھر بیدم بی اس کے ساتھ دلگ کر چھوٹ بھوٹ ا كررون الكي كي ا

"اورى!___انابىر بوقعت موكى الكالي بوقعت كرخودات آپ سے بھى نظر ين تين ما اعتى _ بها كر عنى مول ما يلى أل البطاعية الإلال موكى مول الشهد الله يوجد كرتم سب كل العالم كالمعول إلى العوقيل علية المراك والرجيتان على مع مو محدايك الينديده أو بدى الرح- التي غيرا الموادر بے وقعت مو کی موں "لا اے بڑے کیوں تیں رہے دیا ایک کونے علی مجھے کی اور اہم فیے ک طرع؟ ___ كيا له ري تن تن تم ب كا؟ __ كيون الجي نال اربي بواس كورت؟ كيول بدول كرديم مو يُحْم يريان كريم عنداك بيليمين نميس رعن؟ ___نهيس رعن ۶؟ ___ تو گلا کيون تبيس گھونٽ ويا ميرا؟ ___ کين ڳ __ يزنده ڏنن · كيول تين كرويا المساعب جب مردى تحى تب مرف كيول قيل ديا المنطق كول بياني آن ك رن کے لئے ؟ _ سیدائی الی موقادے ایس _ الی الی تقوب رے این اس بھی موج کہ میں کیا جاتی ہوں۔۔۔۔ شرر کیا سوٹ رہی ہوں؟۔۔۔۔ جیرے دل پر کیا گزرری ہے؟ ان _ __ ان کڑے طلاح میں، میں کیا کرنا جاتی میں، کیا نے پیٹی سوچا __ کی نے پیٹی

پہ چھا۔ کیا اس واقع نے بھوے میری زندگی پر افقیا، بھی چھین لیا؟ ۔۔۔ کیا اب میں اپنی زندگی کے بارے میں انہوں کیا تم سب نے میرے ماتھ ایسا؟ ۔۔۔ ایک پنی میں ۔۔۔ صرف ایک بل میں برایا کر دیا۔ نکال پھینکا بچھے اپنی زندگیوں سے باہر ۔۔۔ بہتی تن تن میں میں اس گھر بڑا ۔۔۔ بہتر ہے تھے۔ نبول پر کہتے میں اس گھر بڑا ۔۔۔ تن گھروں سے بہدر ہے تھے۔ نبول پر کہتے میں اس گھرا ہے اس کھرا ہے اس کھرا ہے اس طرح و کھیٹار ما تھا بھرا ہے اس براتھ بھیٹے لیا تھاؤوں اس کی اپنی آئی تعمیل بھی بھیٹے گئی تھیں ۔۔

'' اناہیا!۔۔۔۔ تم ہارے لئے برجھ نہیں ہو۔۔۔۔ ہم تمہاری خوشیوں کے خواہاں ہیں۔ خوشیوں کے لئے ہیں اس کا انداز ہمہیں آج نہیں رکین کل ضرور ہوگا۔'' بھیگنی آنکھوں کے ساتھ اوز ان سید کہدر۔ تھا۔ﷺ شرانا دیشاہ سلسل آنسو بہاری تھی۔

بقيدوا تعات كے لئے جلد ووئم كا مطالعہ سجينے





ميرب سال نا شخة كى ليمل پرتنى - جب اطلاع لى تنى كه جناب سردارسكتكين حدر لغارى صاحب نياقك ناك ويل -

"كياموا؟"اس في الازم بعدريافت كياتها-

" اللواور بخار ہے ____رات جالت بچھے زیادہ خراب تھی بخار بہت تیز تھا جس کے باعث ڈاکٹر کو کال کرے گھر بلانا پڑا۔ ' ملازم نے اطلاع دی تھی۔ وہ چونک پڑی تھی ۔

"رات كو؟ _____ اورتم لوكوں نے محصفین بتایا" حمرت ہوئی تلی مینی كين نے منع كيا ہوگا ____ ذہن من بہلاخيال آيا تھا۔

"صاحب نے منع کیا تھا؟"اس نے کریداتھا۔

و دہبیں بی ___ و و تو ہوش میں ہی نہ تھے ___ میں آپ ساری رات مُعندے پانی کی بیمال رکھتی رہی ہوں ۔' فاضل کی بیمگم ذیخانے اطلاع وی تھی ۔

ودائی جگر شرمندوی بوگئی تھی میر کھی تھی کر اٹھی تھی مگر عین زینے کے درمیان کی جانے کول قدم رک کئے تھے۔ دو آ کے نیس بر سکی تھی۔ دو دالی بلی تھی۔ رکھا کو گین کے ناشتے کے لئے خاص ہوا بہت

رک گئے تھے۔ دو آ گے بیس بڑھ کی تھی۔ دو دالیں بیٹی تھی۔ زیٹا کو لین کے ناشختے کے لئے خاص ہوا یت دک تھی ادر نون کی اطلاع آ گئی تھی _ریسیور کان ہے لگا کرنمبر ملانا جا ہا تھا مگر بھرارادو ملتو کی کر دیا تھا۔ ملک میں۔ ناک میں۔ ناک میں میں کر کرنے اور ان میں انہ ہوئے۔ انہ

مائی امال بقینا اکلوتے ملے کی کیفیت پر پریشان موجا تیل ادر یہ تھیک ند ہوتا۔ یکی موج کراس نے فون رکھ دیا اور چلتی ہوئی باہر نکل آئی تھی۔ چارٹ کو کا اب کے بھولوں کی جیسے جماڑی لگی تھی۔ مالی پودول کو بانی ۔ دو ہے ارادہ ہی چلتی ہوئی اس طرف آگی تھی۔

"لى في بن آب ؟" مالى است و كيه كرمؤوب بوكر كفر ابهو كميا تفا-

میرب سال نے سرخ گلابوں کوبنور دیکھا تھا۔ '' بھھے یہ بھول جاہئیں '' مدعامیان کیا تھا۔

"بہتر نی بی بی ایسے میں آپ کے لئے توڑ ویتا ہوں۔" مالی نے علی اقد ام کرنے کوقدم اضایا تھا۔ مگر جی میرب نے اسے روک دیا تھا۔

" بنیس __ میں خود کر لوں گی __ تم جاؤیہاں ہے۔" تھم دیا تھا۔ مالی تھی قدر تتو فیش سے اے دیکھنے لگا تھا۔

" أني لي جي ا _ بي بهتر نيل بي _ يهولول كي ساته بهت نوك دار كات يجي بي - ادراگر

آپ کوکوئی زخم لگا تو بری بی بی اورصاحب تو جمیں نوکری سے چاتا کردیں گے ۔۔۔ بین آپ کو بھول: نکال دینا ہوں ۔ آپ سرف اشارے سے بتا دیں ، کون کون سے درکار ہیں ۔'

' بنہیں ____ اس کی ضرورت نہیں ___ تم ہٹو یماں سے ___ جو جو جاہئے ہوگا، میں خود نکال لول گی _اور ہاں ___ کی کواس کے متعلق مت بتانا ___ ورنہ نو کری سے ذکال دول گی _' وصمکی دی تھی _ مالی بے جارہ فورانہی بیچیے ہٹ گیا تھا _میر ب آ گے برحی تھی اور سرخ گلابوں کے کئے سے اپنی نیسندر کی شہنداں نکا لئے گئی تھی _ مالی أے کھڑا و کھر رہا تھا _

اَ<u>یک نوب تمن !</u>

کتنے لا تعداد پھول ایک گلدستے کے لئے ۔۔۔ اور کتنے زیادہ زخم ہاتھوں اور کلا نیوں پر سرف ان بھولوں کو عاصل کرنے کی تک ووو میں ،اس کو تب احساس ندہوا تھا۔ گر جب تمام ٹہنیوں کا گلدستہ بنا کر بلٹی تو کلائیوں سے رستا خون و کھے کروہ حیران رہ گئاتھی۔ وہائٹ دوسپٹے کے پلوسے رگز کران خون رہتے ، زخمول کوصاف کیا تھااور کے ہاتھ میں لئے کراندر کی طرف جل پڑی تھی۔

"ز كينا! صاحب كو اشته بينجايا؟" زي ك آهاز پر رك كرز لينا كوآواز و يكروريافت كيا تما -

" جي بي بي جي السينات اشتر كرا ويا ہے ___ مگروه ووائيس ليے رہے "

"اد کے ____ ٹھیک ہے ___ بیس دیکھتی ہوں ___ ہائی کا فون آئے تو ان کو صاحب کے ا متعلق کچھمت بتانا ۔ورنہوہ پریشان ہو جائیں گی ہم سمجھر ہیں ہونا؟" مجر پور مالکانسا عمراز سے زلیجا کو دیکھا ہا تھا۔

'' کی بی بی بی ا'' زیخانے سرا ثبات ٹی بلایا تھا اور اس کے ہاتھوں ادر کلائیوں کو بغور و کیھا تھا۔ '' بی بی جی! ۔۔۔۔۔۔ آپ کے ہاتھوں اور کلائیول پر سے ٹون رس رہا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اس مرجم پٹی کر دوں ۔۔۔۔۔۔ مائی کوخبر ہوئی تو بہت شخت سے کہیں گی۔''

"ونہیں ۔۔۔ اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تہمیں جو کہا ہے تم سرف وہ کرو۔ "وہ ہو کی تھی اور سرعت اُسکتیں حیور انفاری کے ساتھ سٹرھیاں چڑ ہے کراو پر آگئ تھی۔ سروار سکتیکیں حیور انفاری کے کمرے تک جانے تک اس کی سانس بھول چگئ تھی۔ وروازہ کے باہر رک کراس نے چند کھوں تک اپنی سانس بھال کی تھی پھر ہاتھ سے دروازہ بلکے سے بجایا تھا۔ اندر سے کوئی آواز نوری طور پر نہیں گئی تھی۔ میرب نے دوبارہ وسٹک وی تھی۔ کوئی جاہب تب بھی نہیں آیا تھا۔ اور تب اس لیح اس نے بہت آ بھتگی سے پینڈل پر دباؤ ڈال کر دروازہ کھول دیا تھا۔ سروار سکتیکین حیور افاری عالبٌ سور ہا تھا۔۔۔ کرے ہوئے دیا تھا۔ دبیز پررے گرے ہوئے سے اور دائم اُس آف تھیں۔ میرب نے اس کے آ رام کی غرض سے اسے وسٹر ب کرنا مراسب خیال نہیں کیا تھا۔ ایک قدم اندر دکھا تھا اور ہاتھ بڑھا کر باکیں جانب گئے بٹن میں سے ایک بٹن دبا کر زیرد وولٹ کا نتھا۔ سالیہ روش کر دیا تھا۔۔

کرے میں ایک عظم کی ردشی بھیل گئی تھی۔ اس ردشی سے ہوا پیرتھا کہ اب کرے کے منظم کسی قدر غیر داختی میں سبی گر دکھائی ضرور و سے ملکے تھے۔ میرب سیال کیے والا ہاتھ بیشت پر کئے چیو کھوں تک پر

یوں بی رد دازے کے قریب کھڑی سر دار سکتگین حید ر لغاری کی طرف دیکھتی رہی تھی۔ آنکھوں پر بازو دھرے و ویقینا اس کمیے سور ہاتھا۔

و مرت رہیں ہے۔ بقول ملاز بین کے رات بھروہ سونیں پایا تھا۔ دہ سوچ کرآئی تھی کہاسے دوا کھلا دے گی میگراب اس سے آرام بیس غلل نہلانے کی غرض سے دہ اسے صرف دور سے کھڑی وکیور بھی تھی۔

میرب یال کا دل بہت زم تھا۔ دوست اور وشن کے لئے کیسان، ایک سوف کارٹر رکھتا تھا۔اس کے لے کسی ہے بھی بدخن رہنا نامکن تھا۔ وہ الیا کر ہی نہیں عتی تھی ۔ یکی نرقی تھی کہ وہ اس روزا سے مخت ست سانے کے بعد بہے گلی فیل کر دی تھی اور کی طرح اس کا ازالہ کرنا جا ہی تھی ۔ سروار بہتلین سے معذرت کر کے یا بھر کسی بھی طرح کا فرم روید یا سلوک روا ر کھ کر۔ وہ میجیس دیکھ رہی تھی کہ سروار سباتلین حیور لفاری اس سے کس طرح کا بی نہو کر رہا تھا۔۔۔۔ دہ اسے سوچنا بھی نہیں میا ہی تھی۔ بیاس کا ظرف تھا۔ اور جواس سے ہوسکتا تھاا ہے وہ کر ہا تھا۔ شاہرای کے باعث آج وہ زخمی کلائیوں اور باتھوں کے ساتھ بہت برمرٹ گابوں کا مجے جھیائے سروار سبتلین حیدر لغاری کے کمرے میں تھی۔ چند محول تک او میں کھڑے وواسے دیکھتی رہی تھی۔ بھر ہمت کڑے قدم آ گئے بڑھا دیئے تھے۔قدم وانستہ طور پر دیے دیے سے تھے۔ وہ کوئی آجٹ اس لیے خیس جا بتی تھی کہ کہیں وہ ؤسٹرب ہو کراٹھ نہ جائے ۔ دبیز کاریٹ پر کے بیٹر کے قریب حار کی تھی۔ سر دار سکتلین حیدر لغاری کو قریب ہے دیکھ کر پشت ہر باند ھے دونوں ہاتھ آگے گئے تھےاور مرخ گلابول کو بغور و میکھتے ہوئے ان براین چند گرم سانسوں کالمس جھوڑا تھا اور چھر بہت آ ہمتی سے وہ مجےمروار مبلتین حیدرلغاری کے سربانے کے مایس رکھ دیا تھا۔ لب سینج کر چند محول تک اس تنم کود یکھا تھا۔ پھر جیسے ہی جانے کو پلٹی تھی ایک آ داز نے اس کے بنداسی جگہ پر باعدھ دیے تھے۔ " آئی ہو ____اور لم بغیر جاری ہو؟ ___ عال احوال نہیں اوچھو گی؟" ایک بھاری آ واز آ مجری کی میرب سال نے ڈرتے ڈرتے چرے کارخ بھیر کر ویکھا تھا اور دل اُ جیل کرحلق میں آگیا تھا۔ کوئی اس کی طرف بغور دیچه رماتها - بوری کی بوری توجه ای کی طرف تھی -

میں میں اس میں موجہ دوروی میں ایسے زمیرہ بم کو واضح طور پر خود بھی محسوں کیا تھا۔ سینے میں ول میرب سال نے اپنی سمانسوں میں المست زمیرہ بم کو واضح طور پر خود بھی محسوں کیا تھا۔ سینے میں ول واقعی بہت بری طرح دھوڑک رہا تھا۔

آ م بروه جانے کی کوئی را دنیوں تھی اور پیھے مزکر دیکھنااس کے لئے انتہائی وشوار تھا۔. "وہاں کھڑی رہوگی؟ ____ قریب نین آؤگی؟" ملائم لہے أنجرا تھا۔

میرب سیال نے ڈرتے ڈرتے درخ بھیرا تھا۔ نیم اندھیرے میں مظر کمل طور پر داضح نہ ہے۔ گر جس فقر رداشتی سے ان سے صاف طاہر تھا کہ کوئی اس کی ست مکمل توجہ سے دیکھیر ہا تھا۔

میرب سیال کے لئے دہاں سے بھاگ نظنے کی جیسے کوئی راہ جیس تھی ۔ وہ بہت آ ہتگی ہے ہگئ تھی ۔ یہ م تاریخ ایم نظر آتا چرد اسے بغور دیکھ رہاتھا۔ بہت مرے مرے قدموں سے دوآ گے پڑھی تھی ۔ سائیڈ ملیل کردعرے پھول اٹھائے تھے اور کا میتے ہاتھوں ہے اس کی ست پڑھا دیجے تھے۔ سامنے موجود شخف کا چرہ ~9>—

سمی فقررواضح وکھائی وے رہا تھا۔اس مجے وہ تکیوں کے سہارے پنم وراز ساتھا۔

کیا تھا۔۔۔ بیتے نہیں، بیاری کااثر تھایا بھر کچھاور۔۔۔ سردار بہتگین حیدرلغاری کا مزاج بہت نرم ہوا تھا۔ تبدیلی جران کن تھی ۔

میرب سیال کے لئے یہ انداز خاصا انو کھا تھا۔ وہ سمجھ نہیں یا کی تھی۔ دھیان بو کھلاسٹ کے ساتھد بھولوں یہ جا تھہرا تھا۔

"آپ ___ آپ لے لیج __ یہ آپ کے لئے این ۔" سانسوں کے زیرد بم برقاب پانے ک

" بیرے لے؟ ____ بیرے لئے بین تو اتی دور کوں کھڑی ہو؟ ____ کھادر قریب آجاد ۔" وقت لیے میں جب میرے لئے بین تو اتی دور کوں کھڑی ہو؟ ____ کھادر قریب آجاد دقتم وقت کے دو قدم میر بین جب می درخواست تی میرب نے جار یا چھ تقدم کے فاصلے کو قدر می خفر کرنے کو دو قدم میرید برا ھا دیا ہے۔ کا بینے ہاتھوں سے گلدستر آگے برا ھا یا تھا۔

سردار بہتگین جیدر لفاری نے ہاتھ بڑھا کر کے اس طرح تھا اٹھا کہ بیرب کے ہاتھ بھی اس کے ہاتھ۔ میں آگئے تھے۔ بیرب سیال بھونچکی رہ گئ تھی۔ اقدام بہت غیر متوقع تھا۔ سردار سبتگین حیدر لفاری دائے۔ ہاتھ سے اس کا ہاتھ تھاہے، ہاکیں ہاتھ ہے چھول ایک طرف رکھتے ہوئے اس کی خون رکتی کا ایوں کو ہاتھوں میں لئے بغور ہانچنے لگا تھا۔

میرب سیال یوں نگاہ جا گئی تھی جیسے کوئی چور چوری کچڑے جانے پر کرتا ہے۔ بجیب بحرم ساانداز تھا۔ بھیشہ کوشش کرتی تھی کہ دوائی تھی پر منکشف ندہو ____ مگر ___ بھیشہ کوششیں ناکام ہو جاتی تھیں۔ سروار بہتھین حید رلغاری اس گھڑی بھی کمرے کی مدھم روثنی عمل میرب سیال کی کلائیوں کے رشوں کو بغور توجہ ہے دیکھ دیا تھا۔

''ا ہے زخم؟ ۔۔۔۔ اور دہ بھی میری خاطر؟ ۔۔۔۔ یہ ہوا اچا تک الی سے بمن طرح چل برلی؟'' کوں برخنیف سائنسم تھا۔ پیٹنیس طبر تھایا ستائش یا بھر چرت؟ ۔۔۔ میرب تیال کچھ بھونیس پائی تھی۔ '' مگر دوائی کلائیاں اس کے ہاتھ ہے تھنچ لیما جائتی تھی ۔ مگر سردار سبتنگین حیدر لغاری کی گرفت بتا رہی تھی۔ کہا ایمانا تمکن تھا۔

''جدردی میں آئی دور جایا نہیں جاسکا اور مردت داخلاص کاوہ زماندر ہانیں بے مجر بھید کیا ہے اس بات کا بند کیسے جلے گا؟' مردار سکتگین حیدر لغاری اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا تھا۔ انداز بھر پورمحظوظ ہونے دالا تھا۔ میرب نے کا کیا کیال کھنچا جاہی تھیں مگر سردار سکتگین حیدر لغاری شاید اسکے لئے ابھی نی الفور تیار نہ تھا۔ نظر جھا کر بہ خورز شوں کو دیکھنے لگا تھا۔

"زشم خاصے گہرے لیے بیں مرہم پڑ ضروری ہے۔ کم از کم بین سوچ لیا ہوتا کہ جھے تو مرہم پڑ کا بخی کوئی تجربہ ٹین ۔ 'لیوں پر خنیف ساتہم تھا۔اے ہاتھ سے بکڑ کراپنے قریب بٹھالیا تھا۔ میرب کے لئے بیافذام کمی نڈر جبرا تھا۔ بیٹھ کردو نگاہ ملانے کا قصد ٹیم کر کئی تھی۔ایک بیڈ پر سے قربت، خاصی جان لجواتھی۔

مردار میکنگین هیدر لغاری ہاتھ کے اشارے سے اسے "دیمٹ" کا سائن دیتا مزا تھا اور بیڈیر لینے لینے سائیڈ ٹیمل کی وراز کھول کرایک فرسٹ ایڈ بائس برآء کیا تھا اور دالیں اپن پوزیش پر آگیا تھا۔ جس قدر وہ میرب بیال کے اقدام پر جیران تھا ای قدر میرب سیال اس کے اقدام پر جیران تھی۔ گرون موزے اسے جب تک بہ فور دیکھتی ری تھی جب وہ فرسٹ ایڈ بائس برآء کر دہا تھا۔ جیسے تی وہ مزا تھا، وہ والیں اپنی پہل پوزیش میں آگئ تھی۔ عالماً بیاری میں بے تبدیل جیران کن تھی۔ سردار سیکنٹین حیدر لغاری کاول خاصا نرم ہو شیا تھا۔ جیسے کایا بلیٹ گئی تھی۔

مرب سال اس جیم فض سے می قریم میں کرتی تھی۔

اتیٰ حدروی! اتیٰ آجید!

اتن اہمیت!۔۔۔اسٹخض ہےاگر ملتی توبیقینا صورتعال اتنی ہی غیرمتو تع لگتی _

"بٹایا ٹیمن تم نے واتنے زخم میرے لئے کیوں؟ ۔۔ بھول علی چننے تنے تو کسی سے کہ دیا ہوتا۔ اتنا تردد کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ ۔۔ ول میں پھر جگہ جا ہے تھی تو کیجے اور کیا ہوتا۔ الزام تھا یا کوئی طریحے اور کی تقید؟ ۔۔ میرب سال اوری طور پر بھیٹیں پائی تھی۔ وہ بیار کا عال ہو چھنے آئی تھی۔ مگر کچھ بوچھنے کی سکت تا پیدتھی۔ الٹا بیارانس کی تیار دار کی کرتے ہوئے ہوئی ٹھکانے لگار ہاتھ۔

"من سے میں صرف آپ کا احوال ہو چینے آئی تھی۔" مصم آواز میں بالاً خردضاحت دے ڈالنے میں کامیاب ہوگئی تھی۔

> مردار بالتين ديرر لغارى بيندن كرتے موع جانے كول مكراديا تھا۔ "اچاك ،اتى فكر؟ ____ اتى توجا ___ اتا خيال؟"

آیک ساتھ بیتی سوال تھے یا مجرالزام۔ میرب سال بینڈج ہوتے ہی بکدم اٹود کھڑی ہوئی تھی۔ آگر پیاری میں اس محض کا دہائ اتنا چلنا تھا تو پھر ہوش مندی یا تندرتی میں کیا عالم ہوتا ہوگا؟

''کیا ہوا؟ ____ آئی جلد حال احوال معلوم ہو گئے؟ ___ میں نے ابھی آو کوئی جواب ہمی نہیں و لیے اسلام معلوم ہو گئے؟ ___ میں نہیں اور کیا تھا۔ عجب والے میں میں رہ گیا تھا۔ عجب وقت انداز میں وہ گئے تھی۔ عبد موثق انداز میں وہ گئے تھی۔

سردار مبتیکین حیررافاری دوسرے ہاتھ ہے ان تازہ گاہول کے مجے کو لیتے ہوئے جرے کے قریب اگرا تھا۔

''بھول۔۔۔ بچھ خوشبوتو ہے۔شاید تمہاری چند سائسیں اس پر رہ گئی ہیں۔ پچھ گری بھی ہے۔شاید منہارے ہاتھ کالمس ان شاخوں پر اب بھی ہاتی ہے۔ گر ان کی تروتازگی بچھ سے ایک شکایت کر رہی ہے۔ باتی ہوکیا؟۔۔۔ تم نے بچھ شاید جرالیا ہے۔۔ شاید بیس، یشینا تم نے بچے جرالیا ہے۔ 'مدھم سرگوشی بی جسے کوئی جادہ تھا۔ یز اانو کھا اعماز تھا۔ایک تو کمرے کی نیم تاریکی عجب اسرار پھونگ رہی تھی اس پر یہ یک فاص آ ہنگ۔۔۔۔ جانے کیا جا ہتا تھا ہے تھی اب اس ہے! اوزان چپ جاپ پلٹا تھا اور دہاں سے جلا گیا تھا۔ ودسری طرف عننان علی خان خاصامضطرب دکھائی دیا تھا۔ '' کیا ہوا؟'' فاطمہ نے بیٹے کو بغور دیکھتے ہوئے دریافت کیا تھا۔ عننان علی خان چونکا تھا، کچرسرٹفی میں ہلا دیا تھا۔

منتم نے انابیہ سے بات کیول نہیں گی؟'' الطمدنے بیٹے کو پخت الجھن میں مجسوں کیا تھا۔ وہ اس لمع اگر چہ مال سے درخ پھیمرے کھڑا تھا مگر وہ عبان سکتی تھیں کہ اس کے اعراس فقد راغتیار ہوگا۔

معنان! بہت کے کول کے سوال، اپنے جواب اپنے اعد می پوشدہ رکھتے ہیں۔ ان جوابوں کو جانے کی سی کرنا اس کے ضرور کی نہیں ہوتا۔ وقت کے ساتھ دہ آپ بی کھل کرسانے آ جاتے ہیں۔ اگر چدانظار دخوارترین میں ہے مگر بہت کی باتوں سے روشنا کی کے لئے بھی کھار بیضروری ہو جایا کرتا ہے۔ تم نی الفورخود سے افجینے کی کوشش ترک کرود۔۔۔ ان باتوں سے زیادہ اور کوئی ضروری کام نہیں میں وقت "

تعننان على خان بلينا تق آس كى تتكهين جيتير دعوال دحوال تجين _

وه بلنا تهااور بابرتكل ممّيا تها- فالمهدخان يني كى كيفيت زيرك كرره كئ تفس-

"ساہما ۔ من تم سے کھ کہنا جا ہتا ہوں۔" او ہان حسن بخاری نے مدھم روشی میں کھانا کھاتے کے کہا۔

''کیا؟''اس خواب سے ماحول میں سامیہ نے نگاہ اٹھا کر اؤبان حسن بخاری کودیکھا تھا۔ "شکر پیا''اذبان حسن بخاری مشکر ایا تھا۔''بعض ادفات جب کوئی آپ کو بنا کم بمجھ لیزا ہے تو بہت اس کی سنگت میں تو ہر لحد ہی قیامت تھا۔ میرب سال نے کسی قدرا کبھی ہے اس شخص کو دیکھا تھا۔ "آپ……خدارا، میرا ہاتھ چھوڑ دیجئے۔" سردار سبتگین حیدر لغاری مشکرایا تھا اور پھرتھم کی ایسے تھیل کی تھی جیسے دہ اس پر بی مامور ہو۔

" عَاتِ مِو عَ دردازہ بند كرتى جانا ___ عن ان چولوں سے ادر بہت كى باتس سنا جا ہتا مول _ ا مجى جوتم نے نہيں كى بال _"

وہ بی آتی جب ایک مزید دھا کہ ہوا تھا۔ میرب سیال نے گردن کا رخ جیمر کردیکھا تھا مگردہ اس اُ بجائے ان گلاب کے سرخ رنگ بھولوں براپنی ساری توجہ مرکوز کے ہوئے تھا۔

میں اور ہوں کی اور دردازہ بند کرتی ہوئی باہر بھل آئی تھی۔ سانسوں کی رفتار معمول سے پھے ہے۔ میر ب سیال بلئی تھی اور دردازہ بند کرتی ہوئی باہر بھل آئی تھی۔ سانسوں کی رفتار معمول سے پھے ہے۔ بور دی تھی۔

بہت ہی باتوں کے ملال ندمونے دیتے ہیں۔ ندعی چین سے جینے دیتے ہیں۔ انا ہیدی جان بے حدمشکل میں پہنٹی تھی۔ دہ اس دفت ایسے مقام پڑتی جس کے آگئے تمام راستے ؟ رکھائی دے رہے تئے آگے بڑھ جانے کو کوئی راہ ندتی اور ندوا اپس مڑ جانے کو کوئی راستہ ایک ایسا ج جس کے آگے صرف تاریکی تھی اور تاریکی ٹیل سمارے منظر تاریک تھے۔

" میں اس بیر کل میں رہنائیں جاتی۔" اماہیہ بہت ہوئے سے بزیرانی تھی۔

'' میں اس بندگل میں جینا نہیں ہا ہتی۔'' دہ جیتی تھی۔ادر پھر گھنٹوں کے مل زمین پر بیٹھ کرد توال دُھُ رونے لگی تئی۔ جانے کتنی دیر تک یو بمی بیٹھی روتی ری تھی۔ بھر اٹھی تھی ادر عنینان کا نمبر ملا ڈالا تھا۔ گر ڈ کہر بیس کی تھی۔ خاموش سے جپ جاب بہت مہا پانی آتھوں کے کمنادے سے بہتارہا تھا۔ دوسری طرف عنیان علی خان بھی جیب تھا۔ جانے کیوں۔

> ' مجمَّے مجمَّے آپ سے بات کرنی ہے۔' انابیہ نے عُرض مدعا کیا تھا۔ عنوان علی خان مجمِنین بولا تھا۔ جب جانپ نون کا سلسلہ مقطع کردیا تھا۔ انا بیون یفخے ہوئے مولا کی تھی۔

مرب کے دردازے بر کورے اوزان سیدئے اسے دیکھا تھا۔ دہ محفول پر سر دھرے رد روق مح

سكونتي-

دوئم

امهايدارنگ، خواب، موم ،سب زعرك كا حدين يكريدسب محى جمي كوكي معنى ركھتے إلى جب کوئی جارے ساتھ ہو۔ وہ ایک، جس کی ضرورت دل محمول کرتا ہے ___ جس کے جونے سے،ند ہونے سے بہت فرق براتا ہے سامیہ! اگر وہ ساتھ زندگی کا حصہ ہوتو ہر نے میں رنگ آپ بی آپ جر ہاتے ہیں۔ورند یکی موسم جان کوآ جاتے ہیں ادر یہی خواب آگھوں کے لئے عذاب بن جاتے ہیں۔" اذ بان حسن بخاری نے بہت یکھ جمانے کی کوشش کی تھی۔سابیدخان کے لبول پر بہت دھیما ساتبہم تھا۔

''توسیجھنے گئے ہوتم بھی زعدگی کو؟'' "مجھول گا کسے میلن؟ ____ زندگی ان ونوں میرے ساتھ جو ہے "اوان حس مغاری نے جیسے

"افہان ازندگی واقعی بہت خوب صورت ہے ۔" ساہیدائی دانست میں بولی تھی۔

'' پاں <u>۔۔ جس ویکھ</u> رہا ہوں ۔۔ تمہاری بات سے اتفاق کرنے کو دل جاہ رہا ہے۔ کیا کروں ، اس کے علاوہ اور کوئی جانہ بھی مہیں ہے۔" اوبان کے لبوں بر گبری مسکرا بہ می می ساہد کسی قدر زج ہوتے ہوئے اسے دیکھنے کی تھی۔ .

> "ازان___ محمرا ذبان مسكرا دما تفاي

لامعرى ملسل اى گريم تني -انابيد كاشادى كى تياريوں ميں پيش چش تھى -

ماد وٹر اکو عالبًا اس بات کا احساس تھا کہ کھے غلط مور ہا ہے جونہیں ہونا جا ہے۔ اس خیال سے انہوں نے لامعہ کو یاس بلایا تھا۔

"الأمعياب بي التم المعالم المعالم المتعالم المتعالم المعالم ال رخ چيرگئ هي

''جھے پہتہ ہے، یہال ہرکوئی کلی قبل کر زہاہے۔۔۔۔ مگرالیاا اگر نہ ہوتو بہتر ہے۔ہم سب کو حقیقت كوسيحف كاعادى موما عاسة - جو كرر چكا با الص بول جاناى مناسب ب- اور جو مور باب وى آج كى هيشت ب-سب سے بڑي حقيقت ـ" لا معركا لهي بهت دهيما تقاادروه دانسته نظرين جراري حقي- "ويلي جی مل بہت خوش ہوں ___ انابید میری سب ہے اچھی ووست ہے۔اس کی زندگی سنوار نے کی سب سے زمارہ خوتی بھے ہی ہوگی ۔اس نے جس طرح کی صورت حال کا سامنا کیا ،وہ معمولی بات نہیں ہے۔ كر عفناك كاصورت اسے أيك كيترنگ ايند لونك بربيند مل جائے تو يكن خوش كيوں نبيل ہول گ؟ اور البيمي مفنان على خان محتى حوالے سے ميرائيمي كوئي رشتہ تما، بينيں - جو شے نوٹ جائے اس كى تعنشانيكمارېتى ـ"

لامعدال جوم كاندرسر جھكائے كھرى تھى۔

ا تھا لگا ہے۔ جھے اس بات کی خوتی ہے سامیدا تم نے جھے میرے تمام رگوں سیت ویکھا، جانعا اور قبول کیا۔ بہت کم لوگ ہوتے ہیں جن براینا آپ منکشف کرنے کودل جاہتا ہے۔ بہت کم لوگول: سامنے خود کو کھولنا غیر مناسب نیل لگا۔ مرتم سے مجھا بے متعلق کھٹیل کہنا پڑا۔ مبی بھی نہیں۔ مید نے مجھے خاموش موس میں خود سے دریافت کیا۔ میں کب، کہاں تنہا ہول، کب مجھے کی بہت اپنے راتھ کی ،اس کی تعلی کی ضرورت ہے بیتم نے ہمیشہ بنا کہے جانا ۔" بہت آ بھٹی سے ہاتھ اس کے باتھ

''اذہان! جھے تبہاری بکی بات اچھی آئتی ہے۔ تم خود سے زیادہ دوسروں کی قکر میں جیتے ہو تم فے خودائی آگر نیل کی مجھی این خوش کے متعلق میں موجا عظر میکوئی انتھی بات میں ہے ۔ کافی نقصان مجھ سکتا ہے ایسی حرکتوں سے بہت مختاط رہو۔ دوسروں کی فکر میں جینا انجی بات ہے مگرخود جارا بھی یر کوئی حق ہوتا ہے۔ جو پورا کرنا بہت ضرور کی ہوتا ہے۔"

" محرتم مونا ميرا خيال ر كفيكو ـ" اذبان في مسكرات موسع كبا تقار مايد مسكرادي في -

"اذبان الفيلة على آك بوره جاناس زندگي كاحسب مرآ مرآ مي بوست بؤست خودكوي جانا بہت بری بات ہے۔ مرد کیئرلیس ہوتے ہیں ، نہ بات میں جاتی ہوں ___ مگراہے ، اس ہوتے ہیں، یہ بات تم نے جائی ہے ۔" کیوں پر مشکرا ہمٹ تک ۔ "ازبان! میں بے تر تیمی کی عاوی اُ ا موں۔ مجھے زعر کی میں ہر شے اپنی جگہ پر اچھی لگتی ہے۔ میں ہنتی ہوں، مسکراتی موں، روتی مجھی ہوا وقت لطي تو خواب بھي ديلھتي مول -' ساميدهان كي ليول پر بري ديكش مسكرام يڪ تھي-'برا دلجسب ے یہ بھی ہے وہیالی میں بہت می افراتفری کے ورمیان آ تکھیں بند کر کے ذا دیر کو بیلو-ادر صرف بات وچوجومہیں اٹھی گئی ہے۔جس کے بارے میں تہمیں موجنا اچھا لگتا ہے۔ بھر دیکھنا تمہیں ایک یں زندگی کتنی جعلی لگے گی ۔ کتنی تازگی مجرجائے گی تمہارت اغرر سے جینے کی ایک نگ اُمنگ' ہ تم تس کے متعلق سوچی ہو؟ '' وہ زوانی ہے بول رہی تھی جب اذبان حسن بھاری نے بول کرا آ لحه بحركوجران كرديا تفاسا ميداس أيك بل شي بهت مونق لكي تحي- اذبان حسن بخارى مسكرا ديا تفا_

" تم نے بتایا تھا،تم س کے متعلق سوجتی ہو؟" " " بهت ك با نين على " سائيد في كريز بالى مرتى على - تظريرا كل على -

معظي؟ "أوبان حسن بخاري كيلول يرميكرا مهياي . تيكوه محقوظ مورم تقا-

''جینے ___ جیے رنگ، جیےخواب، جیےموسم، جیے' تاویل بہت خیر منا سب کی آئی - اذ حسن بخاری کے لیوں کی مسکرا ہے ، گری مو گئ تھی ۔ ابدی توجہ ہے و کھیتے ہوئے اپنا معبرط ہاتھ باء ای کے ازک سے ہا کھ کو گرفت ش لیا تھا۔

"مهاہیہ! کیا مجھے یہ باور کرانا خروری ہے کہ جمعیں یہاں بات نمی کی کرنا ہے؟" مرحم مرکوش تر رنگ تھے کی فدر مدے بھی نفروں اس سے ساہید خال جس از اعتادار کی اس اسے نظری ملائے :

14

وه شايداس ونت بجيداورسوچ رېاتھا۔ نگاه اب مجين اي سمت تھي جہاں لامعه تن گيا تھي۔ داد داد داد

وہ کیمیں سے دوٹی تھی تو گھر میں غیر معمولی البیل تھی۔ تمام ملازم یہاں سے وہاں بھا گتے ہوئے فاضے مستعدد کھا لُ دے رہے تھے۔

علی میں مائی اماں واپس تو نہیں آگئی؟ میرب سال فے سوجا تھا اور آگے بڑھ آئی تھی۔ مگر مائی امال مے سوجا تھا اور آگے بڑھ آئی تھی۔ مگر مائی امال مے آئے نے اپنے تھے۔

اس نے قریب سے گزرتی زیخا کوروکا تھا۔

" زليا يدكيا مورما بي ملك المال أليك ين كيا؟"

زليحًامِتكرا وي تقيا –

" منیں بی سے مائی اماں تو والی نیس آئیں۔ گراکی بہت فاص میمان آرہا ہے صاحب کا۔ خاص بدایت کی جاری ہے ۔ پورے گھر کو سنے سرے سے صاف سخرا کرنے کا آرڈر ویا ہے ۔ بورے گھر کے توکروں کو تو جیسے پرلگ گئے ہیں۔ 'زلیخا سکراتی ہوئی کہ کرآ کے بڑھ گئی تھی۔

ميرب سال ن كي قدر حرت من گر كرسوچا تها.

'کون۔۔۔؟ 'جنس نہ ہونا عجب تھا۔مہمان یقینا سردار سکتگین حیدر لغاری سے ی تعلق رکھتا تھا۔ تبھی تو مائی کے ہند ہونے کے ماوجووہ وہ اتنامستعد ہور ہاتھا۔

مگر کون ____؟ وہ سوجتی ہو أل اپ على دھيان بيس آ كے بوهی تھی جب سے كرا گئ تھی _سنجل كرديكھا تھا___ نظروں كے عين سامنے سروار سكتانين حيدرافاري تھا۔

"کیا ہوا سوین؟ ____ کہاں گم ہو؟"اس کے چرے کو ہاتھ میں لے کر بغور توجہ ہے و کیجتے ہوئے بیل وریافت کیا تھا جیسے وہ ونیا کا سب سے انجھا شوہر ہولیوں پرمسکرا ہے تھی جیسے وہ اس کی کیفیت سے حدور دیمخطوظ ہوریا تھا۔

میرب سیال نے نئی میں سر بااتے ہوئے اس کی گرفت سے نگلے کی ایک سی کی تھی ۔ مگر سردار مجتنگین حدد نفاد کی ایک سی اس کے لئے تیار نہیں تھا۔ بغور توجہ سے اس کے چیرے کو تکتے ہوئے مسکر ایا تھا۔

"اتنا بے خبر اور انجان رہنا ایھی بات نہیں سوپی است خود کو بیدار رکھا کرو۔ آپ خوابوں کی حفاظت کرتے رہنے کے لئے یہ بہت ضرور کی ہے۔ بہت ضرور کی ہے کہ تم ان خوبھورت آ کھوں کو خد شوں سے آزاد کر دو۔ آیک خوبھورت تجربے کے طور پر ہی ہی ، کوشش کر لینے میں کوار کے واجمول سے آزاد کر دو۔ آیک خوبھورت تجربے کے طور پر ہی ہی ، کوشش کر لینے میں کی کرفت میں کوئی اسم بیونکنا جا ہا تھا اُس پر۔ میرب سیال اس کی گرفت میں پھڑ بھڑا کردہ گئی تھے۔ کردہ گئی تھی۔ اس فحف کے تیور نہ مجھ میں آنے والے تھے۔

اس کے چیرے پر جھکا وہ اسے بغور و کھیریا تھا۔

"تمہارا پر اہلم بہ ہے کہتم اپنے اعد کی خبر کمی کو ہونے دیتا ٹیس جاہتی ہو۔ گر کوئی نگاوان تیووکو بھی نیس مانتی۔" کتی گرم گرم سائنس اس کے چیرے پرتئیس۔ صدیق سے وہ جلنے کوئٹی۔ ماہ وش نے ہاتھ بوھا کر بہت محبت سے اس کا چہرہ تھا یا تھا۔

ال مدا میں سے بچے ایمرے لئے اتا ہید میں اور تم میں بھی کوئی فرق نہیں رہا ۔۔۔ تم جانتی ہو۔ ما کی نگاہ ہے کچھٹی ہوں ا کی نگاہ ہے کچھ نہیں جیپ سکتا۔ ہرشے دیکھ کتی ہے بینظر ۔۔۔ تم پچھ بھی کھو، مگر میں جھٹی ہوں اا کیفیت کوتم جس سے گزردی ہو، میں اسے و کھوری ہول۔"

لامعه نے سرتی میں ہلایا تھا۔

' دنہیں ماما! _____ ایسا کی نہیں ہے۔ یک خوش ہوں۔' وہ سکرائی تھے۔'' یم واقعی بہت خوش ہول اور خوش کیوں نہ ہوں ___ اتا ہی کی ساری خوشیاں جھے آئی ہی عزیز ہیں بھٹی کہ آتا ہیہ خوو ___ دہ ہم مسکراتی ہے تو یمس بھی خود کو اندر ہے اتنا ہی خوش محسوں کرتی ہوں۔ وہ خوش میس ہے تو یمس بھی خود کو اندر ہے اتنا ہی کا ب زبا ہے۔ یمس اس کے لئے وعا کر رہی ہول ، اکم بعد اسے پھر بھی روٹا نہ پڑے _ ادای کی ، پریشانی کی اس کی ہے آخری رات ہو _ کل ہے وہ ایک نیا جیون ، ایک نیا جو گا۔ مفتا ہے تر وگا کر سے دو ایسا ہی ہوگا۔ مفتا ایک نیا جیون ، ایک نیا جیون ، ایک نیا جو گا۔' آبھوں کے کناروں سے مکین پانی کے چند قطرے بہت خاموش ہے لو نگو بھول کے کناروں سے مکین پانی کے چند قطرے بہت خاموش ہے لو نگوں ہے لو نگوں ہے گو نگوں ہے گو نگوں ہے گوں ہے گوں ہو بھورہ بھورہ بھورہ بھورہ بھورہ بھورہ بھورہ بھورہ بھورہ کی اس کی مست بھی تھیں۔ کی دوروں ایسلے پر کھڑے ہوئے اوران میں الا محتاک کروا وی تم نے ؟''

'' جی ____''اوزان نے بہت آ ہنتگی ہے سر بلا ویا تھا۔ دھیان اب بھی اس طرف تھا جس طر لامعہ گئتمی -

"كيا جوا؟" مدوش ني اس كي نظرول كي تعاقب مين ديكها تها مگر اوز ان سيد يجونيس بولا تها: وش بهت اخسر و كي سے نظر يھير كئ تھيں۔

''توڑ دو سے نسول کی و بواری سے برحد بندیاں۔ نکل کر دیکھوان سے باہر۔ جان پاؤگی کہ زن کیا ہے، اس کی حقیقت کیا ہے اور جینے کا لطف کیا ہے۔ جو تہماری طرح فکردں سے بندھے دہے ہم و دو دن بھی ؤ حمل سے جی تہیں پاتے ۔ اپ آپ کو جینے دو سائل کرد کہ جینا بہت ضروری ہے۔ ایک بل بین ہزاردں لیے سمیٹ لینے کا ہمر سکھو سے جان لو کہ ہزار کھوں میں زندگی نہیں ہوتی مجمع فیڈ ایک ایک لیے بینے ہے اپنے کا ہمر سکھو سے جان لو کہ ہزار کھوں میں زندگی نہیں ہوتی مجمع حقیقت کیا ہے۔ جر بہرکرو بھی اور جان کو، ان شب وردز مختیقت کیا ہے سینے کے لئے اپ اندر کی صدیاں رکھا ہے۔ جر بہرکرو بھی اور جان کو، ان شب وردز رازوں ہمری بات جان او ۔ اور بان لو کہ تم غلط ہو۔ تبول کرد کہ تم نے بھی دہ لطف آگی اور رمز آشنائی بات رازوں ہمری بات جان ان بین ہے خودکھو جائی نہیں ۔ کھوج لیشن تو جان پائیں کہ تم بردگ، پھیکے رگوں! بین بین ہواوراس زندگی کی حقیقت بچے نہیں ۔ تیار ہو جاؤ، فاطمہ پھیھو کے بال عفنان کی شاوی کی تقر بات میں جان جان ہے ۔ اس کے لعد سے محول کا مواگرت ہمیں بھی ای تقر وقی و خروش ہے کرنا ہے ۔ اگر انظار طویل ہے ادر میر آزیا ہی ۔ اس کے لعد سے محول کا مواگرت ہمیں بھی ای تقد رجوش و خروش ہے کرنا ہے ۔ اگر انظار طویل ہے ادر میر آزیا ہی ۔ اس کے لعد سے محول کا مواگرت ہمیں بھی ای تقد رجوش و خروش ہے کرنا ہے ۔ اگر انظار طویل ہے ادر میں اور اس آزیا ہی ۔ اس کے لعد سے محول کا مواگرت ہمیں بھی ای تقد رجوش و خروش ہے کرنا ہے ۔ اگر انظار طویل ہے ادر میں آزیا ہیں ۔ "

مدهم سرگوشیوں میں کیے کیے اسرار تھے۔ کیے کیے جدید چھے تھے۔ میرب سیال نے ایک جھکے ہے فر اس کی گرفت ہے آزاد کرانا جا ہا تھایا بھر وہی اب مزید حصار میں رکھنے پر ماکل نہ تھا۔ گرفت وصلی پڑئی ا ادرایک کھے میں میرب اس حصارے باہر تھی۔ اختیار ختم ہوا تھا۔

بل دو بل کی مہر بانی نے اپنے پر سمیٹ لئے تھے اور وہ محف اس قدر گریز بائی سے بلنا تھا اور آ بڑھ گیا تھا۔ گرمیرب سال خود کوان پڑ پٹن کھوں کی گرفت میں اب تک جانا ہوا محسوں کررہی تھی۔

انا بیر شاہ کو سجایا سنوارا جا رہا تھا۔۔۔۔ وُلَمِن کا زوپ دیا جارہا تھا۔ مگر وہ عجب مُت بٹی بیٹھی تھا۔ ساکت آتھوں میں کوئی خواب نہ تھا۔نہ کوئی خیال۔عجب ویرانی سی تھی۔ جیسے وہ تمام خوابوں سے اپناڈ تو رُچکی تھی۔زندگی جیسے اس وجوویس تھی ہی ٹیس۔

لامدائے زیورات بہاتے ہوئے چپ چاپ آنو بہاری تھی۔ جب انابیے نے اچا تک ہی اُتر ہاتھ تھام لیا تھا۔

"إلا معرف إ" بهت أي على يارا تفا

عرلامد كجريس يوني في عي - حي واب يير الأرخ بيركي في -

"لامعدا ____ بھے تم ہے کی یو پینے کی ضرورت نہیں ہے۔ اور نہ ہی تہیں جو سے کی یو چینے کا میں جائی ہوں تم کن کشن مراخل ہے گزرری ہو۔ اگر ___ اگر تنہاری جگہ میں ہوتی تو شاید _ : شاید میں بھی ایسا ہی کرتی ۔ گر لامعدا پہنے کی تبیں کیا تم نے ۔ "پُرسکوت کیج میں انابیہ بولی تھی ۔ جا لامعہ جو بک کرا ہے دیکھنے گئی تھی ۔ لمح بحرکو اس کی نگاہ ساکت رہ گئی تھی۔

انا ہے جند ٹائنوں کواسے خاموثی ہے دعیمتی رہی تھی ، پھر بہت آ ہشگی ہے کویا ہو کی تھی ۔ ''الامد! اپنے خواب، اپنی ہی آ تھوں میں سنجال کر رکھنے جاہئیں۔ وان کر ویں تو آ تکھیں بانجھ

وہ الی میں کا لُ جم جاتی ہے بگوں کی ورزوں پر ۔آنگھوں کی زیمن سیم زدہ ہو جاتی ہے ۔ ایک الی جگہ جس جاتی میں میں ا پر چر جمعی خواب میں اگ سکتے ۔ لامعہ! تم نے الجمہ آنگھیں کیوں بنجر کر لیں؟۔۔۔۔ کیوں ٹاٹا تو ڈ لیا خواہیں ہے؟' اٹا بیدیکا لیجہ دھیما تھا اور لا معہ کی ساکت آنگھوں سے چپ چاپ آنسو بہدرہے تھے۔۔

چہر من دے؟ 'انا پیدکا لہد دھیما تھا اور لا مدگی ساکت آنکھوں سے چپ جاب آنسو بہدر ہے تھے۔

'لامعدا کیا تہمیں اندازہ ہے کہ تم نے کیا ، کیا اور کتنا غلط کیا؟ ۔ میں کیے جی پاؤل گی استے
مارے بوجودل پر لے کر؟ ۔ تم نے ایک بل کے لئے بھی ٹیس موجا کہ کتی مشکل ہوجائے گی میری

زرگی ہملے ہی آ سان تو نہیں ، تم نے ایک بل کے لئے بھی ٹیس مفنان کو؟ ۔ ان سب کو؟ ۔ کیے ہونے وے ری ہوتم اس درجہ عظیم بنے
کیے ہونے وے ری ہوتم بیسب جب چاپ؟ ۔ لامعدا کیوں کوشش کر رہی ہوتم اس درجہ عظیم بنے
کیا؟ ۔ بیس آمیں ہوتم ایسا کے کر کیے جیوں گی؟ ۔ می نے کیوں کیا لامعہ! ایسا؟ ۔ کیوں پایا کہ بیس ایسی زندگی جیوں؟ ' دھیم آداز کے ساتھ کتنی خاموتی کے ساتھ آنو آنکھوں سے تکل
رے تھے۔ لامعہ کچھ بول ٹیس کی تھی۔۔

اوزی نے اسے بیٹور دیکھا تھا۔ لا معانظریں جما گئی تھی۔اوزی نے بہت آ ہستگی سے بنا کچھ کے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ لا معد کسی قدر جبرت سے اسے و کیسنے لکی تھی۔اوزی کی نظریں بدستوراس کے چہرے کا احاطہ کئے ہوئے تھیں۔

> . ''اوزی! ____ تم ___'' لا معدنے کی قدر البحن سے اسے ویکھا تھا۔ ''شادگا کردگی بھے ہے؟'' اوز ان سید نے بغور دیکھتے ہوئے دریا فت کیا تھا۔ لامعرفتی اپنی جگہ ساکت رہ گئی تھی۔

''مثل کہ رہا ہوں ۔۔ بجھ سے شادی کردگی؟''ادزان سیدنے اپناسوال دہرایا تھا۔ لامد جق اب بھی اس قدر حیران تھی ۔ زبان گنگ تھی۔ جھے اس کے پاس بولنے کو اغظ نہ نئے۔ ''میں تمہیں اپنانا چاہتا ہوں ۔۔۔ اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہوں ۔۔۔ بولو، کیائم اس کے لئے تیار ہو؟''اوزان سیدنے اپنی ہا۔ کوآگے بو ھایا تھا۔

''سی۔۔۔۔۔ بیکیا عجیب سوال ہے؟''لأمد نے بے ب<mark>قی</mark>نی سے اسے دیکھا تھا۔ وہ وانٹنج انداز میں کنفیوژ ڈ دکھائی وے رہی تھی۔

'موال عجب خیل ب المعدا بهت برونت اور مناسب ب ___ تم به مت مجھو کدید کوئی بہت جلدگا کا فیطرے - ش نے بہت موج مجھ کرید فیصلہ کیا ہے ۔''

مد گر ۔۔۔ جس ۔۔ آئی جلدی ۔۔ اوری جسم کے کیوں ٹیس رے ہو؟ ۔۔۔ پاگل ہو گئے ہو گئے

كماطرف ويكها تقايه

سب اوگول کی طرح بہی تب محسول نہیں کرد ہے کہ میرے ساتھ؟ 'الامعدنے جملہ ادھودا چھو ڈکرایں .

" و کھموا در ان سید! ___ بیرے ساتھ امیا دمیا کچھ غلط نہیں ہور ہا یہاں ۔اور تم ___ تم نے میر کہا بھی کیے؟ ___ تم جانتے ہونا، پس ایک بار پہلے بھی حمہیں انکاد کر بھی ہوں۔اور پر وبیز کرنے کا بیکون ساطريق ہے؟ ___اس طرح في راه كر ، اچا تك افراتفرى من راستدردك كر؟ ___ رشة اتى، ى آسانى سے بنتے يوں كيا؟ ___ نداق مجھ ركھا ہے تم فے شادى كو؟ "المعد في تى سے كہتے موئے

" انہیں __ میرے نزد یک شادی ماق نہیں ہاامد! __ مجھی تو حمیس یرو پیز کر رہا ہون ا وقت ہے تمہارے یاس ۔۔۔۔ تم مجھے سوئ کر جواب دے ملتی ہو مگر میرائیس خیال کہ تبہارے یاس ا نکار کا کوئی جواز ہوگا۔ بھر بھی میں تمہارے نیصلے کا انتظار کروں گا۔"

اوزى بلنا تفااورد بال عے لطاع بلا كما تھا۔ لامدح تم تمنى ديرتك كفرى ال سمت ويمنى رى تمى -

زند کی لمحاص سنر کرتی ہے اور ہر قدم اے ساتھ ایک نیا تجربہ لے کرآتا ہے۔ وہ تجربہ جواس سے جل نہیں کیا ہوتا ۔ نظر وہ ریک دکھائی ہے جواس سے مل ہیں ویکھا ہوتا۔

المبدر خصت مدكراك في ونيابسان عنان على خال كم كرا كي تقى يدالك بات تى كدند ول مين كونى أمثك تفى مدتر يك ي خليه حروى من وه يرت بن حيب عاب ميتى تحى جب عفال على خالياً درواز و کھول کرا عمر داخل ہوا تھا۔ دوت بھی نہیں چونگ گئی۔

عننان علی خان نے در داز و بند کیا تھا اور چند محمول کے گئے عجب ایک تذیذ ب میں و میں کھڑا رہا تھا۔ انابیہ شاہ بنا گھوٹھے کے بیڈ ریسٹی می مفنان علی خان کے اعدر وافل ہونے پر وہ چوگی نہیں تھی۔ بس ھیں جاپ آھی تھی اور جلتی ہوئی ڈرینگ نیبل کے سامنے جائز کی تھی۔ آہتہ آ ہتہ سارے زبوروں ہے خودكوآ زادكيا تفاادرزرتارسرح ألى بيريراحيها لتے ہوئے چلتی ہوئى ڈرينگ ردم كى طرف بڑھ كئى تھى ۔ عفنان على حْان ان الْدّامات كوحيب جاب كفر او كمچه رما تھا۔ كہنے كو ابو كئے كو كچھ مذھفا _اور كہتا جھي كمل أُ ہے؟ در در دیوار سے مات کرنے کا اُے کوئی جنون نہ تھا۔ یا گل تھا کس کے عشق میں نے گراب انتلا مجى كميل كه ___ كيم كيم كيم خواب مد حجائ تھے مرآج لوسب دھرا كا دھرار و كيا تھا۔

جيسے بھی خواب تھے۔

انابیکا مان ___ اپنی زمرگی میں آنا اُسے نامکن لگتا تھا __ گرآج __ آج وہ اس کی زعرگی یں گئے ایک جیت ایک کمرے میں ایک درو دیوار کے ساتھ، اس کے ساتھ موجود تتمي قرب تها ، اختبارتها ـ

استخفاق جمانے کے سارے حق وہ محفوظ رکھتا تھا۔ مگر جیسے قدم بند تھے ہوئے تھے اور ولیا ثایداب ده جمی مرجکا تھا۔

وہ کچھ، برتک دیسے ہی کھڑا رہا تھا۔ بھرآ گے بڑھ آیا تھا۔ بھی ڈریٹنگ ردم کا وردا زہ کھول کر انا ہیہ باہر اللي تقى اورنظراس پر بروي تقى اور چونك كردك كئي تحى _ كچه دير تك خاموشى سے وينحتى روي تقى _عضال على خان بيرينين بولا تھا۔ عالبًا وہ اس صورت حال ير بجينيل باريا تھا كداس كاروب كيما مونا حاسب - وہ حيب عاب كفراد كهدم الخاجب المبيطق مدكي اس كقريب آن ركي تمي -

چروج موری مو ۔ سی کوسفر کرنا پڑ رہا ہے ، یا مجر کوئی ہموت مررہا ہے یا مرمر کر جی رہا ہے ۔عفنان علی خان اجمهیں تو جیننے کی عادت ہو چکی ہے۔ اور اپنی اس جیت کے لئے تم کچھ بھی کر سکتے ہو ___ کسی بھی حد تک عاسکتے ہو۔ ادراہیا میں دیکھے بچکی ہول۔''اناہید کا کہیے ٹھوس مگر دھیما تھا۔ عندنان علی خان اسے جمرت

. ''کیا___ کیا دکھیے چکی ہوتم ؟____ بین کمیل مجھا___ کیا دیکھا ہےتم نے؟''

١ "م منيس مجعة موعنان! كمن كيا كمدنى مول؟ _ ممنيس مجعة موكمين كيابات كردا مول اور كول كروال موالى اللهي حررت سام. يكهي موسي يكي كا-

مرتم ___ كيا مجھے موعفنان! تم انتا كھ كركزرد كے ادركس كى مجھ من كچھ نين آئے گا -كوئي عقل نہیں رکھتا تمہار بے علاوہ میہاں؟ ____ کیا سب اندھے ہیں بہال؟ ____ نہ کوئی و کمی^{رسکتا} ہے نہ بی سمجھ

عننان کی خان کے چیرے کی کیفیت متغیر ہو گئا گئی ۔ بہت غصے سے اس وقت اناب کو دیکھا تھا۔ المبياتم جوكبنا عابق بواس يراجي طرح عفوركراو _ من تمهاري كوفى بات مجهيل بارا عول - اور میرا خیال ہے ابھی مہمیں کیجھ کہنے کی ضرورت بھی نہیں ہے ۔ میں میں مول سننے کے لئے - تم لمتحاربها، بین سنتار ہدیں گا۔ فی الحال تم آرام کرد۔ "سیاٹ کیج میں کہد کر دو پلٹا تھاجب انا ہیہ تیزی ہے جلتی ہوئی اس سے سامنے آن رکی تھی۔

'' کیا سمجھتے ہوتم ____بہت اسارٹ ہو، بہت بڑے کھلاڑی ہو! ___ جب، جس طرح جا ہو گے

مفنان على خان كا ضبط جواب وييز كوتها _ مروة تي سے لب بھينج كيا تفا _ پيرايك كبرا سالس خارت كرتے ہوئے اسے شانوں سے تھام كر بغور ديكھا تھا۔

"اللبياحمين آرام كى شديد فرورت ہے_"

''کیا۔۔ کیا سیجھتے ہوتم ؟ ۔۔ یا گل ہوں میں؟ ۔۔ کیا سیجھتے ہوتم ، آئ بدھوا در بے دقوف مول كرتم نے جوكيا وہ مجھيى نه ياؤں كى؟" انابيہ چين تھي -

" محنان السدندگی تاش کا تھیل نہیں ہے کہتم اپنی مرضی کے بیتے اٹھا اٹھا کراپنے ہاتھ میں رکھتے

عاد اور جیت بار بارتمهاری می ہو ____ میں صرف تمہیں اتنا بتانا جائتی ہول کہتم کمی خوش بنی میں معتبہ رہنا کے کوئلہ اس بارتم جیت کر بھی نہیں جیت سکو گئے۔''

"کیا۔۔۔۔ کیا کہ رہی ہوتم ؟"عفنان علی خان نے آسے شانوں سے تھام کر جنجھوڑا تھا۔ "بزاد، کیا اسے جوری ہوتم ؟ اور کیا جمھانا بیاہ رہی ہوقم بھے؟ ۔۔۔ کیا، کیا ہے بیس نے ؟ ۔۔۔ بولو، کیا کیا ہے بیس نے ؟ ۔۔۔ بولو، کیا کیا ہے بیس نے ؟ ۔۔۔ ہم کہاں فاح کہا ہواں بیس جست کہاں ان کر ہا ہوں بیس جست ہمانا اس کمرے بیل ایسا تو بیس بہت ہمانا ہمی کرسکا اس کمرے بیل ایسا تو بیس بہت ہمانا ہمی کرسکا تھا۔ کیا مشکل تھا میرے لئے میری محبت کو میری گمزوری مت جمھو۔ اگر آج تم بہاں اس کمرے بیل موجود ہوتو صرف اس لئے کہ میس نے تم ہے بحبت کی ہے۔ کوئی احسان نیس کیا میں نے تم ہرے کوئی اور موقع ہو ۔۔ کوئی اور کے متعلق سوچق ہو ۔۔ کی اور کو متعلق سوچق ہو ۔۔ کی اور کی متعلق سوچق ہو ۔۔ کی اور کے متعلق سوچق ہو ۔۔ کی اور کو متعلق سوچق ہو ۔۔ کی اور کے متعلق سوچق ہو ۔۔ کی جھکے ۔۔ اور تم ہو کہ اب بھی ۔' ایک جھکے ۔۔ اس جو اس کی اور کے متعلق سوچق ہو ۔۔ کی جھکے ۔۔ اس کی متاب بھی ۔' ایک جھکے ۔۔ اس کی متاب کی متاب

" بار ہا ___ بار ہا سوچا __ بار ہا ویکھا تھی یہ __ اور گھرسوچا ،ایسا کیا ہے تم میں ؟ ___ ایسا گیا ہے تم میں ؟ ___ ایسا کیا ؟ __ کیا ؟ __ گرنہیں ۔ " سرنفی میں ہائے ،وے نگاہ بھیر گیا تھا ۔ " بھی نہیں سمجھ سکا ہم بھی کو لکی جواز تمہارے خلاف نہیں رہا ۔ کمخت یہ ول بھی تمہارے خلاف خین رہا ۔ اب کیا کروں ، جب میرا ول ہی میر ہے ساتھ نہیں تو پھر کمی اور ہے کیا تھکوہ کروں ؟ ___ تم تو پھر کو لکی اور ہو ۔ بھو ہے اور سکوت کو گوئی اور ہو ۔ بھو ہے الگ ہو۔ جھی ہے جدا ۔ نہ رابطہ ، نہ واسطہ کچھ نہیں ۔ صرف ایک سکوت ۔ اور سکوت کو سکوٹ کو گھر کی تم بھی کوشش نہیں کرسکتیں ۔ ' وہ جانے کو آگے بڑھا تھا۔

" تم اس طرح خود کو بچا کرنیس جا سکتے ہو ___ ندی تم احتے انجان ہو۔ کی تو یہ ہے کہتم اس معاطے میں طوث دے ہو۔ جب کی تو یہ ہے کہتم اس معاطے میں طوث دے ہو۔ جب کی حاور ندین سکا تو ہداہ اپنائی۔ جھے انواء کرایا، چر بازیاب کرایا۔ جھوائی

دوہ میں ہوردی جنائی اور موڑ تو زکر راہ وہان تک الا کرختم کی کہ تہادا سادا مطلب اپورا ہوگیا۔ میرے لئے زعدگی کے تہادا سادا مطلب اپورا ہوگیا۔ میرے لئے زعدگی کائی راہیں کھوئی ہیں تم آیک خورفرض شخص ہو۔ جو صرف سے وردازے بند کر کے تم نے اپنے فائد کی کائی راہیں کھوئی ہیں تم آیک خورفرض شخص ہو۔ جو صرف اپنا مفاور کھتا ہے اور بس ۔ آپنے فائد سب کی نظروں اپنا مفاور کھتا ہے اور بس ۔ آپنے فائد و تھی کیا اور وہ سب یا بھی لیا جس کی بھی تمنا کی تھی ۔ کتنے فراؤ شخص ہو میں ہدروی بھی تمنا کی تھی ۔ کتنے فراؤ شخص ہو تم سے بہتر کوئی فیس جانیا۔ صرف جھے یانے کے لئے تم اس صد تک کر سے تم رہ مرف آیک جسم کے لئے۔ "اس کالہج زہر خود تھا۔

بورسرف ایک است کے ایک میں بھی ہم کرا سے شانوں سے تھا اتھا ۔ انداز انتہا کی کر اشتعال تھا۔ عفوان علی خان نے تیزی سے آگے بڑھ کرا سے شانوں سے تھا کہ ہے۔ جیسے آک جیسے آک ہے۔ جیسے آک ہے۔ جیسے آگے میں سرخی میں آئر آئی تھی۔ اب خی سے جیسے آک ہے۔ جیسے آگے ہے۔ جیسے برار صبط کی راہ سے جیسے جائے گزر رہا تھا۔

ویسے ہوئے وہ سے برات میں موسوں میں وہاں جا گر بھی یہی کہوں گاجو یہاں اس بند کرے میں تم سے

''تم جو ثابت کرنا جا بتی ہو کرو ، میں وہاں جا تا جا بتی ہو چلی جاؤ۔ جو بھی گنا ہ ثابت کرنا جا بتی ہو کر

لویں تیار ہوں۔'' دھم لہجا ہے اندر جسے بزار ہا طوفان جھیائے ہوئے تھا۔

و ساحت کے لئے بیختی ہو، کراو۔ شاید ایسا کر کے تم پھی بیمولو جواب تک نیمیں مجھی ہو۔ مگر میں تم سے اپنی و ساحت کے بیت غلط و ساحت کے لئے بیکن ایسا کا بیک انقط بھی نہیں ۔ بیت غلط و ساحت کے لئے بیکن بیمیں کہوں گا۔ کوئی صفائی نہیں ، ایک انقط بھی نہیں ۔ بیت غلط جگہ ڈو یا ہوں میں صرف جسم، جاتی ہوئی آنگھوں سے اس کے چیرے کو ویکھتے ہوئے اس کے اس کے اس کے بیمی کے بیمی کے اس کے اس کے بیمی کے بیمی کے بیمی کے بیمی کا در موں بیمیت ہوگئی تھی۔ شعلہ برساتی نظریں اس کھے ان بیمی بیمی کے بیمی کے

'' کی نہیں مجھتی ہوتم ۔۔۔ '' کی نہیں ۔۔۔ نضول ہے تم ہے سر بھوڑ نا یم سداای وگر پر جگتی ربو گل اورای طرح سوچتی رہوگی ۔'' اُسِ مُحتی ہے '' تینج کر وو بلٹا تھا اور با ہرتکل آئیا تھا۔ انا ہید پانوں سے جمری آنکھوں ہے ای جگہ پڑھتی چلی گڑتھی ۔ يت مختي

کیا ہور ہا تھا ہے؟ کیوں ہور ہا تھا؟

مروار بالملين حيدر لغاري كياكرد ما تعابيا

و ، أَس كَى مَنُوحَدِ تَجَى ، اس كَى وَسَرَس يَنْ تَجَى اور وہ نے جبانوں كَى تلاش مِن سرگر دان تھا۔ يَكَى مُران تھا اُس كا ____ بَحْر مِير ب كيول نَبِيل بَجَى تَحَى؟ ____ كيول نَبِيل اسے لگا تھا كہ سب اگر ويبا بى ہے اور ويبا بى رينا ہے تو وہ كيول خودكو اس ورجہ و حال رہى ہے؟ اس كے ماحول مِن ، كيول رنگ رہى ہے ايك نے وُهنگ ، نے رنگ مِن ؟ ____ كيول مجمولوں كے بِل باندھ رہى ہے؟ اس كے اور اپنے درميان برنے والى ويوار بن و حارق ہے۔

ا يا كل سالكل يا كل أمي وهـ

جو بجور ہی تھی کہ مردار سکتگین حیدرافعاری بھی بدل بھی سکتا ہے۔ وہ ایک سے زاویے میں سے نے رنگ میں ڈھل سکتا ہے۔

"میرب! سنو۔" دور کنالہمل ہاہی تھی مگر جانے کیا ہوا تھا کہ لقدم آگے بڑھ ہی نہ سکے تھے۔ اس جگہ پر جم گئے تھے۔ کمی میکا کی انداز میں دولیاتھی۔ لیوں سے بولی پھی میں میں۔ بس چپ دیکھا تھا۔ سردار سکتیکن حید دلغاری بہت دکھٹی ہے سکرایا تھا۔

"زلیخا کو آرؤر کر کے بھیجوا دو ۔۔۔ پچھ اچھا سا۔۔۔ تم سمجھ رہی ہو نا، میں کیا کہد مہا ہوں؟"
مسئراتے ہوئے بدستو درگاہ اس کے جیرے پرتھی۔ میرب سال کی نقدر دوری پرتھی مگراس کے باوجود وہ
اس خص کی آنکھوں کے رمگ کو پڑھ کتی تھی ادر جان سکتی تھی کہ اس گھڑی دہ کس درجہ بخطوظ ہور ہا تھا اور کس
درجہ سرشار تھا۔ مالی کے جانے کے بعد اس کے بدرمگ بہت انو کھے تھے۔ آن جے پہلے کچھ بھی تھا، سروار
مسئنگین حیدر لفاری کی کہ بھی اس طرح گھر کی وہلیز یا رکرا کر اندر تیس لایا تھا۔ گڑآتے، مائی کے گھر پر
منہ ہونے سے دہ ساری حد بندیاں ٹوٹ گئے تھیں۔ جو اُن دیکھی ایک دیوار تھی وہ اس نہیں رہی تھی۔
منہ ہونے سے دہ ساری حد بندیاں ٹوٹ گئے تھیں۔ جو اُن دیکھی ایک دیوار تھی وہ اس نہیں رہی تھی۔
منہ جو بے جاپ بندیان کھڑا و کھے کرسردار سیکنگین حیدر لفاری نے اُسے بکارا تھا۔
منہ حرب اُن اُسے جیب جاپ بندیان کھڑا و کھے کرسردار سیکنگین حیدر لفاری نے اُسے بکارا تھا۔

" گئے۔۔۔۔؟" تجب سعادت مندا نداز تھا۔ جیسے دہ واقبی اُس کی غادم تھی اور اس کی خدمت پر ہاسور -

''مجر جادَ۔'' عجب عکم صاور ہوا تھا۔ صونے پر گیا کے کسی قدر قریب بیٹھا وہ بہت و سے ہے سکرا رہا تھا۔ وہ پلی تھی جب آ واز ایک بار بھر تعاقب میں آئی تھی۔

"!____!"

کیاعذاب اُڑا تھااب کے آٹھموں پے ۔۔۔ نہ چین تھا، نہ قرار تغا۔ عجب مشکل میں تھی جان۔

杂杂杂

شادی کی تقریب میں شرکت کے بعد میرب سال خاصی تھک گئی تھی۔ ایک خاص رہنے کے ساتھ، خاص حوالے کے ساتھ ۔ یہ سب تجربے بڑے انو کھے ادر شئے تھے۔ انوشٹے وغیرہ اسے گئی حوالوں ہے چھٹر دبی تھیں ادر سوائے مکرانے کے اس کے پاس کوئی آپٹن نہ تھا۔ اتنا 'سکرائی تھی کہ جزئے کے ڈکھیے۔ گئے تھے۔

ہاتھوں سے چیرے کو دونو ل طرف سے دہاتی ہوئی ، زینہ جڑھ دہی تھی بھی کھی آ واز ول کے ساتھ انسینے چیچے اُسے کچھے آ جٹیب سنائی دی تیس۔ سر دار سکتگین حید رافعاری اقتریب بیں اُسے تنہا جیوز کر کسی ضروری کام سے نکل گیا تھا۔ وہ دائیں ڈرائیور کے ساتھ آئی تھی۔ خالباد ہی ادٹا تھا۔ اُس نے کسی قدر اطمینان سے چیرے کارخ چیمر کر اپنے چیچے ہال میں دیکھا تھا۔ گر ڈگاہ ساکت رہ گڑتی ۔

بال كامتظرنامه حاصا فتألف تفابه

سر دار سکتگین حیدر لغاری دہاں کسی کے ساتھ موجود تھا۔میر ب سال کی نگاہ سا کت رہ گئی تھی۔ دور کھڑی مسکراتی ہوئی' گئ کو دیکھا تھا۔

گ نے اُسے دیکھ کراپنا ہاتھ ہلایا تھا۔ وونوری طور پر کوئی روعمل طاہرند کر بھی می مگر دواس لمحے انس کی طرف متوجہ نہ تھا۔ بغور توجہ ہے گی کی اطرف دیکھ رہا تھا۔

توبيه ہے دہ خاص مبمان _____

يتحى دو خصيت جس كانتظارات جوش دواد لے سے كيا جار ہا تھا۔

اور وہ سروار سکتیکین حیدر لغاری کا ولوکہ ۔۔۔۔۔ وہ مے قراری ۔۔۔۔ وہ سب خاص تیاریاں صرف این آ ایک فرو کے لئے تنہیں؟

۔ تو کیا گی آئی اہم تھی اس محض کے <u>لئے؟</u>

اس قدراہمت رکھتی تھی کہ سروار بہتلین حیدرافاری نے اس کے لئے دن گن گن کر کائے تھے۔ وہ شوق ، وہ تکن عرف اس جمرے کے لئے تھی؟ ۔ یہ تو بھر اس سے اس کی وہ لگادیٹ ، وہ توجہ کس ا لئے تھی ؟

سروار مبکتگین حیدر لغاری نے پھر کیا ہیں آبدلا تھا ایک لیے میں کہ اس کے لیے کہانی کو سجھنا پہلے ہے۔ زیاد و دشوار ہوگیا تھا۔ اب کیا تھیل تھا، تمس طرح کھیلا جار ہا تھا؟ ____یہ سجھنا اسے انتہائی دشوار لگا تھا۔ سروار سبکتگین حیدر لغاری کو بچھٹا یقینا آسان نہ تھا۔ وہ کوششیں کر کر کے ہارگئی تھی۔ اور یہ کھلا تھا کہ سب ایمکن سر

منتقی مجنی چینی سے جیرت سے بحری آنکھوں سے وہ سماکت بنت بن کھڑی ان وونوں کی سمت دیا۔

٠٠ مجمع معلوم تها آب جان جکی بیں-'

فارحه في مشراح بوع سرنفي من بالا وما تھا۔

منہ نہیں ہے ہے ہے ہی کچھ بھی نہیں جاتی تم بناؤتا، معاملہ کیا ہے؟ ۔۔۔ کوئی نیا کاروباری معاہرہ کیا

ہے ما جھادر۔ اذبان بنس دیا تھا۔

"مَى! آپ بھي نا __لاک، كي لي ہے ميں نے آپ كى بهوينانے كے لئے۔"

"اچھا___ كون جده؟" فارجه سكرال تيس _

" آپ کی بیند، ساہیہ خان ۔ اور کون ۔" اذہان نے مسکراتے ہوئے جیسے ہتھیار ڈالے تھے۔ . فارحہ مسکراوی تھیں ۔

" توبالاً فركسي ليلي بر بيني كئي تم-"

''ہاں ___ میں نے سوجا ،اور مجھے لگا ،واتعی ساہیدوہ لاکی ہے جو بھے جھیل علی ہے۔ جو مجھے ایک اچھی زعرگی ، ہے تکتی ہے ۔''وہ مشکر ایا تھا۔''اس کی رفافت مجھے ایک نیا احساس ولاسکتی ہے۔''

" العنى اب مين تمهارا دشته با ضابط ف كرسايد كي تصر جاسكتي بول؟" فارحد في مسكرات بوع كها

تھا۔افہان حسن بخاری نے سرائیات بیس ہانا دیا تھا۔

"إل! - بواتى سولوك نظرتين آرى بايا بواجوا"

"فض تو خرتھ کا مواہے، اپنے کمرے میں آوام کر رہا ہے۔ ماہا پڑھ دری ہے۔" ماہا کے نام پر فار در کا چرہ کسی فقر ریجھ کررہ گیا تھا۔

"کیوں، کیا ہوا؟ آپ اس طرح پریشان کیوں ہوگئیں؟ ____ کوئی پریشانی؟" او بان نے دریافت باتھا۔

فارحدوری طور پر کوئی جواب نیس دیر کی تھیں۔ اور اذبان مجھ کمیا تھا کہ کو کی بات ضرور ہے۔ "" کی! آپ پھر مجھ سے کچھ بھیارہی ہیں۔" جانچی نظروں سے ماں کودیکھا تھا۔

"تحبيار ، بايا كولي حاضة والي جي " فارحت ،انسته جهياما تها-

" جائے والے? ____ بابا کے ایسے کون سے جانے والے ایل جن کے متعلق میں نہیں جاشا؟ آپ شائے فصصرور علم ہوگا۔ آپ نے بتایانہیں بڑکا کیا کرتا ہے؟"

"سعد ما رہے تھے اپنا کوئی جھونا مونا کارہ بارشرہ ی کرنے والا ہے ۔۔۔ اُن کی دوسری ہوی کا

كُولُ، شين وارين "

اُس کی برداشت کی حد تھی مگر کسی سے سامنے وہ کسی طرح کیا کو کی بدمز گی نیفن جا ہتی تھی۔ اپنایا کسی اور تماشہ بنوانا مقصود نہ تھا تہمی بہت سعادت مندی سے دوبار و پکٹی تھی ۔

.. جی ہے دواس گھر کی طاز مہمون کی ہے۔ می کراتے ہوئے وہ بیل ہو کی تھی دواس گھر کی طاز مہمون گئی نے اس کے کان کے قریب اپ گھاڑ لب کر کے بچھ کہا تھا۔ سر دار سکتگین حیدرافناری میکرایا ہو میرب سیال اب بھی منظری ، تا بعدار کھڑی تھی۔ سر دار سکتگین حیدرافناری غالبًا اُسے ذہیں ردک کر بھول ۔ میرب سیال نے بچھ دیر خری تھی جند ہا تھ جوئے اسے خاموش سے دیکھا تھا۔ بھر بول بردی تھی گین اپنی منظور نظر گی کے ساتھ بچھ زیادہ ہی معرد ف نظر آر ہا تھا۔

''سروار سکتگین حیدرنغاری! کیا میں جاؤں؟''اجازے نامہ بیش ہوا تھا۔سر دار سکنگین حیدر کغاری۔ جو کتے ہوئے سروٹرات میں ہلا دیا تھا۔

. "مَانَى! آپ كيول كُنُن؟ ___ خدادا الين آ جائين ـ" زليخا كومحرّ م سردادسكتگين حيد لغارى الله الله الله عن آمكهوا بدايت خاص يكنچا كرده الهيشه كمرے كى طرف آ رائ تنى تو بنساخته دل سے تكلا تھا۔اورساتھ عن آمكهوا سے آنسوجھى بہد نظر تتھ _

كيما جيون سائقي ملاتفا؟

جس كى ساتھ ہر لواليك نيا احمان تھا۔ ہر لھ اليك نيا تجربہ تھا۔ اور ہر تجربہ پہلے سے زيادہ مختف تھا۔ اس مختصر سے عرصے بیں اسے نے رنگ ديکھ لئے تھے تو جائے عمر بھر كتنے تجربوں كے رنگ ديكھ اليان تی تھے۔ وہ كس سے كہتى؟ ____ كس سے نتى؟ ___ كوئى پر سانِ حال بھى تو نہ تھا۔

非常意

ا فہان حسن بخاری نے فیصلہ کرلیا تھا، ایک نئی زیمرگی میں واخل ہونے کا۔ سے رفیق ، سے ہم سفر کے ساتھ ۔ سوگز شنہ عہد کی باتو ل کوفراموش کر دینا بھی انٹا ہی ضروری تھا۔ اگر چہ کی الفوراہیا ممکن نہ تھا گرو جانتا تھا، ساہیہ کی محبت الیا کروے گی ۔ یہی وجہ تھی کہ وہ کسی قدر مطمئن نظر آئر ہا تھا ۔ رات کے کھانے پر چبر کھنج کر بیٹھتے ہوئے وہ بہت ملائمت سے مسکرایا تھا ۔

فارحه نے اسے بغورہ کھا تھااور مسکراوی تھیں۔

'' پُکھی مختلف لگ رہے ہوآج کوئی خاص بات؟'' اذبان حسن بخاری مسکرادیا تھا۔

"مى! آپ ده واحد نظر ركتي بيل جوير اداندر جما تك لتي ب-"

" بإل _ محراب بمن لك رباب النول....." فارحه في سيخ كوچييزا تفا_اذ بإن مسكر او ما تقا_

چرے بر کیا تھا۔

دوشم .

ر مگ رنگ عروی لباس بین دہ بے خبر سوئی ہوئی بہت بھٹی لگ دی تھی۔عشان علی خان کے قدم بے ارادہ اس کی سب پڑھے تھے۔ پاس جا کررگ کر بغوراس چرے کو دیکھتے ہوئے ہاتھ اس کے چرے کی ست بد هایا تھا۔ گر پھر بکدم ہی ادادہ ملتو ک کرتے ہوئے پر صابوا ہاتھ والیس تھنچے لیا تھا۔ لمحہ بھر کواسی طرح کھڑار او تھا پھر کمبل بہت آ ہمتگی ہے اٹھا کراس پر ڈال دیا تھا اور پلٹ کرواش روم کی سمت بڑھ گیا تھا۔ انا پیشاد نے داش روم کے بند موتے دروازے کی آوازی تھی اور بہت آ بستنی ہے آ محصیں کول دی تخير _ آ کيمين الک کمچ ميں جلنے کي تحييں ۔

ودیں تمہیں بھی معافی تبیل کروں گی عفنان! ____ تم نے جو کیا ہے تمہیں اس کی سر انجمانتی ہی مو گی۔ میں لامعہ من کے ساتھ کی جانے والی فانسانی کو بھی معاقب قبیل کروں گی۔اور مجھنے اپتانے کے لئے تم نے جوراہ اختیار کی اس پر ٹیل حمیس نتب تک سزاوی رہوں گی جب تک بیں اس گھر میں تہارے سأتدر بول گ۔ تم نبیل جانے متم نے بھے اپنا کراپے لئے خودائی سزا تجویز کی ہے۔ بیل تمہاری زندگی چہنم بنا دول کی کہتم خود مجھ سے چھٹکا دایا تا جا ہوئے۔ مگرتب میں تمہین نہیں چھوڑوں گی ____ بہت جلد تهمیں ایتے کئے کا اصاب ہو جائے گا۔ لامعرفن کی قربانی ،اس کے آنسو، مجھے تب تک پیمن سے جینے نہیں دیں گے جب تک میں تمہیں ایک عذاب میں جٹلانہ کر دوں۔ اور تم دیکھتا، ایسا ہی ہو گا۔ تمہیں حساس ہوگا کہ سی مصوم دل ہے یکنی ڈندگی ہے کھیلنا آسان ٹیس ٹیمبارے ساتھ رہ کر میں تمہارا دل قدم الْدُم پر تو زُول گی ____تمہیں اسٹے گھاؤ دول گی کہتم تزیو گے۔ اور تم جتنا بزلو کے ججھے آئی میں راحت ملے گا۔ بیت بڑے کھلاڑی بنے چلے تھے ناتم۔ بہت بڑا جال بُنا تھاتم نے گرجلد ہی خود مان جاؤ کے كروه جال كيس تم في الني لئ عذاب مول لياب المابية مهيل يين سي جعية تهيل دے كى - جيت اور مع مندى ك كى نشخ مين اگر چود يھى موتو بهت جلدينشر برن موجائ كا أكونك عص باكرتم جيتے برگز ہیں ہو۔ ہار گئے ہو ____ادراب ہمیشہ ہارو گئے ہیں۔اب میں حمہیں جینتے نہیں دول گیا____لامعہ کے . الموسية أن كى سسكيان ____ أبس كما آبي ___ سب ميرے اندر براؤ ذالے يقي بي اور بير ب تک بیتی رہیں گی جب تک کہ میں ان کا کوئی حساب چکا نہ دوں میمیں اپنے کئے کا حمیاز و جُمُلَتا ہوگا فنالناِنلِي خان! ايها ضرور دو گل"

وولمبل ہٹا کر اُکٹی تھی ، جب واش روم کا دروازہ کھلا تھا اور عمقنا ان علی خان یا ہر نگلا تھا۔ اُسے جا گما دِ کھے ر کھے بھر کو بھٹکا تھا، پھر تولیے ہے بال رگڑ تا ہوا ڈریٹک ٹیمل کے سامنے آن رکا تھا۔ انابیاس کی سےت مرن چير كربالكل اجبى بن كى تقى وعنان على غان نے اس كي تكس كو آسكتے بيس ديكها جما بھرينا كى بيدك كويا موا فها_

ومی نے بتایا ہے شام میں ولیمہ کے سلسلے میں ہوٹل میں دعوت ہے۔ حمیمیں مدیبر میں ہی عربیثہ کے تهربيوني سيلون جانا جو گال"

الاسب كى كياضرورت ب جبكة بهم مين كوئى رشته بى نبيل المناتاب في اى طرح وخ بجير ، كها

" كيا ____ ؟" اذ بال حسن بخاركي كوجيع جهيناكا فكانتها_" بإيا ايها كررم بين ؟ ___ اثنا ليجه كم ور ہا ہے اور آپ نے مجھے جانیا تک کیل ۔ اور ب<u>ایا ۔ بایا ای</u>یا کر بھی کیے سکتے ہیں؟ <u>ان</u> بھی اپنی منطقی کا احساس ٹیل کہ ایک بار ماہا کیا زندگی ان کی دجہ سے خراب ہو چک ہے۔ان کی وجہ سے کی بٹی کی شادی ہوتے ہوتے رو گئی اور آئیس ذرا بھی احساس ٹیل ___وواس حد تک جا سکتے ہیں، اس کا اعمازہ نہتھا۔ اور آپ میں ایک ایک فیلر خاموتی کے ساتھ سب ہونے دینے جارہی ہیں۔ النتی کمزور داختے ہومال میں۔ یا یا آخر میاہتے کیا ہیں ؟ ___جب اپنی زندگی ، اپنی دنیا الگ بسالی ہے تأ دوسرول کوان کے حال پر کیوں ٹیس جھوڑ دیتے ؟ جاری زعد کی بین مسلسل دخل اعمازی کیور رے ہیں؟ -- پہلے میرے اور ساہیہ کے رشتے کو لے کر اور اب بابا اوہان نے ایک ، سالبس خارج کی بھی۔'' وہ کیوں چاہتے ہیں کہاس گھر عیں،اس گھر کے لوگ صرف انہی کے حکم پر چلیس' "أذبان! وه تهارے پایا ہیں۔ بیرمت بھونوم ہے" فارحہ نے ڈپٹا تھا۔

" دخمیل جول رہا ہوں ____ کبی بات توجیل بھول سکتا کہ وہ میرے بایا ہیں۔ تمر وہ جو کر پر ہیں وہ تھیک تہیں ہے ۔ کم از کم اس بار میں ماہا کوکو کی قربانی تہیں دینے دون گا۔'' وہ اٹھا تھا اور چاتا ہوا ا کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ فار حدجی جا پ بھٹی اس کوجا تا دسمتی رہ گئی تھیں۔

ه قنان على خان كاذ أن اب تك سلك رما تها ـ

ذات أس نے دومرے كرے يى بسرك كى اللے استان كروبان سے نكل رہ اتھا ، كى نے آليا دریافت کی میں کیا تھا مرعفنان علی خان کی مجرم کے سے انداز میں جہرے کارخ میسر گیا تھا۔ "الأبيه بهت مقطرب في ____اس لئة مين"

غن کے کر محبت سے دیکھا تھا۔

'' بینا! تم اب اس ڈگر پر ہو جہال ایل زندگی کو بہت بہتر طریقے ہے۔خود آپ سنجال سکتے ہو۔ شا ا يك وقع دارى بوتى ب بني تم الحا يح بو اور جھاميدے تم اب كى كام ير ر تبكو كے " فاطم کے چرے کو تھیتیائے ہوئے مشرادی کیں۔

" اپنے کرے میں جا دُ اور جا کر تیار ہوجاؤ۔ آج شام تم لوگوں کے ولیمری وقوت رکھی گئی ہے۔ انا کوچکی بتا دینا۔اے سزیہر میں ہی ہوئی میلون جانا ہو گا۔ واپن ہے گاڑی اسے لے کر ہوئل لے جا كى - جہال وليمدي- ين عريشكواس كماتھ بجوادوں كى _" قاطمه في وظارح وي كى _

عفنان على خان مربلاتے ہوئے وہاں ہے چکل بڑا تھا۔ کمرے کا درواز ومقفل فیل تھا تگرا سکے بافر وه محولت موے لمد بھر كو چكيايا ضرور تھا۔

اگر چہ بیال کا اپنا ممرہ تھا۔ کتنے شب وروز اُس نے اس مرے میں پورے جر پورا سخقاق کے سا

تقا۔عفنان علی خان نے مُؤ کراس کی طرف بغور دیکھا تھا۔

یہ ہے وہ اگری ۔۔ جس سے اس کے خیال آباد تھے۔۔ ول آباد تھا۔ادراس نے ایک خلطی کر دی تھی۔اس کے ساتھ اپنا گر بہانے کا خواب بھی دیکھ لیا تھا۔ گریہ خواب بورا ہو کر بھی جیسے بورا تھا۔ وہ آج اس کے ساتھ تھی۔ ہمراہ تھی۔ گریہ سب ہو کر بھی جیسے پھھ نہ تھا۔سارے خواب جل گ ادر سارام خطرد حوال دحوال تھا۔

''رشتہ ہوتا مجھی نہیں ہے ۔۔۔ رشتہ بنانا پڑتا ہے ۔ گرتم شاید اس بات سے ناواقف ہو۔ بم باتوں کیاطرح تم مجھی ہے بات بھی مجھٹیل یا د گی ۔''عفنال علی خان کا لہے پڑر افسوس تھا۔

"الی بات کہنا ہوا وہ فخص اجھانیس لگنا جوخود انجان نہ ہو۔ رشتے بہت خالص ہوتے ہیں ادر ، چیزوں کے بارے میں ہی لوگ باقی کرتے اچھے لگتے ہیں جوخود بھی ای قدر خالص ہوں۔ بالد ادر دھوکے بازیوں پر رشتے قائم کرنے دالے صرف جھوٹے ہوتے ہیں۔اور جھوٹے لوگ حق ادر بات کرنے کا بھی کوئی حق نہیں رکھتے۔"

انابية شاه كالهجه زهر خندتها-

عننان على خان جواباً أسيد كيه كرره كما تها-

"مرا آج کی بھی طرح کی افغر میں بین شرکت کرنے کا موڈ جیل ہے ۔۔ بہت تھک بھی اور آج کی اور جی اور کے موٹ تھا۔ آنام کروں گی۔ ولیمہ مانٹوی کرود۔"انا بیریکا لہجہ ہائٹ دھری لئے ہوئے تھا۔

" كيا" "عفنان على خان حيران ره كيا تفا-" تم جانتي موتم كيا كهه ربى مو؟"

'' الل____'' امّا ہير کا لہجيہ مطعمَن اور پُر اعتماد تھا۔'' جب کوئی رشتہ ہے تن جیل اوّ میں ہیر وکھاو۔ اول کروں؟''

'' وکھادے؟''عفنان علی خان کا لہجہ بے بیٹنی لئے ہوئے تھا۔ جیسے أسے لیقین نہیں ہورہا تھا کہ اس حد تک بھی حاسکتی ہے۔

''تم البیل دکھادے کہتی ہو! _____ برشتوں کا اصاس ہے۔ بیرسیس بی تو ہیں جو دلوں کو دلول با ترحتی ہیں۔ گر میں بیرسب با تیں تمہیں کیوں تنا رہا ہوں جبکہ تھیں اس سے کوئی فرق ہی تبیس با عفنان طی خان نے کمی قدر افسوس سے مرتفی میں ہلایا تھا۔

اناسيمسكرا دى تقى بيسے وه اس مجنس كوچ انا جا ہتى تقى _

''تمہارا ایک منلہ ہے عفنان! ____ تم بہت جذباتی واقع ہوئے ہو۔ مردوں کواس درجہ ؟ 'نیس ہونا جا ہے ۔ اس میں صرف کڑکیاں اچھی گئی ہیں۔ اگر دہائے سے کام لیتے تو آج شاپد صورت تمہارے حق میں ہوتی ۔'' انداز مجب تیانے والا تھا۔ اور عفنان علی خان جیسا مشندا مزاج محض اس انتہائی عارجاندا غذاز میں اس کی سب بڑھا تھا اور اسے شانوں سے تھام کر جمجھوڑ والا تھا۔

"عفنان علی خان کواتنا کمزور مت جانو _اگر میں چپ ہوں ، پچھیل رہا ہوں تو اس کا مطلب کا نہیں کہ میں اتنا کمزور ہوں _ میرنی نا کا بی ، یہ میری کمزور کی صرف جز وقتی ہے _مصلی ہے ۔'' اللّٰ

چرے کو بغور گھیرتے ہوئے وہ انتہائی تخت لیجے میں بولا تھا۔ گرانا ہی مستراوی تھی۔ ۲۰ پنی کمزوریوں کو دبانے کی عاوت ہو چکی ہے تمہاری۔ بھی کسی خول سلے بہمی کمی خول سلنے۔ پچ تو یہ ہے عفنان علی خان! کہ تم مصلحتوں کے عادی ہوتے جا رہے ہو۔ کیونکہ تمہارے پاس اور کوئی جارہ ہی ا بیل ۔ جوصورت حال کو اپنے بس میں مذکر پائیس، وہ جسخھلا کر یونمی تادیلیس تلاشے ہیں۔ بودے اور غیر

رور جواد وصوف تے بین تاکدائی وات کی تلفی ند کال جائے اور بات کی قدر بن رہے۔ الله بات الله بات کی قدر بن رہے۔ الله بات کی الله بات کی اللہ بات کی کر اللہ بات کی اللہ بات کی کر اللہ بات کی اللہ بات کی کر اللہ بات کر اللہ بات کی کر اللہ بات کر ا

عفنان ملی خان کا ہاتھ الله تھا مگر جانے کول ہوائیں ہی معلق رو گیا تھا۔ اُس نے انتہائی جار حاندانداز ہی سرخ آنکھوں کے ساتھ اس کی سبت دیکھتے ہوئے اٹھا ہوا ہاتھ بیچھے ہٹایا تھا اور اسے ایک جھکلے سے جوڑتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔

انابيد خاموتى سے دروازے كى طرف ديكھتى ره كى تھى _ پھرسكرادى تھى _

常泰维

موسم اما تک بی بداد تھا۔

شریدترین بارش بهوردی تھی ۔ جب اذ ہان صن بخاری کا نون بھاتھا۔ دوگاڑی ڈراٹیو کر رہا تھا۔ "جن جی جی"

"اذبان ا___وه مالم___الم مرتبين بـ"

''گررنیں ہے؟ ___ کمال گی؟''از ہان کے لئے خرجیے دھا کا تھی۔ '' پر دن

'' نیکھ ٹیس بعد ۔شام تک اپنے کمرے میں تھی۔ فیض اُس کے پاس تھا۔ ددنوں کئی دیر بنیٹے با تیں تے رہے ہتے۔ میں مطمئن ہو کر یکن کی طرف آگئ تھی مگر ددبار ہ جھا تک کراس کے کمرے میں دیکھا تو ہال ٹیس تھی۔''

''فیضل چاجو کہاں ہیں؟ ۔۔۔ ان کو ماہا کے متعلق کچھ پیتہ ہے: ''اذہان نے دریافت کیا تھا۔ ''بنیں ۔دہ تو ہمپتال کے لئے نکل گیا تھا شام کی جائے کے بعد متی ۔ابھی فون کیا ہے، وہ بھی دالیس آ ہے۔ مجھ میں نبیل آرہا، آخر دہ جا کہاں سکتی ہے؟ ۔۔۔ اذہان! ماہا کو بچھ نبیل ہونا چاہئے۔ تم جانبے اردنوں بچھ کس قدر عزیز ہو۔'' فارحہ دوسری طرف رونے گئی تھیں ۔اذہان کے لئے صورت حال کو النا دشوار ہوگیا تھا۔

" کی! آپ فکر مذکریں۔ میں دیجی ہوں۔ وہ کہیں نہیں جاسکتی۔ میری بہن ہے وہ ۔۔۔ میں اُسے موں۔ موں۔ اور فیض جاچو آ جائیں تو جھے اطلاع دیں۔ میں راستے میں ہوں۔

وہ سرننی میں ہلانے لگی تھی۔

وہ مرض میں ہوئے۔ * انہیں ____ پہلے ہیں ہڑھائی کا بہت حرج ہو چکا ہے۔ بس آپ بابا کا خیال رکھیں۔'' * اور تم ابنا۔''ز د بارید نے اسپے تا کید کی تھی۔

''ناں، میں رکھ بل گی ۔۔۔ گریج گھوں ۔۔۔ آپ سب کے بغیر یہال کچھ اچھانیس لگ رہا'' منہ دہار دی تھی۔ول بھر بھر آرہا تھا۔

''ارے گین کے ہوئے ہوئے بھی؟''زوباریہ نے چیزا تھا۔ گرمیرب اس کے باوجہ ڈئیس مسکر آئی نی فون رکھ کر اپنے محرے کی طرف جانے کو آگے بڑھی تھی جب اپنے چیچے کچھ و لی و لی آوازیں سالی جسموں۔

دہ چونک کر مُزوی تھی۔ اندھیرے میں پچھ فاصلے ہرکوئی تھا۔ باتدں کے دیے دیے انداز بتارہے تھے ان امراد ہے۔۔۔۔۔ میرب سیال وو قدم آگے بڑھی تھی۔ لاور نج کی مرحم روتنی میں منظر کمی قدر واضح کمہ تھ

گی، مردار سبتگین حدر لفاری کے بہت قریب کھڑی تھی۔ اس کی آنکھیں تیزی سے بھیگ رہی تھیں وہ بچھ کہدری تھی۔ فاصلہ کچھ زیادہ تھا، لفظ مجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ میرب دیے لڈموں پچھ ادر آگ ی تی اور ستون کے ساتھ لگ کر کھڑی ہوگئ تھی۔

" کین! ۔۔۔ میں کیے اس پریشانی نکوں ؟ ۔۔ میرے لئے تنہا ان مراعل سے گزر تا بہت ارہے ۔ ایک تنہا اکلی عورت یہ سب نہیں سہ سکتی ۔ تم سمجھ کیوں نہیں رہے ہو؟ ۔۔۔ بغیر شادی کے ابنا اور اس کے بعد کی عرب اس ان آسان نہیں ہے ۔ میں اس وجود کو ونیا میں الا تا چا ہتی ہوں ، مگر مکل تحفظ نبرے اصاب کے ساتھ ۔ کیا یہ اتنا ہی مشکل خواب ہے کہ جو پورانہیں ہوسکتا ؟ ۔۔۔ کیا خالا موج رہی ہوں ؟ ۔۔۔ ہر مال بھی تو چا ہتی ہے کہ اس کا بچہ ایک چا ایک بورائی ہوں کے ساتھ سرائی کر جغ دیا ہوں جو سے قدم ملا کر چلے تو اسے کوئی شرمندگی نہ ہو ۔ یہ فلط ہے کہ اگر میں انتخا کر جغ دیا کہ ماتھ سے قدم ملا کر چلے و اپنی انتخا کر جن دیا اس کے ساتھ سرائی کر جن دیا اس کے ساتھ سرائی کر جن دیا ساتھ تو اسے کوئی شرمندگی نہ ہو ۔ یہ ساتھ تو م سے قدم ملا کر چلے و اپنی شرمندگی نہ ہو ۔ یہ ساتھ تو م سے قدم ملا کر چلے و اسے کوئی شرمندگی نہ ہو ۔ میں اپنے بیچ کے تام کے ساتھ ایک بجر پور ساتھ تو م سے قدم ملا کر چلے تو اسے کوئی شرمندگی نہ ہو ۔ میں اپنے بیچ کے تام کے ساتھ ایک بجر پور دیا ہوا تام بھی بڑا دیکھنا چا ہتی ہوں ۔ کیا ہے خوا بیش اتی ہی بچیب ہے کہ پاری نہ ہو سے ؟ "

آدازیں بوط داخیج تھیں اور میرب سیال کو لگا تھا اس کے قدموں تلے سے زمین نکل گئی ہو۔ گی جو رہ کا تھی ہوں کی جو ر روکا تھی، وہ ایک کہانی تھی اور اس کہانی کا سرا صرف گی ہے ہی نہیں ماتا تھا، اس کا وہ سرا سرایقینا سروار بنی حبور لفائری سے جڑتا تھا تیجی تو وہ اس وقت رائے کی تاریکی میں اس کے اسٹے قریب کھڑی مدعا کردی تھی۔

میرب سیال کی آئیسیں حیرت سے کھلی ہوئی تھیں ۔ جیسے وہ بقین کر لینا جا ہتی تھی کہ جو اس نے سنا وہ طرح سے غلط قتا با بھر اس کی ساعتوں کا دھوکا تھا، با پھر جو اس کی آئیسیں دیکھے رہی تھیں وہی کوئی اقدا

جن جگہوں کے بارے میں جھے معلوم ہے، دہاں ویکھنا ہوں۔آپ بھی ابا کی دوستوں کے کھر فون کر اِ جیسی صورت حال چگی رہی تھے معلوم ہے، دہاں تو ہونا ہی تھا۔ آخر عابر آگئی تھی نا دہ ۔ پاپا کو بھم کر دینئے۔ شاید اب انہیں کچھ خیال آ جائے ادران کی آئیسی کھل جائیں۔ "اذہان کورہ رہ کر سعد ' بناری پر خصہ آر ہاتھا۔ آخر سب کیا دھراا نجی کا تو تھا ۔ با اِگھر چھوڈ کر یو نجی تو کہیں نہیں چگا گئی تھی "بے وقو ف او کی ۔ جھے ہے بات نہیں کر سمتی تھی ۔ بھائی کے ہوتے ہوئے، ایسے بے وقو اقدام ۔ "اسٹیم تگ پر ہاتھ مارتے ہوئے وہ کی قدر جھنجلایا تھا۔ المانے بقینا غلط کیا تھا۔ مگر وہ اب، پریشان ہو چکا تھا۔

پیریں در گیا میں ہے در پے پر میٹانیاں اور صرف مسائل تھے۔ چین کی کوئی گھڑی اب نک نہیں آئی تھی . زعدگی میں پے در پے پر میٹانیاں اور صرف مسائل تھے۔ چین کی کوئی گھڑی اب نک نہیں آئی تھی . نے دُرائیو کرتے ہوئے سام یہ کا نمبر ملایا تھا۔

"ماہیدا باہا گھر چیوز کر کہیں بیلی گئی ہے ۔۔۔ تم ایکنے کے ساتھ گھر چلی جاؤ - می پر بینان ہیں خدار اان کی ہمت بندھاؤ۔ تبھے پند ہے باہم کہاں گئی ہوگیا۔"

"مر ما الم في قر تيمورا كون المسيح الميام الميد في قدرتشويش سه دريافت كياته الميات ال

"تم پریشان مت ہو ____ میں اٹھنے بھیسو کے ساتھ ابھی نکل جاتی ہوں۔ پریشان مت ہوں۔ نھیکہ وجائے گا۔اللہ بہتر ہی کرے گا۔ بس تم پریشان مت ہو۔" ساہیدنے اس کا حوصلہ بندھایا تھا۔ "شکریہ۔"

"ابنا خیال رکھنا ۔۔۔۔ موسم ٹھیکے نہیں ہے ۔ گھر کی فکر مت کرنا۔ میں سب سنجال لوں گا ۔ "س نے فکر مندی سے کہا تھا۔ اذبان شدید ترین وہنی وہا کہ میں تھا۔

" بهتر " " كهدكرنون كاسلسله منقطع كرويا تقااور پورى آدجه دُرائيونگ پرمبذول كروى تقى _ ز بن " الجيرر با تقاروه بجرايك گردان ش تقار

李孝孝

ٹیدیارک سے پاپا کافون تھا۔ حسب معمول وہ انہیں مطمئن کرنے کی کوشش کررہی تھی۔ "آپ سب کب واپس آئیں گے؟ ۔۔۔۔ میں بہت تنہا محسوں کررہی ہوں۔" میرب نے آنسا کے درمیان کہاتھا .

" تم تحرمت كرو ___ جم جلدا جائيں كے _ بس تمہارے بايا كے بچوئيت مزيد بو جائيں . ذاكرُ زسطىئن بو جاتے ہيں آد ہم دائيں آ جائيں گے _ اگر تم زبادہ اُداس بوتو بچھدن كے لئے چلى اُ زوبار بہنے كہا تھا _ دیدم میرب مال نے اپنی سمندر بنتی آنجھوں سے اس تحض کی سمت و یکھا تھا۔ سروار سپتٹین حیدرلغاری نے مزکر اس کی سمت ابھی پیش قدی کی بی تھی کہ وہ سرعت سے مڑی تھی اور چڑ ٹی سے چلتی ہو گی اپنے کمرے کی طرف آنجی تھی۔ بند ورواز سے ملگ کروہ کتن ویر تک سرافعائے جیب جاپ جیت کو گھورتی رہی تھی۔

چرو ہیں بیٹن ہوئی بیموے بیموے کررونے کی گئی۔ سروار سبکتگین دیور لغاری نے وروازہ بجایا تھا۔

"ميرب! ____ ميرب!" دو جيار آوازيم بهي وي تقيل گرميرب في كوئي جواب نبين ويا تقا- شايد مايين جو كرسروار سبكتين حيدر لغاري والبس بليث گيا تها -

میرب کی سکیاں تا دیر کمرے میں گونٹی ری تھیں۔ جانے کتنی دیر تک وہ ای طرح جیٹی روتی ہیں۔ تھی۔ پھر بکدم انھی تھی اور اپنائمام ضرور ٹی ساہان نکال کر آیک سوٹ کیس میں بھر اتھا اور تیزی سے بھیگی ہونی آئیجیں تحق سے ہاتھ کی گیشت سے رگزتی بھٹی وہ سوٹ کیس اٹھائے باہر نکش آگی تھی۔ مگر عین سامنے سرفار میکنگین حیدرافناری اس کا منتظر تھا۔

'''کیا تماشہ ہے رہ؟ ۔۔۔ کمیا ہوا ہے؟ ۔۔۔ رہی کمیا کر رہی ہوتم؟ ۔۔۔ رید سوٹ کیس ۔۔۔ یہ سب کمیا ہے؟''

مگر میرب بیال پنجی نیمن یولی تھی ۔ جب چاپ اس کے قریب سے گزر کر آگے ہو دہ جانا چاہتی تھی۔ مردار جنگین حیدر افاری نے سوٹ کیس اس کے ہاتھ سے چین کروور وکال دیا تھا۔ میرب نے تب اسکیا ہی آگے ہو سے کی مُحانی تھی۔ مگر سروار سبتگین حیدر لفاری نے نختی سے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ میز ب سیال موری تھی اور ایے نازک ہاتھوں کے کتنے ہی نے اس کے سینے ہر برساو سے تھے۔

کتنے ہی نے برسائے ہوئے وہ چیخ جاری تھی۔ سروار سیکٹلین حیدر لغاری نے اس کے ٹازک سے ا ہاتھوں کو بجائے روکنے کے اس کے ٹازک سے وجو ، کو اپنے مضبوط آئنی باز وؤس کے مصار میں سمیٹ کیا تھا۔ بیرب سال دھواں وھار ہور ہی تھی۔

"جھوڑ ود مجھے ہے جھوڑود ۔"ممرب سال نے اس کے آئنی حصارے خودکوایک جھکنے ہے آزاد رایا تھا۔

" تم يمال عنيس عاسكي مو" مروارسكين حدر لغاري فيحتى عظم صاوركما تفا

" كون سكون روك كا مجمع ، تم؟ كون لكنة موتم سرع؟ _ كيارشته به ميراتم سنة المسترك كيارشته به ميراتم سنة المسترك كالمنتز كالمنتز

''میرب! تم سیرنی پات سنو۔'' مروار سکنگین حیور لغاری نے اسے شانوں سے بکڑ کر جنجھوڑا تھا۔ '' پیجھنجی سننا چاہتی میں۔خداراتم میری راہ چھوڑ وو۔ ورنہ ۔۔۔۔۔ ورنہ میں پیچے کر بیٹھوں گی۔'' محرب بیسے ہوئی وحواس میں نہتی ۔ مروار سینگیین حیور لغاءی نے اس کا ہاتھ تھام کرا بی طرف کھینچے ہوئے کی قدر خشگیں نظروں سے اے دیکھا تھا۔

''گین! ___ بتاؤ مجھے، کیا کروں شر، ؟ __ بیل اس بچے کا گلا وٹیا بیل آنے ہے قبل ہر گز گھون سکتی ہیں اتن فالم نہیں ہوں یکر میں اتنی بہاور بھی نہیں ہوں کہ تی بنہا اس کی سار کی فہ ہوا اٹھا اور) ۔ جس طرح کی بے تحفظ زندگی میں نے بسر کی ، میں نہیں جا ہوں گی کہ میرا بچے بھی دیسے شانا جیئے ہیں اس کے لئے ایک الگ و نیا بنا تا جائی ہوں ۔ وہ و نیا جو میر کی زندگی اور میر کی و نیا سے مختلفہ بولوگین! _____ کیے ممکن ہو سے گا؟ ____ تم چپ کیوں کھڑے ہو؟ ___ بچھ ہو لئے کیول آ کیا میں مجھوں کہ واقعی میں اس کھل آسان تلے تن تنہا کھڑ کی ہوں اور میر سے ساتھ کو کی نہیں؟'' مینے ہوئی مت بنو ___ سے تھیک ہو جائے گائے تم بچ کی بیدائش تک بہیں میر سے باس رہو گئے کو شش کرتا ہوں ۔ جب تک کوئی خل صرور نکل آئے گائے تم روز نہیں __ سب نمیک ہو گا۔'' مروار سبتنگین حیور لفاری نے اس کی خواب ناک آنگھ ہیں ہے گرتے گرم گرم اشک چنتے ہوئے مضوط کیجے بھی آئی وئی تھی۔

میرب سال کاول جیسے ایک کسے کو وحز کنا مجول گیا تھا۔وہ ساکت ی کھڑی تھی۔

''گین! تم جتنا آسان لے رہے ہو مصالمہ اننا آسان نیل ہے ۔تم سمجھ کیوں نیس رہے ہو؟''
''ہاں چانو! نی الحال میرے لئے یہ تھوڑا مشکل ہے ۔گر میں تمہیں اس بات کی تعلی و ننا ہوں کہ جلد صورت سال بس میں ہو جائے گی ۔جب تک تو تم یہان میرے پاس رہ سکتی ہونا ۔ بغیر کمی ڈراو،
سے '' کمین اس کی آئکھیں تو نجھتے ہوئے مسکر ایا تھا۔ خالبًا وہ گی کا موؤ بھال کرنا جاہ رہا تھا۔

"اچها بتائ ____ يح كانام كيار كهوگها؟" وهيان يهيراقعا-

محرى فيل مسكران تحي

''بینیں ۔ بچ کا نام تو باب رکھتا ہے۔اورتم' گی نے الجھن ہے جملہ او حورا چیوڑو یا! ''ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔اس بات کی فکر کرنے کی بھی ٹی الٹال ضرورت میں ۔ ابھی تو اس! ہے۔ تم خواہ تو اہ کی فکریں مول مت او چانو التمہیں اپنا بہت زیادہ خیال رکھنے کی ضرورت ہے۔'' ''ہاں ۔۔۔ مُرتم ۔۔'' یکی کے آنسو بھر تو امر سے مہنے لگے تھے۔

''میں نے اس ملک کی سب سے بہترین گانتی سے بات کر لی ہے۔ کل تمبارا چیک اب ہے، ہمرے پاس وقت ندہو ہے وزائیور کے ساتھ خرور جلی جانا۔''انداز خیال رکھنے والا تھا۔ میرسے نے اس سے قبل سروار سکتگین حدر لغاری کار رویہ سمی قبیس و یکھاتھا۔ وہ گی کے لئے اور اس و نیا تھا۔ والے بچے کے لئے انجانی پروٹیان مور ہاتھا۔

میرب سیال کی و نباایک بل میں گھوئی تھی۔ وہ ای طرح ساکت می کھڑی تھی جب گی کی نظ پڑی تھی۔اس نے سردار سکتگین حیور لغاری کی طرف اشارہ کیا تھا۔اس نے رخ بھیر کرو یکھا تھاالا سیال کو کچھٹی صلے پر کھڑا یا کر جونک گیا تھا۔ 34

درو گم

علادوں میں جالا کرویتی ہوتم مجھے۔ جیسے اب، اس لیعے۔ جیسی کیوں نہیں ہوتم مجھے؟ ۔۔۔ کیوں نہیں مجھتا دوں میں جالا کرویتی ہوتے ہوئے جملہ ادھورا جھوڑ ویا تھا اور کمی قدر افسوس سے سرنفی میں

الم لكا تعا-

رے اور رین کرد اور میں میں میں میں ہوئی ہے۔ میرب سال وہیں مینی جل کئی آنسواب بھی متوار پیکوں سے بہدرے تھے۔ بہت غلط جگہ پیمنسی

> . فرار کی ساری رایس مسدووشیس _

کوئی بہت بڑا دعو کا تھایا کھرنظر ہی فریب کھا رہی تھی ۔۔۔! گراب کی شیے کی کوئی گنجائش ہی کہاں تھی؟ ۔۔۔۔ سب پچھ تو صاف صاف تھا۔۔۔۔ اگر عقل یا نظر پر کوئی پر وہ تھا بھی تو وہ اب ہٹ چکا تھا اوراس وقت نگاہ جو دیکیر ہی تھی اس میں کسی وھو کے یا فریب کا خصر ہاتی ہی نہ تھا۔ جو تھا، سب پچھ بچھ تھا۔نہ کوئی غلاقتی ، نہ ہی کوئی اور تاویل ۔

تو كياا ہے عمل كى مان لينى نيا ہے تقى؟ ___ اعتباركر ليما نيا ہے تھااس نگاہ پر؟ ___ شايد ہال كه اس كے طان و اب جارہ تك كيا تھا۔ اور كس خوش فنهى ميں رہتى وه اور كتنے وهو كے كھاتى اور قياس كرتى كه سب نميك ہے يا جمرسب نميك ، وجائے گا۔

وہ بہت منتکے ہوئے قدموں سے جلتی ہو کی اپنے مکرے میں واپس آگئ تھی اور درواز و بند کر کے بیڈیر آن گری تھی۔ ''مائی کے آنے تک تہمیں میں ار منا ہوگا۔ کہیں نہیں جاسکی تم۔' سخت کیج میں کہا تھا۔ میزب بھیے آج کسی کہا تھا۔ میزب جیسے آج کسی بھری ہوئی شیرنی کی می ہور ہی تھی۔ جب طاقت کے ساتھ اسے وتھکیانا چاہا تھا جب سب سبکتین حیدر لفادی کا ہاتھ ایک لحد میں اٹھا تھا اور اس کے چہرے پر اپ نثال شبعہ کر گیا تھا۔ مبلکتین حیدر لفادی کا ہاتھ ایک لحد میں اٹھا تھا تھا۔ میرب سیال نے اسے بے بھی سے دیکھا تھا۔ سروار مبلکتا

حيدر لغاري اس کي است و يکھتے ہوئے ضول نيج ميں گويا ہوا تھا۔

" اسل تم ہے صرف ايک بات که روبا ہوں تم عيل جا گئي۔ تم کہيں جمل جا گئي۔ تم کہيں جمل جا اور گئي۔ سن ليا ؟ _____

جائتی ہو، اصولوں کے موالے ميں، ميں کس قدر پابند واقع ہوا ہوں۔ جھے اين تكم عدولی قطعاً حظور أنه ہو الله الله ہوں۔ جھے اين تكم عدولی قطعاً حظور أنه ہو ہے۔ کھرویا، مو گھر ميں، ميرے ساتھ _____ اپنی چيز وال سے وستير وار ہونے کی عاوت جيل .

ميری۔ اب تک تم و کھر بھی چکی ہوگی اور جھر بھی۔ بھے نہ کوئی وضاحت و بينا ہے نہ بی کوئی تسلی ہے جی گئی۔ ميری۔ بھے نہ کوئی وضاحت و بينا ہے نہ بی کوئی تسلی ہے جی گئی۔ ميری۔ اب تک تم کر دونا چا ہتی ہو وقت ايسا ابھر شوق کر سکتی ہو۔ بھی شہری ہوئی وضاحت و بينا ہے نہ بی کوئی تسلی ہے گئی۔ گئرتم اس وہلیز ہے بار نہیں جا سکتیں ۔ اس ہے آگئیں ہے ميری بيوی ہوا در ہميشہ رہو گی۔ اس طرح ميں تم ميری بيوی ہوا در ہميشہ رہو گی۔ اس طرح ميں تم سے ميرا کيا رشتہ ہے ، بيہ بات بھی بار شوم ہوں اور ہميشہ رہو گی۔ اس طرح ميں تم ہو ہوں اور ہميشہ رہو گی۔ اس طرح ميں تھر ہوں ہوں اور ہميشہ رہو گی۔ اس طرح بین بی بی تو ہوں اور ہميشہ رہوں گا۔ نہ ہم اس حقيقت کو جملا کتی ہو نہ ہی فراموش کر سکتی ہو۔ جی کہ تبديل بی گئی تم حير دلفاری بار بار بار بات ميں وزي کا عاوی نہيں ہے۔ بعتنا عرصہ ساتھ رہی ہواس ميں اتنا تو سم ہوں گئی ہو اس ميں اتنا تو سم ہوں گئی ہو اس ميں اتنا تو سم ہوں گئی ہوں ہوں اور ہوں ميں۔ آئی ہو جو وہارہ ميں سب کہنے کی ضرورت نہيں برنی چا ہے۔ اس گھر کے بھی قاعدے تانوں ہیں۔ آئی گی ۔ بھی وہارہ ميں سب کہنے کی ضرورت نہيں برنی چا ہے۔ اس گھر کے بھی قاعدے تانوں ہیں۔ آئی دیا ہوں کہ ہوں کہ ہوں کہ ہوں کہ ہوں۔ آئی ہوں کہ ہوں کہ ہوں کہ ہوں۔ آئی ہوں کہ ہوں کہ ہوں کہ ہوں کہ ہوں کہ ہوں کہ ہوں گئی ہوں گئی ہوں کہ ہوں گئی ہوں کہ ہوں گئی ہوں کہ ہو کہ ہوں کہ ہو کہ ہوں کہ ہوں

پورا رو۔ بو سرک جہارے ہے وی ہے ہے۔ یں۔
" کیوں کیوں کوں میں ایہ ؟ کتابرا ا

موں میں نے کہا نا، کوئی وضاحت میں ہے اس جارہ بواری کے اندر جو کرنا جا ہتی ہو کرسکتی ہو۔ وُ چون وَ ،ردوَ، جو بھی تمہاری منشاہے پوری کرو۔ مگراس گھرے باہر نکاناتمہارے لیے ممکن نہیں ہے۔'

یں و ۱۶۵۶، و ک جهارت کے چوری مرور کران سرے باہرت جہارت کے کان ہے۔ '' کیوں؟ ۔۔۔ با مدی مول میں تمہاری؟ ۔۔۔ غلام ہول یا چھر خربیدا ہے تم نے بچھے؟ ۔ کیوں مانوں میں تمہاری؟ اور کس لئے؟'' ووآنسوؤں کے ورمیان چیخ تھی۔

سروار کینگین حیدرلغاری نے اس کی ست و یکھا تھا اور بہت ملائمت سے مسکرا دیا تھا۔

اس کے چیرے پراس کے ہاتھ کا نشان اب بھی شبت تھا۔ سردار سیکنگین حیدر لغاری ایک لیے کو تجب مجرم سے انداز میں آگے بڑھا تھا اور اس کے چیرے کو تھا'

بغور توجدے و مکھتے ہوئے ملائمت سے جھوا تھا۔

ميرب سال المحين في كن صل-

" بھے خود پر تی پر ائل مت کیا کرو بنی اتم ایک بات نیس جانن مو، تم پر جر کرنا بھے اچھانیس اللہ

گراہ بینبیں رکی تھی ___ چلتی ہوئی رہ کمرے کی طرف بڑھ گئ تھی۔ عفنان علی خان کی بییٹانی پر کئی سلوئیں ایک ساتھ واضح ہوئی تھیں ۔ ایک چھٹکے سے اٹھا تھا وہ مگر فاطمہ نے بینے کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا تھا اور مصنحت سے دیکھا تھا۔

"" "ميراخيال ئے تمهاري مي فيک كهدرى جيل حمهيں اس پرخصوصي قوجه و بني چاہئے - انابيد كور اقعى تمهاري بہت ضرورت ہے -"

اور عفنا ن على خان جنح پرُ الفاء

ردمیں ہے نیوں ہے اسے میری ضرورت اسے میری ضرورت بالکل بھی نیوں ہے۔ آپ سب کیوں نیوں مجھ رہے؟"

آیک جذباتی کیے کی رویش بہہ کروہ چیخا تھا گر بھر یکدم کب بھیج کر ملامت بھرے اندازیش بلٹ کر کرے کی طرف آگیا تھا۔ رروازہ کھول کر اندر واخل ہوا تھا۔ انا بیہ ؤریئک ٹیمل کے سامنے پیٹی کمیں جانے کی تیاری بٹی معروف تھی۔خور کو آئینے میں ویکھتی ہوئی بھر پور توجہ ہے۔ لپ اسٹک لبوں پر پھیرر تک تھی۔ آئینے جمل عفنان ملی خان کے تلس کو دیکھا بھی تھا تو نظر اعداز کر دیا تھا۔عفنان ملی خان کے لئے اس کے تدیے کو برواشت کرنا بھیے نا قابل برداشت ہوگیا تھا۔

ره جارعاند اعداز میں آگے بوصلے تھا اور ایک جیکے ہے اسے تھنے کر کھڑا کیا تھا۔ انا ہیں شاہ اپنا تو از ن
برتر انہیں رکھ کی تھی اور نیجیاً وہ اس کی پانہوں میں ،اس کے حصار میں تھی ۔ خوشبو کا ایک جمونکا ، ایک باد صبا
ما وجود اس لمحے عنیان کی دسترس میں تھا۔۔۔۔۔۔ ہرہ قریت تھی جس کے متعلق اس نے بھی سوچا
خا۔۔۔۔۔ ہروہ خماہش تھی جواس کے اندر بچلی ربی تھی۔۔۔ میرہ خواب تھا جو بمیشراس نے ربی کھا۔
ما حجود اس کھڑی ،اس کے میں جسے سب بچھ تھی تھا۔ ،ہ بچھ محسین نیس کر ربا تھا۔ بچھ بھی و کھر دہا تھا۔
مندوہ کہایا تا ہوا جسم ۔۔۔ ندوہ ایک لمحے میں اٹھ کرجھتی ہوئی گر بزال می نظر ۔۔۔ ندوہ کہا تا ہوا جسم ۔۔۔ ندوہ کہا تا ہوا جسم ۔۔۔ ندوہ ایک لمحے میں اپنے کر بیا کھڑی ۔ نہ اس مرابے میں کیکھشش محسون تھی نہ ہوئی تھی۔۔ کہ و دخوار میں ،نہ تکھوں میں ،نہ کیسوؤں میں۔ وہ خوشبو سا بدان ۔۔۔۔ وہ بحر پور سرانی میسے اس کھڑی اس کے لئے یہ میں ،نہ تکھوں میں ،نہ کیسوؤں میں۔ وہ خوشبو سا بدان ۔۔۔ وہ بحر پور سرانی میسے اس کھڑی اس کے لئے یہ میں بھی۔۔ اس کھڑی

لبعض ادقات کرے کی بائیں صرف کرے تک محدود نہیں رہتیں ۔رشتوں میں رراڑ ہوتو خبر سبہ ہوجاتی ہے ۔

عفنان علی خان نے کچھنیں کہا تھا۔ اپنے طور پروہ بات کوسیٹنا چاہنا تھا۔ صرف اپنے تک محدد دراً چاہنا تھا۔ مرف اپنے تک محدد دراً چاہنا تھا۔ مرب کا زندگی کی شروعات کچھ خوشگوار نہ تھی۔ ایک کا زندگی کی شروعات کچھ خوشگوار نہ تھی۔ ایک بھرم تھا۔ بھرم تھا۔ جس حقیقت پر پروہ رکھنا بہت دہو ہو گیا تھا۔ کوئیا تھا۔ کوئیا تھا۔ کوئیا تھا۔ کوئیا تھا۔ کوئیا تھا۔ در سرا فر ابنی تفالوں نہ تھا اور شاید اسے اس اس کے کوئی تعاون نہ تھا اور شاید اسے اس اس کے بھی نہیں جا ہے گئے گوئی شکایت اس سے کی بھی نہیں ہے گئے ان ابنیا ہوا ہے گئے گوئی شکایت اس سے کی بھی نہیں کو گئے ان ابنیا ہوا ہے کہ موث سران مانا کرنا پر رہا ہے۔ در حقیقت رہ بہا آئے بھی بھی بھی بھی کوئی ان صالات کے اس منا کرنا پر رہا ہے۔ در حقیقت رہ بہا آئے بھی بھی بھی بھی کے گوئی ان صالات سے گزرے۔ رہ صرف سزارینا جا بھی تھی۔ عفنان علی خان نے اس دا کے ابعد اس سے کوئی بات کرنے نے کی کوشش میں کی تھی۔

ا میک ہے نام رفاقت تھی ___ ایک ان جاہا سفر تھاار رہے نام ونشان رائے تھے _ار ران راستون اُ کوئی ساتھ ہو کر بھی ساتھ نہیں تھا _

اس شام چائے پریاپانے اس کے اتھ روسوئز رلینڈ کے تک پکڑائے تھے اور وہ خاموثی ہے ان کرف ریکھنے لگا تھا۔

''جادَ ____ زندگی گزارو بھی ___ اس طرح کیا و کھد ہے ہو؟ ____ تہارے ہی مون بڑہ ، _ کے مکٹس بیں ہیں۔'' پاپانے وضاحت کی تھی اور فاطمہ، مینے کی طرف، کی کررہ گئی تھیں۔انا ہی سر جھکا نا جائے کے کمپ کو ویکھتی رہی تھی۔

"اگر نے اس کی ضرورت محسول نہیں کرتے تو فیک ہے۔ ہمیں خواہ تو او اصرار نہیں کرنا چاہئے اور کی خوب ہوگا۔ اب بیاس آئی پرتو یہ نیا ہے اس کی ضروعات کیے ہوئی جائے باس بات کا اغدازہ ان کو بھی خوب ہوگا۔ اب بیاس آئی پرتو یہ نیا کہ ہم انہیں رندگی کے مغبوم سمجھائیں اور غلط اور صحیح کی تمیز ریں۔ " فاطمہ نے بروقت بول کر چینے صور تھال کو سنجال تھا۔ " کیول انا ہیہ ہے! ۔ ۔ فیک کبدر بی ہوئی تا ہیں تا اس محراتے ہوئے انا ہیہ نا کی طرف، یکھا تھا۔ انا ہیہ نے نظر انٹھا کر ان کی طرف ریکھا تھا اور چیم تھیں کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ "انا ہیا!" عفنان کو میدھی تھیا کی قدرو شوار ڈی تھا۔ پہر بھی تھیا، اپنی برویوں کی وہ سبد سکتا تھا۔ گراپ پردگول کے لئے نا جیمائی برواشت تھا۔

18 ____ Option

دوئم

نہ ان گرم ، دیکتی سانسوں کے زمرہ بم نے کوئی قیامت اٹھائی تھی ، نہ ان زلنوں کی خوشیو نے کہیں ہلچل ٹپائی تھی عندنان علی خان آئی قربت جس اسے مجب خالی خالی نظروں ہے ویکھیار ہا تھااور پھر لب کرا بک جھٹلے سے اس کے وجود کواپٹی گرفت ،اپنے حصار سے آزاد کر دیا تھا۔

انا بیہ شاہ! _____ زندگی کو اینے ذاہ ہے ہے و بجو گی تو بہت پیجناد گی۔ میں تہارے مر وضاحوں کے انبازیس لگاسکا۔ تہجیں سوسونا و ملین نہیں و مسکنا ____ کوئی مشورہ بھی شاید نہیں کوئم بہت بچھ مار ہو۔ مگر برائے مہر بانی زغدگی کو وہ مروں کے ذاہ یہ ہے و یکھنا بھی سکے او ____ زندگی و وہ بھی ہے جے دد مرے و یکھتے ہیں ____ بچھے تم ہے جب کوئی د منبیل تو تمہاری سے تھے تم ہے جب کوئی د منبیل تو تمہاری سے بھی کوئی مطلب تم ہے مسلب تم بہت اپنوں کا میں انبیل کوئی زک تمہاری سون سے نہیں ہوئی ہے ۔ بی سون رہی ہوگی تم مطلب تم ہم مسلب تم بہاری سون ہے تا بہوں کا میں انبیل کوئی ذک تمہاری سون ہے نہیں ہوئے ہے گئی دک تا ہوں انہیں کوئی زک تعمان کر و ___ بچھے اگر پھے خال ہوئی ہو کہ بھی ہو ، جسی بھی ہو ، جسی بھی ہو ، اس ہے میں انہیں ہوئی ہو ، جسی بھی ہو ، اس ہوئی ہو کہ بھی ہو ، جسی بھی ہو ، اس ہوئی اس طرح کی صورت حال جس آئے ہو اس کے متعلق ضرور سون کیا گیا گیا ہی اس طرح کی صورت حال بیش آئے ہو اس کے متعلق ضرور سون کیا گیا گیا ہی اس طرح کی صورت حال بیش آئے ہو اس کے متعلق ضرور سون کیا گیا گیا ہی اس طرح کی صورت حال بیش آئے ہو اس کے متعلق ضرور سون کیا گیا گیا ہی اس طرح کی صورت حال بیش آئے ہو اس کے متعلق ضرور سون کیا گیا تھا۔ کہتے میں اس طرح کی صورت حال بیش آئے ہو اس کے متعلق ضرور سون کیا گیا تھا۔ کہتے میں اس طرح کی صورت حال بیش آئے ہو اس کے متعلق ضرور سون کیا گیا تھا۔ کہتے میں اس طرح کی صورت حال بیش آئے ہو اس کے متعلق ضرور سون کیا گیا تھا۔ کہتے میں اس طرح کی صورت حال بیش آئے گیا تھا ور ور باز ہ کھول کر باہر دکھی گیا تھا۔

انا به پیما کت می کھڑی ال سمت دیکھتی رہ گئی تھی ۔

کوئی گفتی ویرسوگ مناسکتا ہے۔ م

منتی در رد دهوسکتا ہے۔

کتنی در زعر گی سے کٹ کر جی سکا ہے۔

میرب سیال نے بھی وروازہ کھول ویا تھااوراس بند کمرے سے فکل کر بابر آگئ تھی۔ گرزندگی سے کا انداز عجب گریز بائی گے ہوئے تھا۔۔۔ وہ کیمیس جانے کے لئے تیارتھی ۔ زینے کے آخری ہے لقدم شے جب نظر سرواد سکنگین حید لغاری پر پڑی تھی ۔ دہ نگاہ بھیر کر، اجنبی بن کر سو سے پہواوا جھکا کے قرب سے گزر جانا میا ہتی تھی جب اچا تک ہی سرواد سکنگین حید لغاری نے اس کا ہاتھ گرو میں لے لیا تھا۔

سَنَى عَجب بات تَعَى ____نه كو كَي حَن بِجاتِها ___ نه كو كَي استحقاق تها _ مَكر وه فَحَفَى اب مِعى اس بر جمّانا حَن بجانب بجهر ما تعا - اب بهي اس طهر برحق جمّار ما تعا _

میرب سیال نے اس کاسمت خامیثی ہے دیکھا تھا اور ابنا ہانھ اس کی گرفت ہے کھینچنے کی ماکام کوشہ کی تھی۔

· * يجه كها كر جازً ـ " حكم صا در موا قها_

گر میرب نے سی ان سی کر دی تھی۔ ہاتھ ، وہار ہ، ہی کی گرفت سے نکالنا عیابا تھا گر گرفت وہسر ڈا طرف اب بھی اتن ہی مضبوط تھی۔ دہ ایک یار چھر نا کا م رہتی تھی۔

مرس نے کہا، کھی کھا کر جاؤ۔ 'مروار سبتگین خیدر گفاری کا لیجہ زم مگرا نداز کسی فدر ہا رعب تھا۔ میرب یال کی آتھوں میں میکدم ہی آنسود کی کا کیسطوفان المرآیا تھا۔ سوجی سوجی سرخ آتھوں سے اشک بہت نامونی نے نوٹ کر کرے تھاور اس کے ساتھ ہی جیسے اس کی ہمت جواب وے گئ تھی ۔ نامونی نے نوٹ کر کرے تھاور اس کے ساتھ ہی جیسے اس کی ہمت جواب وے گئ تھی ۔

سروار سیکنگین حیدرافغاری نے اس کی سے لیے بحرکو بیغور دیکھا تھا پھر باتھ بڑھا کر بی اس کے چیرے کا رخ اپنی طرف بھیرا تھااورا بے ہاتھ سے اسے زبر دئی ناشند کردانے لگا تھا۔

رن بین رئ بیرون از رئیس می از رئیس می دودایک باراس کا باتحد بھی روکا تھا مگر سردار سبختگین حید افغاری کے مرب سال کھانا نہیں جا بتی تھی ۔ دوایک باراس کا باتحد تھی روکا تھا مگر سردار سبختگین استخصوں آئھیوں کے ساتھ دوینا اس کی طرف ویکھے، اسلسل بسبگی آئھیوں کے ساتھ دوینا اس کی طرف ویکھے، لئے ذریع مارکرنی چلی گئی تھی۔

سبکنگیس حیدر لغاری کو جیسے اس کے آنسوؤں کی کوئی قدر نہ تھی۔ بنا توجہ دیتے، بنا تسلی و ہے، بنا ان آنسوؤں کو صاف محد دوا سے ناشتہ کروا رہا تھا۔۔ جیسے اُسے مطلق پر واو نہیں تھی کہ دورو کے یا جو بھی

يەزىمرى ئېيل تى نىيى جىرتىمادود دەيەجىرىز بدىنىل سېسىكتى تى -

نورتشیاس کی سزا۔

اک عربر کی طویل جری سرا جواسے مہناتھی اور سرف رونا تھا۔

کیا بابا جائے سے کہ وہ جلدی میں ایک علا جگه اعتبار کر کے اپنی اکلوتی میں کو کھائی میں خود اسے المول وهكل عكم أن ا

یقینا بھی ____! گروہ جائی تھی اب اے کیا کرنا تھا۔

ہاتھ کی ہشت ہے آتھوں کو تن ہے رگڑ کر وہ اٹھی تھی۔ جب سروار مکتلین حید الغاری نے اس کا ہاتھ تهام لیا تھا۔ میرب سیال کوائے جسم کے اس جھے پر چھو نٹیان ریکٹی موئی محسوس ہوئی تھیں۔ ایک شدید رّ مِن كرانت كالحساس موا تعاادراس نے ايك يعظ سے اپنا ہاتھ اس سے مجتراليا تحاادراب جي كرسراتي ين المائية الي تحي-

'' دوبارہ جین ___ مجھی بھی دوبارہ بھے جھونے کی کوشش مت کرنا۔ بہت برواحیاس ہوتا ہے بچھے۔ كراب آلى ہے رقبن آلی ہے تم سے جن اور ___ اپنے آپ سے بھی " كُتْنا لِيْحِ كَهَا عِامِينَ تَعَي مُكّر شدت جذبات ہے وہ کمی کمزور بیتے کی طرح کانپ رہی تھی اس گھڑی۔ اور لفظ تھے کہ ساتھ تک نہ دے رہے تھے۔ آنسوؤں کا کوئی پینداہی گھڑی گلے میں تھا۔۔۔ دوبارہ کئی آنسوردانی سے چیزے کو بھگو گئے

سر دَارِسِلتَكِينَ حيدرلغَارِي الحِلا تَعابِ السَّايُغُور ويكِها تَعالَور يَهِم بأَتِّه برُها كراس كا مازك بأتها بلي كرفت میں لیتے ہوئے اسے ایک جھکنے سے خود کے قریب کرلیا تھا۔ جند ٹائیوں تک اس کے تعیلتے چیزے کوریکھتا رہا تھا۔ میزب سیال ساکت ہی اے دیکھ ری تھی۔

"تمہارے قریب آیا جہیں چھوٹا میراجن ہے ۔۔۔ اور تم مجھے اس جن کو استعال کرنے سے کیل روك علين تمهارے كتنے قريب م سكنا مول يا آما جا بنا مول يا چرتين اس كا فيصله اور يقين سرف بھنے کرنا ہے، حمہیں تین _ اس ہے متعلق ہندتو کوئی تیووٹم لگا سکتی ہو نہ بی کوئی حدودتم مقرر کر سکتی ہو۔ جو تمہادے ہاتھ میں نہیں ہے،اس کے متعلق سوچ کرائی افزاجی ضائع مت کرویتم صرف وہ موجو جو جو مہیں كرنا ب- ايك الكي يوى بن كي كوشش - ايك بهترين شريك مفر بن في تك ودواور تصريحت كي خواجش اب الدريد اكروسوني اورد بهت مشكل موجائ كي-اغراسيند؟" سردار عليكين حدر افاري أس كي محت فیصلہ کن انداز ہے دیکھنا ہوامشکرایا تھا۔میرب سپال کے لئے وہ کھیمنا پیندیدہ ترین تھا۔ ساتسوں سے مرائی اس کی سائسیں بے حدیا گوار کی میں اور وہ چرے کا رخ محمر کُل کی۔

معنوا بھوں کو مارنے کی عادت ترک کر دو ہتی اسے تم جانی ہوائی زعر کی شروع ہونے کا ہے اور م او نے کواچھی مریزی ہے۔ الاقعداد کھے بین عادے پاس جو جس سرف الیک دونے کے ساتھ والیک الا ب كى سنگستا ميں، أيك دو ب كى محبت كا دم جُرسة موسة اور قرب كى خوابش كرتے ہوئے سركر ئے معجمودد بھی اصواول کی بنیاد بر ہوتا ہے اور بہال تو کوئی اصول تھا بی نہیں۔ ایک کے طرفہ کھیل بس - کوئی مسلسل تھیل رہا تھا اور دو د کھیے رہی تھی۔ مسلسل بأررى تفي اورمسلسل روري تفي-

یالکاکی بچ کاطرح ۔۔ جواپ نے زیادہ شاطر مخص کے ساتھ کھیلا ہے اور ہر بار ہارتا ہے ا سريفتا ب - وه جمي سرق ري تحي الله الكرمل يدين تعاب به مو يمي تبيل سكا قوا أسے كچھ اوركرنا جائے تھا _ أسے كچھ اورسوچنا تھا _ وہ ندتو مسلسل سرن تح على تھى _ ندبا بار بارنے کی سکت بھی اس میں ___ نہ ہی وہ روتے رہنا بیا ہی تھی۔ اگر پیمجھوتہ بھی تھا تو بہتے ؟ حالت میں تھا۔۔۔ اُے کوئی توجیمہ تبول نہیں کرہاتھی۔اے جینا تھا اور زندگی ہے اپنے جھے کاسکور آرام، چین لین تھا۔۔۔ووسب کچے جوونت نے اس کے ہاتھ سے چین لیا تھا،اے ووسب والی ا تقا۔ دہ خود کومزید مجھوتوں کی نذر جیس کر علق تھی۔ اس کے بہت اپٹول نے اسے جس زندگی کے حوالے کا تفاوہ کسی طرح سے قابل تبول ترجی جھیل وہ رہی تھی۔ بھگتہ وہ رہی تھی۔ کا جب کسی کواس کی کیفیت کا اندازہ جی ٹیس تھا تو دہ کسی عل کے لئے بھی کمنی اور کی طرف کیون دیکھتی ؟ __ يا مزيد كتى بكى توكون؟ ___ ووكى دار كم خوف سائية آب كوراي زندكى كوداؤر فيس لكا عق كل جيداس كے بہت اليناس كے ساتھ الياكر يك تھے۔اليے صلحول كى تذركيا گيا تھا۔ رشتول يم باندھ كر قربان گاہ ير لاكر كورا كرويا كيا تھا اور مبت كے نام پراہے ون كرويا كيا تھا۔ يہ ہے اپنے بهت الت وه سوچ رای می تو سجی کی سیاه دکھائی وے دہا تھا۔ پایا کو اسے فرائض کی جلدی می ز د بار بیکوا سے نمٹا دیے کی پڑی تھی اور نیتجاً وہ گہری کھائی میں تھی۔اور اس بات کا اندازہ کمی کوئٹین تھا بجرا گرفتا بھی تو کوئی کرمائییں جا ہتا تھا۔ صرف وہ جانی تھی۔

وه كهال تهي اوركن حالات بيس تهي _

ر مجتے ابول جیس باعر سے جاتے ___ عمر مجر کے فیصلے بھی نہیں لکھے جاتے۔ اُس نے سرچھکا دیاال زندگی تجر کا تنداب این نام لکھوالیا۔

اگر دنیا بجر کے والدین یونی بیٹیوں کی شادیاں کرتے ہوتے تو شاید آج کو کی بیٹی بھی فوش نہیں ہوتی۔ اگر دنیا بجر کے والدین یونی بیٹیوں کی شادیاں کرتے ہوتے تو شاید آج کو کی بیٹی بھی فوش نہیں ہوتی۔ یج تو به تھا کساسے ذیک ہو ہے کی طرح بہت جلدی میں افیر چھان پینک کیے سرے انار دیا گیا تھا : ۔۔

ان کی با سے اس کے ساتھ پھر پھی ہوتا۔وہ کوئی بھی حالات جھیلتی ہے۔ الیا تو ہونیں سکن تھا کہ کوئی اس محص کے متعلق پہلے ہے واقف نہ ہوتا جیکہ بیز و ماریہ کے رہے وارول بیرا سے تھا۔ اور بیردشتہ بھی زوباریہ نے ای کروایا تھا۔ جب زوباریدان لوگوں سے واقف تھی آ سردار سبتلین حیدر لفاری کی طبیعت، اس کے سزاج سے کیے شرآشنا ہوگی؟ ____ بقینا وہ سب جانی تھی اور با پاک ایاری ایک ولیب بهاند تها جوز وبارید کے باتھ لگا تھا اور میرب سیال کی انتدریر بدل کئ تھی۔ كنَّةً أَنْهُ حِيبٍ فِي إِنَّ أَلِمُول س بهذر ب تقاور وه ما كت أَظرول س مروار سالتكين حيدر لغاه كا كأ

زندگی بسر نہ کر رہی ہوتیں۔ اور تم ماہا۔۔۔ گڑیا! یہ کیا پنجگانہ بن ہے؟ ۔۔۔ کو لی شکایت بھی، شکو دہتا یا کوئی بات بری گلی تھی تو بھے سے کہا ہوتا۔۔۔ یوں امپا تک گھر چھوڑنے کی کیوں شمانی؟ ۔۔۔ کیا اعتبار مہیں شاایے: بھائی پر؟۔۔ تہمیں بھی اٹکا تھا بین تہارے لئے پچھٹیں کرسکوں گا؟۔۔۔۔ جس طرح کہ

نہیں تھا دیے بھائی پر؟۔۔۔۔ 'ہمیں' کی لگا تھا ایس کہارے کئے چھو نیک کر می سے لئے لیچے نہیں کرسرکا؟''او ہان حسن بخاری کا مدھم کہیے بھر ماند سا تھا۔ می سے لئے کیے نہیں کرسرکا؟''او ہان حسن کیا تھا ان کی میں سے بار کی آئیا

ہائے سرا شاکر بھائی کی طرف دیکھا تھا اور نئی میں سر بلا دیا تھا۔ ''نہیں بھائی! ____ بھے آپ پر بھی انتہار تھا اور می پر بھی ۔ گر میں سزید کوئی ایشو اٹھانا تہیں جا بھی

میں بھاں کے اس کا سکون اب پہلے جیسا نیس رہا ہے۔ اور میں اس معالمے کو اٹھا کر گھر کیا فضا کو حزید وجھل کر انہیں بیا تی تھی۔ میں آپ ہے کہتی تو کیا ہوتا؟ آپ بھر پایا کے مقابل تن جاتے اور پایا کو بھر

ا پنی ایگو ہرمے ہوتی تکتی اور وہ آپ کے مخالف اور بھی تن کر کھڑے ہو جاتے۔ وہ آپ کو اپنے بیٹے کی نظر ہے کم اور کسی سریف کی نظر سے زیادہ و کیکھتے اور بھی میں تہیں ہوائتی تھی۔' ما پانے اپنے خدشے کو بھائی کے سامنے رکھا تھا۔ اذہان نے بہن کو تھام کر ساتھ لگالیا تھا اور سر پر بیار کیا تھا۔

مر ما المنظى آنكول كرساته سرنى من با في تلى تى_

"" الله المجتمع المحتمد المحت

ہیں۔ سوابھی سے ہاتھ مت کینچو۔ ابھی تو سلسلہ شروع بھی ٹیس جوالورتم اے ختم کررہی ہو۔ "لبول ہ پراسرار مسکراہٹ تھے۔ جس کے بھید میرب سیال ایقینا نہیں سمجھ سکتی تھی۔

'' بھے اچھ آئیل لگنا خواہ شوں پر بہرے بشمانا ___ تم بھی مید بیگا تل ترک کر دو۔ شرائط دلول تعلقات بیں ایسی تیک بید بیگا تل ترک دوادر صرف، تعلقات بیں ایسی تیک تیل گئیس دور جر رکھنار دائیس لگناہ و بیدر سیان دیوار میں اٹھانا بیند کر دوادر صرف، جو جھے اچھا لگناہے۔ ایک شاندار کیل __ جمیں ایک اچھا شادی شد بنتا ہے اور ابھی اس کے لئے کائی وقت پڑاہے۔ ابھی تک تو میں نے تمہیں و ھنگ سے دیکھا بھی تجھا تھی تک تو میں نے تمہیں و ھنگ سے دیکھا بھی تھیا تھی۔ شہر سے دیکھا بھی تھیا تھی۔ شہر سے دیکھا بھی تھیا تھی تک تو میں نے تمہیں و ھنگ سے دیکھا بھی تھیا تھی۔ شہر سے دیکھا بھی تھیا تھی تک تو میں نے تمہیں و ھنگ سے دیکھا بھی تھیا تھی تا ہے اور ابھی اس کے لئے کائی وقت پڑاہے۔ ابھی تک تو میں نے تمہیں و ھنگ سے دیکھا بھی تھیا

مردار سِكَتْ بين حيدرافاري في مشروح موت سرفي مين بلايا تفا

'' بہت بری ہوتم ___بالکل بھی انٹی نہیں ___ ایک انٹی بیوں ہو۔ اگر نہیں ہوتو کوشش کر بن سکتی ہو۔ یہ بات تم بھی جانتی ہوا در میں بھی۔ شاہاش، ادھراً دھر کی تصول باتوں کو سوچنا ترک کر د صرف اپنے ادر میرے بارے میں سوچو۔' البجہ عظم تھا اور انداز لگاوٹ سے بھر پور۔

'' زندگی ان اُلجسوں کے علاوہ بھی کچھ نے ۔ لیتین کرد، بہت حسین اور ولفریب سوچو، غور کرو۔ '' کچوٹیل'' کے علاوہ'' کچھ' ہے۔ شاید بہت کچھ ۔ جوشاید تم تیان بیانتی ہویا ہے جاتا نہیں بیا ہتی ہو دہ رو کئے جانے کے قابل نہیں ہے۔ نظر انداز مت کرد۔ نہ خود کو منہ بھتے، نہ اس زندگی کو سب پچھ خر ہے اور بہت ضروری ہے۔ اپنے ول کی انگی تھا سو اور صرف اس کے ساتھ بیلو اور باتی سب بھول ا عقل و خرد ورغلاتے والے برد بیں اور آگھ و دل حقیقت منکشف کرنے والے عضو سو نگاہ ہے دیکھ

دل نے فیصلہ کرد جمہیں کیا کرنا ہے اور کیا نہیں ۔۔۔ یہ تہاری آنکھیں بھی جاتی ہیں اور تمہارا دل بھی ملا کے فیصلہ کرد جمہیں کیا کرنا ہے اور کیا نہیں ۔۔۔ یہ تعلق ہیں اور جمک اور جمک مرجعتی ہوئی جم رہورا حساس رکھا تھا۔ گر میرب سیال ایک جھکے ۔۔ اس حصار ۔ نگل تھی جس کی خوا کی جاری کھرا تھا جب تک خوا کی جاری کھرا تھا جب تک خوا کی جاری کھرا تھا جب تک خوا کی جہدر لفاری میں جیسے ہوئے دوسری طرفہ میں اس کے لئے کھولا تھا اور میرب سیال کو مجبورا بیش قدی کرنا بڑی تھی۔

''پر مت مجھو کہتم پر کوئی تیود لگائی جا رہی ہیں یا کوئی جر کیا جا دہا ہے۔ بیس اس لئے ہے کہ الحال عقل سے کام نیس لے رہی ہو۔ اس جدیا تیت میں جمہیر کال سے کام نیس لے رہی ہو۔ اس جدیا تیت میں جمہیر کھوظ رکتے کوئی ہیں۔ ورز تم سمی قید جن کتیا گئیں ہے، مگر جھے ہے۔ اور بیر سارے القرابات جہیں محفوظ رکتے کوئی ہیں۔ ورز تم سمی قید جن خواس میں ہو۔'' اس کے بیٹھنے پر سردار شکتی سے در لغادی نے واضح کیا تھا اور گاڑی دہا اس کے بیٹھنے پر سردار شکتی ہوں۔

ميرب سيال كيميس آفة تكه بيكيس بولي تقي

**

ا ذبان حسن بزاری مین کے سامنے بیٹھا تھا جو حاموثی سے آسو بہاری تھی۔ اذبان نے بچھ در تک نوبی اسے دیکھا تھا اور آہنگی سے تھام کرساتھ لگالیا تھا۔ زندگی مرگفری ایک امتحان تقی اور پیچینین قعل

ایک گہری سانس خارج کر کے گاڑی اسٹارٹ کی تھی تیجی اس کا سیل بھا تھا۔ اذبان حسن بخاری نے يل نون كان عدلًا الحام

"بال ماميدا ___ الدرى تمنك إزاد ك __ سب يحم تعك ب يهان __ يريثاني كأكوئي ات الله

"ابالْ تُن؟___كيال بدو؟"

٠٠ يميس __ ائ شهر ميں ___ نانو كے باس تم مى كو بنا ود ، پريشان نه بول ـ ما ان بريشاني كو ہے طور برحل کرنے کا برراستہ نکالا ہے جواس کے خیال بیس مناسب ترین ہے ۔''

كازي كوسرك يرؤالا تھا۔

"اورتم اذبان؟ ____ تم في اس إلى كى مرضى كرف وك ___ كيابددافتى تعيك ب؟" سابيد وسرى طرف بهت فكرمند وكهائي وك محك-اذبان في سرفي اليس بلا ديا تها-

ت بچ کہوں ____ جھے خود پیدنیس - طراس بار کوئی پھیتاوا اپنے سر لیا تہیں جا ہتا ہم ارتم میں اپنے ا تھ وجو لیا جا ہتا ہوں ۔ مگراس کا مطلب مینیس کم عل ماہا ہے العکل ہو گیا سے بیں اسے ہر ممکن طور پر بيورث كرنے كى كوشش كرول كا-"

''ا ذہان نیسے تم اپنا خیال دکھو ___ کسی طرح کی کوئی مبنش مت لہ ___ خدا سب مُعیک کر ے گا- بیرمعاملہ اتنا بیجید و نہیں ہوگا - یہ کہنا غلا ہوگا ___ سعد انگل شابد بہت غصر کریں محرحمیوں بہت "بان، جانتی موں __اس کی یاں بول - کیااس کوئیں مجھوں گی؟" نافی مسکرائی تھیں اور الله تھی اور الله تعلیم مزاری ہے اس صورت حال کوسدھارہ ہے __ بابا کی زعر کی کا معاملہ اس بارتہارے اتھ ہے اور میں جہیں شرمندہ و مکھنائیس ما مدل گی ۔ "سامبد بہت كير مگ انداز ميں تشويش كے ساتھ بولى

" ساہید! شاید پایا سے برے نہیں ہیں جتنا ہم آئیں جان رہے ہیں ___ بی نے ہمیشہ انہیں رول ذل کے طور پرلیا ہے۔ میں ان کی بہت عزت کرتا ہوں۔ ایک بیٹے کے لئے یہ بہت بڑا اعراز ہوتا ہے ، ونہیں نانوا مسلے کاحل مینیں ہے۔ ماہا شاید بہت خونزوہ ہے اور ہم پر دوسری بار مجروبر کردہ باب سے لنش قدم بر چلے اور بی نے میسارے مراحل طے کئے سے جھے مایا سے بڑھ کراور بھی ٹیمل جا وربی _ شاید بیٹھیک ہے، حق پر ہے _ اور بٹل واتی ٹیمل جا موں گا کہ بیدور ہو گیا گھڑ ہے بڑھ کر کوئی عزیز نہ تھا۔ گرا جا تک رشتوں میں ایک وراڑ آ گئی اور سب بچھ پہلے جیسا نہیں بھی اپنی زندگی کو ہمارے والے کرے۔ایک تجربہ ہم بھٹت عکے ہیں۔ تب ند میں تجھ کرسکا با عمر میں آئ بھی بایا کی آئی ہی رہیکٹ کرتا ہوں۔ انہیں آج بھی ای ورجہ بلندی پر وکیسا ہوں۔ اب بھی اپنے باپ سے آتی عن محبت کرتا نہوں اور اب بھی انہی حبیبا بنتا جا بتا ہوں۔ مگر یقیبی سب نوں ٹین کیسے ۔۔۔ بیلزائی نظریا تی نہیں ، یہ انتلاف دشتوں میں اٹھا ہے اور جہاں پایا نے ہاتھ مسیخ کیا ہال میں سب پچھ چھوٹو کرا جنبی میں بن سکتا۔ میں گھر بہنچ رہا ہوں، تم فکر مت کرو۔''اذہان ملائمت ہے۔ خ

کی کی از بان!' ساہیہ نے ودسر کی طرف سے کہا تھااوراد بان نے مسکراتے ہوئے سلسام منقطع کر

ين يا يا كوكروا نا حايم أن مول -" "كين ائيل پيه جل جائے گا كه تم يهال ہو۔ بھراس سے كيا فرق بڑے گا؟ ____اس سے بيتر

تم گھر چلو۔ اپنے گھر میں ہم سب کے درمیان تم زیادہ مخفوظ ہو۔''

'' کھائی! میں جانتی ہوں میں اپنے گھر میں زیادہ محفوظ ہوں۔ آپ سب کے ورمیان زیادہ ؟ ہوں ۔ مگزاس سے بچھ میں ہوگا۔ آپ پاپا کو جانتے ہیں ۔۔۔ وہ ایسے ہیں تھے ۔۔۔ مگر سراحیا کھ بداد کان کے اید آیا ہے، اس کو ختم کرنے کے لئے کسی ایسے بی چونکا دیے دالے واقعے کی مغرور ہے۔آپ بے ظررے، میں محفوظ ہول بہاں۔ مجھ پر اعتبار بین تو بانو سے بوچھ لیجے ___ کتنے ا میں یہاں میراخیال رکھے کے لئے۔'' ما بھائی کومطمئن رکھے کومسرائی تھی اورا قبان کی بیشت پر کھڑ کا كوذ يكها فقالة بإن في ترون موزكر ويكها تق الل المائمة عد مستمرا في تعين اوراز بإن ك شافع يز ہے اینا ہاتھ رکھ دیا تھا۔

" فا فیک کہر ہی ہے جہیں یا فارد کوائ کے متعلق پریشان ہونے کی ضرورت مہیں -اس کا ر کھنے کو ہم سب ہیں ____ ماہا تمی غیریا اجنبی جگہ پر ٹیس ہے ۔تم یوں بھی تو سمجھ سکتے ہو کہ میہ اپنیا چھ گزارنے اپنی ال کی مال کے گو آئی ہے۔۔ جس طرح کدادر بہت سے بچے آئے ہیں۔ مسكراكين _اذبان حسن بخاري في سرا ثبات مين بلا ديا تها ..

" تھیک ہے نا د! ___ تکرمی ہے بات کر کے آپ اٹیس سنجال کیجئے گا۔ آپ کو پیڈ ہے وہ لاڑ يريشان جو جاتي ميل -''

سر پر مبت سے ہاتھ پھیرا تھا۔" بچ البھی البھی ڈور کوسلجمانے کے لئے بہت سے بابر بلیناؤ ہیں۔ اہا جو کر رہی ہے اگرچاس سے پر ایٹانی ہو عتی ہے فار در کو بھی اور سعد کو بھی ہوئی تھی اس کا قاد ہان جانے کیوں سکرادیا تھا۔

طريقے سے البيسكتى بياتو كوئى حرج نبيل -"

اذبان نے پچے سوجے ہوئے سرانکار میں بانا یا تھا۔

كونى اور _ كم ازكم دوسرى بارام كى بچيمادے يى جالا مونانيل جا ياں كے ____ ميں تو بالكل بھي أُ الما اس لئے میں اس بار ماہا کواس کی مرضی برجیور وینا جا بتا ہوں۔ جواے مناسب لگا ہے اے ع ہے کیلن جب اسے کول خطرہ ہوگا ،جب میں وور جین ربول گا۔اس کے قریب بہنے والامیں ہوں گا ___ جھے اپنی گرایا بہت پیاری ہے '' ملاکے چبرے کو عبت سے تعبیتھا یا تھا۔

''نانو! آپ خیال رکھنے گا اس کا ____ ٹیل آٹا جاتا رہوں گا۔' کذبان أُثِر کھڑا ہوا تھا۔ '' بيني فونا ___. كها نا كها كرجانا _'' نا نونے كها تھا مگر ده سرنغي ميں بلاتے ہوئے باہر نظراً كميا تفا- إ ، کیے کہوں تم ہے کہ بینخواب وکھانا ہند کر دو مجھے ۔۔۔۔۔۔اب ندان کی ضرورت ہے نہ ہی خواہش۔'' یعم لہجہ خود کلامی کا ساتھا۔ انداز ایک اُلمجھنِ مجرا تھا۔ یہ مہر ہجہ خود کلامی کا ساتھا۔ انداز ایک اُلمجھنِ مجرا تھا۔

یہ مجبہ عود کا می ہوتا تھا۔ امراز ایل بھی اور ان میں اس میں انگری ہے۔ ان کی چوڈی پیش کیا بولا تھا۔ وہ ای ان بی ہے ہوئی پیشت کو بغور و یکھا تھا۔ عالی وہ پھی سن نبیل پائی تھی ، عندان کیا بولا تھا۔ وہ ای طرح کوئی تھی جب ابیا تک بجلی جبکی تبکی اور اان بھی چلی گئی تھی۔ انا بیہ نے ایک کیے جس بالکل غیر ارائی طور پر اپنے سے ووقد م کے فاصلے پر کھڑ نے شخص کی جانب جیش قدمی کی تھی اور اس مضبوط وجو و سے ارائی تھی۔ بڑی تھی اور وہ سے خلاف سے میں خلاف سے بدطن تھی۔ اس کے خلاف میں از آرائیاں کر رہی تھی اور دو مرکی طرف وہ اس کے وہو میں بناہ تماش کر رہی تھی۔ اس نے ایک کمھے میں میں اور دو مرکی طرف وہ اس کے وجود میں بناہ تماش کر رہی تھی۔ اس نے ایک کمھے میں

عیاں کرویا تھا کہ وہ لئتی بہاور تھی اور تعنی مضبوط۔
عنوان علی خان بلنا نہیں تھا۔ جس طرح کھڑا تھا ای طرح کھڑا رہا تھا۔ خالبًا وہ اس کی کیفیت بجہ دہا تھا اور اسے منبعلنے کا موقع وینا جا ہتا تھا۔ اور جا تھا اور ایسے منبعلنے کا موقع وینا جا ہتا تھا۔ وہ جا تا تھا، اناہیہ زیا وہ ویر تک اس کیفیت ٹی شن ۔ ب اور نفوظ جلد ودہارہ اپنے پہلے والے خول میں او خال جی ۔ جس میں وہ خو وکومضبوط بھی نے بہ اس میں اور نفوظ بھی ۔ اور نفر کی کے بیسے میں اور نفر کی کہ رہم کر کت جتنی اچا تک اور فطری طوز پر سرز وہوئی ہے اناہیہ کے لئے وہ اس قدر شرمندگی کا بھی ۔ اور اناہیہ کو اس کی مقدر مندہ و کھنا اور با تھا ۔ بھی ای طرح رخ بھیرے کھنے اور با تھا ۔ اور اناہیا اس کی ای طرح رخ بھیرے کھنے اور با تھا ۔ اور اناہیا اس کی ورش کی ای طرح رخ بھیرے کھنے اور با تھا ۔ اور اناہیا اس کی ورش ہے اس کی ورش کی ۔ اور اناہیا کی ہیں ہے سر نکا کے گھرے گرے سے سالس کی ورش تھی۔

ور المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراح كوثر من المراق المر

روشی انابیت کے بیٹی جائے اور اس کا خوف اس ورجہ : قم ار ندر ہے۔

انابیہ نے روشی کی ایک لیئر اندھیرے علی پھونے وکی کر بہت آ ہمتنی ہے سر انھایا تھا اور شب زگاہ

ایٹ سامنے کھڑے مضبوط شخص پر پڑی تھی جس کی چوڑی مضبوط پشت سے وہ اب تک سر نکائے کھڑی تھی۔ یہت آ ہمتنی سے اس مضبوط تھی۔ یہت آ ہمتنی سے اس مضبوط تھی۔ یہت آ ہمتنی سے اس مضبوط شانے پر اب بحک رکھا ہوا اپنا نازک سایا تھا اور وہ قدم پہلے سرک گئی تھی۔ یہم لویس چبرہ وہ رائی کے تاثر اس پھیا تاکسی قدر آ سان تھا اور اس شن تھی جب کوئی آپ نی طرف متوجہ بھی ہے ہو۔

کے تاثر اس پھیا تاکسی قدر آ سان تھا اور اس تھی میں تھی جب کوئی آپ نی طرف متوجہ بھی ہے ہو۔

انابیہ کوئی تھی کا اپنی طرف نہ و کھنا اس کھے تندیس سے تھے۔ لیخی تجرم رہ گیا تھا، وس نی انا کا ، وقار کا انابیہ کوئی تھی مرک گئی تھی، وس نی اناکا ، وقار کا

شاید ده پینیس جانی تھی کرکوئی دانسة اسے ان محول سے بچار باتھا۔

انا بیراس مرهم ق اویس اس محض کی بیثت کونکی ساکت ی کھڑی جب عنیان نے آگے ہو ہے ٹریز ہو گرین کل کی سمت متوجہ ہوئے سائیڈ فیبل ہے کینڈل برآ مد کر کے جلا کر ایسے مقام پر رکھ دیا تھا کہ کم ہے تیں دشن کی ترسیل برابر ہو سکے لائٹر بجا کر جیب میں ڈالتے ہوئے دہ بلخنا تھا۔ ڈالبا باہم بگل جانا جاہ میں ڈالتے ہوئے دہ بلخنا تھا۔ ڈالبا باہم بگل جانا جاہ ہے گئر۔ بھی غیرارادی طور پر انا بیے نے اسے یکارلیا تھا۔

> معنان بیان دیکا تھا۔ گرمٹو کرنیس دیکھا تھا۔ مفنان گلی خان رک ٹمیا تھا۔ گرمٹو کرنیس دیکھا تھا۔

یجه بھی تھا، وہ یا پاکواس حد تک غلط قرار نہیں دے سکتا تھا۔ ان کی غلطی ضرور تھی مگریہ یہ نہیں کیا اور کیا سیجے ____ بھی تبھی وہ ہا لکل سمجھ نہیں یا تا تھا۔ سوجتا بھی تھا تو وہمن الجھنے لگتا تھا۔ شاہد وہ سر بخاری ہے اس ورجہ نفرت کرنہیں سکتا تھا، کرنہیں یا تا تھا۔

طائے کے باد جود !

یا چیررشتوں میں آئی دراؤ صرف دکھا دے کوتھی ادر ساڑا نی صرف نظریاتی ادر دقتی تھی۔ اذبان حسن بخاری خاموثی سے ڈرانیو کر رہا تھا گر آیک سکوت اپنے ار دگر داسے محسوس ہور عانے کہا ہونے دالا تھا۔

de de de

ماہر شدید بارش ہورہ ی تھی۔ گرعننان علی جان کو اپنے اندر سکوت اور بہت بہتمل بن لگ رہا تھ عد حبس اور تھنن ۔ بھی وجہ تھی کہ کہ وہ وہر تک آفس میں مصروف رہنے کے بعد بچھے فائلیں گھر ہر بھی ا شاادر اب جھکا امہی کود کچے رہا تھا۔

عفنان ٹلی خان نے بنا کبچھ کیے اسے بنور و کیھتے ہوئے ہاتھ بڑھا کراس کے چبرے کو بہت سے چھوا تھا۔

انا پیرالیا کچھ تصور نہیں کر رہ تی تھی۔ ثنایہ ای لئے اس لمبے کمی قدر کنفیوژ ؤ دکھائی دی تھی۔ پگا کرزش بہت داختی تھی۔ اُنجھن بٹی اس نے پر دہ کھینچ دیا تھا۔ باہر بھیگٹا ہوا منظر دلفریب لگ رہا تھا۔ اس نے چانے کیاں کھڑکی کے شینے بھی کھول دیئے تھے ۔۔۔ تیز ہوااور تیز بوچھاڑآنے لگی تھی۔ ''باہر بارش ہو رہی ہے۔'' چانے کون ساتا ٹر زائل کرنے کو دہ بولی تھی۔ عندان علی خان جیسے لمبے میں بیدار ہو گیا تھا۔ ایک لمبے میں درخ موزا تھا اور ایک گہری سائس خارج کرتے ہوئے دونوا بالوں کی طرف لے گیا تھا۔ ۔ روگھر تھا جہاں اس نے آگھ کھو کی تھی، جہاں باؤں باؤں چل تھی، جہاں بلنی تھی۔ کھیلی تھی۔ ۔ رونی تھی۔ادر آج جب بہت شکتہ تھی تو اپناغم ان در دوایوارے باشنے چلی آئی تھی۔انپیز گھر کی ہر ہر شے۔ کتاا بنا بین دیے رہی تھی۔

من المروار بينتين حدر لغارى المهار ب لئے ميں فركيا كجھتا گدويا _ كتنا كچھ كؤا ويا، چھوڈ ذيا۔ تم نے اپنے مام كى مهر لگا كر مير ب لئے مير بسار ب حوالے پرائے اور غير معتبر كر ديئے۔سار ب احساس مناويے اور پير بالآخر بچھے بھى مناويا۔

سير مخض موتم؟

ا پی می چیز ول کوتو زئے ہوئے تھیں و کوئین ہوتا ___ کوئی چیتاوانین ہوتا ___ کوئی تکلیف نین ہوتی تہمیں ___

کتے بے درد دھن ہوتم ____اوراس سے زیادہ ہے حس میں ہوں جو تبہارے ساتھ ہوں '' اپنے کرے میں قدم رکھتے ہوئے ایک ایک شے کو بھو کردیکھتے ہوئے وہ جیسے ضبط بارری تھی ۔

'' كيول ___ كيول بول عن تمهار عساتها، جب من تمهاد عساته كبين تبيل بول _ كيول جنا بن ختمين اپنے لئے اگر تم غلط آبين انتخاب شے ___ كيول سر پجو دُر رَى بول متواتر اگر تم پختر ہواور تهين ميرى بات مجھنا عن نبيل ___ كيول؟ __ كس لئے؟ كس لئے شب وروز كا يہ سز ہے؟ جب مائيگانى ہے تو ميں كيول دك نبيل جاتى؟ كيول بول تمہار عساتها اگر تم مير عبو جي جين اور بھي ہو بھى نبيل سكتے ۔ تو پھر سير عيد كي طرفہ مجھوتے بھى كيول؟ ___ كيول ربول ميں تمهاد عساتها جب منہيں قدم قدم مير عساته چلنا تا نبيل؟ ___ كس لئے يورشتہ بھى، جب بمين ايك ساتھ بسر بونا تى نبيل ___ كيول __ كيول __ كس لئے __؟''

وہ تھنٹوں کے بل ذمین پر مینٹی کر بھوٹ بھوٹ کر ددنے لگی تھی۔ جانے کتنی دیر گزر گئی تھی اس طرح بھے۔ روئے روئے سے سسکیاں مرسم پڑئی تھیں تو اس نے تھک کرسر اعلیٰ تھااور اپنی جگہ ساکت رہ گئا تھی۔

مردار مبتئین حیدر لفاری کی وہاں اس کے سامنے موجودگی یقیدنا اس قدر حیرے کا باعث تھی۔ یقیدنا سے اس کا دہم تھا۔ سردار مبتئین حیدر لفاری ____ اس کا خوف، اس پر اس درجہ سوار تھا کہ اسے ہر جا وہی لمائی و براہی تھا۔ سالانکہ وہ یہاں کہاں آسکتا تھا؟ ____ اُسے تو خبر بھی نہیں تھی۔ جو وقت واپسی کے لئے اُسے ویا تھا ، ابھی اس میں جان ہی اس میں جان ہو ہو تھا اور اسے تو کمیس ہے، جی پک کرنا تھا ___!

اللہ اُسے ویا تھا ، ابھی اس میں جانسی ور تھی اور اسے تو کمیس ہے، جی پک کرنا تھا اسے!

اللہ اُسے ویا تھیا میں بیول تھا۔ کوئی تصور تھا اُس کا۔ وہ با آواز بٹند شکو بے کر رہی تھی اس سے اور اب

سے لگا تھاوہ اس کے سامنے موجود تھا۔ کیرب نے ہاتھ بڑھا کراس ہولے کو چھوا تھا اور اپن جگہ ساکت رہ گئی تھی جب اس ہیولے میں کت ہوئی تھی اور ایں کے نازک ہاتھ کواپنے مضبوط ہاتھوں میں جکڑ لیا تھا۔میرب سیال کی حیرت کی ٹن کوئی حدثین رہی تھی۔کس ورجہ یاگل ہور ہی آتی وہ۔۔۔کس ورجہ ڈبنی توازن گیڑر ہا تھا اُس کا۔وہ ا ما ہیے پکارنے کے فور کی اِحد بچھ کہنے کی ہمت اپنے اندر محسوس نمیس کر رہی تھی۔عفنان علی خاز۔ کوئرا تھا جب بہت می ہمت بھتنع کرتے ہوئے اظہار مدعا آخر کار کر دیا تھا۔

''عفنان! ____ بلیز ، مت جاذ _ بھے ؤرلگاہے ۔' ایماز کسی ورجہ خونز دہ اور آ واز بیٹی ہوئی کو عفنان ملی خان بلنا تھا اور بنااس کی ست و کھے چلتا ہوا واپس کا دُیچ پر اَن ہیشا تھا ۔ پھر جیب سے سکر برآید کیا تھا اور کوئی نمبر ملا کر ہوا ہے کرنے لگا تھا ۔

''جنریئر آن کرواوو۔''صرف ایک جملہ کہہ کرفون کا ملسلہ منقطع کر دیا تھا۔انا ہیہ ای طرح وہیں کے یے باس کھڑی تھی۔

'' بیہاں آئی، بیٹھ جاؤ ____ تھوڑی وہر میں جنریٹر آن ہو جائے گا ۔'' اُسے کہہ کر دوبارہ فائل' تقی اور مرحم کبنڈل اونٹ بین فائل کو بغور و کیضے لگا تھا۔

انا بید نے ہدایت پر کمل نیس نیا تھا۔ جب جاپ دبیل کھڑ کیا کے ساتھ لگی اس کی ست و کیستی رہی ہ عنان علی خان نے وہ بارہ اس سے کوئی بات نیس کی تھی ۔ دد اس مدھنم روشنی میں فائل پر جو تھا ۔ انا بید اس کی سے تکتی رہی پھر نب تھنچ کر ڈگاہ بھیری تھی اور کھڑ کی سے باہر برتی بارش کو بغورہ گئی تھی۔۔

کلاس کے بعد وہ خواہ مخواہ لائبر مری بیں تھسی کہ آب ہر سر جھائے بیٹھی رہی تھی۔ گھر کا کو لَی تھو کے پاس نہ تھااور دانھی کے رائے ہے حد دشوار تھے۔

تھی۔۔۔۔ اپنا گھر۔۔۔ ایک خیال اس کے اعدر لیکا تھا۔ اور وہ فور اُبیک لے کر اُٹھی تھی اور سے چلتی ہونی ہا ہر کل اَن تھی کے نئے ، اِن ہو گئے تھے دہ ور ور لیار و نیجے۔

· وه گھر ،وه کمره، وه دالان دیجھے ۔

کیب اس کے اپنے گھر کے باہرر کی تھی اور وہ کئی ہی ویر ساکت می کھڑی گئے۔ کو اور باہر کے
دیوا کو گئی رہی تھی ۔ پھر بینک سے جابی و حویڈ کر براً مد کی تھی جو ہروفت اس کے پاس رہی تھی ۔ گیٹ
کر اندر واخل ہوئی تھی ج ہر شے کو ای طرح پایا تھا۔ گھر کی دکھے بھال گارؤ زاور نوکروں کے ڈے تھی ا
یقینا ستواتر اس گھر کی دکھے بھال بھی کر رہے تھے۔ لان میں سمارے پودے تروتازہ تھے ___ گ
ہموار اور برابر تھی ۔ بدوی کو تھی یا نی ویا گیا تھا۔ گلاس ؤور تک جاتی را نداری صاف و شفاف تھی ۔ وہ
تدم چلتی اند، بڑھا نی تھی۔

ا بیک شہر ____ائک مقام اور استے ونوں کی ووری _وہ اپنے محور کے بغیر کتنے دن تک سرگروال م تھی ____ائن ودر کی نتر تھی اور چر بھی وہ ودر رہی تھی _

یں۔۔۔۔۔۔ میں مروزی میں اور کا سر کر کو ایس ہے۔ یہ تصدا کئے گئے نیسلے بعض اور کا سے کتنا د کھو ہے تیں۔ اس نے خود اپنے ساتھ کس درجہ نا انصافہ تھی۔ ایک ایک شے کہ جھوتے ہونے کتنی یادین اس کے اندر جاگ رہی تھیں اور آئکھیں کتنی دھندلا تھیں۔

جود کچے رہی تھی اس پر یقبن نہیں کر رہی تھی۔ اور جس پر یعین کر رہی تھی، اسے دکھ نہیں رہی تھی۔
سہتنگین حیدر لغاری نے اس کی شخصیت کو کتنے اشتغار ہے دو چار کر دیا تھا۔ ادراب اس کے عین سمایہ
گر یہ کس طرح ہوا تھا؟ _____باہر کا گیٹ تو دہ خود بتدکر کے اندرا آئی تھی۔ یا چسر یہاں بھی اس
کوئی غلطی ہوئی تھی ____ کس درجہ ذہنی تو ازن بگر رہا تھا اُس کا مسلسل عینش ___ مسلسل جا گنا۔
دھونا ادر سوچنا ادر کوئی علی نہ پانا ____ یہ وہ نواز کہ بھال سے جارہا تھا۔ دہ آپ جمران تھی۔
سیستین حیدر لغاری اس کے سامنے بیٹھا ہے بہ خور و کھید ہا تھا۔ اس کے ہاتھ سردار سیستین حیدر لغار مضبوط گرفت میں تھے اور دہ ساکت جیٹھی تھی۔

سردار بیگین حیدرلفاری ایس نے ایسا کھی نیس سوچا تھا کہ تم ایسا بھی کردگے ۔۔۔ پیت نیک ایسا بھی کردگے ۔۔۔ پیت نیک ایس تم پر اختبار کرنے گئی تھی ۔ حد درجہ اختبار ۔۔۔ بھی گئے لگا تھا بیس تہمیں بدل سی بول ادر بیس آج کے دان بدل دوں گی ۔ تہمیں نہ نے چیروں سے آ شیال کا شوق رہے گا نہ نے ناموں سے بھی ایسے دن کی ایسا سوری مٹر و طلوع ہو گا جب تمہاری خاش صرف ہی خرد ع ہوگی اور صرف مجھ تک ختم ہوگی ۔ میں کی ایسے دن کی منتقر تھی ، کہ امید تی بیل آس مرف بھی مرد ع ہوگا اور صرف میں ۔ گرتم ۔۔۔ نا میر سارے ادادوں کو ایک بل میں فرح کر دیا ۔۔۔ ساری امیدوں پر پال پھیر دبا ۔ تم نے میں سارے ادادوں کو ایک بل میں فرح کر دیا ۔۔۔ ساری امیدوں پر پال پھیر دبا ۔ تم نے مران عام و سے ہوا ہو کہ کی بیا ہوں ۔۔ بیا کہ بیا کہ جسے تم ہو، جسے کھیل تم کھیلتے ہوا در جس طرح کے اس سران عام و سے ہوا ہے کو ں ، میں ۔۔ سران عام و سے ہوا ہے کی امیدر کھنا جا ہے تھی ۔ گر جانے کو ں ، میں ۔ کبی نہیں سوچا ۔ بھی لگا تمہارے لئے ذکر گی کی تھی تھا تھا تی موں ۔۔۔ صرف میں ۔ تم بھی سلوک بھی سے دوار کھا، جو بھی تم کرتے رہے ، میں نے بھی کی بات کے لئے تم بی موں ۔۔۔ میں ان اس کے لئے تم بیں مورو الزا اللہ جسے سے دوار کھا، جو بھی تم کرتے رہے ، میں نے بھی کی بات کے لئے تم بیں مورو الزا ا

ال المنظم المنظم المستر المنظم المستر المنظم المستر المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المستر المنظم المستر المنظم المستر المنظم المستر المنظم المستر المنظم المنظ

میں میں استحکین حیورلغاری نے ہاتھ بڑھا کراس کے آنبوڈن کوائی پوردل برلیا تھاادر مجراسے اپنے سردار سیحکین حیورلغاری نے ہاتھ بڑھا کراس کے آنبوڈن کوائی پوردل برلیا تھاادر مجراسے اپنے سیمن لیا تھا

میرب سال اب بھی نہیں جو تی تھی۔ شاعباب بھی ہے دئی خیال تھااس کے لئے۔

"اگریہ پناہ میری تھی ۔ تو تم نے اس میں کسی ادر کو کیوں جھے دار بنایا؟ ۔ تم تو عادی تھے تا فی نفاؤں کے ۔ نئی ہما کل کے ۔ نئی ہما کل کے ۔ نئی ہما کل کے ۔ نئی ہما کس سے خوابوں سے عشق تھا تہمیں ۔ تمہاری مزجوات جب یکی تھیں تو بھر جھے خواب دیکھنا کیوں سکھائے تم نے ؟ جھے اپنے ساتھ کیوں کیا؟ جب ہمارے داستے جدا تھے ۔ ہمیں ایک ساتھ چلنا بی نہیں تھا تو پھر جھے قدم قدم اپنے ساتھ چلنے کا عادی کوں بنایا؟ ۔ کوں بنایا؟ ۔ کوں بنایا؟ ۔ بھے ہاتھ پکڑ کر کوں بنایا؟ ۔ بھر ایک بھر بھی قدم کے دور کھنا اور برتنا؟ ۔ جھے ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ ہم قدم کیوں کیا؟ "میرب کتے مرحم لیج میں شکو کر دی تھی ۔ سروار سبکتین حیور لفاری نے اپنے ساتھ ہم قدم کیوں کیا؟ "میرب کتے مرحم لیج میں شکو نے کر دی تھی ۔ سروار سبکتین حیور لفاری نے اس کے سریراپنا چرہ جھکا دیا تھا گر دیوں کیا، دوئونی ہوئی شاخ کی طرح ایک طرف او ھک گئ تھی ۔ سریراپنا چرہ جھکا دیا تھا گر دیل دوئونی ہوئی شاخ کی طرح ایک طرف او ھک گئ تھی ۔ میرب! ۔ میرب! سے میرب! ۔ میرب! سے میرب! ۔ میرب! سیمرب! سیمرب! ۔ میرب! سیمرب! سیمرب! ۔ میرب! سیمرب! سیمرب! ۔ میرب! سیمرب! ہوئی شان کی دیور میں کوئی شان کی دیور میں کوئی سیمرب! ۔ میرب! سیمرب! سیمرب! میرب! سیمرب! میرب! سیمرب! میرب! سیمرب! میرب! سیمرب! میربان سیمرب! میربان سیمرب! سیمرب! سیمرب! سیمرب! میربان سیمرب ایربان س

سردار مبکنیس حیدر لغاری نے اس کے نازک دجود کوایک کسے بی اپ مضبوط بازد کال بی اٹھایا تھا ادر تیزی سے لے کر گاڑی کی ست بڑھا تھا۔ پچینی سیٹ پر اے ڈال کر ڈرائیونگ سیٹ سنجالی تھی اور گاڑی ہواؤں ہے باتیں کرنے گئی تھی سردار مبکنین حیدر لغاری کا چرہ بے تاثر تھا۔

حركت فبيل جو في تحي -

李华泰

''یرکیے ہوسکا ہے کہ تمہیں تجربہ ہوا۔۔۔ فارد! تم یقیناً جانی ہوکہ اہا کہاں ہے گرتم اسے صرف مجھ سے چھپانا جاہتی ہو ۔ گرتم نہیں جانی ہوکہ تم ایسا کر کے کتنا غلط کر دہی ہو۔'' سعد حسن بخاری کس قدر درشت کیج میں کہدرہے تھے جب اذہان نے قدم اندر دکھا تھا۔

"آپ کھیک کہرے ہیں پایا! ___می کائیں، میں اور چاچو، ہم سب جائے ہیں کہ ماہا کہاں ہے اور کیول ہے۔ اور کیول ہے۔ اور کیول ہے۔ بہتر ہوگا آپ بھی جان کیج کہ اگر ماہا نے ایسا کیا تو کیوں کیا ۔ صرف اور صرف آپ کے خوف ہے ۔ "

'' مجھے یفتین تھا۔'' سعد حسن بخاری نے سر ہلاہا تھا۔'' مجھے بقین تھاتم سب اس حقیقت سے دافقت ہو گئی۔ ان ماہا کوتم لوگوں نے جان یو جھر کر کہیں چھپا ویا ہے۔'' ے قربانی لینے کی ۔ مگراب ایسائنیں ہوگا۔ بی ایسا کھٹیل ہونے دول گا۔'' اذبان حسن بخاری کا لہداور اعداز دونول ای اٹل تھے۔

مسلسل پریشانی اور سوجوں نے اسے اس نج پر لا کھڑا کیا تھا جہاں کچھ بھی ہوسکتا تھا۔
اُس کانی فی خطرنا کے حد تک ہوجہ کیا تھا جے نا راس کرنے کے لئے ڈاکٹرز مسلسل کوشش کر دہے تھے۔
سر دار شکتگین حیدر لغاری اس کے جبرے کو دیکھتے ہوئے جانے کیا سوچ رہا تھا۔
ایک بار پہلے بھی اس کی بھی حالت ہوئی تھی۔ جب وہ نیویارک میں تھی ادر اس کے پاپا کی سرجری ہوئی تھی۔ جب دہ نیویارک میں تھی ادر اس کے پاپا کی سرجری ہوئی تھی۔ جب بھی میں جسمی الاتھا اور اب جسی۔
ہوئی تھی۔ جب بھی سکتگین حیدر لغاری نے بھی اسے سنجالا تھا اور اب جسی۔
"آپ ان کے ہزیمینڈ میں؟" میں سکتگیس حیدر لغاری نے سرا شیات میں ہلا دیا تھا۔
"آپ ان کے ہزیمینڈ میں؟"

'آٹھ مینے یہ چیس دن __ادر ساتھ گھنے۔ اندر کوئی مرحم آداز اُمجری تھی۔ ''زیادہ عرصہ بین ہوا۔۔۔ گرتشویش کیا بات کیا ہے؟ ___اؤ اِنٹی ناد؟۔۔۔اب کمبی ہے دہ؟ کیا سب کنٹرول میں آرہا ہے؟ ___ بی ٹی کیما ہے؟ ___ نارش ہے یا۔۔۔؟''سردار سیکٹیکن حید رافاری نے کی سوال ایک ساتھ کروئے تھے۔

ڈاکٹرمنگرا دیا تھا۔

"جب اتنابو گ ایند کیرنگ ہزیند موتو پھر پراہلم کیا ہوسکتی ہے کہ بی بی اس مد تک پینی جائے؟" وَالرَّ كُولَتُولِيْنَ مُولَى تَعَى سردار سَبُطَيْن حيدر لغارى نے پھے نہيں كہا تھا۔ خاموثی كے ساتھ ميرب سال ك چرے كود كيسے لگا تھا۔ ذاكر اس كا بی بی دوبارہ لينے لگا تھا۔

"آپ انہیں برددت کے آئے۔ درنہ بات انعتیار ہے باہر بھی ہوسکی تھی ۔ ہرین ہیمبرن ۔۔۔ بیراللزز ۔۔۔ یا پھر بارٹ فیل ۔۔۔ درنہ بات انعتیار ہے باہر بھی ہوسکی تھی ۔ ہرین ہیمبرن ۔۔۔ بیلائزز ۔۔۔ یا پھر بارٹ فیل ۔۔۔ ایکونیلی اتن سی عمر میں اتنا زیادہ پی ہونا خطرے سے خالی آئی ہیں۔ اس مجری عمران عمر موان اتنا با پیر مینٹ موتا نہیں ۔ گر جب ہوتا ہے تو اس کی دکی خاص دجہ ہوتی ہے۔ گرائے باکی پریشر سے دل، گردے، دہاغ کچھ بھی متاثر ہوسکتا ہے ۔ جھے تو وجہ صرف دفتی شینش اور اسرئی بی یہ گھر نیس کی نیس کھو دیتا ہوں ۔ آپ دو کردا دینے ہونا کہ نیس ہی ہے۔ بیرابلم ہوتا ہے۔ اس کے علادہ کھر نیس کے کوئیس ۔ "سردار سیکٹیس

'' مجھ دار ہیں آپ ۔ مُکرآپ کوائن داکف کی ایکسٹرا کیئر کی ضرورت ہے ۔۔۔ بے حد خیال رکھنے کی اوھر کئے۔ اُنہ کی اوھر کی کا کہ اوھر کی کا اور سوچیں زیادہ پریشان کرتی ہیں ۔'' ذاکر نے مختصان رائے دی تھی۔'' آپ دونوں کا پیئر مراجعا ہے ۔ وہ ایک دونوں کا پیئر میں اجھا ہے ۔ وہا ہے جوبی سلامت رہے ۔۔۔ بھے امید ہے کہ آپ کی واکف دو ہارہ اگر ہا بھل

" پیسپایا نیل ہے پایا اوہ نانو کے گھر ہے اور اپنی مرضی ہے ہے۔ اسے دہاں ہے ہم تو کیا شاید آپ انہیں نہیں لا سکتے ۔ عافل و بالغ ہے وہ ادر ایک بالغ بجد اپنی مرضی ہے فیصلہ کرسکتا ہے۔ اس کے لئے نوائن روک سکتا ہے نہ بی ہم جیسے سوکالڈرشتے ۔ بجائے یہ جانجنے کے کہ ماہا کدھر ہے آپ یہ سوچ کے کہ دہ اور کرنا جا ہتا ہے ۔ بیا ایک بار اس کی زعر کی کو اپنے ایک علا فیصلہ کی نذر کرنا جا ہتا ہے ۔ بایا! آپ کب یہ جمیس سے کہ ماہا آپ کی وہی تھی بری ہے جس کی ایک فرائی تکی ایک فرائی تکیف برتا ہے فود بھی رودیا کرتے تھے۔ اور آج ۔ آئ آپ کس ورج سنگلدل ہو بی ہیں ۔ کیا آپ وہی ایک فیر کی بیا ایو جب کہ اور این ایک فرائن کے ذرک ویتا جا ہے جس اور ان کے ذبی مفلوج ۔ پایا! یہ کیا وہ جب کہ ایس اور ان کے ذبی مفلوج ۔ پایا! یہ کیا ہو جا ہے گئی بار سوجا ہے کہ آپ ماہا کے لئے یہ فیصلہ کو کر لے رہے ہیں؟ اور ایسا بیا ہتا ہے ۔ بیلا آپ ایسیت بیوں کی زعر کیا لیکن سے فیصلہ کو کر لے اور کے فیصلے کی فرد کر دیا جا ہے جب کہ آپ ماہا کے لئے یہ فیصلہ کو کر لے دیے ایس کی نگر آیا تھا۔

فيض جا يون في اس ك شافى بر باته ركه كرا عدم يد بدلنے سے جيسے دوك ديا تھا۔ سعد صن بخارلا فارد كى طرف و كيف لگ تھے۔

" اتم سے صرف ایک مدعا بیان کیا تھا فارد! تم نے تو رائی کا پہاذ بنادیا ۔ میرے بچوں کو میرے خلاب کرنے میں تے ماہا کا رشتہ طے نیل کردیا تھا، صرف ایک پردپوزل سائے ا کرنے میں تمہارا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ میں نے ماہا کا رشتہ طے نیل کرتے ۔ گرتمہاری عادت ہوگئ ہے داویلا کرنے گی۔ " رکھا تھا۔ ضروری نہیں تھا کہ ہم ماہا کی شادی میں کرتے ۔ گرتمہاری عادت ہوگئ ہے داویلا کرنے گی۔ " سعد صن بخاری کہ کرد کے نہیں تھے ۔۔۔ دہاں سے نکلتے چلے گئے تھے۔ اذہان حسن بخاری نے مال کا طرف دیکھا تھا اور بچر قریب جا کرائیں اپنے ساتھ لگالیا تھا۔

" (ونت وری می! ____ آپ فکرنہ کریں - الم کے ساتھ اب ٹل کچھ فلط ہوئے میل ووں گا۔"
" بینا! تم نے ماہا کو سیف کرنے کے لئے جو بھی کیا نھیک کیا۔ گر بھائی کو سجھانا ذرا مشکل ہے۔ وا
فظریاتی اختفاف کو دکھ رہے ہیں۔ اس وقت انہیں صرف یہ لگ رہا ہے کہ وہ فیک ہیں ہاتی سب غلظ
جب وہ ذرا شنڈے ہوں گے تو بین خود بات کروں گا ___ ماہا ہم سب کو عزیز ہے۔ گر بہتر ہوگا ہم ماہا کہ
دائیں اس گھر س لے آئیں۔" فین جاچونے صلاح دکی تھی۔

''جاجوا آپ یہ کہ رہے ہیں ۔ جبکہ آپ با یا کواچھی طرح جانے ہیں ۔۔۔ جانے کیے ہوگئے ہیں اُنہیں دے رہا۔ دہ۔ کتنا بدل کر رکھ دیا ہے اس مورت نے انہیں ۔ انہیں اپنے بچے ، اپنا گھر یکھ دکھالی نہیں دے رہا۔ سب فلط لگ رہا ہے ۔ اور رہی ماہا کی ہات ، تو ماہا اپنی مرضی ہے دہاں گل ہے اور اے دہاں ہے نہ تو ٹلا واپس لاسکتا ہوں نہ تی آپ ۔ کیونکہ وہ خود یہاں آتا نہیں جائتی ۔ اور جاچوا وہ تی پر بھی ہے ۔ جس گھر ٹلا رہے والوں کو تحفظ نہ لیے اور انہیں باہر بھا گھنا پڑے وہ گھر نہیں ہوتا۔ پاپانے نے اپنے منفی رویے ہے اس گھر کو گھر نہیں ، ایک اکھا زابنا دیا ہے ۔۔۔۔ جہاں ہر روز ایک سے افتال نے کو اس کے اس خاصولوں کا موقف پر کئی ہے ذیار ہا جاتا ہے اور بے قسور دل کی قربانی دی جاتی ہے۔ پایا کو عادت ہوگئی ہے دوسرونیا 54 - chound

دوئر

۔ وہ ا ں؟''اوزان سید نے بنجیدگی ہے بمین کی طرف و یکھا تھا اور انا ہید ہے تا تر وکھائی وے دبی تھی۔ ''انا ہیا پیٹھیکے نہیں ہے ۔عفنان کوانس بات کی سرامت ود جواس نے کیا ہی تین ہم لامعہ کو لئے کر

بچے زیادہ ہی جذباتی موری موسس بیٹھیک میں ہے۔'' ، تمہیں کیا پند کہ میں لامحہ کو لے کر جذباتی مور ہی موں میں فے تو تم سے ایسا کے تو تیل کہا۔' اتابید

نے اس کی ست جیرت ہے ویکھا تھا۔اوزی نے اس کا ہاتھ تھاما تھا اور بغور توجہ ہے ویکھا تھا۔ "انا ہیا! تم جھ سے پچھ بھی نہیں کہوگی تب بھی میں وہ بات عبان عبادُ ساگا جو تمہارے ول میں ہے۔

انا ہیں اور یہ بات میں اب سے نیکن اب سے نیکن اب سے نیکن اب سے نیکن ہوا ت میں اب سے نیکن اور سے بدخن اور علی میں اب سے بدخن اور میں اب سے بدخن اب سے بدخن اور میں اب سے بدخن اب سے بدخن اور میں اب سے بدخن اور میں اب سے بدخن اور میں اب سے بدخن اب سے بدخن اور میں اب سے بدخن اب

فاوقت كي ساتيدتم اس حقيقت كوائذ راسئينذ كرلوكى يكرتم مسد انابيدا اين زندگى كوكسى بو وتونى كى نذر مت كرويتم مائى جونا يرسب قسمت كي كفيل جوت بين تم تواتى مجهد وارتفيم به جمع محايا كرتى تقين -جراب كيا جوا؟ من ياوت جب الامعداق نے مجھے رجيك كروبا تھا تو تم نے مجھے موسو ولا سے ويے

تے اور آج ____ آئ تم خود ال حقیقت ہے مخرف موری مو کہ تقدیر نای کوئی شے اس دینا میں می ان اور آج اس دینا میں می ان کے باس موتی مجل میں مول معدنان الامعد کے لئے بیس تھا۔

ا روداد معرکے لئے ہوتا تو ای کے ساتھ رہنا گھرتم جانتی ہودہ اس کے ساتھ رو کربھی اس کے ساتھ کیل ا مرک میں معرب منتی تھیں باتھ رہنچہ رہانہ اتھا اس کی ایک خلطی ہو کیا نے اس شخص ہے۔ اس نے

ا کون؟ ___ جانی تھیں ناتم وہ تہم ہی جا ہتا تھا۔ اس کی ایک خلطی ہو کی ہے اس مخف ہے۔ اس نے مالادی ہو گی ہے اس نے ماعادی سے تہاری خواہش کی ہے

"اوزی! تم اے فور مت کرو یہ ایک ہے وہ تمہارا بہترین ووست ہے مگر تم یہ مت بھولو کہ تم یرے بھی بھائی ہو ۔"انا بیے نے اے جھلایا تھا۔

"کیا بات سب کو پینہ چل جائے گا جمکی؟" ماہ وٹن شاہ ملازم کے ساتھ ٹرالی لئے اندر واحل ہوئی میں۔اوز کی سکراویا تھا۔

''بال ____ بو ج مِر انا ہیا ہی کیا من رہی ہوں میں؟ ___ تم دی مون پڑیل جارہی ہو؟ بری
اس بنا ایسے فاطمہ سے بات ہوئی تھی ۔ وہ ہتارہی تھیں کہ تم منع کر رہی ہو جان! یہ چھوٹی تھیوٹی
اُسٹی بہت اہمیت رکھتی ہیں زندگی میں اور پھر یہی دن تو ہننے کھیلنے کے ہوتے ہیں ۔ اس کے بعد تو ذمہ
اُر باں بوستی بیلی جانی ہیں ۔ بائے وی و ہے، یہ عفنان وہاں کیا کر رہا ہے؟ __ تم لوگ کمپنی تھیں است ہواسے؟ ''اہ وٹی کہ کہ کر عفنان کو آ واز درگاتی ۔

یں اُکیل گی تو اس کا کازید ہائیر ٹینش نہیں ہوگی۔' ڈاکٹر مسکرایا تھا۔''ویسے اب ان کی حالت پہلے. بہت بہتر ہے۔ بی ٹی از انڈر کنٹر دلئے ۔ میں بچھ ٹائٹس اور ووائیس لکھ ویتا ہوں۔انہیں صرور و ہر انٹاءاللہ ٹی دل بی فائن۔''ڈاکٹر نے پرچے لکھ کراس کی سے بڑھایا تھا۔

میرب سال نے بیت آئشنگی ہے آئلہ میں کھول کر دیکھا تھا۔ سروار مہنگین حیدر نغار کی فور کی طور پر اس کی سمت پڑھا تھا۔

"میرب! اب کیسامحسوں کرر ری ہوتم؟ ____ آریدآل رائٹ؟" کمی قدرتشویش سے دریافت تفاعر میرب نے کوئی جواب نہیں ویا تھا ___ خالی خالی نظروں ہے اسے دیکھا تھا اور پھر ای آئ سے چرے کارخ چھیرلیا تھا۔

ال شام د ولوگ مادوش بخاری کے گھرتھے۔اوزی جائے کے ساتھ مسلسل چیپئر جھناڈ کر رہا تھا۔'' ''کب تک بوریا بستر ڈال کر 'بیٹے رہنے کا ارادہ ہے؟۔۔۔۔ابنی ماہ لو۔ درنہ شاوی کر کے گھرا لو۔''انابیہ نے اسے چیپٹر اتھااور اوزی ڈنس دیا تھا۔

''ہاں ___ بیل بھی بھی میں سوج رہا ہوں __ بلکہ سوج چکا ہول ۔ بس تم سے بات کرنا باقی تھا . لڑک کی رضامندی لے لینا ۔ وراصل وہ جھے بتانے سے گریزاں ہے شاید مشرقی اوک ہے نا ۔ شریا، بہت ہے ۔''اوری مسرایا تھا۔عفنان علی خان چپ جاپ بیٹھا تھا۔

''كوك سے وہ؟ __ كياس أے جانتي جول؟''انابيد نے دريافت كيا تھا۔

"ال____ بهت الحجى طرح ن"ادزى مترايا تفا_ "مكيرك معرف سيري ما من مدون

"انابيا الكِبات بماؤگى؟"

-Uga

' فَيَ جَعَ الْكِ الْجِعَادِ وست بجوكر___' 'مريد''

''تم عفنان کو جان ہو جھ کر آگنور کر رہتی ہو نا؟'' اوز ی نے اس کی دکھتی رگ پر ہاتھ دھرا تھا۔ اناہبہ چپ ہوکرایک لمجے میں اجنبی ہوگئ تھی۔ جیسے وہ اس سوال کا کوئی جواب دینانہیں میانتی تھی۔

''اناہیہ! تم اب بھی عننان کوقصور وارتجھتی ہو۔ جبکہ اس نے تمہارے لئے اتنا کی کیا جتنا شاہدہم سب بھی نبیل کر سکے ۔''اوزی نے اسے قائل کرنے کی کوشش کی تھی۔

مگرانابيه جواباليك لفظ بهي نبيل بولي هي _

"انا ہے! تمہیں لگاہے، عفنان جیباتفی کھیفلط کرسکاہے؟ ____ وہ جوسرف ایک حماس ول رکھیا ہے ادر صرف محبت کرنا جانتا ہے ہے مجمعتی ہو کہ وہ کچھالیا بھی کرسکتا ہے جس کو نہ عقل تشکیم کرتی ہوا ور نہ دی ، ل تنم بھی تیزی سے پھیگنے گلی تھی تیبی درواز ہ کھیلا تھا اور فرنٹ سیٹ سنبھال کی تھی۔ " میں سوئٹز رلینڈ جانے کو تیار جول ___ گرمیر کی ایک شرط ہے۔'' عفوان نے گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے ایک ڈگاہ اس پر ڈالی تھی۔

میں کے سات کا میں ہے۔ ۱۰ تم پی شرائط ماما کو بتا وینا سے خالبًا وہ پندرہ بیس ونوں بٹس سوئٹزر لینڈ جارتی ہیں ۔ اکرتہاری شرائط منظور ہوں گی تو وہ تنہیں اپنے ساتھ لیے جائیں گی۔''

انابية شاكذره كُناتحي -

"كول___ كياجم مؤكر ولينافين جارميج"

مجمیں ''عفنان علی خان نے حتی انداز علی کہا تھا۔''تهمبیں گھر جانا ہے یا کھیں اور ڈراپ کر دول؟ یکو ٹیلی جھے کہیں اور بھی جانا ہے۔''عفنان کاروپہ عجب سر دمہر بور ہا تھا۔

انابيات وكم كرره كن كل -

"اکر تمہیں زیادہ جلدی ہے تو میں کیب لے لیتی ہوں ۔" ایک مشورہ دیا تھا۔ گر عفنان علی حان نے ورا آبات عرص بلایا تھا۔

" میرے حنیال میں بیزیادہ مناسب ہے۔" گاڑی سائٹر پردوک کراکیک کیب ہائر کی تھی اور پھراس کی طرف کا وردازہ کھیل دیا تھا۔ انا ہیا پی جگہ ساکت رہ گئی تھی۔ عنیان اس حد تک غیر قدمے دار ہوسکت خالے رات کے اس لیمے دہ اپنے ہوگ کو تنہا ۔۔۔ اپنی بیوی کو تنہا ۔۔۔ اسلام ایک کیب میں سفر پر ماکن کرد ہا خار گر ۔۔۔ ہے تجویر تو خود اس کی اپنی تھی ۔ عنیان علی خان کو ویکھا تھا، دہ اس کا منتظر تھا۔ جب وہ چپ باپ گاڑی سے از کر کیب میں بیٹھ گئی تھی ۔ عفیان علی خان اس درجہ بے مردت ہوگا ، وہ ایس جانی تھی۔ عفیان علی خان کی گاڑی کو زن سے آگے بڑھتے و کھے کر اس نے سوچا تھا۔ ادر پھر گاڑی سے باہر کیف گئی تھی ۔ جانے کیوں اپنی تذکیل کا احساس بھر پورا تھاز میں ہوا تھا۔۔۔۔۔ عفیان کیا جان ہو جھرکرانیا

杂杂杂

اصولاً تو سروار بہتیکین حیدر لفاری کوکوئی اقدام کرنے جا جیس تھے ۔گر میرب کوگھر لانے کے بعداس بی کوکوئی اقدام کرنے جا جیس تھے ۔گر میرب کوگھر لانے کے بعداس بی کوکوئی اور سروار بہتیکین حیدر لفاری است نہ تو گفور کر چارہا تھا اور نہ بی ایس کی طرف ہے ہا تھے تھنے پار ہا تھا۔۔۔۔ اس کی فراغت کے گئی لیحے اب بھی کو سے ساتھ تی ایس کی طرف ہے میرب سال کواس سے چھیسروکار نہ تھا کہ سروار پہتیکین حیدر لفاری کیا گئی ساتھ اپنی شاہی کے دوارکھا تھا اور کیا پہلی نہیں ۔ اُسٹ اس محص سے بھی کوئی سروکار نہ تھا ، وہ کو اس کے ساتھ اپنی شاہیں ناتا یا بھرائی بیری لائف۔۔

أستداس سيمطلق كونى سردكار شقاء

ے میں اسے میں مورہ ارتباطیا۔ اُسے جو کرنا تھا، ووسوچ مجئی تھی۔ ثام میں پایا سے بات ہو (اُتھی پھراس کے فیرزا لغد مال کا فون بھی آ کیا تھا۔ کتے وٹوں بعد ان سے بات ہوئی تھی۔ وہ اس کی طرف سے بخت تنو لیش میں تھیں۔ عائبا سروار ' معفنان منے! ____ بہاں آ جائے ___ ادرابا جی! آپ بھی آ جائے ___ جائے تیار ہے۔' معفنان منے عال اٹھ کراس طرف چاہ آیا تھا۔ ماہ وش جہا تد یہ تھیں ۔ ایک عجب طرح کا تھنجاؤہ وولو کے خصوص کے جانبی میں مسلمیں تھیں۔ مگروہ جانبی تھیں قصور ان کی اپنی بیٹی کا ہوگا تیجی ہدایت خا کرتے ہوئے اندر بڑھ کی تھیں۔

''اناہیہ! جائے سے فارغ ہونے کے بعد بھے ضرور مانا۔ بہت ضروری بات کرنی ہے۔''
''گی ۔'' اناہیہ نے مر ہلا یا تھا۔ وہ جائی تھی کیا بات ہوگی ۔ اوزی کی طرح یا ہمی اس کی کلاں لیا گی ۔ است سجھائیں گی۔ جانے کیوں سب کو قصور ای کا دکھائی دے رہا تھا۔ فلطی ای کی لگ رہی تھی ۔ حالانگ اگر کوئی اس کی سنتا اور بو چھتا تو صاف صاف بتاسکتی تھی کے فلطی کئی گئی ۔ عفنان علی خان اس جانب متوجہ نہیں تھا۔ وہ اس کے بیزینس کے سامنے جھتا ہارش بی چیوکرتی تھی وہ اتنا ہی رکھر کھاؤ قائم کی جانب متوجہ نہیں تھا۔ وہ اس کے بیزینس کے سامنے جھتا ہارش بی چیوکرتی تھی وہ اتنا ہی رکھر کھاؤ قائم کی جو سے نہاں ۔ اناہیہ نے اس سب کو ہونا نہیں جا ۔ اگر ان کے درمیان سب پھھٹھک نہیں تھا تو اس کی خبر بھینا سب کو ہونا نہیں جا۔ سب سب کو ہونا نہیں جا۔ سب کو ہونا نہیں جا۔ سب کی سنتان اس معالمے عمل سبقت لے گیا تھا اور وہ اس گھڑ کی شرمندہ وکھائی و سے رہی تھی ۔ اگر وہ اس تھی ۔ اگر ان کے درمیان سے بات چیت کر رہا تھا۔ اناہیہ اٹھ کر ماما کے کرے کی سنتان تھی جائی تھی۔ اور ان معالمے عمل سبقت لے اس جائے تھی۔ انابیہ اٹھ کر ماما کے کرے کی سنتان تھی ۔ اور ان معالمے عمل سبقت اللہ کے کرے کی سنتان تو ہی تھی۔ اور گئی تھی۔

جب دالیں لوٹی تھی توعفیان اس کا منتظرتھا ۔ انامید ناجپار اس کے ساتھ چل پڑی تھی ۔

و جسمی وجسمی بعدار بزرہی تھی۔ وہ خانے چلتے اچا تک لان میں رک گئی تھی۔ مفنان علی خان جواس یا ایک دوفقدم کے فاصلے پر تھا، بکدم مزا تھا۔ دہ سرآسان کی طرف اٹھائے بارش سے محقوظ ہوتی ہوئی ہو اس معلی لگئی تھی۔ وہ دیکھتے رہنے کی خواہش کر۔ معلی لگئی تھی۔ وہ دیکھتے رہنے کی خواہش کر۔ موجھی مسلس اس کی سن نہیں دیکھی سکا تھا اور جانے کے لئے مؤکر فقدم اٹھا ویا تھا۔

''عفنان!'' آیک صدا بازگشت بی تقی عننان علی خان کمی فدر جرت سے پونک کرمزا تھا ۔انا ہیا؟ سید برجود تھی

'' کیا تھوڑی ومر رک ممثل سکتے ہو؟'' کیا تھا اس کیجے میں ___ کو کی ورخواست ، کو فی خوا عش ،یا ؟ بس ایک رکھورکھاؤ دالی بات ___ صرف ایک جملہ ___

''بارش تو تمہیں بھی اچھی گلق تھی تا؟''جانے بمی زیانے کی بات یاد ولا اُن تھی ۔ عندان کو ایک بار کا چیرے ہو لیا تھی مگر دہ بے تاثر بن گلیا تھا۔

" باں ۔۔۔۔ مگراب اچھی نہیں گئی ۔ تم نظہر نا جا بھی ہوتو نظہر جاؤ، میں انتظار نہیں کر سکتا ۔ جانا ہے. دد مزا تھا۔ انابیہ نے ایک لیمے کو دیکھا تھا ۔۔۔ پھر چلتی ہوٹی اس کے پیچھے آگئی تھی ۔عفنان گاڑی دروازہ کھول رہا تھاجب وہ چلتی ہوٹی گاڑی کے پاس جار کی تھی ۔

"مين تهمين بمانا جائي تحيي"

" مما" المعفنان بے تار انداز میں گاڑی کا دروازہ کھول کر اندر بیٹا تھا۔ بارش تیز ہور ہی تھی۔ انا۔

ہمیں۔ آئیں۔ * بیری ! ہم نہیں جائتی ہو ہے۔ یس نے کہا، تم نہیں جاؤگ ۔ الی امال متہبیں کیے اجازے وے نیا ہیں؟ آ ہیں روکر تا ہوں اسے ہم کہیں نہیں جاؤگی ۔'' جنونی انداز میں اسے شانوں سے تھا ہے۔ نیا ہیں؟ کہی میں کہا تھا مگر میرب مسکرا دی تھی۔ بے مفہول کہی میں کہا تھا مگر میرب مسکرا دی تھی۔

۔ لگن فی سردار سکتگین دیدر لغاری! تمہیں اپنی ہوی ہے محبت نہیں۔ اس کی اس درجہ خراب کیفیت میاد جودتم! اسے بہاں و کھنا چاہتے ہو۔ سانمیں تھا ڈاکٹر نے کیا بدایت کی تھی ۔۔۔ تمہیں میرا خیال ناچاہنے ۔ادینے ممس کون سا بمیشہ کے لئے جارہی ہوں۔ صرف چھٹیاں گز ارنے جارہی ہوں۔ تمہیس کی کوچود کر آئے نے میں کوئی پر اہلم نہ ہوتو تم بھی میرے ساتھ چلو ۔ دوٹوں لی کر انجوائے کریں گے۔ دد

ے ہے دیکھا اٹھا پھر شانوں سے بکڑ کر جمجھوڑ ویا تھا۔ ''پاگل ہوگئ جوتم ____ میں نے کہانا ،گہیل ٹیل جاد' گئ تم ۔ پہیں رہو گیا میرے پاس ۔' بحکم صادر ؛ تقامگر میرے مشکروا دی تھی۔

سروار میکنگین حید راغاری عجب مذید ب ہے اے دیکی رہا تھا۔نظر دن میں جرت بے حد واضح تھی۔ دہ دانتی ہے حد حیران تھا۔

" تم کیل تین جاد گی ___ اغراسیند؟ ___ تم میری بون مو - اور تمهین رد کئے کے سارے نامیرے پاس میں - اس نے زادہ مذیم کچھ کہو گیا فہ بی میں سنوں گا ۔ رائٹ؟ "

د بولا شانوں سے انسے تھام کر یکدم وہ تختی ہے بولا تھا جب میرب سیال مسکرادی تھی۔
''اوہ مسٹر ہز بدندا۔ سے شاید آپ بھول رہے ہیں ابھی حارا سرف نکاح ہوا ہے، رقستی نہیں ۔ مشرق شاد کرا کو صرف مبھی شادی کہا جاتا ہے جب لڑکی ولین بن کرا ہے بغر بدند کے گھر آ جائے۔ ادر میں سات کی مسکوحہ ول ہے۔ ہمارا صرف نکاح ہوا ہے، شادی نہیں۔'' اس کے خیال میں اس کی دلیل کی تھیں تھی۔ مگر سردار بہتیکین حیور لغاری مسکرا ویا تھا۔ ہاتھ یو ھاکراس کے چیرے کو بالکل ایسے تھیتھیایا

یسے اس گھڑی دواس کے سامنے کوئی پگی ہو۔ "سونگی لے۔۔۔ بہ چوگڑ جر کا فاصلہ ہے تا، اے او نبی قائم رہنے دد۔ ور نہ میہ جو چھوٹی حوثی و بواریں

سبئنگین حیدرلغاری نے آئیل اس کی گزشتہ روز کی کیفیت کے متعلق مفصل رپورٹ وے دکی تھی۔اس بات کر کے آئییں مطسمین کر دیا تھا۔ ان کا آنے میں ابھی کچھ دن تھے گر وہ میرب کو بار بارا پنا خیال را کی تبلین کر رہی تھیں میرب جانتی تھی مائی امال اس سے کس درجہ محبت کرتی تھیں ۔ود ان کے لئے وا ایک بینی تبلین تھی۔ دد بھی مائی امال کوانٹائی مس کر رہی تھی۔

شاور نے کر فرکین ہونے کے بعد وہ الماری کھول کرانی تمام جیزوں کہ نکال کر بیڈیر ڈال رحی آ ساتھ ہی وو تین ملازم خواتین کومتواہر بدایت کر دہی تھی کہ دن ساسا مان کس سوٹ کیس جس رکھیں۔ یہ ریڈیکسڈ موڈ جس ابنا سِل اٹھا کر سروار مجتلین حیدر لفاری کو" ٹیکسٹ" کیا تھا اوہ اس قدر اطمینان سے ' مدلی ووبارہ الماری کے پاس آن رکی تھی ۔

"ارے ____ میں آباری ہوا ہے۔ بیداد در کوٹ اس بنیک سوٹ کیس میں رکھواور میہ جوتے ہو گرے بیک میں آبالے ہیں۔ 'ہمایت وے کرود مُوئی تھی جب سردار سبنگین حید الغاری کو استے کھڑے بایا تھا۔ دواتی جلد بین جائے گا اے انداز دند تھا۔ بہت اطمینان سے ایک سائس خارج کر ہوئے پُر اعتاد نظروں ہے اے دیکھا تھا۔ سردار سبنگین حید الغاری کی نظروں میں حدود جہ جرت فا دے دی تھی۔ وہ اے ادراس کے کمرے کے ماحول کو کی تقرر جیرت سے دیکھیں ہا تھا۔

"بيكيا، ورباع؟" ميرب كوبازوت تقام كركمي نقد غصے سے دريافت كيا تھا مگر ميرب اينابازو كى كرفت سے جيشرا أنى دول اطمينان سے مسكرا دى تھى۔

" إِيا كا نون آیا تھا۔ اللّٰ ہے بھی بات ہوگل ہے میری - تم جائے ہو میری طبیعت کھیگا ۔ ہے۔ یس کچھ دنوں کے لئے ان تمام کاموں سے چھٹی لیما جائتی ہوں۔ ایگز میز بھی نمٹ چکے ہیں آپا ۔ سسٹر ہوسکتا ہے میں ڈراپ کر دوں اور نیکسٹ سسٹر جوائن کروں ۔ خیر سیسب بعد کی باتیں جین اور ج یقینا اس میں کچھ خاص انٹرسٹ بھی نہیں ہوگا۔۔۔ خاص بات سیسے کہ میں تمام کاموں سے فرا لیے کر چھٹیاں گزار نے پایا کے پاس جاری ہوں۔ مال نے بھی اس نیسلے کوخوش خوشی تبول کیا ہے۔ کورس آئیس میرا بہت خیال ہے۔ بٹی بول نا اُن کی"

وہ ایھی کیچے اور بھی بول روی تھی جب سروار سیکٹین حید الغاری اس کا ہاتھ پیکڑ کرا سے تھیٹیتا ہوا مگر بے باہر لے گیا تھا۔

''کیا ۔۔۔۔۔ پر کیا ہورہا ہے؟ ۔۔۔ کیا کہ رہی ہوتم ؟۔۔۔ ہوتی میں تو ہونا" مردار سجنگین افغاری کی درجہ برہم دکھائی دیا تھا گرمیر ب نے اس کا شانہ بچاتے ہوئے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا "رہائے مذہ ۔۔ بی رہلیک ٹر ۔ ٹینش لینا تہارے لئے اچھائیں ۔ادر بہ آو یوں بھی ایک فری نیوز ہے تمہار ب لئے میرے جانے کے بعد غالباً تمہیں گی کے ساتھ ادر بھی اچھا دفت گزاد ، موقع مل جائے گا ادر تم بھی اجھی طرح ہے اس کا جنیال رکھ یاؤ گے ۔' دہ سکراتے ہوئے غالباً کوئی اسی قبیل میں بہت نیا تھا۔ کل تک جواس کی کیفید رق تھی ۔ سردار سیسٹین حید داخاری کے لئے اس اور کی کا بید دب بہت نیا تھا۔ کل تک جواس کی کیفید اے دیکھ کرنیس گٹا تھا کہ دہ اس فیز سے باہر بھی نظے گی ادر کہاں دہ آج اچا تک اسے چل (Chill)

آر باہے فقاد وانسہ ہے۔ ورنہ سروار سکتلین حیرر لغاری کے لئے پھر میں مشکل جیس ۔ مامکن الماہے 🗽 کا کوئی خاص فرق نیس پڑا تھا۔ وہ ای طرح جب باب کھڑی رہی تھی ا ہوں۔۔۔ ''مسراتے ہوئے سرتنی میں بلدیا تھا۔ 'ایسا کو کی لفظ اس شخص کی زندگی میں بیس اس میں اس میں بہت خوبصورت ہو ۔ یقینا تمہارا ول بھی بہت خوبصورت ہو گا ۔ گریس اس ول میں لہد بہت کچھ باور کراتا ہوا تھا۔میرب سال کوا ہے عوصلے ایک کمچ میں بہت ہوتے محسوس اللہ اللہ میں ہو، میرے اعتبار میں ہو، بار بار بار او و ہائی کرانے کی ضرورت باتی ہے کیا؟ ____ با گائی ہوتم _ بچے ، بالکل پاگل _ سے پھے بھی نہیں جھتی ہو جیمونی جیمونی کیسروں کومنانا دشوار نہیں ہوتا جہا ہا ؛ چیموٹی ﷺ ہے ، بالکل پاگل _ سے پھی مزید تکلیف نہیں اٹھانا پڑے گی ۔ کیونکہ میں میں اس سے چلی حیاؤں باتوں پر جلنا کڑھنا چھوڑ وہ ۔ بہت فکر دئت ہے تمہاری ۔ بہت ستاتی ہوتم ۔'' مدھم سرگوثیا 'اِس عجیب تقى _ ميرب سيال متوامر اس كى طرف د مكيه نه يحكي تقى _ نظرين خود بخو و بحكي الحي تحتين - بروارسكتكيين لغاری نے اے شانول سے تمامتے ہوئے بغور و مکھتے ہوئے ہاتھ پاھا کر چیرے کوقد رہے او پر اٹحا إلى اسين استحقاق سے ميں واقف موں سوائي طرف سے تم بھي يديقين كراوكة مهارے بالئے تمهاري مُلاً آخری راہ میں بی ہوں۔ نہم کومیرے علاوہ کہیں اور دیکھنا ہے نہ ہی سوجنا ہے ۔ کیونکہ لمیرے اور تمہازے یہ کی کواچھا گئے یا نہ لگے۔ آئی ڈونٹ کیئر۔' اِس قدر حتمی انداز۔ اِس قدر حتمی شوس لہے۔ درمیان جورشد بدها مواے اے عل جمانا جاہتا مول -ندکوئی اور راہ ندکوئی تاویل - مرے یان کے علاوہ کوئی دلیل بھی ٹیل ہے ہی اسے من اسے موقم بھی خواد مخواہ کی بیٹن مانیال ترک اگر دو۔ اچھا ٹھا باربارتم يربير جنانا كرتم بے حد كمزور و وور عن كس قدر باانتيار " بچول كي طرح إستان يكارت جوئي نری سے مسکرار ہاتھا۔

میرب سال این اندر بہت کچھ لوشا ہوا محسین کر رہی تھی۔ بہت می جمتیں شاید حیب جا پ

و من روي ميس

دہ جب مان کھڑی تھی جب اروگروکی کے قدمول کی آجے محسول ہوئی تھی - میرب نے نگاہ اأ ديكما تما فدر فاصلي رِك كمرى تني وجواب عِلَى مولى قريب آكى تني -

" آئی ایم سوری ایسد برسب میری وجد سے با وراصل جھے اعداد دہیں تھا کہم کین ا ناتے سے دابستہ ہو'' کی نشستہ انگریزی میں کہتے کہتے لو جر کور کی تھی۔ بھر ہاتھ پڑھا کر میرب کے ب يراينا باته د كه ديا تها-

المرتهبين كمبين جانے كى ضرورت مبيل بے ___ اگر كسى كوجانا ہے توشايدوه يل جون_ برأ عائق تنی کے حمیمیں میرے متعلق اس قدرو میکا کے گا۔ بی تو تم دونوں کے متعلق کھیک سے جانی بھیا تھی ۔ گئین ہے بھی یو چھا بھی نہیں اور اس نے بھی بتایا بھی نہیں ۔ میں بمیشہ بھتی تھی ،تم شاید اس کا ودست ویا پیرکوئی ریلے نیو وراصل رشتے کی اس کی کا مصحول اعدازہ نہ تھا ۔ مرکل رات بنب تو واقتى بهت افسوس ہوا۔ سنر كين ! ____ يومسك إلى الے كئي كرل - تبيارے افتيار ميں وہ بندہ ہم كر اختيارين آنے كے لئے كئي ولى خود سے خوائش كرتے ہيں ۔ ان كى واوں كے ساتھ هُ اُصابرا كم

ہیں نا،ان کے گرنے میں کچھ زیادہ دیر نہیں گئی۔ نہ تو ابھی حوصلہ ہارا ہے نہ ہی ہمت۔معمول ہے۔ افرق نے "شاید بات کو کھی اقد رتقی ہونے سے بچانے کے لئے دہ مسکرا کی تھی۔ مگر میرب پراس کی حس "مرى كيا موالي بيانا تمهين خروري ميل إلى الله وي الله المول إلى الله المول المين والمحمد والمرابي والمرابي والمرابي المرابي المرابي المرابي والمرابي والمراب نے اگر جہیں میری وجہ سے کوئی تکلیف میٹی ہے تو میں اس کے لئے معذوت کروں گ -ساتھ بی

٠٠ گى! ____ تم كمين نييل جاؤگى - 'وه بول ربى تقى جب سردار بكتين حيدر اندارى في اس كا باته جن مركبها تعا- انداز دونوك تفاادرميرب جواس لمح سائن كفر كاتني الصديميني رو كُل تحي -"رشتوں کے نباہے میں اور رشتوں کے بنانے میں بہت برق ہوتا ہے میربالے اپنے آٹا سروار کہتیان حید الغاری نے اس کی سبت دیکھا تھا اور پھر نگاہ بھیز کر ودبارہ گی کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ ودبارہ الی بات مت کہا ۔ آئی کائ میر وید ۔ تم سیل رہوگی ۔۔ شیل، میرے باس۔ میرب سیال نے کمی قدر بے بیتنی سے سروار سبتیسن حدیر لغاری کو ویکھا تھا۔ خالی خالی آتھوں میں عى فى تيرنے كلى تقى اس كے قدم يكدم على الشے تھے اور د وچلتى مولى د بال سے نظنے كلى تقى -

إندربابر ___ برطرف ایک سانا تھا۔ تنی آوازیں اغربی اغروم تو زری تعین گروہ جپ جا ہے جاتی جاری تنی ۔ جانے کہاں جا کریہ م جوٹا تھا۔



ایے عشال سے ایے بھی کوئی کرتا ہے تیری محفل کو خدا رکھے ابد کک قائم ہم تو مہمال ہیں گھڑی بھر کے ہمارا کیا''

مرى منتيج كر بيضت موئ فكابول مين اضطراب كى كوئى خاص كيفيت تقى ادر لهيه بهت بجها بجها ساتها-الم المرف بيتى لامعدنے فورا ثو كا تھا۔

منظد انخوات بيكيا بات جوئى؟ ___ انابيه إديجو فرا__ تنهار مسز بزييت ليسي باتي ررہے ہیں۔ اچھی اچھی باتیں کریں بھی ۔ ابھی تو آپ کی زعدگی کی شروع ہموئی ہے۔ ابھی تو آپ نے

> يها تها يكراناب براس لطيف ك شرارت كالمطلق كوكى انز نه جوا تها-عفنان مسراويا تھا۔نظر خاص اس چېرے پرتھی۔خدد خال پرتھی۔

"لامداتمهاری می بات مجھے بہت پیند ہے۔ تم زندگی کو بہت لائٹ لین جو کاش میں نے تمهارا ہی نور تھا ما ہونا تو زندگی آج کسی اورؤگر پر ہوتی ۔''ول میں اچا تک جانے کیا آن مائی تھی کہ مسکرا تے ہوئے روگرد کے ماحول کونظر اعداز کرتے ہوئے الدمعہ کا ہاتھ تھام لیا تھا۔لا معہ غالبًا اس کے موذ سے واقف تھی، نبهج الملكها كرمنس وي هي -

"انابيا سنبالواي بشو مركو بھى تىمارى قطرول كے سامنے كيكى كيسى خواہشوں كا اظهار مور با ہے-آئی تھنک موعد فیک نوٹس فرمف ___ بیکوئی اچھا سائن جیس ہے۔ المعد نے چھیرا تھا۔ انا ہے نے يك فظر لطور خاص البين مسئر بزينية كوو يكها تعالى نظرين تير بلوارشا يدمجي يجيتهي وتحرعفنان جيسے بربات كورد كرمام سكراوما تخا_

"اون ہوں ___ نمان نیس کررہا ہوں میں - فوت ملے ی رونگ - مجھے دافعی اعداز وسیس مورہا ب كەزندگى ميں جذباتى فيصلوں كے كيا نتائج موتے ميں۔ آئى فيل كلئى ___ شايد ميس نے تمہارے ماتھ کھا چھانیں کیا تمہاراول ضرور وکھا ہوگا جھی تو۔' چیرے پرمشرا ہے تھی۔ مگر عننان کا لہجہ بہت

لامعد في مسكرات المستعين كرانايد كي طرف و يكها تصاور فيرعفنان كم ماته عنداينا باته فكال ليا تفا-" يل يولي مول ."

"الامعدا كي ورية اور بيضو _ آج تمهارى وجد سے مجھے يہت ى ناپىندىدە چيزى بى بى المجى لگ رىى يل - "أيك نگاه انابيكي طرف و يكها تها -

المبيراس كمع البيم يشي تفي جيداس ساري معاط يداس كاكول تعلق نه وو وه بالكل اجنبي مويا جرده دانتی بہت جیران تھی عفنان جو کررہا تھا دہ دافتی اس سے ایدا ایکسیکٹ نہیں کر رہی تھی۔ "عننان! كم آن ____ بهت لماق جو كيا _تمهارا أو "مجه يس ليكن هي انابيركو بهت اليم طرح سير عَالَىٰ بول - اس گھر بیں میرا داخلہ مرے سے بند کروے گی ۔ ہے ؟ اٹا ہیں؟'' لا معدنے مسکرا تے ہوئے أس روز لا معد كفريس آئي مولي تقي -

هفنان على خان گھر ميں داخل ہوا تو ماحول خاصا خوشگوار ملاتھا۔ انابيد كي بنبي كي آواز كنے وال ور اور پولوں جھلنا ہے۔ ميں نے مثال سيح دي ہے نا انابيد؟ "المحد نے شرارت ہے اسے يىل كۇنگى تىلى

وه من كررك كيا تفاحالا نكداراده الدريزه جانع كاتحا-

" كيس جوتم ؟" الامعد في اس كى سمت خاص توجد ب و يكفت جوس وريافت كيا تحا - انابيه جو یراب سے مہلے بہت کھلکھلا کر بنس رہی تھی اس وقت اس کے چونٹ تھی ہے ایک ووسرے ملک تھے۔انوش ممان کی خاطر عدادات على بيش بيش كى -

" بُعَانُي ! آپ علي يح ؟"

م بنہیں ۔ "عفنان نے سرنفی عیں ہلا دیا تھا اور بغور توجہ ہے ہیں سامنے موجود چیرے کو ویکھا تھا "س عُيك مول _اورتم ؟ ____ بهت وثول بعد چكر لكايا - كهال تيس؟" اامعد = بات ہوئے اعداز بہت عام تھا۔ لیوں پر دھیمی سراہٹ شاید کسی فطری کرفسی سے باعث تھی۔انا بدائ۔ كى كنزار يويتهي لامعين كافتقبه ببت فطري تها-

"لوتم مجمير كررب تعي"

عفنان نے اسے بغور ویکھا تھا۔ نظریں اس سامنے بیٹھے چیرے سے کہیں زیادہ اس چیرے ر ہی تھیں جواس کیے کئی قدر اجنبی بنا کئی کتر ار ہاتھا ۔عفنان علی خان ایس کیے کی گرفت سے با برشیا تحااورلول پرایک دلفریب عمیم تحلنے لگا تھا۔

" خبرے الوالول میں پُرزے موع بال کتنے کتے دیرے جو نہ آمودہ اقرار ہوئے كتى آگھول كو نظر كھا كلئ بدخوامول كى خواب کتنے تری شہ راہوں میں عکسار ہوئے بلا کشانِ محبت ہے جو ہوا سو ہوا مادا جو کوئی ظالم نزا گریبال سمیر لہو کے واغ تو واکن سے وحد ہوا سو ہوا ، ہم تو مجبور وفا ہیں گر اے جان جہال

رتی ہے ۔ 'لامعہ نے مسکراتے ہوئے بھر پوراحساس دلایا تھا۔ عفنان بلی خان کے لیول کی مسکرا ہٹ گہری ہوگئی تھی۔

او معے حقوق اسے سونب بھی ویئے جائیں۔"

منت الي عفنان إ" الدمد كا قبته بهت فطرى تعا-"تمهار عداق مرى بيارى مى انابيك جان یے ون ضرور لے لین مجمے میری بہن کا خیال رکھو، رائٹ؟ آئندہ شرکایے نہیں سنول گی۔'' الأبيد كي مريد ي ركزية موسة لامعد فاتحد باتى مولى وبال عنكي ولى على على الله

الأبيمر بشكائے ميمنی تقی - پي كرنے ___ "كچھ بوچھنے كى جمت ناپيد كى-

عننان علی خان نے براد نیز کا بیں اٹھا کرمنہ ٹیں رکھتے ہوئے اسے نبرغمرر دیکھا تھا اور پھراٹھ کرا تدر

كي بانب بزه مع تعامه المبير كي فيكل آخموں سے كتنے كرم كرم قطر بيل كى سطح پر كرد بے تھے۔

> يکل برکل سرکل ميري راتيس ياكل يأكل خال دل ہے۔۔۔ غالى *نظر ي*ر

الوسم بھی جب جاپ کھراہ!

مینی کا فون تھا۔ گراس میں بات کرنے کی ہمت بالکل ناپیدتھی۔

"كيا موا؟ ___ تمهار برنس آف ولخز في كياتمهاري زبان بندي كروا وكي بي "سيفي مسكرايا ما يمرم مرب في مرفق من بلا ويا تحار

" الجبه بهت ثيم جال تما ..

"بيس ____ بيتمباري آواز بكري هيسي اتن منهاتي موئيس كول موري ع؟ ___ كيا معالمه بي - اين احكامات سے ان موصوف برنس نے تهميں بكر كي تو نہيں بنا ديا؟ يارا اگر ايسا بهوا ہے تو منت بدا ہوا ہے۔ اب میں دیکیموں گا تو بیجانوں گا کہیے؟ ____ادر بالفرض تمہیں بیجان بھی گیا تو تم نے 'ستا نیسے کردن گی؟ مجھے تو مکروں کی طرح میں، میں کرنے کا کوئی تجربے نہیں۔''سیفی کی هیں مزاح اس فت كمال عروج مرتني_

محرب سال کے لیوں پر ایک دھیمی می سراہت اُٹری تھی۔

''کینٹی' اتم بھی نا<u>۔ اُسے</u> وٹول بعد کیول ٹون کیا ؟۔ کہال غائب <u>سے</u>؟ ٹانو ہے بات ہوئی

انا ہید کی طرف دیکھا تھا۔انا ہید کے چہرے ہر بہت مردت بھری مسکرا ہٹ بل جمرکوا بھری تھی اورمعدو

" کسی بات کہددی تم نے رد دیا دآ گئے ۔ پیزئیس کتنے پرانے زخم ادھیز دیے تم ۔ آ گے جو بلا آتی تھی، سو بل پہلی تھی اب کے تو میری جان بی یہ آن می ہے اے دروا کھول کس سے بتا، راز محبت عالم میں نخن کھینی ہے یا طعنہ زئی ہے'

عفنان علی خان جانے کس جذیبے کے زیراڑ تھا۔ آج تو رنگ ہی الگ تھا۔ اناہیہ کی نظریں! ے جری شیں گروہ اس کی جانب و کھنے سے کمل طور پر گریز ال تھی جبکہ لا معہنس وی تھی۔ 'عننان! بہت ہو گیا___ آج آفس اور میٹنگ کی جگہ مشاعرہ انٹینڈ کر کے آئے ہو مجلی إ

بھی درد___اس ہے قبل بھی ایسے رنگ تو نہ تھے تمہازے۔''

عفنان متكراد ما تفا_

· ' بإل____اس ية بل اييا درد بهي تو نه جوا تھا۔'' الامعد مرنفي مِن مِلاتي موئي مسكراتي الله كفرى موفي تقي-

"انابية! است باعده كرركلو . يدبول والے سارے كر آز مانا خروع كروو موصوف خاصے مشكلةً رے بین ''برس شولڈر پر ڈالے ہوئے لامعہ نے خاص بدایت کی تھی ۔۔

انابيدة كيا بن كونى روكل ويق اس عقبل على موصوف بول الشف تق

''کل کا کیا پروگمام ہے تمہارا ___ فارغ ہویا.....؟''

* عفنان! اب بس بھی کرو ۔ ویکھوانا ہے کے چیرے کا رنگ عدل رہا ہے۔ سے ٹھیک کیس ہے۔ "ا ا ٹی روست کا ممل خیال تھا۔ عفنان علی خان نے اس چیرے کو بغور و یکھا تھا۔

"بيه جيره كيف رنگ بدل سكن ب سيشايد تم بهي نيس جاني مواجى - فقط صورت برمت جان بھالی ادائیں بھی بھی بڑے گہرے دار کرتی ہیں۔" لبدل پر بظاہر مستراہت لئے، جانے وہ کون 5 میان کررہا تھا۔ کا معد، اٹابیک طرف، دیکھتے ہوے مسترادی تھی۔

حبهم آن عننان! ____ بهت ہوگیا۔ابتم میری ودست کوزیادہ شیز مت کرد۔ جانے ہو ا بہلے ہیں اسے حاصل کرنے کے لئے تم نے کل تک تو تم ان لب درخسار کی تعریف کرتے نہ تھکتے: آجمرے ما صفائے اس فقر رستا رہے ہو۔ " لامعہ نے مسکراتے ہوئے اناب كى مجريور دارى كرتے موع اسے اپ ساتھ لگايا تھا۔ ساتھ تى باتھ الحا كروارنگ وى كى ..

"الرتم نے انا بیکودوباروستال او دوست من تبهاری بعد میں مول گی، بیلے من انامید کی مول. انا ہیے کی میں دوست کم بہن زیادہ ہوں ۔ بہن مجھتے ہونا ۔۔۔ میں آپ کی سالی ۔اور سالی بہت بخط . بهبین نیس لگائم نے ایک غلط محض کا انتخاب کیا؟ ___ بھے جِنا ہوتا تو آج ایس لوبت نہ آتی۔" شاہداں کا موذ بحال کرنے کو میٹی بولائقا۔ مگر میرب مسکرائی تہیں تھی۔

كى كوئى ابنا اليا مونا ہے جس كے سامنے كوئى خول خود كر چراھائے ركھنا اچھائيں لگا _سينى بھى شايداليا

يو كولى اينا تفا-

"بين أجانا مون ميرب!"ميني في تحتمى الدازي كما تحاد ٠ دنبلي ___ تم مت آنا ـ "ميرب كمي خوف كي زيرار له لي تقي -

٠٠ کيوں____ تمهارا دہ حاتم دقت بھے چارد سے تھی بنوا وے گا؟"سينی مشکرايا تھا۔"ميرب! منرتو تم اس کی قیدی مور نه بی میں کوئی رعایا مول تم فے خواہ تو اہ اس فخص کو موا بنا رکھا ہے۔ خواہ خواہ دُرتی رہتی بہد اسے صرف ایک انسال مجھور تمہاری پراہلمز خود بخورختم ہو جائیں گی۔ "سینی نے سمجھایا تھا۔

برب في مر ملاق موع فون ركاديا تقا-

للي تقى تو چونك پرى تقى - چچچے دىن " حاكم بقت " كھڑا تھا۔ میریکو پیتہ تھا، جانتی تھی وہ اس کی گفتگو تن چکا تھا۔ دہ اپنے آپ کو کسی رومل کے لیے تیار کر رہی تھی

مرسروار سيتكين هبدر لغارى مسكرا دبإ تعا-" كيمامحسوس كروزى مواب؟ ____ أيك الجها فيصله لي كريقينا تمنهيس بهت اطمينان محسوس مور بامو گا نا-' كتنا جدرد بناوه دريافت كرر ما تقا- ميرب غالى خالى آنكهون ساء ويصفي تلى تقى-

اں حقیقت کو مجھنے میں لٹایا کیا کھی برا وهمن، براغم خوار نهيل مد سكن تیرگ، باہے ساروں کی سفارش لائے مات سے جھ کو مرد کار نبیں ہو سکن

"کیا ہوا؟" سردار سکتلین حیدر لغاری نے ہاتھ بوھا کر ملائمت سے دریا نت کرتے ہوئے اسے جر پور توبہ ہے دیکھا تھا۔ میرب نے اس کے ہاتھ کو جھکتے ہوئے چیرے کا رخ پھیر کیا تھا۔

" آئی ہیت ہو۔" نفرت کا مجر بور اظہار کرتے ہوئے سرتفی میں بلایا تھا اور النے فقد مول بیچھے بیٹے آگو ھی اور دیوارے جا لگی تھی۔ سروار سبتین حدر لغاری اس سے روعمل پر بوں مسکرایا تھا جیسے کو کی ^{ہی}ں ہوتی كرد مين يرمظوظ موماب اس كسمت بيش فدى كالقى-

"بهت صْدى مونم____ اتنى صْداحيى نبيس مولّى سويني الوعدُ اعْر اسْمِيندْ مسجه دار؛ صرورت بے مہیں صرف میدشے ، وسوسے ، او مام سب نضول ہیں ۔ ایک وم بر علی قید بھی ۔ وہ سارا حقیقت ہے نہ بی کوئی منطق۔ اگر بھی منتذے دل ود ماغ ہے سوچو گی تو ساری بات نے سالس لے کرخود کو ممن أجائ كى يتم تيار موجاؤ اب بيامت بوجها كدكمال جانا ب- آف كور ملائمت مريم مكراح موع اس كے چرے كو تعيتها إلى آما۔

تھی، بتاری تھیں تم برنس ا سائنٹ پر بزی ہوآج کل ماموں کے ساتھ ۔ بیاتی جلد برنس میں کیؤ وال ويا؟ في الحال وحمهين الني استذى بركوستريك كرفي في ضرورت ب ما ورقم ' ابال ___ مگر کونسٹر یف کرنے کی طرورت تو جہیں بھی کہیں اور ہے ۔ لیکن خیر چھوڑو، تم سیفی نے مسکراتے ہوئے جملہ ادعور احجور ویا تھا۔

"اتنے روز ہے ملنے کیوں نہیں آئیں؟ ___ سرال میں بہت جی لگ گیا کیا؟" مجر پورڈ تقام برب کی تھوں سے خاموتی سے پانی کے قطرے فوٹ کر کرے تھے۔

"دسيني! جي تهيس كي بنائا ب -" به بهت آواز اورلجداس كي كمزدري كامجر يورز جمان تقا-"ميا؟" ميغي كوتشويش موني تقى _

" آئی ایم ٹائ ہیں۔"

"كما؟___كمامطلب يتمهارا؟"

"كس ع؟" اسبغى مجهندسكا تحا-

اورشاید کسی سے بھی نہیں۔"میرب نے تمام ا "ال زعر كى سے ايے آپ سے

"اورمسر لغاری سے سے ای سیفی نے ور باشت کیا تھا اور مرب کے سطے میں آنسووس کا پیدا

"بولوميرب! بناؤلوسكا، مواكيا منا تم دوكون رى مواسكى في علما ہے کیا؟ ____اوے، میں تنہیں لینے آرہا ہوں فود کواننا مخرور مت مجھوے تم متبانیس ہو۔ "سافیا خوصل بندهاما تحار

میرب نے آیک گہری سالس خارج کی تھی اور ہاتھ کی پشت ہے آنکھوں کورگڑ ؤالا تھا۔ ''دسینی ااس کی ضرورت نہیں ہے۔ آئی ایم اسٹر دیگ ۔ میں خود کو ڈی فتڈ کر سکتی ہوں اور سیف کڑ " يجه مبل -" يكدم سرتفي عيل بلا ديا تحا-

''میرب! تم خوش نینل ہو، حمہیں ہے ہات کسی کو تانے کی ضرورے نہیں ہے ۔ جنب سے تم اس محقع تحلّ بين بعد في جوتمها داچره بمهاري آجمين بيكياني صاف كميت إن -"

میرب کچینجیں بولی تھی سیفی اس کا وہ دوست تھا جس سے شایدوہ کچھ بھی جھیا تہیں سکتی تھی۔ ''میرب! میں بین کرخش نہیں ہوں کہ تم خوش نہیں ہو۔ مگریدا نعتیار میرے ہاتھ کیل ہے۔ کا آ حمهين خوش رہنے كى كوئى تركيب وے سكتا۔ "سيفى اس كے لئے افسرد و تھا۔ "حميس لينے آؤں م

> يجهدون يهال رموكي توطبيعت ببل جائے كيا۔" " "كيا فائده؟ ___ دالى تو مبيل آنا ہے-" ميرب كالجديم جال تھا-

'' مال_____ بين وافعي خوش مبيل جوب _''

کھڑکیال بندیں، دیواردں کے سینے تھنڈے بیٹے بھرے ہوئے درداز دل کے چیرے جب ہیں میز کری بین که خاموثی کے دھے جیسے فرش میں وئن آ جلیں سارے دن کی سادے احل ہا اے بڑے ہیں چپ کے تيرى آوازكى اك بوندجوال جائے البيل آخرى سانسول پدے دات

عفنان على خان بيرس پر تھا -موسم بر لطف تھا۔ ملكى بلكى أبوندا باعدى مورى تھى اور تاريكى يين خاموش كم ماته يسلسل كى قدر بهلا لك رباتها:

شایداس لئے بھی کریے خاموثی اندر کی طویل خاموثی کے ساتھ ہم آ جنگ تھی ۔ باہر کے ماحول کا کے ماحول کے ساتھ ٹرانزلیش تھا۔انو شے بھن ہونے کے سارے فرائض بدخو بی نباہ رہی تھی۔ابھی تھو در قبل اسے کافی کا بھاپ اُڑا تا کپ دیے کے ساتھ دہ اچھی خاصی کمپنی بھی دے گئی تھی ۔ عمر اس: جانے کے بعد ماحول اس سکوت میں گر تمیا تھا۔

اگر می تنهائی اس کی ذات کا حصہ بنی تھی تو اس نے دہ راستہ جنا بی کون؟ ایج فیصلے براز سرنوسو موے كافى كالك سب ليا تھا جب اپنے وقي قدمول كى آجك سے چونك كيا تھا۔ كردن كارخ موا و یکھا تھا۔ اناب کھی بی فاصلے بر ہاتھوں میں دو کب کانی کے لئے کوری تھی۔ عفنان کے مزکر دیکھنے پر قریب آگئی تھی۔

"اده ____قتم بملے مل كافى لے بيكے مو "ال كى باتھ يىل بھاب أزا تاكب د كھيراتاب كوش

زياده احجهانبيل لگاتها عفنال مسكرا ديا تفايه

انابيك ففرول من اكب مجراسكوت آن ركا تفا_

"شاید ___" لب بهت آسته سے دا ہوئے تھے اور گھر ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے تھے

عفنان نے ایک نظر بحر بور انداز میں اس پر ڈالی تھی مجر دانستہ نگاہ بھیر گیا تھا۔ " تهمين اجِعالكًا شايد ـ" انابيه نے گرم كانى كاسپ ليتے ،وئے اس كى جانب ذكيھنے ہے عمل گريز

ہے۔انامید بجائے جواب دینے کے یادضاحت دینے کان کاسپ سے کرسر جھا گئ تھی اور شاہد نے دانسة طور يرائي جيلى كاكراس ير بإنى كيرسة قطر ي جي كرن كل مى .

" تمني برالگا؟ "عفنا ل على خان بغورا سے پڑھتے ہوئے مسكر ايا تھا۔

انا پید نے نگاہ اٹھا کر اس کی مست دیکھا تھا اور پھر اپنی سمیکتی جھیلی کوسیٹ لیا تھا۔عفنا ن علی خان نے روں سے جسکتے اس چرے کو جر پورتوجہ سے در عکھا تھا۔ اگر چدہ ونظرین خاموش تحیں اور اس سے گریزوں تقيل مگران من لکه می تحریر ده داختی طور پر پیاه مسک تھا۔

٠٠ امد بهت دنول بعد آئي - كبير كل يو في تقل ياتم نے دانستدا سے فراموش كر ديا تحا؟ ' بالآخر د ه بات ن زو بوئي تقي جس کا ٻر چداب تک" ئيل پروه" چل رہا تھا ۔ انا بيه اس ذكر پر جو تكي ضردر تقي مگر پچھ بولي

٠٠ وي الله اس كا آنا - "عفنان في برطا المهاركيا - بهت مختلف الركى بده - بالكل اس كافي كرك ی نعنان ای کی تعریف کرتے ہوئے مسکرایا تھا۔'ایک سپ تلخ ۔۔۔ ایک سپ شیریں ۔'

انابير كے لئے بي تحريف يقينا حران كن تمي ٠٠ يعتى تمهيل لا معديل كرواقتي الجِعالكا؟" ووكس نتيج ريجيني تقي م

" بال ___ مگریش اس سے پہلی بارتو نہیں ملاہ ہم ایک عرصہ تک اچھے درست رہ حکے ہیں اور ی بھی ۔ گریس بے بات جمہیں کیوں بتا رہا ہوں ۔ میرانہیں خیال کمی طرح کی کوئی دضاحت دینے کی

اليكول اخرورت ہے ۔ انابية لي ين بولى كى - چپ چاپ چېر ے كارخ يسر ، ده كمر كاري تى د د وارش كى بوندول كواس

، چرے پر کہانی لکھتے حیب عاب دیکھٹارہا تھا۔ پھر یکدم مسکراویا تھا۔ "مهمين حيلسي خيل موثيا؟"

انابيه في سرالها كراسيد يكها تها ادر بهر يكدم سرافي عن بلا ديا تها-

" مجمع حيلسي كول فيل موكَّا؟"

عفناك ال كي أنكهول مين جهانكما بوامسكرا دياتها -

' میرتو بھے کیمل بہتے ہے ہو بیٹر نو ___ شایدتم نا دائستہ طور پر اپنے ادر میرے رہنے کو لے کرا در لسيو بورش ہو يم مجھ ربى بواگرتم بيرى بولو بھ پرسارا كاساراحق صرف تبهارا عى ہے۔ ويرى تيسكل دیھے۔" کیچ میں افسوس سے زیادہ طُور شامل تھا۔انا بید کو اس شخص کے سامنے اس کیجے بہت بکی محسوس

و المرابع المرابع المرابع المرابع المعالم المرابع المعامة المرابع المر اسے علی کمجے وہ دائیں مرحی تھی۔

و الرقم ميد محل غلط مجدر من موكد بين تم يركوني غاصبان حقوق جما ري مول -اليكاكوني بالترميس ب-جو معمد ادر مرے ایم مرے سے عامیں اسے الحریس تم بر کیا حل جادی گی؟ جکدان ينت كورد بھى ميں عى كررى مول يا اعتمالى زمير خند ليھے ميں جناتى موئى وہ كهدكر مُوسف لكى تعي جب نان نے اس کا ہاتھ ایک کمی علی تھام کیا تھا ۔نظروں میں کسی فقد رغصہ تھا۔ انا ہیں کا بات نے یقینا اسے

2>---

دوئم

فيض خارى مسكرادية تھے۔

یں ہوری کی ہے۔

۱۰ بیرجوزعگ ہے تا، بہت بجب شے ہے بید کس سے بھی ہو چوکر و کیالو کوئی بھی پہال زندگ سے خوش نہیں ہے۔ ہزارہا شکوے شکایات ہیں سب کو طربھی کسی نے زندگی سے نہیں ہو چھا، وہ ہم سے کیا ہے، بہت الجھا ہوا ساسوال تھا۔

اذبان متراويا تعابه

" پاچازی کی نے مجھی تو ، کسی موقع پرتو بچھالیا دیا ہوگا جس نے دل کوراحت بخشی ہوگا۔" " ہاں ___ گر دہ جتنے حسین ہے، اسی قدر ردوح فرسا بھی ہیں۔ سوچنے بیٹھوتو کوئی ایک رنگ بھی ہتے نہیں لگا۔ سب اس کے سنگ ہوگئے۔ جب موسم خواب ہوگئے تو پھر ___ پھر باقی کیا پچھا ہے؟" بہت کزدر سااعداز تھا۔ فیض بخاری نے مسکرا کرجسے خود کو دھوکا دیا تھا۔

"پاچو!موسم كيا مهى دوباره لوث كرتيل آتے؟"

اد ہاں حسن بناری نے مرجم کیجے میں مجب سوال دارخ دیا تھا۔ فیض بخاری نے سرنفی میں ہلا دیا تھا۔ ''بیہ بہمیں ___ بھی ایسا ہوتے و یکھا نہیں۔صرف سنا ہے۔ جو موسم گزر گئے ، جو اپ ساتھ لے گئے بسولے گئے۔دالیں نہ کنچے آتے ہیں نہ ہی گزرے موسم۔''

''کوشش کریں ہے بھی نہیں؟''افہان حسن بخاری کی سرگوٹی سے عجب اضطراب جھلک رہا تھا۔ ''بے نہیں '' فیض بخاری نے اس کی طرف سے چپرے کا رخ بھیرتے ہوئے سرنٹی میں ہلا دیا تھا۔ اذہان حسن بخاری کچھ کمھے خاموش رہا تھا پھرای مدھم کہتے میں اولا تھا۔

"می جانا ہوں چا چو! ایسا کچھ ہونا ممکن تہیں۔ نہ تو موسم دوبارہ لوٹ کے آسکتے ہیں نہ بی دل دھڑ کا سکتے ہیں نہ بی دل دھڑ کا سکتے ہیں نہ بی دل دھڑ کا سکتے میں اگر ایسا ہو سکتے تو کیسا ہو۔ شاید ساری عثش مث جائے یا چر پچھادر بھی بڑھ جائے ۔" اذبان کا انداز کھویا تھا۔

"موسموں کا تسلسل شاید کل اور آج کی کیانی کوئیس بدل سکتا۔ بدالمیدسی، مگر ہی سیائی ہے اور ای

حَلِّ لُ كُوشِ قِيول كرمًا حِلِي النَّا مِول <u>.</u> "

''تم تن نہیں اذبان! شاید ہم بھی اس بھائی کو قبول کرنا جا ہے ہیں، مگر کر نہیں پاتے۔'' فیض بخاری کدم سکراد ہے تھے۔' فیر چھوڑوتم اس فلاسی آف لا کف کوئم نے ساہیہ کے متعلق کیا سوچا ہے؟'' ''ساہیہ؟۔۔۔۔۔ اس کے متعلق کیا سوچنا ہے؟ جوسوچنا تھا سوچ کیا۔'' اذبان کائی کے کپ کی سطح پر انگی چھرتے ہوئے مسکرا دیا تھا۔' متی از اے ناکس گرل۔ دیری انڈرا شینڈ نگ اینڈ کیئرنگ۔'' مسلیم کیا تھا۔ نیمن بخاری مسکرا دیا تھا۔'

"بال ____دہ واقعی بہت ایسی ہے۔اسے بھی جانے مت دینا۔ زندگی میں رنگ بھرنے داسلے التھے بہت تحوقہ ہے ہے۔ اسے بھی جانے مت دینا۔ زندگی میں رنگ بھرنے داسلے باتھے بہت تحوقہ ہیں ۔ 'ان کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے جتایا تھا۔ اذہان لب بھٹی کرمسرا دیا تھا۔ ملائے میں گھٹا تھا اور پورچ میں گاڑی آگر رکی تھی۔ سابہ اور اکسنے ایک ساتھ برآ مدہوئے تھے۔ اذہان "لعہ۔ تمہاری زندگی کی بہارتی آگئی۔' جا چواس کی طرف دیکھتے ہوئے مسلمرائے تھے۔اذہان

مشتمل کردیا تھا۔ بوندا با ندی تیز بارش کا روپ اختیار کرنے لگی تھی۔ دونوں بری طرح بھیلنے مگے، جیسے میں علامی میں اور جیسے کے ایک جیسے عفنان علی خان کوسرے سے پر داہ رہتی۔

"ودتم نے بھے نہیں کیا انا ہیا اور آم نے ابنی خواہ خول کو کیا ہے۔ نہ قو آم بھے بھی روکر سکی ہونہ تا گی ۔ تہاری آنکھوں بیں اس کمچے کیا ہے؟ ۔۔۔ کیا میں نہیں جان سکتا؟ آم بھی سے کیا چھپانا جا ہوا ہوا کیا بھے معلوم نہیں؟ انا ہیا آم کیا جا جاتی ہو؟ ہیا بات آم خود اپنے آپ سے پوجیوہ ناویلیں زیانے کی سے بہتر ہے ۔ تم ایک بعد کرے بیل خود اپنے آپ سے صرف ایک بات کی وضاحت باگو۔ آبان کی سے بہتر ہے ۔ تم ایک بعد کرے بیل خود اپنے آپ سے صرف ایک بات کی وضاحت باگو۔ آبان کی سے بہتر ہے ۔ تم ایک بعد کرے بیل ہو؟ رہا ہے ۔ بہاں ہوا ور کس لئے ہو؟ ۔۔۔ اگر تم بھی رد کر رہی ہوتو پھر کس ناتے سے بیاں ہو؟ رہا ہا ، باق پختا ہے جھوڑ دیا تھا۔

باقی پختا ہے نجر؟ ۔۔۔ پھینیں جانی ہوتہ ۔ 'معنان نے اس کے وجود کو ایک جھٹے ہے جھوڑ دیا تھا۔

''پھینی جانتی ہواور جانیا بھی نہیں جاتی ہو۔' اسے ای بارش میں بھیگیا چھوڑ کر دو دیاں ہے طاگرا تھا۔

۔ انابیک فی دریتک اس بارش میں ہمگئی اس ست خالی خالی نظروں ہے گئی رہی تھی۔

李朱安

ایک پرواز ا دکھائی دی ہے تیری آواز سائی دی ہے آگ میں رات جلا ہے کیا کیا کتی خوش رنگ دکھائی دی ہے

"ق كياسوجائ بهرتم في "فيض جاجون اسكانى كاكب تعاقى موج اسكانى كاكب تعاقى موج اسكانى كاكب تعاقى مديناً المرتب ال

د، کن کے متعلق؟"،

فيفن عاچ متكراد مي تھ_

''سوینے کے لئے سیجی اچھا سوال ہے ۔ گر فی الحال جو ہے صرف اس کے متعلق سوجٹا زیادہ بہت گا۔'' فیفل چاچ کی بات پر دہ مسکرائے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔

''چاچو! آپ نے خور مجھی اپنے بارے میں نہیں سوچا ؟'' سوال میں کئی معنی پنہاں ہے گرفیض بھا مکر رہے میں

مسكرا ديئے تھے۔ "كيا؟ ___ كياموجول؟" اذبان كے لئے بيسوال اگر چەغيرمتوق نبيس تھا مگروہ چندلمحول كے. حديد موكر انتيار و كلينے اگا تھا۔

" جاجو! کیا آپ اے بہت جا ہے تھے؟" اذہان صن بخاری بولا تھا تو فیض بخاری کو ساکت کر تھا۔ کچھ دیردہ یو بھی نظر پھیرے ہیٹھے رہے تھے بچر مسکرا دیے تھے۔

"كى كابات كررب موتم؟" المافي كالداز خوب تما_

''ونل جوآب کے ساتھ ہے اور جیس بھی ہے۔' او ہان صن بخاری نے ملائمت سے کہا تھا۔

75

ماہید جیسی زندگی سے بھر میر دائری الیا خدشہ ظاہر کرتی بہت بجیب گلی تھی۔ ماہید

۔ اذبان حسن بخاری نے اس کا ہاتھ تھا انفقالا رشکرا دیا تھا۔ میں سے میں تنہ ایس اتبار میں بھال کتر کھی ہیں۔'' ا

المورد و مجمول تو درا، اس باتھ میں بھلا کتے رنگ ہیں ۔ "اس کی بھیل کو بھیلاتے ہوتے بغور دیکھا اس کی بھیلاتے ہوتے بغور دیکھا ا اس فیض چا چوابھی تھورئی دیر پہلے تمہارا و کرکرتے ہوئے بڑی مزیدار بات کھدرہے تھے۔ "اوہان حسن

ہری نے اس کا دھیان بٹانا جا ہاتھا مگر دہ کیجینیں بولی تھی۔ "پوچھو گی ٹیس کیا؟" اذہان مسکرار ہاتھا۔ مگر ساہیہ کھیٹیس بولی تھی۔ چپ بیاب اس کی طرف دیکھتی

پوچوں ہی ۔ یقی _ازبان سکرادیا تھا۔

"زيرگى بيررنگ مجرئے دالے باتھ اليے موتے ہيں ۔ بج كہا تھا انہوں نے ۔"

"ا ذہان! اگر بیں تنہارہ گئی تو؟" ساہیہ کے خدشات نہ ختم ہونے والے تھے لیمہ بحر کو اوّ ہاں کیج خبیں بہ سکا تھا پھر سرننی بیں ہلاتے ہوئے مسکرا دیا تھا۔

" پاگل ، وتم _____ مير بحطا كياسوچ ، وكى ؟ متبهين جھ پر اعتبار نهيں؟" براو راست آنگھوں بين و كيمية ئے سوال كما تھا۔ ساہير كچونيس بولى تھى _

"ساہیدا ٹرسٹ می۔ میں مانتا ہوں میرے پاس اتنے رنگ نہیں ہیں۔ نہ بی اتنے خواب کے تہیں جواباً سکوں۔ مگر میں اس اعتبار کی بنیاد ضرد در کھ سکتا ہوں جسے لے کر ایک اچھی ادر بھر بور زعد کی گزاری جا ن ہے۔ "اذبان نے بھر پور انداز میں بھین دلایا تھا۔ ساہیداسے بچھے دیر بونمی دیکھتی رہی تھی مجر نظر رتے ہوئی تھی۔

" الإكاكيا موا؟ ___ معالمه يجوسلحها يا كرنيس؟"

"بول __ کی تدر __ پاپانے ضرر دقتی طور پر چیور دی ہے گر مایانی الحال نا نو کے بال ہی ا - شاہدہ کی قدر خونز دہ ہے __ سامیدا می کل آنگیج من کی بات کرری تھیں .

"كى كدائلى مىن كى بات ؟" ئىما بىد بالكل ئىس جى كى بات ؟" ئىما بىد بالكل ئىس جى كى بات ." "تىمارى ادر بىرى انگیج مىن كى بات ."

ساہیہ خان کی آنکھوں میں کچھ خاص رنگ اترے تھے اور بلکیں خود بخو دہشکتی چلی گئی تھیں۔ از ہان نے کا اچھوٹنام لیا تھاادر یقین دلاتے ہوئے مجر پورانداز میں بولا تھا۔

" يُحْصِيقَين عِنْ مير عالم وَقُل راء كي - رُست ي عن تهين كه وركا .

**

سرار سبتلین حید دلفاری نے گاڑی سندر کی مللی رہت پر ددک دی تھی اور اس کی طرف کا دردازہ ساکرات ہاتھ تھام کر ماہر نکال لیا تھا۔

میرب سیال ایک میکا کی انداز میں اس کے ساتھ میختی چلی گئی تھی۔ اس شخص کے تیور ہمیشہ اس کی سمجھ ندائسنے بالے بچے ۔ وہ مممی بھی اے مجھ نہیں پائی تھی ادراب تو ادر بھی سب کچھ الجھا الجھا ہوا نظر آرہا ''کیا ہورہا ہے یہاں؟۔۔۔ آج کیا گھردالوں نے تم ددنوں کو گھر سے باہر کردیا ہے؟''ایکیا کی طرف آتی ہوئی مسکرائی تھی۔

'''نیں ۔۔۔ ہم تو زندگ کے نکالے ہوئے ہیں۔'' فیض جاچو نے تئن دری کی حد کر دی تھی۔ا سکرا دی تھیں۔

'' زندگی کوالزام دینے والے ڈرپوک اور ہر دل ہوتے ہیں۔ شاید سائیں ہے آپ نے '' '' بچھا خیآ! ف نیس ہے '' فیفن چاچو سکرا دیتے تھے۔

"ساری باغی بہیں کھڑے کو کی یا جمیں اعدائی ما جو کریں گے؟" ایکنے نے فکوہ کیا تا " آپ کا اپنا گھر ہے۔ کیا اجازت کی ضرورت ہے آپ کو؟" فیض چاچو نے شصرف ایکنے کے راستہ چھوڑا تھا بلکہ بنتس نئیس خودانیس لے کرا عمر کی جانب بڑھ گئے تھے۔

سام پیمشکراتی ہوئی اس کی خانب دیکھنے گئی تھی بھراس کے قریب بدئے گئی تھی۔ '''اکستہ چھسے کی مکا کر کہ ڈنہلس سائی سائی سے دیں گے بعب کمتن سائ

''ا گینے پھیپوکو دیکی کر کوئی نہیں کہرسکا کہ دہ این زغرگی عیں گئتے ہوئے کرائسس جھیل رہی ہیں۔ میرے حیال میں اگر ہمیں جینے کا ذھنگ سکھنا ہوتو ان سے رجوع کرما جاہے ''

" کیوں، کیا ہوا؟ ____ میرا تو خیال ہے تی از مملیکی اے دعر آفل در من _ خاصی خوش باش: وو _ ابرایک اچھی زندگی بھی بسر کر رہی ہیں _ '

بما بيدن ال كاطرف د بكيما تها كيم نفي ش مر بالا ديا تها .

"كى بات سے؟" إذ بأن نے اس كى ست ديجنے سے كھل كريز كيا تھا۔

"م سے فرد سے اور شایدسے ۔"

" يه كيابات بهوكى؟" اذبان اس كادل ركھے كوم كرايا تھا۔

ماہیہ راننی میں ہلانے نگی تھی۔

" منيم انهان! من غلط نبيس كهدرن _ جميع داقعي وركيّن فكانب كبين من خالي ماته شدره جادًن

یلے اس کو برنا تھا۔ وہ چندلحوں پرمحیط پل اسے کی خواب و یکھنے پرا کسانے لگا تھا۔ وہ قربتوں کا بل وو بل پاکسانے خووسے جدا کرنے کے جنگن کرنے لگا تھا۔

، یں اے اس وقت ایک طلعم کدہ تھا اور وہ اس محر سے جکڑے ماعول کا حصر تھی ۔ عجب ضول اور سارا شہر بیلیے اس وقت ایک طلعم کدہ تھا اور وہ اس محر سے جکڑے ماعول کا حصر تھی ۔ عجب ضول از تھا دہ فضل ہے۔ عجب بھیر بھری حیب تھی ۔

الزیروہ رہا۔ گفتی ووری پرتھی وہ۔ اپنے ساز و آپنگ سے جھنے کی قائل ۔ نہ دل کا پیعد نہ ورون جال کا۔اور کیسے پی بل میں اس خض نے سارے کے سارے منظر بدل ڈالے تھے۔ عجب حاشینے کھنچے تھے اس کے ڈگروکہ سارے کے سارے زاویے بدل و کے تھے۔ فسوں گری کی حد تھی۔

اس کری کی اتھا، تھی کوئی ____لحد و الجد کوتو وہ بھی کھونگئی تھی۔ مگر تین _ اسم کری کی اتھا، تھی کوئی ____لحد کوتو وہ بھی کھونگئی مگر تین _

وہ ٹیکدم جیسے اس خواب سے ہیدار ہوئی تھی ۔ بہت آ ہمتگی سے سرا کھا کراہے ویکھا تھا۔ جان میں پھیلافسوں اپنااٹر کھونے لگا تھا۔

وور گول میں دور تا اضطراب منے لگا تھا۔ وہ ایک بل میں حقیقت کے کھلے آسان تلے تھے۔ دد ادور گری این پر سید بھی تھی۔

ده مرارا كامرارا يحوثكا كميا جادد أزن چيوتما-

د: کینی گیا حصار بہت آ ہوگئی ہے اپ گرو ہے ہٹا چکی تنی اور اس کے ساتھ بنی وہ طلعم بھی ٹوٹ چکا ایکر جان میں وم تو زنی ایک بلکی ہی ہلچل اب بھی پاتی تنی ۔

اربرال كانظر اللي تحق مرقدم كه برب مرك ك تي ي

سردارمکتین حیدرلغاری نے تیزی نے اوندوں سے بھیکتے اس چرے کو بغور ویکھا تھا۔

" ميرب! بليز ، ؤونك أو و و لو أي - " خاموش، ساكت فضا مين أيك مدهم سر كوشي مو في تقى _اعداز التجي القا_

میرب سال کاول جاہا تھا وہ آگھیں بہت زور سے شیخے ابراس ہاحول سے بھاگی ہوئی کہیں دور جا فلے گروہ الیا نیل کرسکی تھی ۔ نہ تو فقر مول میں اتنی ہمت تھی، نہ جال، نہ کوئی اقدام بغاوت ۔ وہ اس رح کھڑئیا ری تھی ۔ سر جھکائے ، کسی تھم کے بابند، کسی خشا کے زیر ۔

' بمبین کہا تھا نا، جھے اچھا نیس لگائی پررغب جماؤں ،اپنا حق جماؤں یا تمہیں مرکوب کروں ۔ جھے ۔ بار باتیاں کو جرانا بھی اچھا نیس لگائی پررغب بماوں ۔ بیلوں کیا تم نے ایدا؟ ۔ مسٹر یال کو یہاں ۔ نیس کیا تھا ۔ کیا تھا کہ کی کیوں؟ ۔ وائے میرب؟ ۔ وائے ؟" ۔ مسلس من کیا تھانا کہتم کہیں نمیس جاوگ گی۔ پھر کیوں؟ ۔ وائے میرب؟ ۔ وائے ؟" کی لادر شخت کہتے میں وو وریافت کر دہا تھا۔

أسمان سے برستا ہوا یانی انہیں تیزی نے بھگونے لگا تھا میکر سروار سیسٹین حدر لغاری اس معے اس قدر انی اور ہاتھا کہ اے کر امات کا ہوش شرتھا۔

آسان پرسیاہ کالے باول جھائے ہوئے تے۔ بونداباندی ہورہی تھی۔موسم کسی بھی وقت خطر صورت حال اختیار کرسکتا تھا۔مون سون کی ہواؤں کازور تھا۔میرب کا آنجل دور تک لہرا رہا تھا۔موم واضح انداز میں خلق تھی۔وہ کیکیاری تھی۔مُراتی ہمت نابید تھی کداس شخص سے بچھ کہہ کتی۔

"كون كرتى بوتم ايها؟ ____ كيول كياتم نے ايها؟ ___ عابتا بول، نه يكھ كهوں تمہين نكونييں، نه فئكايت مِرتم ___ بين تهميں سرائيں وينائيں عابتا سويٹ! گركيوں تم "الز جيكے گيسوۇل پر اپنے لب ركھ كروہ كتے يوهم إنداز ميں كمدر با تحااور مير ب اس كے متابل ساكر كھ كا كى تھى _

ان سنساتی ہوائے ل میں تنہا کھڑے وجود کو، وہ حرارت سے پُر حصار پچھ عِب نہیں لگا تھا۔ ا۔ میں ضم کر لیما نامعتر نہ لگا تھا۔ اپنا بے حد کمزور » بنا برانہ لگا تھا۔ اس کا خود پر جارھانہ اعماز میں تق ، نہ گا تھا۔

شايد به هواجها لگاتها_

شايدوه موسم!

شايدووبارش!

شايدوه جاوه جواس لمحدوه اين اروگره پهيلنامحسوس کرري تھی - يا گھروه و تي سمندر -. وه خاموش ماحول - جس ميں نه کوئی آم پر تھی نه کوئی وه جی آواز -

وورتک غاموی تنی اوراس خاموی میں تو تی ایک آوازوه اس گھڑی بغوری رہی تنی ۔ شوریده مرسمندرکی آواز ۔

لبرول كالثور_

بارش کی آواز۔

بوندون كي أيك انوهي نغسطي -

موسم من رجا ايك الوي احماس

اس پُر بیش حصاریش سینے میں دھڑ کتے دل کی آواز۔ ان وسڑ کنوں کاشدر۔اورخوواس کے اپنے ول کاارتعاش!

كتناالوكها تجربه تهابس قدر نيااحساس-جوشايداس سے قبل ندتواس في محسوس كيا تهانه عي الر

طوغان بدتميزي، بهانت بهانت كى بوليال -

"كيابور باب يدين اذبالن حسن بخارى في كمي قدر جرت سي بيل الناسب كي طرف اور محر فارح ی طرف دیکھا تھا۔ دہ ملائمت سے محرا دی تھیں ۔ عزیراس کا ہاتھ تھام کر بھنگا ہے کے سے انداز میں

العَ اللَّهُ معهدى كى خوشبو سے سانسول بيرجيما جائے أحاكمن! الم أئے __ الله كار كينے! غارانه ول كا دين ہم تیرے ہو جائیں گے

> ا<u>لي لي الي</u> ہے کیکن!"

ا ذہان حسن بخاری کی نظر جموم میں گھری بیٹی ساہیہ پر پڑی تھی۔ وواس کی طرف دیکھتی مسکرار ہی تھی۔ "بركيا بورباع؟" اذبان اب بهي نه مجاتاً

"موسمیل یارا ___ تیری آزادی ختم مونے کا جشن منایا جار ہاہے ۔" دوست فاران نے ہاتھ سے ل كاكرون كي توريب چيرى وييرن كي ايشك كي تحي_

' کینی خدا تمہارا جا می د ناصر تطبرے ۔ تشتی طوفان میں گھرنے کوہے ۔'' ایک ادر کزن نے چٹکلا جھوڑا

"سيد كاى بات بي يارا جم كرتي ديوار كوايك ده كا اور دين آي جي "

' مجمع چبوچانا تو أتا بنا؟ ____ويسائ سمندريس ستى جلانے كاكوئى السنس البعى تك جارى ال الما صرف كي منن استعال كرنے عالمكين " عبيد نے انكشاف كيا تھا - زبر دست قبقهد برا تھا۔

. پان --- جیے کامن سالس، االے سنس، سنس آف ہیومرادرای جیے ادر بہت ہے سنس_ ، شجیے تھوڑا ساانڈر اسٹینڈنگ ہونا پڑے گااور ساتھ ہی حاضر دیاغ بھی ۔''عزیر نے انجبی ہے دارنگ

" اجراكيا كي المين أن بان في بهت سكون أس ور بافت كيا تحا- كرے بين تبقيد ل كي بهار آ كي تھي ۔ "ارا سار بھی مبل سمجا " نعمان نے اس کی عقل بر بھر پور ماتم کیا تھا۔

إلى مجامَع الساب؟ "عزير وج مين براكيا تعا-

"فون تسرى جگ عظيم كرمتعلق مجمي موجات "عبيدن اس كريدا تا-

" چاو، بيتو دوركى بات ہے۔ يہ بتا دو، دوسرى عالمى جنگ كے متعلق ضرور سنا ہو كا بس سجھ لے، تيرى لى يس بھى ديدا عى انقلاب بريا ہونے والا ب "اليوں پر سكرابت لئے نعمان شرارت سے بولا تھا۔

" " ميں خودنيل جانيا ميرب سيال! ميں اتنا قدامت پرست بھی بھی تہيں رہا۔ مگر تہارے معا جانے كيون وستبر دارنييں موسكتا _ ورث كك عي رونگ _ اول مدل - "بهت أن بيتكي سے باتھ الحا

''یں تمہیں کمی قید کا یابند کرمانہیں جا ہتا گر تنہیں آزاد چھوڑ کر میں کوئی رسک بھی لیمانہیں جانباً ہوں میں،میری بناہ جہیں انجھی نہیں لگتا۔ مگر کیا کردل،میری عادت نہیں ہے وتعبر دار ہو۔ جانا موں ، ماننا موں ، تم جيتا جا كا وجود مو- سائس لينا ايك حساس وجود جوسو جنا ہے، ويكتاب ہے _ مگرشابد و منبی جو ما بسے می قدر ناوان ہو ۔ اور ای بات کا مال ستاتا ہے جھے ۔ کمیں ب ميں اپنا كوئي عظيم نقصان نەكر جيھو - جانئا مول جمهين ماضح كى ضرورت نبيل - ميں راہبر بھى منانهيل عالم المولياتو صرف ده ، جوتم شايد مجمد عن فين رين مو- "

اعداز کسی قدرافسوس ناک تھاجیے دواس کی عقل پر ماتم کرد ہاتھا۔

"مبرى مجورى دىكورتا موتم _ا بنامولول كے خلاف جار ہا مول ندبات وہرانے كاعاد ا تھم عدد لی سننے کا ۔ مگر تمہارا معاملہ عجب ہے ۔ رعایت دینا ضروری ہو گیا ہے ۔ جھے میرے اصولو بخادت پر اکساری موتم یگر کیا کردن جهارا بچینین کرسکتایی یگر بلیز ، بچھادرآ زمانا بند کردد بِوْتَ مَ مَاكُنْ نِيس مِورِ مِتَامَا تُو بَدُرُكُتَى مِومًا؟ "إن كاجِرواد بِإِلْقَاكِرات بخورد كَامَا تَعا-

مسئرسال آئیں تو آئیں منع کردیا تم کیں ٹیل جاؤگ ۔ اس سے زیادہ ندیل کھے کہنا جا بنا عى سننا ـ " كيدم دو دول فيصله سنا تا ده لينا تفااور چلنا جوا گاژى كى منت بزه كميا تما ـ

مرب سال کتنی در تک زمین کے مضبوط سینے پر طلتے اس بے حد مضبوظ جسامت والے معنم مخض كوديمين ري تقى - وهندين ليغ منظر بهت يُرسكوت ته -

ده بارش بھي بهت جيب عاب ي تھي اور لهرون كي طفياني - اور تو كھي ياد شرق بان اعرف كسى علاقي مين كهين ، كمي فقد مرجي ارتفاش ما ضرور بريا محسوس موا تها ـ وه لها چوز التحض حتى الإ فیصله سنا کران گھڑی گاڑی کا درداز ، کھولے اس کی جانب متوجہ کھڑا اس کا منتظرتھا۔ کتنی آ '' میرب نے اس کی ست اپنے بے جان قدم اٹھائے تھے ۔ کیبا میکا نکی ساائدازتھا ۔وہ کچھٹیل جاتخ قدم الطاري تھي يا قدم خود بخو دائھ رہے تھے۔

ا ذبال حسن بخاري گھريلن واغل ہوا تھا تو ہا حول خاصامخنلف ملا تھا ليحه بحر كوتو و وكھنگ كررك مج 'گر اینای بنای اینان کرنے کواس نے ایک بار در و دیوار کو بغور و یکھا تھا۔

"كياكررے مدميان الي حلي آؤ يمحفل جوآباد مول برآپ على كسب مولى ب نے اسے ویکھتے عل ہا تک لگائی تھی۔

اذبان حن بناری نے کسی قدر حیرت ہے اس غول کے غول کی طرف دیکھا تھا۔ وُسوکلی کُا آ داز___گانا بجانا، انتہائی بے شرے راگ الاینا___ادر دہ بھی اس کے گھر کے اغرار آبا

"ابتوسمجه جاميرے يار!"

میرے خیال میں اے مجھ کو کے مزید لگانے ہمال کے شاید فوری طور پر معا بیان کرنے، د ماغ مرتھوڑ ااٹر پڑا ہے ! عبید نے فوئ حاری کیا تھا۔اذہان کے لیوں برسکرا بدور گئی تھی ۔ ''ہنو، ہنو میرے بیارے سے بھائی کونگ مت کرد ۔ ایکی تو رات گئے تک بیغل غیارًا چلناہ

الما جوم كو چرتى دو كى البل جور الخ آكے برهى تى-

" بھائی! پلیز، آپ بیر جادً ۔ " کمانے محبت سے کہاتھا۔ ٠٠ كير يس مت آنا اذ بان بابوا مرف يرجمري يهيرن سے بيلے كى تارى الى عى موتى ہے۔ 'ا

نے جملہ اجھالاتھا۔

''مرعًا نہیں، بکرا کہو بے وتون ! ____ دیکھا نہیں حارے افہان میاں ماشاء اللہ ہے کیا خفا ذيل ذُولُ رِكْتِ إِن _ " نعمان نِي الشَّيح كي تحي قبقيون كاطوفان آسكيا تعا-

اذ بان نے جوں کا گاس تھام لیا تھاا در سکراتے ہوئے ان سب کی طرف دیکھا تھا۔

"يكا بورائب؟ ___ يمارى فيم كيا آجى يا كل خانے سے إبر آئى ج؟

" إل ____ بَقِمِي صرف بير بتانے ميرے بھائي! كه بهت جلد تو مجلى د بال جانے والا ہے - "عزبو

ایک آئلود با کرکہاتھا۔ زبردست تعقیم پڑے تھے۔

"إر يمير ، يارا ___ تير، "مفرت ميال" بنني كي بيلى قبط اوا بون جارتى ہے - الله پہلی استیج پر ٹونے بالآخر قدم رکھ دیا ہے ۔ یارا خوٹی نعیب ہے ۔ ہم تو نجوموں کے یاس چکر بی لگا كئية _ نەمحىب قدمون مين آيا نە كوئى جا ئد كھر كى سے طلوع ہوا۔ سر كا جا غد ضرور طلوع مو گيا - " فغ ا بيخ تيزى سے كم موت بالون كا قلتى مواتھا۔

" ملک کہدر اے یار! ___ اتم سب کا مرکم مشتر کہ ہے ۔ مگر تو وہ واحد خوش نصیب ہے

نو جوانوں کی اجمن سے خارج ہونے جارہ ہے۔"عبید نے جر پور رشک کیا تھا۔

و المرا المجي صرف مظني كي دين فكس مون جار بي ب دون في في " افعال في مم ہوئے جان جیٹرا کی تھی۔

" خوشیوں کے بل جینے بھی ہاتھ لکیں انہیں مٹی میں بند کر لیزا جا ہے ۔ اور بیے فوٹی اتی معمولی گا ہے۔ آخر کو میرے اکلوتے بھائی کی آنگیج من ڈیٹ کئی ہونے جارہی ہے۔اٹس اے گریٹ ٹائم بری نے "مالی نے بھائی کے ساتھ لگتے ہوئے کہا تھا۔افران نے مسکراتے ہوئے بھن کے گرد مازد کا

ادرائل كري بارك تي موي مكرا الا تقا-" وتم نے اس سارے غول کو بہاں اکٹھا کیا ہے؟ " بہن سے دریافت کیا تھا۔

"كيابات كرتا بي يار؟ ___ جم آ كي ين ، احمان مان _ در ندتو جم اس كى بهي فيس جار ن بیں۔''عبید نے مطلع کیا تھا۔

"اگراجازت موتوجی سے ل اول؟"اس گھیرے ہوئے خول کی طرف دیکھا تھااور اجازت

ر من طرف طاآیا تھاندرساہید کے مایا یا، اینے اور دیگر خاندان کی بڑی شخصات کے ساتھ پیلی تھیں -ارد نے اٹھ کر میٹے کو گلے لگایا تھا۔اذ ہان نے انہیں بنور دیکھا تھا۔ ٠٠٠ پ خش ين ١٩٠٠

" اول ____ بہت _ ادرتم ؟" محبت سے بلنے کے بال بکھبرے تھے۔

" عن بهي " أذ بإن مسكراما تها-" ممي! ____ بإيا؟" بهت مدهم لهج من دريافت كرنا عا با تها -اس اہم ترین موقع پر یقینا ، واس اہم ستی کو اپنی زندگی میں شامل دیکھنا چاہتا تھا می نے چیرے کے نارے سے اسے مؤکر و مکھنے کو کہا تھا۔ اذبان مڑا تھا ادرا ہے چھیے سعد حسن بخاری کو کھڑے و بکھ کر جیران

'مبدک نبو مائی من!'' پاپانے کہتے ہوئے اے سماتھ جمینیا تھا۔اذبان حسن بخاری کواپی زعدگی کا میہ وْلِصْوِرِتِ رّ بِن وَكَ لَكَا تَصَالَ

" بحينكس ، ايند "ا ذبان له بخر كوميزي ميف موكر ركاتها - " ايند آئي لويو بإيا ! _____ آئي لويوسو

يُ-" هم ليج مِن كَتْخ وص لِعدا ظهار بواتها _ سعد حسن بخاری نے بیٹے کور یکھا تھا اور پھرائے دوبارہ اپ ساتھ سینج کیا تھا۔

"آلُ لويونُو الْ من!" ما مم لهج مين كنت دنول كي تحكن تحى -

فارحد كي آلكهيل بيعلين لكي تحيل -

"معد بھائی! بلیز، آ مے وقت گزرا جارہا ہے۔ بزرگول کی مجلس تاریخ مطے کرنے کو آپ کی مشتقر ہے۔" فیض بخاری نے آگران کو مطلع کیا تھا۔ سعد بخاری، نارحدادر فیف کے ساتھ آگے بوج گئے تھے۔ اذبان حن بخاري تني دروبال كرار باتھا اس كرے يس اب يھي اناى ويكامتھا۔

اکھیاں لما لے ماڈے نال عربے! المُثَكِّرُا فو يا لے سائے مال گريئا

عيد، نعمان، عزير مجى كزيز اور دوست بيش بيش بيش تحد الزكيال الله ساميه كوتكير يبيني تحس از مان من بخاری چانا موااس کی سب بر صنے لگا تھا ۔ سام پید خان اس کی سمت متوجہ تھی ۔

بعيد، نعمان ، عوريجي بهنگوا كرنے مين معروف تھے لڑكياں بھي تالياں بجاتے ہوئے اپنا حق ا ماكر رئن گیں ۔اذبان حسن بخاری نے ساہیے کے قریب رک کرمشکرا تے ہوئے اس کی سمت ہاتھ بڑھا با تھا اور

استابي طرف تعينج لياتها-ساہیانواز ن بحال کرتی ہوبی اے گھورنے کلی تھی۔

"مسفرا الملى رائلس آپ كے نام رېزرو د نميل جو ئے۔ " پھو جيال كيجة _ " جنايا تھا۔ اذبال حسن بخارى متكراديا تها-

"خيال؟ ____كى بات كاخيال؟" كمرانجان بن سے دريافت كيا تھا۔" بهم تو آپ كو مرف لس كبنا بإج بين -"

بدر" المائ كتب مو كاللب جاكن الى ك منديش الموضى ويا تما-" بهانی کهان جیرا؟" "وہاں، ہیرس پر سیل بر سمی ہے بات کر رہے ہیں ۔"سامید کا انداز کھویا کھویا ساتھا۔اروگر وجوم نے عرب پین ندمی کرگئ تھا۔ لنابية سل يركمي ت بات كرون تهي عننان على خان اعدر داخل موافقا - اورتهي اس في وه سلسله منقطع كرديا تفاادرم كراس كي طرف و يكيف كي تقى عفنان اس کی جانب مطلق کوئی توجہ دیے بخیر جیک کر دراز میں سے بچھ تلاشنے لگا تھا۔ معنان!" إنا بين بهت آستنى سے ايكارا تھا۔ عننان على خان في مؤكراس كى طرف نبيل ديكها تها محراس كے قل شق باتھ تھم كئے تھے۔ انداز وكيا عاسكما تھا كدوواس كى بات سننے ہر ماكل تقااور بودى توجداس لمحاس كى عانب مبذول كئے موسے تھا۔ الماب کونوری طور بر مدعامیان کرنا مشکل لگا تھا۔ شایدای لئے دہ رخ مجیر کرچلتی موٹی کھڑ کی کے پاس " جُمِيم م ع بات كرنى ہے " وهما لبجر كى بحى طرح كے جذبات سے عادى تقام عفال على خال نے مزکراس کا سمت و یکھا تھا۔ پیر پر شیال انداز ٹیل سر باا دیا تھا۔ " مجھے بھی تم سے بات کرتی ہے۔" ا ما ہیں چونگی نہیں تھی صرف مز کرایں کی طرف دیکھا تھا۔ عننان على خان كن مجرئ موج ميس هم نقله غالبًاد وتمي الهم نقط برسوج ربائها . " آد مير ب ساتھ -" تعلم صاور كرتا ہوا دو جانا ہوا ورواز وكھول كريا برنكل كميا تھا۔ انابية بي دريتك ان طرح كوزي اس مت تكتي راي تني پيز علتي موئي اس كے بيچے آئي تميا -مفنان پورج میں گاڑی کالاک کھول رہاتھا۔ ووجھی چلتی ہوئی گاڑی کے پاس جازی تھی۔عشنان علی خان نے ڈرائیو تگ سب سنجا لتے ہوئے اس کی طرف کا درداز ہ کھول دیا تھا۔ لتابيد نيد بيد كراني طرف كا مدوازه بندكيا تقالور مفنان على خال في كاثري آرم بوهاف مي دير كيس لگالأر تقى _ گازن ميس كانى دير تك خاموشى جيما كى ربى تقى _ ندانا بيد يجيمه كيه تنكي تقى ند بى عفنان على فان - شاہدوؤوں ایک دوسرے کی طرف سے ہو گئے کے منتظر ہے۔ " آب مجر كمنا عام تحس " عفنان على خان في ال كى طرف د كي بغير بهلا موقع اسے ديا تھا۔ انابير چونگي آهي محرفور را فعدر بر پچه مذكه يكي هي -"آب ____ آب كيا كمنا جات سيح؟" المبيرجان كيول ألجهن كافكار نظر آكي تقى عفنال على خان کی قدرلات فقی ہے ایک نگاہ اس پر ڈال کر دربارہ دیند اسکرین کی سمت متوجہ ہو گیا تھا ہیں اس کا سیل

"بهانداچها به-"سابه کلون پر مرانتها مسراب أزى تھى -ادبان سراديا تا-" أيار إلى ناك ات جوك بير بات بهي تحق مركسين" بات كمل مون سے قبل عي سامير كم تھی ۔افہان چوری بکڑے جانے پر بنانجل ہوئے مسکرا دیاتھا۔ "مود بات التا تواتي مونے جار ما اول تمهارا اب اتناتو حق بندا ہے ميرك ميس واقعي تصيكس كبناميا بتاجون - "اذبان في مسكرات اوك بفورات ريكها تفا-" گر کون!" ماہیے نے چونک کراے دیکھا تھا۔ "ماہیا___ تم نے جھے زعد گی کارہ شکھ دیا ہے جس کے بارے میں، عی صرف موج کر بے گھر، اس کی خوشیاں لوٹانے میں یقیغ سارا کا سارا ہاتھ تمہارا ہے گی کے چیرے کی راحت الدیمُ میرے لئے زندگی کا سب سے برداچینی تفاء پایا کا فیلی کی طرف لوٹ آنا، تمہارے باعث، سب کچے لوك آيا ہے۔ آل ايم رئيلي يون وو يو يم في مجھ بهت بري خوش دي ہے۔ 'اذبان ائن كا باتھوا عقیدت ہے لبوں تک نے جاتے ہوئے مسکران یا تھا۔ سامید بہت دھیمے سے مسکرا دی تھی ۔ پھر میا

مِن كويا بهوتي تكي -"ا ذبان المهاري خوشيال، ميري خوشيول سے الك تبيل ايل - نه اي ميري خوشيال تمهاري خ ے _اب میں اک دد ہے کے لئے بی جینا ہے _ادر رای بات برک برسب میرے باعث ہے صرف تم موجة ہو۔ درنداس میں میرا کوئی کمال نہیں ہے۔میرے ہاتھ میں کوئی جادد نہیں ہے کہ ج عَمَا أَبِنَ اورسب الحِمام، عِلى "ما بيم مشراكي هي -

ا ذبان کے لیوں پر بھی دھیمی می مسکرا ہے تھی۔ اس کی ست سے نگاہ بٹا گیا تھا۔ سامیدنے اس

"بول؟"ره جيسے چونكا تھا۔

" "تم خوش هو؟" "بهت جميب موال تفا _اذ مإن جو تكانفا، بمرسترا وياتفا _

''آف کررس بار! ___ مجبور کے لٹرد کھانے جا رہا ہوں۔ منا ہے جب کلی ہوتے _

لدُودُ لِ كُونُسِ مِنْ كُريَّة بين "

لبوں پر مسکراہٹ مطمئن کرنے کو کافی تھی۔ مگر ساہیدائے متواز تشویش سے دیکھتی ریک تھی۔ اا سِل نَكَالَ كَرِكُونَى تَمْبِرِ مِلَا فِي لَكَا تَعَالَهِ

" بچیتا کا محیونین؟" نعدخه برطا تها مرابیه کی تمام توجه اس برتهی -

" مجم آن يارا نضول كى بانتيل في كربير كى بوتم-"

"المسكوزي "اذبان كهزا جوا آكے بوھ كما تھا۔

عزير، فيض عا جوادر الم منهائي في كراك واروبوع تح-

"مبارك بو____ تاريخ مطيه و كي متكنى كى يعنى آدهى قيد كا آغاز مواجى جا بنا ب يحميك بتا

، او کے ____رائٹ '' دوسری طرف سے شاید گرم جوشی کا اظہار ہوا تھا۔عفان مسکرا ویا تھا۔

"اوکے ۔۔۔ سیم ہیئر!۔۔۔ سی یوسون۔'' عنیان کی خان نے سلسلہ منقطع کرتے ہوئے اس کی سمت و یکھاتھا۔ انابیاس کی سمت قطعاً متوجہ کیل

ئی -" سیم میں کہنا تھا آپ کو؟" ڈرائونگ کرتے ہوئے خاطر خواہ توجہ اسے وی تھی۔ اتابیہ نے اس کی

طرف و کیھنے ہے تمل اجٹناب برنا تھا۔ "لامعہ تھی؟" پیے نہیں کیاسوچ کرسوال داغا گیا تھا۔

-1818 NOTO

عفنان علی خان کچہ محرکو حیران ہوا تھا۔ پھر لا تعلق سے دیڈ اسکرین کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ ''دیشن ناٹ بورکنسرن ۔ یہ آپ کا کنسران نہیں ہے انا ہیے شاہ! ۔ میرانہیں خیال کہ جھے کسی کو جواب دہ ہونا ہے یا میں کمی اطور پر کسی کا بابند ہوں۔'' بہت کھر درے اعداز میں جواب سے نوازا گیا تھا۔

ا ابدائی جگدسا کت رہ گئی گئی ۔ * "کوں؟ _____ اچھانیں لگا آپ گؤ؟ اِس لئے ، نیمیرا کنسرن نیمی؟" جوابا کہا تھا ۔ تکر عفنان نے جواب کہا تھا ۔ تکر عفنان نے جواب دینا ضروری طیال نیمیں کیا تھا ۔ جواب دینا ضروری طیال نیمیں کیا تھا ۔

"آٹر کیا کررہے ہیں آپ؟ ____ پر کیانیا چکر ہے؟ ___ اگر آپ مجھ رہے ہیں کہ اس کی کل اعرازے آپ میرے ول میں کوئی جگہ پالیں گے تو یہ بالکل خلط ہے ۔ خام خیال ہے آپ کی - بالکل خلط موج رہے ہیں آپ ایسا مجھ بھی نہیں ہوگا ۔ بہت یوس طریقہ ہے ہیں کی بھی توجہ پانے کا ۔ آئی ایم

ریک نائے امیرسڈ بائے دیں۔'' عنوان علی خان نے گاڑی سوک کے ایک جانب روک دی تھی اور بے صد جارحانہ انداز سے اس کی ا کو ایس

نج اشا فقا۔ عفنان نے اسکرین پر چمکنا ہوا نام و یکھا فقاادر کال ریسیو کر لی تھی۔ ''اد د ۔۔۔۔۔۔۔ آئی ایم سوری یا را بھی بھول گیا ۔تہار ٹیکسٹ مورنگ بھی طانو تھا۔ گر چھرون بھرا آ مصروفیت رہی کہ یاد ہی ٹیکس رہائم بٹا کہ اس وہت کہاں ہو؟ کہیں ریسٹورٹ بھی بیٹے بھی میراانتظار تو ٹہیں' رہیں؟'' شخاطب توجہ کا باعث بنا تھا۔

جوابا پید نہیں دوسری طرف ہے کیا کہا گیا تھا کہ عفنان علی طان کا قبتہہ گاڑی میں گورخ گیا تھا۔ '' کیا کروں ۔۔۔۔ ایسا عن ہوں۔ اگر انتظار نہیں کر سکتیں تو لوٹ عاؤ۔ میں ہے جھیل سکتا ہون۔ مسکراتے ہوئے مدعا بیان کیا تھا۔

ا تا پہ چبرے کارٹ بھیرے کیڑ کی ہے باہر دیکھنے گئی تتی ۔ "سفنان علی خان کے دل کو ابھی جانا بن کہاں ہے آپ نے سیس، رنو گری کا کوئی ا تنازیا

معنان کی حان ہے دن واق جا جا جا ہوں ہاں ہے اب ہے۔۔۔ بین رو حری و وی موروں کا میں اور اس کا میں اور اس کا میں ا کام نیمیں معمولی مرمت اور ٹیونٹک کی ضرورت ہے کوئی زیادہ ٹوٹ بھوٹ نیمیں ہے۔ مسمراتے ہو۔ ایک دلچیسپ وضاحت کی تھی۔ جانے کس سوال کے جواب میں۔

ا ناہبے درخ چھیرے مکمل لا تعلق انظر آنے کی کوشش کرد ہی تھی۔ موصوف کی گفتگوطول پکڑتی جار ہی تھی۔ اناہہ نے ماتھ بڑھا کر کیسٹ بلیئر آن کر دیا تھا ۔ مر دمیاز جاراطراف <u>سلنے گئے تھے۔</u>

انامیہ نے ہاتھ بڑھا کر کیسٹ پلیئر آن کر دیا تھا۔ سر دسانہ چاراطراف پھلنے گئے تھے۔ بے بمی نہیں ہے یہ ہے جواز! خاموثی میرے دل کا ہے سوال! ہے رفی بن کلی پر ہے تو سمی بہار

> دہ نظر جو گئی اپنی مثال ول میرا کرتا ہے تہمیں تلاش تم صلم ہو میراسوال فاصلے ___ گر ہوں گے درمیاں

> > الم انه مليل هج بهم ___

گرہوں کے درمیان

ل نہ تکبیل گے ہم ___! عفنان علی خان نے کی قدرنالپندیدہ انداز ہے دیکھا تھا پھر ہاتھ بڑھا کر پلیئر آف کر دیا تھا۔انا ہے اس کی سمت متوجہ نہیں تھی ۔جھی وہ اس کے چھرے کے نانبندیدہ تاثر ان نہیں جان پائی تھی ۔عفنان علیٰ خان دوہارہ گفتگو میں مصردف ہمہ چکا تھا۔

"او کے یارا ___ عصر خفاد اگرد ___ اور آج کی مانات کا دفت کھھ آگے بوھا دو__ یارا نائم آگے بوھانے کے لئے کرر ہا ہول میڈنگ بوسٹ بویر نہیں کر رہا ۔"

﴿ يَهِ كُم نَهِيلَ جَانَا مِهِ فَ جَمَانَ والعائدارْ مِن كَهَاتُهَا وَكُر عَفَنان عَلَى خَالَ فَي كَن ال كَي

287> — object !

سردى تنى - انابية شاه كاغسه بؤهر كم إلتها -" منى سيد، بنجه كرميس جانا ب " وه جيئي تقى - گرعفان ال على خال يراس كے غصه كامثلق كوكى اثر

نہیں ، واتھا۔ بہت اطمیمان اور رسانیت سے اسے ویکھا تفااور بہت مدھم لیجے میں گویا ہوا تھا۔

" میں تہمیں گھر پیچوز دوں گا۔اس کے بعد تم جہاں جاہے چلی جانا ۔ میں تہمیں ہرگز تہیں ردکوں گا۔" اعاز حتى قارانا بيرشاه ال شف كاست وكيركره كي حقى في مجيب خطّى سے يُر اعاز مِن چيرے كارخ پیسر کئی تھی ۔ غفنان علی خان کوغالبًا اس خفکی کی پرواہ ہرگز نہیں تھی ۔ ہ بنااس کی طرف و سکیھے بوری توجہ

ہے ورائے کرنار ہاتھا۔

"م مجھ سے کوئی بات کرنا جائی تھیں؟" قدرے تو تف سے گاڑی میں بھاری آ واز انجری تھی۔ ناطب بینیاوی هی مگروه اس کمچیمل طور بر اجنبی دکھائی دے دبی تھی۔ نہ تو ملیث کر اس کی طرف و مکھا

تنازين كونى جواب ديا تھا۔

"ابت اگر فصلہ کن یا تیجہ کن ہے تو تہمیں ہو ہے ضرور شیئر کرنا جائے۔ موسکتا ہے کہ اس سے ان تنام الجسول كالفتياً م مكن بوسك جومير اورتمهار يدرميان برستدر برهتي چلي عاري بي يعنان على خان نے ايك معقدل مضوره ديا تھا تكر اتابيشاه نے كوئى جواب نبيس ويا تھا۔ جيزے كا رخ بجيرے

کرک سے باہرو ملتی رعی گی ۔: عفنان على خان نے اس كى جانب اكب نگاه ذالى تھى اور بھر كھڑكى بر كہنى نھا كر بحر بور توجہ كے ساتھ وْراتيوكرنے لَكُا عَبار جِيرو أكر جد بعة ثر عَما مكر فكا بول كى أجمن كى قدر بز هدي تى جواس بات كا بيش خیر تھا کہ اس کے ایمریقینا بہت سے طوفانوں کی طغیانیوں کا ڈیرہ تھا۔ ٹکراسے اپنے جذیات ؛ احساسمات

كوفهر إدرا عداز بين تفني ركفية زير كويا وسترس حاصل تقى -

نديد عايا ، تقالينا ____ندكوني سوال _

كى قىدر جىك محسوى مور بى تقى اس گھڑى -

این عنظی کا بھر پورا حساس ہوا تھا۔

ا سے يقيمنا عفنان على خان سے ايسے موال نبيل كرنے جائے تھے ۔ شرمندگى كى شرمندگى تھا۔ ول حالاً تفي زهين يصلح أور وه أس هن جاسات - مكر افسوس، شداس وقت قدمول تلم زهين تحيية

سركتے كوكوئى مهر بان آسان ___ و خالى باتھ تھى اور __ كنوائے كوشابداس كے باس كچھ تھا يھى أيل : نه کوئی حق جمّانے کوتھا۔

نه کوئی حرف منانے کواور

چہرہ چیمرتے ہوئے اس نے بکدم بن ہاتھ وروازے بر رکھتے ہوئے کھولنے کی سمی کی محل - مرتبط گاڑی کوتیزی سے بریک لگاتے ہوئے عفنان نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔

''ریکیا کررہی ہیں آپ؟ ____ یا گل بن مکھانے کی عادت ہو پچی ہے آپ کو۔'' ایک الزام بروقز

انا بدیشاہ کی جھی آ تھوں سے بہت آ ہتھی ہے ملین پانی کے قطرے نوٹ کر ہاتھوں پر گرے شے عننان علی خان نے بغوراس چرے کوو کھا تھا اور بھر کسی قدرا حیا س جرم سے پہرے کا رخ بھیر گیا تھا۔ " آئی ایم سوری !" بہت آ ہستگی ہے لیول ہے برآ مد ہوا تھا۔معذرت کے لفظول عل می بچھتا و اللہ

بلكى ى بازگشت مى جيدوه اين ك يركى قدر يشمان تا-

انا ہد بنا کچھ کے، بنااس کی طرف و کچھ چرے کا رخ بھیرے بیٹی ری تھی اس کھر یکدم ہاتھ بوھا وروازہ دوبارہ کھولنے کی سی کی تھی مگر اب کے عفنان ملی خان پہلے سے زیادہ مستعد تھا۔ ہاتھ برجا ک مرعت ے اس کے نازک ہاتھ پر رکھ ویا تھا۔ اتا ہے شاہ نے بھی آگھوں سے کی تقدر بر ہی سے اب

.. " المحصر مجدور يج ميرا " محكم صادر موا تحا مر عفنان على خان في اس محكم كي تعيل نبيس كي تفي - الل

بھاری ہاتھ جوں کا توں اس کے ہاتھ پر موجودر ہا تھا۔ "ميرا باتد چيوڙ ئے" براي كمي قدر بوهي تھي مُرعفنان كل خان نے مطلق كوئي برداه كے بغيران

مهيس جبال جانا بيء وبال مهين ين چيور وول كا - بار بار بحول والى حركتي مت كروتهين بيدة اپنی پرداہ ہولی ہے۔ ہیشدا ہے بارے میں سوچی ہوتم۔ ہر بات میں صرف اپنا فائدہ جاہتی ہواورا نیا اور ك طور يرطا التى مو يسم سار سالزامات ايك ساته لكات موت كازى آك براها وى كى -

انا بيرشاه نے اے سمي قدر حرت سے و محصاتها۔ اس كي نظرين عالبًا سمي الزام كي وضاحت جاه د كا تھیں گر منان علی خان بناکسی الزام کی تروید کے وقد اسکرین کی ست نگاہ جائے ورائیو کرتا رہا تھا۔ گازی کارخ گھر کی جانب تھا۔

A 3

۔ کسی کے تھم تامے میں اتن تا ٹیر تھی یا رہ دانتی مروب ہوگئ تھی ۔۔۔ اعدر کی خوف کی اپر تھی کوئی انجانا ڈرا

اُس شام دہ ریسیور کان سے لگائے بابا سے بات کرتے ہوئے آئیس یقین دہائی کرار ہی تھی میال بہت خوش ہے ادرانہیں اس کی فکر کرنے کی کوئی ضر درت نہیں ۔ دہ داختے طور پر تو آئیس منع نہیں کہ سے کہ میہال مہت آئیس مکر نی طبیعت کے متعلق کشمر ان ہم کرنی الحال انہیں آنے سے ردک دیا تھا اس نے کیوں کیا تقاوہ خود بھی نہیں جانتی تھی ۔نہ تو دہ سر دار سکتگین حیدر لغاری کی اطاعت کرنا جا تھی گا۔ اپنے کی افتدام سے اسے خوش کرنا ۔ مگر جانے کیوں، جیسے بیمل کس میکا کی اعداز میں خود بخود ہی آئی۔ کما تھا۔

فولن رکھ کردہ مزئ تھی تو سردار سکتنگین حیدرلغاری کوایے چیجے کھڑا پایا تھا۔دہ نہ ڈو چوگی تھی نہ ہی ؟ کا کوئی اظہار کیا تھا۔ جب جاپ جاتے ہوئے اس کے قریب سے نکل جانا جاہا تھا، گرسردار سکتنگین لغار ٹی کوٹنا یدا سے داود بنا مقصورتھا جس نے بہت چکے سے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

میرب سیال نے بیک کراس کی سمت و کیھنے کی زحمت نہیں کی تھی ۔ ایسی لا تعلق می کھڑی رہی تھی نگاہ اس کی سمت ماکل تھی نہ کئی تیور شن کرم کا کوئی مگمان تھا۔ سردار سبکتگین حیدر لغاری نے آیک قد درمیانی فاصلہ عبور کرتے ہوئے اسے بغور دیکھا تھا ادر ہاتھ بردھا کر اپنی طرف سے گریزاں چرہ جانب ماکل بہ کرم کرنے کی ٹھائی تھی ۔ گرمیرب سیال نے نگاہ اٹھانے کی زحمت نہیں کی تھی۔

"كيابات مولى مسرسال سى؟" بناكى تميد كروه اصلى مدعا برآيا تقا-ميرب سيال جائق تحى

مبتلین حیدر لغاری کے بہال رو کئے کا مقصد فقط میں جانا تھا تھی اس نے اثبات میں سر بلا دیا تھا۔ '' ہال، میں نے منع کر دیا ہے۔'' شبت جواب جان کر یقینا سردار سبتیکین حیور لغاری کی انا کہ ہ

تسكين لي كا، ده جاتي تهي -ادر - بي تار ده اس ليجان مخص كر چرے پر د كيور بي تهي -

''نصینئس!''سردار سبتین حیور لغاری کی آگھیل کی چیک بٹن کی قدر اصافہ ہونا دکھائی دیا تھا۔ا۔ سطے کردہ منان کے مطابق متحیہ دیکے کریفینڈ اسے خوش ہی ہونا چاہئے تھا۔ تیجہ میرب کی تو تع سے بھی پرظ منہ نفا ۔ دانستہ نا دانستہ دہ اس محق کوخوش ہے ہمکنار کر چگی تھی۔ بچی دہ چاہتا تھا کہ اس کا بول بالا ہو۔ ج کے ان کوٹھیک کیا جائے۔ جو تھم ہو، اس پر فور کی طوز پر عمل ہیرا ہوا جائے۔

عودين كودن كريس توكوني دن كمي

ادر اگر وہ رات کے تو مقابل موجود اسے رات کے۔ یکی کیفیت حالت امن قائم رکھنے کی تھی۔

ارت دیگر نتیج اس کے برکس ہوسکتا تھا۔ سروار بہتگین حیورلغاری اس دفت اگر خوش یا پراطمینان دکھائی

اللہ اللہ اللہ اللہ کہ اس کے کہ اس کے کے پر بناسو ہے سمجے مہر تقدد اس عمرت کردی گئ تھی۔ میرب سیال

اللہ اللہ دوا ہے مقابل کھ المحفظ کی قدر خود غرض دکھائی دے دہا تھا جے صرف اپنی فکرتھی اور صرف ادر

نے اپنی غرض عزیز تھی۔

نے اپنی غرض عزیز تھی۔

ہے۔ ہی سرتی ہوئی ہے یا سرے ،اسے قطعاً کوئی برداہ نہیں تھی ادراس نے اس شخص کوخوتی دی تھی۔ اسے اطمعیان بخشا تھا۔اس کی محکوم ہوئی تھی۔ بنا سوسچے سمجھے ،استحصیں بند کرکے اس کی تا سکہ تھی۔ کوں کیا تھااس نے ایسا؟ دہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔

وں یا ہوئے دہ؟ "مردار سکتگین حیدر لغاری نے دریافت کیا تھا۔ میرب سال نے سرنفی میں ا

دیں جا۔ "گذ" سردار بکٹیکن حدر لغاری نے اسے سراہا تھا۔" دیٹس لاٹک اے گذگر ل۔" تجر پورتعریف کی ایگر بیرب سیال کے چبرتے پر کوئی غاص تاثر نہ اُنجرا تھا اس ستائش پر ۔اس کرم پر دہ یکھے خاص خوش ادکھائی نہ دی تھی ۔

"مواب کیا کرنا ہے؟ ۔۔۔۔ میراخیال ہے سب سے پہلے دو پیک سامان کھولنا شروع کرود جوتم نے اچانے کی تیاری بیل بائد ہ کر است کی بہت می اجانے کی تیاری بیل بائد ہ کر اب تک رکھا ہوا ہے۔ وہ سامان کھل جائے گا تو ساتھ ہی اور جی بہت می بیل جائیں گی جو اب تک دکھائی بھی نہیں دے رہیں ۔ بیلیو می ا" سروار سیکنگین حیدر لغاری جانے ۔ بیات کی تیجین دہائی کر انا جا ہتا تھا ، میر ب سال نہیں جائی تھی ۔ شاید اس کے سرائی بیس ہلا دیا تھا۔ " بینیس ، بعن گر جی تھلیں گی یا ادر بھی گھری پر جائیں گی ۔ " فدشہ بلا جواز نہ تھا۔ گر سروار سیکنگین

یراغاری محرار با تھا۔ '' کیکا بات تو شمجھانا چاہ رہا ہوں تہمیس گر ہیں کھولنا شروع کرو، با عصنانہیں ۔ با عرصو گی تو ہر گرہ گہر بی باجل جاءے گی ۔ادر بجر شابیرتم ہے دو تہم کھل ہی نہ سکتے ۔'' ملائمت ہے۔ کہتے ہموے اسے کمی قدر توجہ ود کھونتہ ا

''گریک کی طرح کی میں سونگ! غور کردتو ساری بات اپنے آپ مجھ سے آبا جائے گی ۔ ابتداء اپنے باہر مردو۔ بہت می گریمیں تمہرارے ابردگر دبھی ہیں ۔ فودکوان سے آزاد کرا نے کی جھوٹی می کوشش کرد ۔ بنی! ااٹنا جاننا ہوں ابتداء اگر چار کردگی تو ول تک کا سفر بہت جلد بطے ہوجائے گا۔ جو میں دیکے رہا ہوں دہ تم مادیکے دبیل ، جہال تک میرک نگاہ کی رسائی ہے شاید تہاری نگاہ کا دہال تنگ ویکھنا ممکن ہی تیس ۔'' پر هم ایمی بہت بکے بادر کرانے کی کوشش میں تھے۔

''تمہارا دل کی طرح کی گرہوں میں مقید ہے سبئی!ا ہے آناوکرد۔ دل کھلا ہوتو عاقل بہندھا ہوتو . بقصور ہوتا ہے ۔آزاد ہوتو عاقش، قید ہو، تو سعمول کبلاتا ہے۔ تنہیں س بات کی فکرستا آل ہے؟ کیوں شفد شول میں گھری کھڑی ہو؟ ول ہی تو ہے، اُڑنے وو ۔آزاد تنجی سا، جائے گا کہیں تیس اولے گا تو

والی و پیل آئے گا جہاں آنا عاہے گر "مسکراتے ہوئے ہاتھ بوھا کر اس ساکت سے جم بولے ہے جھوا تھا۔

De Stormel

'' ان لوسوکٹی! میرعسداس کے ادراک کالمحہ ہوگا۔ اس چھوٹی سی اڑان میں بیر تنھا سا ول وہ مجید آئے گاجواس نے صدیوں میں بھی نہ جانے ہوں گے۔ایک بارآ زاد کر کے تو ویکھو، گریں کھونے تو کرو، تیاری تو کیلو، پھر دیکھوکیس کرشمہ سازیاں ہوتی ہیں۔ آزمالو، بفتین کرنے کی سے صورت و بھ نابت ہو گی۔ بہت ی الجعنیں ایخ آپ کچھ جائیں گی۔ اُڑان جمر کے آنے والا دل وہ اسم وظم ساتھ لائے گاجس کے پڑھنے کی بھی نوبت نہیں آئے گی اور ہر درخود بخو دوا ہو گا۔ حقیقیش منتشف آ اس سے زیادہ اچھاراز نہ بھی ہاتھ لگا ہے نہ لگے گا۔ ٹرسٹ می۔ البجد یقین کی آخری حدول کو چھور ا مگر میرب سال اس محض پر مزید اعتبار کرنے کا رسک نبیس نے مکتی تھی۔ بہت آ منتگی بڑ میں بلانے لگی تھی۔

وديس حقيقتون اورسرابول ك مايين فاصلول كى كليرون سے واقف مول مبتلين هيدرلغاري فضاؤں میں اُڑان مجرنے کے نقصانات بھی معلوم ہیں۔ مجھے چھیے ہوئے بعیدوں سے بھی کی قدم ہے۔ ایکے درون جال اور بیرون جال کے معاملات سمجھانے کی کوشش مت کرو۔ میں جاتی گر ہیں کھلنے سے کیا کرشمہ سازی واقع ہو یکتی ہے۔ جھے لفع اور تقصان کا تمل اوراک ہے۔ سوان حقیقت ٹانوی ہوکررہ جاتی ہے۔ " کہد دھیما مگر می قدر مال اور پُر اعماد قدا۔

الله الله عنوبات كي، احباسات كي بالتمن آب مت كيا كرين - بهت جعوثي على بين - لكا : دونوں پاؤں جوڑ کر چھوٹ بول رہے ہیں۔ "میرب سال کے لبوں پر مفیف می سکراہٹ کے ساتھ . تقا محرسر دار سلطين حديد الغارى كالتبقيد بهت برجسته تعا-

"الچما____اتے غورے سنے گئی ہو جھے کہ بچ اور جمون ایک بل میں علیمدہ علیمدہ پالغ بحر پور تا رہ چھوڑ جاتے ہیں۔ بہت جیکس ہوتم تو۔ بل میں کیا سے کیا کرنے کے سادے جم تهہیں۔ جب نگاہ اتی ممبری ہے تو ڈر کس بات کا ہے؟'' اپنے طور پر جس دیا تھا۔ بمرب سال <u>ا</u> سرمرتفي مين بلا ما تتعاب

ور تبیل، ڈرنیس ہے۔اسے حفظ ماتقدم کہتے ہیں۔ ڈرنے سے ہاتھ کچھے میں آتا سوائے خوف حفظ ما تفقرم کے تحت کئے جانے والے بہت سے اقدامات وان شوف کے الرّ اس کو بہت حد تک ہیں۔ "میرب سیال کا تھوں لہداس کے اعدری بھر پورٹر جہائی کر رہا تھا۔ سردار سیکٹیس حیدر لغار کر بھر مہمں رہے کا تھا

"ابيت سياني يوتم - إمراور جيت كرساد اسباب جائي بورتم پير بھي اتن ايري پنسيورتن تو كل كر كهيانا جائي - يه جي چيك واد كرنا كه غير مناسب تبين لكا؟ "مردار سيتلين هيرا سامنے کھڑی دھان پانای لڑکی کی ذہانت ہے بقیبنا مرعوب ہوئے بغیر نبیں رہ سکا تھا۔ لیوں کھ جار الم ملى كدوه ببت محظوظ مور باسماس المع-

، حور ياد وار كاكوئى تير بهميل ارتحتي، ندى جمع حجب حيب كر داد كرنا پيند سب. مين ايس تخفي كھياول كى یں جن کی شداور ماے کا انداز وبھی نہ ہو سکے۔ "میرب سال کا جواب بہت ولیری کا ثبوت دے رہا _{ردار} میتنگین حیدرلغاری متکرا دیا تھا۔

يَّةٍ يُحرَّس بات كَى قائِل موتم ؟" كِير جواب كا انتظار كے بغير بولا تھا۔

میرب اتمهارے معلق ایک بات بمیشه بهت دلچیپ اور چونکا دینے والی کتی ہے بھے۔ تم یرت ور لمتی ہوادر پھر بھی نمیل خلقیں۔تمہاری میں بات مجھے مزید جائے پر اکساتی ہے۔ کی بناؤ اور کتنے ہیں تمہارے جن کے متعلق میں اب تک سرے سے جانہا ی کہیں؟ ___ جن تک اب تک میری عکن نہیں ہو تکی؟ ____ تمہارے اندر کی وہ وبنیا کیسی ہو گی؟ ___ بچی،تم بہت مویث ہوہتی!'' ع مع مح جتن كرتا وا وه بكدم مسكرا ما تها.

نولو، آج کی اس بحث کا انجام بغیر شداور بات پر کرتے میں تم سے جیننے کا دمو کی بور) بور بھی بورا ہوگا۔ ہے آج تک کو لُ جیت پایا ہے؟" کبول پر آئیر نے والی مسکرا بہت داغر میب تھی۔

ر پورتجدے اس چبرے کو تنکتے ہوئے بہت آ بہتگی ہے اس کا چیرہ تقییقیا یا اور چانا ہوا آ گے بڑھ گیا برب سال کے لئے اپنے قدمول کی متزلزل عمارت پر مزید کھڑا رہنا دخوار ہو گیا تھا۔ وہ وہیں را بين بيرة كراهمي - كتناعجيب تقالة تخفس -

ایددهات مجسی سمجر میں سکتی تھی۔ عجیب ریاضی کے سوالوں کی طرر آ الجھا ہوا ساخفی تھا۔

ب كياجا بتا تفاات خود بحي خبرنهيں ہوئي تھي۔

یا، کیوان کس کے کرتا تھا شاید وہ خود بھی کوئی توجیبہ پیش نیس کرسکتا تھا۔ وہ مخبلک سامخض اس کی زنزگی تنجلک کرر ما تھا۔

وفیمورسیت کیا ہے؟" سامنے میز پر زبورات کے بہت سے و بے پھیلائے قارحہ نے ایک سیٹ افہان صن بخاری کی توجد جائن تھی۔ وہ مسكرا ديا تھا۔ فيض جاچواور مام بنس براے تھے۔ اذہان

﴿ كُأَلُناكُ الشَّصَالَ إِلَّوْلِ كَالْمَيْزِكِمِ السِّيمِ؟" عَلَمُوكَ وَآكَ كُلُ مَا "فارحين مرات موع وَيَا تَعَا-

کُلْکیک کبدر ہی ہیں بھا لَ! برنس کی تمام معروفیات جھوڑ کرنوری طور پرمی کے گھٹنے سے لگ کر میٹے بيرسب كيمنا بهت ضروري ہے آب كے لئے۔آخركوشادى كے بعد بھى توبيتمام كام آب كوہى كرما المائة شرادت سے جھٹرا تھا۔

ال بھنگا، مال کورتو تھیک رہی ہے۔ واقعی اگر کامیاب زندگی گزارنا ہے تو بھالی کی بات مان کریہ لیکھنا تک پڑے گا۔'' قیض جا چوٹے بھی تائید کردی تھی۔از ہان حسن بخاری مسکراویا تھا۔

ہے آپ ساری تغریف خود ہی کئے جائیں گری یا کوئی اذبان بھائی ہے بھی بوچھے گا؟" اہائے زین فرد کی طرف توجہ میذول کروائی تھی۔ سامیہ نے مسکراتے ہوئے اذبان کی طرف دیکھا تھا۔ براخیال ہے اب آپ بھی رائے وے ہی دیجئے۔ سامیہ زبان سے بوچھ میں سکٹیں۔ مگرہم ان کی زیر کے جین نا۔" ماہانے بھائی برزوردیا تھا۔

ر رہے ہیں۔ اس مہدی ہے۔ اس کر رہے ہو۔ تھوڑی دیر بعد کسی اور شے کی فریائش کر دو گے۔ جس کی فریائش کر دو گے۔ جس کی انسان ہوتا ہے۔ "عزیر نے اب دولها جی انسان ہوتا ہے۔ "عزیر نے بیوا قال سب بنس پڑے تھے۔ افہان نے ایک مکا تھنج کر اسے رسید کیا تھا جس سے بیواؤ کے نے آگے کش کردیا تھا۔

لئے بھا کی ااب رائے دے جی دیں۔ سابید پر سیٹ کیسا لگ رہاہے؟'' کی تھزک ، پہلے والازیاد واچھا لگ رہا تھا۔''

۔۔۔!' سب نے ایک مشتر کہ آواز کسی تھی۔ کی تو کہدرہے متھے جناب کے جمیں ان باتوں کی کو کی تمیز تیس ادراب۔'' قارحہ نے خر کی تھی۔

ی تو کہدرہے بھیے جناب کہ میں ان ہا ہوں کی لول میٹر میں ادراب۔ '' قارحہ بے جر کی ہی۔ براخیال آئے میں چلا بموں'' افہان اُٹھنے لگا تھا۔ عزیر نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ باں یارا برختل کی رونن آپ کے ہی تو وم سے بن ہے۔ بلکہ بیرساری کی ساری محفل آیا دہی آپ بہوئی ہے۔'' افہان چر بیٹھ کیا تھا۔

رُبِهِ عِلْهِ إِنَّا أَبِ الْجُصَالَةِ كَدُ كُمْر جِسُورُ وين عَيْنَ اللَّهِ فِي اللَّهِ كَا اللَّهِ الله

بدل أيل إرا مريتهي مرف ايت بها جان برترس آرباب يا واقعى جان كامود عور باب؟" اذبان كالمرف شرارت سد كيت عوس كها تقار

بن ---ائی بات نیس ہے۔ بچھے داقتی جاناہے۔ ٹاثو انتظار کر رہی ہوں گی۔ ''ماہا بھائی کی اسکے ماہا بھائی کی اسکے ما اسکے ماعث چکر ضرور لگارہی تھی تکر قیام اب بھی نانو کے ہی گھر تھا۔

ما الما تحیک کہر رہی سے مزیراتم ہارے پاس وقت ہوتو ذراج ہوڑ دواہے رتم ہارے آئے تک میں بند کافروٹ ٹرائقل بنائی ہوں۔ ' فار درنے اس کا شانہ ختی تھیاتے ہوئے کہا تھا۔

المارشوت بھائی آپ سے الی امیدنہیں تھی۔ آپ مجھے پیال سے بھگانا جاہ رہی ہیں؟ بیٹا انوکیاء دپورنہیں؟''شرادت بھرے انداز میں شکوہ کیا تھا۔ قارحہ اسے آیک جیپ لگاتی ہوئی مسکرا

کا بات مت کرو ____ بھی تم دونوں ایک جلنے عزیز جو کوشش کر رہی ہوں کو لی لڑکی تنہارے ماجائے انکی دِنوں تو دونوں دوستوں کے معاملات ایک ساتھ دنمٹ جائیں۔'' نئے بات

ئے، آپ تو النا پھنمانے کی بات لے بیٹیس ہے دیکھیں۔ '' دونوں ہاتھ جوڑ دیے تھے۔ انالکال معانب جی رکھیں۔ اس سے بہتر ہے میں ماہا کوچھوڑ آؤں۔ چلو ماہا! ہم چلتے ہیں۔ 'عزیر "اگر صرف انگیج منٹ ہونے ہر بیاحال ہے تو شادی کی تیار میں تو جھے تمام معروز جیشہ کے لئے گھر بیٹھنا بڑے گا۔"

م' ان سب با نون کوچھوڑو، بیسیٹ دیکچرکر نتاؤ کیسا ہے؟'' ممی مدعاای جگہ پروالیس لائی آ سیٹ دیکھتا ہوامسکرا دیا تھا۔

" آئی تھنگ رائیھائی ہے۔"

"صرف اليما؟ ___ بهت اليها كول بين " المان يسيرا تا-

'' کوئلہ بہت اچھا مہ صرف تب ہوسکتا ہے جب اسے کوئی پہننے والا پھی موجود ہو۔'' اذبا اسکر ادکا تھی۔

''نوّ بوں کہتے نا کہ معاملہ سے ہے۔اتی دیر ہے می کوشک کیوں کر رہے ہے آئیں اِ ے؟'' ہاہا پر کی تقی نو فار دکو یارآ گیا تھا۔

''سانید کونون کیا تو تھا کہ آئے اور پہن کر دیکھ لے۔ ابھی تک آئی کیل ۔ مالا ڈرافوا اذہان، بچے اوقت نکال کرتم ساہید کو آگئے منٹ کی پچھ شابگ ہی کردادو۔ ہم تو کردے ہیں کار خیر میں پچھ صداوتا کے حمیس بھی بیتہ چلے بینکام پچھا تنا آسان تہیں ہے۔'' ممی نے کہا تھا بہت جمیب سابنا تھا۔ فیش چاچوہش دیئے تھے۔

" مجدر کے نڈوکھائے جارے ہومیان الخرش تصیب ہو ہمیں تو واقتی شوشی شوشی ال کا

لَّهَا أَجِى مُبرِمانَ مَن رَى تَقَى جبر ما ہميد الكِينة اور عزير كے ساتھ و بان آگئ تجا-" ليج رجس كا بقاا ترظار، وه شاہكار آگيا۔" الم نے ساميد كود كھ كر بھائى كى طرف آكر ش لگايا تھا۔ اذبان حسن بخارى ساميدكى ست بغور ديكھا بواسكرا ديا تھا۔

''ارہے بھائی! آپ تو پورا کا پورا ہا زار اٹھا لائیں ۔۔۔ائے زیوراٹ ایک ساتھو۔ راز روم کی تھی۔

'' مورے بیرتو سیجی بیس سے بیس تو ابھی پانچ سیٹ مزید رکھوا آئی ہوں۔ سامیہ، اقبا کرخود نتیب کرے گی۔'' فار حہ نے کہا تھا۔ حزیر، اقبان کے پائس آن بیٹھا تھا۔

'' کیوں اذبان میاں! تیاریاں ٹھیکہ جل رہی ہیں؟''اذبان مشرادیا تھا۔ ''یار! ابتم تو بخش دو۔ دوست ہومیرے۔تم سے تو تم از کم ایسی کوئی امید تہیں تھیا گئے۔ اقدام

" " تجول جادًا سب تجهر اس اس وقت مين تمهاراسسرالي جول اوربس - " ساجيه زيور أ و مجهنة تكي أتى -

> '' ہاشاءاللہ ، بہت خوبصورت دگ رہا ہے۔'' فارحہ نے بھر پچواتھریف کیا گئا۔ اسکینے نے بھی تا کید کی تھی۔

الله كورا اوا تعا-

"جارب بوتو دالبي من كهان كوركي لينة آنا بهان المريس كمايكا ب?" المين في ا ادرساتھ بن اٹھ کھڑئ ہو گئ تھی ۔

"عزیم! دولارج بیزا محیک رہیں گے۔ ذراجلد کی آیا۔ بہت بھوک لگ رہی ہے۔" "ارے، پہلے کیوں نبیں تابا؟ کھانا تو شاہد بن رہا ہے۔ چکو میں پہلے تہارے لئے وکم فارد ہی اٹھ کھڑیا مولی تھیں فیض جاچو پہلے ہی اٹھ کر جا چکے تھے ادراب ایسے کے جا۔ دونوں دہاں کرے میں اکلے رہ گئے تھے۔سامیے نے کاالی میں تکن محماتے ہونے اذبان ا تهاجوا سے اس لمح ایک خاص توجہ سے دیکھ رہا تھا۔

"كيا بوا؟ ___ اس طرح كيا د كهدم بو؟ __ كيا مجلى بار د يكفام؟" سام ہوئے نضے منے سے ملکے کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا۔ ارادہ اتا رنے کا تھا۔ گراذ ہان حسن بخار باتھ يكدم بى تھام لىيا تھا۔

"او ہوں ، ابھی جمل _رہے دد ، اچھا لگ رہا ہے-"

"كيااتچالك رما ٢٠ "سامبيرني جو تكتي موتي اسے ديكھا تھا۔از مان مكراويا تھا۔ "مب كچوانچا لگ راب تم الجحى لگ دى جو به لمح التحق لگ رب بيل- آلي د سیات کی ۔ اس گھر میں بہت اچیا ما موحم محمول کررہا ہوں اور وہ موسم خوشی کا ہے ۔ آگیا یونمی تغیر جائے اوز اس کے بعد کوئی اور موسم نہ آئے ۔''بہت سے بھلے بیچے گران جلول میں بھی پرنلی ساہید کے لئے ندفقا۔ وہ کنسران تھا، صرف اپنی کی کے لئے یا نجرا ہے گھر کے، لئے ٹا پڑھیں ۔ پینیس کیا سوج کر کا بیوں میں موجود کٹن دالیں اتارنے کو کلائی پر اِتھود عظ سى دوسرے باتھ من آعميا تھا۔ ساميد نے سراٹھا كرد يكھا تھا۔ اس دفت اس كا بانھاد با كى باتھ مِن قاادر دہ اسے بغور تبدیت ديكي رہا تھا۔

"مامياتم مرے لئے اہم ہو _ ب عدالاہ اہم - كونكة تم نے جھے راً خواب دیے ہیں۔ مجھے زندگی کا تقیقی مفہوم دیاہے ، مجھے جینا سکھایا ہے۔ جب میں بہت ان تب مجھے تمہاری مسکر ام مے خالیا کہ زندگی روٹنی بھی ہے ۔ تمہاری آ تھیں نے تا یا کہ فید ہے جہمارے ان ہاتھوں نے مجھے رنگ دیجے ۔۔۔ میری بے جان زعر کی کوایک ٹی زعراً راہ بھونگی۔ مجھے تم احجی آتی ہو۔ " دھم لھے میں بولتے ہولتے بہت آ ہتنگی ہے سر اخا کراکیہ

" إل ____ بنتي تم بهت البحل آلتي بو ساميه! ال لي نبيل كه تم بنتي كه و يه و سام والله كتم جرب ساتھ ہوادر بيل بيساتھ جيشہ جا بتا ہول - تمام عمر كے لئے - "ايزاز جمريور! تھا۔سامید مسکرادی تھی۔

" بجھے تباری طرف ہے کی دضاحت کی ضرورت نہیں ہے افران! -- جم ت

ہیں افظوں سے مغہوم بھی معلوم نہ تھے۔ جیب ہمیں فبر ہی نہ تھی کہ جذبات کیا ہوتے میں۔ ہم تب بھی ب ای ای می میر کرتے تھے ۔ میں یاد ہوگا جب تم بیپن میں کھیلتے کھیلتے گرجاتے تھاتو ار المراج المرا ماب منى به تصنه جد بول سے كوئى روشاى تى داور اب تو ده جمل اوعورا چھوڑ كر جائے

۔ * ہوں بہارے درمیان جو ہے دہ بچماہ رہے سے جمّانے کی بابنانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یہ ينبل بيس المسكرات بدع سرتفي من بلايا تعالي على بول به بات ادرتم بهي جانع مؤل به بن دافعی نویں ہے۔ مگر جو ہے وہ بہت خاص ہے۔ در حقیقت ضرورت اس بات کی ہوتی ہے کہ میں ایک برے کا بجر براحیاں ہا افہان! ہم ایک دوسرے کی برطرت سے کیر کرتے ہیں، خیال رکھتے ہیں، ر بوروج دیے ہیں، ایک درجے کے کم بناایک درج کی پرالمر جان لیتے ہیں، ایک درج کا مورال ماع ہیں۔ جہاں ضرورت موتی ہے دہاں ساتھ دیتے ہیں۔ جب انتا کچھ ہے تو کی اور شے ک رورت كهان إقى وائى ت - جو معارے درميان ب اگراس فكال ديا جائے قبر معارے دشتے ميں باقى كيا يج كا؟ كمجى سوجا بي تم في " "كداز لب بهت مولى سي مسكرائ من - اذ بان حسن بخارى اس بغور

الناربا تھا۔ سامید نے مسمراتے ہوئے سرافی میں بانا دیا تھا۔ " شارير پير نبيل _ محبت اگر نبيل بوندسي - هر جو محبت نكال كرباتي في ربا ب ده زياده اجم ہے -لِوَكَ وَقِدُ مِنْ سَرِينَكُ جِائِدَ ہے دہ فرق نمایاں نہیں ہور باجو فرق باقی سب نکال دینے سے بڑ رہا ہے۔ إن كا إيميت كاعدازه في وفوب إدان ال التي عن اصل عن ان كي تدركرتي مول - جوتيل ،ال کی کوئی ایرے نیس ہے گر جو ہے دہ اہم ترین ہے ۔ بھن کرد، محصے کوئی فرق نیس پرا رہا ۔ جو مے درمیان بیس ہے، یس تم سے دو ما تک بھی جیس ری ۔ ہم یس دوتی ہے، ایک اعثر اسٹینڈ مگ ہے۔ کم جب ہم ایک دررے کے دل کی بات جانے میں تو پھراس سے برے کرادر کیا ہوسکتا ہے؟" ماہیہ ، کیج کا تفهرا دُیتار یا تھا، اس کے اندر کتنی طمانیت تھی ___اس کی آنگھیوں میں دہی شفاف رنگ ہے ك كي مح الدركوفام كريخة إلى -

ازبان حسن بخاري بہت ہولے ہے مسکراہا تھا۔

"أَنَّى الْمُسوعُ لَكِي سامِيهِ الْكُرْمُ مِيرِي زِعِيلَ مِن أَنِينَ ٱلْمِينَةِ شَايِدِ بهت بزي كمي ره جاتى -" " می او تمهاری زیرگی میں بھیشہ ہے تھی اذبان! شرا کیسے تمہارے ساتھ نہ ہوتی ؟ "سامیہ کے گداز ل پر بہت بکش مئراہٹ اُمرِی تھی۔

''الگ بل دو بل کو طنے ہیں، مجھڑ جاتے ہیں۔ ہم تو بھین سے ساتھ ساتھ ہیں۔ پچھ عرصے کو دور دور ذرئے منے مگر اس عرصے میں بھی ول شاہد دور نہ ہوئے تھے۔ در نہ آج میں تہمیں استے اعتاز علان ندرى موتى -زيم مجه مجهر ب موت - "ساميه كي أيجيس داتني بهت شفاف تسس اس لمع بحي ئاڭن توچىكى قى دە دائىخ ئىجھەيل آردى تقى_ الاہم بہنیں پائی تھی۔ گراس کیے اس کی آنکھوں ہے آنسو بہدر ہے تھے اور ہونؤں پر جیب تھی۔ عفنان علی بہن اندازہ دگانے میں ماہر نہیں تھا گر جب وہ اعدر واخل جوا تھا تو پہلی فرصت میں اس کے متحرک وجووکو بان اندازہ دگانے میں کے ہاتھ میں تھا سامان پکڑا تھا اور بیڈیر انتھال ویا تھا۔ نامنے ہوئے اس کے ہاتھ میں تھا سامان پکڑا تھا اور بیڈیر انتھال ویا تھا۔

نا منے ہوئے اسے ہوئے است کی ایک میں ہوئے ہوئے دریافت کیا تھا۔ محرانا بیشاہ نے کوئی جواب ویے بغیرخودکواس "بیر کیاری ہوئم؟" دُیٹے ہوئے دریافت کیا تھا۔ محرانا بیشاہ نے کوئی جواب ویے بغیرخودکواس _{کا}گرفت سے آزادکرانا جا ہاتھا۔

··ابوي-__ا"

مرعفنان على خان في جيسے كن ال كى كروي تھى-

"آئی سیز، لیوی!" سراتھا کراس کی طرف ویکھا تھا۔انداز درشت تھا۔گرعفنان علی خان نے اس سے علم برکوئی علی خان نے اس سے عمر پرکوئی عمل نہیں کیا تھا۔اس جارحانہ گرفت میں اسے تھام کر پہلے سے بچھ زیا وہ قریب کرلیا تھا۔ اُدام ایسا تھا کہ انا ہیا ہی جگدسا کت رہ گئی تھی۔اس کی آٹھوں سے ایک خاص جبکہ ہویدا تھی ۔ات ون اُکی اِتّلَقی سے بعد بیا تعقاق بجیب تھا۔ جبکہ انا ہیاس کی سنت سے ایس کوئی تو تع سرے سے کر ہی نہیں اُٹھی۔ قبل از دقت کوئی تھت عملی مرتب نہیں کی تھی۔اس لیسے کی جیرت قابل وید تھی۔نظریں خوو بخوو

ل به المحتمل المحتمل

"انابیداتم اندازے لگانے میں باہر ہو گر ہر پار ہرانداز ایکوریٹ ردنٹ وے، بیضروری نہیں ۔ آم ادری تھیں اگر میں تم ہے اس وقت بھی لاتعلق ربول گا تو ایسانہیں ہوگا ۔ آئی ول ٹیک نوٹس ۔ میں اس درتحال کوبس میں ضرور کرلوں گا تا ہیدا کیونکہ اگر اب بس میں نہ کیا تو شاید ہر شے پہلے ہے زیاوہ غیر المجم ہوائے گی ۔ "ازواز جزانے والاتھا ۔ اتا ہید پچھ ہجھ نہیں پائی تھی وہ کس پابت بات کر رہا تھا ۔ شاید اس لے دواس کی طرف اس تدرجر ہے ۔ و کیستے ہوئے صورتحال کا ندازہ لگا تا چاہ رہی تھی ۔

''تم بہت انجی ہوساہیا'' اذبان نے ہاتھ بیٹھا کراس کے چیرے کوآ ہٹنگی سے چیوا تھا۔ ہلاہ مسکرا تے ہوئے اس کے ہاتھوں کواپنے ہاتھوں میں لیا تھا۔ ''اذہان!اگر میں تم سے درمیانی عرصے میں دورٹین جاتی تو جھے پیتین ہے تم صرف مجھ سے میڈ ہانا ا

ر مار ہوئے۔ معلقہ ن بات مربان کی میں تا۔ ورند ثاید نین تب بھی صرف تہی سے محبت کر "جب تم جھور کی تقین تو اتنی خوبصورت ٹیس تھیں تا۔ ورند ثاید نین تب بھی صرف تہی سے محبت کر ساہید نے اس کے شانے پر ایک مرکا بارا تھا۔ اذبان مسکرا ویا تھا اور اس کے باتھوں کو اپنے با

سے میں ہے۔ ''تب تم واقعی خوبصورت نہیں تھیں۔ ہروفت ریں ریں، بہتی ناک، ہروفت بے وجہضد، الزُّرَا آفت زیاوہ تھیں۔اوراس وفت تمہاری ٹاک بھی گئی جبئی تھی نا ''شرارت سے اسے ویکھا تھا۔ ہما مسکراتے ہوئے اسے گھورا تھا۔

رائے ہوئے اسے مورسات میں ہوتا ہے۔ "اذہان! میں تب بھی بہت التی تقی ورنہ نہمیں جمیلنا تب آسان تھا اور نہ اب مگر میدیمور آسان ہے ۔ کیونکہ بچھے مشکل کام بمیشہ ایتھے لگتے ہیں ۔"

اسان ہے۔ یونمہ بھے ہوئی ہوں۔ 'اذبان سن بخاری نے مسکراتے ہوئے اسے ویکھا تھا۔ ' ''اور شہیں میں بھی اچھا لگا ہوں۔ 'اذبان سن بخاری نے مسکراتے ہوئے اسے ویکھا تھا۔' بچوں جیسی بے فائدہ ہاتیں کرتے ہوئے شاید کسی قدرا جھا لگا تھا۔''بڑا ہونا شاید بہت نقصان ویے

سرابی مسکرادی تحی اور پھرسر جھکا کراقر اور کرتی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی۔ "بال ____ جھے تم بھی اجھے گئتے ہو۔انی بہت ی باتوں کی طرح '' اذبان حسن بظار کا تک خاموثی ہے اس کی ست و یکتار ہا پھر مسکرا دیا تھا۔

> ہوئتی ہوئی خاموشیاں جاگتی را تبل، کمبے ون آگھوں میں کچھ خواب اوھور ہے۔۔۔ ہونؤں پرآ دھی بات۔۔۔۔ آھی بات بھی انجھی تی۔۔۔ آگھی ہاتوں کے ہویہ نرالے سمجھے کون، تاہے کون آگھیا ووں میں رہے گم ہوں ول ہے ول تک

آئے کون؟ اتابیہ شاہ تیزی ہے ابنا سامان الماری ہے نکال کر پیک کر رہی تھی ۔ پیے قبیس اے کیا بات

"تم کیوں جھتی ہوکہ تمہارے ہررویے کے جواب میں جھتے پہلے جیسا ہی رہنا جائے؟۔۔۔
چھر پھینکونو مجھے تمہاری طرف بھول پھینکنا جا ہے؟ میری محبت اور رہایت کی عادل ہو بھی ہوئے
تھر پھینکونو مجھے تمہاری طرف بھول کھینکنا جا ہے؟ میری محبت اور رہایت کی عادل ہو بھی خان بہ تھیں یہ جاتا ضروری مجھتا ہوں کہ اب الیانہیں ہوگا۔ وہ دور خواب ہوا جب عفان علی خان بہ طرح صرف تمہارے تا می مالا جیا کرتا تھا ور دن رات خواب و یکھا کرتا تھا۔ میری نیندٹوٹ تھا۔ میری اندٹوٹ تھا۔ میری آئیسیں کم میں بہدار ہو چگا ہوں۔ کمل طور پر۔اب شرق نیند ہاتی ہے نہ بی دہ پہلاسا خمار۔ میری آئیسیں کم محل چکی ہیں اور ہر شے بھے صاف صاف صاف وکھائی دے رہی ہے۔ ہیں تہمیں چھوڑ دول، کہا ،
تم؟ تا کہتم جا کراس خفس کے ساتھ سمانے خواب دکھ سکوجس سے تم محبت کرتی ہو۔ اول ہوں ،
خان اب انتا پا گل نہیں رہا لٹا ہیں شاہ! اب بدول اس طور تمہارا بیار نہیں دہا۔ اب شو میں دیوانہ فور، بند کر کے تمہارے اب شو میں دونی کرسک ہوں نہ گیسواور پکوں کی جگمن کے لئے زمین واتا ہو بند کر کے تمہارے لب دونسار کی تعریف کرسک ہوں نہ گیسواور پکوں کی جگمن کے لئے زمین واتا ہو

قلابے ملاسکتا ہوں۔ مگر میں ایک کام کرسکتا ہوں۔ تہمیں اس رہنے کی حقیقت سمجھا سکتا ہوں۔ بیرا آ حق بنتا ہے ، ؛ وہنا سکتا ہوں اور 'بات ادھوری جھوڑ کر بہت آ بھٹگی سے نفی عمی سر بلایا تھا ادرا گا ختار جہرہ اس کے چیرے کے قدرے قریب کیا تھا۔

" تم نے ایک بار تھیک کہا تھا کہ میں تہمیں صرف بانا چاہتا تھا۔۔۔ صرف جسمانی طور پر عام چاہتا تھا تو اب ذہمی طور پر اس کی تیاری کر لو۔ میں اپنا ہے فق وصولنا جاہتا ہوں تہمیں پانا اب بہت ہوگیا ہے۔ از حدضر دری۔ "اس کے سائمت چہرے کو بغور تکتے ہوئے مسکر اکر بہت آ مسکی ہے تھی

اور پلیٹ کر ہاہرنگل گیا تھا۔ اہابیہ شاہ کے لڈمول نے سے جیسے زمین سرکہ گئی تھی۔ وہ چلنا ہوا فتلا گیا نہیں تھا، ساتھ بج سکون بھی سنگ لے گیا تھا۔

دهك دهك ا

دل کے دھڑ کئے کی صدا شاید کہیں قریب سے عی آ رہی تھی۔ بیشور بہت دور نہیں تھا۔ یہ بنگامہ کمیں آس باس بی جواتھا۔

یے طوفان زیادہ فاصلے برتو نہ تھا۔ شاید کہیں اغدری اٹھا تھا۔ دجود کے سارے علاقے میں جوڈ بلا جواز نہ تھی۔ یہ جودائیں بائیں آگ می جلتی ہوئی محسوس ہور ہی تھی ہیں تھا۔ الا و پورے علا۔ چکا تھا۔ راستے اگر بندنظر آ رہے مخصلو یہ نظروں کا دھوکا نہ تھا۔ جاں واقتی مشکل میں گھر بھی تھی ا وہ کی بت کی طرح وہیں بڈیر پر گرنے والے انداز میں جیٹی تھی۔ دجود اب بھی پھر ساتھا او کسی سکتے سے گویا پھرائی ہوئی تی تھیں۔

دھڑ کنوں کی رفتار کتنی نیز تھی۔ دل جیسے کان پھاڑ کر باہر آنے کوتفا۔ مفنان علی خان کہ گیا تھ واقعی بے بستھی؟ ____دھڑ کئوں کا ارتعاش اگر خوف کے بیش نظر تھا تو دہ اس خوف سے کیسے ، سئتی تھی؟

رى اس تقرر مطاوح تھا كەنى توكى سوچ زائن مىن تھى نەبى دورتى كوكى باستدا

کتے ونوں بعد وہ مینی سے بی تئی دیر تک بنا کہتھ کہاں کے شانے پرسرر کھ کر روتی رہی تھی۔ سیفی نے اس سے کچھ دریافت ٹیس کیا تھا۔ شاہد وہ اس کے کے بغیر جانتا تھا کہ اس کے دل میں کیا لیا ہے۔ اسے کفظوں میں کہنے کی ضرور ہے بہیں تھی۔ مینی واقعی اس کا ایک ایجھا دوست تھا۔ جبھی تو دہ اس لیجا ہے خووے الگ کرتے ہوئے چھیڑتا ہمام کرایا تھا۔

کھانے خود سے اللہ مرح ہوتے ہیں ہوں ہے۔ "ساری شرے خراب کروی ۔ امال دھوئیں گی تو چربا تلی سنائیں گی ۔ ایریل کا خرج ڈیل کروا دوگی تم و۔ سارے پیے میری جیب سے کئیں گے۔" اپنے سفید بھکے ہوئے شانے کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر اپنا

ر بہال اس کے ہاتھ پر رکھا تھا۔ *'لو ___ اب ناک بھی یو ٹچھالو ۔ یا ووجھی ای شرٹ کی آسٹین سے صاف کروگی؟'' جیلے میں شکھنگگی *** میں اس کا کھی ہے کہا تھا ہے۔

تحی اوروہ مسرائے بغیر ندرہ ملی تھی۔ ''تم نے انکل کو کیوں آئے سے روک ویا؟ _____ تہمیں انہیں آئے دینا جا ہے تھا۔ جھے لگتا ہے اس سب کھی میں جو عور پاہے، گین سے زیا وہ فلطی ان ٹوگوں کی ہے۔ ندوہ تہمیں اس طرح بے یا روید وگاراس کے حوالے کرتے ندوہ اس طرح تہمیں جرف کرنے کی کوشش کرتا ہے آگر آئینڈ بورنی بحوتو صرف اپنے بیرش کی فلطی کے باعث ''سیفی نے کہا تھا اوروہ سر جھکا کررہ گئی تھی۔

ں ان ماتے ہوئے۔ "معینی! میں بہیں جانتی کے قصور وار کون ہے۔ مگر میں بیضرور جانتی ہوں کہ میرا بہت نقضان مور ہا ہے۔ """

ادرائی نقصان کا کوئی از الرئیس ہے۔'' ''تم نے اس محض کی بات مانی کیوں؟ ۔۔۔ جب انگل نے کہا تھا کہ ودا کہ سے ہیں تو تم نے چر فون کر کے انہیں منع کیوں کر دیا؟ ۔۔۔ تم اس قدر ذرتی ہوائی شخص ہے؟ اس قدر سوار ہے وہ تمہارے اعلاموں پر؟''سیفی ڈیٹ رہا تھا۔۔۔۔۔۔ تم سے نفستہ

''مُن خووَیْن جانتی سفی! کہ بیں نے الیا بیوں کیا؟ یہ میں اسے کوئی طمانیت یا خوثی دیتا ہرگز نہیں چاہتی تھی۔ گراس شام پاپا ہے بات ہوئی تو میں اس تخص کے حسب منشاء کر گزری۔ پیتہ نہیں کیوں؟'' انگراز میں ایک پچھتاوا قیاا ورسینی نے اسے بغور دیکھا تھا۔

'' کیول؟ ____ کیوں کیا تم نے ایسا؟ ___ کمیں محبت تو نہیں ہوگئی تھہیں اس شخص ہے!'' ممرب سال نے چو تکتے ہوئے سرا تھا یے تھا سیفی کے لیوں پر بہت شرارت جسری مسکرا ہے تھی ۔ ممرب سنے اچھ کا ڈکا بنا کراہے دے مارا تھا یہیٹی نہیں دیا تھا۔

دوثع

ن الله بعالا مو دِهَا تَعَالَ بِحَدِيدَ كَبِيرًا، بَهُونَهُ قِدَا كُرَجُمُ است بهت راحت لي تَنْيَ -أرسين اشاية م عليك كهدر به مو العض اوقات الن إتحول سے دى گئ رعايتي بهت تكليف ويق ہیں۔ گرود رعایتیں اس وقت کی ضرورت ہوتی ہیں سفی! میرے پاس بھی کوئی اور راستہ نہیں تھا۔''کسی

يران ع كروه رجكا كن ك-

كيني في مكراتي وي الى كابهت بندها في تقى -

" م آن ماراانسان عى ب نا، اتناؤر نے كى كيا ضرورت بي؟ _ مم از كم جنى وير يهاں مواتى ریرتو بے خونے محسوس کرو۔ویسے تم اس سے اتنا ؤرتی کیوں ہو؟ ____و کیفنے میں وہ اتنا خوفنا ک وکھا کی تو

نیں دینا ''اس کا موؤ تندیل کرنے کود ہ ٹرارت ہے مسکراما تھا۔

. مینی ایمی سے خونزوہ کرویے کے لئے صرف طاہری طور پر خونناک ہونا ضروری تین ہے۔'' "بن بتا تا ہوں تنہیں ___ تنہارا نیے فوف ختم ہوسکتا ہے ۔ تم ایک کام کرو ۔ ' ...

"كيا؟ "ميرب چوتى كى -

" تم ال فض مے محبت كرنا شروع كروو " سينى كا قبقىد فطرى تقام ميرب مسكراوي تقى - پھرسر جعكاتى مولی آئسلی سے بولی تھی -

"اس محب ممکن نبیل ہے پیغی! ___ جو تھش کسی ہے بحب ٹبیس کرنا اس سے کوئی و در امحبت کیسے كر سكائے؟ وہ حجت جيے لفظ كے مفہوم ہے بھى آشنانيس ول، جذبات، احساسات، اس كے نز ديك س ننول کی جزیں جیں ۔وہ صرف اصواول سے بتا ہے ۔ بلا کا خود برست ہے، خود ببند ہے ۔اسے اس مرف وہ اچھا لگتا ہے جواسے بند ہے۔ دوسرول کی بسند، نا پند کیا ہے بیجائے کی بھی اس مے کوشش

لا الميل كى -اسے دوسروں كو جائے كى كوكى خواجش فيس ب- وه صرف يد جا بتا ہے كدودسر ساس كى برواه كرين اس خوش كرن مريم ح جنن كرين وهصرف ويكتا الاؤب جوصرف طلانا جان ب-جواس ك ربب جاتاہے،اے چھونے کی کوشش کرتا ہوہ خاک بن جاتا ہے۔وہ نہ مجھ میں آئے والا معمدے -ت محضوالا مجمع كي كوشش كرت بوئ خود الجه كرره جاتا بيدوه بهت عيب بيني! اتنا عجيب كما بي بنديده چزون كوخود آپ زك رئينيانا ب- حاسد بي بلاكا - موادك سے بحل بير باك - اپني شے كے علن اتنا كسرن بى كريرايا سايى برواشت مين اورخودائ كے اس كے قانون قاعد سے سب بہت فنف بیں ۔و مجتنا ہے جینے کے رائش سرف اس کے پاس میں ۔ باتی سب نفنول ہے ۔ جھے وہ اس ونیا

كالخفى لكنا ي تبين - "ميرب كالهجه وهيما تعا -سيخامتكرا وما تضابه

" أن في شركود يكماع؟"

و مروار مکتلین حدر لفاری کے اقد ایات کو ہراہ رہے ہو؟ ___ أے دادوے رہے ہو؟" ميرب سال کوئی قدر چرے ہوئی تھی۔

"الله على مستعنى مسكراويا تها ـ" الكي بهت براني روي كهاني ب - سن لو، شايد كه كاس كى شے باتھ لك

" بھی اتن تابعداری تو صرف محبت بین ہی ممکن ہے۔ تاریخ بھی گواہ ہے۔ ایک بار کا ذکر ۔ سومن نے حصرت میشوال سے مجھلی کھانے کی فرمائش کر دی ۔ بے جا رے حضرت میشوال سارا د کونگ کے لئے کا نٹالگائے بیٹھے رہے تکر قست بری تھی جوایک چھل بھی کانے میں نہینسی کر ند کرتا ہے بچے محیت تھی کچے جبوری موحضرت مینوال نے تن دار دیا اور پی ران کا گوشت فکال کر: بی بی سوہنی کونوش کرنے کے لئے بیش کرویاتو محبت تو ایس الی کرشیہ سازیاں بھی وکھاتی ہے۔ا ووریس کسی نے ایسا کیا ہوتا تو سرجیکلی بہت می مشکلات ورمیش آسکی تھیں۔اینٹی سینک ہور خدانخواسة حضرت مبينوال اپني جان سے بھي ہاتھ وهو سكتے ہتھے و مگر كيا سہانا دور تھا كر محبت كے سات برشے بھی خالص اور بور تھی ۔ بالکل ماں کے بیار کی طرح ۔ "

سینی کی یکی بات اچھی تھی۔وہ برے سے برے موذکو بھی کحول میں اچھا کرتا جانتا تھا۔ برر جو چند المح على دهوان ،هارروري حى اب كلى كرمسكراري تى -

''مال کا پیارتواب بھی اتنا ہی خالص ہے ذفرا ہاں، یاتی محبوں کی کوئی گارٹن میں ۔ جانے کلز کہاں نظر بدل جامے یا راہ بدل جائے ۔ آخ کے دور بٹن اجنبی ہوئے ورٹیس لگتی محبت کا لفظ منز أ عاربا ہے۔ بلکمی قدر نایاب - عصر یقین سے اسکلے کھے دنوں میں یہ بالکل نابید ہو عائے گا ایر: كوئى كولمبس بهي دريا فت تبيس كريج كا _ مكشده چزيس بهي بهي بالكل دالين نبيس ملتين _ "ميرب سيا ا كارتك عالب آنے لگا تھا سيني بنس ويا تھا۔

"ویٹس لاتک اے گذگرل _لاتک اے مائے فرینڈ _ونیا کو مارد کولی _ورندونیا آپ کو جینے کیا كى بيس كوجتني الميورنس ملتى بوه آپ كے لئے اتنائى برا خطره بنا ب ووسرے معنول أ ا ہے امپورٹنس ٹیں خودکوزک بیٹیانے کا سڑنگلیٹ جاری کررہے ہوتے ہیں۔آپ کا دل ایک ال ہے سواس کی ایڈ امن اور دین کواس بات کا تعین آئے جیس کھول کر کر لینا جا ہے کہ کے مدم اعامت د؟ اور سے نہیں کوئی اس اہلیت کے قابل ہے بھی یائیس بعض اوقات بہت سے نامعقول اس ف فاكده المحاجات بي _ كونكه ول كى ايدامن ببت زم واقع مولى ب - مراب وقت آ كيا بك آ تصمیں کھولے اور اینے قاعدے تا نون بدلے اور ایسے تمام وطوکے بازوں سے ہوشیار رہے "نوائری" کابورؤلگاؤے تم ول کی اقتظامیہ کی اونر ہومیرب! اینے ول کے قاعدے قانون ہا-رکھتی ہوتم ۔ا پناریش استعال کرو ۔ یہی و وطریقہ ہے جس کولا گو کر کے نقصان سے بیا جاسکتا ہے ۔ رونے وطونے اور واو یلا کرنے ہے بہتر نہیں کہ پہلے اپنا قبلہ کعبہ کوئی ،ستریں میں رکھا جائے۔ا ے شکاعت کرنے کی بھائے ووسروں کو شکایت کا موقع فراہم بی ندکیا جائے ۔"مسکراتے ہو۔ ائداز بلکا محلکا تھا محر بظاہران مذاق کی گئی ہاتوں میں بہت ہے سوچ کے پہلو تکلتے تھے میٹٹی کی آ بات تھی۔ وہ ایک ایسادوست تھا جونداے اس کی علطیوں پر ڈپٹنا تھا،ندنا صح بن کر بھاری تھل تھا یکروہ شتے ہنتے ایس باتیں کہ جاتا تھا جو"Key" کا درجدر محتی تھیں ۔ السی Keys جو بہت

نالوں کو ہزے آرام ہے کھول عی تیس میرب سیال کاول جو چند کھنے پہلے تک بہت ہو جمل تھا،

إ"ال نے ميرب كا چرو اور اٹھا كرمكراتے موت علین اس جنگی شیر نے بھی براجنگی

ين كيا تقامم مرب مسكرانيس سكي تقى-تبهي شرجيل وبال آهميا تھا۔

. ميربُ أكولي همين ليخ آيائي - "

"كون؟" بيرب چوكى تنى مركر ديكها تو ول وحك يه ره كيا تها قدر ، فاصلى پر ورواز ، ك

ع المجالي المردار المجالين حدد لغاري كفر اتها -﴿ لِ مِنْ مَهِ اللَّهِ عَنْرِ اللَّهِ عَنْ مَنْ مِنْ مِنْ مَنْ اللَّهِ وَعَ جِمَكَ كُرِيرُهُم كَاسِرُ كُونَى كَي تَقَى مُكر

بل سراب مرب کے لیوں برندآ سکی تھی۔ وہ انفی تھی اور شرجیل کے پاس سے گزرتے ہوئے سروار

بلین حیدر مغاری کے قریب جارگی تھی ۔ سروار سبتین حیدر لغاری نے اے بغور و کھا تھا۔

٠٠ چلين؟" توجه قائل ديونتي - ميرب كوجانه كيول لگ ريا تھا كه ده تخف كائي ديرے يهال موجود تھا رائيل بهت مدتك س چا تفاماشايد بالكر بحي تين -

مرب بال نے سرا تھا کراسے دیکھتے ہوئے سرا تبات میں ہلا دیا تھا۔ "من نانوے ل كر آئى مول - "ميرب اس كے قريب سے كرد كر آ كے بڑھ كى تھى - مردار سكتكين

بدرلناری نے بیخوراس کی بشت کود مکھا تھا۔

آل دردے را سے اول؟؟ وه شب جس مين عل جاتي بين آئهمين

تم يرجمي گزري

دہ شب جومہتاب سے شکے آنسوأنسو بثبنم شبنم دوشب الله يرجى ارى ب

دودن جب گرال موجائي منح يقرك بوجاتي دوون تم في كالاب

دونول کے جسموں مردھوں میں يكال ذكركاسنا لانے

عمر يكول بكوست يو تحقة موتم؟

سماہیر بہت خاموش می بیٹی تھی ۔ آنکھوں سے بہت چیکے تنسو ٹوٹ کر بے وقعت ہورہے تھے ۔ مارانہ لیٹے پاتی مولی اس کے ماس آن بیٹھی تھی ساہیے بیٹ عامی تھی اس کے اندر کی خبر کسی کو مو تکریے وہ لوے تھا اساكيناس كداز سے داننيت حاصل كر يكى تتى - ساميكى قدرشرمنده نظرة رى تتى كانظرين اللات

بزيند تقاب تهذيب، اكثر، بالكل جنگى، بالكل تمهاد ، ميال كاطرح - دائف ايناس بزيندر پریشان تھی۔ قریب ہی ایک جنگل میں ایک بہت بہنچا ہواعظیم بزرگ رہتا تھا۔ اس کی شہرت دور رہ تھی واکف کوبھی خبر لی۔ ووایے ہز بینڈ کوسد هارنے کی کوشش میں اس کے پاس جا پیچی ۔ بابا نے روواوی اور بہت موج بیار کے بعد حل تجویز کیا کہ اس کاعلاج صرف ایک شیر کے بال سے ممکن بال بهي موجيهون كا _اب مو نجه كابال حاصل كرما آسان نبيل، وه بهي مضرت شير كا _ خانون بجه يرو

جائے۔ ایک غاتون تھی۔ بے حد خوبصورت ، اخریب ، شائت ، تبذیب یافتہ ، بالکل تمہاری طرح!

مولى محربابا كاعم تهاكه جب تك شيركا بال نبيس آجاتا، علاج ممكن بي نبيس -وه خاتون جائ اورير مونچھ کا وہ بال لے آئے ۔ ساتھ ہی بابانے میجھی بتا ویا کہ قریب ہی جنگل میں خاتون کواپیا کوئی شیر لاگا سكرًا بـ - خاتون بريتان تو مولى مرامحه كر كهر چلى آئى - بهت سوي بيار ك بعد باباك بات ماية

تھانی ۔اب باتھوں سے شیر کے لئے طعام تیار کیا اور جنگل کی راہ لی ۔شیر کے قریب جاتا بہت مشکل اُ ودرے معنول بیں اپن موت کوخود ووت دیا تھا۔ مگر خاتون اے شو ہر کوسد ھارنے کے لئے پھی ا عَلَى فَنِي مِن يَهِلِ تَوشِرُ كُودور بينا ويكر كرسى قدر خونزه موبى قدم فَنك كررك مِنْ عَرَج رجى كراك قدم آگے بوصائے اور قدرے فاصلے پر طعام رکھ کرتیزی سے مڑی اور کی قدر فاصلے پر تحفوظ مقام

رکی جہاں سے وہ شیر کی حرکات وسکنات جا چھ سکتی ۔حضرت شیرا کھے اوراس طعام تک گئے جو غاتونیا ا یے اِتھوں سے ان کے لئے تیار کیا تھا۔ سوتھا اور پھر بیٹھ کر کھانے میں مصروف ہو گئے۔ خاتوا ڈھاری بندھ گئی۔ دوسرے روز پھریکی ہوا۔ تیسرے روز بھی اور پھراس ہے اگئے روز بھی ۔ خاتون ہزا کھانا لا کررگھتی رہی اور اس کے ساتھ ہی ہرفتہ م خود بھی آ گے براھتی رہی ۔ لیعنی ہر نے ون کے ساتھہ "

مجراا کے اور قدم آگے بڑھتار ہا۔ شیراہے و کیھ کرنہ تو دھاڑتا، نہاس کی طرف کوئی چیش قند می کرتا۔ لگا، م گئن کی جگہزی ہوتی اور خاتون خوف کھانے کی بجائے عثر ہوکر اس کے پاس بیٹھ کراہے اپنے ہاتھ ے کھانا کھلانے لگ ۔ ساتھ تل اسے محبت سے سہلاتی اور باتیں بھی کرتی ۔ اور ایک ون وہ اس قابل، كرباتون عى باتون عن محبت سے اسے سہلاتے ہوئے مصرت شركى مونچھ كا بال ان كى اجازت خاصل کرلیا اور فورا بابا کی طرف رخ کیا۔ بابا خاتون کی اس ہمت اور دلیری کے قائل ہو گئے ۔ بال ا

س لیا تو محویا یقین نه بوا مسكرات بوئے خاتون كوجر بور دادو كا-خاتون نے دریافت کیا۔ بابا! کیااب میرے شوہر ماہ ماست پرآ جائیں گے؟ تو بابامسرا مے ہم بولے _ كول جيل _ جبتم اتنا مشكل اور نامكن كام كرسكتى بوتو يكام كيے مكن ثيبل موسكا؟ تم ف

ونوں میں ائٹنائی خونخوار جانو رکواپی توجہ اور محبت سے سنوارا؛ رسد ھارلیا اور اس کی موجیجھ کا بال حاصل لیا۔وہ جانورجس سے لوگ کوہوں دورہے ہی خوف کھاتے ہیں ہتم نے اسے بخوشی اس کام کے لئے آ کر لیا تو پھرتم اینے شوہر کو کیسے نہیں سمار سکتی ہو؟ اے بھی اسی توجہ اور محبت کی اخرورت ہے ہم اسے

محبت سے سنوار علی ہو۔ ایسا بابا نے کہا ۔ میرب! بین بھی تھہیں مید شدرہ ، دل گا ۔ تم ایسا کر علی ہومیر: حمہیں اے وہ کیئر دینا ہوگی ، وہ توجہ دیٹا ہوگی ۔محبت ہے جانور بھی سردھرسکتا ہے تو پھرانسان کیول بھٹ

_ایما جی ہے سامید! تم ایما اس لئے کر دبی ہو کہ تم اذبان حسن بخاری کی بہترین سے ہوتم جانتی ہو وہ تم سے محبت میں کرتا۔ اور تم بر بھی جانتی ہو کہتم اس سے کتنی شد بر محبت کرتی 'ایک لیم میں اکینے نے اسے جمایا تھا ۔ سامیہ ساکت می تکنی روگئی جب امینے اس کا شانہ تھام کر

وراب اعمت كى ايك عادت بهت يرى مولى عدمى قدر خود غرض مولى عدي بينا دي عد

بين الناري رُن مجي ماعتى بي اور جب الياجوام فيس موتا تو بهت د كه موتاب بنيس _ايما كه فيس ب ين افهان س كهيمى رى رن جيل عابتى مرى نظر من محب ن دیے والا ہاتھ ہے۔ پیملا ہوا ہاتھ بیں محبت صرف نواز نا جائتی ہے۔ صرف دینا اور دینا جائی ہے، نہیں ۔ والیبی کی امید تبیس رفتتی محبت ۔ بچھے اس سے کوئی غرض کہیں ہے کدا ذبان کی زندگی میں کون تھا۔

مے عبت کرتا تھا۔ میں صرف میر جانتی ہول کہ میں اوبان سے بہت محبت کرتی ہوں۔ مجھے وہ اچھا لگتا ، الى كه د كو كله ، سب بجھا ہے لكتے ہيں - بين اسے خوش اور مطمئن و كھنا جائتى ہوں - بين اگراس ، ليح كولى ذبروتى كابو جهة بوتى تو بثبايد بين بعي اس كى زندگى بين شال نه بوتى يظراس كى زندگى بين اگر

"اسے تباری ضرورت ہے تو کیا جمہیں اس کی ضرورت نہیں؟ ___ سامیدا بھی سوچا ہے تم نے ،تم "تم يد بات اب جھ سے بھي جياة كى؟" ايسے جيسے اسے سطر سطر پڑھ رہى تھى ۔ ساہيد سر جھائے ، بہت سے خانوں ميں بے ہوئے تھ كے ساتھ كيے جيو كى؟ تمبارى بياحالت، بيا أسو -ايماعارى ع بنادُ ساہيد ا كيا تم نهيں جا جتى موكد وہ بھى تمبين اس طرح جانب تمبارى خواہش اى طرح محسول ے؟ ان لو، سے تھیک ہے، مان لوتم کچھے غلوائیں کررتی ہوا در مان لوسے کوئی خود غرضی بھی نہیں ہے ۔ تو کیا رعمام موجی موردم جو کرری موده میک ہے "ا کیے جس جاجی تھی جو خلااس کی زند کی میں آیا دیا ہی انی خلاسماہید کی ڈنڈگی میں بھی آتا۔ وہ مبتقری اے دیکھتے ہوئے کسی سد باب کے متعلق سوج رہی تھی

المل نے محبت کو دیکھا ہے۔ میں جائی ہول محبت کیا ہے ۔ بہت قریب سے دیکھا ہے میں فے ٤- بياسية سار عسد باب خود كي ب- اسية تمام خد جول كالمدارك آب كرفي ب- اس ك دروكا الی کے پاس ہے ۔اپنے ازالے بیاآپ کرتی ہے۔ بیخلاؤں کو بھرتی ہے جھیھو! خلا پیدائبیں کرتی۔ الماريد بيد، ميراايان بھي بهي ہے۔ بين بين جائن كديس جوكر ربي بيول وہ جي بھي ہے يا بين -^{ز آن ک}ی برداد جمیں _ کیونکہ میں جانتی ہوں محبت کا خسارہ بھی خسارہ نہیں ہے ۔اس خسارے میں گیا بقل محا آئے ہیں ۔ اور بیل تو اس موالے میں بھی نفع بیل جول کہ بیل اس کے ساتھ ہول کی برصورت السطِ معردہ بھے جانے یا نہ جاہے، اس کا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہوگا۔ جانے عمل اس کی سوچوں عمل كمان كل مول - بم ساته مول ك_" ساميكا يقين تحكم تفا- اكيف ماموشى عام وكي ويكورى كلى جب بركاكى دردازه كحول كزاعر داخل بوكي تحس - .

"كيا بوا؟ ____ بيتم وونول اس طرح مر جوزے كيول مينجى بو؟ اور سابيدا تم ___ تهاري

بغیر چیرے کارخ پھیرا تفااور ہاتھ اٹھا کر آئیس رگڑ ڈالی تھیں۔ اٹکینے خاموثی ہے اسے دعیمتی رعاً اُ ندفوري طورير پچھ يو چھا تھانہ يکي كہا تفاسما ميكروري كان لحول كا ادراك كى كو دينائيس جا جي تي اس كمعده ب نقاب كى ادر يرده سارے بعيد ع ك كر كما تھا۔

"ساميدا تم خق أيل مونا؟" ايكيف في بهت آجيتى سے دريافت كيا تھا مابيد بجي فيل يوالاً جب جاب کفر کی سے باہرو میستی رہی تھی۔ ایسے نے ہاتھ برحا کراس کے چرے کوحت سے اسے ہا

'ساہیا۔۔۔ بچے اب کیوں؟ ۔۔ کس لئے؟ ۔۔۔ اگرتم خوش نہیں ہوتو

ساہید نے بناان کی طرف دیکھے انکار میں سر بلایا تھا۔ "دىنىسى سەيلىنى ئول بول - بېت نوش -"

المينے اپنے ديکي کررو گئي تھي۔

"جُونُ اليم موتے إلى؟"اغداز موالية تعا_ ساہیہ غالبا انہیں مطمئن کرنے کومشکرا دی تھی۔

'' کچھوا آپ تو بس ۔ آئی ایم دیری پی مفری زندگ میں ایسا کوئی جواز نہیں ہے جواثی ناخ اُس ہوں قصرف اس کے کدوہ میرا ساتھ جا ہتا ہے ۔ آسے میری طرورت ہے۔'

دی کی - ایجے نے اے تمام کرساتھ لگالیا تھا۔

"ماہیا جس کام کوکر کے آپ کا عدمطمئن شہوات کرنے سے کوئی فائد ہنیں ہونا _رشتوا

رشتوں کی طرح بناما اور مناہمنا جاہیے ۔ انہیں بوجھ بیس بناما جاہے۔ جو تعلقات بوجھ بن جاتے ہیں السان كوتفكا دين إدريكمان بهت برى موتى ب عن جانق مول تم بهت محددار مو"ال خود الگ کر کے اس کی آنھوں کو یونچھا تھا۔

والتحميل وندكى كا ادراك مم سي زياده ب -اسى لئ بسائى في ، بعالى في ادر مم سب في بيافي تمہارے سر پھوڑ دیا تھا لیکن اب بھی اگر تمہیں لگا ہے کہتم فے کوئی غلد قدم غلط ست میں اٹھالیا ہے ا الياكر كے خوش نيس بوتو تم اپنا ده قدم دالي لے سكتى بو اليمى دير نيس بوئى ہے " رهم ليج ش موے اسے دیکھاتھا۔ سامبیہ نے سرنگی میں ہلا دیا تھا۔

منہیں ___ایسا کیجے ٹیل ہے میں دافتی بہت خوش ہوں میں اس سے پہلے بھی اتن مطمئن ج

تھی۔ "جھکا ہوا سر بہت ہے جھید بنا کے بنار ہاتھا۔ الممين كبرى سائس في كروه كي هي -

"سابيها جب كوئى خوش اور مطمئن بوتا ب ناءات كمن كاخرور ينبي يونى - مجه لكا بتم يه فيه صرف ال الع كرواي موكداس عداد بالحن بناري كويجه شبت نتائج مل سكين "

ارتبیں ۔۔ ایسانیس ہے۔ اسامید نے سرنفی میں بلایا تھا۔

رہے ہواف کرتی اس فخص کو جواس کی نگاہ کے سامنے اپنی دنیا آباد کئے ہوئے تھا۔ اپنے ایک نا جائز میں سے ساتھ وھڑ لے ہے جمار ہاتھا اور شرمندہ تک نہ تھا۔ اسے کیسے معاف کرتی وہ۔ نے سے ساتھ وھڑ کے بیاجہ کا در ہاتھا اور شرمندہ تک نہ تھا۔ اسے کیسے معاف کرتی وہ۔

ا و فعل کو جوشا ید وشتوں کے احساس سے بھی واقف ندتھا۔ اُسے تو محبت کے سیجے بھی نہیں آتے تھے ور این موان کے والے ساتھ کھیل سکتا ۔ اسے اپنے جذبات مونتی تا کدوہ اس کے ول کے ساتھ کھیل سکتا ۔ ملے نو وہ صرف اپنے احساسات کے ہرت ہونے پرووتی تھی۔ مجترشایدول اُو مے کا واویلا کرتی۔ اس ں ہے کیا بعید تھا۔اور مینفی کہدویا تھاا ہے بحبت کرنا سکھاؤ ،اس سے محبیت کرو۔وہ یقین سے کہر سکتی تھی۔

جد بیتین تفااے محبت ہے کوئی جانور ضرو وسد عرسکتا تھا مگر سروار سبتنگین حیدر لغاری ہر گزنہیں۔ كى فد فين تعايد كوكى خوف نين تعاصرف ايها مون كمديهمد عاضر تع كدوه قدم برهاتى

يُ الحاتي _ كيونكه و وتحص صرف وكدوينا جانباً تعا_

و برا طائے ساکت می ویکھ وہی تھی جب سروار مبتلین حیدولغا وی ، گیا کے ساتھ بات کرتے کرتے کی طرف و کچھ کرمشرایا تھا۔ گی بھی غالباً بھی اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ اے و کچھ کرمسکراتے ہوئے مره واتحد بلايا تقام ميرب كوئي ووعمل مين وي كي تقى منه تراكي تقى ندى باتحد بلايا تقام بس المی اے امیر نبیل تھی دوسرے ہی کمیے سروار سبتیلین حید دلغاری اس کے پاس بو گا۔وہ موچول کے المن أجمى مولى يول كرشفاف يانى يرتكاه جمائي بيمكي حب سروار مبتلين حيدولغارى جلما موا آيا تها

پل کے مانی میں ماؤن ڈیوکراس کے قریب بیٹھ کیا تھا۔ "موم الجعاب نا؟" مسكرات بوع "تفتكوكا سلسله شروع كما تعارشا يدوه عاننا تفا با تين كرنے ك ، موم کا تذکرہ کامیاب ترین گر ہے۔ وہ مسکراتے ہوئے اس کی طرف و کچہ وہا تھا مگر میرب نے کوئی

سبائیں ویا تھا۔ ٹاید وہ گفتگو کے اس سلسلے کوآ سے بڑھا نامبیں جا بتی تھی۔

ا اُنواا چی چل رہی ہے لیکن آسان پر جنتے باول ہیں، لگتاہے مارش ضرور ہوگی۔'' سروار سبتین حدر

ومرب المهارا كزن بهت مجمد واراز كاميداس كى بالول من وم بيد سي كون، من اس بهت ر فیف گڑکا مجتنا تھا۔ مگروہ حیران کن ہے مسہیں اس کی باتوں پرخور کرنے کی ضرورت ہے۔مصالحت

بول کے کنارے چلتے چلتے وہ رکی تھی۔ پھر جیک کر میٹی تھی اور پاؤں بول کے بانی میں ؤبول اور باد بھر بن ہے۔ ماحول ساز گار کرنے میں بھی بہت حد تک معاون ہوسکتا ہوں۔"

وه قران ساکت ی دیچیری تھی۔ مروا و سبتین حدر لغاری کے متعلق اس کا قیاس ورست تھا۔ وہ الن السام مرب خاموت می سردار سبتلین حدر لغاری نے بہت آ بستی سے ہاتھ برھا کرمیرب کا

كرب! اكرسمت صاف نظر آرى ہوتو قدم انھانے عل ور نيس كرنى جا ہے۔ وو جا وقدم سيح مبت الحواكيل، بيزياده بهتر ہے اس كے كم بے سمت چلتے ہؤتے عمر گزاد دى جائے ـ''اپى وانست على آئلوں کو کیا ہوا ہے؟ تم وو کی ہو؟" کی قدر تشویش سے وہ آگے برامی تھیں جب ایسے نے بات بربر · سامیه عام از کیوں کی طرح جمیں جھوڑ کر جاہ جمیں جاہ رہی بھائی! اگر چہ کی الحال انکیج من_{ٹ م}

ہے گر ہالکل ہا گل ہو گئی ہے ہیہ۔ بھلا ہم کون سا بہت ووو جیں۔ یمی قریب بی تو ہوں گے ۔اورا شادی میں کانی عرصہ برا ہے۔ "مبکراتے بوتے کہا تھا۔سامیہ بھی مسکرا وی بھی می کو پھواطمینان ہوا

''وہ فینچے اذبان آیا ہوا ہے ___ تم ، دنوں کوشا بینگ کے لئے جانا تھانا''

''جی ممی! ____ میں تو بھول ہی گئی تھی۔آپ بلتیر اے بٹھائے۔ میں نثیار ہو کرتھوڑی وہر می مول-" ساميد كهد كرانتي تحي اود واش ووم مين تحس كئ تشجى _ كي بليث كُنْ تحيس _ اكين بحي ايك كهري. خارج كرتے ہوئے الحد كھر كيا مولى كلى_

یہ پہل سینی نے تھیک مجمی کہا تھایا کرئیں۔ پیڈلیس اے ایسا کہنا بھی جا ہے تھا کہیں۔ اس محض کے ساتھ متوار رہنا اور اس کی تمام انجھی اور بری باتوں کو قبولنا آسان تو شہ تھا۔ ووا ک معانب کرسکتی محی ، ووسری با وجھی آگر کیا بار ہا و۔

آنی رعایت تو کوئی محبت میں بھی تہیں ویتا۔

اووات توشايدان تحص سے محبت مى بحى تيس بير كن بل يوت پروه اس است مواقع فراہم ك اور پھر كيا گارنى كى و و دافقى سدهر جاتا اور دومار والى علقى نه كرتا _است مرث نه كرتا _اووبيسب ا ہے طود پر اخذ کر دی تھی۔ اپنے طود پر سوچ وہی تھی۔ کیسر لانک اے ٹول ___ انڈ امات تو تنب موتے جب سروا وسکتلین حیدرلغاری کوانی علطی کا احساسی میوتایا، و معذوت طلب بھی کرتا۔ ایساتا

ں میں۔ نہ تو سروار سکتیکن حید ولغاری کوانی غلطی کا کوئی احساس تھا نہ عی اس نے مبھی کوئی معذرت طالباً تھی۔وہ تو صرف وحونس جمائے کاعاوی تھا۔ یعنی ایک آو جوری اس پرسینہ زوری۔ نہ تبرا بی علطی تسلیم ایک گنتگو پہلے ہے کہیں مختلف تھی۔میرب اے ویکھ کرجیران وہ کی تھی۔ تھا، نہ پھر، وہرانے کی گاوئی ویتا تھا۔ جب اسے کوئی احساس تھا ہی نہیں، بھی کوئی ویگر د محسوس بن تھیا

تھی تو پھراس کورعایت وینے کا مطلب صرف مید تھا ، آنتگر ، جُکھے مار _

🗈 بھی اس کھے نگاہ انفی تھی۔او پر ٹیرس پر سروا و پہلیکین حید دلغاری، گیا کے ساتھ موجوہ تھا۔وونوں ہا' نررے تھے۔ شابیدا پنے آنے والے وقت کے لئے کوئی اسر بنٹی بلان کررہے تھے یا مجروہ گی کا ۹ کمانیان بعرفے والی گفتگوین چکاتھا یو پیمصالحت کی کوشش تھی۔ لینی وہ بیابیتا تھا کہ وہ اس پر اپناوقت برُ هار ہا تھا ۔ کچھ بھی تھاوہ دونوں قریب تھے۔ ؛

وه وهيان مناخير سکي هي_

كاسوج ري المحي ه ٥؟ اور امل صورتحال كيانقي؟

بہترین بات کی تھی گر مرب سیال فے سرا تکار میں باا دیا تھا۔

"مردار بہتلین حیدر لغاری! آپ کی زبان سے الی باتیں اچھی ٹیل لگتیں۔ عجیب متضادال آپ کا۔ آپ مرف دوسروں سے بی کیوں امیدر کتے ہیں؟ خودتو آپ غلط کو بھی سے مجھ کر کررے عادی ہیں اور دوسروں سے مصالحت کی امیدر کتے ہیں۔"
عادی ہیں اور دوسروں سے مصالحت کی امیدر کتے ہیں۔"

''مصالحت بھی ہوسکتی ہے۔ اگرتم ایژراسٹینڈ کرلو۔''سردار سکتگین حیدرلفاری عالباً آج فوالم میں تھا۔ نہ صرف اس کی کژوئی کیلی باتوں کے جواب میں مسکرا رہا تھا بلکہ مزید گفتگو کا سلسلہ کی رکھے ہوئے تھا۔

"میرب! آپ کی ایک بات اچھی نہیں ہے۔ آپ موچی اور جھتی بہت کم ہیں۔ یہ جود مائے ہا سیجھنے کی عادت ڈالیں۔ پچینو پینے کا کام مونییں۔ قارع مت جھوڑیں۔ نفول موچنا شروع کردہا آپ کا پر اہلم صرف یہ ہے کہ آپ ایک نقطے کے آگے موجنا تائیں جائی ہیں۔ نہ پچھوریکھتی ہیں ہے

ہیں۔ جو ذہن میں کیلی سوچ آئی ہے اسے لے کرآگے بڑھتی ہیں اور سوچ کے گھوڑے دوڑا۔ جین۔ان بے لگام گھوڑوں کورو کئے اور بس میں کرنے کی عادت ڈالئے۔ فائدے ہول نہ ہول أ

یں اس سے ضرور کی جائیں گی۔ ضروری تیل کر کمی بات کی جائے پڑتال کے بغیرا سے حتی مان اللہ صرف اس لئے کہ صرف آپ کا دل یا صرف آپ کا دماغ الیا کہ رہا ہے۔ بھی جھی دوسروں کی با

سری ان سے دسری اپ و دون اس میں موتو ضروری تیل، دوسرے مرف آپ کے دعمن جی اول ا ایرا بھی اچھا ہوتا ہے۔ بمیشہ نقصان جی ہوتو ضروری تیل، دوسرے مرف آپ کے دعمن جی اول ا ہوسکتا ہے تا کہ دوسرے آپ ہے کمی قدر مخلص ہول۔ شاید آپ سے پچھ زیادہ خلفی ۔ آپ سے پھوا

ہوسمانے ما الدومرے اپ کے فالدر ان اول میں ایک جاتھ ہوں۔ ماہم انہاں۔ ان اول میں ایک بعد داندانیاں میدر العالم

منكرات ،وئ اس ديكها تياب

ميرب سال يجينيل مجه مکي تمي - جب چاب ديمني ري تمي

'' آپ یہ کیوں جھتی ہیں کہ میں آپ کی مخالف سمت پر ہوں؟ میں آپ کے ساتھ بھی تو ہوسکتا خفیف ایماز میں سکراتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھا نکا تھا۔

ية يور كه ع م يل سي كه فعلف!

كيا بجر كذكي فياجال؟

جركونى يول؟

میرب سیال اعتبار نین کرستی تھی۔ اس محض کی عادت ہو چلی تھی دعوکا دینے کی۔ وو ماہر تھا۔ اللہ اس کے ہاتھ چرسٹی کا انو کھا مشورہ چھی لگ چکا تھا۔ گویا ایک نیا طریقہ اسے اسکیپ کوٹ منانے کا ابنا دوست اس کے ہاتھ سونپ چکا تھا۔ ایک بار پھر وہ اس کے احساسات سے کھیلنے چلا تھا۔ ایک

> ایک قاحل منصف بننے چلاتھا۔ بہت آ ہنگی ہے وہ سرلغی میں ہلائے لگی تھی۔

"مرست ی!" سردار سکتین حدر لغاری مدهم لیج ش بادر کراتے موع بولا تھا۔ میرب ال

وں ہیں اس کی سپائی جانے کی کوشش میں اس کی طرف دیکھٹے گئی ہے۔ وروسے می اسمبرب سیال کی آنکھوں میں جھا تکتے ہوئے سردار سکتگین حیدر لقاری ورحم لہجے میں گویا

ے انداز ایسا تھا کہ سننے والی ساعتیں ایک کمیے میں ہار جا تیں۔ آگھوں میں وہ رنگ تھے، وہ چک تھی کہ اعتبار کے سواکوئی صورت ندر ہتی۔ وہ ول جیننے کے تن سے

ہ تھوں میں وہ رنگ تھے، وہ چک حی کہ اعتبار کے سواکونی صورت نہ رہتی۔ وہ دل جینئے کے کن سے ہیں۔ اسے طم تھا تیر کب جلانا ہے اور کس المحے طالات ہے۔ اسے طم تھا تیر کب جلانا ہے اور کس المحے طالات ہے۔ بس میں کرنا ہے۔ اسے سب گر آتے تھے۔ وہ تمام اسلوب سے واقف تھا۔ اسے توجہ سو تیمی آئی ہے اللہ المرکز تا آتا تھا۔ وہ جانیا تھا۔ اسے لگاوٹ کا مظاہرہ کرنا تھا اور کب اجنبی بن جانا تھا۔

ووجانا تفارات ازبرت سارے ڈھٹک۔

ودجننے کے سارے پہلوجاتا تھا سودہ بھی ہارائیس تھا۔

و پکھیانا جانئا تھا۔ شاطر د ماغ تھا۔ اسے معلوم تھا کہاں ، کون ساہنر آ ز مانا تھا۔ سووہ اس گھڑی اس کے مذتحا۔

منونیٹ ی!'' ہزار ہا اُن کِی نابق کو جمائے ہوئے وہ مجر پور زور درسیتے ہوئے اس کی آنکھوں شل مناب ہوں ۔ ۔ ۔ ۔ میں موسل میں انحصر سے میں اور ایسان

ار ما تھاای دنت ۔ وہ سدا کا نا قابل اعتبار تحق اس کا اعتبار جاہ رہا تھا۔ میرب سال پھھٹیں بولی تھی۔ فقط چپ جاپ اس کی آنکھوں میں بھٹی رہی تھی۔ شاید وہ سچائی کے پھھ

، جانچا جائی تھی ان آتھوں میں ۔ مگروہ کچھ جان نہ پائی تھی اور وہ کیدرہا تھا۔ ''تہیں بچھ پرا تنا اخترار تو ہونا جائے کہ اگر میں کہوں کہ بیددن ٹیس رات ہے تو تم کہوہاں رات ہے۔ ان قو بمری بات پر آئے کھ بند کر کے احتبار کرنا جائے۔' وہ سکراتے ہوئے اس سے اس کا اندھا اعتماد جاد

ما_ بالنَّوْرْست ما تک رما تھا_

داه! ___ كيادىدەدلىرى تىلى-

میرب سیال چیرے کارٹ چیسر گئی تھی۔ سردار سیکٹلین حیدر لغاری اس کے چیرے کو بغور تکتار ہاتھا۔ ''تم سردار سیکٹلین حیدر لغاری پراضار نیس کر رہی ہوتے ہیں جی پرا شہار تیس ہے۔ دنیا کو و کیسے کا میرا مہمت زیادہ ہے۔ تہاری نظر وہاں تک سوچ بھی جیس شکق جہاں تک میری نگاہ دیکو سکتی ہے۔ تم اس لوجاتی بی نیس ہوجس سے میں زندگی کے نشیب و قراز کو بیجھے کی اہلیت رکھتا ہوں۔ تہارے و بن کے رہے والی نیس بین جہاں سے میں ایک جہاں کو کھوج سکتا ہوں اور تم جھے پر فرسٹ نہیں کر رہی ہو۔''

ر بھیل حیدرافاری کمی قد رنزی ہے مسکرایا تھا۔ میرب سیال کی نظر دل میں اعتبار کے رنگ چر بھی نہ بستھ سردار بھی ان سے تھے۔ سردار بھیلین حیدرلغاری کے لیوں کی مسکراہٹ مجری ہوگئی تھی۔

''اب میرمت کرد یا کہ بین اعتبار سے قابل بی نہیں ہوں۔ اگر چہ بیں تمہاری طرف سے این باتوں امیدرکھا ہوں۔ بہت میانی ہوتم۔ اپنے فائدے کی باتوں کو خوب بھی ہو۔ مگر کوئی رسک لیما نہیں فنا ہو گرورمک تو لیما پڑے گا۔ رسک تو لیما ہی ہوتا ہے سوئی!'' انداز جنانے والا تھا۔''وٹیا ہیں ہے بہت المکسے۔ ٹرعرگی میں اس سے بغیر گزارامکن نہیں۔کوئی نہ کوئی، بھی نہ بھی یمی نہ کسی پر تو اعتبار کرتا ہی ے۔ای نے زندگی کی گاڑی آگے بوعتی ہے۔اعتبار نہ ہوتو ایک سکے کا بھی کارو ہار ممکن ٹیس اور ایس کے بارش کے پانی کیا چسکن کے باعث سنگ مرمر کے ہے اس فرش براس کے پاؤل بات دشتوں کی کرد ہے ہیں سوئی اسوچو، پر کھو، جانچو ۔ زیدگ ایول نہیں جلتی ہے۔ اس طرح نہیں ان جو از نہیں رہ سکا تھا اوردوسرے ہی کمچے دد پول کیے پانی میں تھی ۔ سوئنگ تو ورکنارو و مجھی پانی ر تریب بھی نہیں جاتی تھی۔ آج بھی ہے نہیں کون ی وھن تھی کہ چلتی ہوئی پول کے پاس آگئی اور بھر اوں دیو کر بیٹے بھی گئی۔ اور اب وہ دویتی ہوئی خود کو بچانے کی کوشش میں پری طرح ہاتھ یاؤں مار رہی روں ہے جہ دہیں ری تھی _ عالبادہ اس کی مدو لینے کو تیار میں تھی ۔ طرسر وارس تنظین حید رافاری نے اس کے یجے کورنے بیں ویر نیس لگائی تھی ۔ مگر بانی کے خوف سے یاعث دہ ہاتھ ہیر مارنا جھوڑ بھی تھی ۔ اس کاوجود ۔ بال کائے کی طرف تیزی سے بوجہ رہا تھا جب سروار پہتگین حبید لغاری نے اس کے وجود کو اپنے حصار خون سے بکدم اٹھ جانا جا اِتھا جب مروار مجتلین حیدرلغاری نے بلام اس کے ہاتھ پراپنا ہاتھ دوگا میں تھا۔اسے تیزی سے لے کرپول کی اوپری بڑے برآیا تھا اور اسے سائیڈ پر ڈالا تھا تگر اس کے

"مرب!" سروار سلتلين حيدرلغاري في الن كاجره تقيقياما تفاهر جواب نداروتها-

"میرب!" ویوانہ وار رکارتے ہوئے وہ اس پر جھکا تھا۔ نبض ٹولی تھی۔ اس سرو پڑتے وجوویس جیسے زارت كالك تطرونه تعليه وه ما كت يوك تعليه -

"ميرب!"سروار مبتلكين حيدرافاري في استجتبحور دياتما-

"يم محكهال الم آع مواسم وخالبًا شابك ك لح جاف وال تحدا؟" ساميد ف عِرَاتِ بوئ أي ويكما تما عاركا وبان حن بخاري كے بورج ميں رك چي تمي - اوبان نے الزكر

ى كى طرف كا درداز و كلولا تقاادرات كراندركى جانب، يرجي لكا تقار السبيم شائيك يرجانے والے منے مراس كام سے ضرورى بھى كوئى كام ہے - موجا يہلے سيمرانجام و بليا جائے ''و ومسکرايا تھا۔

"كيا؟" وه سيرهان يرصح موسر عراق مى

"أبحى بتاتا مول ـ "و و بنور توجه سے تكتابوام اتھا ۔ زينے كا ختام بر فارحه كركي تيس -

'''ثَمَّ لُوكُ شَا يِنِكُ كَ لِيَهِ مِنْهِيل كِيَّةِ؟'' آواز مِن حِيرت تَحْي -افهان متكراو ياتها -

"بنیل می! دراسل مجھے کچھ ضروری کام یاد آ گیا تھا۔ دوسرے سامیہ سے کچھ ضروری بات بھی کرنا كام مواراده مدل ديا _ جم كل طيه جائيں مح _''

چرىت؟ ____ائى كيا طرورى بات آن براى اجاكك جوشا بنگ ملتوى كروى؟! · فارجه متفكر موتى

ارے كى اہم فيالى تو اب مونے جارے ميں -ال سے بل و ہم اچھ ددست تے اور اب مى لِنَا- بَرَادِ بِالنِّينِ مِينِ، بَرَادِ رَازُ مِينِ _ اب شجى كِيحَ تَوْ نَيْنِ بِنَايا عِاسَلَانا - آب هائة مجموا ويجئة _ ماريرا جائي الكالى؟"

اب و ماغ كوكه او - كام ليما سيكواس سے حملين كيون لكنا ہے كه من تمبارا مخالف مون اساتورنون آزما كرية و كيمو، تم جان جاؤ كى كه حقيقت كيا ہے ، "كا كيا ہے -" اس كى مجمد آنكھوں من جوائح مروار المجتلين حيدر لغارى كهدر ما تحا _ يكدم موسم في كروث لي في اور باولول سے بوندول كالك شروع موكرزين كاطرف آف فكاتها - مردار يختلين حيدولغارى كالمجوب صد فصد ورست دياتاً ايداز وورست تما يبي مكر كي ورست تابت بيولي تقى - بارش شروع موچي تحي - ميرب سال في ا وہ فرار کے اس کمچے کو پانہیں سکی تھی ۔ ہے بمی سے سر اٹھا کر اس کی جانب و یکھنے گئی تھی۔ لبول پڑنے اوجودان میں کوئی حرکمتے نیٹھی۔ وہ ہوش وخروسے بیگانیٹھی ۔ مر تبهم لئے وہ جمانے والے اعاز بل كبروا تفاء

' مان لو امير التجزية تم سے بہتر ہے اور انداز ہتم سے كل كنا ورست متمهاري نگاه و بال تك كُلُّ جهان تک میں و کیسکتا ہوں۔' البوں کی مسکر امہ ہے گہری ہور ہی تھی اور آ تھھوں کی چیک دوگئی۔ " جمي كينا مول مير ، قرب سه كي سبق لو - كي سكو - ميرا تربة سه كين زياده الدخرا

ندتو ميرامشايده غلط بوسكما ب ندنجريد - آز ماكرو كياو . " و هسكرا ربا تفا-

میرب سیال نے برتی بارش میں اسے و بکھنے ہوئے سرفی میں بالایا تھا۔ و منیں سرواد سیفیلین حدولفاری! میں تم پر اعتبار نہیں کر علی ۔ بھلے بی زندگی کے لیے تہار

ے زیادہ تھر پورسی مگر میں نے جہیں و کھے کر زعرگ کو جانچنا سیکھا ہے - میری کیلکولیش مجمی عالم سمتی بتم پراعتبار کا مطلب ہے خووا بی شامت کو آواز وینا ۔ا پے نقصان کو څوو آپ وءوت وینا۔ ہو چکا ہے اور اب ان سب باتوں کا وفت گزر چکا ہے۔ علی ابیا بار ہا کر کے و کیر چکی جول ادرا

مبیں کر علق يم ان لوگوں ميں سے موجو حيث بھي اپني جانتے ہيں اور بد بھي حمين جيننے كا جا ہے بلکہ خبط ۔ مگر صرف تمہاری انا کو تسکین ویے کے لئے میں اپنا بھر بورنقصان کو سکتی کر ملکی انج مات كرد به و، كى كواي ساتدر كمت موت ؟ ____ بيشى بناؤ سداعتبار كى كون كل صورت م

یول کھل چکی ہے ۔ سارا معاملہ سامنے آپر کا ہادر تم بناشر مندہ ہوئے اپن تھو نے جارہے ہو۔ آ تہیں رے کہ علمی ہوئی ہے تم سے قسورے تبارا اور ایک بار بھی نہیں گی بار تم نے جو کیا

سے بتاؤ کیاوہ معاف کے جانے کے قابل ہے؟ انجمر پوراعمّاد سے اس کی جانب ویکھتی ہوئی وا مِارش کا زور بڑھ چکا تھا۔ووٹوں تیزی سے بھیگ رہے تھے مگر،ونوں کوہی پرواہ کیس تھی ۔

''ہاں ____ بیں مانتا ہوں _سارا کا سارا نصور میرا ہی تھا _جوبھی غلط کیا میں نے بی کیا^ت تہیں کوئی غلطی جین رہی ۔ ساری کی ساری غلطیاں مجھ سے سرزوہ وئی ہیں ۔سارا قصور میرا مخلا

کے حارحانہ انداز میں اس کا لہے ملائم اور کھبرا ہوا تھا گر میرب سیال کے انداز میں اعتبار سے کوا تھے۔وہ اب بھی اتنی ہی نقل کئے جوئے ، برہم دکھائی وے رعی تھی۔ وہ مزید کچھ کیے بغیرا پنالیا

كَانَى - "ساميه محرا أَي حَمَى - اوْ بان مال كي طرف مزاحقا - "

"ممي! ووكافي بليز -"

"ا بھی تھوڑي ور تبل تيري چوائس جائے تھي -"مي نے چھٹراتھا ۔اذہان سکراويا تھا۔ "سارى زىرگى اب تا جميلنا على ب موجا البحى سے اثر پذيرى قبول كر لول -"افران مكراغ مرًا تقاادر مابيه كم ماتحة أكم برُه كما تفا-

"كيابات بي إلى كولُ ميرك وسكن كرنا في جريهال لي آسك من ما ما معديدًا ر بانگ کے ساتھ لگ کر کھڑ ہے ہو کرمسکرا کراہے و مکھا تھا۔اذبان مسکرا ویا تھا چھرآ ہشکی سے سرافبا

"ان ووسكرك جوتم سے وسكس كرما ہے، بے عدضروركا ہے-"

ميں ٹالتی ہو کی مسکرا کی تھی۔ اذبان نے اس کی جانب شکتے ہوئے اقرار میں سر شلیم نم کیا تھا۔ " بجھے واقنی تم سے ایک بہت ضرور کیابات تیور کراہے۔"

"كون ى بات؟ ___ كىلى جمهيل جهاس يارتونيل موكيا؟"ساميد فرارت سنة ا ذمان حسن بخاري بنس وبالها-

" ہاں، سیجی محمر کوئی اور بات بھی ہے ۔"

''ارے کیا واقتی ؟ ____منسم کھاؤ ، کیاتمہیں واقعی تجھے محبت ہو گئاہے؟'' دہ شرارت ہے ا ا دَمِان بنس بخارى في جواباً مسكرات موت اس كام اتحد شاما تعادر بغور و يكف لكا تفا-

"بيتم اييا كيا و كبير ہے ہو؟" وہ جُوكَئ تقی ۔اغداز سنجيدہ نند تھا ۔وہ جيسے اس كى سب باتول كوأ ٹال رہی تھی۔ گراؤ ہاں عمل جیدگی سے اسے اس گوری و کمیرو ہاتھا۔ سامید خان نے اس کے اللہ - بچھنہ بچھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔

"ا _ اولهان! كياموا؟ _ _ كيابات بينا" وه كي فقر سنجيره موكي تقي - اولهان حسن بخالاً ا شات شي بالا ديا تحا۔

"بتاتا مول " ببت آستكى سے اس في اس كم باتھ كوا بن باتھ ميل ليكر بغور و كھا تا ہم زندگی کا اہم رین سفر شروع کرنے جارہ ہیں۔ میں سابتا ہوں اس اس عبل كرہم الل وحریں سب یا تیں پہلے ہی طے یا جائیں۔جہ انجھن وی آئے ہے، وہ فقط بات بلیں میانس ہوتی ہے نہیں ما بتا کہ کل کواس کھا لے کر تمہارا وم کھنے یاتم جھے سے کوئی شکود کرو۔ میں تم سے انج الك الك مخى كوش وسكس كروينا جا بتابون تمهين بربات بنادينا جابتا مول - من في كب كيا كيا، كس لخ كيا، سب كه مرى كرشة كررى مولى زعر كا ايك أيك ورق، ايك ايك حرف سامنے ہو گا۔ آج تم مجھ سے جتنے جا ہوسوال ہو جھ عتی ہو مگر آج کے بعد صرف اعتبار ہو گا۔ تم میرے فاصرف بیار موگا " محم لیے میں کی گیابات کی خاص سے اشارہ کرون کی ساہد

١٠٠٠ كي بياضرورت ہے؟ " كجديدهم اور كزور تفاءاؤبان نے سرنفي جن بلا ديا تھا۔ المن المرورت المحمد فرورت معماميدا كالحميس ميرك باركي ضرورت ميلي؟" براه راست ا کہ آگھوں میں میکنے ہوئے بوچھا تھا۔ 'تم نہیں جاننا جا ہوگی وہ کون تھی ، کیساروپ تھا اس کا ، میں کیسے ا ای آگھوں میں میکنے تکیا تھا ، وہ کیسے رگوں میں کوئی تھی ، کیسی وکھتی تھی ، جاننا نہیں بیا ہوگی تم ، وہ خواب س ے بنا ہوئی، وہ کیے خواب می ملی اور خواب می جدا ہوئی، جاننا میں عامو گی تم ؟ میں اب اس کے فت کیا ہوئی، وہ کیے ہے ہیں کیا سوچتا ہوں، میرا ول کیا جا ہتا ہے، کیا کہتا ہے، کو کی راواب بھی نکتا ہے یا کنبس -میرے میں ان دھر کوں کے لئے میرا پیار باتی ہے کہ نہیں کیا جاننا نہیں جا ہوگی تم؟ میں کیا جا ہتا ہوں اب؟ ے جاہوں؟''سرگوشی مرحم تھی۔ اس کے قریب رک کراس کے جھکے چیرے کواویر اٹھاتے ہوئے اسے "كيا مطلب؟ ___ تم واقعي كوئي سيرك مجمد سے شيئر كرنا عياه رہے ہو؟" سامير بائو رو كھاتھا۔ ساميداس كي عبائب يحك كئي تھي۔ ان آتھول كرنگ بہت گبرے تھے۔

مَلَجِي مِنْ ام مِس مَعْنان على خان نے كرے مِيل قدم ركھا تو انابيشاہ كي سامسيں أنجھے كئي تھيں۔ ہینے میں دل نے ابیا شور نیایا تھا کہ: ہ خود حیران رہ گئے تھی ۔ ہر طرف ایک ارتعاش ساتھا۔ دھڑ کنوں کا ر کانوں کے بردے مچاڑ رہا تھا۔ وہ سر جھکائے میٹی تھی تھی کر کان ان قدموں کی آ ہؤں پر لگے ہوئے ، بھاری فذم کھ بہڑروس کی طرف بڑھے تھے اور انا ہیرشاہ کے سینے میں موجود ول نے جیسے دھڑ کئے کا یدارازه التوی کرویا نتا ۔ ول جیسے بند ہونے کو تھا ۔عننان علی خان نے قریب رک کراسے بغور و یکھا تھا بٹانوں سے تھام کر اسے مقابل کھڑا کیا تھا اور بغور اس چیرے کو تکنے لگا تھا۔ انا بیہ شاہ کی وہ حالت تھی

رکا دُوتِ بدن میں اپرنہیں - جہرہ اس کے قریب کرویا تھا۔ نگاہ ہے تگاہ کی دوری بہت مختصری تھی۔ اں کی نگاہوں کی نیش، اس کی گرم سانسوں کی حرارت، اس کی قربت____انا بید شاہ کے سکتے کیجھے ناسهٔا أسمان ثين تها_نه تو ان نگاءوں بيں ويجھنے كابارا تعاندان قيامتوں وجھيلنے كاكوئي تجربير-.

عننان على خان نے ہاتھ بوھا كراس جربر كوچيوا تھا۔انابيك جان سيسے موا مونے لكى تحك -وه ايك ، بَجِ كِهر كَيْ هَيْ مُكر مفنان عَلى خان نے باتھ بڑھا كراہے اپنے حسار ميں كے ليا تھا۔

'' كها تمانا، وبني طور يرخه دكوتيار كرنا شروع كرووتم اليخ پاس ميري المنت بودور امانت بهني بهي وير لا جائے اسے بہر حال سونیع ہی ہوتا ہے۔ آج ، کل یا پرسوں تہمیں اپنا آپ میرے بیر وکرنا ہی ہوگا۔ ہم بینڈ وانف میں۔ شاوی موئی ہے حاری ۔ جب خدانے جمیں ایک کرویا ہے تو بھر مدرضی لکیریں بھی مان کول رہیں۔دور بال اجھی ہیں، باس آنے کی خواہشوں کو ابھارتی ہیں مگر آب وقت آگیا ہے کہ عالة الع ل كوسميك ، يا جائے " اس كے كروائے وصار ننگ كرتے ہوئے عندان على خان كيدر ما تقا اور بيرشاه كي جان نكلنے يوشي _

آتمہار کی وہری بھے جیمی لگتی ہے۔ بیگر ہزاچھا لگتا ہے تمہارا مجھ سے بول نظر جرانا اچھا لگتا ہے۔تم اُلِنِّى او عَرَمْ بِالكَل الْجِي نِبِين او " وهم سرَّلُقَى بين شكوه كرتے اور اس كے سركے ساتھ لكابا ا کرم سانسوں کی چیش ہے اتا ہیں شاہ کو اپنا چیرہ تھلستا ہوا محسوس ہوا تھا۔ وہ آ تکھیں زور سے چیج کی تھی اور

مفنان على عان سركوش من كبير بالخفاية

'' ہاں ___ تم بالکل بھی اچھی نہیں ہو ___ میرا بالکل بھی کوئی خیال نہیں ہے جمہیں اِ خیں سوچتی ہوتم میرے بارے میں۔ بدا دراک، بدا ھنگ، بیدنگ مسب سکھ نواب '

"معه فان ____!" وه كمز درسا احجائ كرتى موئى تقى - آئلسين بنجى موئى شير جيسے كمي كو سے بچنا یا بتی ہو ۔ عننان این اهن ش برل رہا تھا۔

"تم سکے لوساری با تیں جو تمہیں مزید دلکتی وے سکیں ۔کی وُ عنگ تو پہلے بھی از بر ہیں? رنگ تو پہلے بھی نمرایاں ہیں۔''

" معفنان! بيليز ـ' 'رهم ليج مين جيب منت كي تهي -

فنان نے سی ان کی کر دی تھی ۔اس کی گرفت میں وہ بری طرح کانب رہی تھی ۔

* اپنی آئیسیں کھولو۔ وکیمومیری طرف۔ بیس رنگ و کھنا جاہتا ہوں آج ان کے ۔ بغور پڑہو موں ۔ آج ان آ تھول کی سطر سطر میرے لئے ہوگی ۔ میرے ذکر سے آباد مور گی ۔ ان وحر کافان اُن صرف ميرے لئے ہوگا اور ' ده اس كى بعب د كيسا ہوائسكرايا تھا۔

"عفنان! ___ پليز ميري بات سنو على تم سے چھ كہنا جائى مدن - بليز، يمل ميركاد لو۔"انا بیشاہ نے کیکیاتے لبول سے کہتے ہوئے اپنی دھر کور اکوستجالنا جا ہاتھا۔

عفنان على خان مُتَكِّرا ديا خفا_ " كن سنة كواب عمريزى ب جان ابيرب بالتيرية بهوتي رايل كما ي

ا تابيشاد كي جان بربن آكي تقي -

صورت حال بس سے باہر ہونے کوئٹی ۔سب چھماعتیار سے باہر ہوتا دکھائی دے رہا تھا۔ند

موتا ہے ، بچھ بچھ عل ندآ رہا تھا ۔ فور کی طور پر ذبن ما بخف تھا اور وہ مخف کیسی پریشان کن صور تعال اس کے لئے بیدا کر چکاتھا۔ اس کی کیفیت و اتھی کا تو تو بدن میں اُڈ

اس کھے بہت خوفر دہ نظرول ہے وہ عفنان علی خال کی سمت و کھے رہی تھی ۔ آنکھٹس یا نیول ہے بھر تحسن .. اس كي حالت وكر كول تهي يمكر مقابل كواس برتري آيا تغايا نغيل، اس كا كوكي اندازه نه تقل.

اس خوف زود انداز میں جلتی ہوئی وہ دیوار سے جا لگی تھی مصفال علی خان نے اس کی جانم فذى كى تكى اور ديوارير باتھ فكاتے موئے فرار كے بھى ماسے مسدود كردئے تھے۔

اس چیرے، ان آنکھول کو بغور ، کیستے ہوئے ہاتھ براھا کر چیرے برآئے ہوئے ان کیسودُ ل!

کے لئے ہاتھ بڑھایا تھا۔

ميرے ول عن خيال آتا ہے

تيري زم زلغول كى زم چھاؤل ميں

سورنے پاتی تو شاداب موجھی علی تھی

يه جونه سركا اور ____ ادراب منالم

ىرى جىتو بىشى نىيىر) — چرے کوچھو تے ہوئے لیون پر بہت وھیما ساتنہم ففا۔ مرحم سر گوئی میں کوئی کیک کی گئی۔ اٹا ہیا اس کی ت متوجه تنال كلي - نگاه جمي مولي تني مگر دوير تيش نگاه اس چير ير برستور پيره دے رہي تني ماث جر پور

تيا قربت تهي، پيالي تهيا

عفان علی خان کانس کے نازک شانے پر دھرا ہوا ہاتھ بنا تھا۔ تگاہ ایک دم بے تاثر ہو کی تھی۔ بھر بے كاند موكراس چيرے ير سے بيت كئي تھي۔ وہ يكدم پلينا تھا اور چلنا مواو پان سے نكل كميا تھا ۔ انا بيشاہ اس

الدام پرساکت می اس جانب کتی رو گئی گئی۔

يدا جا كك كايا بلث كيس مونى تقى الاؤسروكيس برواتها___!

أتن قاتو بهد كبيةً كيا قلا__:

وہ بچھنیں مجھ کی تھی ۔ شاید ریفقط اے زیج کرنے کا انداز تھا یا پھرواقعی۔



میرا : بان نے کوئی جواب نیس دیا تھا۔ * گرا : بان نے کوئی جواب نیس دیا تھا۔ * گزری باعی سرف ڈکھ دیتی عیں اذبان! صرف دل ڈکھا تی میں ۔ کیا تم میا ہے ہو کہ میں تمہارے اسے بھی ہوں؟* ' اس کا باتھ تھا سے موجے طاقمت سے سکرانی تھی ۔ اذبان نے سرفی میں بلا دیا تھا۔ * تو پھراس معالے کو میس ختم کر دو۔ دلی را کھ میں چنگار بال اگر میں بھی تو وہ بجھ جا میں گی اذبان! گرین را کھ کو کر یونے ہے شاہد کی بولی جنگاریاں بھی شعلہ بن جا تھی ۔''

ملم عوف رجود الله ما يعيد المستحدث المستحدث المستحدث المستحد المستحدث والمستحدث المستحدث الم

غا۔ ''س_{اہب}ا میں کئی ڈرخم کر، چاہتا ہوں۔ ای خوف کومٹانا چاہتا ہوں۔'' ''مگر میرے اندر کوئی ڈرنیس ہے اذہان!' 'ساہیہ کے لبوں پر بہت دم قورُ تا تعبیم تھا۔ بیسے دہا ہے اندر برنے دالے اشتثار پر قاد پانے کی کوشش کررہی تھی ۔

"إيك بات يو يُون اذ بان؟"

المول - المحال - المحتلف المح

ال کے کا انتظار کرہ جب محبت اپنی جڑمی تمہارے اندرسے نکال کر باہر کرے یا مجراور پھیلا لے۔ شاید الیا مخورہ تمہیں کوئی اور نہ وے سکے مگر میں وے رہی ہوں ۔ کیونکہ میں سب سے پہلے تمہاری ودست اوں۔ اوراذبان! میں اس نعے تمہاری آنکھوں کو پڑھ رہی ہوں۔ اس چرے کو پڑھ رہی ہوں۔ بھے کچھ

ا لوہ جانے کی ضردر نہیں ہے۔ زندگی صرف ایک بار جینے کے لئے ہے اذبان! اسے فضول کے مجھولاں کانڈرمت کردجن کوکر کے تم خوش نہ رہ سکو'' ساہیہ بہت پچھسمجھاٹا چاہ رہی تنفی ۔ مگر دومسکراویا تھا۔

" تیم ساہر اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے باس اس راہ پر دالیں جانے کے لئے کوئی کھے نہیں ۔ "

"تم اليا اس لئے كررے بوكرتم الى فيلى كے لئے بہت زيادہ جذباتی ہو؟ ___ خود سے زيادہ الن ك لئے سوچے ہو؟" و وفرن طور پر يون تھى اوراد ہان كچھ ايال نيس سكاتھا۔

"ازبان آج بنائر کیا تنہارادل آب بھی وہ خواب ٹیل ویکنا؟ نظریں اس چرے کودیکھنے کیا ضد ٹیل ا کرش کی سے یا یہ سب جھوٹ ہے؟ تہمیں آب بھی کونی جادوئی چیزی ہاتھ گئے تو کیا تم اس زندگی کو. البار موذکر دہیں ہے شروع کرنانہیں جا ہوئے، پھراس موذہ سے سال مقام ہے؟" ساہیا ہے تے الدی میں تھے۔

ئران چوزگی تمی _اوبان کچه بول نبیل سا تعاادرده کهرری تمی _

بعض اوقات جن سے محبت کی جاتی ہے وہ بہت گہرے دکھ سے دوجار کرتے ہیں۔ ساہیر کے اس وہت کوئی دوسری راہ تیل سے محبت کی جاتی ہے وہ بہت گہرے دکھ سے دوجار کرتے ہیں۔ ساہیر کی ساری ا کو سے۔ حالا فکہ مذبو اس میں ہمت تھی مذبی حوصلیہ اس کے وجود کی عمارت گرنے کوئٹی ۔ مگر دہ کھڑا اور اذبان حسن بخاری کی سمت و کیھروی تھی ، جیسے شاہد اس کی کوئی پر داہ تیمن تھی یا پھر بہت زیادہ تھی، ہ تمام تفاکق اس کے سامنے پیش کرنا جاہ رہا تھا۔ شاہد وہ اس کی صرورت بہت زیادہ محسوس کر رہا تھا۔ گا

دہ پرسب نہیں می مکتی ہے۔ اس میں حوصل قبیس ہے۔

اورشاید جست بھی نہیں۔

محمر مه بات وه کیون نبیل مجھد ہاتھا۔ کی حمد سمیں نتایہ سے عرب میں

کیول ٹیل مجھر ہاتھا کہ دکھ کی گہرائیاں اتھاہ ہوتی ہیں اور نکلنے کی کوئی راوٹییں ہوتی۔ "ساہیہ! میں تہمہیں تبانا جا ہتا ہوں کے' ساہیہ نے ہاتھ بڑھایا اور اس کے ہون

"ساہیدا میں جہیں بتانا جا بتا میں کے "ساہید نے باتھ بر حایا اور اس کے مونوں برر کوراً اور سرانی میں بلاتے مونے اول تھی۔

' و منیس اذبان! اس کی ضرورت نیمی ہے۔ تمہارے کل سے بھے پھیرم و کار نیمیں ہے۔ آگر تمہارے ا ش کوئی خلش ہے تو اس کا سرباب کرد۔ مجھان وضاحتوں کی ضرورت نیمیں ہے۔ جو میرانبیں دہ بھی آ لیسکتی۔ جو میزا ہے بیجھے وہ جائے ۔ بھے تمہارا کل نیمیں، آج چاہئے اذبان! میں تمہارے آج کے دیا بانٹنا چاہتی ہوں۔ جو کل تم نے تا دیاوہ جادیا۔ میں ٹیمی جانتی تم ایسا کیوں جاتے ہو۔ گر مجھے اس سے سننے سے کوئی فرق نیمیں بڑے گا۔ گر بھے فرق ضرور پڑے گا اگر تم اپ کل ہے بھی آزاد ہی نے ہوسکو۔'' سننے سے کوئی فرق نیمیں بڑے گا۔ گر بھے فرق ضرور پڑے گا اگر تم اپ کل ہے بھی آزاد ہی نے ہوسکو۔''

میں ، صحیح سے اراد مربا ہے۔ اور مربا ہے۔ اور کی اور مربا ہے دو کل کی اور گری کر رہا ہے، میری ول جوئی کر رہا ہے دو کل کی اور مربا ہے دو کل کی اور مربا ہے دوجا رید ہوجائے۔ ای لئے سے دوجا رید ہوجائے۔ ای لئے سے دوجا رید ہوجائے۔ ای لئے سے دوجا رید ہوجائے۔ ای مرب بہت

ماہیہ بہت کرب ہے مسلمانی تھی۔ "م بچھ ایک شکی لاکن تصدر کررہے ہو؟" ا ہے۔ شعاوں نے چھولیا تھا۔ وہ ایک لیج میں واپس چھے بخی تھی مگر سروار سیکٹین حیور نغاری نے اسے آن صارے آزاویس کیا تھا۔ وربيت ران بازووك كي كيرے شركاكى -ول كي دهز كنول كاارنغا أن يَجَه برها تما-

درون جان كونى جاود سأ بحييلا تقا-كرنيان جالماحساك-یے نیں بے جادوموسم کا تھایااس کے اندر ہی کوئی لیرآگئی تھی۔

كُولُ فسول سااس كي الدر دورُنا بها كُلُ محسول موا تها -ناه ایک بل میں گر ہزیائی برتنے پر مجور بو کی تھی ۔

مردار مجتنكين حدر لغارى في اس كزورية كى كى ماميد كانعة وجودكو بغور ويكها تها - نگاه كرمكي شوق

نج اعداد اس کانب ری محمی مگروه جینے ممل مے خودی کے زیر اثر تھا۔

نہ کوئی دوسری بات سوچ رہا تھا نہ بچھ رہا تھا ۔۔۔ شاید وہ کسی ایسے ہی احساس کے زیر خوو کومحسوں کر عالے تابید کوئی جادوسادیے یاؤں اس کے اندر بھی بھیل رہاتھا۔

ٹاید کوئی ان مجھوا حساس اس کے ول کو بھی اینے حصار میں لے رہا تھا۔ میرب سال کی نگاہ انھ نہ بِالْمِي كرمنائل و كِيمنة والى نگاه بل تبيش عن ابل قدرتني - الن بيسيكة موسم كي خنلي بهي جين أيك لمح يل

مردارسلین حدر لفاری نے ہاتھ برجا کر اس کے چیرے کو بہت آ بستی سے چھوا تھا۔ شاید وہ ان ، جرا محول من كول عن كراني لكصنا جاه ربا تقاما بحركوني نيا تجرب كرف كدوري تق - وواس بات س بفام بخرتها كدمتابل كوري وس مازك ي لزك كي جان كس ورجه قيامت مس كمرى جوفي تكي وه مكمل طور بجر تھا تايد ____ يا پھر جائے ہو جھتے ان نسوى ٹيز لحول كى رواقت كو برهانے كے ورمے تھے۔وہ رى بنن ناه جيم بھ كيد كبروي تحى _ خاموتى بى جيم بول رى تھى فضا ميں عجب ايك آسك ساتھا۔ بواكا

> فہارے این کے اک اک اشارے کا منظرے نظرا محاد

الداميخ رستول يد كملنے والے ماعول سے کبو بخوشی الكادادا كيز كمايين "ا ذبان! کچھ واتت اور وہ محبت کو -خود کو ___ اس عدیک کدیا تو تم اسے بھول جاؤیا ہی الرعب إبرا عاد إلراس تك في حادً

اذبان مشراد باتها بحراس كا بأنه تماضة موت بولا تما.

" فَمْ عَلط مجتهد ربى موساير! ____ بالكل غلط-اكر من في كوئي فيصله لينا موتا تو في حكا موتاريخ كرنا فخاص كرچكا مول - تم اگرييه مجه رنال موكه مين اس رشته كونپاه نبيل بإوّل كا تو تمهار يه بيريز قیاس بہ بنیاد وال میرافع مے بندھن باندھنے کا فیملہ بہت سرج مجھ کرکیا ہے اور اس کے لے

مزيد كى وضاحت كى ضرورت فيل ب- حارى أتلج من ايخ دشت يربى مولى "ازبان جن ا في ايك لمح من فيصله ليا تها وربلك كرجتا مواويال ع فكل كية تا-

ساہمیہ اپنے خدشات نے سانھ وہاں کھڑی اس خال خالی منظر کو دیکھتی رہ گئی تھی ۔ پیتے نہیں والو . تُعك طور يرسمجما بهي ياري تم كنيس باده سجيح بدي ينيس مجوز با تها-

وہ اپنے لئے نہیں ،صرف اور صرف اس کے لئے پریشان تھی۔ گریہ بات وہ اسے کیسے بتاتی ک_{یلائ}ے تھی۔ ارش انہیں تیزی سے بھگار ہی تھی گمرسروا رسکتیکین حیدرافغاری کو جیسے احساس تک شرتھا۔ وہ فقصان سم كريهي عرف اس كا فاعره جا الى ب-

ردائے زخم تازو اور مه كريش بهي مرشيمنا طاق ول ير اک دیا اینے لہو ہے اور روش كرزيا مول مناہے تم گساری کا کوئی موسم ميري وبليز نك بھي

کے سردار مبلئلین حیدرانعاری اس پر جھکا ہوا تھا۔ اس کے چہرے کو باتھ میں لئے بھمل توجہ ہے و کیجہ رہاتھا "مرب! ____ أريواً ل دائف؟" مرب كي ويكف براس في يول دريافت كيا تعاجيها بہت پرواہ ہو ۔ کتنا بداؤرامہ تھا بیر مخفل ___ تاثرات بدلنا اس کے لئے مشکل نہ تھا۔ دہ کسی بھی سال

میں وصلی سکتا تھا، کہ بی بھی روپ اختیار کرسکتا تھا ۔ مگراس سے باوجود دہ میرب سیال کے دل میں کھر میں ہ سكناتها - كيونكه وه المص مجمد كل فتى - بار بااعتبار كر كے د كبر يكن فتى - اور اب ___ شايد مزيد اعتبار كا أ صورت شخی۔ وہ اس کے باعث کوئی اور فقصال نہیں اٹھا سکتی تھی ، اس لئے اٹھنا جا ہا تھا گرسر بری الم

بكرا با نخا أارمروار يجتكبن هيدرلغاري نے اے انبينا باز ووَں ميں تقام ليا تھا۔ بھيلے ہوسے اس موسم اُ

أَ يَنِيلِ المبديمي كروه في جائع كَيا إوه اسب بجائية كالسيا موج كالقا- أكم كلي تو ويَهُمَّ

ب یچی بریناه وککش تھا۔ رانریب تھا۔ گر بینل وموکا تھا۔ صرف فریب ____ اور وہ اربادیہ فریب کھانانہیں جا ہتی تھی۔ اور وہ اربادیہ فریب کھانانہیں جا ہتی تھی۔

خواب کھے بھرے ہوئے سے خواب ہیں کچیاوعوری خواجش تئي لب آوارگي كروز وشب اك المرمول عظم المني مولى اک گهری مي ينتني ك نقوش جائے کب سے دو دلول پر شہبت ہیں رات ہے اور وسوسول کی لورشیں طاق يه جلت ديكوكبا موا سن مونے براہ خاصی وہرہے آ مجے اور عکس میں دور ی ہے، کیول دورج بای سازل سے درمان تاخر کااک دشت ہے تا گہاں پھر ٹا گہاں____ بيداعي ومثل ، وبي آمن تونيج ہاں! گلدان دور بول، ججور موں کے درمیاں كون آئے گا جلو پير جلعي . شایداس کو باوآئے کوئی محمد لی بسری بابت ا ووري بندے او كيا جوا

جانہ ہے اس بام ہے جاگا ہمود مختال کل خان مرجھکائے بہت جب جاپ سا ہیٹھا تھا جب لامعہ جن نے اس کے قریب آ کر رکتے ''و منے اس کے شانے پراینا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ ''

'' کیا ہوا؟ ____ بہت ڈرمٹرب گگ رہے ہوا؟'' عنعال علی خان نے بیااس کی سے دیکھے سرنفی ٹیل ہلا دیا تھا اور لا معد حق اس کی ظرف دیکھتی ہوگی جانبے کیل مشکری کتھی۔

بخن كا آغاز كررن ب یمواے لوچھو ٥٥ كى بدن كى مبك سے بيم الحدرى ب سنوبيموسم وصال كاب سوای کو بول دایگال نه جانو اس فضايس ہوا میں__ كوئي الوبي احساس شابدتغستي ما جيركوني اسم بإشايدنشه يجه تما ___ كرمارا منظر خواب تكر كاساتها نگاه کو جوجس جہاں تک بھی دکھا کی دے رہاتھا حدنگاه تک____مرنب جادد بی جادو تھا اس کمج نے زرشاید دل بھی تھے صرف وبي نجيس

مردار میکنین حدراناری بھی عالبًا ای ماحول کے تابع بتا اس کی خود کی نظریں جھکی ہوئی تھی۔
ان نگاہوں کی پیش اپ چیرے پر محسول کررہی تھی۔ ان نگاہوں کی بارقگی وہ ویکے نہیں رہی تھی۔ گڑ مسبکنین حدر نفاری نے بہرہ جھکایا تھا۔۔۔۔ اس مسبکنین حدر نفاری نے بہرہ تھرہ جھکایا تھا۔۔۔ او الحدال خواب سے جاگئے کا تھا۔ وہ ایک سادے طبی ماحول سے باہر آنے کا تھا۔ وہ ایک لمح جس اب وہ اس خواب سے جا س حصار کو تو ٹر کر باہر نگل تھی اور اس کے ساتھ ہی وہ جا دوئی گھے۔ اپ رنگل پر سمیت کر خواب سست والی لوث کیا تھا۔ النے قد موں والی جاتے ہوئے اسے عین سامنے کھڑے اس لمبے چوڑے کی سست والی لوث کیا تھا۔ النے قد موں والی جی دوا ہے جبرے پر محمول کر رہی تھی۔۔

۔ من کا محمد اس کے اور گرد حصار بنا اب بھی لیٹا ہوا تھا۔ جس کا محمد اس کے اور گرد حصار بنا اب بھی لیٹا ہوا تھا۔ اور چو کھڑا اب بھی اس کی سے اس ایک ظامس تاثر ہے متح چہرتھا۔

وہ یکدم بنٹی تھی اور بھا گئی ہو کی اس ہا حول سے دور نکلنے لگی تھی ۔ ردونیا اس کی نہیں تھی ۔

فیمیا فواب بھی اس کے نہیں تقے۔ ریگر اس کے لئے نیس تفا۔ ار المراس کے اس طور انوالو بھی ہے۔ حالاتکہ میں اسے بھین سے جاتی ہوں۔ اس کی زعر کی کا کوئی یا ہے۔ ویٹر بھے ہے جھیا نیں گر ہوسکتا ہے کہ یہ بات وہ جھ سے ڈسٹس کرنا مناسب نہ جھتی ہو ۔۔۔۔ موتا

سبب بعض اوقات بہت ہی یا نمل دوستوں میں کھل نمیں یا تعمل۔اورمحبت ____شاید یامیا ہی ____ بعض اوقات بہت ہی یا نمیل دوستوں میں کھی کھل نمیس یا تعمل۔اورمحبت ____شاید

زُلُ اليابي جي معاملہ ہے۔" "وَمْ بِهِي الصِيلِي عِلْقَ بِولِ"

عنيان على خان سرتفي مين بلاتا موا درميان مين نظر بيمير عميا تقاع عجيب متتشر سا انداز تھا۔ لامعة من اس بیا دواز ہے ہیمنیں پائی تھی کہ وہ کیا جاہ رہا تھا۔۔۔اگر اُسے آٹ تخص کے متعلق علم ہوبھی جا تا تو وہ کیا

اليكاس كا جائنا ضروري قفا كدوه كون تفاج

ورتم پر کیوں جاننا چاہتے ہو عقنان! کہ وہ کون ہے؟ ___ کیا اس کا ہونا اثنا ہی ضروری ہے تمہارے

''اول __ اول __ مير مد كئے نبيل إلى بيشاہ كے كئے '' سرا نكار ميں بلاتے ہوئے

أرضاحت دي تھي۔''وو جوكو أن جھي ہے،اس كا جونا يا نه جونا انابيہ كے لئے ضروري ہے۔'' " زَمْنَ كروجهمين ال يحفل كي معلن پية چل جائے تو كيا تم انابيكا باتھ اے سونپ زو كي؟ " لامعه

انے کر بدا تھا۔عفٹان علی خان بنس دیا تھا۔

و محلی مار دول گا اے۔ جاری زندگی کوئی ملمی کہائی تمین ہے لامعہ اُجس میں او گول کی جمدرویا ا اب بھی جواس نے کیا تقاء وہ خوذ میں جانتا تھا اس نے کیوں کیا تھا۔ اس فیلے کو لینے کی ثمام 🛪 کیلئو عبر اپنی بیوی کا ہاتھ اس کے عاشق کے ہاتھ میں سونپ دوں گا۔ ''مسکراتے ہوئے سرگفی میں ہلا

الاددبارد بنس وبالتحاب "اليانين بوسكا ___ايمانين بوتا _ يُوتك زندگى كوئى فلم نيس بي- رئيل لاكف بيس رئيل براملم

ا المستعملة بياحماس ألى موني تيس ويما كهاس كدل من كوئي اور ب اوروه عن حالات عيمي رن میں طرح بھی مجھ تک بیچی ، میرے کئے وہ قابل قبول ہے۔ عمر وہ کسی اور کو حیا ہتی ہے۔۔۔

تكرفائ _ ___ يتول بين كريار بابون من " ندهم لهين كافئ توشي كاملاكى - برجمات

الولما جواده الل المح بهت كمزور، يسا اور فنكست خورده لك ريا تحا

معمل المريخ المول ___ محمل طور پر بار چانج مول ___ مين تب بھي نهيں بارا، جب وہ احلا يک المين بوي كاست تب يحى نبيس بارا جب وه جويس محملول تك نيس على سب حب بحى تيس إراجب الكذئرك سے خالى وجود كواسين باتھون سے افعاكر باسلىل كى طرف بى اگا تھا۔ ميس جب بھى كيس بادا

لیاوول پی زندگی ہار چکی تھی ،اس کی سائنس تھم چکی تھیں۔ جب میں دل ہی ول میں گڑ گڑا کراس کے ديوانه والرزندگي كي دعا ما نك رئ تها من بين حب بهي تبيل بارا جب وه مسلسل يجهي رجيك كرتي

میری محبت کونظر اغداز کرتی رہی۔ میں تب بھی تین بار گر بیں بار گیا جب اس نے کہا کہ اس کے

'' يكطر فه محبت بهت تكليف ديق سے نا؟____وردنا قابل برداشت موتا ہے نا؟____ تو مجرزاً

جارى كون ربتا ہے؟ ___ ہم ايماكرنا چيوز كول تين دية؟"

اس کے قیابن ہر عفتان علی خان متکراویا تھا۔

معميت كيظرو مويا دوطرف ___ وونول على طرح سے تكليف ديق سے اس كامونا يكى وقير اور نہ ہونا بھی کیکے ۔۔۔ بیہ برطرح سے جلاتا ، تزیا تا احساس ہے۔ گر۔۔۔ کی راحت بھی ہے۔

و الك يات يوجيول؟" لامدح في بهت أسكى عدريافت كما تحال بكراس كم جواب كُابَا كَ يَغِيرِ بِونَ تَعَىٰ _''اگرانا بيد كے ساتھ وہ صورت حال پيش شدآتی تو كيا تب يھى تم اے اپني زنزگي:

شال كريعة ؟ ____ياخة موع بهي كدوم عمية تيل كراني؟

المعدجي كاسوال بهت كروا تحاراس ك باتھ ميس موجود كروي سيل اس كانى سے بھى زيادہ ف اس مين حقائق موجود تحصروه الله جن سے شايد و ووري يما كنا عا بتا تقا۔

انا ہیں شاہ اس ہے محبت تہیں کرتی تھی ___ کر بھی تین علیٰ تھی۔اس کی زندگی میں کوئی اور قبالے کونی دومرا۔۔۔جس کی چگے اس کے دل میں پہلے سے موجود گی۔ ہے وہ پیتہ ہیں کب ہے وہ ___ جانے دہ کیول و بوائد ہو گیا تھا۔

کیوں اے ویکیفتے ہی نے خود ہو گیا تھا۔

بيجح يأوجي شرر بالتعاب

اورجب چاگا تھا۔۔۔ تو وہ ندر ہا تھا۔

اورتب كيا بوسكنا تفا_

داری اس کے سرتھی وہ اینے خاندان کا اکاونا بیا تھا اور اپن زعدگی کے اہم ترین فیصلے کے لیے الا

صرف این من مانی کی تھی ماء ما یا نے بدجان کرشاؤ کا تھا کہ شاہداس میں اس کی خوشی ہے۔ ادراس کُر

اس نے بہت آ جستی ہے سرفی میں ہلایا تھا۔

" ينبين ، شابد من في الياتي موجاتين "عفنان على خان كالجداليا وهم تعاجيه أوارككام

الامعة! أبيك بات لويجول؟ "

إلى تم جائن جوده كون بيا" ثكابول ش عجيب أيك كرب ساتها-'' كون السيكس كي بات كرره بهوا'' الدمه چوقي كاس

'' وی، جس سے انابیہ مجبت کرتی ہے۔'' جملہ میں شاید مجانس تھی جوحلتی میں کہیں امکیا ہوا محن

جانتی لیکن اس نے میرے جینے کا جواز خم کر دیا ہے۔ جھے خم کر دیا ہے۔ بیل دان رات موجا اور ایک بہت ہے ک ہدو چھ جے وہ سوجتی ہے؟ بہ جائتی ہے ۔ کیا دواسے مجھ سے با جو ہے رہا ہوں ۔ بہت امجی ہوتم ۔ میں جمیں جاہٹا کہتم بھی ایسے بی کسی در دیسے دوجار ے؟ _ كيا بھے نے زيادہ اس كى فكر كرتا ہے: _ كيا جھ سے زيادہ بيار كرتا ہے؟ _ مراجيلنا آسان تيل ہے _ بس بہت برا مول _ جھے ياد ہے، ايك بار بس في بھى تمارا سوچناہوں اور کوئی جواب میں یا تا۔ شاید اس کا جواب میرے یاس نیس ہے۔ اس کے باتی ایک است ختم کر کے ۔ گریس جمہیں تب بھی اس وروے بچانا جا ہتا تھا۔ گروہ نجھے بتاتی نبیں ہے۔ اور میں اس سے سنے کا منتظر ہوں۔ کیونکہ یہ بار بہت جیب ہے۔ اس وردے بھی اور اس کے بعد آنے والے درد سے بھی __ز مرگی بہت مشکل ہوجاتی ہے الامعدا پیا کر دیا ہے بھے اس نے یگراب بھی کہیں اندر سے اک آداز بھے انحسانی ہے اور میرادل کا بھی نہ لے یکرتب زیادہ شکل ہوجاتی ہے جب پیتہ چلے کدوہ آپ کانہیں ہے جوآپ کے ساتھ میں چیخ کر کیوں کہنیں میں بارائنیں ہوں کے کونکہ میں بنی رہا ہوں انجمی میر میں با انہیں جے آپ ایناسب پھھ جان دے ہیں، آپ اس کے لئے پھینیں ہیں نوباؤی۔ "مدهم کہج

بٹا غا۔وہ اس کے دکم پر روری تھی جواس کے دردے سرے سے دافق بی نہ تھا۔

منهادی با دول کے زم جھو کے أدان شامول كرزرد باتعول من باتهداك مغ ہے لوئے فو میں نے دیکھا شکتہ گھر کا اُجاز آ تھن مهكرافقات 💉 عزاب جال كرجوطيل تنظير وكل كري من یوائے ہجرال میک گئی ہے دودان اللي مجر نهادے قدموں کی دھیمی ویشی کی جا پ اُ مجری افريس مجها وسال كي شير كفرى بر كراكم الله الله الله طرمبه بم الكال كارت ب فببخش كرتمهار يمس بدن كافشه جومركاأ تحمول كي نيم خوا بي سے كھيلاہ اوراك سے كراعذاب نكلے جريكمان اب تكنيس مهاب

ول میں کوئی اور ہے ۔ اس کی ساری محبت کسی اور کے لئے ہے ۔ میں بار کیا، لیک دور ان کی دورنا ک کیاں ہوتی ہیں؟ سوائی مختوال ہے ہیر را جھا ۔ اور میں مجھی ميرے ایر کی تمام توانائياں ایک لیم ميں ختم ہو گئيں اور جھے لگا ميں اب بھی جبل اوسکوں کا نتی ہونا " بانھ بڑھا آراس کے آسو بو پھتے ہوئے سکرادیا تھا۔ یہ جبوٹ ہے۔ اُس نے جھے مار دیا ہے ۔ مگر وہ جانتی نہیں تم اسے بٹاؤ نا ۔۔۔ سمجھاؤ اسے۔ کبول براہوادہ اٹھا تھا اور پھر چتا ہوا وہ اِس سے نقل گیا تھا۔ کہ عفنان علی خان کا جینااور اس کے بغیر جینا کوئی معنی نہیں رکھتا ہے ۔۔۔۔ اور بیل واقعی جن کی اور کی سے متال بھی متواتر بھیگ رہی تھیں۔وہ اس محص کے دکھ بیس ار در ہی تھی جو کسی اور کی محبت مول-شايد دانقي مارچكا مول مركم مانتانيين جامنا-

بہ بار جیب کی ہوتی ہے من إرا مول بر مانول کیول؟ مر مار مجمعت كل جولى ب جسے اعرابو نے کھ يس بارا مول ير مانول كون؟ بے فاریجیب کی جولی ہے به بار داقعی بهت عجیب بلامعدی: "بلول پرایک دم توز تانسم تعار

عبت کیا ،افعی این جیب اور انقلالی نوعیت کی بوتی ہے؟ سدا کے زندگی ہے جرب رعفنال الج و بكيت بوس إلامدري سوج راي تحى الباادركيا تفااس من جس في عفيان على خان جيس تحض كا وبا تھا۔ ووسوچ رہی تھی لیکن اپنے طور پر کوئی جواب میں یا روی تھی۔ شاہر محبت ایسے بی سی خام ساکت کمیجے ٹیں دقوع مذربے ہوئی تھی۔اتنی خاموثی ہے کہ خود کو بھی ثبر نہ ہو سکے ۔وہ خود بھی قرائلاً زریتی سامنے بیشا محض اس لئے بھی حد درجہ اہم تھا ۔ کیوں تھا؟ کس لئے تھا؟ کب ت کچینیں جانی تھی ۔ گراس کے بناء کچے دشوارسا تھا۔ اور نیابات دوا ہے بتانا نہیں جا ہتی تھی ۔ مگرد فنكست يرخودكو بهي اى قدر فكست خوره ومحسوس كر ري فقى _ خالبا وه اس كى ده بسيائي، وه ملك عامی تھی ہمی ہاتھ بوھا کراس کے ہاتھ پرر کو دیا تھا۔ عفنان على خان متكراديا تقا_

معتم رو كول راى مو؟ ___ كياميرى كهاني اتى در دناك بيز " و مجر يك وم بنس و با تحا-

میرب سیال نے اپنی ڈعرگی کا لائح بھل کید دم بھی منے طور پر مرتب کر لیا تھا اور دو میرب سیال نے اپنی ڈعرگی کا لائح بھل کید دم بھی اضافر در کھنے پر مجبور کرتے ہوئے مزید ذکر میں انوالو در کھنے پر مجبور کرتا جاہا تھا کہ فہ تیس ہیں نہیں ہا میں میں ان انہوں نہ واسط باتی رہے ۔ پچھ اور اس کے بس میں تیس تھا مگر اس کے بس میں تھا طور پر اقد امات کر عمق تھی ۔ سوکر لئے تھے ۔ ابھی بھی دہ کیمیس سے ٹو لئے کے بعد ایک، طور پر اقد امات کر عمق تھی ۔ سوکر لئے تھے ۔ ابھی بھی دہ کیمیس سے ٹو لئے کے بعد ایک، انفار میشن کولیک کر رہی تھی جب دہ چاتا ہوا اس کے سر پر آن کھڑا ہوا تھا۔ اور وہ جو ایک اسلم معروف تھی اس کمے میں سارا کوفیڈنس مر پر یائیں رکھ کر بھا گی ہوا محسوس ہوا تھا۔ نظری الا

جانے کیا تھا __ کیا ہوا تھاا ہے۔

کیا تھا اس فخص کی نظروں میں ___ کہوہ کہا کی ربی بی نہیں تھی ۔ کیا تھا اس لمجے بیں کہ ___ اس کا سارااع دارُ بُھو ہو گیا تھا۔ دہ اس فخص ہے کی کترانے تکی تھی ۔ ا نظر جرانے لگی تھی ۔ _

متوجه ضرور ہوئی تھیں مگر ؛ ہاس کی طرف زیادہ دہر بنگے تھیں سکی تھی ۔

راه بدل کرگز رئے گئی تھی۔

کوئی نہ مجھ میں آئے والامعمہ تھا۔ وونظریں جھکائے ،عجب کنفوز ڈیاندا

و و نظریں جھکائے ، عجیب کنفیوڑ ڈائداز عیں ہوئی ہی بیٹی تھی ۔ عیبل پر رکھے اس کے ہا سکتگین حید لفاری نے اپناہاتھ دھرا تھاا دراس کی جان ایک بل میں مشکوں سے ، وجا رکردی افعا کر اس شخص کی سمت و کچینہ کی تھی۔ فرار کی مثلاثی نگاہ ادھر اُدھر بھٹک رہی تھی جب سروار لفاری نے ہاتھ بڑھا کر اس کے چبرے کو تھا ما اور اس کے چبرے کو قدرے او بر اٹھا کراہے متوجہ کرتے ہوئے بھر بورونجیبی سے ریجھا تھا اور مشکرا دیا تھا۔

'' مید نگاہ اتنی گریزاں می کیوں ہے؟ ۔۔۔۔ محبت ہو گئی ہے کیا؟'' وہ اس کی کیفیت ہے گا لورالطف لے ریافقا۔

ہے ہواز ول میں دبائے بیٹی ہونا۔۔۔۔۔ کب سے بادلوں سے بوئدیں سمیٹ رئی ہو اور ہواؤن رئیر بھی نہیں ہونے دے رئیں۔ مگر ایک بات کہوں۔ ''مدھم سر گوشی میں تجب جنوں خیزی تھی۔ نگاہ میں انگل تھی۔

گرمیرب سال کی منزل سینیسی تقی ، وہ جانتی تھی ۔ تنام تر دھڑ کنیں پر قابو باتے ہوئے وہ چیئر کھنچے کر مرم آئی تی ۔ ارادہ دہاں سے فرار کا تھا ۔ گرسر دار سینٹیکن حید رلغاری اسے زچ کرنے کا کوئی کھے ہاتھ سے نے بین دینا جا بتا تھا۔ وہ شاطر تھا۔ جانتا تھا کون سالحہ دار کا ہے ، کون سالحہ پہپائی و سے سکتا ہے اور ان سالحہ فائے بنا سکتا ہے۔ میرب سال کا ہاتھ اس کے ہاتھ ہیں تھا اور ایک مرحم سرگوشی اس کے گرد لینٹیے اپنا حصار باندھ دہی تھی ۔

'' مُنکت خبرہ ہو، بہیا ہو، دل افتیار سے باہر ہور ہا ہے، بننے کے لئے تیار ہوں '' اس البج میں ا پورفین تھا۔

''کہو کہ میرے بنا ول نہیں لگ رہا ۔۔۔۔ دھڑ کنوں میں ہاچل ہے۔ کوئی خاص بات ہے، تم کہد دو۔
ا انگلیس بند کر کے یقین کرلوں گا۔ کیا کردی ، اعتبار کے سوا کوئی جارہ جونییں ۔ تم نے مجب اک حصار
بنا ہے۔ فرار کی کوئی راہ چھوڑ کی ہی تھیں ۔۔۔۔ آج آئر تم جوشگلوں میں گھر کی قیامتوں کے زیر کھڑی
بنا ہے۔ فرار کی کوئی راہ چھوڑ کی ہی تھیں ۔۔۔۔ آج آئر تم جوشگلوں میں گھر کی قیامتوں کے زیر کھڑی
فیسور کن کا ہے؟'' سر دار سکتگین حیدر لغاری کی سمت اس کا چہرہ نہ تھا اور وہ صد شکر کر تی ہوئی آئے تھیں
گنا تھی۔ گرمرہ دار سکتگین حیدر لغاری کو اے مشکلات میں گھیر ڈوالنا اچھا لگتا تھا۔ تیمی دہ چلتا ہوا اس کے
شان رکا تھا۔ نگاہ کی دیوا تگی قابل دید تھی۔ وہ میر ب سیال کو اس طرح پُر شوق انداز میں دکھی رہا تھا
آئی ہے نئی کہی نہ دیکھا ہو۔۔

'' کی دل ہے نا ۔۔۔ جو ابتمہارا نہیں رہا۔ پریٹان ہوکہ پرایا ہو گیا۔'' مسکراتے ہوئے پیتر ٹیس لائل نے سرخی میں ہلایا تھا اور پھر یکدم بنس دیا تھا۔ میرب سال اس شخص کی بدلتی کیفیات کی عادی میر اس کے دوائی ہے اس قد رفظا ایک پکٹ نہیں کر رہی تھی تھی بہت جیرت سے اسے دیکھنے گئی اور تو دوائی کی مقتل پر ہاتم کر رہا تھا۔ اس کا غماق آڈا رہا تھا۔ اس کے جذبات واحیاسات کو

علے بیں وضوں پر مرجم رکھنا بھی جاتا ہوں مجھی آڑ مانا جا ہوتو آڑ مالیا ____ بھھ سے بہتر صولس اور وروں وہ اس الے اس چرے ہے اپنی مزید توجہ بال کی ادر کرے سے ابرائش کی مع الماری جانے کیوں مسترادیا تھا۔ شاید اس کا بلز اس بار بھی بھاری رہا تھا اور اب الم الم مجرون تما يم كو تنكست خورده د مكين كالطف عدي سواتها . الأفار مج مجرون تما يم كو تنكست خورده د مكين كالطف عدي سواتها .

ووانى سروروكهائى دے دباتا۔

تھوكروں ميں ركور ماتھا مى ميں رول رماتھا، تو تھيك سوجا اس نے _ اگر دويا اس كاول من موجا یقینا اس کے ماتھ کچھاریا ہی سلوک کرنا۔ دواس کے ادا سے داخف تھی۔ بھر بورا عاز میں جاتی میں تممى اس لمحابنا باتھ الك بينك عاس كے التحت بيراليا تعا-

"جميس خيش فيعيول مي جين كى عادت مو يلى برمروارستكين حيدر نفارى ا___اگريم احقول کی جنت میں خوتی خوتی رہنا جائے ہوتو شوق سے رہو کیونکہ نہ تو میراحمہیں بیدار کرنے کا کا ہے نہ ای حقیقت حال ہے آگاہ کرنے کی کوئی کوشش جری کرنے دالی ہوں۔'' دہ کی قدر کھردر، ھر ہولی تھی۔

انداز ہ تھا کہ دواس خواب ہے بیدار ہوجائے گااوراس کی آئکھیں کھل جائیں گی ۔ گرید کیا ۔ جہاری یادے جگنو شخف تو بنس پڙا تھا۔

"توسدر إمدن من، ده بهي احقول كي جنت مين " متاثر موع بغيرتيين ربا تها - النوا بير جراكال الم ستائش کا دغداز خوب تھا۔ ''تو خواب ہی دکھا دو کو بکی۔'' ایک خاص بینگش ہو کی تھی۔'' دیوانہ بڑا ۔ رودل پر جراغ کے جلنے سے پلچھ پہلے

دیواند بنادو___ بچیادر یا گل کردو کیا حن سے اگر کچی لیجے ادر عالم مدہوقی میں سر ہوجائل اور شرعر کے خیزی کی صدول کو چھونے کی سخی تو کی جاسکتی ہے مضرور کی تو نہیں کہ سماجد کے میکی تن بار کے بجد مجھ بھولے بسرے دعدہ دیاں کو پالیں ۔ ریاضتوں کوعمر میں بھی تو درکار ہوتی ہیں ۔اگر بےصبر ن کا یکی عالم ہے تو ریاضتوں کے ؛ نمہار کے مس کی پر چھا کیاں اور جھے

جانے كا اخبال بينے تيل دے گا۔ كيونك سائنصان فقط دل كا تن تيل جاں كا بھي موگا - سوا تنابخ، الحاف دل كوآ الكا ندرائيگان جانو ___ كرمور با بول تو مونے دد _اى طور جينے دو _" ال مخص كے ليول پر كا اخيال دخواب كے درين ميں جحكييں . مسكرا مث اوراس كي آتكھوں ہے ہو بدا جِك كوئي پيغام لئے ہوئي تھي محرمير ب سال نے فسانا مجاري خواب ناك آتكھيں

اس ارسلطين حيد رافاري ابهت شاطر حص موتم حمهيل ذور چيوركر أهيل دينا بهي آتا ما وُور تعنیجنا مجی مِنْم بِزار باطریقوں سے دانف موسے ہزار روپ ہیں تمہارے مجی مجھ میں آ بالكل نبين آتے گرايك بات صاف ميرى تجھ من آتى ہے-"

''كان وم كرات بدي كيدوم اى كابات كاك كريراوراست اى كاتفحول من اس کی جان مشکل میں ذال گیا تھا۔

" بیر کتمہیں جور ہے محبت ہوگئ ہے۔" وہ مجراہم گری آز مار ہاتھا۔ اپنے ڈھنگ دکھا رہاتھ

سال اس کی ست ہے ڈگاہ پھیرٹنی تھی -

"مم صرف دعوكا موسروارسكتلين حيدرلغاري! ادريه بات مين بهت المجيى طررح جانتي جول كائے كى طرح چيمن وينا جانے ہو۔ادر مجھے زخم زخم ہونے كاكوئى شوق نيك ب -"

'ادل موں __ ' سردار سکتان حدر لفاری نے اس کا چرد ہاتھ بوھا کر اپنی طرف ہوئے سرانکارے ملایا تھا۔

"على اتنا براتيس مول تمهارے قاس بهت منى اعداد كے بين - بالكل تمهارى طرح

يس شام خزال

تهارى حشر سامان مسكراب البتمارية رب كي خشبو دواى فرشيه على لوريتا يموا

اک ادھورے دھل کا امکان

مر میں آتی بہت مدت ہے اليارع سامال اورابوروني يموني

تنبالی کی زد بر كناب زميت كےمب منتشر ادراق حال كو اكساني ترتيب وسينه بس مكن تفا

كداليرين تمہاری ہاد سے جگنو

عمي شام خزال المرجم الماسي

العض چزیں، بعض باتیں، بعض یا دیں نہ بھی زعرگ سے خارج ہو پاتی ہیں نہ بی و مارخ بر چزوں کے لئے مس مس خانے میں کوئی "ٹریش" بھی موجود ہیں جن میں وانستہ آئیس وال ویا جا باتی ماعدہ جگھریں۔ باتی ماعدہ جگھریں۔

> ا وہان حسن ہناری نے تجزید کیا تھا تو ہر نے کوا کی مقام پر پایا تھا۔ ساہیہ نے ٹھیک علی کہا تھا۔ وہ اب کہیں بھی اس کے اندر تھی۔ مگر وہ غلط تھی۔

کہیں نہیں ___ وہ ہر جگہ تھی۔ وہ وقت وے بھی لینا خود کوتو شایدوہ اس کے اندر سے باہرہ اس کی یادوں کے ، باتوں کے رنگ بہت گہرے تھے۔ اس کے بھی نقش بہت گہرے تھے ___ہ بعد بار ہابارشیں بری نصیں ۔ کی لمحے وبے بادس سرے تھے گروہ معدد م نہیں ہوئی تھی۔

ا در شاید ایسا ہو بھی کیل سکل تھا۔۔۔۔۔اپنے اعدر جھا کئٹے کے بعد اسے ایک بار پھر سب ہاگا وکھائی دیا تھا۔ غالبًا اب تک وہ بہت بڑا' بری ٹنڈر'' رہا تھا۔اپنے طور پرا خذ کرتار ہاتھا کہ''صور نز اختیار میں ہے۔ ٹگر ایسائیس تھا۔

وہ سامید کی طرف بڑھ رہا تھا۔۔۔ اے تھاہنے کو ہاتھ بڑھا رہا تھا اور اس کے لئے اس کے کہا ہیں۔ کہیں جگہ بی ٹین تھی ۔ تو پھر کیوں تھی ہے جب مسلسل۔

گروه بھول نہیں سکتا تھا تو بھر کیوں تھی بے زندگی بھی؟ ____جب وہ نہیں تھی ہ شب رائیگاں ؟ سب رائیگاں ہی تھا تو پھر بیر سلسل ہاتھ ہیر مارنا کیا معنی رکھتا تھا۔

وہ کیا جا ہتا تھا؟ شاید وہ خود بھی ٹیل جانٹا تھا۔۔۔ محبت نے اسے جس مقام پر تجیوڑ؛ تھاد دخوا تاریکی میں ژوما ہوا تھا اور وہ اب تک ای تاریکی میں کھڑا تھا۔ نہ اس کے اعدر روٹن تھی نہ کو آن زا رئت ۔ اس نے خود کو خور سے بھی ویکھا نہیں تھا۔ گر شاید وہ پھر کا ہو چکا تھا۔ اس مقام ہے آگے ؟ کیسے برھتا؟

سب ببلاوے تھے۔۔۔۔ وہوکا تھا۔۔۔۔ فریب تھا۔۔۔۔ جو وہ اب تک خود کو ویتا آیا تھا۔ اے خودے بھی زیا وہ ضرورت ووسرول کو یہ بتانے کی تھی کہ وہ جی رہا ہے ۔ شاید صرورت ووسرول اُ جمانے کی تھی کہ وہ جی سکتا ہے اور اس کوشش میں وہ سزید کلؤوں میں بٹ رہا تھا۔

دہ بہت دیر سے کی غیر مرنی نقط کو وکھ رہا تھا جب اس کے چھے آ ہے ہو گی تھی۔ بلے کہ تھا۔ ساہیداس کے قریب کھڑی تھی۔ بلے کہ تھا۔ ساہیداس کے قریب کھڑی تھی۔ وہ جو نکائیس تھا اور ساہید سکرا وی تھی۔

" مجھے لگا تمہیں میری عفر درت ہوگی ۔ ، جلی آئی۔ "

افہان حسن بخاری ان تمام کھوری ہے والیس باہر آتا ہوام سکرا ویا تھا۔

"ايماتمهارےول فے كها؟"

''اوں ۔۔۔۔۔۔۔ہاں۔''ساہیہ بنس پڑی تھی۔' ویسے مزے کی بات بتاؤں ۔۔۔ میراول اکثر ہُ ا سکٹنز بی ویتا ہے۔ اکثر پیڈ نہیں چلنا کہ بہ جاہتا کیا ہے اور کیوں چا بتا ہے۔ خیرتم جاؤ۔'' وہ کمل اُ

رسنان اعداز میں چھیٹرتی ہوئی سکر اربی تھی اورا ذبان سن بخاری مسکرا دیا تھا۔ دوسنان اعداز میں چھیٹر تی ہوئے شانے اچکا و یے تھے۔''اگر جھاڑیر چڑھانیوالی خوبصورت لڑکی ''شاید۔''اذبان نے مسکراتے ہوئے شانے اچکا و یے تھے۔''اگر جھاڑیر چڑھانیوالی خوبصورت لڑکی نم ہو تیں۔''جواب فلان نے تیج تھاسا ہیے بے سانتہ مسکی تھی۔

دین - بوات کا در ایک بال ایک ساتھ کھیل رہے ہو'' اطلاع ون کئی۔ " تم ای اور باسک بال ایک ساتھ کھیل رہے ہو'' اطلاع ون کئی۔ آگھیں سے سریت ہے جاتے ہے۔

ا المجاہمی میں کہ رہا تھا کہ گول ہونے میں اتن دیر کیوں لگ رہی ہے۔ وہ چونکی ہوا تیرت سے "اچھا بھی میں کہ رہا تھا کہ گول ہونے میں اتن دیر کیوں لگ رہی ہے۔ وہ چونکی ہوا تیرت سے بحر بردا کینٹل کرنا ہوا سکرایا تھا۔ سامیہ نے اس کے ٹمانے پراپنے نازک سے ہاتھ کا ڈکا دے مارا تھا۔

ار استان الماري الم

"باں ۔۔۔ شاید ہمی ہار رہا ہوں۔" اذہان کے لیوں پر ایک پھیکی سکراہت نے وم تو ڑا تھا۔ ساہیہ سکیا دی تھی پھر حوصلہ بندھائی ہوئی بولی تھی۔

سیاون کے ہر سیب بھی سے ہو ۔۔۔ اگر تم یہ تین کر اور کہ تمہیں ورحقیقت کھیلٹا کیا ہے۔ ہا کی یا پھر باسک ، تم بیت بھی سے ہو ۔۔۔ اگر تم یہ تین کر اور کہ تمہیں ورحقیقت کھیلٹا کیا ہے۔ ہا کی یا پھر باسک بال ؟ ' کچھیں ٹا پیر شخصگی ٹا پیر تھی گروہ اس کے باوجود کھلکھلا کر اٹنی تھی۔ ' تمہیں یا دہ تم جب بھی فیصلے ہال ہیں آتا تھا۔ یا و سے فیض جا چوا کر تمہیں بالکل ہیں آتا تھا۔ یا و سے فیض جا چوا کر تمہیں بال ہاتھ میں تھا کر باز دول میں اٹھا کر گول کر دانے کے لئے اور دوسرے معنوں میں تمہارا ول خوش کرنے بال ہاتھ میں تھا کہ اولا کرتے تھے۔ ''سابیہ نے یا دولایا تھا اور افہان نے ایک مجراکش لیتے ہوئے سر جھا کر اثبات میں بلا دیا تھا۔ ساتھ می سکرا دیا تھا۔

عظر بھا مرا بہت میں ہوا دیا ہان کا مقال موادیا ہوا۔ "بان مجھے تب بھی کھیلنا نہیں آتا تھا۔" کھلے دل سے تعلیم کیا تھا۔

''اور تہیں اب بھی کھیانانیں آتا۔''ساہید نے مسکراتے ہوئے بھر پور تجوید کیا تھا۔ ''ہاں۔۔۔۔اب بھی نہیں آتا۔''اذہان حسن بخاری نے ایک بار پھر کھلے ولی سے شکیم کیا تھا۔

"مو ہارنے کا بیسلسلہ کب تک جاری رکھو گے؟" ساہید نے اس کی آنکھوں میں و کیستے ہوئے دریافت کیا تھا۔اذبان جیمر ٹانیوں تک بوں بی اس کی ست خاموتی ہے و کیسار ہا۔۔۔۔ پھر مسکرا ویا تھا۔

"موازآسكنك؟ مائى فريندُ «ادر فيانسي؟"

"فرینڈ __ جست فرینڈ' ساہید نے ایک گہری سائس خارج کرتے ہوئے کہا تھا۔ "قم پھر باسک بال اور ہاکی ایک ساتھ کھیلنے کی کوشش کر رہے ہو۔" ساہید جناتی ہوئی کھلکھلا کرہنی

می-افہان بھی ہنس دیا تھا۔ "ہاں شاہدے" پیر قدرے توقف ہے بوچھا تھا۔" تنہیں کیے خبر ہوئی کہ اس دقت میں تنہا ہوں ادر نگھ کی اجھے دوست کی ضرورت ہے؟"

' نگا کھوں؟''سا ہیہ نے اس کی آنکھوں میں جما لگا تھا۔''میرے ول نے۔۔۔۔۔ اور میں یہ بھی جانق مول کرمیرا ول بھی غاط شنگز قبیس ویتا۔' ایک پھیکی ہی مسکرا ہٹ اس لمحے سا ہید کے لمباں برتھی اور اذبان موں کرمیرا ول بھی غاط شنگز قبیس ویتا۔' ایک پھیکی ہی مسکرا ہٹ اس لمحے سا ہید کے لمباں برتھی اور اذبان

مسل بخاری اس کی جانب سے نگاہ بھیر گیا تھا۔ "افہان!" ساہیے نے اس ساکت احول میں بہت آ اسٹکی سے پھر پھیڈکا تھا۔ ۰۰ بین این سیمسرالی تقی میرب عمل طور بر امپرساز رکھائی ری تھی ۔ بینی وہ سروار سیسیکین ۱۰ بیون - " گی زی سے مسکرالی تقی میرب عمل طور پر امپرساز رکھائی ری تھی ۔ بینی وہ سروار سیسیکین

، مرتم عالم مرح الما مراح الما من المواقع المراه الما من المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه

را ار پیچے ہوں جی اس کے اس میں بھی تصور میر اند تھا شاہد ۔ ند میں کوئی تیاس کر بائی ۔ بھی ''اِں ۔ میں دافعی نہیں جانق تھی ۔ گر اس میں بھی تصور میر اند تھا شاہد ۔ ند میں کوئی تیاس کر بائی ۔ بھی

کوفی ایماز ہاور۔۔۔۔۔۔ "رشتہ اپنے اصل خدد خال میں نہ تھا نا؟" میرب نے تیزی سے اس کی بات کافی تھی ۔گی نے اسے و بکیا تھا۔ اس سےلیدن پر بہت پھیکی می سکرا ہے تھی۔ شایداس کی آٹھوں میں نمی بھی آن تفہری تھی ۔گی کو

و بکیا تھا۔ اس کے کبون پر بہت چیکن کی عمرا ہمنے کی۔ سایدا ان کا مسول یہ *صدرت حال'' کا کمی طور اندازہ ہوا تھا۔ گی بہت ملائمت سے مسکرائی تھی۔

مررے حال م کی طرابط و رہائے ہو؟ کہا جیب سوال تھا۔ ایک دوسر کالڑ کی اس کے رشتے کی دضاحت عیاہ "ہتم گین ہے بحب کرتی ہو؟" کیسا جیب سوال تھا۔ ایک دوسر کالڑ کی اس کے رشتے کی دضاحت عیاہ رہی تھی جواس کے دابستہ رشتے ہے کو کی تعلق نہیں رکھتی تھی۔ گرشاید بہت خاص تعلق رکھتی تھی۔

میرب نے سردمہری سے کرون کچھیر نے ہوئے سرتھی میں ہلا دیا تھا۔ ، منہیں میں گین ہے عبت نہیں کرتی ۔ میں سرف اس سے دابستہ ہوں ۔ کب تک ، کتنے دفول موس بنتہ سے بیس ہے ۔ ک ساد کا تھیں نہو تہ ہوئے بھی اتنا کیقین ہے کہ اس کی عمر

جہیں ہے۔ ہیں بین سے جیت ہیں رہ - یہ سرک اس کے دہائیں جہاں کی عمر است کی میں اس کی عمر اس کی عمر کری ہے۔ اس کی عمر کری سے بیان کی عمر کری ہے۔ اس کی عمر کا ایک کی میت گہری کا خطاع میں ہے۔ گھر نا یا سکوار ہوتے ہیں ۔ اور دمارے دشتے کی بنیاد بھی بہت گہری کی معمول کی مسلم کرتے ہوئے میرب سال بول مسکرار بی تھی جیسے کوئی معمول کی میں رہی ہے۔ اس کر کے میں کر کے ہوئے میرب سال بول مسکر اربی تھی جیسے کوئی معمول کی اس کر اس کی میں کر اس کر اس

نہیں یوئی۔'' بہت سرسری انداز علی مطلع کرتے ہوئے میرب سیال بول سرار میں کی بیے وال موق بات ہور ہی ہوئے کو اس کے اعداز سر کسی قدر تیرہ ہوئی تی ۔ یا تو اس کا حوصلہ بہت زیادہ تھا۔ یا چکر وہ

اِنْتِي اَيِكِ بِاجِمتِ لِرِي تَقِي -

"تم کین سے اس درجہ بر کمان ہو؟" "بر گمان؟" دو تیرت سے چوگی تھی۔ پھر سکرا دی تھی۔"بر گمان نہیں ہوں میں ۔ بر گمانی تو خالبًا وہاں ہوئی ہے تا جہاں کوئی تعلق اپنے اصل خدد خال کے ساتھ وقوع پذر ہو رہا ہو۔ ادر حاربے درمیان رہنے گوتو کوئی ویٹ ہے نہیں کوئی وقت تہرہیں ہر بیٹانی کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ میرب سال بقینا تمہارے لئے کوئی فنظ پنہیں ہے۔"مسکراتے ہوئے بقین دہائی کروائی تھی۔ گی فوری طور پر پچھ اولی نہیں تھی۔ خاموق ہوئی نگاہ پھیر گئ تھی۔ شاہد وہ کی قدر مشر مندہ ہوگئی تھی۔ گرمیرب اس درجہ لاتھلی تھی کہ عواس طرح کی کسی بات کا اعماز ہ کر تا نہیں جائی تھی۔ وہ خود جن حالات کے گز ردجی تھی اس کے ہوتے مواس طرح کی کسی بات کا اعماز ہ کر تا نہیں جا تی تھی۔ وہ خود جن حالات کے گز ردجی تھی اس کے ہوتے جسکے وہ دوسروں کے احساسات کا خیال کرنا مجبول رہی تھی۔ یا بجر اسے رشتوں کو بر تنا اب آ رہا تھا۔ وہ ذھگ سکے رہی تھی، میں تعلق کو کس نہج پر رکھنا جا ہے۔ آ گیا تھا اسے۔ اور گی کے ساتھ عالبًا اس کا روبیا اس

طرح : ونا ج<u>ائے تھا۔</u> : وال سے صدیم محسوں نہیں کر رہی تھی ، نہ ہی کوئی خوف _____ حالانکہ و وال شخص کے انتہا کی قریب - نتہ سرات موں۔ "اگر تهمیں افتیار دیا جائے تو تم اپنی زندگی کوئس رخ پرموڈ تا جا ہو گے؟ ۔ ۔ آگے کی طرف پا کہ طرفہ کا'' نینیس کی اور این کی خواہش میں دورہ کی تھے ۔

ہ سر ہیں ، مقارر دی جائے۔ چیچے کی طرف: `` پیہ نبیس کیا جاننے کی خواہش میں وہ بولی تھی ۔ اذہان سکرادیا تھا ۔

'' مجھے احقوں کی جنت میں رہنے کا کوئی خاص تجربہ نہیں۔ در نہ اس سوال کا جواب بہت پرڈ بتا تا۔'' اس نے بیکسر نماتی میں ٹالاتھا۔وہ اس محے کوئی تقبل بات افور ڈئییں کرسکتا تھا۔اور ساہمیہ غالا کی ہر بات کہنے سے قبل جانتی تھی تیجی مسکرادی تھی۔

"ماہیدا جلیں؟" از بان نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھے موع دریافت کیا تھا۔

"كران؟" ووچوكي في -

" آئی کریم کھانے ۔ کیوں ، تمہارا موڈ نیس ہے؟" اس کی حیرت بھری آتھوں میں جھانگا تھا! اگرچہاں کا موہ بہیں تھا مگر وہ سکراتے ہوئے اس کے ساتھ چکل پڑی تھی ۔ پیتہ بیس وہ تھیک کر رہی آؤ غلط نیس جاتی تھی وہ ۔ مگراس کی ولجوئی کی ضرورت اس وقت آیک ووست کوتھی ۔ ادروہ ہاتھ تھی آئی۔ سکتی تھی ۔

ایمااس کے لئے ممکن بھی ٹہیں تھا۔

ائی اماں کا فون تھا۔ گر وہ بہت مخاط انداز میں بات کر دہی تھی۔ فالبًا مائی اماں سردار سبتیں فی ا لغاری کے اس آنے والے ' مہمان' ہے آگاہ تھیں۔ اس نے اپنے طور پر کوئی تذکرہ نہیں چھیڑا تھا۔ مع کے انداز کی بات کی تھی۔ مائی اماں حسب معمول اسے اپنا خیال رکھنے کی تاکید کر رہی تھیں اور اس لے اشاب میں ہلاتے ہوئے فون رکھ دیا تھا۔ جلتی ہوئی لا کرنچ میں آئیسٹی تھی۔ انداز اتنا کھویا کھویا تھا اُ کے دہاں آنے اور اپنے قریب بیٹھنے کا احساس تک نہ ہوا تھا۔ جب وصیان پڑا تھا تو گی اس کی اُنٹر ورسانہ انداز میں دیکستی ہوئی مسکرا رہی تھی۔ بیرب سیال کواس کے ساتھ تعلقات کی توجیعے معلوم مند گا اس بات کا زماز و بھی نہیں کرسکی تھی کہ اس کے ساتھ اس کے تعلقات کی فئے کیا ہونا چاہتے۔ شاید اس

دہ کمی مردت کا مظاہرہ تک نہ کر تکی گئی۔ "مائی اماں کا فون تھا؟" گی نے شاید کوئی موضوع گفتگو ڈھویڈا تھا۔ گر میرب کواس کا اعداز خ کیوں کمی بھر بورتفتین کا سالگا تھا۔

" بان سے تم بانی ابال کے متعلق جانتی ہو؟" میرب نے شستہ اگرین کی میں دریافت کرتے » اسے کسی قد رجرت سے دیکھا تھا۔

گی مشکرادی تھی۔ "ہاں۔۔۔ کیمین نے سب سے متعلق بٹا رکھا ہے۔''

"سب معلق؟" ميرت قابل ديرتي

"میں یہاں تیا مہیں کرنا ہا ہتی تھی۔ گرگین ۔۔۔ دومانا ہی نہیں ۔ " گی بیتہ نہیں کیوں اسے ا دضاحت دیے رہی تھی۔ حالانکہ میرب نے توالیا کوئی سوال دریافت بھی نہیں کیا تھا۔ شاید اس از

"أكركين الياج بتاب تو تجيه سوچ كري جا بتا موگا- اس كه فيل اكثر بهت و تفالك مونظ وہ جانتا ہے اسے کیا کرنا ہے ۔۔ شاید ای لئے وہ انتصال جیس الحاتا ۔ "میرب نے اس کے گئیز ایک ساتھاس کے سامنے پٹن کردئے تصادر گی جانے کول مسکرادی تھی۔

"مم كين سير بهت ناراض كتي مو"

" تا راض ؟ ____ فہیں ، تم مجر غلط مجھ ربی ہو۔ حارے درمیان ایسا کوئی تعلق نمین کے با دوسرے سے ناراض ہوسکیل ۔''

"كريس و كدرباتها كم دونون قانوني طورير بزيند دائف مو اگرچ عملا تمهاري آمدان أ نہیں ہوئی ۔ گرم حق تو محفوظ رکھتی ہونا '' گی جانے اے کیا جانا عابتی تھی۔ با بھر دواس سے الاا کے باعث کسی قدرخوفزد و کھی۔

ميرب كى نتيج يريجين مولى اس كى جانب منوجه مولى تقى -

" تتبتم مجه سے خوف ز دومو " بہت اطمینان محری مسکرامت اس کے لیول پرتنی . محركي بنس دي هي -

"جمع __ شایر نین __ بالکل بھی نہیں ۔"ایک لمح میں گی کی مسراہ ب اس کا منہ پڑا تھی اور اس کا سارا بجرم ایک لیح نیل جاتا رہا تھا۔ بھلا اسے خونزدہ ہونے کی ضرورت کیا محالا

سكتلين حيوراناري جب اس كے ساتھ تھا۔ عاليًا خوفروہ ہونے كى ضرورت تواہے تھى اورد و ده ایک دم اینی تھی ادر چکتی ہوئی دہال سے نکل آئی تھی ۔ غالبًا ان نا مساعد حالات کا سامنا کر۔ ہمت اس بیں جیس تھی۔

کی سے مانا ___ اس کے ساتھ بینمنا __ بات کرنا_

اسے تو بیسون کر بھی کمن آئی تھی کہ سردار سبھلین حیدر لغاری اس سے اس طور وابستھا ۔اس -ندجائے کس کس سے -بدایک نشانی عملا اس کے سامنے تھی ۔ جانے ادر کتنی دم بے دار بن کرآم ادر و مکس کس معارل - جس اعداز سے سردار ساتنگین حیدر لفاری راه درسم براهاف کاعادی تفاوال كى اليمة نا قائل برداشت رشة سائے أسكة تھے فقط كى برق كما موقوف تا اور اگر كى يباللا

اس کی اجازت تھے ___ ان کے باعث دو پہال تھی نا ___ اور یہی بات نابت کرتی تھ تصوروار دہ ننمائجبر تھی کوئی او رجسی اس کے ہمراہ تھا۔

دہ جو ہر بات پر قادر رہتا تھا۔۔۔دفت کی رفآرجس کے ہاتھ مس تھی۔۔۔اور جو خودکو سا کما

رہ اور اسکالین حدر لغاری! ____ افزت ہے جھے تم سے " تمام تر عصر کمرے کے م ز _ بر تكانى بوكى د وبيار برگر كئ هى -

ووافس مين تعا - عالا قلدافس ثائم كب كاحتم مديكا فقا مكرده وكيدا درثائم دمان قيام كرنا حايتا تها - مكر ما ما ن آئیا تھا، گھریں کچھ مہمان آگئے ہیں ۔۔ دہ چلا آیا تنا کہ ماں کی بات ٹال ٹیٹی سکتا تھا میگر گھر آ يد جاتما اسمان بھي اس سے دابستہ تھے جس سے دہ بھاگ رہا تھا۔۔۔ ادزي ادر كى ۔۔ مكرده یں کی ہے جسی کا بدا۔ ان لوگوں سے میں لے سکتا تھا۔ اس لئے وہ اسی طور ان سے ملا تھا۔ اور ی

مراتم تردوست بى زياده بھلے تھے ___ بدرشتہ كھ زياده راس نميں آيا۔ برروز دورے دورتر نے جارہے ور کہیں سانابی تو تہمیں مع جیس کرتی ؟ خود تو ادھر کا رخ کرتی نہیں جمہیں بھی آنے میں ن-بزرگ صد نصد ورست فرماتے ہیں کہ شادی کے بعد بندہ درستوں سے تو جاتا بی ہے،خود سے بھی E : · · :

عفنان علی خان کے پاس سکرانے کے علاد دار کوئی ددسرا راستہ نہ تھا۔ اٹا ہے شاہ کیجھ فاصلے برمیٹھی افی ات کچھ بات جیت کر ربی تھی عفال علی خان کے متوجہ ہونے پر نگاہ لحد بھر کواس سے ملی تھی - ادر

رے میں بل دواجی بن کی گی -ما: وثي بخارى نے دا ماد كومسكراتے موت ديكھا تھا ادر محبت سے بولي تھيں -

"بنااتم بيت تفكي موع لك رسيمو يهليم فريش موجاد بالتي تو موتى رين كى "الابيشاه ف بما تفاده دائق اس كمع سى قدر تحكن سے چورنظر آرما تھا ينديان كے ان كرد قيام بذير مونا فقط ل کی مردت اور کرنسی ہی تھی ۔ عفتان علی خان نے دواحسان مندی سے جھکا ہوا سر دیکھا تھا اور سر انکار

" بین می ایس کی ضر در بین میں میں توشر مندہ ہوں کہائے ردز تک آپ کی طرف آشیں سکا۔" "الى بارااب بهانے بازى كى طرورت كيل ہے - ہم جانتے جي تو كتنام صروف ہے -اى كئے ہم أداً مِنْ عَلَيْ مِنْ اوزني بولا تهااور دومسكرا ديا تها -

"فوسا مانيس را وايس؟ _ سا بكولى الركى دركى دكي لى ب سادى كا اباده

إنده ليا ہے كيا؟ ''ا ؛ زى بنس ديا تھا۔ "الاسسوهاية تحايم تحريرا عال وكيدكر جمت تبين بدري سوج ربا تعايم بجريجه مصره فيات. أرسار تنفي "

معرد فیات آڑے آگئیں یا اس کڑی نے ہری جینڈی دکھا دی؟ "عفنان ملی خان نے مسکراتے

مرفع جعبرا تعا-اوزي بنس دما تها-

" الى سىد جر بھى خاصى معقول بے - مكراس سے بھى بوى وجه بايا نے يمال برق داري سوني كر پيدا كر دي-اب يهي منرآز مالون تو چرسوجه مول - يون بهي جب مك او كي ف گی، کچھنہیں ہوسکتا۔ ہیں اس کے سفید حجنڈ کی دکھانے کا انتظار کر رہا ہوں۔''

"الى على مت كرنا _____ بدانظار بهت مبنكايز ع كالحجم - كيونكه ال قبم كالمجمى يديم جکر میں تو نہ بھا پر اتو بہتر ہے۔ 'عفنان علی نے نادر مشورے سے نوازا تھا اوراوزی ٹس پڑا تھا!

" محيك كهدر باب تو رهر كياكرول مجنت الل ول كاسد مان عن ميل ـ" انابية شاه ان كي تفتكو سے انجان ندھي -

"منالوأے___ ای ش تمبارا فاکدہ ہے اور تمبارے اس ول کا بھی ف محرا سينے برايك محبت بجرائ مارا تفااورا كھ كھڑ اہوا تھا۔

"میں ذرافریش ہو کرآتا ہوں۔ایکسکیوزی!" دہ اٹھا تھا۔

"اناہیہ بٹیا! دیکھوعفنالناکوممی شے کی ضرورت ہو گی یٹ ماہ وتر نے بین کو جیسے مہری نیازیہ تھاا درانا ہیں شاہ کے لئے اٹھنا جیسے نا گزیر ہو گیا تھا۔ وہ نا جاراتھی تھی اور قدم اس تخص کے تعاتب ویے ہتے۔ میر مجبوریاں بھی بھی بھی کیا کروائی ہیں۔ گی اگر نہ جیش تو عالبًا وہ اس محش کا سابط یالی کہ دہ اس کے سائے سے می دور رہنا جا ہتی تھی۔ آگے براجے فدموں میں بھے ارزاناہ كرے يكن كينى تو و وكوك اتا ركر نائى كى ناك وصلى كرر ما تھا۔ انابيہ شاہ وروازے كے يائن زكا انگاه آخی جی نه کئی۔ اس محض ہے کی جی نه کئی۔

وہ جیسے اس کی ست ویکھنے کی است بھی اپنا اعرابیس پائی تھی۔

عفنان کی مان نے اسے بت سے کھڑا و کیھا تھا۔شرٹ کے بٹن کھو لئے ہوئے ہاتھ لیے بمرکم بجر جانے کیول چیش فقری کر دی تھی ۔وواس کی جان مشکل میں کرنا ہر گر نہیں جا ہتا تھا۔ مگر امی ا ا بی جانب بڑھتار کھے کراتا ہیں شاہ کی جان ہوا ہو ٹکا تھی ۔سفید شرٹ کے تحلے بٹنوں کے باعث ا والفح وكھائى دے رہا تھا۔ انابيہ شاہ كرز كى جان سميث كراكيك قدم النابنائى ہوئى يجيے بئى تھى أَبا جانب متوجه بيل تھي۔

" كما ہوا؟ ____ابنى براہلم؟"عفنان على خان اس كے خوف كے اساب جانے بغير اليا و عَصِنے لگا۔انداز سرسر بی تھا۔ لگادٹ کا کوئی مظاہرہ نہ تھا۔ نہ توجہ قابل دید تھی۔گمرانا ہیے شاہ کو جا پھر بھی دوسر فی جانب سے "خطرہ "محسوس جور ہا تھا۔

'' میں نے یو پھا کوئی مئیلہ ہے؟'' عننان علی خان نے اس کے جواب نہ و بے ہر جھنجٹا وریافت کیا تھا۔انداز میں کسی درجدا کہا ہمیے ہی تھی۔

انا بید نے فوری طور برسم انکاریس بلاتے ہوئے ایک نگاہ اے، یکھا تھا۔

'' تو؟''اس کے وہاں موجود ہونے پر جواز مخاشا تھا۔ا ناہیہ شاہ شرمند وہی ہوگئے تھی۔کوئی جوآ یاس تھائیں ۔ مگرد واپن بخل کیں جا ہت گئے۔ بھی خٹک ہونؤں پر زبان پھیرتے ہوئے بول تھی۔

، ميں جاما جا جي جول-' عنان على خان بجم بولا نبين تفاشر آئكمول مين تيرتى واضح حيرت يقيناس بمل كي وضاحت عاسى

. ، کچے ۔ ونوں کے لئے ہے کھر "انامير شاہ نے اپنا مدعابيان کيا تھا۔عفنان على خان چند پانیوں تک خاموثی سے اسے ویکھا رہا تھا۔ بھرشرٹ اتار کر بیڈرپر اچھال دی تھی۔ انا ہیرشاہ کے

م يا تدام ندر ي تشويش كاباعث بناتها-ا ي ___ دو__ تين _ درميان كا گز بجركا فاصله ايك ليح عن سمينا نفا أس تخص في ادرا تابيد ناه کی جان قیامتوں کی مذر کر دی تھی۔ ایک خوف ہے مجری نگاہ اٹنی تھی اور دو بارہ جھک گئی تھی۔عفنان علی

خان نے ہاتھ بڑھا کراس کا چبرہ اوپراٹھایا تھاا در بغور تکتے ہوئے حتی انداز عس کہا تھا۔

انابيرشاه في الدجد حرت سالي و بكها تقار

"كيكن " كيجه بولناجا من تفا تكر عفنان على خان نے ہاتھ اس كے گداز لبول پر ركھ ديا تھا ادر سرتفي

"" كَيْ سِيزُ نو ____ نومبين جُرئ نور" انداز فيصله كن نفا ادر ده استنسار كرنے كى خواہش ركھتے بوية بهي استفسارنه كرسكي تنمي كرتي بهي كيسير اس لمح كيفيت السي تحي كه كافوتو بدن بين لهوتك فيمي -و و تحقی اس قدر قریب تھا۔ بظاہر سر دمہر تھا مگر سردمہری کے باد جود علوں کی ایک لیک جوآ تھول ہے ہوبدائھی وہ دھڑ کنوں میں زرد بم بها کرنے کو کانی تھی۔ انابیہ شاہ کے لئے ان کیموں کو جمیانا مشکل

"ابن تحنگ الس_" بہت ہی گرم، دکتی، پر بیش سانس اس کے چیرے پر چھوڈ کے ہوئے «بانت كياتها_الابيشاه كي جان ير بن آكي هي-

يد مع جو كزرري تق _ "عناقول عرب نياز" كرزرب تقر. ادرجوال لحول بركوني" كرم" كل" مر" قبت دو جاتى تو كيفيت كيا دوتى -

بية أن ____ بيالا دُ ___ الجمي اس طور تعالق على المدى "كيمومون كما كيفيه يهي و الله الم " بهره مرير ____ ؟" مزيد دريافت كيا كيا تفار لهجه اس قدر مدهم تما تكرسرو مهرن ال خور غالب هي لناب شاہ نے نگاہ اٹھا کر اس' بے نیاز' مخص کو دیکھا تھا اور سرنگی ایس ملا دیا تھا۔

"شيور؟"عنان على خان كوجائي كيول اس كى يقين وبائي مقعودتهي مثابد وه اس چرے كو،اك الطمول كوبغور بڑھ رہا تھا۔ اور جانتا تھا كەلىك المجھن متواتر السيے ستا رہى ہے۔ انا ہيدشاہ نے سرا ثبات سلما بلا دیا تھا اور بلنا جا ہا تھا۔ مگر عنون علی خان نے اس سے کل ہی ہاتھ اس کے شانوں پر رکھ ویجے تھے۔ دہمرے کنظین میں اس کے فرار کے رائے ایک کیج میں مسد دو کر دیئے تھے۔ انامیہ کا دل انگل کر با منتل جي آگيا تھا۔ ن عادت دُوالو شايد اچھا كيے ملى اور جيم اور جيم اور جيم وي " بہت كى باتوں كو باور كراتے ہو ي وه ہ ن -بچ ہے چھا تھا اور بہت ی گرم گرم کہ تیش سانسوں کو اس کے چیرے پر چھوڑتے ہوئے والیل عے چیرے پر جھا تھا اور بہت ی گرم گرم کہ تیش سانسوں کو اس کے چیرے پر چھوڑتے ہوئے والیل

متم کچھ کہنا جائتی ہو؟" بیتین وواس کی المجھنوں کو بوھانا جا بتا تھا یا کہ گھٹانا ۔وہ قطعا﴾ براہوا؟ ۔۔۔۔ساہید بتاری تھی کہتم اعلج من پوسٹ پون کرنا جا ہے ہو؟" فارحہ نے وریافت ری تھی یکردواس دفت نارل کیفیات کے زیر قطعاً نہتی اور پیر بات وہ اسے سمجانیں مکی تھی۔ اور ہا کا اور مالا کے ساتھ فیشن مے متعلق میگزین و ان سناری کی نگاہ اس بر عظم رکئی تھی اور وہ مسکرا ویا تھا۔ غالبًا فارحہ کو سد باور کرانے کے لئے کہ

"الباكب سيمايد ني كما؟" "إن" فارد في مهرشت كي تفي " كول ، كيا واقعي اس شي صدافت هيكوكي؟" ساته عن يقين جني

'بڑی بجب ہے بیلا کی بھی۔ بجھے بھی پجھیا ہے ہی کہ رق تھی کہ دوا بھی اس کے لئے تیار نیس اور یہ نامٹ کی ڈے یوسٹ یون کر دل جائے ۔'' نظروں میں شرارت جبک رہی تھی ۔ دیج تھے

رجه جوهی میں۔

ساہیے؟ نے بھلا اُسے کیا پر دہلم ہے؟ ____ابھی پوچستی ہوں ۔" بلیف کر آواز وی تھی ۔ 'ساہیہ پ^{ود}''

فرا ادر آؤ۔" فارحہ نے کہا تھا اور سانیہ اٹھ کر چلتی ہوئی اس طرف آ سی تھی ۔اذیان مسکراتے مجراورا عرازين ساميدخان كود مكدر باعتاب

یمال کی چی جیب ہے ۔۔ ایک طرف دیک بروانی سے آدے فٹ ڈیرائن کروا روی ہے اری طرف مم مم کے فیشن میکڑین میں سر کھیا رہی ہے۔ یہ اڑ کیوں کو بھی فیشن کا تجیب بیغار ج معا عِمْ مُوجِماً لِي جَيْن _ ' وواس طرح بول ري تحقي جيسے ده خود نه تواس آهريب سے کوئی داسط رفتتي جونه حسره وفارحه على بازمان بهي مسكراد بالتعا

'جااسے آج کل کی بچیوں میں آپ بھی شامل ہوتی جیں۔ پول و آپ ایے رای جی جی واوی ب على اول - مرجماز _ منه بيان آج تك كمي دلبن كواس طرح بمرت وم في م

> الله المي بغير نبين روسكاتفا_اورساميداس وبدريرا . حكور بغير نبين رواكي تخي. . الرحمة محبت ساسات باس معاياتها-

كيا عا ورما تمالية تحص ایک حشر برپا تھا جان میں ___ ایک قیامت کے زریقی روح ۔ مگر مقابل کھڑا وہ مختل کہنے گئی گئی۔ خالبانہیں ___ وہ اس کمح حقیقا پھر ہو جگی تھی۔ ارادے کیا تھاس کے ___؟ پرسکون تھا۔ایک بار پھراس کا جھکا چرہ اٹھا کرائی طرف متوجہ کیا تھا۔

کے دواس کیے اس کے مقابل تھا۔اس کی اسکچر باؤی نمایاں تھی ۔اتا ہید میکھنا تو کجا، سانس تک کی نے عالباً تفریب کے لئے بنائے جانے والے ڈر بسز کے لئے ہمایہ آؤٹ کر رہی تھی۔

"من نے بوچھاتم کی کھ کہنا جا ہی ہو؟" کمی قدر جسنجا کراس مخص نے دوبارہ دریافت کیان مال الدركنرول" ہے۔

نے سرمنی میں ہلا ویا تھا۔

"نننيس "اوراس كا الكاريم مقابل كفر مصحفى كوجيرت وكي تحى -

"تو پير مجھے كيون لگ رہاہي؟" "بغور تجزية كيا تھا۔

"كيا؟" وه جائي تحى اس كى خاموشى عاس كو وحشت مورى ب - غالبًا الأبيد في بواز خيال كيا تفا ممر لبجه كانتيا جواساتها مشايداً واز بي نبين، وه خود بهي سي شاخ كا مانند كانب وعل نہیں عفنان علی خان کو''صورت حال'' کا اعداز ہ تھا کہ نہیں ۔ وہ اس کمجے ہفو راس کیا جانب

"كتم جحد ي كي كها عامي مو كبيل تم يو نيل كها عامي كم ال رقة كونات نا يكى بواور مزيد كوكى جرنيس سهد يمتى؟ "اس كى گرم گرم سائسيس اے اپنے چربے سے تكراتى مج تھیں۔ وہ آجید کی سے گئ کر بیسے ان قیامتوں سے گزرنے کے جش کررہی تھی ۔ مگر پہ جملاً

" گرا بھی تم نے کچھ جھیا بی کہاں ہے ۔ سہا بی کہاں ہے رکھا ۔ ابھی تو سلہ نبيل ہوا۔ پھرانجام كيے مكن ہے؟ ____ بہلے آغاز تو ہولينے وو، پھرانجام كى بات بھى كرلينا-قبل از وفت ہے۔ سوضد نہ کرو ۔ کوئی السی ضد جو میں بوری نید کرسکوں متہیں مال ہوا در میں ہوں کہ تبہاری خوتی کومقدم نہیں جان سکا ۔' مرهم کیج میں نہ بچھ میں آنے والے جید تھے ۔ نگاہ برجي ہوئي تھي اورانا بيكا ساراو جود بعيے شعلوں كى لچيٺ ميں تھا۔وہ اسى طرز پراظها، بدعا كرر بإ * "تهباری خوشی بھی پوری ہوگی ۔ " سرگوشی ایک بنی نوید سنا رہی تھی ۔ " تکر ____ میری" ہونے کے بعد "مضبوط لہنداتات پرعزم تھا۔

" منبيل عابها كركوني كله رئيمبير _ تم بهي ميرالدوي طرح خيال ركه " و بنون کواکے ووسرے سے کوئی شکایت جیس ہونی جائے۔ رہنا شرط ہے بالکر، چینے کی طرت ،

" بياً! سب كي مالها سے ہادراس كى دوست سے - كنتے تھوز سے دن رو كئے ميں أنكي إ تم نے ایسی تک بیتی ویائید نبیس کیا کہنم پہنوگی کیا؟ ___افیان! یس نے ایسے کو بلوال بہت ہے اچھے ڈیز اکٹرز کے متعلق پتہ ہے۔اسے ساتھ کے اداور ساہیہ کو بھی۔ادر آج عن اُ ورايس ويرائن مونے كے لئے وے دو ___ آخرون الى كتنے رو كئے إلى اور مالما تم يمي ا یے لئے اتنی مصروف ہواور بھالی کے لئے نہیں تمہاری دوست آن لائن مشورہ دے رعی ا نہیں ہو سکا کیچی متورے بھالی کے لئے بھی لے ڈالول ۔'' فارحہ کی ڈانٹ میں بھی محبت تھی ہے۔ ق نبيل ،اذ بان بحي مسكرا ربا تفا-

"مى! ____ الك بات كهون؟ آب أو ذا لمنا بالكل مين آتا - البحى سے باتھ مين كررك فركايت من يجيز گا، بهو باته على فيس روى " وه جلتى يرتبل پيترك رباتها - فارحد في اس كايم " وخرو بھے تیری بھی لینی ہے ۔ بھے بیری بنی کے خلاف اسماکر تو صاف بنا کنا چاہا ، داجا ہا تھا، وہ جانی تی ۔ نے محبت سے ڈیٹا تھا۔ انہان نے بنتے ہوئے سران کی گودیش رکھ دیا تھا۔

لكى بي بي قواس سے كيس بديري مان ند چين لے جھ سے "مكراتے ہوئے الك آغ كود يكها تفا_ماجيدني جواباخطرناك توردن مع كهورا تعا او بان ميدها موجيها تعا-

مات ـ''يا دولا يا تھا۔

"مس يوجيلول أني اس سے _ تم في الحال جاؤيبال سے - بي بہت ى ضرورى الكه فائ د كون تهي ما شايد كسي كرى سوئ مل تحكا ا پی بنی ہے۔" فارحہ نے ساہیکو ساتھ بھینچا تھا۔او ہان سکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔جاتے ويناخبين كبنولا تحاب

"من بابرگاڑی میں ہوں ___ کی سے بات کمل ہوجا عو آجانا۔ درنہ پھر شکالہ كر بينه جاد كى كركبين لے كرفين جاتا " كه كرفوراً لميك عما تقا - فارحدادرسا بيستكرا دى ميك "تم خوش ہونا__ ؟" فارحد نے محبت سے سامیہ کے چیرے کو پانھوں میں لیا تھا۔ ساميد مسكرا دي تھي ۔

"بان-"ر جوكا كر جواب دما تفا_

٠٠ بجي علم تقا __ اور جحم بي على إنه ب كريد يوست يون كرف والى بات بنى صرف ا ذہان بن چھیلا رہا ہے۔ اس می تمہارا کوئی عمل وظل میں۔ ایسا ہے نا؟" فارحد نے ،ریاد سامیداس بارکوئی جواب میں وے کی تی اور فار صال کے چمرے کومیت سے تھتے موسے ؟ " میں اذبان کی ماں ہوں ___ادر میں کہتی ہول کہ میں نے کہنے ہے قبل مجھی اے و كيها وه اسيد نصل بره طمئن إورقائم بهي باقي سباتو بلي فراق بها بي ماق ا كي بات كالبقين إ اور دويد كمتم دولزكى موجوان بإن كوبهت خوش ركاسكتى ي-جواس

راں کے اندر جھا تک علی ہے۔ ہیں اس سے زیادہ کچھنیں کبوں گی۔ادر شاید اس سے زیادہ کی ور ۔ ن یہی نہیں ہے۔ تم سمجھ دار ہو ، میر کی تو تع سے زیادہ ۔ جائے ۔ یہی نہیں ہے۔ تم سمجھ دار ہو ، میر کی تو تع سے زیادہ ۔ جائے

ع تم كدود ا بناول ليتين سے بعر لے ____ محرد و جائل تحى في الفور سيمكن فهيس تقا_ میں ۔ میلی قریمی نہیں تھا کہ وہ سیعلق باندھ لیتی کنٹی مشکول سے نبر دا زیاتھی وہ میکر دوان سب کو کیسے مِبِ كِواس سِنْ قِعَات تَصِيل مَرَده اللهِ المركاكياكرتي __ مُودكاكياكرتي _

بدولاس کے پاس تھا۔

مرران خوامشات كاراستهين تقا_

* ''مب چلے گا<u>۔ گرمبھی اپنی مبوکو برتر</u>ی مت دیجے گائی جلے پر ۔انبھی ہے جلن^{ۂ گ}راں کے بادجودہ والن راستوں پر پلل پڑی گئی ۔بھی کی فاطر <u>س</u>تومبھی کسی کی لی جنب اذبان نے اسے کسی فقر رتشویش سے دیکھا تھا۔ دہ چوکی تھی ادر مسکر ادبی تھی۔

"مى! آپ بھول كئيں __ اس بو چھتے تا، يہ كيا كبدراني تھي __ ده __ أَ مَنْيل __ بكي نيل مِنْ كَانَ جند جو جائے ' اُن کی بے خبری اور بات بزانے کی اوا پر از ہان نے اسے متحراتے ہوئے و یکھا تھا اور وہ کمی قدر

جم جیار کے پاس میں ، ڈیز اکر کے پاس جارہے ہیں ___ تمہاری آئیج من کی آؤٹ فٹ ناكداني - يولواني ذاكت؟ "بيداركرنا مواده مكرايا تفا-

ا آلي-- بال-باد آيا- عاليا ؤيزائسر كے ياس على بائے وى دے، اكين جى اللِي صلى نا مى بنارى تعيس تمام دُيرِ اسْرُر كى انفاريش لا اننى كے پاس بے-"بات بناتے بوت وہ بالرضل كما تها_

المصالب م جود بوانے كى علاحيت سے واقف نيس جو سو بليز فرائى بھى مت كيا كرو ـ برك جالى ہو يم دوست بوجيرى - اور يمي سب سے بوك خولي يے كدہم ايك دوسرے كوجد ہے النظ میں '' جنانے کا اغداز لا جواب تھا۔ ساہیداہے دیکھ کررد گئی تھی ۔ بعنی دہ صاف بکڑی جا جکل نگلیل پرزبان پھرتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

زبان! ان کمحول کور :ک دد از بان! بسب بجھے ڈر لگ رہا ہے ۔۔۔۔۔ سارے ملمح خواب ہے لگ للمادرالكان على على على من يدسارا فواف ندك جائ كالديليز ، فرائح تو اطاب ديك آل معجبهور باہے اسے رد کنے کی کوشش کرو ۔ "سامید کی آ داز میں خدیتے محرا زبان مسکرا دبا تھا۔

' نیا گل مت بنو ___ ئرسٹ می ؤیم اٹ نے کئی اور پرنہیں تو ایک دوست پر تو اغرا نا ئرسٹ می ___ آئی ول نیورلٹ اپو ڈاؤن ___ اختبار کرہ میرا۔'' مدھم کبجہ اختبار سے ا سام پیاسے دیکھ کررہ گئی تھی۔

歌綠歌

اسے رگا تھا اس نے غلط کیا تھا۔

یا پاکوآنے ہے اسے نہیں رد کنا چاہے تھا۔ تمام صورت حال ان کے گوٹ گزاد کر دیٹائی تھا۔ پھروہ چاہے جو بھی فیصلہ کرتے ہے کم از کم اس کے دل پر جوالک بوجھ سامنوں کے، یا تھا، دہ آو باقی شدرہنا۔

پایاس کے دشمن تو نہ ہتے۔ کون باپ جا ہے گااس کی ادلاد دوزن کی آگ میں جلے۔ آس کا براجاہ سکتے تھے؟ ______ آگرائیس تمام صورت حال بنتہ چل جاتی تو شاید دہ اسے پہال اللہ میں اس کا براہ میں تو چگیا۔ بے بارد عددگار بھی نہ ججموز تے ۔اس تعلق سے جھٹکا رامات یا نہیں ،مگروہ انہوں کی بناہ میں تو چگیا۔ بیں بے تحفظ تر ندر آتی ۔

تو کیا اے دائعی با پاکوسپ بٹا دینا جائے تھا؟

اس نے موج تھا۔ اب تک اگردہ دیت تھی تو صرف ان کی بیاری کے خیال سے۔

اب تک امروہ میپ می د حرف اما می پیون سے اور وہ ہارئ پیشند سے اور ان کے لئے یہ انکشافات یقیقا کسی دھیگے سے کم نہ تھے۔الرہ دھیکا کہاصورت حال دکھاتا۔

رہیجہ میں سورت جان دھا ہا۔ وہ مجھی تھی کہ دہ حالات کو اپنی سرضی سے سدھار لے گی ۔ مگر افسوس ،اس کے ہاتھ جالداُ نہتی ادر دفت بھی اس پر مہر بال ندتھا ۔ سو دہ سوکھی شاخ کی مانند ٹوئی چلی گئی تھی ۔

مو کھ ___ خزاں رسیدہ چوں ہر چلتے طلتے دہ تکی نٹی پر بیٹی تھی ادر ازسر فو طالات ہوتے سد باب کے متعلق غور کرنے لگی تھی۔ دہ خود میں اتن مگن تھی کہ کب سردار بھیکن جا ہوادیان آیا، کب اس کے پاس بیشادہ جان جی نہ پائی تھی۔ نٹی کی سطح پرد کھے اس نازک ہے

آ منتلی سے اس نے اپنا ہاتھ دھرا تھا اور دہ چو تکتے ہوئے اسے یوں دیکھنے آئی تھی جیسے وہ کوا رہی ہو۔ ''کیا ہوا؟'' سروار سکتگین حیدر لغاری کا لہجہ ہی نہیں ، ائدِ از بھی طائم تھا۔ بھر نور فہر خ

ميرب آپيرنيس بولي تھي ۔خالي خالي نظروں سے آھ بول بن ديھتي ري تھي ۔سروار مبتقين م بہت آستگي ہے اسے شانوں سے تھا اتھا اور زم لهج ميں دريا دنت كيا تھا۔ " كيا بوا؟ ____ جيمے نہيں بتاؤگي؟" توجہ قابل ديد تھي -كرم تھاتہ انتہا تھي كوئى -سروا

لفارى في اس ائي قريب كرتے ہوت ساتھ بھنے ليا تھا محبت جنانے كاكوئى خاص الم ترنے كى كوئى ادا ميرب سال كچھ بھنيس يائى تى ده دب يات كررتا دفت -

ے کی اور پرنہیں تو ایک دوست پر تو اقلام استظر روت بھی شاہد جیران تھا ۔ <u>لمح جسم تھے </u> گریہ کوئی طلسماتی کہانی نہیں _ اقبار کرومیرا'' مدھم لبحہ اغتمار سال سے منظر حقیقت تھا۔ سر دار سبکتگین حیدر لغاری ایک بھر د کی صورت اس کے سامنے تھا۔ ۔۔۔

ا اورای کی جر پور دیجو کی کے جتن کردیا تھا۔ پ فا میں اور ایس کی جر پور دیجو کی کے جتن کردیا تھا۔

ی کیااے اصاص ہو گیا تھا؟ اپنی فلطیوں کا اعتراف کرنے آگیا تھادہ؟

ا پِی علقیوں ہ اسر اس و کے ایک استان میا؟ کیاا ہے کئے کر چنیمان میا؟

لیں پر لنظانہ تھے۔ لمحین کی طرح وہ بھی خاموش تھا۔

مبران کرن دہ گا۔ بن ایک کمی تھا۔۔۔ ایک بجر پور تحفظ تھا۔۔۔ ایک بھر پور حصار تھا۔۔۔ ایک اعتبار میں لینے پاگرفت تھی۔ادرائیرر تک سرشار کر دینے والی گرم جوثی۔

"جب جائن ہو پناہ کی حصار ہے تو خود کوائی قدر اذبیت کیوں دیتی ہو؟ ۔۔ جب علم ہے کہ کوئی

درات بی نیس تو بھر پر داستہ بدل بدل کر جانا بھی کیوں؟ ۔۔ جب اسے سارے اسباب دل کے

اتھے ہیں تو بھر دل ہے ہی وشنی کیوں؟ ۔۔ بعنادت ہی کرنا جائتی ہوتو اپنے اعدر کے اس منی احساس

کرل نیس کرتی؟ ۔۔ جائی ہو، جب دفت ، سید کھے ، پیسارے بل تمہارے احتیار میں ہیں تو آئیس

ہے اس میں کیون نیس کرلیتیں؟ ۔۔ بھول کیون نیس جا تیں سب کچھ؟ ۔۔ کیوں فراموش نیس کردی ہا تیں جو تہیں کردی ہوتہیں راحت

منی کور نیس کردی ہا تیں جب دکھ دیتی ہیں تو تیں ان میٹھی باتوں پرغور کیوں نیس کرتیں جو تہیں راحت

التے ہمٹ کر مرف کا نؤں کے متعلق بی کیوں سوچتی ہو؟ ____ تم شہم ہے تر زم احساسات سے مجر بور الرا کو کن طرح نظر اعداز کر پاتی ہو جو تمہارے شب در دز کو معطر کر سکتے ہیں ہم ان کھوں کو کہتے ہیںے درا چی ہوروئی جن کی انگلی تھام کرتم دفت کی نبینوں کو بھی ردک سکتی ہوتم چاہو تو کیا مجھے نہیں کر سکتیں السسسہ تم خود کو بے انتقار کیسے کہتی ہو؟ ____ کیسے مجھتی ہوخود کو بے بس؟ ___ جا ہوتو تمہارے مارش کرانیں ___

بے دائت دید کمی بیدنگ

182

- April

. إِنْ فَوِرُو مِي مِنْ مِنْ اللَّهِ المُولِ مَكَ لِي كُلَّا تِمَا -. إِنْ فَيْ مِنْ وَمِنْ - آلَى نِيلُهُ ؟ " يرهم المجد فضاؤل كوا بِيْ ساتِه المندر المحما - " الله الله الله الم سب تمہاری انگلی کے ایک اشارے کے منظر جی ان ایس انہیں فقط ایک اشارہ دو___

بت آمنگی ان آنکھوں سے آنوٹو نے تھے اور پھرے پر کھیلتے ملے گئے تھے۔

ردار بی میدرافاری نے بنااجازت لئے ہاتھ کمل استحقاق ہے اس کے چیرے کی ست بڑھایا تھا النقام موتول كوافي بورول يرفي لياتها-" خواہوں سے ما تا تو زلوگی تو جیوگی کیے؟" اس کے چیرے کو بیغور تکتے ہوئے وہ پوچھ رہا تھا۔ مگرسر

ائے کری برب بال کے یاس اس دقت کوئی جواب نہا۔ " كيے جوگ ميرے بغير؟ ___ اتني دورياں بوھا دوگي توبية فاصليميلوگي كيميے؟" مقامل كھڑے

س کے لیوں پرکٹی سوال تھے گروہ قطعا اس کی ہمت سے توجہ بٹائے منہ پھیرے کھڑی آگی۔ "لك نبرباب لك اين ي او كلموميري طرف كس جزے بعاك رعى وقع ؟ ___كس

ي ١٠٠٠ من خوف ٢٠٠٠ اس بغور و كيف موسئ شانول سے ماتھ تھام كرا بي جانب متوجه كيا "مجت كرنے كى موجھ سے، اس لے؟" اس كے چرے برنظريں كاڑھے وہ دھے لج يس

بافت كررما تعا_ " الدرى بوتم ___ بار جاؤگى اس لئے جى نہيں يا ربى مو۔ جى نہيں سكوگى ميرے بن اس لئے؟ ما كى كے؟ يد مبت آسان فيس لك رى اس لئے؟ مشكل بيس كھر كئى ہے جان اس لئے؟ ___ بتاؤ ك كي السيار محبت مو كن تو كما مر جاد اس خوف سي؟ ___ بتاد ، كما بال؟" مروار بعثين حيدر

ارکانے اسے جمنجوز وہا تھا۔ پھر عجب اک دیواگل سے اسے اپ ساتھ جھنج کیا تھا ادر عجب ہارہے ہوئے بي عن بولاتها_ "اق كيا بمرب! محبت ملى توب ___ أكر موكى بياتو كيا؟ كب تك خود يربيه جركر في رموكى؟ ___ الليك كام كرور مارود بيم يتم مارود _مكربيخوابول سے بها گذار كرود _محبت كوئى ناخوشگوار حادث ہے مَا خِطْواد دا قعه تجربه كرو گی تو انتا پرائجی نه پاؤگی محبت یوں اچھی چیز نہیں ہے میرب! تم شرار د س كو

زئ ہوا دے رہی ہو۔ دبانے سے سالاؤر حم نوس پڑیں گے ، النا تحبیس جلا دیں گے۔ ادر میں ایسا تمثل إِمَّا يُكُلُ وَإِمْنَا مِن إليا "اسالية ماته تصنيح ده عجب دلوا تل ي كويا والحا مرسسال کی تکھوں سے بہت جب جا ب آسو بہدرے تے اوروہ کر رہاتا۔

کبت او کی تو کیا میرب! کیا کردگی تم؟ ____اپنے آپ کوسز انگیں دینا بند کر دد۔ اس طرح خود کو مرکامت دو "کوئی خواب تھا، نہ کوئی خیال ، نہ گان ، نہ کوئی وہم ۔ دو اس کھے اسے بادر کرانے کے مظر کو بدل دو____ پرتہارے اعتباریں ہے ۔۔۔ ترسٹ می __ بیسب تمہارے اختیا اس کے ٹانے پرسردعرےوہ چپ جاب آنسو بہارہی تھی اور دہ بول رہا تھا۔

"ادراك كاكولى لحد كرفت من لوسويل! خارعك، في خواب تمهار عنظر مول مح - بدأ تهمیں جلاری میں مفظ تمہارے اپنے سب میں ___ تم ان تمازتوں سے نکل سکتی ہوتو نگلتی کی

عقبنموں، ہارشوں ہے حمیمیں گلہ کیوں ہے؟ کچھی تو تمہارے خلاف جمیں ___جب سب تمہاز بين توتم النّا تنها تصون كيم كريحتي موج " يرهم سركوتي من كوئي بجر يوراحساس تفا- " يو آرناك الوان ناك الون ___ "كجر بوريفنن دمانى تقى مرفيرب بهت آئتكى سے أتحصين كلوتى مولى الله با ہرتکلی تھی۔ چند ٹانیوں تک اس محض کے سامنے بمیٹی اسے تکتی ری تھی پھر انھی تھی اور جاتی ہو قدمول سے اندر کی طرف برجے لگی تھی۔

ال كاانداز فيصله كن تقابه گويا ده فيمله کرچکي آي -الحصة فدم اس كم مفبوط ارادد ل كوظام ركرر بي تنه -سروار مجتنين حيدرلغاري ودريكي في يربيطان حيرت سي ديكيد المقا-

وه اس لمح ندمجه من آنے والامعمالي -اس کے اعداز ، توریجی پہلے سے بہت مختلف سے۔ ميرب سال فيصله كر بيكي تقى ___ حتى فيعله -تمام سلسلے کود ہیں حتم کروینے کا فیملہ __ ٹھان لی تھی اس نے ،اب اور میل

الو چرا تعمول ہے آنسو بھی کول بہدر نے تھ! سوچ لیا تھا کرنیس جینا پھیل رہنااس حمض کے ساتھ تو دور جاتے قدم اسے تھلن سے چوز جب اقد الت من عقوم بالي ي كاكيول في ؟ اس نے پایا ہے بات کرنے کوفون اٹھایا تھا محرر سیور کان سے لگانے سے قبل عی آبا

مضبوط ماتحد مين آجيكا تفا۔ وصدلائی آنکھوں سے اس نے دیکھا تھا۔ سروار سکٹلین حدر لفاری اس کے سامنے کو اتھا چپ کے تالے لگائے، خاموشیوں کے ساتھ ددکون سے پیغام اس کی ست نظ آتھوں سے اُنَّا

تحاان کی تکاموں میں جواس سے جل شرتھا۔ میرب کی بانیون سے بھری آ تکھیں وصد میں لیٹا وہ چرہ زیادہ دیر نہ دیکھ سی تھیں ۔سردار لفاری پچھ کے بغیرات ویکھار ہاتھا۔ پھر بہت ہتلی سے ریسور لے کراس کے ہاتھ سے را

در پے تھا۔ دہ حقیقت جس ہے دہ خوداب تک بچنا آیا تھا۔ دہ حقیقت جس کے لئے اس کی زیم گا جگر نہیں تھی۔

وہ بچ باور کرانے کی کوشش کررہا تھا۔وہ بچ جے وہ خود صرف بے وقو فی فرض کرتا تھا۔ بقوا اس نے یہ بے وقو فی مجھی نہیں کی تھی۔وہ خود ایسی بے وقو فی شایر بھی کرنا بھی منبیں جا بتا تھا۔

سے بیہ بودی میں میں میں اور وورین اجدوں صید میں مان میں اس کے بازوؤں کا وہ گرم حصار بٹا دیا تھا اور تقریباتی کیا تھی۔ کی تھی۔

میں ہوتم ، ہاں؟ ۔۔۔ کس خوش گمانی میں گم ہو؟ ۔۔۔ کیا تم خودکو کسی مجبت کا اہل سی تھے ہو؟ کے تم ، محبت ایسے ہی ہو جاتی ہے؟ بونی چلتے پھرتے؟ اور ہے کیا تم میں ایسا سر دار سبکتگین حیور لغا ۔۔۔ محبت ہو سبک است ہو سبک ہوت ہو سبک ہوت ہو سبک ہوت ہو تہاری کس بات ہے؟ ۔۔۔ کون می عاوت ول جیت سبح ہے؟ اور سب سے بزی بات کیا تم اس قابل ہو کہ تم ہے محبت کو وحوکا ہوتم ،صرف وحوکا ہوتم ،صرف وحوکا ہوتم ،صرف وحوکا ہوتم ،صرف وحوکا ہوتم ، اور محبت کھو کھلے لوگوں کے اندر کبھی گھر تہیں کرتی ۔ اور محبت کھو کھلے لوگوں کے اندر کبھی گھر تہیں کرتی ۔ اور محبت کھو کھلے لوگوں کے اندر کبھی گھر تہیں کرتی ۔ اندر جانا ہوا ہے اور وہ تم نہیں ہو ۔۔۔ سروار سبکتگین حیور لخاری! جو خض خود محبت ہیں لفظ نظر اندازی ہوتھ میں ان میں ایک بل بھی ایسا نہیں رہا جب میں نے تم میں کوئی خوش آ مند جد لی ا

بل من بدل جائے ۔ جیسا جیساتم چاہے ہوسب ویسا ویسا ہو جائے ۔ سارے رنگ تمہارے خواب تمہارے رنگ تمہارے خواب تمہارے ، سارے ویسا ہو جائے سردار سیکٹین حیدر لغاری! صرف ورسردل کی بارے کی طرح کا لطف لیتا جا ہے ہو؟ ۔۔۔ صرف اس بات کا اطبیان کرنے : جیت گئے ہو، تم ووسرول کو خالی باتھ و کھنا جا ہے ہو۔ ابن سرخی ، اپ نظر یے ، اپ نظر یے ، اپ نظر یے ، اور ا

کیا ہمہارا دل اہم ہے۔اس کی مرضی اہم ہے۔اور دوسروں کے لئے تم کیا سوچے ہیں، وہ بے ج تج بات تو سے کہتم کیانی کو ختم کرنا جائے ہوتو صرف اپنے وُھنگ سے ۔ شہیس و دسروں کا

دول گی تمنیں، ید در تهبیں الاق ب- تم نیس جا ہے میں جاؤں، تمہیں جھوڈ ول تمہاری اغدا کہ اول گی تا ۔ توا سے تسکین وین ایک لئے کیا کرد کے؟ میرا گلا دبا دو گے، میری جان لے لو گے؟۔

الا المار ا

بیا تے ہوت وہ برس اس سر سرائی ہوئیں ہوراہیں روکو کے میری، جانے نہیں ووگے۔

، تم اردائیں جانے _____ تم بارنا جا جا بھی نہیں سوراہیں روکو کے میری، جانے نہیں ووگے۔

بی چورا کر جلی جبی گئی تو حیلوں بہانوں سے والیس بلاد کے اور والیس بلاکر اپنی مرضی کا انجام کھوگے۔

بی چورا کر جلی ہوں ہیں، جبور ووگے ایک وان تم جمعے گر تو ٹرنے کے بعد ___ جبور ووگے جھے جب تمہاری انا کا خوز نے کے بعد ___ جبور ووگے جھے جب تمہاری انا کا خوز نے کے بعد ___ جبور ووگے جھے جب تمہاری انا کا برجہیں ہوگا ہے جہیں کہ بارے ہوئے جبیں ہوگا ہو جہیں کہ بارے ہوئے جانی بارے میں رک جمی برائی ہے جہیں ۔ اپنی بارے میں رک جمی برائی ہے جہیں ۔ اپنی بارے میں رک جمی برائی گئی جہیں جیت پر اکسانا نہیں جائی ہے جہیں ہوئی جائی گئی جہیں جیت پر اکسانا نہیں جائی ہے جہیں جائی گئی جہیں ہوئی ہے جہیں جب پر اکسانا نہیں جائی ہے جہیں ہوئی جائی گئی اور دہاں سے گئی بارے میں میں جیت پر اکسانا نہیں جائی ہے جہیں ۔ خوال سے گئی جہیں ہے جائی گئی ہے میرب سیال کہ کر بلٹی تھی اور دہاں سے گئی جہیں ہے جائی گئی ہے میرب سیال کہ کر بلٹی تھی اور دہاں سے گئی جہیں ہے جائی گئی ہے میرب سیال کہ کر بلٹی تھی اور دہاں سے گئی جہیں ہے جائی گئی ہے میرب سیال کہ کر بلٹی تھی اور دہاں سے گئی جائی جہیں ہے جائی گئی ہے میرب سیال کہ کر بلٹی تھی اور دہاں سے گئی جائی جائی ہے جائی گئی ہے ۔ میرب سیال کہ کر بلٹی تھی اور دہاں سے گئی گئی ہے میں دور کی جائی تھا۔



الله المنظم المنظمة ا

جنا فاصله درميان تها،عفنان على خان كي قدم ده فاصله ميث حك ته -الماہی ٹاہ کے اندر بہت ما پریقی کرا ہے اٹنے قریب اس مخفل کو نگاہ اٹھا کر دیکھ سکتی اس کے اندر کی

مات بیلے ہے بھی زیادہ وگر گوں تھی عفنان علی خان اس کے بے حد قریب کھڑا اے جد تا نیول تک و نی مبوت ساکان را تھا۔ نظارہ کسی قیامت کا ساتھا۔ نظر کیے نہ جمتی ۔ توجہ کے کئی پہلو نگلتے سے اس منظر

ے کوئی بے خبر رہنا بھی تو تمی درجہ؟ ___ اناب اس کھے جیسے دم ساد سے کھڑ می تھی ۔عفنان علی خال

نے بہت آمنگی ہے ہاتھ بڑھا کراس کے چہرے کو جھواتھا۔ شہادت کی انگی ایک صراط بناتی ہو کی اس کے گدازلوں برآن مفہری تھی۔ وہ کسی ہے کی طرح کانپ گئ تھی۔اعد ایک قیامت می انفی تھی جیسے ۔جنگتی ظرز مين مب گز جانے كوڭتى يى مرمقابل جونگاه تى ابن قدر پُرشون تى سنەتىجىم موكى تى ، نەد كىيىنى مىل كونى

"بر بیز گاری کے سارے اصباول سے دالف ہوں۔ عمر توبہ ٹوٹ جانے بر کوئی جواز پیش بیس کرسکول

كان رامند يمتى نكاه جهال مبهوت تهى و بين لبنه بحى كهوبا كهويا ساتها-"كون كلرركي توعيف موكا أكر د كيم ياد توجان جاد كاحتيارتائم ركهنا آسان مين -اسي قدمول ير كرا مول خردمندى كا دوئ كرد بامول عجب باكل مول نا __ حشر كاساعالم بحادر على اب بحل الكاربي مدين - كتاب ايمان مول مي " اليول برخقيف ي مسكرامت بري دافريب من - اما بيدشاه كي جمك فادائی نہی ۔ چرے کی کیفیت دو تھی کہ کاٹوتو بدن میں لہوئیس عجب بت بن دواس کے سامنے کھری

محما-اس كى جلتي نكامون كاسامنا آسان نه تھا۔

"مين، تراشيده خدوخال، بيدايمان كنواف ير ماكل كرتے تنور، ميں خود ميں قائم وول تو شايد بھرم بالی و کھنے کی کوئی صورت من ہوگی ۔ جو نام دینا ماجو و سالد ۔'' رحم سر کوئی ۔ اس کے سارے وجود کو جیسے

كى الأدكارا مناتها_ شايروه نظريبكي مولي تفي _

د الجبه بالمرديقاء مقائل شايرا ية آب يس نه تعا-

الإأج بجه بوزكوتها كَبْنُ قَيامت آئ كُوسى ما چرآ يكي تى -

ده جائن بھی توشايدردك ند پائى ـ

المرائم عظ تو تعرض كى كوكى دجداس كي ياس شروقى اور

مجھ میں یہ انتظار خواب د خیال اس کی باتوں کے ایک وخم سے ہے 7 تہارے بال کریں کی ہے ده شکایت جو ہم کو ہم سے ہے

اندرایک عجب انتشار تھا۔ کچھ بھی اپنی عُلدنہ تھا۔ بہت دگر گوں کی حالت میں وہ تخشے کے سامے تار موريتي محى -

ابھی تھوڑی در مل عفنان علی خان در دازے کے اعد سر ڈال کراسے تیار ہونے کے لئے علم در تنا عالبًا کہیں جانا تقاروہ محمک سے من مک نہ بالی تھی ۔اس کی زہنی کیفیت سے شاید وہ دا تف ت

اس کی عدد کے لئے عربینہ کواس کے پاس جھوڑ گیا تھا۔ عربینہ نے اس کے لئے مناسب ترین آؤک كے ساتھ ميجنگ سيندل ادر ديگر جيزين تكال كراس كے سامنے ركھ دى تعين ادر مكر اتى موئى أن أ متبهتیا کرده کمرے سے نکل گئ تھی ۔ د د جاتی ہوئی اپنے لئے منتخب کردہ چیز د ل کی طرف آئی تھی۔^ا

ساڑھی ۔ بڑی جرت سے فان کرکی اس خيفون کي سا رھي كو ديكھا تھا۔ عفنان على خان كى طرف اسے مشکل میں ڈالنے کا صرف ایک بہانہ تا۔ اس نے مجی سا ڈھی نہیں بہی تنی ہے۔ ہاں ، می کو مینے د مکھا تھا مگر خود بہننا اور کیری کرنا بہت مشکل تھا۔ وہ جاتی تھی۔ آج ضرور دو اے کی مشکل میں مگرا

'جالیا آپ کوکسی طرح کی مدد کی ضرورت ہے؟ "حریشے نے سر اندر ال کر جمالکا تھا۔ اس نفی میں ہلا ویا تھا ادر بلی*ٹ کر ساڈھی باندھنے گئی تھی بو*ری ساڑھی زمین پر گرائے وہ چنٹ ڈال رہ جب دردازه بهر كملا نفا_

"كياع بينه! كبانا ، تمهارى مدد كي ضرورت جيل ""كسى قدرنا كوارى سے كہتے ہوئے دہ مراكا · 'مبرے لئے میگام مشکل ہے نا۔۔۔۔۔''

باتی کا جمله زبان پرین ره گیا تھا۔ دہاں حریشہ نہیں، عفنان طی خان کھڑا تھا۔ جہاں دہ بت بخ دِین نظر جیمکتی چکی گئی تھی ۔ فوری طور پر اتنی ہمت تک ین تھی کہ زمین پر پڑی ساڑھی کا آ کچل پکڑ کر خود پر على - باته جهال تحد ديمي محم كئ تع وه جهال تحى ، دي جم كل تفي عفنان على خان في اس كي چی قدی کی تھی ۔ دوئت سا دجوداس لیح فوری طور پر کوئی حرکت نہیں کر سکا تھا۔ گران فطروں میں ں کا کری تھی ،ایک عجب اثر دیتی ہوئی پلٹنے کوتھی جب دہ مزاتھا۔ ں کا کھڑی تیار ہو جاتے ۔۔۔ در نبر بجھے سب پچھ منسوخ کرنا پڑے گا۔ آپ تیار ہو دعی ہیں نا۔۔؟" "جلدی تیار ہو جاتے ۔۔۔ در نبر بجھے سب پچھ منسوخ کرنا پڑے گا۔ آپ تیار ہو دعی ہیں نا۔۔؟"

ب كى جان قيامت ميں دالنے كاره كوئى كھ ماتھ سے جائے تيل دينا چاہتا تھا۔ كى جان قيامت ميں دالنے كار كوئى كھ ماتھ سے جائے تيل دينا چاہتا تھى بلا ديا تھا۔ اس كے پاس اس الله پيشاہ نے تمام تر غصے كوا ہے اعمر كيس د باتے ہوئے سرا تبات ميں بلا ديا تھا۔ اس كے پاس اس

ي علاده اور كوتى عاره بيني تيل تعا-

الاه ادر در چار در الله باتی نیس؟ آئی مین اگر آب کمین تو عربیشه کو مجواد دن، ده آپ کی میلپ * میری مزید کوئی ضرورت تو باتی نیس؟ آئی مین اگر آب کمین تو عربیشه کو مجواد دن، ده آپ کی میلپ

منین،ای کا ضرورت نیمی ہے۔ ' دہ نظروں کی مزید تاب ندلا کر بیل کو دہیں اتا رکر ساڑھی کے تمام

أ جُل كو باتفون سے سمیٹ كر بلٹى تھى اور ۋرينگ روم بل تھس كئ تھى۔

عننان على خال مستراتا جوا داليس بليك كميا تها-

"أيك بات بوجيول اذبان؟" أمَّس كريم كمات موع ساميه خان مسكر الى تقى - اذبان حسن بخارى نے اے میشکی اطلاع دیے ہوئے ویکھا تھا۔

"خيورا___ مربات وهنگ كى بويا شرط ب-"

"كا مطلب؟ ___ سارى بي وهنكى باتين عى بين كرتى مون؟" سابيه خان نے اسے كھورت

" نيل ___ يك ب إلى باتين على بحى كرتا بول _ بكه بم دونون لل كركرة بيل جيها كدا بحى س گری کررے ہیں ۔'اذہان نے مسراتے ہوئے اسے دیکھاتھا۔ "ات فربعور يلحول كوصالع كرنا حافت نيس قوادر كياب، إل؟"

ساييه مشرادي هي-" تم مرد کات سے ذائلاگ مار نے کے عادی کول ہوتے ہو؟ __ جانتے ہوتا عورت بے الانتقىمى مداك بي وقوف و و جارتيكنى چرزى باتيس كرك اے رام كيا جاسكنا ہے تو جرمية كر آز مانے

ساري كول كي حاتي؟" اذبالناكا أبتهر بهت بساخته تفا " آليا سوجي بوي اس كي آئي كريم فليور من سي آئن كريم لي كرمند من ركعي تلي -

"عن إليا مدجتي مبين بول بلك مجتني مول-" مايد في الى آئل كريم الى ك آگے سے مناتے بوسئات كمورا نخابه "خدكو بوزكرنے كاببت شوق موتا ہے تنہيں _ برجگہ خودكو بركوليس ثابت كرنا جا ہے مو- چھونی جھولی بالول عمياخود کوتيم مارخان ظاهر کريا چاہتے ہو۔ ايون آئس کريم فليور ليتے دونت بھی جنہيں اسرايري در من الكاديم من الواب كون؟ "سائيه خان عب كربولي في ادرده بنستا چلا كما تها-

انا ہیے شاہ قیامتوں کے اندر گھر کی کھڑی سوچ رہی تھی جب وہ جھکا تھا۔انا ہیے شاہ کی نگاہ ساکت ﴿

منتمى _ دواس كى سازهي كا آنجل المارباتها _ شایدده گفری آنے کو تھی جب قیامت اس کے مقابل ہوتی۔ وہ لمحدسر برتھا جب شاید دہ بیا آخرى مدر پر كھڑى ہوتى ۔ دہ بل اس كے سامنے كھڑا صاف دكھائى دے رہا تھا جواس سے اس كائلو

سب کھے چین لینے کو تھا۔ وہ اس قیامت سے بچنے کو آنکھیں کتی سے تھا گئی تھی۔ شايد بدلحد كبوتر بن جانے كا تقا۔وہ خطرات مے تمثنا نبيل جانتي تھی منسيس على تھی موان سے كوده آنكه ين في آفي تعلى -مكر -سى باتھ نے اس كے شانے كو تھا ماتھا۔ ايك باتھ كالمس اس كے شانے بر تھا اور وہ زيا وہ ديرار

المح كى كرفت مين ندره مكى تقلي - أ تكهين مجت مع كولى تعين - لرزتى بليس أهى تعين - مقابل كخرية کو دیکھا تھا اور نظریں ساکت رہ گئی تھیں۔ وہ ہاتھ اس کے شانے پر آلیل رکھ رہا تھا۔ اس کے و ان رم تعادد وحرت سے محی آعموں سے اسے دیکھری تھی عفدان علی خان اس کی آعمود " بيز اين ہوتو نہ چرانے كى نوبت آتى ہے نہ لوك تھسوٹ كيا۔ بھے جب حاصل كرما ہوگا،

ے ما تک كر جمهاري اجازت سے حاصل كرول كائم خوفزو و تعين؟ و و جي تحظوظ موتا موامكراد "دمجھ سے خوفر دہ ہونے کی حمیس ضرورت میں ہے۔ بہت اصول برست اور فق برست انسان اولا ا بما غداری کی آج چھوٹی مشق تو دکیو لی تم نے ۔ آئی تھنک ، کیجھ زیادہ بادر کرانے کی ضرورت با ر بی ہوگی ۔''ان چیکتی نظروں میں کوتی خاص بات تھی۔ انا ہیں شاہ کے اس طرح و کھنے ہر وہ خا۔

" یہ ہے ہے ۔۔۔ میں فرشتہ ہیں ہوں۔ گر انسان ننے کی کوشش ضردر کر رہا ہوں۔ کی آول لحہ بھر کو ڈ گھٹایا ضرور تھا تکر قدم تابت رہے۔اس تابت قدی کی مثال ابنے کو تنتی قیامتیں جان پر گڑ پیر بات کو کی نہیں جانیا ۔ آئندہ اختیاط پر ننا۔ دوبارہ ٹابت فقری کا وعولی کرسکوں گا نہ ایمان کی مفج آ منز کو بند و بشریوں _ دل بھی رکھتا ہوں اور جذبات بھی ۔'' شاید اس کے تاثرات سے حظ اٹھانے آ صورت من _ د داس كيفيت سے حد درج محظوظ مواقعا - انابيشاه چھنيل كه كي تمي - اس سے كل كه اس نے اس کی نگاہوں کیا تاب شداا کر پلنے کی سعی کی تھی مگر وہ سعی مزید گلے آن پڑی کا تھی۔ وہ ا تھی۔ توازن پرقرار ندرہا تھا۔ بہتر تیب پڑا آ چل غالبًا سب سے بوی دجدرہا تھا اور دوسرے!

عفنان على خان كي مانبون يم محى عفنان اس چېرے كوبغور توجه سے ؛ مكيور ما تھا۔ اس ليح ميں اُظ چک چھے بڑھی تھی ادر دہ مسکرا دیا تھا۔ اٹابیہ شاہ ایک کیجے میں توازن برقرار رکھ کرا ہے قدمون عفنان بطی خان مسکراما ہوا اسے دیکھیا ہوا پلنا تھا ادر جیل ہوا در داز ریستگ بنگی گیا تھا۔ وہ جو

محروہ بوری توجہ ہے مسكراتے ہوئے اسے و تکھنے لگا تھا۔

رده و واقع ، يم توسر جائي الركوني آب جيها عارى زعرى من شهو-واقعي مرتو جائي اكر الما إلى المحديدة من من وو الله كل أعمول من براه راست و كمية موع الله في بهت بزا ذا اللاك

تار ماہد نے اے ویکھا تھا در سکراوی تھی۔

"ارآئے ناجی اصلیت پر میم لوگول کا آخری حربہ ہوتا ہے۔ تیراچھا ہے اور پروفٹ بھی۔ مگریس

ل كيدكرون اذبان صن بخارى اجبه من وكيروى جول كدآب كى نظري جي كم اورمير يعيه والى ر جنی او کی کو زیادہ و کھے رہی مول۔ وہی کونو ل کھدرول سے رنگ دُھونڈ نے والی یات ہوگئ تا۔"

ورلڈر نکارڈیا نے ہوئے اسے ویکھا تھا۔وہ بنس ویا تھا۔

متمارا جواب نیس سامیا ____ سانے فیک کہتے ہیں۔ بدوقو ف مجوبہ زیادہ مجتم ہوئی ہے بجائے على مديوى كرب راسكى ، آئى ول لى آل ويز يور يورى كائى سى ، ايمان دارى سے يقين

اد - مراسب بچه تمهارا بوگا- جه سمیت ایمان، امید، محبت، سب ترجیه معلی تبدیل محل است م حار مالوں بعد جب تم اتنی خوبصورت بھی نہیں رہوگی تین بھی نہیں۔ اور دیں سالوں بعد جب بچھ موٹی ہو

ا ماميان است كلورا تفالوروه بنس ويا تحال

" كم أن يار! شهر مين ات سار ب سلمنك اور فنس كلب س لح بين؟ اور بوني سلون س ون كام

"افہان" "ساہیہ نے مسکراتے ہوئے اسے ویکھا تقلہ "اٹس ٹونج ہال۔" ہاتھ اٹھا کراہے وارنگ افی گرا زبان حس بناری نے مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھ کو بہت گرم جوتی سے اپنے ہاتھ میں تھام لیا اراس کے چرے کو پر پورتوجہ سے دیکھتے ہوئے مسکرایا تھا۔

'ماہیرا بھے واقی تباری بہت ضروری ہے۔ ایک دوقدم کے لئے بین ، تمام عمر ساتھ چلنے کے لئے۔ - دمحول کے لئے بیس ، تمام عرساتھ رہے کے لئے۔ مجھ واقعی تمباری ضرورت ہے۔ ' لہم خالص اور ، لِحِنظ - بِين الو كوئي غراق تفايذ كوئي روايتي جلے - وواس وقت واقع ول سے بيرسب كهدر ما تھا- سمامير فاس كي أنفحول عن جها فكاتفااور بهت وهيم يد ستمراوي كل-

''بہت ڈرنے کی ہوں افہان! ____ بہت زیادہ خولزوہ رہنے گلی ہوں۔ سب خواب جیسا گلیا ہے۔ ' لله الله كلي كطيرة خودكمي مكان من نه باول - المحلي جوخودكو بوادك ين أزنا عوا، زوني كي طرح جرتا مل كرتى بول ،كل كهيں اين بير يمنى ريت برنه باؤل-" معم ليج من عجب خدشے سے منف جھي نظر ائے کن فوف کے تحت کانب ری تھی۔اذبان حسن بخاری اسے و مکھیا ہوا مسکرا دیا تھا۔

الديم أن إرا___ رست مي ماري زنزگي ميس كين دورتك يحي كوئي ولن تيس بيلوي، للار ہی اواسلوری جوالک اچھے اپند کے ساتھ ختم ہونے جارتی ہے۔ 'بقین والنے کا اندار بہت ہمپرتھا کر ماہیرئے اسے گھودا تھا۔

" نے آج کیا ہو گیا ہے متھیں سامیہ؟ ____ بیسی باقیں کر رہی ہوتم؟ ___جمہیں ا شكايتي كونكر موسكن بكوسي كالسان الفال حن تفارى سي؟ " ليح شل جرت مايال تحى" ائم اے کمیلیٹ بھے آف ہر بیزا شکر کروائے آرام سے دستیاب ہوں۔ ورند آن کل کے دوری

إنااوبد ينكم كابربين ما بهدخان نے می قدر شکایتی نظروں سے اسے و مکھا تھا۔

''ایکسکوزی اتم ا،راو بیڈینٹ بزینڈ''

" تہارا کیا خیال ہے؟ "او مان نے مسكراتے ہو ے اسے و يكھا تھا۔

" آئی تمنک ، بدا س صدى كاسب سے برا جوك ب ___ كينر بك آف مجيئے۔ آپ نے واقعی اس صدى كاسب سے برا بوك مارا ہے۔

اذبان بنس ديا تعاب

"بدآج شهيل كيا مو كيا بي م كيسي باغم كردى مو؟ كيا سارا جيكوا آج بي كرلوگي؟ برفيكت واكف سنن كى ينظم مثل تونيس كررين ؟ "أذ بان بولا تعااورو ومسكرا دى تحى -

" دون الرائي او إلى اودراسارت بال ___ ابتم ميرامود في كرن كم التي يكن يروي ولى بين ميس ادر يكرمالون بعد بعدى وجاد كى تب بلى ميس -استعال مت كرو- الجي طرح جمعي أول على تم آويون كى سايكالوى " بهت ونول بعدود ساميدلگ رين محى رتى برترى بولنے والى مندارتے والى مند محكنو الى يا در اخت مربات كميدد

ا وبان أت بغور تكما موامسرايا تعار

"اليحا، تويس جكني جيرى باتول كاستعال كردما مول ـ بائى دى د _، تم جانى كيا موجم سائیکالونی کے بارے شن؟ ___ بتاؤ، کیا خرائی بموتی ہے ہم شن؟ اجھ خاص وقادار ہو لوگ بارائم لوگ دن كودن كني كے لئے كتب موقو مم كيتے ہيں۔ جہال كرا مونے كے لئے ا ا تھے بچوں کی طریح محسوں کھڑے رہے ہیں۔اور کیا کریں، بتاؤ؟ اپنی پوری زندگی اتی مجی طوا

زندگی جے مزید رحمین کرے گزارا جاسکاہے ، ہم تم لوگوں کے لئے ، فظ ایک چرے ، ایک ول ے وابسة جو كرون رات حمييں و يكيتے ہوئے كزار وسيت ميں۔ اور كيا بال ؟ اور كيا ايكسپك كم

خواتین ہم سے، بتاؤ۔' افہان حسن بخاری فےصورت حال سے مجر بود لطف لیا تھا۔ "المسكوزي! كياكها آپ ني عياس ايك جرب كو، ايك ول كو، ايك نظر كو و يجيعة مو-

سارى زئدگى گزار ديية جويم لوك جوجنگل على بحى منگل كريا جائة بو،ان كونون كالدرون مك چھوٹی ورزول میں بھی تم انجوائے منٹ کے بہانے خوب ڈھوٹر لیتے ہو۔ایک نظر کو دیکھتے ہو

نظرول کوادر بوٹورد کیم لیتے ہو۔ چور چوری سے جاسک ہے، ہیرا چھیری سے بین برتم اپنی زعد کی آلا ۔ بخوبی جانتے ہو۔ورندآپ کا دم ندگف جائے۔آپ مرنہ جائیں؟" سامید کی ظرف ہے تجر پور فج

اذ بان حن بخارى في مكرات بوع ال كا باته اسية باته من الدايا تقارده كى قدر خما

كب تك بام و در سے أنجيل وحدت ہے تو محمر سے تعلی عِالًى مولَى ان گليوں عمى دات گئے تک تبا گھوٹیں مجولے ہرے سے دد خیال آتے عاتے رستہ ردکیں یار ہے کوئی حال جو ہو چھے م اس کے کاعرہے یر رکھ دیں اليا نه او كي بين على جائ مب يك ج عظ عاندكو ويحس

إلا كانون آباتھا۔ وہ ردنانبیں جائتی تھی ۔ كمزور برنا بھی نہیں جائتی تھی ۔ مگر آتھوں سے خود بخو وآنسو

عمر بنان مومير ؛ "بابا جان كي جان مح ته-

"ببل بایا اس آب سب کو بہت مس کر رہی ہول ۔"اس نے اپنی آ عصی رگڑتے ہوئے کہا تھا۔ "اب مهن بمين مريد من نيس كرنا يؤسه كا _آئى ايم كمنك _" بإياف اطلاع دى تى -

ادال لمح خوش ہونے کی جائے حران ہو لگ تھی۔

"كا مطلب؟"اس كا ماضا شيكا تفا ميكن مردار يحظين حدر لغارى في توكوكي شكايت جيل لكادى؟ ے کی فون کر کے ساری ہاتھی گوٹی گر: ارتو نہیں کردیں کہ سارا الزام اگر آئے آق اس کے سرآئے اور الصاف في لكن من كامياب موجائ -

مرب سنل نے نگاہ انھا کر و مکھا تھا۔ سردار سکتگین حبید لغاری اس کے خیالوں کے برنکس بہت بالناسي الميترزار رما تفا عريرب كي سوج اور نكاه اى فض سے بندھ كئ مى اور پايا كمدر سے تصر " يُن تَهِبِهِ الجي برنس مع جميلوں ميں البھانا نہيں جا ہتا تھا۔ سوسارا برنس ا دراس کی دیکھ بھال مسی جوار کرون تھی گراس نے بہت ی جگہوں پر اس بات کا ناجائز فائدہ انھایا ہے اور ہمار کی کاروباری مَرَّ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ مِن عَصَوت في أيك لمجي فهرست جمين وقباً فوقباً مكتى ربى ہے - محراب مناش سے باہر ہو بچی ہے۔ ہم نے اس پر اعتبار کر کے بہت بری عظمی کی ۔ " پاپا پر سے افسول

- E = 1 (C & c. الکی مالیاتشکی انگل او آپ کے بہت اعماد کے بندے تھے ۔۔۔ بوں وہ کی بار جھے سے بھی سائن اَسَةُ وَ مُصِيالِ اللهِ مِن مِيسِ كوئي تبديلِي وكلها في نهيس دي _ بإدرا قب اثار في تو ميرے نام تھا پھر

ا د مان متكرا د با تفايه "بال _ آغاز ہونے جاری ہے اور بہتم نیر کل د الف کیول بنے لگی ہوا بھی سے ؟ ____الم ك طرح زيت كرنے كا عداز موتا ہے تم عود قول كا ـ"

ساہیہ نے اسے دیکھا تھا۔ وہ اپنی مسکراہت دبانہیں سکی تھی جبی جب دارنگ ویے کے ! الطاليا تفانو لبول برمسكراب تقى -

"اذبان! ناك ألين مال - يم بهت نفنول بحث كريج __ اب المو- بهت سے كام مُنالا

ساہیہ نے تحکم بھرے انداز میں کہا تھا۔ "كياب ماراتم بهي ما _كنف دنول بعد جم فينش فرى ماحول عن مل كر بين في سف بات كراا رباتها ادرتم "افهان نے اسے شکا یک فظروں سے دیکھتے ہوئے ویئر کویل لانے کا اشارد کیا آیا۔اس نے وال سے بیے نکال کرئیل پررکھے اور اٹھ کھڑا ہوا۔ پھرساہد کی طرف و یکھا توج "اس طرح كيا وكيروى مو؟ ___ادىكى يارا شادى كى بعد كركا بجيئتم بنايا كرنا - جباً

آزاد مول، اینے وصل سے جی لینے دد "

ساہیہ مشکرا دی تھی۔

"" تم تو بعد مين آنے والى زعر كى كا غاكداس طرح كينجة موسيعة تم بهت معصوم چوزے جوالا جلاد ، ما تھ میں خوفناک ہتھیار کئے میں تمہارے تیکھے ہوں گی ادرتم میرے آگے آگے ۔' "بالكل تام النذجيري كي طرح - ب تا؟" افيهان حن بخارى نه اس ك كيني كان تَقَيْحُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ ادربنس ديا تفا_ساجيه بهي مثلرا دي هي -

' انتر سنگ نا۔ ویسے چھے نام ایند جیری دائعی بہت پیند ہیں۔ اچھا شوہر میں ہول یا نہیں آگا ضرور ہوں گا۔ اپنے بچول کے ساتھ بیٹے کر کارٹون و یکھا کروں گا۔ اگر تمہادا دل جا ہے تو تم پھڑا

ساہیہ نے اسے محور ناحیا ہا تھا مگر دہ ایسانہیں کر سکی تھی۔ بہت فطری انداز میں کئی رنگ ال بر پھیل مچھے بچے اور داہ گھور نا تو در کناراس گھڑی ڈھنگ سے اس کی سمت دیکھ تک نہ کی تھی۔ جان باتی کداذ ہان حسن بخاری اے کن نظروں سے و کھید ہا تھا۔

ركيمورن سے تُكنے ہے گاڑى من مينے تك وه اپنا دھيان كيميرے رعى مل -" كتنى مزيدار لاكف بوكى تا _ مجصة والبحى سي سوية كرا يكما مخت بورى ب ـ " طابى أ

لگاتے ہوئے اذبان حسن بخاری نے بدستور شرارت ساے دیکھا تھا۔

''ہم اپنے بچل کے نام بھی ٹام اینز جیری رکیس کے لیکن اگر ووے زیادہ ہوئے تھ خد شے کے پیش نظر اس نے سامید کود مکھا تھا۔

* 'سُن . بِإذِ مان! ____ گازي جِلادُ _ آئي ايم مِم لِمُنگ ليك _' 'اس كي سمت بنا ديكھے انگ

يهسب كيميه جوا؟ ' ده حيران تحي -

"بینا رشتوں کو ہمیشہ آتھیں بند کر کے اور کار دبار کو ہمیشہ آتھیں کھول کر دیکھنا جا

صورت مجمی نکل سکتی ہے۔آپ امھی بہت چھوٹی ہو۔کاردباری الجسنیں اور وا وَ سَجَ مَبِيل سَجِهُ مُبَّلِّ میں آ کر دیکے لوں گا۔ جونقصان ہوا وہ اتنا ہزا پھر بھی نہیں ہے۔ مگر ہر وفت ہمیں اطلاع مل آسان ہے۔ این ہاؤ،آب اپنا خیال رکھو۔

"جي پايا!" اس نے فون رکھتے ہوئے سروار سکتلين حيدر لغاري كى سمت ويكھا جواب

قريب بنج حِيكا تھا ۔

"رشتوں کو ہمیشہ آنکھیں بند کر کے اور کارد ہا رکو ہمیشہ آنکھیں کھول کر دیکھنا جا ہے۔ انتہا تبھی نکل عمق ہے ' 'یایا کی آواز اس کے اندر کھیں سے ابھری تھی ۔ تگر اس نے سر جھکے آ حدر لغاري كي طرف ويكها - ده غالبًا فيمن ، يقينا آفس جانے كے لئے تيار تھا۔

"يايا ہے آپ کی بات مولک تی؟"

سروار سیکیلین حدر لغاری نے اسے دیکھا تھا اور پھر سرا تبات میں بلاویا تھا۔

"الوآب فان علاكما؟"

ای سے سوال کر دیا۔

"بنے مت_آپ نے ان سے پھوتو كہا ہوگا " ميرب سال ابن بات بريخن سے جي الله فارت ـ

اے بہت اطمعیان عمر کی نظرواں سے و عکما گیا۔

'' کیا کہوں گاہاں، کیا کہوں گا میں ان ہے؟ ____ تمہارے ظاف کان مجمروں گا، کیا ۔ دل کا ذورے بزرھے ان کے درمیان فاصلے میلنے رہے تھے ۔ لگا ہی نہ تھا ___

عى خلاف محاذ كفر اكرد س كاكبا؟ بإن، بولوكيا؟ ____ بقول تمهارنے كوئى ايك كن بھى جمير نما كس بل بوت يرتاكل كرول كائم مجهد كيار على موه ميرب ياس اننا فالتو وقت ہے، كوئى اور كا

تصور جاناں کے ہوئے تہیں سوچار ہوں یا محرتهارے خلاف کاذ آرائیاں کرتے ہوئے ا كرنار دول - تم مجه كيار على بوبان؟ كيامجهر على بوتم خودكو____ بهت ابم بوتم ؟____

تمهیں دیکھنے، تمہیں موچنے ، تمہارے آگے چیجے بھا گئے رہنے کے علاد و میرے پاس کوگا الكسبك كرد بى موتم بحد سے؟ ميرے ياس تمهارے علاده اوركوكى كام فيس ب؟ جيواز فا

تمہارے گفتے ہے لگ کر جینہ جاؤں؟ بولو کیا کروں؟ " دوجیے ایے بی کمی لیے کی حاش شیا

اندر کے غرار کو ہا ہر ذکال سکنا۔ دواس کھے پھٹ بڑا تھا۔ ميرب حيرت سے اے و مكھ و ترا تكى ا

١٠٠ - تنهارے باپ ہے بات كياكر لي تم نے الزام لگانے شروع كرد يجے تم سور فكا

عظی ے؟ان كافون وہاں امريك سے آگيا تو ميرى علمى ہے؟ ميرا گھر ، مير فركافون ں است الحالياتو كيا جرم كر ديا؟ تم اس دفت موجود ميں تقيل - خواب فرگون كم مزے لوك و كامرانسورے؟ من في است كركانون الحالا -ان عيمزے بات كى -كهدويا كه كياب م كا خلاكيا؟ كما جميمة بكواس وقت الحامًا عاسم عما ، بازد دُن من لا كريمها ل ون ير كمر الكرما برب سال صاحب؟ "انتبائي غصے ہے دواس كي طرف ديكم ابوابولا -

بَ إِلْ جِوابًا لِيَحِينِين بِيلِ مَكِي تَقِي اور وه بالحجو الحاتا اي درشت انداز شي كويا بهوا تها -ہے آپ کا ملازم ہیں ہوں۔ ندی آپ کا لی اے مول۔ آپ کو حکم جمانے کا زیادہ شوق ہوتو آپ

بنج میگرادراس کا ایک ایک ایث، ایک ایک جزمری ب-اس گریس جوجی بوه سب ادرائی جیزوں کو استعال کرنے کا و هنگ میں بخو لی جانا موں - ندتو جھے اس کے لئے کسی کی اصردرت ہے نہ کسی مشورے کی اور نہ بی کسی محم نامے کے۔آئی ایم دی آخر بائے الی سیاف۔ نے کی مادت ہے۔ سننے یا لینے کی نہیں یا تندہ مجھے بات کرتے ہوئے احتیاط برسے گا۔ اپنی ے ٹائنے سے جاتے تمام راستوں کوائی مست موڑنے کا دُ ھنگ سر دار سکتلین حیدر لغاری بخو فی بروار مجلین حدر لغاری بیلینا و وجیل سے جوتم اے بھی ہو کیب دی لمف " و و باتھ الھا کر

عكدر للااور چلاءواد إلى علاما علاميا من من اس كالبيكين آك أكل ربا قا

''قو آپ نے ان ہے لیا ہا؟ ''میں نے ؟ ۔ بیجے کہنا تھا کیا؟''اکھڑے لیجے میں سرواد بہتلین حیدالط بیک پذیری دو باج کی گری! ۔ ما کر ، ،

مَا يَ مَهْ فَعَا كَدُورِمِيانِ مِن كُونِي زَمِ مُورُ آيا بَهِي قَعَا - لَكُنّا بَيْ مَهْ الْدَكُونَي الكِينِينِ ، كَلّي خوشُكُوار ليج

بسیال کے قل شام سے رونے کے بعد کا یہ نیالا گھا کھا۔

بسیال سر جھائے کمزی تھی۔ جانے کب کی جلتی ہوئی اس کے پاس آن رکی تھی۔اک عجب سا مع جرے پر تھا۔ شاید وہ جثت اسپیز قدموں میں لینے جار ہی تھی۔ سیای بات کا اعجاز تھا۔ میرب پہلے جی ویکھا تھا تھا تھران دنوں کی تازگی پہلے جسی نہیں تھی ،اس ہے کچھ بڑھ کرتھی ۔ تمر بات ایک المائز ہونے سے جی کھن یادہ کی تھی ۔ شاہدوہ گین کے قریب تھی۔ اس کے باس تھی اور یمی خوشی لفرکوم کانے کے ساتھ ساتھ اس کے چیرے کا تھیراد بھی کردی تھی۔ میرب نے نگاہ اٹھا کرا ہے

فرکا کے حد خوبعورت نظر آتی ، ونیا کی سب سے زیادہ خوش نصیب عورت کو دیکھا تھا۔ دہ امیا نہ بالوليد خاص اصاس اس لمجع في كوبهت خاص ثابت كرد باتها-

ن كوتائم ركمو-اس سے دوري ير بيلي عواد - وہ تمهارے يہتے يہتے آ جائے گا-شايد اپنا بھي لے -ير الات کے لیے نہیں ایسان کے لئے مکن نیس ہے۔ دوالیا ای ہے۔ دوگلابول سے عثق کرتا ہے۔

اں کی توجہ کا مرکز میں عرفود وہ ایک تھیرون ہے۔ یس، عی از لائک اے تھیرون!۔۔۔وہ ایک

ے جو جھتا ہے اور صرف درووینا ہے۔ " آ نسود کل سے تر چرے کے ساتھ وہ کہتی ہو لی جلی تھی اور

تی جرت سے کھڑی اے ویکھٹی رہ گئے۔ بہت کچھ اُردو میں اور ایک آوھ جملسائگریزی میں ۔ دہ منہوم ، نہیں جان پائی تھی گراس کا اغداز اور یکھ جملے اے تمجما کئے تھے کہ وہ بہت ؤیریس ہے اور شاہد گین

ی مدتک ففاجی اور بیریمی جی شایداس الے تھی کدو دیال تھی۔ اب جب اس نے اس سے بات ی قاے لگا تھا کہ وان وونوں ہر بینڈ واکف کے ورمیان انزفیر عونے کی کوشش کر رہی ہے۔ وہ ای

ع كوري في جب اس كاسيل مناعما -اسكرين ير" كين" روش تها-ال في كال رئيسيوكر كي تحلي

ب<u>س خ</u>تمیں بادوہانی کے لئے نون کیا ہے۔ آج تمہار ار بگولر چیک اب ہے۔ ڈاکٹر رابوقر کے ایاں ''

"لَعْبِكُس إ مِن مِانَي تَقِي _" كَلْ جِوْكِي مِونَى مسكرالُي تَعِي _ " ثم بإرر بنا _ بس عار بج تهيس پک كرلول كا _" كين نے كها مكراس نے فوراً سرنفي ميں بلا ديا۔

افہل کین اہی کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود علی جاؤں گی ''اس من ترود کیا۔ کین ووسری ف مظرد کھائی دیا۔ ورائو کرتے ہوئے اس کی عمل توجی کی سے تھی۔

"لى ا آئى ول فينى "كى في الصطمئن كرف كوكها تقا-"گھر مجنی اگر کوئی پر اہلم ہوتو مجھے فون کر لیٹا ۔ ہیں میٹنگ میں ہوں گا مگر تمہاری کال ریسیو ہو جائے

السي ك موض كے باوجود مجتلبن حدولغارى اس كے لئے متقر وكمائى ويا۔ _5:050

"تم فكرمت كرور بائي وي وے بھينكس فور وي كيئر۔" سی نے واکٹر رابعہ سے بات کر لی ہے۔ان کے بزو کیے کوئی تمہلی کیشنز فی الحال نہیں ہے ۔ مگر پھر

جِنكِ اب ك بعد بجهي كال كر ك ضرور بنا وينا _وزندؤاكثر رابعد سے جھے خود بات كرنا برا حكا _ وه کے کیے خمل طور پر کنسرن تھا۔ گی کے لئے اس کی فکرصاف وکھائی دے رہی تھی ۔ ** "كى تمييل يتارون كى _" كى نے اطبيعان ولايا -

ي على دوبار وفون كروب كا-" كالف مرات موع فون كاسلسام منقطع كيالدر كميرى موج مين ودب كل-

ايك خاص ترين مخض كادل-

وہ اس کے بچے کوجم دیے جاری تھی۔ وہ خص جومورت کواکی تھلونے سے زیا وہ نہیں سجھتا تھا، وہ گی کوایک اہم ترین مند پر

کچھتو خاص بات تھی اس میں ۔وہ اگر اس کے گھر میں تھی تو ضرور دل میں بھی تھی ۔اور دی۔ اني طرف آباتھا۔

اس کے لئے اس کا پیار، محبت، توجہ مزی، لچک پدیری سب دھوکا تھا۔ دواکیک ساتھ دور یاب ہونے کی کوشش کر رہا تھا اور اس میں کامیاب بھی ہونا جا ہتا تھا۔ ميرب ال كيلية ايك چيلن سے زيادہ بھونيل تھي ۔ وہ بھی نيس إرا تھا۔ شايد اي الح

کئی آنسو چپ چاپ بے قدر سے بکول کی باڑی پھلانگ کر پیمرہ بھگو گئے تھے۔ گی نے ا

"كيا موا___؟" بوجينے كے ساتھ نہت دوستانداز ميں اس كے شانے ير ہاتھ مج اس كا دل بهت برا تما يا مجر وه مجعه بندكرنا حامتي همي يا مجربيه بمي تما كه د ه اس كي حيثيت يكم وه جانی محی وه کین کی زیرگی میں تنی جگه رکھتی ہے اور کتنی وقعت!

گی یقینا مجھ دارتھی ۔ اور وہ ۔ ؟ اپنی آئکھیں نتی ہے رکز تی ہو کی میرب نے گنآ "میرادل تمهاری طرح برانیں ہے گی!___ آئی کانٹ ایک لائک یو -"نفی میر عیب مجلک انداز میں بولی تھی ۔ گی نے بچھ نہ بھتے ہوئے کی قدر حرت ہے اسے ویکھا ا '' دہائ ؤزاٹ بین؟ دہائ آر ہوسینگ؟'' وہ عَالبَّاس کے آنسود کھی کر پریشان ہو

" كين نے كچركها؟ ___ تم رورى مو؟" شنة الكريزى بي كبتے موئے كى نے گر و پھیلایا تھا مگر میرب نے اس کھو کھے سہارے کو دوسرے علی کھیے جھٹک ویا تھا اور طرف ويمنى موكى ورشت الدازيس بولي تحل-

" بھے تیماری یا تہارے اس گین کی کی مدروی کی ضرورت نہیں ہے۔ساتم .. ہوں ۔ نہ ہی کہی مکرور پردوں گی متم ابھی کین کونہیں جانتی ہو۔ یس جانتی ہو اے میں

كلونے سے زيادد نہيں ہے۔ وہ تم سے كھيل دكا ہے۔ كچھ دير اور كھيلے كا اور بالا خرافي وے گا۔ وہ ایسا ہی کرتا ہے۔ دہ ایسا ہی کرتا رہے گا۔ وہ بھی نہیں بدلے گا۔ بندھن الر ہیں۔ رشتے اس کے لئے زاق ہیں تم جس حالت میں اس کے ساتھ رہ رہی موشاید کا ہو گر جبتم رشتے کے متعلق کہدگی تو وہتم ہے کوئی بندھن نہیں باعدہ سکے گا۔ کیونک

بعد عنا بالكل بيند نبيس ب_اس كى نفسات يكى ب- جوشے اس سے جنى دورى ي ہے۔ جنتی قریب ہے، آئی جی بے وقعت ہے۔ اگرتم اس کی زعد کی میں کوئی جگہ باتی،

مران الرون مولا معدفي الله على جانب و يكها تحاار بنا كوئي وضاحت باجواب وسيح

المراق میں اللہ نے اس کے باتھ پر اپنا باتھ رکھا تھا اور بہت زی مے سراوی تھی۔ بیر کا تھی۔ انابیے نے اس کے باتھ پر اپنا باتھ رکھا تھا اور بہت زی مے سراوی تھی۔ المراج کی کی بھی میت در رومیں کرتا تمہیں اس سے مدروی مورای ہے۔ تم اسے فور کررای

مدا ۔ ملحی اپنی مخالف ست سوچنے بی مہیں ویتی تم بھی عفنان علی خال کی مخالف ست ، بری شے ہے۔ سے ين إرجابهو - شايد بھي تم نے بھي تو محبت كي تمي مااس سے - تميين عفنان على خان غلط تظرفين آئے

بندم اے تھک طریقے ہے ویکھنا ہی نہیں جا ہیں۔ول کی نظر سے بٹ کر اگر صرف باہر کی آنکہ

الح كرر يكوتووه عجرم الوعيه -" عراك كالمام المالي المالية المعديد كالمحال

ول _ رل تو زا ب أس نے اور ول و كھانا سب جرموں سے برواجرم بے اور وہ اس جرم كا

"زل؟ __ كى كاول؟ __ كىااس فى مهين برك كىا؟" لامعداس كمح شد يدرين الجهن كا وگالکودی تھی۔ شاید وہ تصویر کا ایبا رخ و کیھنے جا رہی تھی جواس ہے قبل اس نے نہیں و میکھا تھایا پھر

الإبيال كى طرف رئيستى جوئى مسكراوى تقى -

" جانے وولامد! بات تماری مجھ می تیں آئے گی میں جو کر رہی ہوں بھے کرنے وو جس دن به کچھاف ہو جائے گاتمباری سجھ میں بھی آ جائے گا۔ نی اٹال سب بچھ بہت الجما ہوا بھی ہے اور بده بهمي "انابيشاه كالطمينان منوز قائم تعا-

لامدنے اسے کسی قدر حمرت سے ویکھا تھا۔

" م كركيارى مواسيا كل موكى موا افى زندكى كواب بالحول مدلي كيد كريى موادر مهيل فاعمان كااعاد وتكه نبير ب معنان على خان تهبيل بهت طابتا ب تم جانتي جوبيه بات - ميں جانتي الله چُركيا وجدب كه تم ايك ألجهي بوك زئر كي گزار نے برعى جول جو؟"

"ملى نے كہانا بم جيس مجھوگى " لامعد نے اسے بغورو كھا تھا۔ "المبياتم ني بفي محبت كى إ" لامعه كاسوال شاير بهت غيرمتوقع تحا- انابي ك وجرك كى

مرامت الك ليح مين معددم موكن فتى - عالبًا اب تك يوجها جانے والا بينا پيند يد و تين سوال تها جس كا جلب اللبيدينا ضروري نبيل مجملتي تقى -اس كم جبره كييسر لين برغالبًا لا معركوتو يمي لكا تما -المواتم بھے سے كيا ايك كردى موز كيا لكا بحمين، ميں حمين كي جواب ورس كى ؟ "اس كى حرف سے جہرہ بھیرے انابیہ سکرائی تھی۔ لا معدنے اس کی طرف دیکھتے ہوئے سرنفی میں ہلا دیا تھا۔

يَهُ أَيِّلُ اللِّهِ إِبْ آنَى نُوون تَصْلُكُ - '

من جانے سے پہلے کچے بھر کے وکیے لیتے ہیں ہوا کی لے پر رص شام کر کے دیکھ لیتے جی بہت ون آگی کے نام پر رتیا نے جھٹکایا سو مچھے رن سنخ غفات میں تھہر کے ویکھ لیتے ہیں جال ير تھا غرور کج کلائ کامجرم ہم ے ای رہ سے شکتہ یا گزر کے دیکھ لیتے ہیں

بہت دن بعد دہ لامعہ کے ساتھ بیٹھی کسی بات پر بے ساختہ بنس رہی تھی۔ لامعہ نے اس بغور و یکهاتهااور شکراوی تھی۔ "كيابوا؟___انسے كياد كھورى بو؟"انابيشادنے جو تلتے ہوئے اسے ديكما تھا چر ا

کی مت بڑھا کریانی کے رہ نہنے منے قطرے صاف کرنے لگی تھی جو کھلکھ للا کر بہننے ہے ہا مُو آ تھوں میں جمع ہو کر رخساروں پر بہہ فکلے تھے ۔وہ بہت کم کم ہنتی تھی ۔مومیہ مواقع بھی بہت کا مِي مِيسر آتے تھے۔ اپنی طرف و مکھنے یا کرلامغہ نے سرائی میں ہلا دیا تھا اور اس کے چیرے سے ڈا هو في منظراوي تفي -

"بهت كم لوگ منت موع خواصورت لكت بينا -" " جموئ " اتا ہے شاہ نے بلاتر دواہے دیکھا تھا۔ لامعہ نے چونک کر دیکھا تھا جبی وہ '' رضاجت وي يولياهي -

" منت ہوئے مجلی لوگ اچھے لگتے ہیں۔ بال ، روتے ہوئے بہت کم لوگ خواصورت ا انابيك بات من الاجك تكى -الامعمسراوي تكى-" يوآرر تناي الي كل كرل مينان بهت محبت كرتا ہے تمہيں - شايد بديات تم نہيں جاتی او بات براناب کے جبرے بر کھیلتی مسکراہٹ غائب ہوگئی تھی۔ لامعہ برسے نگاہ ہٹانے کے ساتھ

ک ست سے اپنا چرہ بھی پھیر گئی ۔ا عداز بتار ہاتھا کہ دواس موضوع پر کوئی بھٹے مہیں کڑا اامد جانے کول بصد و کھائی وی تھی۔ "انابياتمهين براكع كاورشايدلكنا بهي جاسيخ آئي ايم وي تخرز برين واور مجهيكوني دائر تم لوگوں كے تعلق كو لے كر سجو دسكس كرنے كا يا انزليم كرنے كا يحرا ناب الم ميں ايك بن بات کہنا جائتی ہوں محت جب رشکیں وے تو اسے ول کے وروازے وا کرنے میں ا چاہے۔ ور نہ رسکیں کھو جاتی ہیں اور ول کے دروازے کی سمت آتے قدم ادران کی آ جیں خوام

لامعد کا لہجہ اس کے لیے مخلص تھا مگروہ بہت سرسری انداز میں اس کی طرف و کیے کر نگاہ لا

محبت ___ تم کیا جانتی ہو محت کے بارے میں؟" انامیا کا لہجہ بہت سرسری ساتھا

"دباك?" انابه متكراكي هي_

" آئي جست جيلس آف يو " لا معد بولي تقى اور انا بيكلكهلا كربنس وي تقى -

"أكريه مُداق بي تواجها ب- ليكن الرقم منجيده ووتو بير مي ميرلين وونا يزي كا - مروز موما روے كا بلك كوئى نوكس لينے كے ساتھ كوئى اسر يكى بھى تمبارے لئے مناتا روك كى -صاف،

بِ أَكْرَمْ بِيرِ عِنْ بِيرِ يِنْظِرِ رَهُو كَي تَوْجِي بِرا تَو لِكُ كَانا - نه صرف برا لِكُ كَا بِلكد جَمَّع بَجِي بَجْ مِنْهِ گا۔" دومتوار مسکراری تھی ۔غالباس موضوع کوسرے سے خاتی میں اُڑادینا جا ہی تھی اورا

د كيوكردد كئ تهى - انابية ال كالم تحد تقام ليا تقادر توجه الصديفي موكى يولى تى -"لامداتم سب كمتعلق سوئ رى مو- بحداية متعلق بحى سوجا بي؟" " إلى موجى مول إلى بارے على يكى -"مرجعكاكر عجم بجع ساغداز على جواب ويا تا.

" پھر؟" انابيے نے مسكراتے ہوئے اسے د عکھا تھا۔ " بي كها جها خبيل لكناا بإبيا بعض اوقات _ جوبات كوكي خبيل جانناده ول حانتا ب أورول جعية ثبير

انا ہیاں کی جانب دعمتی ہوئی سرنفی میں ہلاتی ہوئی مسکرادی تھے۔ "لامعه! ایسے جیائیں جاتا۔"

"ادر جوتم كى رى موده جيئ كاطريقه بي أنتركى سي؟" لامعرف الى كرف جوايا انابيرك باس ال وقت شايدكول جواب شقاره وسر جها كل تحى- لامد يحرفن يولى تحى- چند

انابير كويا جوني تعي -"زندگی ایک مسئلہ ہے لامعہ! اور محبت ایک لا لیعنی مسئلہ ہے۔ محبت اور زندگی کے مابین اِگ

کامن ہے تو دہ صرف مسلہ ہے۔ میں اسے سلجھانا جائتی ہوں۔ کوشش کر زی ہوں۔ جائتی میس اور " بولتے موالح ا كرد كھا توعفنان على خان تظرول كے عين سامنے كھڑا تھا۔انا؛ من تقى جكدلا معداس كى طرف دىيىتى بورى مسكرا دى تقى _

" كَمِيَ عَفْنَانِ! كَيْمِ بَوْمٌ !"

" رِفْيكَ مِي مِمْ مِينَ هُو؟ بهت دنول بعد صورت دكھا كي _" " إل ____ بين جاعر بيهي-"لامعيم سكراتي تقي _

''احِيما ____ بتاما بهوتا تو بهم بلوا لينته يا خود حلي آتے _' معفنان . بینی انابیک طرف د کھے ہوئے ایک خوشگوار جملہ اچھالاتھا۔

> الأمعيم سكرا دي هي " عِا عَرِ بِرَاوُلُ بِرْ بِينَا كَا دا خله منوع ہے "

"اده ___ حب تو ميں يزے آرام ے داخل جوسکنا ہوں۔ اچھا ہواتم نے بتا دیا۔ "عفنال كا ك لبول برمسكرا بت تقى ادر آنكمول مين مجرى شرارت _ لا مع كفلك والرباسي تقى _

"انابيدا كياكرتي مويار؟ تم اب بزبينة برقابوكول مين رصى بان؟ بي آامرونك دوس يارا بنا

Spilling

ے فل تم او سرچینی رہ جاؤگی۔"اس نے مسراتے ہوئے انابیدی طرف دیکھا تھا تکرانا بیر نے سوائے ے نکل تم او سرچینی رہ جاؤگی۔"اس نے مسکراتے ہوئے انابیدی طرف دیکھا تھا تکرانا بیر نے سوائے ے اس منفی کی جانب و کھنے کے وئی ادر عمل سرانجام ہیں دیا تھا۔

عنان على خان نے اس كى طرف اكب نگاه خاص كى تھى اورمسكرا ويا تھا۔ "تم اے بٹیاں مت پڑھاؤ۔ وہ آل ریڈی جانی ہے اے کیا کرنا ہے۔ غالبًا تم سے زیادہ مجھ بوجھ

المارة المرتم المراجم المعالم المراجم المحالي المراجة المراج المراجم ا تھی۔ الم اس کی طرف نگاہ نہیں کی تھی۔ لا معرف ان دولوں کے درمیان کشیدگی دیکھی تھی ادر مسکراتی

يوليانه المري بول مي

زوں ہے جہیں ہو چیاری تھیں۔'' المبيئ مراثات على الماديا تفا

"ميري طرف سيجهي ان كويوچه ليمات"

یے کل جانے کا تھا گر عفنان علی خان اس کے سامنے آن رکا تھا۔انا یہ نے ایک نگاہ اس پر ڈالی تھی اور مردهیان بجیرلیا تھا۔ فالبّاب وہ مدعا سننے کی تنظرتنی عفنان علی خان اسے ای طرح و کیمار ما تھا۔

من علي جي جاب وب يادس كررے تھے۔عفنان على حان كى سب سے عرض مدعا مدووا تھا۔ المبين نگاه دد باره والی می وه اب می اس كى طرف اى طرح بغور ديكه ربا تفار نگاد يش يحد تفارده

زباد، درد کہنیں کی تھی ادر نگاہ چھیر لی تھی عنوان نے بہت استھی سے باتھواس کے شانوں پر دھرے يتحادر مرهم ملجع على بولا بقاء

"كيا قاده؟ ___ كياء متهين جمه يهي زياده عابه اتحا؟" مرحم مرکوشی میں ایک حمر افتکوہ تھا۔انابید شاہ کی جان میدم علی قیامتوں سے گھری تھی۔ود نگاہ اٹھا کر ال كى ست د كيم ند كل تقى عفنان نے باتھ بوھاكراك كا جھكا چرہ ادبرا على تفاادر جمر لور توجه سے ديكھا

"كما جمع سين ياد وافتها ؟ ___ بحق سين ياده بيار؟ __ بجه سين ياده اعتبار؟ ___ كس معاطم على ده . كان من زياده بهتر تها كهتم الس بجول نبيل بإرى بو؟ كيا جمه س زياده ديوانه تهاده؟ كيا جمه سيجى

پھر ایا دو یا گل تھا؟''عفنان علی خان کے مصم آچھ میں کئی شکا یتیں تھیں ۔ گر اناہیہ کے پاس مسی سوال کا مریم لولى جراب بيس تفانه كوئي دضاحت. "من في حميد على الله كول حدى مين جيورى كول سرنيس جيورى بعد، بي صاب، واواند

وساجيا تم ول كول كرشائيك كرسكتي موتمهارا موفي دالا مزييد منجول نوس سے عالبًا لوئل فدا

مرورے مربر " ویز اسکرین سے نظر مِنا کراہے جر پورتوجہ سے دیکھا تھا۔ مرورے کی ا

"اذ إن إلتم بات بدلنا بهت الجهي طرح جانة جو"

"مارى مورة اتى لمتى ب كديم ايك در ع كدل كى بات كم بنائى جان جات ين - يتح كالل

بنین ہے کہ شادی کے دس سال بعد ماری شکلیں بھی اس خطرنا کے مدتک طفر گلیں گی کہ اوگ جسیں و سکھتے علي يجان ليس محر الده، احجما تو آب دونول بزينية والف على -"

اد بان صن بخاری نے دلیپ بات کی تھی ۔سامیدسکرادی تھی ۔ "ازن سوفی تم تو ابھی سے اسر بھی پال کے بیٹے ہو گر ریسب کچھ انیا دلجی جوس ہے۔ شادی

ئے دیں سال بعد اگر ہماری شکلیں نہ ملیں تو مجھے زیادہ خوشی ہو گی۔'' "ابیا مین نیس کہتا سا ہیا! ایساسبھی سمجھ دارلوگ کہتے ہیں۔شادی کے دس سال بعد ہر مینڈ داکف کی منظين خطرناك حد تك ملف لكن على "اذبان في مسكنات موس اس ويكها تها-

"إل- بهوما موكا عكر جهار يرمعالم بين البيانين موكا - اندر الشينز ديث -" "اجیا ___ تو کیا تنہارا ارادہ کاملیکس سرجری کا بھی ہے ۔" اذبان نے اے بھر پورشرارت سے

د بكها تها _"ياراتم تؤيهت خرچه كردا درگيا _" "ازمان!" ساميه في استي كلورا تفا-

"كامن سنس كى بات ہے يار اشكليں تو اى صورت بين بين كيس كى جب تم سر جرى كروالوگى - كيونك

مراابیا کوئی ارادہ میں ہے ۔ خدا کاشکر ہے، خاصا ہیئے ہم جول میں ۔ ہاں، تمہاری تاک بس ذرا جی گ ہے ۔ اے کھی کردالینا۔ میری ناک کے سامنے 'وواپنا جلے کمل نیس کرسکا تھا۔ سامیہ نے اس کے بازد

برايك مكامارا تفاادروه بنس ديا تفا-" کی کبوں، مجھے اینجلینا جولی جیسی لؤکی درکار بھی میں سے بھی کہدریا تھا، رکین کوئی ڈھوٹڈ لاؤ تو آ تھیں بند کرکے ہاں کر دوں گا ۔ تھر ہائے یہ نصیب ۔ آپ ہمارے نام کھے دی گئ تھیں اور لکھا ہوا ہم مختلا ریاں

" جملا کے تو کیا ابنی زندگی ہے خارج کردیے ؟" ساہیے نے اسے آسٹگی ہے مسکراتے ہوئے ریکھا نماراز ہان اس سوال کے اعدر در پردہ سوال کو بخو بی سمجھ سکتا تھا تیجی لب جھنچ کر دیڈ اسکرین کی ست دیکھنے م

"كسى تقى دە؟ كياتم اس بهت جاتے تھے؟"موال كيس، باد نسر تھا۔ " كذبك ساميدا آئى داز جست كذبك " اذبان حسن بخارى ئے اس كى مست و كھے بغير مسكرا كراس سوال کوٹالا تھا۔ مرسامید نے اس کی طرف سے اپنی توجہ منا کی تھی نہیں نگاہ۔ صرف مهي _ سنا تو صرف تهيم - كهال كي روع في اما بيه! بتاءً وكهال بي حدكم ر دا؟ "ال كاجري وانفول عن إ روا سے بغور تکنا جوارر مافت کررہا تھا۔ آتھوں کی تیش اناب کے چیرے کوسرٹ کررہی تھی۔ مگرووال طرف دیکھنے سے عمل گریزال بھی۔عنان اسے متوائز خاموثی سے دیکھتا رہا تھا۔اطمینان کے ساتھ ہم کے ساتھ ۔ اور پھر یکوم منگرا دیا تھا۔

وار، عدے سوامیا ہا تھیں ۔ جاہا تو کچھاور نہ دیکھا۔ ہرطرف سے نگاہ بند کر لی کان بند کر گئے۔ دیک

' و بواند بول نا ____ د بوا گی کی با تیں کرناموں بنسی تو آتی ہوگی تمہیں ۔ ہنستی بھی ہوگی اسکے بیر ارے یار، کیا ہے وقوف بندہ ہے۔اس کی بیوی مول کمی ادر کی طلب گار ہول ادر بر پھر بھی اس باگل ہے ے بھے عاما جلا جارہاہے۔ ہاداتو - ووس ویا تھا۔ ممان ، بدهو ہوں میں ہے حد بدھو ___ پاگل جمہارا پاگل ___ تہماری اس نگاہ کا دیار

جِيمَ نع جُمَّه بربھي ذالى تل مُنهن تهماري اس بات كاربواند جويرے لئے تھي بن مُنين -"سرفني ش بانا، می نین قامیرے کے مسلم کر کھے جو میرے کے ہاددوم سے میرادشہ بے می اُڑ چھوڑوں گامنہیں ۔اس مشتے سے بھی آ زادمیں کردن گا ۔ بھرم ہوتم میری ۔اس دل کو بہت دکھایا ہے آ نے میں میرا نقصان مود سمیت بورا کریا ہوگا۔ ''اس کے دجود کوایک جینکے سے چھوڑ کردہ مُوا تھاادر پر موابا برنكل مما تفا مانابياب بيني ولبرائي أتحول سداس طرف ويمنى ره كاتحى -

"ا ذبان! ایک بات بتاذ _" کردا تیوکرتے ہوئے اذبان حسن بخاری کوسا ہیدنے مسکراتے ہوئے دیک تھا۔ وہ دونوں جور کے پاس انگیج من رنگ لینے جا رہے تھے۔اذبان اس کے سوال کی نوعیت کو ایک " تم مجھے کنوں سمجھ رہی ہو۔ یارا نم جننی مہنگی رنگ جا ہوا ہے لئے منتف کرسکتی ہو۔ میرے کریڈر

كارد عن فاصى بدى رقم ہے _رسكى -"

جھینکس ۔اب میں سب سے قبتی رنگ پر ہاتھ رکھوں گی مگراس دقت میری توجہاس رنگ بر وال كى برائس برئيس تقي -" اذبان مسكرا ديا تقا-

" تھینک گا دُا درند مجھے ابنین ہو چلا تھا میری سامید کی سامیکالورٹی عام خوانین سے الگ مرکز تھا! سكتى _زعد كى مين كملي بارتم في محصوفلد كابت كياب سابيا ادراس ك التي بجه كوئى افسوس بهى تين ج "ا زہان! ہم بہل ہام علیٰ کرنے جارہے ہیں" "ا چھا ___لوگ کیا دو تین بارنگنی کرتے ہیں؟" دومسکراتے ہوئے بولا تھا۔ ساہیے نے التے تھ

"كولى بات تو اچى ئد جو گى اس كى -شاير مهيں جربات اچيى لكتى جو كى اس كى - بيا؟" بيستوراك

دوثم

Spring!

الجيئل كيج موعاس كاطرف ويكا تقاء

" ساہر اِ" مُسكرات ہوئے دہ بنااس كى طرف ذيكھے اس سوال سے صاف بچتا نظر آیا تھا۔ انہال الجهن ندخى كروه مطمئن بهي وكعائي ندديا تقا_

"ان بھا گتے دوڑتے دنوں میں احا تک تی کسی روز یونی اعا تک وہ چلتی ہو کی تمہارے مانظ

كفرى مولى توتم كياكرد كي؟" "سامية" ده مجر بوراطمينان سے محرانے كى كوشش كرتار ما تقا - نگاه اس كى سمت ند تقى - سامي

" پچلوفرض کرددہ آجاتی ہے دائیں تمہاری زعد گی میں، یونی چلتے چلتے ۔۔۔ اجا تک ، کسی دون اے دیکھا تھا۔ سامیہ سکرا دی تھی۔

كماكروهيع؟" گاڑی کے نائر بکدم چرچرائے تھے اور گاڑی رک گئ تھی ۔ سامیہ غالبا اس کے تاثرات جائے

لئے اس کی طرف بغور دیکھر ہی تھی ۔ مگر دہ بہت اطمینان سے اس کی طرف و یکھتے ہوئے مسکرا دیا تھا۔ "مل دقت كوروك دول گاسا بيه!" كههم لېچه جنون سے پُر تھا۔

ساہر ساکت کا اے تکن رہ گئ تھی ۔ عمراز بان کی آعموں کی چیک پکھیں واہو گئ تھی۔ "مِن وقت كي بنعنين تهام لول كاساميد! محرضرف تمهار، يا ين علم سركوي من جا

منجهارنے کو بہت چھے تھا - ساہیہ جواب تک دم سادھے خاموش بیٹی تھی ہم سکرادی تھی ۔

"تم جموت بول رہے ہونا؟" ساہیہ سنے اس کی آنکھوں میں جما تکا تھا۔ وہ سکر ادیا تھا۔ " بنیس ___ بولنے کی کوشش کررہا ہوں ۔ کم آن بار! شک مت کرد ہم انہی طرح جانتی ہوجہ سے میری دعدگی بیل تم ہو، صرف تم بن ہو ۔ سی ادر کے لئے عبد بن نیس جھوڑی تم د تے بہارا دون ا

زياده تيزي عين برهدبا؟" ساميد في استحاليك في رسيد كما تفاره بنس ديا تقار

" أنى ايم كذيك بال متمهادا وزن واقعي بيل سے زيادہ بوھ كيا ہے ۔اب بدمت كهذا ايدا خوى .

مارے ہے۔ مجھے خور سے دیکھو، کتا بوزم اور دیشنگ مول نا۔ ایمانداری سے، خود بتاؤ میرے ماآ غبارے كى طرح بھولى مونى كونى الركى الجيم كے كى؟ "دوبد ستورسكرار باتقا۔

"أنهان!" سأبيد في مكراح ورة السي كلورنا عام القادر خود مجى بنس دى هي ادبان في مسكران ادے اس کے اتھ براہا اتھ رکھ دیا تھا۔

" مجھے ایک الی عمالاک جا ہے تھی ۔ بہاری میں اچھی می ۔ جس کا دل بھی اس کی طرح صاف ال خواصورت ہو۔ جو جھے نظر سے بیل دل سے دیکھے اور سمجھے ۔ میری زعد کی میں آئے تو بہال سے دہائیا ؟

روشنی کی جردے میں یا دے سامیہ! جب تم جھے پہلی بار کی تھیں تو تم غیرس پر دیے جلا رہی تھیں ہے تا بھ جانتی ہو مگر تب تمہارے ان خوبصورت ہاتھوں نے دیے اس تاریک ٹیرس پر بی نہیں، بہت ہے د میرے دل میں بھی روش کرد ہے تھے۔ دُدی اے فیور! تم جیسی ہو، ہمیشہ دلی عی رہنا ۔ خود کومت بدلنا

ن در برت المجلى دو عن آج سے دی سال بعد نہیں ، بین ادر تعین سال بعد بھی تہمیں ای طرح دیکھنا ں '' وں گا۔'' بور آنکھوں میں نیش کئے اس کے چیرے کو بغور تکتے ہوئے وہم کیجے میں بولا تھا۔ وں گا۔'' بور آنکھوں میں میش کئے اس کے چیرے کو بغور تکتے ہوئے وہم کیجے میں بولا تھا۔

، مع دی جلا وَ افران! --- عَالماً ہم جيوار كے ماس اپني آنگيج من رنگ مُتّحب كرنے جارہے تھے -'

ماددلاباتها-ادبان سكراما مواكارى استارك كرف وكالها-" فی فیل سے مود بنایا تھا مرتم نے رومانس کا سارا بیز وغرق کر دیا۔ میرے اندر سے بھوتی عجب کا

نے ایک لیچ عیراقل عام کیا ہے۔ کہیں تم کسی زمانے میں نیچر تو نہیں تھیں؟'' اذبان نے مسکراتے

منہں ہے ملکی مجنوں تھے تم شامیر بھول رہے ہو ہم ای داستانِ محب دوبارہ ممل کرنے آگے

کوئی دُهنگ کی بات کرد " سماہیہ اکتا ہے ہوئے انداز میں کہنہ کر کھڑ کی کی طرف دیکھنے گی تھی۔ " ذن میں تمیں سال کی جھوڑو، مجھے یقین ہے شادی کے دی روز بعد بھی میں مرگئ او تم میری قبریر

و کرئی شکھانے دالے میلی تفس ہو گے ۔ مردوں کی خصلت کو کون تہیں جانیا ۔'' منہیں، میں اے کی آلکوا دوں گا۔" اوم ان بنسا تھا۔" کم آن یار اکسی پری باغیں کر رہی ہو؟ ____ ہم ع فوبصورت بندهن على بند عن جاري على ادرتم الرحاليل بول سكتى بوتو براجمي مت بولو- بتا دُجي، ت شكرے كلئے كوں بيل تمہيں جھ ہے؟ ___ اتبا بے جاروسا بندہ ہوں میں بمباراا تا خيال ركھ

ل كوسش بهي كرد با مول - اوركيا كرول-"

"مبت اذبان!" اس كى طرف يلتى موئى ساميد مدهم ليج مين كويا موئى تقى -اذبان نه أيك بالنون ذكاء اس كے چرے بر دَالی تھى اور دوبارہ دید اسكرين كى طرف و تجھنے لگا تھا۔ دہ اس لمجے يكسر ب ازدکھان دیا تھا۔ شایدساہید نے بہت اعلی کدو ذکر چھیڑا تھا اس کئے ۔ساہیداس کی طرف دیستی ہو گ

"وي بير، باشايد سي برس__ اور من ان برسول من من ميد ايك ون ك انظار من مول الله الإمهين دل مع ميرا كردك - "ساميه كي طرف مه كي كئ خود كلا مي هي مي جي شايدا ذبان نيميل القام إيراكرمنا بهي تماتواس كے باس كوئي معقول جواب تقاند كوئي جواز -

> حاردل جانب بمحرر نني تقي ا يك اوهوري تنهائي

> > الإنفازك كربهم وونول كو مزية ويجعانو تمبراني پت جور کی وبلیز پداس نے منارس محور مركوشي كي

م اس کے بعداس راہ گزریے

ؤور تلک خامو قی تھی "کیا ہوا؟ _____ تم ٹھیک تبہ ہو؟" ہائی اہاں نے دوسری طرف سے دریافت کیا تھا۔ بیر بہت آہتگی ہے اثبات میں ہلا دیا تھا۔

" بِي مَا كَيَا مَانِ! مِن فُعِيكِ بِيونِ _" أواز صاف چِنلي كھار ق حَيْل

" نُعیک ہوتو آواز نُعیک کیول نیس؟" " مجھے قلوہے مائی اموسم کا اڑے ۔"میرب نے بہانے گیڑا تھا۔

" یہ موا موسم بھی نا۔خیال نہیں رکھ رہی ہوا ہنا۔ اور سیکٹین حیدر کہاں ہے؟ ۔۔۔ووخیا رہاتم پارا کٹنی نخل ہے ہر بار نون پر تاکید کرتی ہوں گراس کے باوجود و بے احتیاطی برت رہا۔ معاملے ہیں ۔" مائی امان اس کے لئے فکر مند تھیں۔

' جنیں مائی اماں! وہ خیال رکھ رہے ہیں میرا۔'' نظر بھنگتی ہونی سامنے گئی تھی۔ پچھے قایم صاحب جانے کون سے راز و نیاز میں مصروف تھے۔

ماحب جائے لون سے راز و نیاز بیل تھروف تھے۔ "بات کراد میری ایکمی کال کھینی ہول ۔"

" مانی! الی کوئی بات میں ہے ۔ وہ مراخیال رکھ رہے ہیں۔ اس وقت دو پھھ بزی ہیں۔، سکتے ۔ میں انہیں کہ دوں گا، وہ آپ ہے بات کرلیں گے ۔ آپ کیسی ہیں؟ ____ والیمن

جیں؟ میں آپ کو بہت من کر رہی ہول ۔'' نظر مجھنگی ہوئی گھراس منظر پر جا تھبری تھی۔ آسان پر بادل تھا اور اس میں تارے سطے تھے

ہم وونول کے قدمول سے پی سوکھ پتے لیئے تھے سروار بھیلین حدر الغاری کی نگاو بھی اس پر بڑی تھی۔ عمر بہت جلد وہ نظر اجنبی ہو گئ تھی۔ لظ

تھی اور قریب بیٹھی گی پرم کز ہو گئی گئی۔ ''ہائی! آپ کی واقعی بہت یاد آ رہی ہے۔'' اس کا لہجہ بچھا بچھا ساتھا۔ اس تحف کے بیکٹرا ''سائی! آپ کی دائق کی بہت ایک کی انتہا ہے الایک درقہ میں کردافٹہ نتھی اس کا مزاد جرائی تھی۔

رویے پردل چانے کیوں اتنا کٹ رہا تھا۔ ھالانکہ وہ تو اس کی واقف تھی۔ اس کا مزاج جانگ تھا۔ وہ آوارہ باولی تھا۔ سس ولیس کا تھا۔ س زبین کا۔

کس و کیس کا فقا۔ کس زیلین کا۔ شایدوہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔

پھروہ کیوں اس کے متعلق سوچ کرا نئاان فیر بیر فیل کر رہی تھی۔ ساتھ جب نام کا تھا تو وہ مجھ کیوں نیٹس پار ہی تھی۔ ساتھ جب نام کا تھا تو وہ مجھ کیوں نیٹس پار ہی تھی۔

چندردز ہ تھا تو دہ اندر تک اتنی کیول تھرتی جاری تھی۔ "میرب! تم میرے پاس آ جاؤ ۔" روسری طرف مائی اماں کہدر تل تھیں ۔" میں کوشش کرد ہا کام جلد نمٹ جائے تو لوٹ آ دُس۔ تکریہ کجھیزے بہت وقت کیتے ہیں ۔ ججھے تیری بھی بہت قکر۔"

ر دیم معلق جانتی ہوں۔ سدا کا کیئرلیس ہے۔ اس کی فکر تو خود مجھے کرنی پڑتی ہے۔ وہ کسی کا کیا خیال کہن کے گاری میں ہوں موہ بجھے میرے باس بجوادے۔ " مائی اماں نے اس کی فکر کی تھی۔ اس کی کھے گار میں گین ہے کہتی ہوں موہ بجھے میرے باس بجوادے۔ "

کے گا۔ یم لین سے ہی ہوں دوہ جیے جیرے پائی بواوے۔ ہوں ہوں ہے گا ہی ہمراس منظر پر تھی گر دہ منظر اس منظر پر تھی گر دہ منظر اس منظر پر تھی گر دہ منظر اس منظر پر تھی گر دہ منظر پر تھی گر دہ منظر پر تھی گر دہ منظر پر تھی کا منظر پر تھی تھی ہوں تھی ہوں تھا۔ سروار منظم کی بیٹ سے آنکھوں کو پہنا ہے منظم منظم کی ہوئے کا منظم کی ہوئے کا منظم کی بیٹ سے آنکھوں کو پہنا ہوں کا منظم کی بیٹ سے آنکھوں کو پہنا ہوں کا منظم کی ہوئے کا منظم کی ہوئے کا منظم کی ہوئے کی ہوئے کہ منظم کی ہوئے کا منظم کی ہوئے کا منظم کی ہوئے کا منظم کی ہوئے کا منظم کی ہوئے کی

ار اتفا-المرابی بان امال! میں سوچتی ہوں ___ پاپی کا نون بھی آیا تھا۔ وہ بھی آرہے ہیں۔" اطلاع وی تھی۔ المرابی توجہ جانے کیوں اب بھی وہیں تھی۔ جانے کیول وہ اپن تگاہ اس منظرے ہا تھیں پارہی تھی۔

را کی توجہ جانے کیوں آپ کی وہیں گی ۔ جائے یوں وہ اس کی موقی کی حرف ہوگی کہ وہ صحت یاب ہو چکے ہیں۔ مظہر سال صاحب کا جہاری طرف ہمی نون آیا تھا۔ بیس کرخوتی ہوئی کہ وہ صحت یاب ہو چکے ہیں اور کارو بار زندگی کو سنجا نے واپس لوٹ رہے ہیں۔ انشاء اللہ اب جاری مراو بھی پوری ہو سکے گا۔ ہیں اور کارو بار زندگی کو سنجا نے واپس لوٹ رہے ہیں۔ انشاء اللہ اب میں اور کی ہو سکے گا۔ جا تھ

ہیں ور وروں وروں میں اور ورٹیل کروں گی اے سامنے رکھ دول گی۔ اب میں اور درٹیل کروں گی ۔ چاعہ بمائی صاحب کے آئے ہی تنہاری ڈھٹی کی بات سامنے رکھ دول گی۔ اب دفت آ گیا ہے کہ تم دونوں کو ایک کرویا کی اصل جگہ آسان ہے۔ اور تنہاری جگر اور بی تھیں۔ بدیمبر ب کا دل جسے کی نے مٹی میں لے کر بھٹے ڈالا تھا۔ جائے '' انی اماں دوسری طرف مسکر اور بی تھیں۔ بدیمبر ب کا دل جسے کی نے مٹی میں لے کر بھٹے ڈالا تھا۔

بائے۔ ای ایان وور کا طرف کراوی میں۔ میر برب موق کے اس کے آنسوا پندا وہ موق کے دری تھی۔ گئی نے پوری توجہ سے اس کے آنسوا پندا وہ موکر آور دبی تھی۔ گئین نے پوری توجہ سے اس کے آنسوا پندا تھے۔ اس کے اس انتحادی ابنا التحاد ہیں اس طرف سے پھیر لیا تھا۔ مائی امال بہتہ نہیں کیا سوج ربی تھیں۔ انہوں نے جانے کیا پچھ

حزیم سوچ رکھا نقا۔ وہ کتنا سمجھ سہدر دی تھیں اور وہ خود ___اپنی وگر گوں ہوتی کیفیت کوسنہا لنے کی اس نے برمکن کوشش کی تھی اور غالباً وہ سنتے کی بھی جو ہائی امال اس گھڑی کمبدر دی تھیں ۔ نے برمکن کوشش کی تھی اور غالباً وہ سنتے کی بھی جو ہائی امال اس گھڑی کمبدر دی تھیں ۔

"مری بہت تمنا ہے اپنے تین کا گھر بساد کھ لوں۔ اس کے بچون کو کو دکھالوں۔ پھر جا ہے مرجاؤں، فرنیں ہوگا۔ میری جان ہے گین۔ جھے اس سے بہت پیار ہے۔ وہ بھی جانا ہے۔ جس میری کوئی بات رو نہیں کر سکنا۔ وہ جانا ہے میں اس کے لئے سب سے بہتر سوچوں گی۔ بھی آ تکھیں بند کر کے اس نے مادی کا معالمہ بھی جھے پر ڈال ویا بور میں نے اس کے لئے ذیک ہیراؤھونڈ نکالا۔ ایک جمکنا تارہ۔ جواس

ک پوری زیرگی کوروش کروے گا اور "مائی! میں آپ سے بعد میں بات کرتی ہوں۔ میرے پیل پر پاپا کی کال آری ہے۔" اس کے لئے مزید بات کرنا و شوار ہور ہا تھا اس لئے اس نے برونت بہانہ کر کے فون کا سلسلہ منطقے کرویا۔ مگر فرار ک

رائیں تب مددو ہوتی وکھائی وی تھیں جب سروار میکٹین حیدرافناری کی آواز نے اس کے الحصے قدم وہیں المجاست میں میں ا انتخاب میں میں میں میں اللہ میں کہ میں اللہ میں میں میں میں اس سے بات کرنا میکر اس وقت میدودوں عی اللہ کا فون تھا؟ " میرب بلیٹ کر و کینا جائی تھی نہ اس سے بات کرنا میکر اس وقت میدودوں عی

بانین تامکن ہوتی وکھائی وی تھیں ۔ من میں ''میں ناتھا

"بال" ال في للغ بغير جواب ويا تھا-"كيا كهدرى تغيس؟" سردار سبكتين حير الغارى في اس كى پشت كو بغور و يكها تھا۔ انداز سرسرى تھا-

دوثم

ا کی لیے بیں سوچا تھا تو سب ایک بودا نہ ان اگا تھا۔ کی کیفر زیداہ ۔۔۔ کیشر فیسٹر اور صرف خیارہ ۔۔۔ کی کیفر زیداء ان ایسے سٹر کے بعد اگر آئ آئے اپنے دو کیمیلا کر دیکھا تو آئیں خالی یا رہا تھا۔خیارہ ۔۔۔ صرف ان ایسے سٹر کے بعد اگر آئ آئے۔۔

و خودکو پارا ہوا پار ہا تھا اور بھی ہارا ہے جیئے ٹیٹی دے رہی تھی ۔اس کا سانس گھٹ سار ہا تھا۔ سخی در سرآ سان کی طرف اٹھائے بالوں کو شیوں ہے بھٹنچ دہ گہرے گہرے سانس لیٹا رہا تھا گھر کچھے رہواتنا۔ اور تب دہ چانا ہوا اعراآ گیا تھا۔ فرتنج کھول کر سوفٹ ڈرنگ کا گیس نکالاتھا۔ کھول کر لبول کا باغات جی دھیان اس کی طرف گیا تھا۔ دہ اس کی طرف سے دخ مجھرے لیٹی تھی۔ عنان کی غان چارا ہوا انا ہیہ کی سمت ہوسے لگا تھا۔

ا ب ۔۔۔ دد۔۔۔ مین ۔۔۔ «مران کے طبّے قدم ہتے دوبالاً نثر کمیے ہو گئے تھے۔ فاصلہ مثا تھا اور دواس کے قریب کھڑا نظر آیا چالوں تک اس کے قریب کھڑا اے دیکھا رہا تھا تھر جھک کراس کا شانہ بہت آ ہستگی ہے ہا یا تھا۔ لڑنید مِس جانے کوتھی، ہڑ بڑا کراٹھ میٹھی تھی۔

''نہے۔ کیا ہوا۔۔۔''اس کی ہے تا ٹر نظر سے وہ پکھا خذ ندکرتی ہوئی ہوئی تھی۔ عنان علی خان ای بے تاثر انداز میں اس کی طرف دیکھنا جاد 'کیا تھا۔ پھر ہاتھ بوصا کر اس کے ے کو بہت طائمت سے مجھوا تھا۔

> "دراب مین المجمدهم تفا -البر بجوافذ ندر كئ تى ابى لئے كمى قدر جرت سے اس كى طرف و يكھنے كى تكى -

" کیا۔۔۔ کیا مطلب؟'' ''ڈوابسین ۔۔۔ بیں انہے اور تمہارے رشتے کو ایک حتی موڑ دینا عابتا ہوں میمہیں اس روز بنا نمانس روز عاصل کرنا ہوگا تمہیں تمہاری اجازت ہے حاصل کرلوں گا۔ نوڈے آئی دانٹ میک لوٹو ہو۔'' ''کیا۔۔۔۔؟'' و وجرزت ہے اپنی جگہ ہُت بن گئی تھی۔شاید ہے کوئی خواب تھا۔شاید وہ بدستور نینڈ میں

مُلفِدُوكُن بِهُولِ بِسَطَعَ خُوابِ بِمِن تَقَى اور ____ الحديدُ عاكر عفنان على حَان كے چہرے كوچھوا تھا۔ارادہ بھین كر لینے كا تھا۔ مُرعننان شايد اس كى سستان كوم اجازت نامه وسمجھا تھا۔اس نے اس كے ہاتھوں كوا ہے ہاتھوں تيں لےكر بغور توجہ نے مسك جہرے كود مكھا تھا۔

اُنْ آلَا کَانگاه مِیں کُوکَی جنوں خیزی شخی ۔ آگ سکی مارے خواب جیسے سر دخانوں میں مقید سرد جارز پڑے تھے۔ اُکُوکُر پُر چڑی اس کے رویے میں شکی ۔ نگادیں بھی کوئی خاص تاثر نہ تھا۔ میرب سیال نے گردن موز کر ترجی نظردں ہے اس محض کو دیکھا تھا۔
'' آپ ان ہے بات کرلیں۔ دہ غالباً آپ ہے بات کرنا جا ہ رہی ہیں۔'' مائی کا بیغام ممل طور إِنَّ مَنْ حَيْمَ مَنْ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ ع

" کس سلسلے میں؟ ____ کہیں تم نے کوئی النی سیدھی بات تو نیس کبددی؟ "سردار سکتین حیارا فئے کرے تیورد ل ہے اے و کی تھے ہوئے کی اقدر درشت کھے میں کہا تھا۔ دہ ایک جھکے ہے مُوئی تھی ۔ مُوئی تھی ۔ مُوئی تھی ۔ مُوئی تھی ہوں۔ مِن سیس میں کیا النی سیدھی کہوں گی اُن ہے؟ آپ چوکر رہے ہیں میں جانتی موں۔ مِن کیوں خلط سلط قیاس کر رہے ہیں؟"

"اليدكيا كمرى بوج تميين جاناب يانين ؟" مردار كتلين حيدد لغارى كوغالباس كى عاموشى - درجه أبحن موفى ميرب سال في سرنى من باديا تقا-

''ابھی فی الحال میں نے کچھ ڈیسائیڈنیس کیا۔ میرے بابا آ رہے ہیں اور ان سے میرا ملٹا ضردری ہے۔ دوآ جائیں تو اس کے بعد سوچوں گی۔''اس کی جانب سے نظریں بٹاتی ہوئی دو بولاً مردار سیکٹین حیدر لغاری نے بے تاثر انداز میں شانے ایکا دیے تنے۔

" تہداری مرضی " وہ بلٹا تھا اور جہا ہوا وہاں سے نکل کیا تھا۔ بیرب اب تھنچے کھڑی اس کیا ۔ ویکستی رہ گئ تھی۔مضوطی سے قدم اٹھا تا وہ محص قدم جہا ہوااس سے دور جارہا تھا۔

سرسراتی ہواؤں کے ﷺ کھلے آسمان کے پنچ اس تاریکی میں عفنان علی خان تنہا کھڑا تھا۔ خنگ موسم کے کئی رنگ اس کی آنگھوں ہے جھا تک رہے تھے۔ ٹیرس پر اس کمھے کھڑا وہ ہے مصطرب دکھائی دے رہاتھا۔

اس کا بے تاتر چرو، سردنگاہ گہری سوچ میں و دنی ہوئی تھی فراں کے اس موسم میں اے اہناد جو کسی خراں کے اس موسم میں اے اہناد جو کسی خراں رسیدہ ہے کی طرح لگا تھا۔

ا پی مسافت اے اتن میں بے دقعت ادر اپنے خواب استے تی دھواں دھوان دکھا کی دیتے تھے۔ سار انصور اس کا تھا شاید اس نے ہی زعم کی کونلط رنگ اور غلط زادیے سے دیکھا تھا۔ انا ہیں کے ساتھواس کا لمان ایک تعلق کا ہمدھنا۔

انا ہے شاہ جیرتوں سے بھری نظروں کے ساتھ اسے ویکھید دی تھی۔ فوری طور پر بچھ بجھ میں نہ آیا تھا کہ وہ کمیا کرے؟ کیا ہونا جا ہے تھا؟ سد باب کے طور پر پچھاز برنہ تھا۔ پہکوئی حقیقت تھی یا وہ واقعی خواب میں تھی؟ ساکت نگاہ بجھنہ بالی تھی۔

ذبان من بخاری نے گاڑی جلاتے ہوئے گھر سے آئی ہوئی کال ریسید کی تھی ۔ *بڑی ایج - " از اوال کے ہاں سے ماہا کو لیلتے آنا ۔ پھے شابیگ کے لئے جانا ہے -" ای نے تھم دیا تھا ۔ اُس از ذر راثبات میں ہلا دیا تھا۔

جہڑئی! کچے اور؟" "فالحال یکی ہے گھر آؤ پھر باتی بات کرتے ہیں۔" می نے مسکراتے ہوئے سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔ انے گاڑی آئی کے گھر جانے والے آراستے پر ڈال دی تھی ۔ فاصلہ زیا وہ نہیں تھا۔ جند ہی کمحوں میں وہ فامحول کے مطابق بارن دیا تھا۔ چوکیدارنے گیٹ کھولا تھا۔اس نے گاڑی پورچ میں روک تھی۔ منہ کافون آیا تھا۔ وہ بات کرتا گاڑی سے باہر لکا تھا۔

المامية من آربا مول -بس يهال سے مالا كولينا ہے اور وواسين وهوان ميں بات كرتا موا الاعاقامي كى يے كرا كيا تقات منجل كرو يكها تو تكاوساكت رو كئى تتى -

اُن بھاگتے ووڑتے دنوں میں اچا تک میں کمنی روز پونپی اچا تک وہ چلتی ہوئی تمہارے سامنے آن لاہوئی تو تم کیا کرو گے؟'' ساہیے کا کہجہ اس کی ساعتوں میں گونجا تھا۔ وہ سائکت سااپنے سامنے موجود عادد کھ دیا تھا۔

الجور فن كروده آجاتى بواليس تمهارى زندكى من اوئى حلت جلت اجا كك كسى رور، سبتم كما كرو

ىلىبەلەندىقى - .

" ابنا من وقت کوروک رول کال بین وقت کی نبش تقام لون گالے" اپنی آواز بھی اس کے آئین آس لا۔

> الاتماد خواب ندتھا۔ خیالیار نھا۔ بھکا جاگٹا احساس تھا۔

نند کیے سکے سینے میں دھڑ کتے ول کی دھڑ کئیں اس وقت بھی کن رہا تھا۔ سگاگر چرخم ریکھے بتنے فظریں جم کئی تھیں ۔

. مرسے مں موجود دل اب می دھ کرے ہے۔

دھک ۔۔۔ دھک ۔۔۔۔ دھک ۔۔۔۔

اذ ہان حسن بخاری کی نگاہ یوں ساکت تھی جیے کوئی خواب کا ساعالم ہو۔ جیسے سارے را ہوں اور ذکھائی دینے والا ہر منظر خواب خواب۔

اس کے سامنے گھڑے وجود بیں بھی کوئی حرکت ندتھی۔اس کی طرف دیکھتی وہ نگاہ بھی ای تھی ۔جیسے بقبن اس طرف بھی نہ تھا۔

اذہان من بناری نے اپنے قدم اس کی طرف برحائے تھادر اس کے مقابل آن رکا تھ اس کی جانب تکتی نگاہ پانیوں سے بھر گئی تھی۔

"میرب!" افہان حسن بخاری نے جیسے یقین کرنے کو اسے آہتگی سے چھوکر و یکھا تھا۔
کے پھر سے وجود میں حرکت ہوئی تھی اور وہ بے اختیاری میں اس کے شانے پر سرر کھ کرروئے
اگر کوئی اور دفت ہوتا ، کوئی اور لحہ ہوتا تو شاید صورت حال مختلف ہوتی ۔ مگر سد وہ لیے تھے
سال بے حد شکستگی کے عالم میں تھی ۔ دل جس دور سے گزر دہا تھا اس میں اختیار رہ ہی نہ بایا تا
ہمگنی چلی گئی تھیں ۔

اذ ہان حسن ہخاری اپنے شانے پر دھرے اس کے سر کودیکھا ہوا اب بھی اس قدر جیران أن فر حیران أن فرد جیران أن فرد حیران أن فرد حیران أن فی است کے بڑھ کرا ہے گرفت میں تقااور ساکر وقت جیب جاپ دسیا ہا کر اس اتھا۔ وورت جی ایک انہوں میں کوئی آہٹ نہ تھی۔ کوئی ہلچل نہ تھی۔ وورت کی فیل کوئیل تھا۔ وورت کی فیل کوئیل تھا۔

میرب سیال این اعد کا بہت ساخیار اس کے ٹانے پر بہا کر دور ہوئی تھی۔ جند کے جوکائے جب جیاب شرمندہ می کھڑی رہی تھی۔ اعداز میں ایک واضح جھک مانع تھی۔ ایک بند گھری اعداز میں ایک واضح جھک مانع تھی۔ ایک بند گرفت کے بعد کاعالم تھا ہیں۔

ا ذہان چیپ جاپ کھڑا عجب بے مجل کے عالم میں اسے دیکھ رہا تھا۔ زیادہ دیریز گزری جم

ابھی کل کی بات گلتی تھی ۔

ول كاب وجه تيامت كرنا المجل مجانا فرركاء

ده ساری آدازیں آج آئی و بی د بی ی کیوں تھیں؟ یا پھر ساعتوں کا ہی کوئی تصور تھا۔ ول دھڑک رہا تھا تو آداز کیوں نہ آرتی تھی؟ یہ لمحے استے جیب جاب، اجبلی ہے کیو سے؟ وہ جوآشنا تھا، آج اجنبیوں کی طرح ایک دوج سے نگاہ بھیرے جیب جاب سے کیوں میرب سال بنا اس کی طرف و کیمے مڑی تھی عالبًا وہ اس منظر سے جیب جا ب جدا ہونا جا آ اذہان حسن بٹاری نے اسے پکارلیا تھا۔

ی میں ماری سے ایک ہوئی ہے۔ "میرب!" بڑھنے والے نے جیسے کوئی اسم اعظم بھوٹکا تھا۔ میرب سیال کے قدم وہا

وہ نے رو لین نہیں تقی مگر و ہیں اس جگہ جیسے جم گئ تھی۔ اذہان حسن بخاری نے بہت آ بشکی سے جلتے ہوئے نے باب پیش قدی کی تھی اور چلتے چلتے اس کے مقابل جار کا تھا۔

برے برط میں ہے۔ ہو؟" نگاہ ملانے کی ہمت دونوں میں تا پیدیشی ۔ اذبان حسن بخاری کو اپنا آپ اور نگا۔ انہان حسن بخاری کو اپنا آپ بہد نگات نگا تھا۔ ا

" الماس میں بھی تھی جول ۔" مقم لیج میں کھوٹے نے کی صدائقی میرب اس کی طرف دیکھے انہیں روکئ تی وہ جیب جاب اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میرب کے انداز بیس بی ٹیمیل ، نگاہ میں بھی گریز

" خوش ___ خوش ہوتم ؟" اذبان کی نگاہوں نے اس کے چیرے کو پڑھنے کی کوشش کی تھی۔ میرب ، اس کی طرف دیکھے بغیر سرا ثبات میں بلا دیا تھا۔

"اورتم؟" جواباً بو بيضاً جيئے اس نے كئے فرض ہو گيا بھا۔ المان حسن بخارى نے اسے ديكھا تقااور پيم مسكراويا تھا۔

" بتم سے پچٹو کر جیتا ہوں! تیری طرق میں بھی جھوٹا ہوں'' بربان کی طرف و کی میں کی تھی توجہ پھر بٹ گئ تھی۔ "مظہرالکل کیسے ہیں؟ ____زوباریہ آئی، فانی ___؟" "مسافعیک ہیں۔"میرب نے ماھم لیجے میں جواب دیا تھا۔

'''انوے پینہ جلا تھا انگل مظہر کے بارے میں۔ پوچسنا بھی جا ہتا تھا گئر'' اس کے آگے دہ جیل اسکانیا۔

" فیک بین وہ بھی۔ الم نے تو سین وریا جمایا ہوا ہے ان فیک ، حالانکہ گھر میں گئ کام ہیں گروہ منسون ہے۔ چھوٹی جیوٹی جیوٹی باتوں کو لے کر دوٹھ جائے تو منانا مشکل ہوجا تا ہے۔ بیاپا ہے اس کی مجھے الکا کیا۔ سید

مہنگنج من ہورہی ہے تمہاری؟" وہ مسکراتے ہوئے بول رہا تھا جب میرب نے بول کراس کا سارا افراد الفاء وہ اس کی طرف سے نگاد پیمیر گیا تھا۔ لب بھٹی کئے تھے اور بہت آ ہنگی ہے اس نے سر عسکما ہلا دیا تھا۔ عجب بھر ماند سااعا زنھا۔ ی ایک بار بھی پلیف کرنہیں یو چھا۔ کتنے بے مردت رشتے دار ہومیرے۔ کتے تعلق سے ہمارے مرم کوئی ایک بھی نہ نبھا سکے۔ "مسکراتے ہوئے ایک مزید فٹکوہ ہوا تھا۔ بنام کم ایک جس مسکرات تا

ازبان حن خاری مسرار باتھا۔ ** تھا "

"سبات کا؟" جومک کرا ہے دیکھا تھا۔

" نہارا ہز بینز بہت برا بینیا نا بھے؟" اوبان مسکرایا تھا۔ "سیفی بنا رہا تھا، موسوف خاصے خوفناک میں بنا رہا تھا، موسوف خاصے خوفناک میں نے بز بینز بن وعویڈ با تھا تو اُحدیگ کا وُسویڈا ہوتا ۔ بیدجلاد دُسویڈ نے کی کیا ضائی ؟" معمول پر ظاہر نے کے کئے کسے کسے صبط در کارتھے، اس کا اعداز واؤ ہان کو ہور ہا تھا۔ ندمسکرانا آسان تھا نداس کے نے کڑے ہوکر ایسی معمول کی بات جینت کرنا ۔ گراسے ایسا کرنا تھا۔ کیونکہ یہ منتا تھی اس دہت کی ۔

یکوه بیلے بھی نہیں ٹال سکا تھا اور اب مجھی نہیں ۔ بیرب ان کے خیاق پر سیرادی تھی ۔

''میٹی نے انٹا کچھے بتادیا تھیں؟'' ''مبیں بہت کچھاس نے نیس بھی بتایا ''اذبان نے مشکراتے ہوئے لب بھنچ کراہے دیکھا تھا۔ ''کہن

"كيا؟" ميرب نے بہت آہنتگی ہے دريانت كيا تھا۔ " يُهَا كَهُمّ بہت خوش ہو _" اذہان ا سے بغور و يكھتے ہوئے مسكرايا تھا۔ ميرب زيادہ دير مسكر انہيں سكی تھی نگاہ کيبرگئ كل ۔ اذہان ا ہے و يكها ہوا دھيان بيمبر گيا تھا۔

"تم كمى آلى جى نيس مى كو محى ابنى بحاشى بعد كل بهت اشتياق رياكى مار يو جها بهى انهول ف

" مُن ال کے ہوگے ' میرب نے اسے ٹو کتے ہوئے کہا تھا۔ " بیس متایا تھا میں نے انہیں ' ' اذہان نے اقرار کیا تھا۔

من الماع المام ال

" کی کر ساراتصور میرانی ! از بان نے فراخ دلی سے سارا الزام اپنے سرلیا تھا۔ میرب کچھ کھی کھیں۔ مانگی- دہ دونوں ایک دوج سے نگاہ بھیسرے چپ جاپ سے کھڑے تھے جب ماہا نے دہاں آ کر فول کوستاجہ کراتھا۔

"افران بھائی! کب آئے آپ؟ ____ میرب آئی سے ل لئے ۔ جلواجھا بوا۔ درند بھے یقین تھااگر اسکے جانے کے بعد میں آپ کو بتاتی کہ میں نانو کے میاں میرب آئی سے لی تھی تو یقینا آپ بہت گلہ اسٹے کر بھے کیوں نہیں ملوایا۔" دو شرارت ہے سکراری تھی۔ ان دواوں کی کیفیات سے قطع نظر۔

اکیا لی بات پر دونوں مسکرادیے تھے۔ '' کیا گیب بات ہے نا ہے۔ ہم کزن میں گراس کے باد جود اک دو ہے کی حال احوال کی خبراؤ دور نابات تحکیل بھی حادثتا اور اتفا قاد کیھتے ہیں۔ جب بھی وقت اجا تک جسیں ملا دیتا ہے۔ ہے نا میرب " جینے کی رحمیں نبھانا پرتی میں میرب! سورتم نبھا رہا ہوں ۔" وہ بہت آ ہستگی ہے مسکرایا تھا۔ رہی تھیں تمہاری رخصتی بھی مگل میں آنے والی ہے۔مظہرانکل والبس آ رہے میں ادر "ہل ، تھیک سناتم نے بیایا والبس آ رہے ہیں ۔۔۔۔اینڈ آئی ایم موجے بینی ۔ "لبوں پرمسکراء " بری شد" کرنے کا انداز بہت خوب تھا۔

' میں ؟ ____ انگل کے آنے کے لئے یا اپنی رکیل میرن کے لئے؟'' اذبال حسن بخا مسراتے ہوئے دریافت کیا تھا۔میرب نے مسراہٹ کا سہارالیا تھا۔

'' دونوں کے لئے ۔ اپنی اٹنج منٹ میں بلاد کے تبین؟'' بیتہ تبیں امتحان لیما مقصود تھا الا پُراعتا دَنظر آنے کی حتی الا مکان کوشش کررہی تھی۔او ہان مسکرادیا تھا۔

" کیے بلانا؟ تم خفاتھیں نا جھنے ہے۔"اذہان کی جان کی قیامتوں کے زیر تھی -"سجی تعلق توڑ لئے ۔ کیا اچھا کیا تم نے؟" میرب سال نے دوستانہ انداز بیس شکوہ کیا تھا "سجی تعلق توڑ گئے ۔ کیا اچھا کیا تم نے؟" میرب سال نے دوستانہ انداز بیس شکوہ کیا تھا

صورتنال کو بول بس میں ظاہر کر نا جاہ رہے تھے جسے سب بچھانے افتیار میں ہو۔ مگر بھرنے کا میگر دانشج تھا۔ ''اول، ہوں ____اجسانیس کیا شاہد۔'' مصم سرگوشی میں افسوس نمایاں تھا۔ نگاہ بغوراس ۔

ادن بهون ____ ابطال بین ایمانی میاسید - مد مرون من و جاتی بو جھے - سدا کا بھلکو بول کو جود کی ربی تھی ۔"بالکل بھی اچھائیں کیا۔ مگر کیا کردن بتم تو جاتی بو جھے - سدا کا بھلکو بول حسن بخاری محرا دیا تھا۔

" مجھے بھول گئے؟" میرب سال کی آواز ہی نہیں، نگاہ بھی شکوہ کرری تھی -

اذ ہان حسن بخاری نے کوئی جواب نیس دیا تھا ۔ جیسے اس کھے اس کے باس کوئی لفظ تھے نہ جیسے والے نگاہ بھیر گیا تھا اور میرب سیال مسکراوی تھی

" من من من من بود بھی یادئیں آئی تہمیں میری ؟ جھے تو لگائم جھے بھولے بی نہیں ہوگے۔: من ما میں تمہیں؟"

" ہاں، بہت ' سجب اک رکھ رکھا ڈیٹی وہ بھی مسکرایا تھا۔" نگرتم نے جاتے ہوئے منع کم حمہیں بھی اپنی صورت مذوکھا ڈل ''

"میں نے کہااور تم نے مان لیا؟" میرب نے جیرت سے اس کی طرف و کھا تھا۔ ؟" تہاری کوئی بات ٹالی ہے معلی؟" اذبان نے مسل اکرخود کو معمول پر ظاہر کرمنا جا ہا تھا۔ ؟

ٹمایاں تھی اس کی آتھیوں میں ۔میرب مشمرا تبھی نہیں تکی تھی ۔ ''ادرتم ____؟''اذبان نے اس کے خاموثی ہے نگاہ پھیر لینے پراہے بیٹور دیکھا تھا۔ ''باں ____ بہت خوش یوں '''مشکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا تھا۔ غالبًا خود کو کمزا

مقصود نہ تھا یگرا ذہان مگرا دیا تھا۔ ''کس لیے؟ ____ یوندی کر رہی ہواس لئے؟''

دوئم

وئخ

آ لی؟'' ماہانے مسکراتے ہوئے کسی فدر حقیقت بیان کی تھی۔ میرب نے سرا ثبات میں ہلا دیا تھا۔ ''دلول کی دوریاں السی علی ہوتی میں ماہا! بعض اوقات دور ہو کر بھی کوئی متواح یا در ہتا ہے۔ اوقات ایک شہر میں ،ایک علاقے میں رہتے ہوئے بھی یا دبھی ٹیس آتا ''

"ارے، یک بات کردی آپ نے ۔ کی نے ساتو انہیں بہت برائے گا۔ آخر کو گی ہای ہیں کا ۔ مائی بین بہت برائے گا۔ آخر کو گی ہای ہیں خادی کی ۔ مائی بین ہاں ۔ ۔ بہ سے زیادہ آپ سے پیاد کرتی ہیں وہ ۔ گرآپ بھی ہا۔ آخری خادی کی دہم تک ہیں شرکت نہ کی ۔ ایوں والی شام آئیں بھی ٹو کھڑے گوڑے والیس لوٹ آئیو اور بھیں اپنے کا تربیع کی دہم آپ نے بتایا تک ٹیمس میرکو اور بھیں اپنی گر آپ نے بتایا تک ٹیمس میرکو کوٹ گئے ہم آپ کے لئے ؟ جانتے ہا توٹ گئی گر آپ نے بایا کو اپنی مسرال لیعن ہول کے تھے ہم آپ کے لئے ؟ جانتے ہا آپ کے بایا کو اپنی سرال لیعن ہول کا ماری میلی سے پر اہلم ہے ۔ نانو سے ، ماموں سے ، ہم سے آپ کی گر زجانے کے بایا کو اپنی سرال لیعن ہول کے ایک می دور کر دیا ہم سے ۔ اور اب تو خد ہو گئی آپ کی آپ کے بات کی بالا ایس کے ماموں سے ہیں ہوئی مند ۔ گر ندآپ کی ہمیس کوئی خبر ہے نہ ہونے والی ہے تعین شادی۔ اور اوھر اذبان بھائی کی انگیج مند ۔ گر ندآپ کی ہمیس کوئی خبر ہے نہا ہوں کے اسباب جانتی تھی اور بہت می بالوں کے اسباب جانتی تھی اور بہت می بالوں سے میرید شاید ہمی پروے کے چھے دہ شکی میس سے برید کی بالوں کے اسباب جانتی تھی اور بہت می بالوں کے اسباب جانتی تھی اور بہت می بالوں سے برید شاید ہمی پروے کے چھے دہ شکی دہ آپ کی گئی اور مایا کا چرہ ہاتھوں ہیں ہے پر بیار کیا تھا۔

" فارحہ آنیٰ کومیری طرف سے ضرور بو جھنا۔" اس کا چیرہ تھیتھیاتے ہوئے کہا تھا۔ جب بالا ہاتھ تھام کرمسکرادی تھی۔

· · بحركب ليس مح بهم؟ كهين مجرا قا قايا الس كي شرادت پر ده مسكرا دي تقي _

"لٹ ک ماہا آئی ریکی دونت نو_"اے محبت سے دیکھ کر اذبان کی طرف ویکھا تھا اور آآ مسکر اہث کے ساتھ بولی تھی ۔

"چلتی ہوں میں ۔"

ا ذہان نے بھی رکی می مسکرا ہے کا تبادلہ کیا تھا۔ میرب سیال مزی تھی ادرا بی گاڑی کی طرف بر تھی ۔ اذہان حسن بخاری کی نگامیں بہت سے اسطرابوں سے بھر گئی تھیں ۔ تا دیر اس منظر پر جی رجا جب تک گاڑی گیٹ سے با برنبیس نگل گئی تھی ۔ ماہا نے بھائی کی جانب بیٹور دیکھا تھا اور بہت دھیج مسکرا دی تھی ۔

'' بھائی! آپ نے دنت گنوا دیا تا۔' اس ایک جلے میں جمانے کو بہت پھوتھا۔او ہاں حسن بخارکہ 'خیس بولا تھا۔ بہت ہارے ہوئے انداز میں مسکراتے ہوئے سرا ثبات میں باما دیا تھا۔ ماہا کا دل ک گیا تھا۔

" بھا کی اگر آپ اس دقت کوئی اسلیند لیئے تو آج میری آئی آپ کے ساتھ ہوتیں نا۔ آپ نے کوئی اسلیند کیوں ٹیس نا۔ آپ نے کوئی اسلیند کیوں ٹیس لیا۔ آپ نے بیٹی کوئی اسلیند کیوں ٹیس لیا۔ اسلیند کیوں ٹیس لیا۔ اسلیند کیوں ٹیس لیا۔ اسلیند کیوں ٹیس لیا۔ اسلیند کیوں ٹیس کیا تھا۔
ان کیمبر کیا تھا۔

. ن فيلى كراكسس مي الجهير ي كالكربجان كريمن من آب في ايناول ميس ويكها-اكر ركي يات و آج صورت حال مخلف موتى -كيا بالإ بحالي اكيا بالا محمد دونون بمن بحائيون في ؟ ده دفت مم ہائے خودا پی آگر کیول مبیل کی بھائی ؟ ____میری مایول کے دوز جب میرے آئی گھر آئی تھیں تو دہ آپ باو چوری شم _ بہت بریشان دکھائی دے رہی تھیں دہ _آ تھول میں البھن تھی ۔ دہ آپ کے متعلق او تھے نے باسائے۔ میں اس روز نہیں جائی تھی، آب ان سے ملے یانیس ۔ اسطے وو جارونوں میں جو قیامت الله على برافون محى اسے لے كرند ہم كھ مون سكے ندوكھ سكے ۔ اگر بھي عرصے بعد جب جھے سبنی سے مرب آپی کے نکار کے متعلق پید چا تو خوش نیس ہوئی مجھے۔ کیونکہ میں نے جمیشہ انہیں این بھانی کے رب بن دیکھا تھا۔ گر بھائی! آپ کو بینے میں احساس ہے یا نہیں مگر ہم دونوں کے مجرم بایا ہیں۔ انوں نے می کوئی ٹیس ،اپ بچوں کو بھی نا قابل علانی افتصال بینچایا ہے۔ سے مجھے آئ بے علا ہے کہ مرب آنی اے اعا مک مطر دور شتے کو لے کراس وقت پر بیٹال میں جب مارے گر آئیں۔ دہ بھینا کوئی مل جا بن سی اورحل نکل بھی آتا اگر آپ نے اس وقت کوائی گرفت میں لیا موتا ۔ پایا کے گھر کو بچانے ک عائے اپنے ول کو دیکھا ہوتا ۔ میرب آلی آپ کا ساتھ جا بتی تھیں تا۔ اس دفت اگر آپ نے ان کا ساتھ المائلة أنَّ آب اتن شكة اوراد عور ، وكعالى تونيد ، رب موت - آپ نے كول استينز تمبين ليا الدوقت ؟ كيول الجصر به جهار الجهادة ل بن ؟ كيول إلى ولكوتيس و يكها ؟ كيول كنوا ديا اتى اليمى الراك؟ كيون وَ رويا اس كاول جوآب كاول آبا دكتے ہوئے تنی؟ آپ كوئيں لگنا،خود كے ساتھ ساتھ آپ ن ال كم ساته بهي براكيا ب -خودكونو نقصان بينيايا بن ب واسي بهي تكليف دي ب -آب كوكيا لكنا "Ca UP0:4

بال كارهم الجديب يست موالول سي برقها - اس كى آكليس بهت آ بمنتكى سے جميك رائى تقس - افہان كن خارى نے سرببت آ بمنتكى سے بلاتے ہوئے اس كى آنكمول كو يو نجھا تقاادر مسكراويا تھا-

"جہ ایک دوسر ہے کے لئے نہیں شے گرایا! ہم ایک دوسر ہے کے لئے نہیں سے تہی دقت نے مالکا خالف کی میں نے کوئی قربانی نہیں دی۔ بس نے اس دقت جو بھی اپنی فیلی کے لئے کیا دہ اس مخت کا فروسرت تھا میری فیلی کے لئے کیا دہ اس مخت کا فروست تھا میری فیلی کے میں کی خوشیال سمیلنے جا دو اس کا مالک کرنے کی ہم ددنوں کوشہ دونوں کو شہر ہوں ہو؟ ادر کیا ہم ساری با تیس آج میمی کھڑے کھڑے کو فرص ہوں ہو؟ ادر کیا ہم ساری با تیس آج میمی کھڑے کھڑے کہا گئی منٹ ہونے جا رہی ہے کہا گئی منٹ ہونے جا رہی ہے گئی منٹ ہونے جا رہی ہے گئی آگئی منٹ ہونے ویٹر کی منٹ ہونے جا رہی ہے گئی آگئی منٹ ہونے ہوئی اور کی سے گئی آگئی منٹ ہونے ہوئی ہے بولا تھا۔" می نے گئی آگئی منٹ ویٹ آن بود فیس میں منٹ ہا ہرگاڑی جی تمہرا انظار کرتا ہوں۔"

ے اوراوہ بہت روانی سے لکھریئ تی ا

المافسون جال وافسول ارتظار كاكبيل كدبسر موست بإلى روز وشب كي كيے المحق بروح من قيامت كوئي __! میے اتنی ہے یا رکرا ال سالس کو کی كيے آتا ہے كى يماركوب وجدقرار

إے افسونِ جاں، افسونِ انتظار

اذ بان حن بخاری نے گھر میں قدم رکھا تھا۔ ایک چیل بہل تھی۔ تیاریاں عروج پر تھیں۔ وہ تھے الدے سے قد موں سے چال ہواا ہے کرے میں آ گیا تھا۔ا سے نیہ کہنے کی ضرورت نہیں پڑی گئی کہ وجھے الرب نه کیا جائے ۔ " قارصہ ہے اس کا سامنا ایسی تک ٹیس ہوا تھا اور فی الحال وہ ان سے سامنا کرنا تھی نہی واپنا تھا۔ کچھودنت نتہالک میں خود اپنے ساتھ خانموشی میں گزار تا جا ہتا تھا۔ مووہ آنکھیں بند کر کے جِ وإب ليك كيا تقار

"كياسوچ رعى موتم ؟"اس كي آوازاس كے الدر كونجي تعي-"أك بات ـ"مرب سال جوابا بهت دكش مستراكي تمي

"كيا؟" وه چونكا تفا_

" يكى كيتمين اگرزىك بن ساور جھ من سائنا برئا برے تو تم كے چو ك؟" ووشرارت

کے موڈ میں تھا۔ وہ مسکرادیا تھا۔

"يكى كوكى سوني والى بات بيا يرك ليم زندگى سے زيادہ اہم مور برايك في سے

"تو چركيا كرول؟ ___ كود جاؤل اس جيئر لفث سے؟" وه بنها تھا۔

" دون في اودر اسارث يهال سے كودناتم يسے بندے كے لئے مشكل بحى جين ہے - كوئى بھى النسشارام يركر جاد مريم بير بين تم الي كوكي فر ماتش بي كيول كرول؟"

"تو پيمر" و مسكراما تھا۔ مرب کھ در تک اے عاموتی ہے دیکئی رہی تھی، پھرمسراتے ہوئے سرنفی میں بلا دیا تھا۔

' پُوهنگیل؟'' وه جیران بوانها به

''ځيور^{بي}''اس کيا پئي شايي شهو کي تحيا۔

" آپ اندر نبین آئیں گے ؟ ____ نانو کو ٹیر ہو کی کہ آپ یہاں پورچ میں ہی کھڑے ہو ک لوٹ گئے ہیں تو بہت خفا ہوں گیا۔'' ماہانے خدشہ بیان کیا تھا۔وہ مشرا دیا تھا۔

'' تم فکر مت کرو۔ میں سمجھا دول گا اُنین می انتظار کر رہی ہول گیا۔ جلدی ہے سابان ما دهم مجهجه میں که کراس کا گال تقبیقیا کروہ بیٹا اور گا ژی کی طرف جلا گیا تھا۔

ما نے بھائی کو بغور دیکھا تھا۔ وَحدد میں لیٹی اس خنگ می شام کے سارے منظراہے میت فکا اور جار کے تے۔ وہ بلٹی تھی اور اندر کی جانب بڑھ آئ گی۔

ا ذہان حسن بخاری بے تاثر چیرے کے ساتھ گاڑی میں بیٹھا بھن کا نظار کرنے لگا تھا۔

ا ہے کا بیتے و جود کوسنجالزا اتاب کو بے حد دشوار لگا تھا۔عفنان علی خان کی پیش قدمی پر دہ بہت سے قدم قدم میکھیے ہی تھی۔ سردی کے موسم میں اس کا پیمرہ لیسنے سے تربرتر تھا۔ آعموں میں خوذ تھا۔ تگر عفنان علی خان کے اس کی جائب بڑھتے قدم کہیں رُ کے تھے۔

' و دسیں ۔۔۔'' بہت آ ہشکی ہے اس نے سرفنی میں بلایا تھا۔ گرعفنان علی خان تہیں رکا تھا۔ " ' ' آبين'' وه ﷺ كي خوا بمش ميں چيخ ' 'بين كي نھي ۔ آ واز حلق مين گھٽ كرر ۽ گئي گئي نيه این کی آنکھا یک دم کھلی تھی اور دہ اٹھر بیٹھی تھی۔

گرے گہرے سائس غارج كرتى موكى دہ چند لحول تك اى طرح بيتمى رى كى _ پر حوال كَيْ ہوئے تھے تو ہاتھ برھا کر لیب جلایا تھا۔ کرے کامنظر بے حدواتع ہوکراس کے سامنے تھا۔ ما

كَنْ هِي جِهال عفنان على خان صوفي برسويا موا تھا۔ آئي بے خبر نيند تھی كما ہے او پر سے كمبل سرك ؛ بھی احساس اے نہ ہوا تھا۔ سر دی کی شدت کا اے کوئی احساس نہ تھا۔ انا بیہ کا ہاتھ اپنی پیٹانی کی گیا تھا۔ بیٹانی ہی کئیں مارا چرہ کینے سے ہیگا ہوا تھا۔ ہاتھ پر کئ قطرے کے کراس نے اپنے ہا ؟

پیرعفنان علی خان کودیکھا تھااور ساری حقیقت خود به خودوا شیح ہوگئ تھی۔ یقینا خواب تھا دہ۔ متحرتهمي فقدرول وملا دينيخ والاتهاب

'' تھینک گاڈ۔''ایک گہری سائس خارج کرتے ہوئے اس نے اپنے چہرے کوصاف کیا تھا۔، عفنان على شان ادراس كے درميان تفاوت اس طور قائم تھى۔ اور يد بات ول كى تسلى كوكا في تھى-ہٹا کر آئی تھی۔ بیاے نیچاری تی۔ چلی ہو ل بے ساختہ می عفنان علی خان کی ست آگی تی۔ ن گرے ہوئے کمبل کواٹھا کر بہت آ جمتنگ ہے اس پر ڈالا تھا اور اس فقر رآ جمتنگ ہے مؤ کر واش رونم 🕏 کئ تھی۔ بہت سے چھیاکے منہ یہ مارنے کے بعد وہ ٹاول سے جیرہ بوچھتی ہوئی ہاہر آئی تھی-کلاک کی سمت گمیا تھا۔ صرف دو بجے تھے ابھی۔ بستر میں جانے کی بجائے بیٹد کی طرف آ بحر ڈائر گاأ رائنگ کیبل پرآگئی تھی۔ تگراس ہے کل وہ تمرے کی لائٹ بند کرنا ٹمیس بھو لی تھی۔ ٹیبل کیمپ کی مظ اس نے وائری کو کھولا تھا اور ویچھلے کلیے سفحات کوالیٹ کرسرسری ایمازیں ویکھا تھا اور پھر صفح اللّٰۃ

آ کے بردھی تھی اور تلم کھول کر میزی سے کیلی لکھنے لگی تھی۔ تنبالُ تھی۔ سکون تھا۔ اُس ما ی ہے ہمرا

بي تراس كي بيشاني كوچهوا تعااوراي كيمه وه آنگهيس كھولٽا بمواانچه جيفا تھا۔

جی را مالی میا! کیا ہوائے جہیں؟ اس طرح اپنے کمرے ٹیں کیوں آگئے؟''

. ہم نین می اٹھیک ہوں میں ۔"اذبان حسن بخاری نے مسکرا کرائییں مطلمئن کرنا جاہا تھا۔ مگروہ بھیکی . . ہم نین می اٹھیک ہوں میں نہ سے سے تھا

ئراہٹ فارحہ کوزیادہ مطلمین نہیں کر گئی تھی ۔ " کیا اب ہے؟" اذبان رشتوں میں اتن ایما نداری کا قائل قبا کہ کچھے بھی جھیا نہیں سکا تھا۔ فارحہ کی ۔ رکھا تھا اور بہت آ بھٹنگ ہے بولا تھا ۔

"ين ميرب يصلاآن"

فارد حبران ره کی تقس -

"کہاں؟" " نخر گری ناکس

اٹاید او کچھنیں بولی تھیں اور وہ سر جھکائے کہ رہاتھا۔ "مرکا زندگی کا بہت کڑا لمحہ تھاوہ ___ میں جی نہیں پایا مرگیا المحہ بحر کو میرا اندر میری روح سے اوگیا اور بین فالی خالی آئکھوں سے جب جا پ کتابار ہا ان آئکھوں کو اس جبرے کو جو بھی میرے لئے اس ناتا ہے اس میں میں اس است

المناس کی مال تھی۔ فار حدجب جاب ساکت ہی اسے ویکے دی تھیں۔
اُن اجنیدل کی طرح کے کہائی ختم ہوگئی۔ اس لیجے جھے وہ سادے لیجے خواب گئے جب ہم ملے تھے دار ساتھ بھے وہ سادے لیجے خواب گئے جب ہم ملے تھے دار ساتھ بھے جہ اس کیے جھے وہ سادے لیجے خواب گئے جب ہم ملے تھے دار ساتھ بھے جب اس لیجے کی پہتان بھی لیجر کی گئی۔ شاید ہم کمی غلط وقت کے غلط لیجے میں لئے۔ مراس بھی ہم میں مانا جا ہے تھا۔ میں ہیں بتا سکل آپ کو، اسے بھی ہمیں اور شاید خود کو بھی ہیں۔ میں سوچنا بھی ہمیں جا بتا تھا کہ ہم دوبارہ کہی میں ساتھ کہ ہم دوبارہ کہی جب ساتھ کہ ہم دوبارہ کہی بیس جا بتا تھا کہ ہم دوبارہ کھی ایک بار گھرا کے دوبرے کے مقابل کر وہا ہے ہم آپک ووبرے سے گرمیری ایک ہو تھا دیا دوبارہ کی اس کو دوبارہ کی اس کو دوبارہ کی اس کو دوبارہ کی دوبارہ کی دوبارہ کی دوبارہ کی دوبارہ کی دوبارہ کی دوبارہ کے دوبارہ کی دوبارہ ک

''سدٹ پرسنٹ ۔' وہ سکرائی تھی ۔''میرے لئے تمہاری محبت سب سے اہم ہے۔'' ''اور میرے لئے تم۔'' وہ سکرایا تھا۔

"جانتی ہوں میں ۔"

"نو پھر يو جيكول ري تھيں؟"مصول غصے سے كوراتها۔

''تىلى كررى تى تقى'' وەبنس دى تقى -

"اچھا۔۔۔انا آسان ہے کیا سب کھی؟" میرب نے مسکراتے ہوئے اسے گھورا تھا۔"گر باہر مِو کی ہول کیا ، یا بجر ہوجھ ہوں اپنے گھر والول کے لئے؟"

ہا ہر کیا گا ہوں کیا ، یا جمر ہو جمد ہوں اسپیغ نھر والوں کے لئے؟ وہ جس دیا تھا۔

''ایسا کیجھنیس ہے ۔ جانتا ہوں میں ۔ گر بھے اپنی محبت کی بچائی کا یقین ولانے کے لئے کو لی ہو تو مارنا تھی ۔ سو۔۔۔۔۔''مسکراتے ہوئے بات اوھوری جھوڑ وی تھی ۔ میرب مسکرا وی تھی ۔ بھر ہجیدہ ہ ہوئے اے ویکھا تھا۔

"إذبان إكياتمهين والتي الكمائي كرسب كي فيك موجائ كا؟"

" كيول بتهيين نبيل لكنا؟" وه الى كے خدشے كوكو كى نام ندوے سكا تھا۔ " پية نبيل -" الى نے شانے اچكا وسيئے تھے۔" جب سے بڑے مامول كى ؤرائيونگ سے كى الر

ے گن میں باپا کا روبیری سے وابستہ ہر رہتے کے لئے سروہ و گیاہے۔ وہ بڑے ماموں کواس حاد. ذمہ دار بھتے میں ۔ یہ بات صاف نظر آئی ہے ۔ گرکہیں کوئی اور بات بھی ہے اذبان! جھے اس سے پہلے تو باپا کا روبیا بی نضیال کے لئے پُر جوش اور گرم جوش نیمن لگا۔ فار حہ آئی کے لئے تو بھی بھی نہیں ہجرا

پایا کویں کچھٹیں تمجھ کی مجھ ان سے ہو جھ بھی نہیں تکی ۔ طران کو کہیں نہ کہیں میری نضیال ہے کوئی ہا ضرور ہے ۔ می سے دہ بہت مجب کرتے تھے ۔ بھے سے بہت محبت کرتے ہیں بگر

''کہیں کے خین ہے میرب۔۔۔!''افہان نے اسے جنٹلایا تھا۔''سب کچھ فیک ہے ۔اور دہا ہا' انگل کی بات تو آلی ایم شیور، انہیں اپنی بٹی کے لئے بھے سے اچھا لڑکا کہیں نہیں ملے گا۔وہ جھے لوڈ برگر جمیں جا ہیں گے ۔''اے تسلی وینے کوو وشکرایا تھا۔ انداز نداق میں اُڑانے والا تھا۔اور میرب ہا

" تم صرف میرے لئے ہومیرہ؟ حتیمیں نہ کوئی چراسکتا ہے نہ جاہ سکتا ہے۔ اگر کوئی ہوا تو۔۔۔۔ مسکراتے ہوئے یقین ولانا جا ہا تھا۔وہ مسکرا وی تھی ۔

'' کچھ زیادہ بی ہڑے ڈائیلاگ ٹیل مارر سے آپ اذبان صاحب؟'' ''اِل ،تو پھر؟'' وہ مجل ساہوکرمسکرایا تھا۔

ميرب سال بنستى جل كالتي -

تھا۔ کتی بے سکونی ہے اس کے اندر۔ جھے گمان ہے میری آگھول نے بھی اسے وہ سب نہ بتا دیا ہم اس سے جیسیا نا جا بتا تھا۔ '' مدھم کہیے بے حد کمز در تھا۔

فارحہ مٹے کی کیفیت چپ جاپ دیکھ رہی تھیں۔ آنسو صرف اذبان کی آنکھوں سے جی روال، ان کی اپنی آنکھیں بھی چپ جاپ بھیگ رہی تھیں۔

'' میں اپنا ہر رشتہ بوری ایمان واری سے عہامنا جاہتا ہوں۔ پھر میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا وقت جمرم کیوں بنارہاہے؟ اب جبکہ میں ایک ٹی زندگی هی قدم رکھنے جارہا ہوں اور وہ بھی ایک کی ست گامزن ہے۔ ہم ایک دو ہے کے مقابل کیونکر آن ان کے؟ پچھدون اور چپ جاپ کیوں گئے؟ ہم دئیا کے کمی کونے میں یونمی ایک دوسرے سے نے فیر ہو کر، انجان بن کر گر ار لینے تو آئ تو نہ کھانا جو کھلا۔ وہ سب تو نہ ہوتا جو ہوا۔ ایسا کیوں ہوا می؟'' اذہان بچوں کی طرح ان سے ددیارہ تھا۔ فارحہ نے اسے تھام کراس کا سرائی گود میں رکھالیا تھا۔

المنجوث بیں بہلاوے میں سب می اجھوٹے دعوے بیں سیکھیٹیں بھول سکا۔ غر باہتا ہوں اُسے۔اُس سے وابست ہر بات کو۔ کونکہ میں جانتا ہوں سے شروزی ہے اس کے سالے ا اربحہ "

اذہان حسن بھاری کا کہے شکتہ اور نیم جال تھا۔ فارجہ سگتی آتھوں سے بیٹے کے چیرے کوچیو گئی رہی تھیں۔

سامید نے جو کی کام ہے دہاں آئی تھی، سب سناتھا ادر آ بھگی ہے دروازہ بند کر کے دیا راہی اوٹ گڑاتھی۔

** ** **

جان مڑگاں میں جوجان ہے الماؤ کوئی۔۔! دن نظنے کی نظمی نہیں صورت کوئی۔۔! نگاہ پُرشوق کا عالم ہے جاند ہاتھ میں ہو اور سرطاق جان نہیں جینے کالحمہ کوئی پھراے میرے جارہ سازیتا۔۔! کوئی دات بسر کیسے ہو

ئە ہوآ كى ميں كوئی خواپ تو يات كىسے ہو

'' کیا ہوا؟ ____ وائے آر یولکنگ سو آپ سیٹ؟'' سردارسکٹنگین حیور نے ڈرنگ کاسے کے چہرے کو بغور دیکھا تھا۔ گی شکری اسے دیکھتی ہوئی سرنٹی میں ہلانے لگی تھی۔ '' سرٹھرکے نہیں ہے گین!''

> سروار میکنگین حیدر لغاری مسکرا دیا تھا۔ * 'کیا؟ _____ کیا ٹھیک ہیں ہے؟'' استفسار مجب تھا۔

روں ہورہ ہورہا ہے۔ گین! بلیز ،تم بیسب مت کرو۔ بھے گلی فیل ہورہا ہے۔ ہجرم لگ بی ہوں میں خودکو۔ میں تمہاری زندگی قطعاً بھی ڈسٹرپ کرنائمیں جاہتی گین! تم اگر میرے خیرخواہ ہوتو بی تہاری زندگی سے کیسے کھیل سکتی ہوں؟'' گیا پئی جگہ جیب مجرم می دکھائی دے رہی تھی۔ بردر میکنگین حیدر لفاری ویٹر کو بلا کرائیک نیا آرڈر کرتا ہوا بہت اطمینان سے مسکرا دیا تھا۔ سرور میکنگین حیدر لفاری ویٹر کو بلا کرائیک نیا آرڈر کرتا ہوا بہت اطمینان سے مسکرا دیا تھا۔

''ال ___ تو كيا كهدرى تحين تم؟'' ''چورا دوسبِ كين! ___ مير مُعيك تين ہے۔'' كى كوشت درج تفا۔

"اور؟" كين ممل اطمينان مسكرايا تعا-

" میں تم دونوں کی زندگی سے جارتی ہوں۔ جو کچھ ہور ماہے اسے رو کنا ضردری ہے گین! دیر ہوگئ تو بچے ماتی نہیں بچے گا۔''

بربان ال بين - بيده - " "تم كبين نمين جاءً گل- ويشن ما كل آرڈرزيمين ريمو گل، جنب تك كرتمهازا مسله حل نيس بوجاتا - تمهين بورٺ بين كرر با بيون - جب جھے ايسا كرنے بين كوئى اعتر اض نيس سياتو كسى ادركو كيونكر بوگا؟"

و مگر الیا ہونے سے جو جو رہا ہے وہ محک تیل ہے۔ تم سیجھ کیوں نہیں رہے ہو گین؟ ' وہ زیج ہو گئی تی سیجانے کی ساری کوشش رائیگاں تھی۔ دہ اس اطمینان سے مشرا دیا تھا۔

"آئی ڈونٹ کیئر۔ جو ہوتا ہے ہو جانے دو۔ گرتمہارے سلنے جو ذمد داری میں نے اٹھائی ہے دہ ادی کر کے دہوں گا۔ ہواک کے اٹھائی ہے دہ اداد کر کے دہوں گا۔ پرامس کیا ہے تم ہے، پورا کروں گا۔ وہ ارادوں میں اٹل دکھائی دیا تھا۔ گی کی جمائی ہوگئی ہے۔

"كول كين؟ ____ كول كرر سنيمواليا؟ مزاد برب موخودكو؟ محيت كرتے مونا اس سے؟" "محيت؟" دو چونكا تھا۔ پھر بنس ديا تھا۔" ديارغ خراب موكيا ہے تمہارا گى؟" اس كا انداز غراق الله تھا۔ كى اسے ديكھنے كى تھى۔

" کھو قاط میں کہ رہی میں ۔ تمہاری آتھوں میں صاف بیٹھا جا رہا ہے، تمہارے گئے وہ کتی خاص ب- بہارے گئے وہ کتی خاص ب- برات کیا تم خود ہے بھی ؟" گی بعد تھی۔ ب- برات کیا تم خود ہے بھی ؟" گی بعد تھی۔ "ایکسکوزی! ایسا کچھ تمیں ہے۔ گین ایسے ڈرامائی تصوں پر یعین میں رکھتا۔ مدمجت کے کاغذی گوڑے کین کی دیا جس کے دانوں میں سے جس تیس ہوں۔" وہ گوڑے کین کی دیا جس کے دیا میں کرنے والوں میں سے جس تیس ہوں۔" وہ کرنا می بلاتا ہوا مسکر ایا تھا۔ گی اس کی کیفیت پر مسکرا دی تھی۔

" محبت حمالت کے سوا پیچھ ہے؟" وہ محفوظ ہو کرسوالیہ انداؤ میں اس کی طرف و کھتا ہوا مسکرا یا تھا۔ الاسے مہاں ایک بہت عظیم شاعر بچا خالب ہوتے ہیں۔ان کا فرمان ہے۔" کہتے ہیں جس کوعشق، کلسے دماغ کا۔" تم مجھتی ہوکہ سروار شبطین حیدر لغاری کے دماغ میں ایسا کوئی خلل داقع ہوچکا ہے تو گائن جمالت کردی ہوں بہت پر میکٹیکل بندہ ہوں ہیں۔۔۔۔ یہ پیار، محبت میزے لئے نہیں ہے۔" ایک ř

ارہ چھ ہریفین نیش کرتی ہے تو دنیا کی کوئی طاقت اے ایسا کرنے پر مجوز نیس کرسکتی۔'' ''وز پجر کئیک ہے ۔۔۔۔ میں اسے صاف صاف بتا دیتی ہوں۔ شاید دہ کام میرا پچ کر دے جو و نیا _{ایکن اور نیس کرسکتا۔'' دو پُر عزم تھی۔ گین مسکرا دیا تھا۔}

: اردان سے بول ن اوروہ سماویا ہا۔

"کشش کر کے دیکھ لو ۔۔۔ کچھ ہاتھ جیل آئے گا۔ باتے دی دے، ہم کچھ زیادہ امیورشن نہیں اربان محتر مدکونا ذکر کچھ ہد ہے ہوئے اشارہ ان محتر مدکونا ذکر کچھ ہد ہے ہوئے اشارہ ایک بازد کے دیئر کو بائد اتھا۔ گی نے اس کی کیفیت کو دیکھا تھا اور ہاتھ اٹھا کر دیئر کو منع کرتے ہوئے اس کا بازد کرانے اٹھانیا تھا اور زیردی لے کردیئو دن سے با ہر نکلنے گی تھی ۔

"م خواتواہ پریشان موری موسے مے سارا موڈ خراب کردیا۔" گاڈی کا درداز و کھولتے موے انسانظروں سے اسے دیکھا تھا۔ گی کچھٹیں بول تھی۔

" اے بی بی کی میں کہوگی ۔ پی نیس ۔ بی بی بی بیس ۔ اسے بیشن کرنا ہوگا تو دہ خود کرے گی ۔ اور جہاں اور بہاں اور بیان عبت کی بین کی بیٹ بیس ہے۔ ہاں وہ میرکیا ہوگا خرد ہے اور یہ ایک سانحہ اس میں کہ سی ہواں افغانی بھی ۔ 'اسے بادر کراتے ہوئے دہ سکرایا تھا۔ میں بیس بیس کے بیاد کراتے ہوئے دہ سکرایا تھا۔

"ملی کیا ہول یا نمین بچھ یہ باور کرانے کی شکن کو ضرورت ہے شاخات کرنے کی سردار سبتگین انگاری کو کی تاکید کی صرورت نمیں ہے۔ نہ کی اچھائی کے سریفیکیٹ کی ضرورت ہے۔ یمن اچھا ہوں یا انگاری کو کی تاکید کی صرورت نمیں ہے۔ نہ کی اچھائی کے سریفیکیٹ کی ضرورت ہے۔ یمن اچھا ہوں یا انگار خوالیے لئے ہوں۔ "وو بول تھا اور گاڑی آگے بڑھا وی تھی۔

لایکونین که کمی تخی را ہے صرف دیکھ کزرہ گئی تھی۔ ''جستی موروس تھی میں ایس کی سیاسی تھی

الم محدد المون بالوں کے منہوم ایک السر سے میر العلق ندو جھی تھی مذہبے گی۔ موجب رہے میں عامان بالوں کے منہوم ایک المائی کو میں آپ ہی کانی ہوں۔ تنہاری دجہ سے میری زندگی ڈسٹر بہیں ہورہی۔ نہمہارے المساول انقلاب آئے گا۔ موتم بہیں رہو۔ جب تک جانے کو میں نہ کہوں۔ 'اس کی جانب دیکھے المائی میکر سے ہوئے دہ بولا تھا اور کی خامری سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔ جر پوراندازش جنگاما تھا۔ "ابیا ہے تواسے خود سے دورجانے کیوں نیس دیے ؟۔۔۔ تمہار نی آنکھوں میں آتی ہے چینی ج بجر جاتی ہے جب وہ تمہارے سامنے بیس ہوتی ۔اب اس لمحتم خودکوس بات کی سرا دے رہے ہوگا اس سے دور ہو، اسے مدعا سنانہیں پارہے ہو، تنانہیں پارہے ہوتو کیا کیفیت ہے تبہاری؟۔۔۔ کیا کیچے غلط دکھے رہی ہوں یا غلط مجھوری ہوں؟"

مردار شبتكين حيدر لغارى بنتاجلا كما تعا-

'' یہ سب باتیں اس کے سامنے بھولے ہے بھی مت کہنا ۔ بچ مان جائے گی ۔' وہ بات کوا میں اُڑا دیتا جا بٹا تھا۔

'' مان جائے گاتو میجھ غلط تو نہیں کرے گی۔ بیوی ہے وہ تہماری ___ تم کمیوں کررہے :والا ساتھ ایسا؟ ____ یقین ولانے کی کوشش کیوں نیس کرتے اسے؟'' گی نے اسے سمجھانے کی مطان کی' ''کہتا ہوں سب جھوٹ عی لگاہے۔' وہ سکرایا تھا۔

''یقبن کبال کرتی ہے دہ؟'' لیجے میں ایک افسوس ساتھا۔ گی اسے دیکھ کررہ گئی تھی۔ اس نے اللہ کے اللہ کے اللہ کی آگ کی آنھوں میں عجب ایک دیرانی کی تھی۔ گئی کے لئے اس کی سے کیفیت نا قابل برداشت تھی۔ ''اس باٹ کا لیقین دلا ددا ہے کہ اس کے بناتمہاری آنکھوں عیں کس درجہ دیرانی ہے۔'' ''ادر دہ یعنین کر لے گی؟''مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا تھا جھے وہ اس سے مشورے سے مشاہد میں دائنا۔

'' إن '' كَي نے يقبن كو پخته كيا تھا۔

" مخیک ہے ۔۔۔ کہدودل گا۔" سعادت مندی کی حد تھی۔ گی جائی تھی وہ سرلی نہ تھا۔ ا بات کو جمیدہ نیس لے رہا تھا۔

" گین! اے سب مجمد صاف مناف بنا دویتم اگراییا نہیں کر سکتے تو میں کر دول گی۔ " وہمگاد" " مگردہ ای اظمیمان ہے مسکراد ما تھا۔

''کوئی فائد دنیل ہے گیا وہ بقین نہیں کرے گیا۔اے کی بات کالیقین نہیں ہے۔ پہر بھی کہا ۔ او، دہ اپنی ڈیڑھ اپنچ کی مسجد ہے باہر نگلنے دائی نہیں۔ جہاں تک میری بات ہے، دد بہت بدخن ہا ہے۔ میری کبی کسی بات کا یقینا کرنا ناممکن ہے اور تھیں بھی میں اس تمافت کی اجازت نیس دوں گا۔ ''تم میری فاطر خطرہ کیوں مول لے رہے ہوگین؟ استے سارے الزابات کیوں لے رہے ہو سر؟ دہ اگر پھی فاع بھی تبخیری ہے فاطر نبی دور کیوں نیس کردیتے اس کی؟ کیا ہے اتنا مشکل ہے؟ بھی فیر حورت ہوگرتم پر ایقین کرتی ہوں تو پھرود کیوں نبیل؟ تم اس نے کہ کرتو دیکھؤ۔''

''تم کیوں بقین کرتی ہو،اوروہ کیوں نہیں؟ بیر میں بالکل نہیں جافتا گی! فرسک می۔ بٹ آگیا ''تمنگ ، یفتین بہت اندر کی چیز ہوتی ہےاور بیرخود بخود جنم لیتا ہے۔کوئی زیروسی اسے آپ کے اندر ''ا ہے نہ آپ کھول کرتھویڈ کی طرح پاسکتا ہے۔ یعین کے لئے کہیں کوئی جادوم شرخیں ہے۔''

وه لكهة للصة وبين لميل برسوكي تلى-

عقنان علی خان صح اٹھا تھا تو اسے و کیچرکر جو نکے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔ کچھے کہنے کا ارادہ تو نہ تھا گرازا تو قدم خود بخو واس کی جانب اٹھ گئے تھے۔ بہت آ ہمنگی ہے اس کا زمین پر جھول شال اٹھا یا تھا اوراد

شانوں پر دھراتھا۔ جب اچا تک وہ نیندے بیدار ہو گئ تھی۔ بے حد چوتک کراہے دیکھنے گئ تھی کہا۔ درست کیا تھااور ڈائزی فوراًا ٹھا کر ساتھ سے نیخ ہوئے اٹھے گھڑی ہوئی تھی۔

عفنان علی خان نے پہلے اے اور پھراس کی ڈائزی کو دیکھا تھا۔ ''وہعمل ککھتے کیلیے کہیں پر' انا ہید شاہ جانے کیوں وضاحت دیے گی گی ۔ وہ اکٹا چپ چاپ کھڑا دیکھ دہاتھا جب قاطمہ خان نے ورواز و کھول کر اندر جمعا آگا تھا۔

ے چاپ فٹر اد بھر رہا تھا جب فاعمہ تھان سے درور وہ مرک و اور وہ ... "میاگ گئے تم دونوں؟"مسکراتے ہوئے دونوں بچوں کودیکھا تھا۔

''تی نایا'' عفنان مسکرایا تھا۔'' کوئی کام تھا تو جھے بلوا جھیجا ہوتا۔'' ان کے زخمت کرنے پیا

مرید برادن ہیں۔ ''ہاں ___ کام تھا گین کا نون آیا تھا۔ شام میں اتوائٹ کیا ہے اس نے۔ نیو یازگ فار ''مطابی ہیں

وہ _ "مطلع کیا تھا۔ "فیریت ؟"عفنان چونکا تھا۔" بھائی کے ساتھ یا۔۔۔۔اور نہ پارٹی سی خوشی ش ایکن

بریت دستان پولو ها ماب حاب کے مالا والے استان پولو ها ماب کا مسلول کا تعداد مالا در استان مالا در استان اللہ ا جی مول کی تیار کی توجیس؟ "دومسکرای تھا۔ قاطمہ بھی مسکرا دی تھیں۔

ور میں میں نالیا ایسانیس ہے۔ کوئی آفیش پارٹی ہے جمہارا بھل ٹرائے کر دیا تھادہ یا آ جمیں کر رہا تھا۔ تم نے سوچ آف کرویا ہوگا۔ میں نے سوجا بتا دوں۔ کہیں تم کسی اور ایا تکفیف کم جاؤ۔ آج کا وقت فارخ رکھنا۔ ورنہ کین کوتم جانتے ہو، وہ تمہیں آ کر اٹھا لے جانے ہے جما

كرے گا۔" فاطمہ في مسكراتے ہوئے توبيد كي تلى عقنان مسكرا دیا تھا۔ " ان سے جانبا ہوں بیں اسے آپ اگر تہ كریں۔" بیٹین داایا تھا۔ گر فاطمہ حالنا ہے

''ہاں ___ جانا ہوں میں اسے۔اپ مر نہ ترین۔ مین دایا بھا۔ یوئے سرنفی میں ہلاتے ہوئے چپ کھڑی ہوگی انامیہ کودیکھا تھا۔

''پاں ، گرشہیں تنہائیں جاتا ہے۔ اتا یہ کو بھی تہرارے ساتھ خاتا ہے'' فاطمہ خال ہے' سے اپنی اکلوتی بہو کا چہرہ ہاتھ میں لیا تھا۔ انا ہیہ سکرا دی تھی۔ عفنان علی خان اس کی طرف اک لگا ڈالٹا ہوا مڑا تھا اور داش روم میں تھس کیا تھا۔ فاطمہ بیٹے کو دیکھتی ہوئی سکرا دی تھی۔ معفنان کر لے کر آپ سیٹ مت ہوا کرو۔ اسے جاتی ہول میں۔ بہت جا ہتا ہے وہ تہیں۔ اس سے جن

کے کر آپ سیٹ مت ہوا کرد۔ اسے جاتی ہوں سات ہوجی جات ہوں ہے۔ اے بنہ کسی لڑی میں انوالو دیکھا نہ کسی کے لئے آتا سجیدہ دیکھا'' فاطمہ نے محبت سے اسے نہ مسل مرتقہ

کہا تھا۔اٹا ہے ایک بار پر مسرت سے مسلمادی کی۔ "ارے بیل بھی تھی یا گل مون۔ نیچے تہارے بایا فاقتے کے لئے کہدر ہے تھے اور میں

یا لکل بی بھول گئی آئیس میں مائی میں فکو در رہتا ہے، میں ان سے زیادہ عثنان کا خیال رہی گئی۔ عکد بتر سے بچرسال بعد عفنان بھی کرے گا۔ یاب میٹے میں پرکھ زیادہ فرق نہیں ہے۔'' فاظمیہ

ا من روه جعین کرره گئتی ناطمہ نے اس کا چرو تشبیتها یا تھا۔ دیم زیش ہوکرآ جاؤ۔۔۔ ش ٹیبل لگاتی ہوں۔''

ورم مرین ہوں اس میں اللہ ہے ہوئے میں اللہ ہے ہوں ہی کھڑی دیکھتی رہی تھی۔ بھر چلتے ہوئے بیڈی سائیڈ ناخہ دانس پلٹ گئی تھیں۔ درواز ہ کھولا تھا اور ڈائری اس میں ڈال کر دراز بند کر دی تھی۔ جب عقتا ان طی ایل درواز ہ کھول کر باہر نگلا تھا۔ نگاہ اسے دیکھیکر کیجھے چونکی ضرور تھی مگر وہ بچھے جنائے بغیر ٹاول این درواز ہ کھول کر باہر نگلا تھا۔ نگاہ اسے دیکھیکر کیچھے چونکی ضرور تھی مگر وہ بچھے جنائے بغیر ٹاول

ران ردم کا درواز ہ کھول کر ہا ہر نگلا تھا۔ نگاہ اے ال رکڑ ما ہوا شیشے کے سامنے آن رکا تھا۔

بادن کواسیائس لک وسینے لگا تھا۔ ودینی تم پارٹی میں جانا نہیں جائی ہو'' ابوں پر خفیف سے تیسم میں ایک طنز تھا۔ اٹابیہ پچھٹیس اولی

رای مفاتی میں اسے پیچھ کہنا مقصود نہ تھا۔ " نیچل باریمی جب گین نے انوائٹ کیا تھا تین بھی تمہارے ساتھ پیچھالیا ہی پراہلم تھا۔ ''عشنان سند میں صبر عسر اس کیا تھا تھا۔ ''

ے افر زر دو سکا تھا۔ منع منع کی بید بر مزگ وہ نہیں جاتی تھی۔ تبھی بہت رسانیت سے اس کی طرف بے ہوئے بولی تھی۔

"آب مجدرے ہیں میں بہانے گفر رہی ہون۔ جبکدامیا مجھیں ہے۔آپ فون کرے ماما ہے بات

ریکے ہیں۔''اس کے شک کے فیش نظر کہنا تھا۔ ''الح کس دیسٹر گٹھنٹ کی شام اسٹیف سے ''ان موجود میں اور میں کر ایٹ کہ جاتا ہوا المان کی ک

" مجھے کی انویسٹی کیشن کی ضرورت نہیں ہے۔ 'وہ مے نا تر ابتداز میں کید کراٹھ کر چاتیا ہوا المازي کی فِيرِحاتھا۔

" تھک ہے ۔ میں تارہو جاؤں گی آپ پارٹی ہے واپسی پر چھے وہاں چھوڑ و بیج گاب اتا ہے۔ گھائی کی اور واش روم میں گھس کی شرق عرف ان کی خان اس کی طرف و مکھ کررہ گیا تھا۔

میرب پارٹی کے لئے تیار ہور ہی تھی۔ ابھی ابھی وہ ورواز ہ کھول کراہے آرڈر دیے گیا تھا۔ جب تک ایمان کی اس کے 'احکامات'' کی تھیل کرنا فرض تھا اس پر۔ وہ کوئی بات ٹال کر کوئی بدم بڑگی بندا کرنا نہیں اُٹا گئا۔ تیار ہونے کے بعد وہ کا توں میں ایئر رنگز بھی دیب اس کا پرسل میل بجا تھا۔ میرب فیلم کینا کی طرف دیکھا تھا۔ کوئی انجان میں نہروہ اٹھائی تہیں تھی۔ گراس کسے جانے کیوں کال رمسیو اُسکوئیا کان سے لگالیا تھا۔

مبلومیرب! " دوسری طرف او بان حسن بخاری تھا۔وہ لیحہ بھر کوسا کت رہ گئی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ''کی کوتم مارے متعلق بتایا۔ بات کرنا جا ہتی تھیں وہ ۔۔۔۔ مامائے تمہارا ڈیجے عدویا۔ کیسی ہوتم؟"

اللون يش كرت موع دريافت كياتفا-

الله آجاء بھر-' فار حد آئی نے فوری فرمائش کی تھی۔

ء آج ؟ ' وہ چ کی تھی۔ '' آخ تو ممکن نہیں ہے ۔۔۔ گھر میں یہاں ایک یارٹی رکھی گئی ہے۔ میں ن ال كركمي روز آؤل كى - بايا اورز دبارير بهي آن والي جين - جوسكتا سے كروه بهي ساتھ آئيں -الله الله الله من مونے جارت میں ہے۔ الوائث تبین کریں گی آپ بھے؟ "مُسرَاتے ہوئے وہ تمام

ارجد اوسر کاطرف بہت دل گرفتہ وکھائی دی تھی۔ لبریز آئیموں ہے اذبان کی طرف دیکھا تھا جو پچھ

"اليے غير مو گئے تھے ہم _ بلٹ كر يو چھا تك نجيل _ مظهر بھائى نے تو خير بھى گئائ "ز فيك بے _ مجر ميں بنا بتائے كسى بھى دن آ جاؤں گی گرآپ كوئى كی طرح جھے آلو كے

"كلاول كى-" دو بيكى الكول كراته إولى تيس -" تمهارا ولها كيها بع يسل بابتاري تمي كد

"ال-" وه بحم بحم سيدانداز من بولي هي-

"ادراس کے بعد؟ ___اس کے بعد بھی جاری یا دہیں آئی؟ ___ آیا کے بعدتم نے جگاہاً مجھی دردازہ کھلا تھا ادر سردار مبتنین جدر افاری نے اعد ندم دھرا تھا ادر چلا ہوا اس کے مقابل آن

"أَنْ إِسْسِينَ آبِ سے بعد میں بات کرتی ہوں۔"سلسلہ منقطع کر کے اس کی طرف دیکھا تھا۔

"ميرب بينا! تم نے جھوسے بچھے كيول نين كها؟ ____ماماكى مايول والے ون اگر تم جھ سے، اكالدُ وُشَكِّس نظروں سے اس كى طرف و كيدر ما تھا۔

"إلا-" ميرب نے المبتلى سے جواب و بركسل اور بينك تيمل ير دهرا تقا سردار مبتلين حيدراغارى

"کولَااں سے ضروری نون کال اس لینڈ لائن پر بھی تھی ___ مائي تم سے بات کرنا چاہتی تھیں ۔''

"مورىالىسى بيميان ئېيى رېا-" دە دانستۇا بى ئېيىكى بللىن بيمپارى تىلى-

و النائيل الراسياتم في وهيان دينا ضروري جيل مجها؟ "وه وضاحت جاه را تها عمر ميرب نائے اسے کوئی وضاحت نہیں دی تھی۔ سوالیہ نظر دن سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے در یافت کیا تھا۔

مبلکن حیدرافاری کوشد بیرترین حیرت نے آن گھیرا تھا۔میرب نے اس سے الجھنا مناسب نہیں

إلى ك التم مهمان آ معيم " بات يمر بدل وي في ادريه بات مردار مبتلين حيدر الغارى كو بهت

میرب خود پر قابو یا تے ہوئے مسکرا دی تھی۔

" فیک ہوں میں ___ بات کراؤ آئی ہے ___ بائے داوے، ایسا کیا تا دائم ل میرے متعلق؟ کیچھا چھا جی جنا جنا؟"وہ عام تاثر سے بات کرتی ہوئی مسکرا دی تھی۔

"تم بات كردمى سے ـ"او بان حسن بخارى فون فارحه كى طرف يوها ويا تھا۔

كما فقا مرب كي أنكسي لبالب يانون سي بعر كن تعين-

" مُحيك مول عمل-آپكيس مين آئي؟" آوازكوشش ك بادجود بحرا كا كى - فارحددورى الله الماير الماي كوئى بات كرد إقطاب

كى كيفيت بعانب كى تسي - أن كى خودكى آئلسين بعلية كى تسي

نہیں سمجھا بتم نے بھی پرایا کردیا بل میں؟ "ان کا فلکوہ بجاتھا۔ میرب کی آنکھول سے حیب جا بٹال الم یا کرانے ہاتھوں سے کملا کا ہول گے "

"وات اجنبی ہو گیا آنی! ____ پاپا کی بیاری، مجرعلاج کے لئے نید بارک جانا ، میرا نگارات ہاری بی رحمتی ہور ہی ہے "

سباس تدراجا تك مواكدوت عي تهيل الإ-"

لیا کہ ہم سینتہادا ہررشیقتم ہوگیا؟" فارحد کی بات کا اس کے باس کوئی جواب تھاند دضاحت-الله افد میرب نے اسے چو کلتے ہوتے ویکھا تھا۔

آنی که ری تھیں۔

شیئر کر دینیں کے مظیر بھائی تمہادا رشتہ کہیں ادر مطے کر رہے ہیں تو میں کچھ بھی کرے ان ہے میں ان سے میں اس کے چیرے کو بغور و کیے رہی تھیں۔ لیتی ۔ آج میرا بینا ایک اوحوری زندگی نیس کی رہا ہوتا۔ پاکل ہے وہ تو ۔ میملی کے سواات کھ

نبيس ديتا_اگراس نے اپني زعد كى كواجم جانا موتا تو آج جھے اتا وكون موتا " فارحد آئى دونرى الله الماست تابيخد بدوا عداز سے ديكوا تقادر بولاتها_

ان باتوں سے اب کوئی فائدہ نہیں ہے آئی!' میرب کی آواز مرهم تھی۔ کہتے ہوئے آلا اللہ النادلا اِتھا۔ وہ شرمندہ می ہوکرسر جھکا کر کلائی بیل فیتنی پر بسلام پہنے لگی تھی۔

"بان، شايد___ان باتون سے اب كوئى فائده نيل ___وفت كزرتا رہے تو اپنے اللہ يجيناد _ چيورُ جانا ہے _ مگر ان چيمناؤوں كے ساتھ جينا آسان كيل جونا _''

میرب جواباً کیچونین بول کی تھی۔ * سیجھ فاصلے پر دوسرے لینڈ اائن پر مسلسل کوئی کال آ رہی تھی۔ تیل ہورہی تھی۔ مگر میر اتی انجی بوئی تقی کہ اٹھ کرد کھے تک نہ کی تقی ۔ شاید اے احساس تک بھی نہ تھا۔

"تم آئ گائيل مجھے ملنے؟" فارحد نے بوجھا تھا۔

"مب بائيس گياتو ضرور آوس گي آخي!"اس في مسكرا في ما كام كوشش كي تقي-

عفنان متكراويا تهابه

ی پوچھوئس کوئس سے شکوہ نیل ہے۔ مجھے قوتم سے بھی بزاروں شکوے ہیں بھائی میرے کہ ایک پر ہیں ہوتے ہوئے بھی میٹوں نہ شکل وکھاتے ہونہ و کچھے ہو۔ بائے وا دے کل شام تم اس ریسٹورنٹ ہی کہا کررہے تھے ان خاتون کے ساتھے؟"

مرب نے چو کتلتے عوے سر دار بھٹلین حید رافناری کی طرف دیکھا تھا گردہ بہت نے تاثر اشداز میں اس کی طرف سے نگاہ چھیرتا عوا پُرسکون کیج میں گویا عواضا۔

''کون خاتون؟ ____ گی ہے دھ___ تی از ہائے فرینڈ ___ آج کل دہ کیلی میرے پاس رہ ری ہے۔'' مطلع کرتے ہوئے میرب کو تیسر نظر انداز کیا تھا اور مسکراتے ہوئے اس جوڑے کی طرف ری ہے۔ نگاتھا۔

رب ہے۔ ان داوے ، تم ابھی تصور کی دیر تمل ایک دوسرے سے کیا حکوے شکایات کرتے دکھائی دیر ہے ہیں؟
انابیا بائی ہوتم ، سربرہ و یا گل ہے تہارے لئے تم نے اسے بیس دیکھیا ہے۔ بیب کرنے بعد تم باسطل میں تقیل اس دفت اس کی حالت و کیلئے دائی تھی۔ بھی جسے ختم کو جسے بیار محبت شاید کمیس نے دوائی تھی۔ بھی جسے ختم کو جسے بیار محبت ساید کمیس ہے سے اور بہت تھوس شواید کے مائے موجود ہے۔ دو جب چا ہا آپ منواسکتی ہے۔ بیس اس لمحے کو کچیر (Caplore) کرسکن تو ختم بیس نو اسلام میں کو بھی ہوگئی آپ کو گئی تو خاص بات ہوگئی تم میں۔ فردو دکھا تا۔ بوار رکبی اس کی گرل ہے ہے اس کے اندر محبت بھائی تھی اور دکھود و بوری بھی ہوگئی۔ آب تم میں دونوں مائے بین نے شدت سے تمہیس اس سے بلنے کی دعا مائی تھی اور دکھود و بوری بھی ہوگئی۔ ان جم سے مائے بوار ایک بین نے اس کے جسنے سے قطع فظر انا بیہ کے شائے بر ہاتھ دھرتے ہوئے اسے مائے بوانین بنس ویا تھا۔ گین نے اس کے جسنے سے قطع فظر انا بیہ کے شائے بر ہاتھ دھرتے ہوئے اسے مائی دی تھی۔

"سب لوگ عورت كو كرور كہتے ہيں ___ بہت ہيں ہے الله الله الله مقولے كومرے ہے ودكرتا الله مقولے كومرے ہے ودكرتا الله عورت جا ہو الله عورت ہيں ہو سكتی الله عند الله الله معندان كی قدر كرتا _ سروف بهت ميں ہوتے ہيں _ بہت را أوكى بات بتا رہا الله سے محبت نہيں كرتا _ اس كے لئے اس كے خواص زيادہ اہم ہوتے ہيں _ بہت را أوكى بات بتا رہا الله ميں ہوتے ہيں مروفييں جانے كے اس كے خواص مروكى كس بات سے محبت كرتى ہے _ "سروار الله بنا مروفييں جانے كہ ايك عورت مروكى كس بات سے محبت كرتى ہے _ "سروار الله تا بيد الله تا بيد مسكراوى تھى _ ۔ "سروار الله تا بيد مسكراوى تھى _ ۔ " سروار الله تا بيد الله تا بيد مسكراوى تھى ۔ " سروار الله تا بيد الله تا بيد مسكراوى تھى ۔ " سروار الله تا بيد الله تا بيد مسكراوى تھى ۔ " سروار الله تا بيد الله تا بيد الله تا بيد مسكراوى تھى ۔ " سروار الله تو بيد الله تا بيد مسكراوى تھى ۔ " سروار الله تا بيد الله تا بيد الله تا بيد الله تا بيد مسكراوى تھى ۔ " سروار الله تا بيد الله تا بيد الله تا بيد الله تا بيد تا بيد تا بيد الله تا بيد ت

"لیک فورت مروک محبت ہے محبت کرتی ہے۔ یہ بھی ایک مجراراز ہے جو میں آج کھول رہی ہوں۔'' ''ادو، ریکی ۔ ایک عورت مروکی محبت ہے محبت کرتی ہے؟ ۔۔۔۔ دیری انٹر شنگ ۔۔ یعنی اگر مل کا فورت سے محبت کرتا ہوں تو میری بھی اس عورت ہے محبت کرے گی ۔۔ ہے تا؟ ۔۔۔ بھی نظر سب فاتم ہارا؟'' کین نے شرارت ہے مسکراتے ہوئے چھیڑا تھا۔ انگر ہے ہے مرانکار میں ہلایا تھا۔ میرب چپ جاپ کھڑی تھی۔ " تہارے لئے مائی کی بھی اب کوئی ایمیت ٹیس ہے؟"
" بوجیو تو رہی تھی۔ آپ نے بتایا نہیں تو کیا کروں؟ ____ زبردی تو آپ ہے أگلوا نہیں مگل ا ایسا کوئی علم مجھے نہیں آتا کہ آپ کا دہائے بڑھ مکوں۔" بے تاثر انداز میں کہہ کر بر فیوم خود مر امراط

مربسالیا ایک کوئی صلاحت اگر بموتی تو صورت حال بھیناس سے بہت مختلف بموتی میربسالیا تو پراہلم ہے۔ دماغ کا استعال تہمیں کرتا بالکل بھی نہیں آتا۔' دواس کی عمل پرافسوس کرتے ہوئیا اور لمید کر چٹنا بموا وروازے کی جانب ہو ھاگیا تھا۔ مگر وروازے کے پاس جا کر جانے کیول دوبارہ گیا تھا۔ مگر وروازے کے پاس جا کر جانے کیول دوبارہ گیا تھا۔ میں کہا تھا تھا۔ میں کہا تھا تھا۔ میں کہا تھا تھا۔ میں کہا تھا تھا۔ میں کہا تھا۔ م

''مائی کا خیال تھاتم ان کے باس بچھ دن گزارلو۔ گرشاید اب اس کی ضرورت بیس ہے۔ باراً بعد میں نیو یارک فلائی کر حاول گا۔ تم بیال رہنا جا تھ ہو یا کہیں اور ،اس کا فیصلہ تم کر بھی ہو'' بہن تا تر انداز میں کہنا ہوا دو بلنا تھا اور باہر نکل گیا تھا۔ میرب سال پچیلیحوں تک اسی طرح بیٹی ایس مر رہی تھی پھر اٹھی تھی اور چلتی ہوئی باہر آگئی تھی۔ عفنان اور انابیا سے رستے میں بی مل گئے تھے۔

"واہ بھائی ایوآرلکنگ سوفیلس میں تو گین سے واقعی جلسی فیل کرنے لگا ہوں۔ آئ یہ الله مرح کے کتنے فاکدے ہوتے جیں ۔" کن اکھیوں سے انا ہیک و یکھا تھا۔ جلے ول کے بھیمو کے جوا

ا ہراز بہت خوب تھا۔ میرب سال مشرائی تھی۔ ''لو، میرج ہویا ارق میرج سے شاوی دونوں صورتوں میں ایک جواسے عفنان! این کا حمدیں ابھی نہیں، کچھ عرمہ گزرنے کے بعد ہوگا۔ ابھی تو نئی نئی رتوں کا خارد لفریب ہوگا۔''میر مسکراتے ہوئے کچھ فاصلے پرسل فون پر بات کرتے ہوئے گین کو دیکھ کرطشو کا تیراجھالا تھا۔ عفقا

ا -"كاش اليا مجه موما بها في ابث آكى الم مات كل - إن فيك سب كين صاحب كى طرب كاف

انا بید کویخت المجھی بونے لکی تھی۔ گرو اِل طهر نااس کی مجودی تھی۔
"شاوی ایک جوا ہونہ ہو، ایک بلاضرور ہے جو گلے بڑتے ہی گا دبا دی ہے ہیں۔
مرض سے بچ سکتا ہے۔ کسی بہت بڑے فطرے سے بھی سیح سلامت گزرسکتا ہے۔ گرشادگا امریسیل ۔ "عفنان نے تہیر کرلیا تھاساری کسرآج ہی لور کی کروے گا۔

میرب، انا بیکواپنے ساتھ لگاتی ہوئی مشراوی گئی۔ ''اتنی تو خوب صورت دائف ہے تہاری تہہیں کس بات کا قلق ہے؟'' ''کوئی ایک ہوتو بنا وُل بھی۔ یہاں تو ہزار دل حکوے میں۔ کیا کیا ساؤں!''عفنان سیا میرب بھی مسکرائی تھی تہجی گین چانی ہواان کے قریب آن رکا تھا۔ میرب بھی مسکرائی تھی تہجی گین چانی ہواان کے قریب آن رکا تھا۔ ''کیا ہوا؟ ۔۔۔ کس کوکس سے حکوہ ہے یہاں؟''مسکراتے ہوئے دریافت کیا تھا۔ '' اجھا ___ میں تو یکی تمجما تھا ___ ہے تاعظنان! ___ تم بھی یکی سیجھے سیھے نا؟ "عفنان اللہ اللہ میں اللہ میں ا ہم شیال کرنا جا اس تھا۔عفوان نے شانے اچکا دیکے تھے۔

'' پیونین بھائی او ہاں امریکہ میں تو کڑ کیاں جس مرد سے محبت کرتی ہیں اس کے کتے ہے بھی ہمپر کرتی ہیں _ائین ان کا کما بھی اتھا ہی عزیز ہوتا ہے ۔گر پاکستانی عورتوں کا کوئی پیڈینیں ۔''عفنالنا اللآ اور دو دونوں بھائی بٹس دیجے تھے۔

میرب کواپناو جود دہاں بہت می فٹ لگ رہا تھا۔ دہ آ کے بڑھ جانے کوتنی جب گین نے اس کا آر تھام کرا سے روک لیا تھا اور صفنان سے بات جاری رکھتے ہوئے کویا جوا تھا۔

''پاکستانی لوکیوں کا دافعی کچھ پیترئیں ۔۔۔ بہت گہرے راز جیسی ممبری ہوتی ہیں ہیں۔ نہ محلی آبا:
کھلنے دیتی ہیں ۔۔ اپنی ہاؤ ۔۔۔ کئس انجوائے دی پارٹی ۔ آئی ول جوائن کو لیئر۔ "عفنان ادراا ہ ہے کہا تھا۔ دہ ددنوں مسکراتے ہوئے آگے ہوجہ گئے تھے۔ سردار سیکٹیس حیدر لفاری مسکراتے ہوئے آٹٹم جاتا ہوا دیکھا رہا تھا۔ میرب سال کا ہاتھ اب ہمی ہاتھ میں تھا۔ میرب سوالیہ نظروں سے اس کی سمت دیم ہوئی منظر تھی اس کی جب دہ ان دونوں کوسرا ہتا ہوا ہولا تھا۔

ہوی سنری اس بہر ہوں وہ میں رود میں وہ میں اور اس بھی کہنے کا نیل میں کیے کہنیں اب کی کہنیں کہنے جا رہا تھا جو اس طرح کا اعداز اختیار کردہا تا میں بیرب اس کی طرف دیکھتی ہوئی جب چاپ جنتار تھی۔

کو آپئی بات ہے۔ درندم مان نے پان بلی جانا۔ سنر چاولہ میں ہون سے ۔وہ آپ و مان سعیہ بحقاظت مینچانے کا بند دبست کر دیں گے۔ پریشانی کی کوئی بات نیس ہے۔'' وہ سزید سیجھ کہنے جاراً جب گی نے اسے یکاما تئا۔

٠٠٠ الله المسلمة المسل

سردار سبتنگین حیدرلغاری نے اس کی طرف دیکھا تھاادر بہت رکھ رکھاؤے ' ایکسکیوزی ' کہنا ہوااا کی جانب بڑھ گیا تھا۔میرب کھڑی اسے دیکھتی رہ گئی تھی ۔

多多多

عننان علی خان انا ہیں کی خواہش کے چیش نظراس کے میکے ہیں چھوڈ کر گھر آگیا تھا۔ زیادہ دن تو نہیں ہوئے تھے اس کی شگت کو گراس کے بناا پنا پیہ کمرہ بہت صد تک خالی سالگا گا۔ باتھ لے کر گنتی دیر تک کھڑا کمرے کے شائے بیس اسے "مسن " کرتا رہا تھا۔ پھر قدم بہت آہتی جیا

کاطری بردھائے تھے۔ آئ بہت دنوں بعد دہ دوبارہ اسے بیڈ پر تھا۔ دریٹ مفظ ماتقدم کی طور پر بید اللہ تموید کو تھا۔ درم نرم اللہ تموید کو تھا۔ نرم نرم اللہ تا تھا۔ نرم نرم اللہ تھا۔ نرم نرم بیا تھا تو دن بھر کی تھا میں کا حساس ہوا تھا۔ غالبًا سر میں بھی درد تھا۔ اس نے سائیڈ دراز کھولا تھا بہز پر لیٹا تھا تو دن بھر کی تھی کا دراز کھولا تھا بہد دوسید نہیں تھا۔ جانے کیوں اس کی ڈائری کو ہاتھ۔ بہد دوسید کیوں اس کی ڈائری کو ہاتھ۔ بہد دوسید کیوں اس کی ڈائری کو ہاتھ۔

میں۔ '' خلاف تانون'' مگروہ اس لیے رہ ہیں سکا تھا۔ آج کک کوئی'' بے ایمانی'' نہیں کی تھی مگراس لیے جانے کی کی گئراس کے جانے ہائے جانے کیوں کچھ بغادت کرتا بھلا لگا تھا۔ فطری تجشس عود کر آیا تھا اور عشنان علی خان اس ڈاٹری کے صنح الی یاے کرد کے بینے لگا۔

18 جنوري

آج بہت افسوں ہوا۔ لیکن سب بھ الد مدی پی کی وجہ ہے ہوا۔ نیک تو رات در تک اس کا اور پھر

الما انت تارکر نے میں گی رہی۔ اور ج جب کیمیس میں پیچی تو الد مد نے را جداری میں ردک کر بی بتا

واکر آج کاس بیس ہو رہی _ لیمی مود تو کیفے _ ہم در تک بیٹے ٹیمل بیجا کرگاتے دہے۔ اور
دب ہم رفی تک بیٹے پیل بیجا کر بائی کااس لے کر جانچ ہیں _ میں نے وضاحی اظروں سے الا محرکو

دیکھا گروہ شانے اچکا کر بے نیاز بن گی گراس کی مسکراہ ہے صاف بتاری تھی کہوہ شرارت کر چکی ہے۔

المورد آن اس کی دجہ سے کھاس بھی ہس کرتا پر گئی۔ الدان میں دھ آگے آگے تی اور میں بیچھے بیچھے گر

بری انجائے دور نیس ہوری تھی اور دو بنس رہی تھی۔ یہ پہلی شرارت بیس ہے اس کی۔ ایکی شرارش وہ دوز

کرل ہے۔ گر _ ایک بات ہے۔ اس کے باوجود وہ بچھے بہت مؤرد ہے۔ میں بہت انجی طرح سے

السے جاتی ہوں۔ وہ بیپن سے تی الیک ہے۔

20 جۇرى

آن داداتی کار گولر چیک اپ تھا گریں عازی کی دجہ سے آئی اپ میٹ تھی کہ انہیں مہتال لے کر باانودور کی بات این کرے تک سے ناکل کی تھی۔

196

21 جۇرى

لامد بہت جیب ہاور برتمیز بھی مجھتی عی تریس __اوزی بہت ماہتا ہے اے اور میرہات

جانتى ہے۔ گر مانی میں _ پینیں لامعہ كے دل میں كيا ہے گراوزى كے دل ميں صرف لامعہ عدي

ا بي جمالي كركتي وه "برفيك في" لكتي بركر بات اليه تونيس فتي -اليكنيس - دونيس سر سئی یار اوزی این توجہ کا اظہار لامعہ ہے کر چکا ہے۔ نگر الامعہ جبیدہ نہیں۔ آج شاید دلبرواشتہ ہو کراوز

والس اوٹ گیا۔۔۔ اورسب سے زیادہ نقصان میرا ہوا۔ میرا دوسرا بھائی بھی مجھ سے دور ہو گیا۔ گرا المدكواس كاتصوروار ليس طهرا عتى - دل سحر عيب موت عيل - زبردى تيس يرسق على ميا

لامدسوجي بي ين به وقوف بول اور جميعي المريك ، استويد الرك اس ساري ونيا بين تين د اس کے خیال میں مجھ میں اڑ کیوں والی کوئی بات میں ہے ۔۔ ند بھا ۔۔۔ ند سنورنا ۔۔ ندام طرح وْهِرون وْهِرشَا يْنْكَ كُرناب شهيه نه وه _ مِنْهِ مِهِ اخْتَافْ نَبْن _ مَرْش عِلْ مَرْجَى جیسی تیس ہوسکتی۔ وہ بہت پیاری ہے۔ ہم دونوں میں تعقاد سی گر ہم دونوں ایک دوسرے سے مبیں۔ آج خلاف معمول میر ہوا کہ لامعہ نے مجھے بہت می شانیگ کروائی _ میری مہینے بحر کا با

منی ایک دن میں اُڑادی۔ می بہت سے شوخ رگول کے ڈریمر داوائے اور پینیس کیا بھے۔ پینیکر موالیا برا_ مر مجھا کے مینے کی یا کمٹ منی جانے کاوائعی افسوں ہے۔ مرلامعہ کا پیچھیس کیا جاسکا آج لامعدنے اچھی خبرسنائی ہے۔ اس کی انگیج منٹ ہورہی ہے۔ اس کی خوشی ہمیشہ مجھے کہے كرتى بي الكرول مين جاني كيون أك خيال ميمي آيا _ كيا مونا الرلامد في مرب بعالماً

لئے چنا ہوتا۔ خیراتی خوٹی کے موقع پر بھے پھھ جیب میں سوچنا عاہمے۔ شایداوزی کے لئے کہیں: بہت خوب صورت لاک رکھی ہوگ ۔ شاید ہم سب کے لئے کہیں نہ کئیں ، کوئی نہ کوئی ہے۔ جیسے لام من پتدجیون سائٹی ملتے پرخوشی ہے، ایک وان اور ی کھی خوش ہوگا۔اور میں کس لے مول

بھائی کے لئے بہت خوب صورت می لؤکی وُطوتلروں کی ایک ون ___! عفنان على خان نے وو جار صفح ایک ساتھ الف و نے تھے۔

كى مركما كرون ___ بين الي الى الى الول-

لامدنے اپنا ہم سرچن لیا ہے۔ آج اس کی آگئے من کی ۔ لامد کا خیال ہے اب جھے جگ لگ جانا چاہے۔ جھے بھی کی کو ڈھوٹ لینا چاہے ۔ تگر میراخیال ہے کہ جے چھے ڈھوٹڈ نا ہوگاوہ م من خود آئے گا۔ میں ایسے تر دو کرنے والی تمیں ۔ لامعد اگر اناب جیسی لڑی سے الیا کچھا ایک کیا بي تينيا وه حاقت كردماني برب مجهيد بالروه بدلائز بره كاتو جهد بوق

الديدكي أنكيج منك سيري من الچيمي روى اس كا مونے والا بزينيز اچھا ہے۔ مجھے جوڑي الحجي الى ہے۔ فداكر المعديميشه خوش رہے-

بی جیت کرنے والوں کا دل بھی مجیب ہے۔ کوئی یادگار بناتے ہیں، کوئی یادگاریں مناتے ہیں۔ کوئی

خدید عهد دونا کرتے ہیں۔ کوئی محبت سو میتے ہیں۔ حالاتک مبت کرنے کے لئے مددن کی قید ہونا چاہتے نہ وت کی۔ جھے محبت کے متعلق بچھ خاص پید تیں۔ مرآج اوزی سے بات مولی۔ وہ بہت وسٹرب لگ رہا

نے کہائیں گریں اپنے بھائی کی آواز سے جان سکتی ہوں۔ میرالقین ہونیا کی کوئی بھی سب سے اچھی

اؤ کی جہاں کہیں بھی ہیں وہ مرف میرے بھائی کے لئے ہے۔ خدامیرے بھائی کو بہت می خوشیاں دے۔ آج لامع کے قامی سے بھی ملاقات رہی۔ میں باہر لان میں تھی جب وہ آیا۔ بہت وليسي مفتلو

كرنة كاعادي ب- اس كاسس آف بيومر كمال كاب- بالكل لامعد كى طرح - خدا لامعد كو بهي حوش ر کھے۔ لا معربرے لئے یفند تھی اور میں نے اے اُڑ کا و کھنے کے لئے کہدویا ہے۔ اے مطمئن كرية

ك لئے بيضروري تما ورنده وجان كهال جيور تي ب

عفنان على خان نے سچھ صفحے نیزی ہے ملئے متھ۔ جتنا بڑا معمد و واسے بمیشہ لگی تھی غالبًا آئی می تھی۔ اں کا بران دائری میں بھی میں اس کا بران نہ تھا۔خود سے زیادہ لوگوں کی باغیر تھیں ۔۔۔ دوسرول کے عالے تھے یعنی وہ زندگی میں خود کواہمیت دینے کی تھی قائل نہیں رہی تھی یا بھراہے بیتہ ہی نہیں

فاخری تبین تھی کدوہ مِن قدراہم ہے۔ مفنان علی خان کواب تک ایسا کھٹیں ملاتھا جواسے خیران کر بإنارية تمام بإتين ووتصي جنبين وه جانا تفارجن كي المنے خبر تھي۔ كيا تھي اما بيشاہ؟ كيا وو واقعي اس كي

رالطول من ___ واسطول مين أيك لاجيكل بواحث مونات، ين محميك طور بريجها خدمين كرسكي طرایک رابط محصر اجما لگ رہا ہے اور وہ سے عفتان علی خان کا مجھ کک آنا عناف حیاول سے

پالوں سے اور زاد یوں سے مجھے تکنا مری طرف بوصاا الدوه جانا موجوده كرر باي برف أي باب جاتى مول سلم الكالوك ل حميات مرد سے بھی کہيں زيادہ شارب ہوتی ہيں ۔۔۔ بہت می مخلی با توں کا اوراک جھے بھی اس طور

جلراد جاتا ہے جس طرح کہ عام الر کیوں یا خواتین کو ہوتا ہے۔

مفنان علی خان کامسلسل مجھ سے کرانا ___ حلول بہانون سے مجھ سے مانا ___ ميرے گھر المست والأجي بين روتي كانهنا في معنى تجهيم بين ما يدوه نبين جانبا كرده كيا كرر بابي ممر سلامدى المراق المحص كياكرا بي المعدمري بهترين دوست بادر محص الماسي المراج برث

ريم

جہ بھ من اور است کی جرم کیے بن گئ؟

الی بردو این نے الا بعد کاول قوڑ دیا کہ ذواس سے محت جیس کرتا الا معرفے اور ان سید کا ال بردو این سے محبت تمین کرتی تھی اور میں میرے ساتھ یہ کیا ہور ہا ہے؟ میں نے ہمیشہ

رل ورویا دروہ بی اس میں میں میں میں اور اسلم میں اور اسلم میں اور اسلم میں اور اسلم میں نہیں ہوا۔

میں اور میں اور وروں اور اس میں مول جو کو اُن حتی فیصلہ لے کرسب کچھ بدل سکتی ہوں۔ میں نے انکاد کر
اور اس دفت میں بی وہ وا در استی مول جو کو اُن حتی فیصلہ لے کرسب کچھ بدل سکتی ہوں۔ میں نے انکاد کر

ناراں دقت میں بی وہ دا درہشتی ہول جوکوئی تھتی فیصلہ کے کرسب پھی بدل سکتی ہوں۔ میں نے انکاد کر رہا ہے آور دادا اہا اور می نے بھی میرے نیملے کو سراہا ہے۔ میں عقبان علی خان سے کوئی واسطہ رکھنا نمیں بہتی بندی کوئی رشتہ استوار کرنا ۔۔۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ شدید ترین محبت میں جاتا ہے بچھ ہے۔۔۔۔ اس کا کہنا ہے محبت دیوا گل ہے اور وہ میرے لئے دیوانہ ہے۔ مگر میں جاتی ہوں، ایسا کی جینیں ہے۔ عشق دائ کا تعرف خلل ہے۔ اور بہت جلد وہ تجھے بھول جائے گا۔ محبت کی بھی دیوا گل سے یہ کیول نہ ہو، کتی

بھی ہے بس کرویتے والی اور شدید کیوں نہ ہو، کسی کو ڈکھ بھی پہنچا سکت۔ جو دوسروں کو تکلیف دے کرخود رائٹس ڈھوٹرے وہ محبت بیس ہو کتی ۔۔۔۔۔ بات چھے مقتان علی خان کو باور کرانا ہے۔

> مراسی سوچ سوچ کر تھک گئ ہوں۔ کما کروں، قصل نیس ہوتا۔

لامد کی حالت مجھ ہے دوئیلی ٹبیل جاتی۔ ثاید بھے اسے سب پچھ بنا دینا جائے۔ وہ ٹبیل جائی کہ وہ لڑکی کون ہے جس کے لئے عفان علی خان نے اسے ٹیموڑا۔ گھر میں جائی ہوں اور میں کوئی بوجہ ول پر کس

کے جینائیں جاتی۔ 29اگسہ

آن جب لا معد بھے گھر چھوڑئے آئی تھی، میں نے اے سب پھھ تا دیا۔ میں نے وی کیا جو بھے کا جاتا ہے کہ اس اور اور بند ہو جاتا۔ مجھے منان کی جاتا ہے اپنے آن اور کرنے کے بعد وہ خود کو کا گھرت ہونے گئی ہے۔ اپنے آپ کو ایک تعلق کے بوجھ سے آزاد کرنے کے بعد وہ خود کو کا گذر آزاد محسوں کرنے رکا ہے۔ اب وہ اور بھی دیدہ دلیری سے جھ سے اپنی مجبت کا وم بھرنے لگا مساور کھی دیدہ دلیری سے جھ سے اپنی مجبت کا وم بھرنے لگا میں جو کھی سے اپنی مجبت کا وم بھرنے لگا میں جو کہتا ہے کہ وہ میراول جیت لے گا اور میں جاتی ہوں وہ صرف اور صرف خوش بھی میں جی رہا ہے۔

للالميئين جيتے جاتے ، يہ بات اس كى مجھ شن بھى جلد آجائے كى۔ 1 متبر انجى تھوڑى در يہلے هفتان على خان كا فون آيا تھا ____ پية نہيں كوں ، پيٹن مجت عن تونين كہ ش الكست محبت نہيں كرتى ركمي نہيں سكتى۔ لامد كے فوابوں كومسار كركے بين ان پر اپنا كل كھڑا نہيں كر كى سيريرے لئے نفكن نہيں ہے۔ بين دنيا ميں كى كے ساتھ بھى كوئى تعلق با تدھوں كى تو اوركوئى بھى ہو، ا وزی واپس آگیا ہے۔ بھے نوتی ہے، وہ کسی طور منجل گیا ہے اور زندگی کی طرف واپس لون ا ہے۔ لامد کو بھولتا بھیا اس کے لئے آسان نہیں رہا ہوگا۔ جھے محبت سے بھی واسط نہیں رہا۔۔۔۔۔۔۔۔ لئے شاید شری اس کی کیفیت اس طور نہیں سمجھ سکتی۔ مگر میں جانتی ہوں، سب پھی بھول کروہ اٹنی زندگا ابا معمول کی طرف لائے۔

15 اپریل آج جو ہوا دہ نہیں ہوتا چاہئے تھا۔ عندان علی خان کی حوصلہ افزائی میں نے بھی نہیں کی۔ محرواا ہوستے ہوئے قدم بھی نہروک سکا۔ میری بچھ میں پچھٹیں آتا میں اے کیے سمجھاؤں اور بازر کھولیہ کئی بارٹنی سے بات کر کے دیکھن ۔۔ مگر وہ عجب دیوائل کے بخار میں متاکت رہ گئ ۔ جانے کیول کا اور آج تو عد ہو گئی۔۔ اس نے اپنی محبت کا بر ملاا ظیمار کر دیا اور میں ساکت رہ گئ ۔ جانے کیول کا کہ سکی۔ کیا کروں اس شخص کا ۔۔ بچھ بچھ میں نہیں آتا۔۔ میں اس کی فارم ہاؤس کی اس باول سرے سے جانا می نہیں جا ہتی تھی۔ مگر می اور دادا ابا اور پھر اوزی کے ان سے کرتے بر جانی گئالد سانے ہوگیا۔۔

کیا کررہا ہے وہ؟ ۔۔ کیا وہ تمیں جانا؟ ۔۔ لامعہ سے اِس کا رشتہ اور بھے سے اس طرزاً حرکتیں اے زیب تمیں وہی ہیں۔ بھے پریشان کر کے، اس طرح ڈسٹر ب کر کے اسے کیا گل دہا ہے؟ میری بھی شن واقعی پھی تبیل آ رہا ۔ کیا کروں اس کا ۔۔ اگر لا معرکو ایسا پھی بیتہ چل گیا تھ۔ میری کوئی غلطی کمیں تبین میں ۔ گرکہاں میں گواہیاں ویتی چروں گی ۔۔ اس فنص کو اپنے ایج کی کوانا میری کوئی غلطی کمیں تبین میں گرا جا ہے۔ ۔ بھی اس فنص سے واقعی ڈر گئے لگا ہے۔

عننان علی خان نے اسے کہا ہے کہ دہ اس سے محت نیس کرتا۔ اس کے دہ اس کے ساتھ دعلاً اس اس کے کہ دہ متے کی کوئی دقعت نہ تھی۔ یہ کیا ہوا؟ ۔۔۔ ایسا اور دوئی رعاالا جا ہے تھا۔ دہ لا معہ ۔۔۔ میر کے کاند ہے پر سرر کھیتا در دوئی رعاالا کے آنسو تنظرہ قطرہ میرے دل ہوگر کے دہے۔ میں جو کئی تیر اس ایشنی کو تکلیف میں تیس دکھی تی اس دی تی تی تو تا اس کے آنسو تنظرہ قطرہ میرے دل ہوگر کے دہے۔ میں جو کئی تیر اس ایشنی کو تکلیف میں تیس دکھی تی اس کے آنسو تنظرہ قطرہ میرے دل ہوگر کے دہے۔ میں جو کئی تیر اس کی تنظیم کو تکلیف میں دکھی تی اس کے آنسو تنظرہ تنظرہ کی تنظیم کی تنظیم

يرين جيانين جائتي على آكرين مركى بوتى يو زياده الجها موتا فظرين نيل ملايا روى تني عن سب علام المناسب المسترى علمى كيين مين تني من ابناسر ببت جما بوامحنول كررى عفنان میرے آس پاس ہے۔ اس نے عظیم کارنامہ مرانجام دیا ہے، بھے بچایا ہے، میری وں اس اس کے لئے کھیسے سے مکر میرے ول میں اس کے لئے کھیسے سے مہیں بھی تہیں! ___ اگر اس نے یے ول میں جگہ عاصل کرنا جا ہی تھی تو وہ نا کام رہاہے۔ وہ ایسا کر کے بھی میرے ول میں جگہ نہیں بنا الكسب وكوليك بهدونيا كوديكتي بول تؤسب وكواليخ مقام برلكتا بم-سب جحمح جيئ براكساتے

المارندگا كم منهوم بتاتے بين مجماتے بين مركول ميري نظر سے بچھے نيين ويساسيس بہلے جيسى البيان ري __ كوني بيدمات كول فين محتا_! عنوان على خان كى أيحضين مجيماب بهى ويسيدى ويمنى بين -ان مين السبهى وليى بى ديوائلى بي-

مر جھاس کی دیوائل سے وجشت ہوتی ہے۔

سے ماہ سکتا ہے وہ محصال قدر اس اس طرح! سے اس کا دل اتنا وسیع ہوسکتا ہے۔۔۔ایک اڑکی جو کڈیٹ ہوپیکی ہے اس کے لئے وہ اب بھی

إنوده بهت عظيم بغنے كى كوشش كررہا ہے __ يا__!

مرے پاس سے انتظ کھو چکے ہیں ۔۔ کچھ بولنا جیس جائی ۔۔ کس سے ملنا تیس جا ہتی کسی کو

ر کیناکین طاحی ب گروہ تحص میں ایجیانین مجورتا۔اس نے ایک بار پھر میری زندگی میں بلیل عیاری ہے مجھے

الك ارجر براور كرتے_ عِنَانِ عَلَى خَانِ ابْنَاوِسِعِ القَلْبِ كِيمِ وَسَلَمَا ہے؟ ____كَتِمِلَ بِيرِسِ اس نے تو نہيں كردايا؟__

الصحامل كرتے كے لئے؟ جب برطرف سے میراحصول ناممکن ہو گیا تو میزے لئے الی صورت حال کری ایپ کر دی کہا نگاہ

لا الى صورت بى تدريع في مري لمع مند مري كمر والول ك لي الم بب جمل طرح مجھ پر وہاؤ ڈال رہے ہیں، جھے عشنان علی خان کا خواب بچ ہوتا وکھائی دے رہا ہے۔ مین کی مونا، کیا کوئی اس قدر، اس طرح اگر سک ہے؟ ایما کچھ کر سکتا ہے؟ ___ اس او کی کے لئے،

شكاه بُحماب طابتا يو___؟

س نے بال کیدوی ہے۔میرے باس اس کے علاوہ کوئی جارہ میں تھا۔ دانستہ نادانستہ یا مجوری علامفنان علی خان کی خواہش پوری کر دی ہے۔ میں اس کی ہونے جا رہی مول مرش خوش میل الله مرادی موں مریکی موں شایدان زور ہی مراقی تھی جب میرے ساتھ بیرسب چھے ہوا تھا۔ بیل م

عفنان على خان بركز تين موكا- لامعه بحص بع حد عزيز ب اور ش اب كوني تكليف مين د اعتق عن علی خان این محبت میں اعدها ہوسکتا ہے، میں تہیں۔ جھے اس کی محبت کسی صورت قبول تہیں۔ وہ کہتا ہے وه اپنی محبت من سیا ہے۔ رشینے کوارسٹی سے نباہ تبیں بایا سونو رو دیا۔ لامعہ کوو سوکا نبیل دے سکتا تھا مرتب تورلياس في ايمانداري عام ليا اچهاكياساده مجتناب بتناوه في جاتاب ساري دنيا جي، كا نتات هي كوني تين جاه سكتا - ايها وه مجملتا ہے - تفريش كيا كرون؟ بيس ايها نه جستي بوا خیال کرتی موں۔میری زعر کی میں میرا ہم سفر کوئی تھی موسکتا ہے،عفتان علی فان نہیں۔ موش نے اے کہ دیا ہے، ش اس سے میت کیل کرتی ۔۔ کی اور سے محبت کرتی ہول م

زندگی میں کوئی اور بے جے میں عامتی موں میت کرتی موں کون؟ بدیات نداس کے لئے اہم؛ عاہے نہ ضروری۔ میں جانتی ہوں اس بات نے اسے برہم کیا ہوگا ۔ بہت زیادہ طیش دلایا ہوگا گر می خروری تقااس کے بڑھتے ہوئے قدم رو کئے کے لئے۔ بھی سے دور جائے کے لئے۔ ببت تفك بجى مول من _ منح كيميس جائے كامود بالكل بحى تبين _ مرلامد كا فوان أيا يا .

بشد ہے کہ میں ضرور آؤں۔ اوھراوزی جارہائے۔ وہ می شع کررہاہے کہ میں کیمیس نہ جاؤل مرا اندا من نہیں نال عتی ___ سومج ضرور جانا ہے ___ ال جلد لوث آؤن گی ___ اور ی کو بھی تو ناوال نہیں رکتی السے بھائی کی دیشیت اپی جگدے۔

زعد کی مرے لئے اپنامقوم بول چی ہے۔۔۔ سب کچھ بدل چکا ہے۔۔ عن فرانا انفا مِن بھی تبین سوریا تھا جومیرے ساتھ ہوا۔۔۔اپنی اناءاپنا وقار، اپنا پندارسدا عزیز رہائے ہے۔ بھی وہاللہ! میں کیا جس ہے کوئی حرف آئے۔ چر میرے ساتھ الیا کو کر ہوا؟ ۔۔۔ میں، علی تدری

انا شربی براغرور تدر م مراسدااا تھا ہواسر جھک گیا۔ موچی موں تو بقین تھی ہوتا۔ میں اغواء کر کی گئی۔۔۔اس شہر میں، ان کلیوں سے ایک میں ساری زندگی چلی ___ اچا تک کیے ہو گیا ہے؟ ___ سوچی ہون اگر لامعہ کے اصرار پرال ا

كيس شرقى بوتى توشايد اليان بوا بوتا _ يجرسوني بول _ اليا بوتا تو كمرير بيشركر كا و جاتا _ پيتيل كون لوگ تھ - كس نه كيانية بس محتيل يائي ___ آئكه على تو بين ايك وياك ش تھی۔ اور وہاں کوئی شدتھا۔ ش چیٹی رہی ____ روتی رہی ___ رات مجلے کوئی آیا۔ عس کری-ساتھ بندى مونى مى __ سارا كر اعرصر على دوبا مواتھا__ صرف قدمول كى آبت كى صورت تک نه د کیدیکی میرے تاک پرایک بار پر کاورد فارم دالا رو مال رکد دیا گیا ____ اور شن مورد

جروے ماورا ہوگئے ____ پھر کیا ہوا؟ ___ جھے خبر تیس - جب میں ہوش میں آئی تو میں ہا سال کے ر بھی۔ جھے بتایا گیا کہ عل موت کو فکست دے کراون ہول ۔۔ اپنے کڈنیپ کے صرف جو اللہ میں، میں بازیاب کروالی گئی تھی۔ اور اینا عفنان بلی خان نے کیا تھا۔میری زعر کی کو بچانے مین اللہ كليدى كرداراداكيا تقار كونكدوه بحق سي شويدميت كرنا تقارشديدترين محيت! ____سواس في

گئ تھی۔عقنان علی عان اگر بھے حاصل کرنے پر خوش ہورہا ہے یا جشن منا رہا ہے تو میں استاہ موں۔ معرف ایک الآش ہے تعلق باندھ رہا ہے وہ۔ ایک سروئر دہ جسم ہے جس کے اعدر حرارت اللہ موں میں میں میں اس کی جنون خیزی اسے پھھٹیل دے گی سوائے بچھٹاوے کے رہے ہوگا ہے بھی ہوا ہے اس کا ہر ہم لحد عذاب ہوگا ہے۔ جو پھھ بھی ہوا ہوا ہے اس کا ہم ہم لحد عذاب ہوگا ہے۔ میرے ساتھ اس کا ہم ہم لحد عذاب ہوگا ہے۔ میری عزت، میرے وقار کی قیت اتنی کم نہیں ہے ہوا ساس اسے میں دلا کر رہول گی ہو پوزیو وار میں اس کی ای جنوں جیزی کو اس کے خلاف کے دو اور میں اس کی ای جنوں جیزی کو اس کے خلاف کروں گی۔ کی دو گی ہے۔ کی کو اس کے خلاف کی دو گی ہے۔ کی دو گی ہے کی کی دو گی ہوگی ہے۔ کی دو گی ہے کی دو گی ہے۔ کی دو گی ہے۔ کی دو گی ہے کی دو گی ہے۔ کی دو گی ہے کی دو گی ہوگی ہے۔ کی دو گی ہے کی دو گی ہے کی دو گی ہے۔ کی دو گی ہے کی دو گی ہے۔ کی دو گی ہے کی ہم کی ہم کی اس کی دو گی ہے۔ کی دو گی ہے کی دو گی ہم کی کی ہم کی ہم کی ہم کی ہم

127

عقنان علی خان کا میرے ساتھ و ندگی جعنے کا خواب پررا ہورہا ہے مگر وہ ان کھوں میں نہ آل خوش ہے۔ میں نے اسے باور کر اویا ہے کہ میں اس کے لئے نہیں ہوں۔ اس کی نہیں ہوں۔ می بیائتی ہوں۔ نہ بات و ویرداشت نہیں کر یا رہا۔ میں دن بدون نفسیاتی طور پر اسے کروز کر رہی کرور کر دول گی ۔۔۔ جعنے نہیں دول گی اسے اس نے جھ سے میرا غرور چھینا تھا۔ میں دور نظر طانے کے لائق نہیں رکھا تھا۔ میں بھی اسے خوشی کے نام سے اور زیدگی سے بیزار کر دول گی۔ کہیں کوئی نہیں میری زیرگی میں ۔۔ کہیں کوئی بھی نہیں ۔۔۔ نہ میرے خوابوں میں

مل ____ آن تک میری زهرگی میل کیا خوابول تک میل کو گرزئیل موا___ ندهی نیا کی داگر رئیل موا__ ندهی نیا مدیری آن تک میری نظرول میل اس طرح قلادگی ہے جواب میری زندگی میل ہے۔ آن الله عقنان علی خان کی جون فیزی کو برو هاوا دینے اور اسے کر ورکرتے کے لئے ضروری ہے۔ اسے نف

پر کزورکنے اور مجلت ٹورد و کرنے سے لئے یہ" کوئی" مراغود کا تراشدہ ہے۔ معتقد

میں صرف چاہی ہوں ۔۔۔ عفان علی خان اپی غلطی تنام کرلے۔ اس نے جو بھی کیا غلا ا میرے ساتھ اس طرح نہیں کرنا چاہے تھا۔ نہ میرے ساتھ نہ لا معدے ساتھ۔ وہ جس دور آئی اعتراف کرلے گامیں اسے جھوڑ دول گی۔ میں دل سے چاہی ہوں دہ لا معد کو اپنا لے۔ لامعا بہت محبت کرتی ہے اور میں عفان کے ساتھ رہ کر فود کو لا معد کا جرم تصور کرتی ہوں۔ یہی عفان کا گا۔ میں صرف اس قیت پر اسے معاف کر سکتی ہوں۔

17 نومبر

عفنان علی عال سے بل ای قرت رقرار کیل رکھ پاری ۔ اس ہے ہی کیا، بس کی ہے گا نہیں کر عتی ۔ یہ میرا مزاح نہیں ۔ کسی تھے لگا ہے عفنان بھی بحرم نہیں ہے ۔ کم ٹیلا ہے کر مون نہیں سکتی ۔ اگر میرے کاڈنیپ ہے کسی کا فاکدہ ہوسکا تھا تو ، وحرف مفتان تھا ۔ پاُڈ کیم تھا جواس نے میرے ساتھ کھیلا۔ صرف بھے حاصل کرنے کے لئے کوئی کسی ہے اتی دیوائیا بھی کرسکتا ہے، اتی جنوں جڑی کے ساتھ کا یقین نہیں ہوتا۔ گراپ جھے یقین کرتا پڑ رہا ہے۔ گا

ي وابنا موده-كاوالى اس ك لي مرادل اجم المجدد مرى محبت الجم مع

20 لومبر میں کرورنیں پر زبی۔ پرمنا بھی نبیل جا ہتی۔ گر وہ شخص بھے زچ کر رہا ہے۔مسلسل کمرور۔ بے بس ارخ کا کوشش کر رہا ہے اور میں بارنا نبیل جا ہتی۔ اس اسے جھوڑ دینا چا ہتی ہوں۔ جا ہتی ہول وہ لامعہ

کانا لے اب تک جو بھی کیا میں جیس جانتی وہ ٹھیک تھایا غلا۔ بھے اگر بچھتاوا ہے تو اس لئے نہیں کہ مجھے عفنان غلانظر نہیں آتا یا میں اسے غلطی پر نہیں سجھتی یا میں نے اے معاف کر دیا ہے۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔ اگر ایسا کوئی پچھتاوا میں محسوس کر رہی ہوں تو صرف اس

ا کے بیاں نے بھی کسی کے ساتھ پچھٹلڈ ٹیل کیا۔ بیس کسی کے ساتھ پچھ پراروانہیں رکھ گئی۔ 12م

منان نے کتا غلط کیااس کا اعداز ہر بار جھے الامدے لی کر ہوتا ہے۔ وہ روتی ہے تو اس کے آنسو برے دل پر گرتے ہیں۔عفنان کواسے کے کا از الد کرنا ہوگا۔ اسے لامعد کی طرف والس لوٹیا ہوگا۔ ہر

الاكبر

کیونکہ وہ الا مدے لئے ضروری ہے۔ مگریہ بات جھے اسے باور کرانے کوونت مگے گا شاہر 18 دمبر

بہت براخواب ویکھا ابھی کچھ در قبل۔ پورے بدن میں سننی می دور گئی۔ عفنان علی خال پانے کی خواجش کی تھی۔ اس کی اس بات نے جھے جانے کیوں صد ہے سوا خواز وہ کرویا۔ جھے الم پر بیشلیم کرنا پڑا ہے یا شاہد میں کرچکی ہوں سیسلیم کہ وہ صرف لا مدیکا ہے اور جھے ہر قیمت پر والوٹانا ہے سے شاہد میں اسے اپنے پائی صرف المانت کی طرح رکھنا جائی ہوں اور اس سے زیاد کوئی واسط رکھنا ہیں ہوں اور اس سے زیاد کوئی واسط رکھنا ہیں جو ایک ہوا ہو تھی کوئی واس خواب تھا۔ اس خواب میں عفتان کی خواہ شوں کوئی واسط رکھنا ہوا تھی۔ جیشر کی طرح رکھنا ہوا تھی۔ جیشر کی طرح رکھنا ہوا تھی۔ جیشر کی طرح رکھنا دور تک جیسر کی اس واپیل کی کی اور سب خواب رہا۔ جس آئی تو وہ صوبے پر جیشر کی طرح رادر کے سور ہا تھا۔ گران خواب نے جمعے ہا کر رکھ دیا۔ اس کے بعد دیر تک میں سواجی کی گئی۔ اور سب خواب رہا۔ جس آئی کے بعد دیر تک میں سواجی کی گئی۔

حُوف زدہ نہیں تھی میں اس ہے ۔۔۔ کبھی بھی خوفر دہ نہیں ہو گی۔ جانے کیوں اس سے بیگے خوف محسول نہیں ہوا۔ اگر وہ برا ہے۔۔۔ اس نے پچھیرا کیا ہے تو جھے اس سے خوف تو ہمرواً جانبے تھا۔ گرجانے کیوں ، اینا پچھیس۔۔ ا

اس نے اس روز کہا تھا۔ 'وہ جھے جب بھی حاصل کرے گا، جھے میری اجازت ہے عاصل کرے گا، جھے میری اجازت ہے عاصل اگر وہ اپنی اگر وہ اپنی اگر وہ اپنی سے اس میں خواہش اس کی خواہش اس کی غالب نہیں۔ اگر وہ اپنی سے اس درجہ مخلوب نہیں تو وہ بیرب کیسے کرسکا ہے؟

میں اس کے سامنے مول۔ روبر و مول۔ بے ورقریب مول۔ ہاتھ بوجا کر وہ جن ما "حاصل" کرسکتاہے۔ زوراً وزیہ وہ ____ پھراس کے لئے میری اجازت بی کیون اہم ہے؟ کیاواقع میں اس کی خواہشوں سے زیادہ زوراً ور موں؟

زيوه ايم يول؟

اس سوال سے آگے کے کی صفحات خالی ہے لیمن یکل دات کی آخری روداو تھی جوانا ہے گئی۔ اور عفتان نے پڑھی۔ بہت آ ہمنگی سے اس نے ڈائری بھرکر دی تھی۔ کچھ در یوں بی خامونی : پھر ڈائری والیس اس عِگد پر رکھ دی تھی۔ اک جرم اس سے سرزد بوا تھا۔ مگر بہت سے راز دیں ضرد بہت گیا تھا۔

اگر آج اس نے بید چھوٹا ساجر م نیس کیا ہوتا تو وہ انا بید کو بھی استاد اجھے طریقے سے جان نہا وہ اتنا کچھ جان کر انا ہیں سے محبت کرنا بند تہیں کر سکتا تھا۔ شاید وہ محبت کہیں اندر اور بھی بڑھ گاگا ہے بھی کہیں زیادہ ہوگئی تھی۔

سب سے برد اطمینان میرکانی تھا کہ انامین کی زندگی میں کہیں' کوئی اور'' نہ تھا۔ جوسوالے آیا اسے پر بیٹان کرتار ہاتھا اب وہ ہاتی نہیں رہا تھا۔ انا بید کی زندگی میں اب بھی کئی سوالیہ نشان ہا آیا اُ

ا بینگین دیدر لغاری علا گیا تھا اور جانے ہے قبل اس سے ل کر بھی نہیں گیا تھا۔ گراس کے بیل پر مرائی دیا ہے جبل ا مردانہ قبل تکید ہے کر کے تاکید ضرور کر گیا تھا کہ اسے مائی اماں کے پاس جاما ہے۔ گراس موج سے قبل نے کہ مرکز تھیل کرے یار شرے ، پاپاکا فون آگیا تھا۔ وہ اوگ پاکستان بھی تھے۔ اوران کے تھم کی تھیل کرے یار شرے ، پاپاکا فون آگیا تھا۔ وہ اوگ پاکستان بھی تھے۔

اس نے موہ میاست مربرائز بیٹا! ___ سوچا تمہیں نوٹی کے ساتھ کچھ جیران بھی کر دیا جائے۔ سکٹیکین کا فون آیا تھا۔وہ مربرائز بیٹا!

ال علامیا ہے۔ میں مہیں لینے آرہا ہوں۔" "نیں پیا! میں خود آ جاتی ہوں۔ زوبار بیاور قائی بھی آئے میں ساتھو؟"

در پاپایا ہیں ور موں میں ہے۔ "ان ہے کہ آباد ہو گیا ہے چھر سے آبر دیکھو شہیں سب کچھ پہلے جیسا گئے گا۔ اپنے بچے کے بغیر ٹیملی کیگ رہی ہے کئیا یاد کے تھے۔

ا بخ بخے ہے بیر من کو مان میں اس میں ہے۔ بین بسط جیسا نہیں رہا تھا۔ وہ ولی تین رق تھی۔ ان کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئی تعیس ۔ سب پر کھ یقیناً پہلے جیسا نہیں رہا تھا۔ وہ ولی تین رق تھی۔

ے دی تبدیلی وقت نے یہی کی گئی۔ "من آری ہون پاپا! اپنی کمپلیٹ فیمل کے ساتھ ، اپنے کمپلیٹ گھر کود کیجنے۔" اس نے نون رکھ کر اپنا

ہمان پیک کیا تھااورا کی۔ اختیا می نگاہ اس گھریر ڈال کر چلتی ہوئی یا برنگل تھی۔ اپر نوف گل ہوئی بقدر ہے الیم بھر کوق میں دیکر بتیں۔ وہ رک کئی تھی۔ کر ٹیٹر

لارُئَ مِن کئی اس کی تصویر نے لیے بھر کو قدم رو کر ہتے۔ وہ رک گئی تھی۔ عمر ڈیڈ بائی تگاہ زیادہ دیرا اس ار بھرز کئی تھی۔ آئیسیں رکز تی ہوئی وہ لیکی تھی اور آ گے بیڑھ گئے تھی۔

ر در پر بندی مالات میں اور میں اور ان میں اور میں میں میں آئے میں تھا میں آئے میں تھا

ادی رہیں ہے۔ "خوی کے موقع پر روحے تہیں میرب! ہم سب استھے ہیں۔ ہمیں اس کے لئے خدا کا شکر ادا

المالياج "زوياريد في مسراتي بوع اللي كاظرف ويكها تفا-

ا اَلْمُ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه

" ال ____ ہم سب الحقیے ہیں اور اب بہت جلد ہم دوبارہ میرب کو چلٹا کر دیں گے۔ ہمیشہ ہمیشہ کھگئے۔" پایا سکراتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ دیکتے ہوئے یو لیے تھے۔ گلزوہ مسکرانیس سکی تھی۔ جھک کا ماری میں ہے۔

کران کو گلے لگا کر بیار کرنے گئی تھی۔ " آپ کی آپانے آپ کو بہت مس کیا قائی! ____ بہت زیادہ یاد آئی آپ کی۔ کیا آپ کو ہماری یاد نگرانگ؟" جیگی آنکھوں کے ساتھ وہ پوچھاری تھی۔ فانی چھوٹا تھا مگر اس کی آنکھیں پوچھتے ہوئے مسکرا نات

''اب میں آگیا ہوں واپس۔آپ کو نہ جھے یاد کرنے کی ضرورت ہے نہ رونے کی۔آپ کو پہتہ ہے نگوآپ سکے لئے کیالایا ہوں۔ ڈچیرسارے چاکلیٹ۔'' ہاتھ کے اشارے سے فانی نے بتایا تھا۔ وہ مسکرا رُنٹی

ا بي هم منتقى البول كي درميان -من موت حال ہے وہ گزری تھی اے مزیدسب کواس سے غافل نہیں رکھنا تھا۔ جو پھے اس کے

ر میں بیشان کن تکلیفوں سے گزری ۔ کسے عالات سے بیروآز ماری ۔ اگریایا کو بیتہ چل الله والمام كرف على ديرتوندلكا حراس فخود أيس مطلع نيس كما تحا- وتت مناسب ندتها

ال ب كوفيك موچكا تفا_ برسورے حال بھی اختیارے باہر کول وہتی -

ا کہ گہری سانس خارج کرتی ہوئی وہ اطمینان سے پلی تھی جیسی اس کا سیل بحاتھا۔

ال نے کال ریسیو کی تھی۔ "بلو_ ى ميرب عى بات كردى بول _ كيا_ ؟"



والمراجى آپ كے لئے بہت سے جاكليث لائى جوں "ميرب نے بيك سے جاكليث ألال ك إته برر كم ته يهي زوباريه بولي هي-"م فريش مو جاؤ ميرو! ش ييل لكاتى مول-اوربياك فون يرشروع بهى مو كي بريوارا

لیجے، گرکام بی کام کرما ہے۔ میرو گھر آئی ہے۔ کتے عرصے بعد ہم سب مل کر بیٹھے ہیں۔ پیروز ان اس کے دوران میں۔ سیجہ ان کام کرما ہے۔ میرو گھر آئی ہے۔ کتنے عرصے بعد ہم سب مل کر بیٹھے ہیں۔ پیروز ان اس کی ان کیا ہے۔ مستحظ " زوباريه بإياس بول مى وه النيسل بركونى نمبر ملات موع مسكرا ويريس المروجي المال مراخيال الكاكال مزيد عون سي كملة آب فريش موكراً جائية

ساتھ کھائیں ہے۔اس کے بعد باہر جائیں گے۔" بایا نے خیال ظاہر کیا تھا۔ تکر زوباریہ کی فافرز ٠٠ كونى كبين جيس جائے كا _ بہلے كھانا ، چر آرام _ كل ويكھيں م سے كيا كرنا ب بعد گھر کا ماحول و یکھاہے۔ کچھ محسوس تو کرنے ویں۔ ہم سب تو خیر ساتھ تھے۔ مگر میرب ___اا

بارے میں بھی تو سوجے ___ وہ تو وقت گزار نا جائتی ہوگا نا ہمارے ساتھر۔اور میرب! تم ال کیوں کھڑی ہو؟ کیااہے ہی گھر میں اسے آپ کواجنی محسوں کررہی ہو؟ ۔۔ بھی وہی گھرے، ، سب میں۔ 'زوباریہ سرائے ہوئے اول تھی۔

الى المارى مى دونىيى مول ياس كاند سے آواز اجرى مى مرود بولى نيل محالى الله موے اس سارے ماحول کو دیکھا تھا۔ ایک کمپلیٹ ماحول تھا، کمپلیٹ گھر کا۔۔۔ ایک کمپلیٹ کما کتے عرصہ بعد وہ پیسب و مکیوری تھی ہے۔ یہ مسلماتے چیرے ۔۔۔ بہت اپ نظر آجے فہا۔ سب كجي كيرا خواب خواب ما لك رم تها-

وه سكراتي موئي بالن تهي اورايخ گهر كي طرف بزه هاي تهي - ايك ايك شهو بين تهي جهال آن عظ نو اہ پہلے تھی۔ سب بچھ ویسے کاولیا تھا۔ ہرشے اپنے ٹھکانے پرلی تھی اے گرا سے جانے کولا کچے بہت اجنبی محسوں ہورہا تھا ___ ایک ایک شے کو چھو کروہ جیسے یقین کر رہی تھی۔ کرا۔ بسر_ المارى__ آئينر_ سباے حرت سے تھے لمے تھے۔اے لگا جے سہا

"ميرواتم پيلےجيسي كون نين لگ ر بيل؟"

كتنابدل وبالخمااس وقت نے كتني آز مأكش لي تحس وقت نے اور وہ سروار سيختين جيدرالفائظ ا کی عجیب سارشتہ ___ا کی عجیب سانام۔ ناتعلق اسے سمجھ پایا نہ وہ اس تعلق کو۔ آیک عوفیٰ آئلسين نم كر كلي تعي حكراس نے باتھ كى بشت سے تن سے آئلھوں كورگر ويا تھا جيسے وہ اب مزيلانا

ارادہ کرلیا تھااس نے ابادر تیں روئے گا۔ پُرعزم تھی وہ۔ پاپاس کے ساتھ تھے۔اس کا اُ کے ساتھ تھی۔اب تنہانہیں تھی وہ۔

كى كے رحم وكرم برند كا-

مان رکھا، وہ بات تظراعداز نہیں کی جاسکتی تم اینا ضروری سامان بیک کرلو۔ ہو سکے توسکتگین سے کوئٹیکٹ رسے اسے بھی بناؤ۔ بیٹا! یہ چھوٹے چھوٹے لیجے ہوتے ہیں جوزندگی کوزندگی سے جوڑ کر رکھتے ہیں۔ ہیں پید چلا ہے کہ جم تنہا اور کزور نہیں ہیں۔ تم سمجھ رہی ہونا میری باہے؟''

بہل پیدیا ہے کہ مہم اور سروریں ہیں۔ مہدوس اور میرن بات.

مری پایا "دور آسٹنگی سے بولی تھی۔ وہ سب اب بھی نہیں کہ کتی تھی جو کہنا جا ہتی تھی۔ جو دل کی تھی،

ل بہی ہی تھی اب تک۔ نہ وقت ملا تھانہ موقع اور نہ شاید ہمت تھی اس میں۔ بایا کہنے کے بعد اس کی بیانی ہوجوں

بیانی بیار کرتے ہوئے "مسویٹ ڈریم" کھہ کر کمرے سے سیلے گئے تھے اور میرب سیال اپنی سوچوں

بیانی بیار کرتے ہوئے" مسویٹ ڈریم" کھہ کر کمرے سے سیلے گئے تھے اور میرب سیال اپنی سوچوں

ي ويان الله الله الله ولا تفارانيا كر وابنا آب وسب بهت عيب وجيد كمي اور بات كي عادت ي

دن مجرين بيلى باراس مخص كا خيال آيا تھا۔ ·

دریج روش، کچ اداء جس سے اس کا تعلق بہت گہرا جرا تھا۔ میں بٹی میں ''نامین سے اس کی اور ''کی اور ''کی میں اس

پار نے کہا تھا۔ 'اس سے بات کراو۔' کیا بات کرتی وہ اس سے ؟ کینے سننے کو باقی کیا تھا بھلا؟ اس کی موج سے بھی زیادہ ان پری ذکھیل حقق تھا وہ۔ جب بھی ، جو بھی اس کے بارسے میں سوجا تھا مجودرست خاہت نہ ہوا تھا۔ کوئی غلوجی نہیں تھی اسے ممل بھیں تھا۔ سر دارسیکتی سی حیدر اخاری جیسا تھا نے دلیا ہی رہنا تھا۔ نہ بداہ تھا نہ اسے بھی بدلنا تھا۔ وہ سوچتی تھی تو وہ اسے کمل طور پر اپنے مخالف سائیڈ پرکڑادکھائی دیتا تھا۔ اس میں اور خود میں اسے کوئی ایک بات بھی مشترک دکھائی نیدویتی تھی۔ پھر 'ایک'

انے کا کوئی اور سبب کیا ہوسکتا تھا۔ اور قدر مشترک ڈھوٹھ تا تو بھر بھی دور کی بات بھی۔ وہ جوسرے سے اے تھا: تھا

> ووکیاسوچی ہے؟ کیا جا ہتی ہے؟

كول عامق مع؟

گار پُرگئی جانے کیوں موج رہی تھی وہ اسے۔ کیسوم وہ چوکی تھی پیل فون جانے کب سے نئے رہا تھا۔وہ اتن توقعی کے انداز وہ بی نہ ہوا۔اب ہوا تو فراکال دیمیوکر کے بیل کان کے قریب کیا تھا۔دوسری طرف وہی تھا جس کا گزراس کی سوچوں میں تھا۔ اپنے "معٹر جاولہ کا فون آیا تھا۔۔۔۔ ماگ کی طبیعت ٹھیکے نہیں۔انہوں نے کہاتم جانا نہیں جا بتیں؟"

ر جودرہ مون اول اول اول اول اول اول کے سیاست کے است انگر کی نگایا گیا ایک افزام اسے حیزت میں جٹلا کر گیا تھا۔ ''کی خلط سنا ہے آپ نے سے میں جارہی ہوں۔''اس نے باور کرانے کوڑور دیا تھا۔

میر ب سیال کے لئے خبر پریشان کن تھی۔ مائی کی طبیعت ٹھیک نہ تھی۔مسٹر جا دلدنے فور کا جا بھنے کوا کمی رہ گئی تھی۔ انہیں ہاسپلا کؤ کروا کراہے خبر دینا ضروری خیال کیا تھا۔

'' اٹی آپ سے ملنا جائی ہیں۔ آپ کہیں تو آنے کے انظامات کر دوں؟'' مسٹر جاولہ لوہو شخے۔ اسے فوری طور پر سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہے۔ ابھی ابھی وہ اپنے گھر میں اُوٹوں کے آئی گا کیسے ممکن تھا کہ وہ اب فوراً ہی واپس بھی

دونہیں ہے میں آرہی ہوں '' وہ پلٹی تھی۔ ہے نہیں اس نے درست قیملہ کیا تھا یا کہ تلک ۔ میں محمد میں تھو تھ

اب آئی انجھن میں آئیں گئی۔ ''کیا ہوا؟ ___ کس کافون تھا؟'' پاپا جو اس کے قیصے کھڑے ستے اسے سوچ میں البھا

دریافت کیا تھا۔ ''مسٹر چاولہ کا ____ ہائی کی طبیعت ٹھیک تبین ہے۔ وہ مجھ سے ملنا جا تہی ہیں۔'' '' ہے۔''

"سو، وہات میں وہ اجام جانا جائے ہے۔ جبر سبتلین بھی یہال نہیں ہے، انہیں تہارہ فرورت ہے۔ انہیں تہارہ ا

" بی معلق انہیں انفادم کر دیا ہے" اسے آنے کے متعلق انہیں انفادم کر دیا ہے" ا موت اس کا انداز اُلجس سے پُر تھا۔

ع ال المرارات المرارات الوائد المراب و يعيلا كرا بي و يكها تفاء المراب و يكها تفاء

ود لیمن موقعوں پر کچھ ضروری کاموں کو کرنا زیادہ ضروری ہوا کرنا ہے۔ ہم بہاں ہیں، تمہالا ہیں یکرسکتگین کی مائی کو اس وقت تمہاری زیادہ ضرورے ہے'' پایا نے نرمی سے اسے سمجھایا قالہ دی تھی۔

'' جانتی ہوں پایا! کین طویل وقت کے بعد آپ سب کے ساتھ وقت گرارنے کا موقع کما اُ آپ سب کو بچوڑ کر جانا نہیں چاور ہی تھی۔'' ول کی بات کہی تھی۔ پایا جائے تھے۔مسکرا دیے بھی۔ '' میں جانتا ہوں۔ بگر اب ہم سے زیاد حق ان کا ہے تم پر۔ اب تم ان کی بیٹی زیادہ ہو۔ اورا رکھتی ہیں وہ تمہارا۔ ہم سے تو زیادہ بیار کرتی ہیں تمہیں۔ ہم یہاں نہیں تھے تو انہوں نے جس طر

الم إن جانيا بهول مين مسترعا وله في محصاطلاع وعدد كالتى من واليس آر با بول -" الله على عاتى مول الى ك ياس م إنا كام جود كرمت آؤ مسر عادله بنار بعض كداب

ن کریس رہ کر آرام کرو۔ بیٹھارے لئے زیادہ ضروری ہے۔ میرب سے بات ہو کی تھی میری۔ وہ جا

الله على كالله على المالله على المالله على المالك المالكة الما

" گربہت اونا ہو گیا ہے گین! ___ میرب کے یہاں سے چلے جانے کے بعد جو درانی بہال آئی ب ٹادِنم بہاں آؤ تو تم بھی اسے محمول کرد۔" گی مدھم کچے میں کہتے ہوئے اسے خوابوں کی دنیا میں ريخ والى كونى تكوف كى تحى -

گاری بات جاری رکتے ہوئے یو لی الی

" الا گر جيے اے تال كر رائے كين! _ تم يهان نين مو، جي حانے كول يقين بے تمبارا ادای، بہال دہاں أے كہيں وصور رہا ہے -" كى كى باتيں جيسے دافعى خالى بوائى تذكروں سے مجرى و کھیں اتنی بنش عراجونے کے بادجود وہ بنس دیا تھا۔

" نہارا جواب بین کی ڈیا گے۔ ابا میں واقعی ولجیب کرتی ہو مگر تھوڑی بہت بے وقو فی سے جری - بج باؤل، تہیں اس بندے نے اگر وعوکا دیا تو اس کا سب صرف یکی تھا۔ تم حدے سوا رعایت و سے کی

" كَا رَبا مَّكَ كُوكِي فِي كِول دهوكا ديا، بدائك الله معامله بي كين المراس دفت جوكى ريا بك كهدين بدوا گزر کئے جانے کے لائل جیں ہے تم جو کہدرہے ہود و میں سمجھ رہی ہوں کین! جو تمہار نے اعرب مل دو جس جائل ہوں _"ا سے جھلاتے ہوئے كى كهدرى تحى -

"اے جانے مت دینا گین! ۔۔۔ جانے مجھے کیوں لگتا ہے کداگر دہ حمہاری زعر کی سے جال گئ تو كهالا بهت يزا نفصان موجائے گا۔"

''ادر تمیمیں میرے نفصان کی اتنی پر داہ ہے، کہتم اپنے نفصان کو بھی نہیں دیکھ رہی ہو؟'' مسکراتے السائة جناما كيا-" كى ا__ اگرتم اين زعد كى كى فكر كروتو سي زيا دو ضرورى ہوگا - بھيے، ميرى زعد كى كومير ب علل پرچیوز دد میرا ایمان ہے، جوہونا ہے سوہونا ہے۔اس سے زیادہ مجھے کچھنیس کہنا۔ مائی سے متعلق جانااند باخرر ہنا۔ فی الحال میرز با دو ضروری ہے میرے لئے۔ میں دائیں تائے کی کوشش کرتا ہول۔'' رپیم الرام بتعبل حبد رلغاری نے کہ کرنون بند کر دیا تھا۔

"اسے جانے مت دینا گین!" گی ڈیا گل کی سر گوٹی اس کے آس باس کو گئی تھی -" جانے بھے کیوں لگتا ہے کہ اگر دو تہماری زندگی ہے جلی گئی تو تمہارا بہت بڑا نقصان ہو عائے گا۔"

" كبال؟"وه جونكا تعا_

" الى كے بال-"ميرب في جمال تھا۔

" جھے تم پر زور زبروئ يقينا روانبيل لگتي تهمين اپ مناملات ميں الجھانانبيل جا ہتا ۔ ہائي داری کرنا مفتینا تمہارا عدوسر مبل ب اس اللے اگرتم نه جامولو حمیس اجازت ہے۔ "ورو طرف اطمينان سے كبدر باتھا۔

ميرب سيال كوعصة تع بغيرنيين رباتها مودرشت للج من بولي تحا -

"اگرآپ سے اجازت طلب کرنا ہوتی تو مسرحیادا کے فون کے بعد فورا آپ کونون کرلیا ہوتا، اور میرے اختلافات کے آپ مائی کو لانے کی کوشش مت کریں۔ میں جانتی مول اس وات فی

بهت الجي بات ، اگرآپ جائ جي كهآب كوكيا كرنام ميرا مقعد صرف سه بادر كرازا ا ي رشنوں كاكوئى بوجھ ميں آپ برؤالنائيں جا ہتا ہے آپ سپارن ميس - ميں اجھى طرز آجا تا ہما مانی میری و مع داری میں ۔ ووسری طرف وہ جناتے ہوئے اجبی کی جس گویا تھا۔ میرب جالاً واقف می ای کے مزاج ہے۔ سوبادر کرائے ہوئے بول می۔

" آپ پر بقینا کوئی اصابی نہیں کر دہی _ انی میرے لئے بہت معتبر ہیں اور آئیل ش آب حوالے ہے ہٹ کرسرچتی اور دیکھتی ہوں۔ بول بھی اتی میرے ادرآپ کے درمیان حال مسلے گام بیں - ده مرے لئے بھی مال جیسی ہیں ۔ "میرب نے کہ کرفون رکھ دیا تھا۔

و دسری طرف موجود سردار سبتنیمن حبدر لغاری باتھ میں موجود نون کو چند تانیول تک و مجمآرہ ً پُرخیال نظروں سے سِنل نون کو و سیکھتے ہوئے بہت أجھن سے بالول میں ہاتھ بھیرا تھا۔ پجرودیا، غمرطا وباتھا یگر بچر جانے کیا ہوا تھا کہ ایک ووئیل جانے کے بعد اجا تک بی سلسلہ منقطع جردوا اس ایک لمح میں کی کی آواز اس کے گرو کوئی گی -

"محت كرتے ہونااس ہے!"

وہ چوتکا تھا۔ بلکہ صد سے سواحیران ہوا تھا۔ پھر ہاتھ میں بکر انون پنجنے والے انداز میں سائج

"حمادت ____" أ آواز بلند وينا تقا-

"مجت جافت كے سواكي يحد بع؟" اس كے احتجاج بركى كى اليك اور سركوفى أجرى تى-"ربش _" با آواز جبلان كا نداز بهت خوب نفا - يجه موج كراس في دوباره فون الفاليا مسر جادلدے بات كرنے كا تعاكراس سے بل بى فون فكا الحا تعا -"بيلو-" دوسري طرف گي تقي -

" بولو، گی!" تمام سوچوں کو جھنگنے ہوئے وہ بولا تھا۔ " ائي كي طبيعت لهيك نهيس ہے ____مسئر جا دله كافون آيا تھا-"

گی کے خدشے اس کے ادوگرد گونجے رہے ہے۔ گروہ جسے کان بند کر کے اٹھا تقا اور گاڑی کی جادی ہے۔ باہرا گیا تھا۔ کرنے کو کی ضروری کام اور بھی تھے۔

میرب سال نے پیکنگ تھمل کی تھی اور مسٹر جاولہ کوفون کر کے بلٹی تھی جب پایا کوا ہے قریہ فج دیکھا تھا۔

"ځي جارې جون يايا!"

یں جوں ہوں ہوں ہوں ہے۔ پاپانے آگے ہو ہ کرمسراتے ہوئے اس کے سریر ہاتھ دکھ دیا تھا۔مظہر سال نے بیٹی کہ ہم

"آب بھر بر راست کرتے ہیں بایا؟"

" يد كيما سوال هے؟" يا يا كچر جران موئے -" آف كورس د آئى فرست يو مد يا با يا اے اس كے اس كے اس كے اس كے اس كے ا التر ركھا تھا۔ وہ چند ٹائيوں تك عاموتى سے ان كى طرف و كيسى دي تھى -

" کچے کہنا چاہتی ہوم ____ جھے لگا ہے بیٹا! کوئی بات ہے جو جہیں پریٹان کررہی ہے۔ اگرابا تو کہدود۔ ہوسکا ہے اس بات کا کوئی عل ہاتھ لگ جائے۔ کھی جس بہت الجھی ہوئی ؤور کو جب دولاً

كرسلجمات إلى تودوبر ارام سي الجه جاتى ب-

"مر کبھی وہ وراور بھی الجھ جاتی ہے یا یا! "اس کے جواب نے بایا کوسوچنے پرمجود کر داقا "کیا مطلب؟ ____ کیا ہوا؟" پریٹانی سے پوچیا تھا ۔ مگر میرب نے سرنفی میں ہلاویا تھاالا مطمئن کرنے کوشکرادی تھی۔

" کی نین پایا ____ آپ سے دور رہی جین کھی ۔ بہت زیادہ س کیا آپ کو ___ادراب کوشش کے بہت زیادہ س کیا آپ کو ___ادراب کوشش کے باوجواس کی آئیس پانی سے بھر گئی تیس ۔ پاپانے تھام کرا سے ساتھ لگا لیا تھا۔

''میرا پچا'' محبت سے سر پر بیار کیا تھا۔'' پایا آپ سے دور تھوڑی ہیں۔ آپ جب جا ڈیں ا مے نون پر بات کر سکتی ہیں۔ ٹی افحال تو آپ اپنی عدر اِن لاء سے ملنے جا رہی ہیں۔ جب کی کی کر ہوگئ تو پچر کیا کریں گی آپ ؟'' پاپانے مسکراتے ہوئے کی لڈرشرارت سے دیکھا تھا۔

''مسٹر جاول آ محتے ہیں شاید ۔'وہ بول تھی -

"اپناخيال رڪهنا بيڻا!"

" بى پايا!" اپناسفرى بيك اشا كروه چل بروي تقى _ پران بى راستوں بر _ اى س جانے اليا كيوں تعاجب بھى دوان راستوں سے اپنے قدم اشاتى تھى ___ بھا گئ تھى ا

ا ال كرما المن آركة من قصت كيما كليل كليل ربي تقى ال كرماته ، وه مجيز تيل بإني تقى -

ا الما پیدخان چیپ جاپ کھڑی تھی۔اذہان حسن بخاری چلتا ہوا اس کے پیچھے آن رکا تھا۔سا ہیہ آہٹ یا اور کی جاپ پر بلجی نیس تھی۔ نہ مزکر اس کی طرف و کیمنا چاہا تھا۔اذہان حسن بخاری فوری طور پر پیچھ وہوں کی جاپ پر بلجی نیس تھی۔ نہ مزکر اس کی طرف و کیمنا چاہا تھا۔اذہان حسن بخاری فوری طور پر پیچھ

الموں کا جاپ پر بن میں ماسی کر وہ ہوئی۔ کی بول سکا تھا۔ مناموٹی نظروں سے اس کی پشت کو بس جب چاپ و مکھا تھا، مجر ہاتھ بڑھایا تھا اور بہت آئیستگی سے سے ٹانے پر دکھویا تھا۔ساہیہ نے گرون موڑ کر اس مضبوط ہاتھ کواپنے شانے پروھراصرف دیکھا تھا۔ سے ٹانے پر دکھویا تھا۔ساہیہ نے گرون موڑ کر اس مضبوط ہاتھ کواپنے شانے پروھراصرف دیکھا تھا۔

د ال معلى المحديث من -

البان حن بخاری نے دوسرا ہا کھ بڑھا کرائ کے سامے پر رہا گا اور ان کا رق ہی کرت سر ہوگا ۔ "اں طرح جب مت رجو سامید! _____ بجھے اپ اور تمہارے نج سے چپ بالکل انجھی نہیں گئی ۔ جب انم جب بہوتی ہوتو فاصلے بہت بڑھیجے وکھائی و کیتے ہیں تم سے دور جانا نہیں جا ہتا سامید!"اس کی آنکھوں

می جر پوراع اوے و کیھتے ہوئے کہا تھا۔ مگرسامیہ نتب بھی کچھٹیں بولیا تھی۔

"راہیا رشتوں میں ایک شے بہت ضروری ہوتی ہے، اعتبار ___ اعتبار بہت ضروری ہوتا ہے باہرا ___ ایک بات بوچھوں؟ مجھ پر اعتبار کرتی ہوتم جو 'یہ مسلم کہی میں دریافت کیا تھا۔ ساہمہ کیا *** بہت کی اس میں ایک بات کی میں اس میں کا کس کی دو ہمانگ کی اس میں کا انتہا

اُنگوں میں میدم بہت سا پانی تلمبرا تقاادرا یک کیے بیس بلکوں کی بائر مچلانگ کر باہر بہد لکلا تھا۔ "انتبار کرتی ہو بھے پر ساہیہ" "افہان حسن بخاری نے تھوڑی سے اس کے چیرے کو تھام کر و مکھتے

. وعراق من وريافت كياتها مابيات مراتبات من الدوياتها -

"إلى - ' بانيوں سے بھرى آ تھوں سے اس بخض كى جانب ويكھا بھا۔

افران حن بناری نے ہاتھ ہوھا کران آنکھوں کی کی کواپنے ہاتھ پر لے لیا تھا۔ "اگر اهبار ہے تو پھر یہ آنسو کیوں میں ساہیہ؟ ___ جہاں اعتبار ہوتا ہے وہاں آنسونہیں ہوتے ہارا" مام کیج میں یاور کرایا تھا۔

' ' ضروری تونہیں ہے کہ جباں اعتبار ہوویاں بچھ کہنے سفنے کی ضرورت بی ماقی ندرہے ۔' ساہیہ خالن شبھابا فحکود کما تھا۔

ور پی ملات استان ماہید! کر بنا بھے یو چھے الزام غائد کر دیئے جائیں ۔ کیا ٹھیک ہے مین ' افہان حسن میں کا افہان حسن میں کا اللہ کا اللہ

"مى ئەلۇكى الرام عائدىيى كيالة بان!"

مولی میں استواری استاری استاری استاری استاری الزام نیس لگایا تو پھر سیآنسو بھی کیوں ہیں؟ تم اپنی الزام نیس لگایا تو پھر سیآنسو بھی کیوں ہیں؟ تم اپنی الزام نیس الزام

" دُر؟ ___ جہاں احتبار ہوتا ہے دہاں دُر ہوتا ہے ساہیہ؟ " اذہان نے کمی قدر جو تکتے ہو ہے نظر دن سے اسے دیکھتے ہوئے سوالی داغا تھا۔ گرساہیہ اس کی طرف سراٹھا کرنہیں دیکھی تھی۔ " تم شاید ندیانو اذہان ا گر بھی بھی کوئی خوف کہیں نہ کہیں سے نکل کر سامنے آجاتا ہے تو بہن ا ہے ___ گراس کا مطلب یہ جرگز ٹیمیں کہ اعتبار ختم ہوگیا۔ اس ڈر کا کوئی جواز ہو، بیضر در کی تھیں۔ میں جہیں نہیں بتا سکتی گرمیں دافعی ڈر گئی تھی۔"

''یتانمیں سکتیں مگر جما تو سکتی ہونا کہتم کیا محسوں کرتی ہو۔' اذہان حسن بخاری جمّانے دالے اور ا بولا تھا۔ ساہیہ کیچینیں بولی تھی اور دہ اس کے چیرے کواپنے ہاتھوں میں لے کر بحر بور توجہ ہے؛ بُؤُ اس مسئلی سے کھی رہا تھا۔

"میرے لئے میہ جانتا بہت ضروری ہے سامیہ! کہتم کیا سوچتی ہو، کیوں سوچتی ہو۔ تعلق بات ہے خوشی ہو۔ تعلق بات ہے خوش بات سے خوشی ملتی ہے؟ کس بات سے آکلیف؟ میرے لئے میہ جانتا اہم ہے سامیہ! بہت ضروری : میرے لئے ۔ کیونکہ میرے لئے تم ضروری ہوسا ہیہ! "لہر بھر بوراعتا و ولا تا ہوا تھا۔ نظریں بہت ماا سونیتی ہوئی تھیں ۔اس کی قربت ،احساس تحفظ ویتی ہوئی تھیں ۔ تو پھر وہ کیوں ڈرربئ تھی؟ ۔۔۔ نظان نے بھیگی آتھوں سے اسے دیکھا تھا تو اپنا اگر کے سارے خدشات نے وجہا در بے بنیاد گئا۔ اور وہ کہدریا تھا۔

"افتبار رشتوں کے لئے ضروری ہے ساہیہ! کیونکہ اعتبار رشتے بناتا ہے۔ جوزتا ہے۔ گر ابنینا اور سے بناتا ہے۔ جوزتا ہے۔ گر ابنینا اور سے بنا اور سے ساہیہ! کیونکہ ایشن اس رشتے کی مضبوطی کو اور بھی بڑھاتا ہے۔ یقین اللہ اور سوسے منا دیتا ہے۔ ایک کام کرد ساہیہ! تم بھین کو ول جس جگہ ود کوئی تھم نام بنین ہے بہا اور دخواست ہے۔ بیتان کر کے دیکھو ساہیہ! سے آنسو جو آج تمباری آتھوں میں دکھائی دے بی در اروارہ بھی نہیں آئیں گے۔ مجھ پر یقین کرو۔ "اذبان حسن نے بحر پوریقین دلاتے ہوئے کہا الحافظ "میراتم پر بیدیقین کرور نہیں ہے اذبان! اور بدیقین بھی کرور پڑے گا بھی نہیں ۔" سابیہ نے آئھوں کورگر تے ہوئے کہا تھا۔ "جاذبان! اور بدیقین بھی کرور پڑے گا بھی نہیں ۔" سابیہ نے آئھوں کورگر تے ہوئے کہا تھا۔ "جائی جوں ۔۔۔۔ تم بہتین میں اپنے تعلق اس کے ایک معلونا بھی میں نے تمہیں اللہ جو گئی ایک تعلونا بھی میں نے تمہیں الا جو تھے۔ کوئی ایک تعلونا بھی میں نے تمہیں المن تھو نے سے کرے میں موجود ہیں جسم تم بھین میں اللہ تھوں کرتے تھے۔ جب تبھی تو سے آخ بھی اس چھوٹی ، بے جان سے کرے میں موجود ہیں جسم تم بھین میں اللہ تھوں کے کے تو اس کے میں اس کی تھوٹے ہو بھی بہت کنر اس کے تو تھے۔ جب تبھی کرتے تھے۔ جب تبھی کر سے تھے۔ جب تبھی کر سے تھی تھی بھی اس کے تھوٹی ہے جو تی جسم تم بھین میں اس کے تھوٹی ہو بھی اور اس کے تھی تا ایسانیوں کر سے تھی تا ایسانیوں کر سے تھی ایس کی تب قبلی ہو بھی تھی ایسانیوں کر سے تھے۔ جب تبھی ایسانیوں کر اور اس کی تو تھی ہو بھی ہو بھی اس کی تبھی اس کے تھی اور کھی ہو بھی اس کی تبھی اس کی تبھی ایسانیوں کر ایسانیوں کر ایسانیوں کے تبھی ہو بھی ہو بھی ایسانیوں کیا گئی ہو بھی ہو بھی ہو بھی ہو بھی اس کی ایسانیوں کی ایسانیوں کر ایسانیوں کی تبلی انہوں کی ایسانیوں کو تبطی کی بھی کی ہو بھی ہو

"جب اتناسب کچھ جانی ہوتو بھر دہ پاگل پن کس لئے تھا؟ کیاتم ان ہاتوں پر اعتبار کرنے گان آنسوؤل سے مرددل کا دل جیتا جا سکتا ہے؟" اذہان حسن بخاری نے اس کی چھوٹی می ناک دہائے" مسکراتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔ دہ سکرا دی تھی۔

الاسم * نم نحیک جنیس ساہمیہ! میں تمہارا دل واقعی نہیں تو ڈسکنا _ کیا کرد ں ، میراا ہنا دل نوٹا ہوا ہے تا ۔ ' وہ ع_{ربیا} تنا _ ایماز میں کمی قدر تا زگی تنی _ بیتینا مید ان کا کوئی انداز تھا _ ساہم مسئرا دی تھی ۔ * بہا میں تمہارا دل جوڈ سکتی ہول؟''بہت و جسمے لیجے میں اجازے جاتی تھی ۔

، ب_{یکا خ}ی تمهار اول جوز مسی بول ب^{ین ب}بهت دینتے ہیں جائزت جان گی۔ ، ب_{ول ی}" اونہاں حسن بخاری نے سرا ثبات میں ہلایا تھا۔ ساتھ بن اس کا ہاتھ پکڑ کرا پنے بائیں طرف میں ل کے اور رکھا تھا۔

پنے پر میں دل کے اوپر رکھا تھا۔ "جوڑ دو۔" اجازت عن جائي گا۔

یمپیل لگائے یم ایسا کرسکتی ہوں؟' سامید نے کی فدر جرت سے گھورا تھا۔ او ہان حسن بخاری نے بوریقین ظاہر کرتے ہو سے سرا ثبات میں ہایا تھا۔

کی بہتے ہے؟ اس طرف سے جواز طلب ہوا تھا۔ تا زک ہاتھ بدستور اس کے فرائ سینے پر تھا۔ اس کے فرائ سینے پر تھا۔ اس کے فراغ سینے پر تھا۔ اس کے فراغ سینے پر تھا۔ اس کے فراغ سینے پر تھا۔ اس کے ہاتھ کو تھا اقداد رائے ہاتھ وں کو حرکت باہدا چرے کے قریب لے کہا تھا اور بہت آ بھٹا کی سے سر جھا کر لب اس کے ہاتھ بر رکھ دیا ہے ہے۔

"ایسے ، ہجر پور محبت سے ، اپنے ہونے کے بحر پور احساس سے ابن حدمت سے ، اذبال حسن بری جو نے کے بحر پور احساس سے ابن حدمت سے ، اذبال حسن بری محدمت ہے ، اذبال حسن بری محدمت ہے ، اذبال حسن بری محدمت ہے ۔ اذبال حسن بری محدمت ہے ۔ اور دہ کہدرہا حا۔

"حمین کچے بتانا جا ہتا ہوں سامید!" اعداز سرسری تھا۔سامیہ سوچ بھی نمیں سکتی تھی کہ دہ اس سے کیا

"كُنْ مِيرِب سے ملاتھا ميں - "اس كا ہاتھ اسے ہاتھ ميں دبائے اس نے اقرار كيا تھا -ادراس اطلاع " ہدو اور يرجران روگئي تھي -اذبان حسن بخاري مجھ گيا تھا كدو واس كى طرف سے از خود "اطلاع" و يے بانے كي امير نبيس ركھتى تھى -وس ليے مزيدا بني النگو جارى ركھتے ہوئے كو يا ہوا تھا -

"ہم نے ایسا کچھیمیں کیا ___ شاید ہم دونوں جانتے ہیں کہ گزرے دفت کا پلیٹ آناممکن نہیں۔ہم الما المان نگرگوں میں اپنے اپنے سے خوالوں کے ساتھ خوش ہیں ساہید! اور جمیں دفت سے داقعی کوئی گلہ نگل پر ''

ميرسم مجھ كون بتارى ، وواز مان؟ "سابيد في سوال كيا تھا۔

الدان بارتم مير التكوني قرباني دو-"

الما مو كى بوتم ؟ "افران حن بخارى في اسع شانول سع تقام كرج بهوراتما

المان اجوش كبدرى بول - وهرسانيت سے بول كى -

من ابساميد! تمهاري بي كياء بي كي كي بدروي كي شرورت جيس بي ميك ميران جانا بول

ا مجيكيا كرنا إور بي كياكرنا عاب ميرى زندگى من كب كيا شرورى إوركيا غير شرورى ب؟

ال كا فيصله بين كرينا مو كا_"

ساہیے کی بات بی الی تھی کراسے کسی قدر کھرورالہجدافتیار کرنا بڑا تھا۔ اپنے بہت سارے غصے کو واح ہوئے اس نے ساہید کوائی گرفت سے اگزاد کیا تھا اور پلیٹ کر وہاں سے فکل گیا تھا۔

ماہ پھکی آ تھول سے اسے خود سے دور جاتا دیمیتی رہی تھی ۔

· مضروری سے افران ا۔۔۔ ووسری ماراتفا تامل ہے وہ مہیں۔ تیسری باریقیم میں ملے گی۔ اتن

ا كابات تم يجي كيول جيل يا رب؟ ___ افي ووست براهماريس كررب موتم - كيا تمهيل لكنا ب كهيل "منيل-" بهت آمت كى سي سرنى ميں بلايا تھااور بھر پوراعما و سے يولئ تھى۔" جھے صرف بدؤوغا نهادا برا باء دى جول بى نەتھا۔ بن در ما چکا تھا۔ اور دہ اے خووست اور بھی پرے دھکیل دیتا ما ای تھی۔

" ئیرکیا س رہی ہوں میں؟ ____ تم وونوں نے شادی اور رشتوں کو مذاق بنالیا ہے؟ ____ بھی تم اللوكرة موتو بھى وه يشادى شرمونى گذے كريا كا كليل موكيا۔" فارجدنے اس كى طرف آت موج کائٹروٹن سے اسے ڈپٹاتھا۔اذہان حسن بخاری نے بچھ بھی میں ندآتے ہوئے ان کی لمرف ویکھا تھا۔ "أَنَّ أَنَّ المي مورى من مجمولين با ربابول كمين كيا كمدر بابول -" معذرت كرت بوية جائ كى

فَائِنْ فَا مِرِي تَقِيءِ" كيا موا؟" الرحه في فول صوفي يريفخ وع اس كي طرف ويكما تقار

" إلى المحمل الماسيد ع؟" سمامیہ سے؟ ___ سمامینہ سے میں کیا کہوں گا؟' 'وہ جونکا تھا۔ مارید

"بني ماس عيس لح ابتك؟" " فنيل مسيد ين ملا مون آج شام اس سيد" كسى مجرم كى طرح و وثظر يهير كميا تها .

الدكيا كهاتم في اس سعاليا كداس في أنكي من سعا تكاركر ويا بع؟" یمای نے انگیج من سے اٹکار کرویا؟" وہ اگر چدایما کی طرف سے الیم ہی کمی حمایت کیا تو تھ کر

النار كراليا كرجى اسيديقين بيس تفاكروه اس قد رجلدي الي بوقوني كامظاهره كرے كي -

المسفون كياتها؟ "او بان حن بخارى في وربافت كياب

"اس لئے كديش تهيس بيانا ضروري محتا مول "

" كيول إ ____ اعتبار ولاف كى يا ميكى كولى شرط ب؟"

' النجيل ____ يا ختبار ولانے كى ايك رسم ہے۔ يس رسم نباه رما ہوں۔ ساہيد! ميس تمام رشفا ايماندارى سے نباہے كا قائل ہوں _ يس نيس جابتا ہمارے ورميان تبھى بچھ بھى غير واضح اور چھپاراز،

مِن جانتی ہوں افہان! اس شام جبتم فارحہ آئی کوسب بتار ہے مصر اتفاق سے میں سب من ليا تفاي اس نے اقرار كيا تفا۔ افيان حسن بخارى مسكرا ويا تھا۔

"اورتم نے قیاس کیا تھا کہ مین بیسب تہیں نیل بتاؤں گا۔"

"جين ايا من ني جي مويا تاا" "لو مجروه أنوكس لي تع؟"

"صرف اس كے كه عن ؤرگئ تقى - "بات بنائي تقى ـ

"اوروه ؤ رنبه تھا کہ پین تھیں چھوڑ دوں گا۔"

اب مين تم سعقريب نبين روسكون كي-"

"كيامطلب؟" وه چونكا تقار سامير بيلي ول كوجيب ري كلى - بجر بحر يوراعما وي بولي كلى -"افہان! زندگی کے رائے مم بیس ہوتے۔ ہم ان لوگوں سے دوبارہ بھی مل سکتے ہیں جن سے

کہیں چھڑ گئے تھے۔ حاوثہ بول بی رونمانین ہوااؤہان! وقت کا ایک اشارہ ہے ہیں۔ بیجھنے کی کوشل کر وہ اول عل تمارے سامنے ووبارہ نیس آئی۔ یہ بات سرسری نیس ہے کہ تم ایک موڑ پر ایا تک لے. ودباره ملنامعمولی بات جیس سے اذبان! مت برواه كرو ندميرى، ندونيا كى، ندكسي اوركى _اس مؤلاً كرا

اد بان حن بخاری نے جرت سے اسے ویکھا تھا۔ پھر سی قدر برہمی سے اسے شانوں سے دبوجا

نا گوارنظرول سے ویکھا تھا ۔ مرفوری طور پر پچھے کہ مند سکا تھا۔ اس کی گرفت میں کھڑی وہ کہدری تھی۔ "کوئی ووہارہ نبیل میں افہان ایمال کوئی بھی ووہارہ نبیل ملا۔ زندگی حمییں موقع وے رہی ہے تو ج

خواہ کو اس کو اس کے اسے کہا کہ تم شوش ہو اس نے تم سے کہا کہ خوتی ہے۔ تم دونوں نے اک بار بھی جیس سوجا کہ جوخوش ہوتے ہیں الیس بہ بتانے کی نوب بھی تال كدوه خوش بي _ وه خوش وكها كي ديي بين او بان ا ____ كيا وهميس خوش وكها يكي وي تحيي "سناميز

پوچھا تھا۔ مگرافہ بان حسن بخاری نے اس حمن عیں کوئی جوار بنجیس ویا تھا مگر اسے مشکیس نظر ہوں ہے دہا ہوئے ؤیٹاضرورتھا۔

"شئاپ ساہیا".

''شن اپ وہائ؟ _____افہان! تم کب تم ووسرول کے لئے جیو گے؟ کم از کم یہ بین نہیں جا

نے غصے سے در ماغت کیا تھا۔

ہے۔ مگروہاں سے سننے کو بچیداور ہی ملا ۔ اف إن! كيا بل سه لير چھ عتى مول كه تم نے اے كيا كها؟ الله رزاد تعا-

"اذبان ___!" أع متوجد كرما جايا تها عراس في تبيعي اس كي طرف نيس ويكها تها -٠ اذبان ا كياتم ميرى طرف ديكهو كاليك ار؟ "توجد ما عي تقى -

، الله المرويده بنالينا جامق موج ___ اراده كيائيج "جواب اس كے قباس ك مالكل برعس تفا-

ريخي زيوادر كما كرتي -

"به بات تو جھے تم سے لوچھا جا جا افہان! كدارادركيا ہے؟ ____ آخر ميسب كركے تم كيا ثابت أرايا ج موا __ كياندال بي سيون ده درست لهي من بولي تي -

"زان میں ہے کوئی ____ میں دافعی تمہیں گھر لے جارہا ہوں ۔ ادرکل کی تقریب تک تم وہیں این سرال میں رہوگی ____ ہاں ، انکیج منٹ کے بعدتم والیس آسکتی ہو۔ اگر تمہارا دل جا ہے تو۔' دہ جہلی بار

"م وهوس جمار ہے ہو جھ پر؟"

الوركيا كرون؟ ___ تم في دوري كوئي راه يجوزي يس عى كوا تكاركر كم في تو يكا جورة ر کا طرف مودا ہے اس کے جواب میں اپنا وفاع مجھے ضروری لگاہے۔ اگر تم زیادہ من مانی کروگی تو مجھے البله برلنا موكا ـ"أيك بني وهمكي وي تهي _

"كما فيمل؟ ____بدكيا وممكيال دے رہے موتم مجھي؟" وضاحت جا جي تھي -

" جمكيان نبيل بين _ انتاسب كه كيا _ عين موقع پر سدسب موتانيس و كيدسك - تو مكان لي ؟ الرقم اللج منك سے دوبارہ افكار كردگى تو فكاح إيكا - رهنى جم دو جار مبينوں بعد بھى كرداليس كے -یے کا خیال ہے، ڈائز بکٹ شادی ہی نہ کر لیں؟ دد جارا چھے نکاح رجنزارلنگ میں میں میرے گھر الےنمانے نو کورٹ میرج بھی ہوسکتی ہے۔"

الريفان تفاتو تشين رين تفا مابيدات وكيوكرروكي تعي

الله مجهدوار آوى مو وو كين ما ريق في عمرا فيان حسن بنارى في اس كى بات ورميان ئىائى كات وى تھى _

اليل جمهدارآ دى كادل نيس موتا؟ "د واظمينان سے مسكرايا تفا-

مجمِل من لوجھتی ہوں اذبان! کیا بچینا ہے ہے؟"

کا آلنا سامید! شاوی کا ڈی می زن لیٹا صاف طاہر کرہ ہے کہ میں کتنا سمجھ دار ہوں۔'' پید میں وہ نیک فاہر کول نیس کرر ابھا۔ ساہیہ کواس کے انداز سے بہت الجھن ہوگی تھی۔

"أنهان! گازي روكو يش واپس جاري جول -"اس نے ايك ليح مين اپنا فيصله سنا با تها يمرا و بان كلائل في ايك لمح من بناسوج مجهاس كافيلدروكرو بانها-

'' مراواقی مذاق نیس کررہا ہوں سامید! ___ میں نے بھین میں بچکانہ فیصلہ بھی نیس کیا جنا تو پھر این مراق میں اور این میں کررہا ہوں سامید! ___ میں نے بھین میں بچکانہ فیصلہ بھی نیس کیا جنا تو پھر ارائ المسان من سرر ہاہوں ہے ہیں۔۔۔۔ الاگر العمان کی انگر کا انگروز ڈی می ژن کیے لے سکتا ہوں؟ ۔۔۔ تم سے تعلق بنانے کا فیصلہ میرا

"كياكها من ني؟ ___ آپ بھ پرانتبار نہيں كر دى بيں؟" "ميستم براعتباركرتي مول يانيس، يه بعدكى بات ب افهان! الهم بات في الحال يديك تاريان مو جكن إن - كارؤ كل بك جك مين كل كينك آئين كل وجم كيا لهين محر ، يحمد وجائد إ

كيا غداق ہے اذبان؟ جھے تم سے ساميد نبيل تحى ،ثم جيسا مجھ دارلوكا ايسا بھى كرسكا سے -ايكى كا رسپلائ کا پجھ خال ہے تم کو؟''

فارحدنے بنامو ہے مجھے مازا کا سارا الزام ال کے سرپر رکھا تھا اور وہ اکھ کھڑا ہوا تھا۔ "واقعی می البھے کچھانداز وجیس کہ آپ کیا کہدری ہیں۔ کول دضاحت میرے پاس جیل ہ

صرف انتا کہنا جا ہوں گا کہ میں نے الیا کچے ہیں کیا۔ میں دہاں شام سائیدے ملئے گیا تھا۔ ادرمرا کسی جمی طرح اس انگیج منٹ کومانتو بی کرنے کا نہ تھا '' میہ کروہ با ہرفکل گیا تھا۔ گاڑ بی میں مبطأ

با برنكا كتے بوئے گاؤى اس كے كھرك راستون برؤالي دى كى - . سجے بن کھوں میں دواس کے سامنے تھا۔ ساہیہ نے کمی قدر حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

عمرا ذبان حسن بخاری نے اس کا ہاتھ تھا ماادرا ہے لے کر جلزا ہوا با ہرآ گیا تھا۔

"اذبان! كيامواع؟ _ كياتم مجه بنادُ كع؟" "، تم كازى من منصور تاتا مول حميس" فرن دور كلول كرات بطاما تفا اورخود مرما وْرائيو تك سيك سنجالي هي -

" ہوا کیا ہے؟"

"تم حيب بوكر بين سكتي بو؟" بميت يرسكون تظرآن والابنده اس لمح بهت تغلف لكا تنا نے عالبًا اس سے پہلے اے بھی اس کیفیت میں نہیں دیکھا تھا۔ اس کمھے اس کے ذہن میں بالكر کہ میرسی طرح کا کوئی ری ایکشن ہے۔شام میں جب وہ کمیا تھااس کے ذہن میںصرف وہ آ

محفوظ می ادراس ہے آگے کچھ میں تھا۔ " مواكيا إن إن إن إلى مع محمد بناذ كرا فارحداً في لو عين عا النيل تو محمينيل اس نے تشویش سے دریافت کیا تھا۔ مگرا ذبان حسن بٹاری نے دعد اسکرین سے نگاہ جیں منافی مگل مد 'إذ بان! كيا مور باب سيا مجهر بتاؤكيم مجهي؟" ووجي كل -

" کھینیل ہوا ہے کے جاری انگئی من ہے اور میں تہمیں بھٹا کر لے جار ہا ہوں۔" في اطلاع دى كى دو چونك يراى كى -

"وَإِن؟ __ وإِن آريوسِكُ ؟كياكياتم ف؟" "اور كياكرون؟ ____اس كيسواتم في كولَ راه جيسوري تبين "افيال حسن بخارى كالم

ارد نے کچھ ندیجھتے ہوئے اسے دیکھا۔ گردہ بہت طائمت سے مسکرا دیا تھا۔

واداابا کی طبیعت اب پہلے سے بہتر تھی۔ اتا ہے شاہ شام کی جائے انہیں اینے ہاتھوں سے پار ہی تھی۔ زان سيد قريب بن بعيمًا سنسل بول رياتها_

"شادى سے بىلے كتنا داد يا مي رى تھيں بائم ___ ادر شادى كے بعد يكسر بم سب كو بھول بى گئى ہو_

لَا فِن مَنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى إِلَيْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ

، باه دن مسكرا دى تھيں - انابيد كان بند كئا اپن ساري توجه دا داابا كى طرف مېذ دل كئے بهو يے تھي _ مسرال میں جب زیادہ محب ملتی ہے تو امیای ہوتا ہے ۔'' ماہ دی نے مسکراتے ہوئے بیٹی کے سر پر

> الم بر كماب لونا ___ جكن كر مناع بي __ حمهين ميد، بيف يستدين با" "كى كى المارى جول من "الابيات جواب دايا تقا_

"واوسسان کے لئے آتا خیال کیا جار ہاہے اور جاری کھے پرداہ بی جیس ہے۔ ہم! آپ بھی لگا مرف بن كى عما مان ہيں ____ بيٹے كا يجھ خيال مبين _ حالا نكه عموماً مائيں بيؤن سے زيادہ محبت كرتى

ا-"ادزان سيد في شكوه كيا تقاادر باودش مسكرادي تحيس -

معلى ان ادك على سے نہيں ہول ___ ميرے لئے بيٹے بيٹياں الك جيسے ہيں حمہارا بھي توا قا

فرار می ایس اب مال سے شکوے گلے ہو سم مہیں؟" ازان میدنے اٹھ کر باز دان کے گرد حاکل کرد نئے تھے۔

الله الماق غذاق كرربا تقا-

"إلى مذال كرربا تقام على جانبات با الركى مؤ آخر مال البين كوي ويمنى ب "انابيد في جوابا ک^{انقا}۔ **وز**ان ہنس دیا تھا۔

معلمارا ___ کیارے زخم پر ہاتھ دھرا ہے۔ دروتازہ ہوگیا ہے۔ بھی پھے بندگی سے سوچونا ۔ لیمن بھن ہو؟ لڑ کیا بتا دی، وکھا دی ، نام تک بتا دیا ادر اس پر بھی اتنی دیر؟ ____ کیسی مہن ہو

" كراست بوسة خرداعا تخا - المبيد مسكرا دي تهي -

الماق جين مول من ___ مم في من تو توب بيندك -كوني الركي بيندكي موتى تو كوئي بات بعي المعالقي كرنا أسان كبان ب للاسمة تهارے لے بھی مشکل بے سے؟ بیٹ فرینڈ بوہ تمہاری "

اپنا تھا إدرايا من في بهت موج مجهر كيا ہے -اس سے زياده من يجه كهنائيں جاہتا -" "كرتم ايها كيي كريكة مواذبان؟ ___ بين تم يكونى بحث كرنانيس فابتى عركم ازمر دفت تودد -اس اوی معلق سوچوتوسی تم خود سے بھاگ کر کیا تابت کرنا چاہتے ہوا فوان ؟ "دعميس لكا بين خود سي بعاك ربادون؟"اذبان في سجيد كى سے دضاحت طافى تى -

" جھے لگن ہے الیابی ہے جمہیں ذرہے کہتم بار جاؤگے ۔" " محصد اليانين لكي "مضبوط لهيد من كهنا مواده اس كى جانب بالكل يحى متوجه ندتها -

" كرايا إ ادان ادراب تم حيب جاب كارى دائس موز دوادر جمع مير عكر جيوز كراي غراق نہیں ہے بیان بال میں جہانہیں ہوں۔ گھرے میرا۔ گھرے دابستہ افراد جی میرد. حهين ميري فيلى رين كاخيال كرما عائب-"

" كياس كالجر يور خيال م ___ احماس م ___ فرر مو، عن في المين الراكا سے بات کر لی تھی تو حمیس جب بازو سے باؤ کر لا رہا تھا ، کی نے روکانیس '' ووتمام مفور يلے نے کتے بيٹا تھا۔ ساہيہ حمران رہ گئ تی۔ پھراے سجھائے ہوئے نزی سے بول تی۔

"اذبان!___اينامت خيال كردكه من تمهاري دخمن مول وأكرتم سوچو كوتهمين من الا این سب سے بوی خرخواو لگوں گی۔ میں تہیں بھاگ نہیں رہی ہوں۔ میں مول تمہارے بال ر ضة نداق تين بين اذبان! ____ مين نين جائتي بون كدكل تم كوئي ريكر في فيل كرد _النادقة سے رہیں سوچ رہم حمد حمد مل الول كاخيال ب، معاشر كاخيال ب، ابن يملى رستيم كاخبال

ان سب باتوں کے ایک تم خود کہاں ہو؟" اولان نے بہت اطمینان سے گاڑی گھر کے وسطے بورچ میں روکی تھی اور اُٹر کر دروازہ کھول آ باتھ سے تھام کر با ہر تکالا تھا۔

" مِن بِهانِ ہوں ____ تہمارے ساتھ '' جواب بہت دکش تھا گر دہ مطوط تیں ہو کا گا الجھن کے ساتھواہے دیکھتی رہی تھی۔

" تم يد تعك بين كرر بي بواذ بان! ___ اجهى بھى دفت ہے _ يجھ دنو ل كے لئے __ تفرأ دنوں کے لئے پیسب ملتو ی کر دو___اپنے بارے میں موچوا ذبان!'' درخواست کی گئی۔'

"سوج لیا ہے " تملی سے کھ کراس کے ہاتھ کومضبوطی سے تھام کر دہ اندر کی طرف برج ساہیہ خان کے پاس کوئی جارہ نہیں رہا تھا۔ سوائے خاموثی کے ساتھ قدم اس کے ساتھ اعدال

فارجه انبيل و محدكر چونگي سخيل -

" ليج ، عاضر ہے آپ كى بيو ___ سنجال ليج __ اب كميں مت بھا عن ديج كال يهان سے جاتی مين تو يقينا ومدوار من مين مون گائ رسانيت سے كتے موئ با قاعد والن كا إ کے باتھ میں دے دیا۔

، بہت تھک گیا ہول ۔۔۔ کچھ آرام کرنا جا ہتا ہوں ۔۔ آپ اپنی بہو کے ساتھ ضرور پاانگ کر ي بن "اطمينان يح كبتا مواده آ كر بزه كيا تقا - فارحه في سابيه كي طرف ديكها تها اورسا بيه يحه كم ، بین تم لامعد کے لئے جگہ جھوڑنے والی واقعی جبس ہو؟ "اوزان سید اس کی آتھوں میں اعماد ہے كى المرام على على المرام المان المرام المرام

ان سائے کمرُ ا دکھا کی دیا تھا۔

"بيان كون، من ك لئے جكد چيورف والا ج؟" عفنان على خان دبال مون والى بات كى بنات کے ضمن بیں گربا بھوا تھا اور وہال موجود تمام افراو ماسوائے اناہیے کے چو تکتے ہوئے مسکرا دیے

"ارے عفنان! تُو؟ ____ ميرے يارا كيا لمي عمر بے تبري ___ ادھر نام ليا اور ادھر أو حاضر_ بيانين ترامير، ودست!" اوزان سيدن الحدكر با تاعدوات كل لكاكر التي كريماركيا تها عنان

"كيا جھ سے زيادہ بہتر ميرا ذكر ہے۔ على فير موجد بول كر ذكر موجود ہے۔" مكراتے ہوئے ابیناه کوبغورد یکها تھا۔اد زی مسکرا<u>ما</u> تھا۔

"إلى ___ غائب و ماغ لوگول كى بهتى بين اكثر اليا بوتا ہے _"

"ميرى بيكم كوعًا ئب دمانع كهدرب بموتم ؟" "عفنان نے است كھورا تھا اور آ م ير هكر دادا اما اور ماه لا عر به كاكر بادليا تقا-

" بينے رہو بيال" ماه دش اور دا دائے دعا دي تھي۔ اوز ان بنس ديا تھا۔

''غائب دہاغ تو غالبًا آپ کبدرہے ہیں۔۔۔۔میری اطلاع میں ایسے لوگوں کو بدھو زیا دہ کہا جاتا بجوال آئیس بندکر کے اعد استدائی پر اعتبار کرتے ہیں ، انہیں غالبًا بدھو کہنا بھی بچے کم لگتا ہے تبہارا النال ؟"اس فعنان معامة وإى تقى مراس سقبل كمعنان على خان كوفي جواب دينا، البياني المين وما تحا_

"أَكُلُ مُنك في إز رائك _ يس بحى يروئيك كرول كاس كے خلاف - ايك بزينيز كے سامختمين لزلاد الف كى كمزور مال كفواني كاكوكى حق تغيل أسعفنان على خان في مسكرات ووي سرجه كاست كمورى آبیکو یکھا تھا جواس کی طرف دانستہ دیکھنے ہے گریزاں تھی۔عفنان علی خان بات چاری رکھتے ہوئے

اکی بزمیند کی گنتی بھی خاصی اچھی ہوتی ہے۔ ٹھیک ٹھاک حمن سکتا ہے۔ بیالگ بات ہے کہ بے المالية المالية المالية المالية المسترات الوع رائة رنى كافتى اوزان سيد كا فيقهد ما وير

كام دون دالى بات كى ب- بهت بمير بعائى! ____ أيك شادى شده بند بحواس بهت المنطق المنظمة المنافي موكى يديه عادارالبا؟ "اوزى بدلا تفاردالبامسرا وييسي مجن كونك مت كردادزان سيدا ___ مردول كى لائ ركف كي موقع ادر بهى آكس ك_ل

"كس كى بات كرر إب بيا" ماه وش في جو نكتے ہوئے ديكھا تھا۔ "ات كى جس كرح سے ميموسوف آج كك فكل بيل بائے -اامعين -"

"لامعة __ آوكيابرا باس من يسي خاصي لاك بهده أو سب سي يؤكلها دا دراز كاتعلى ب- بيكون ى مشكل بات ب؟" ماه وش سكراني تسيس يحراما بين ورميان في

"مشكل ميمى! ____اوزى توريدى ميمراامدريدى جسس به "فورى طور يرده أكيل إ سَلَى تَقِي _ نه مجاعلى تَقِي _اس كَيْ فَقُرْا كَهِرُ مِاتِ مَنْ كَا كُوشْلُ كَا مُنْ -

"اگراوزان کو پیند ہے تو کیا حرج ہے؟ ____ ہم لامعہ کی فیملی سے مات کر کے وکیے کھنے! كول ابا؟ ___ فيك كيانا من في ي السياد المرك الناب اوزى فيك سوط عاماً نے داداابا کی رائے جاس میں۔

" إن ___ سوجا تو بهتر بهو گا _ يند يوكل كو عامر و بيم يركوني كليم كر و _ _ آخر بينا تو ال كالم ع ا پني بلني كويس الحجيي طرح جانيا يمول -''

"آ باس كى قرمت يجيد الم جى السام داورنويد بحائى سے بات يل كراول كى يكر بات کی داد دینا ہوئے گی۔ جمارے اوز ان سید کی پیند ہے اچھی ___ لامعد بھی مان جائے تو بہد جوری بن جائے گی ۔شاہد میں ہے خدا کا بیشیدہ فیصلہ۔اناہیے کی شادی کے بعد میں خود بہت فال رای می لا معدکو لے کر لیکن اگر میرے بیٹے سے اس کی شادی ہوجاتی ہے تو بدایک پرفیک سے اور کتے ہیں ___ خدانے کہیں نہیں ہی نہمی کو بھی نے می کے لئے ضرور زکھاہے ۔" ماہ وژن فزا

" كال ___ محر لا معد كے معالمے بيس في الحال مد الله وقت ہے ۔ في الحال وه اس ك مبیں ہے۔"اناہیشاہ مسلسل انکاری تھی۔

" یتم بین مورکس متم کی باتی کرری مو یار؟ _ کیس تم اس کے لیے خورتو جگہ چاؤ نهیں؟''اوزان سی^{مت}رار ما تھا۔

"شت اپ اوزی!" اتا بیشاو نے مسکرانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے اسے گھورا تھا جم چرے کی کیفیت متغیر ضرور ہوگئی تھی ۔اس کے دل کی بات اد زان سیدنے کیسے جان کی تھی۔ " كيسى ما تيل كرتے بوتم ادران! ___ موؤخراب كر دياتم نے بين كا۔ وہ ردئھ كا تو ا آئے گی ۔" واراابانے خدشہ ظام کیا تھا۔

انا بيد في مرافى من الله والمقاد مسكراتي بوكي كويا بوكي شي-"اليي كوئى بات نبيس داوا ابا ا____ آپ د كيمير كا، بيس اوزى كى جان كتني مشكل بيس ا ا بھی بدل لینے کے کئی موقع میرے ہاتھ بھی آنے والے بیں۔ بہن ہونے کے ناطے اس کی جا

. قيم واريال جُهري عي مول كي نام چر يو چول كي -"

ہے آؤ کے تو انشاء اللہ ندمرف نشست جے گی بلکہ جیس کا دہ ادعورا کھیل بھی تھیلیں کے جواد حورا

مغنان على خان مسكر ادبا تها -

" مي واوا جي اضرور _آب تھيك مو جائے _ من بارے كوتيار مول -اينون ك باتھوں لي جانے دالى عمالک جب لطف ہوتا ہے۔ جس کا اعماز وصرف بارنے والا ہی کرسکتا ہے۔ ''ایک نگاہ اتا ہی کی طرف العندي مكرات موع وومعنى الدازش كها تقا- اوزان سيرا كريوه كراتيل سهارا و حركر م إلمرف كے كما تھا۔

اں دفت صرف ادرصرف دہ دونوں مقابل تھے۔عفنان علی خان نے اس چرے کوبھر پورنظروں سے كمي بوئ كرفت من لما تقار

"ناما كهدري تقيل تهبيل ليتا آون - تياريو" مها قصد أادعورا جيوز كراسي ديكها تقا-انا بيرشاه ئے بہل بارا کید. دانستہ نگاہ اس محض پر ڈالی تھی ۔نوری طور پر پھی بیس کہہ سکی تھی۔عفنان علی خان نے موتی ہے جنر انبول تک اسے دیکھا تھا اور بولا تھا۔

"رہنا جائتی ہیںآب؟" كھرينا ال كے جواب كا انظار كئے بولا تھا۔

"اگرآبِآج چلیس تو کل صح میں آپ کوروبارہ چھوڑ دوں گااور شام کو پیک کرلوں گا۔اسطرح ماما بھی ازُن رہیں کی اور شاید آ ہے جھی ۔''

انابين كيهوج أبوعاس كياطرف ويكها تقار

"بہاں رہے میں میری خوتی سے زیادہ میری طرورت ہے ۔شادی کے بعد ایک او کی کی ذمد واری الله بلل كے لئے حتم مبین ہو جاتى - برير بے اپ جن ''جانے اس نے كيا جمانا جا با تھا ۔ عفنان على خان غزى ساس كى طرف ويكها تقاادر كويا جوا تقا-

" ملک ہے ___ اگرآپ کی ذمد داری بہال رہے سے سمی طرح بوری ہوتی ہے تو آب شوق سے المنتجة - بين ماما كوبتا دول كان وه الحماتها جب ده فوراً بولي تحيا -

''همريح__ فيك ہے، ميں جلتي ول ''

مفنان علی خان نے مز کراس کی طرف دیکھا تھا پھر سرا فکار میں بلا دیا تھا۔ "الله مرامطلب ع على تارجول "الله يزورد عركمين مولك الفي كرى مولى تقى -مدون جاسے اركر آئى تھيں تو اے اپنے كرے كى طرف تيرت سے بوھتا و كيدكر بول تھيں -

"المابيراتيد چانا جائي ہے - حالا مكرين في تومنع بھي كيا ہے كد" مدوش مسرا دى تھيں -"قراس میں اس قدر پریشان ہونے والی بات کیا ہے؟ اے اپنے گھر تو والی جاتا جی ہے - میک تو مرنس جو کھول کے بڑاؤ کی جگہ بن جاتا ہے شادی کے بعد میری میں مجھ دار ہے ۔ منان على خان مسكرا ديا تها -

الحال بعائى ہونے كا فرض نبحانا زياد وضروري بن او دش نے بھى تائيد كى تھى -"ميرا خيال باباجي تحك كهدر بين تم اوك بيضو، باتي كرو - من عفنان ك لئ وإ

"آب منع مي اسم جاتى مون "انابياني اليس منع كرنا جابا تها - ورهقيقت و ومظر

مكر ماه دش نے اسے روك دیا تھا اور اس كا چېره بيار سے تعبيتياتے ہوئے ہو ل كھيں -

" تم عفنان کے پاس مبینو - دوتمہارے لئے آیا ہے - ریز مادہ ضروری ہے ۔" انداز کم از کم لکھ زیا دربات سمجھانے والا تھا۔انا ہیدد ہاں سے بیٹے کا ارادہ کررہی تھی،مجورا دوبارہ دیاں بیٹے گئے تھی۔ "اب لیسی طبیعت ہے آپ کی دادا جی؟ ___ آئی ایم سوسوری ___ میں کل رات آجنو

وراضل ون مجر کی مصروفیات کے بعد اتنا تھک گیا تھا کہ...... · كوئى بات نهيں بيا! ____ بيم اعداز وہے _' واداابانے كوئى تعرض كيم بغير كها تھا۔ "واوالها تواب تحك بي ___ تمهيل كما مواح يرائهين اس ورجد سرخ كول مورق ميس مكه كيا؟" اوزان سيد من دريافت كيا تقا-

عفنان على خان ،ا تابيه كي طرف أكب تكاوخاص و النابوالولا تها-

"ال ___ بھضروری کام آن بڑے تھے۔" انابيكل بي نيازنظرة في كي كوشش كرري تقى -

"ا سے کون سے ضروری کام مے کہ میند تک قربان کر دی؟" اوزان نے دضا حت حایم گا-" شے کچھا سے ضروری کام بھی ۔ جواس سے پہلے صرف الواطبی بڑے ہوئے تھے وات وز ا ارموقع بھی ____ سوانعام دے میں وقت جیس آئی۔"عفنان علی خان تفی اشار دل میں بات کر ، مهیں بیٹا! ____ بیٹوک جین ہے __ سب سے پہلے اپن صحت ہے۔ اپنا خیال او ہوتے رہے ہیں ۔' دادااہا نے مسکرا تے ہوئے تا کید کی تھی ادر عضا ان علی خان مسکرا دیا تھا۔

''جی دادا جی! ____ اب ایهای کرول گا۔'' معادت مندی کی حد تھی۔ نگاہ لیورے استحقار

"رات و وموز ندآ نے دیناتو آج زندگی کے مفہوم کو مجھ نہ پاتا ۔ بہت مچھ داز بن کر بھی اروج ميشد كے لئے " وہ مجھ ميں ناآنے والى باشل كرر ہاتھا۔

اوزي مسكرادما نفا-

"ابيا كيا حير مار ديا؟ ____كبيس ؤى أيكنو تونهيل بن حميّة م؟"عفنان على غان مسكرا ديا خا

"اوزان! مجھے میرے کرے تک چھوڑ دد ۔ کچھ آرام کرنا جا ہتا ہوں ۔ " بجرعفنان کے ا ر کھنے ہوئے مسکرا کر بولے ہے۔"معذرت جاہتا ہوں برخور دار احمد ہیں مہنی نہیں و سکول؟

"تم میفورتب تک عام عاق بور" ماه دش نے اواز بات اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا تھا۔ "جے___"وہ سعادت مندی ہے کہتا ہوا میٹا تھا۔اس کے خیال طب امّا ہیفرار عامی تھی ہی تھی۔

ے دہ ل لیا تفا۔ ان کی طبیعت اتنی خراب ندتھی کہ انامید ڈریہ جما کر دہاں بیٹھ جاتی۔ گر دہ اے مریزاً موقع نہیں وے سکتا تھا۔ اس کے مطابق انابید کو دہاں ہونا جائے تھا۔۔۔ اُس کے گھر میں۔۔۔

کے آس ماس _ اس کی عقل کے بندوروازے کھو گئے کے لئے نیو ضروری تھا۔ تھوڑی در احد جب وو گاڑی کی فرن سیٹ پراس کے ساتھ چھی تھی ، و و بہت مطمئن و کھا اُلار . بقا- شايداى لئے ہاتھ برھاكر بليتر آن كرديا تھا۔

تهمارے پاس جو بھو بھی ہے

اگريدسند پيڪه بماراسي تو معمل سونب دواک دن

تم اناماتھ ___ اتھ پر رکھ کے روح مح لواك دن

مننی کی آواز میں دلی وہ خواہش اتا پیرشاہ کو بالکل بھی پہند میں آئی تھی۔ جھی تو ہاتھ براها اقا دوسرے بی بل اس آواز کا گلا گلون ویا تقار صفنان علی خان نے اس" اقدام" پر کوئی" اختجاج" "تُركز تھا۔ وہ بہت مطمئن اور پڑسکون وکھائی وے رہا تھا۔ ہاں ،اس اقدام پر ایک نگاہ اس جرے برخردا تمی گروزی طور مررد عمل دینا ضروری خیال نمیس کیا تھا۔

میرب سیال نے وہاں ﷺ کرفوری طور پر مائی امان سے ملاقات کی تھی اورا سے لگا تھا کہ اس نے ا آ كر هيك عى كيا تفار كونك اس و يكيتن اللاس كى كيفيت المعلق في تقى-

"كيا موكيا؟ ___ كيا كرايا ما في؟ ___ الك م اتنا جيز بخارا دراس پراتنا ما في في ؟ كبارا لے لی؟ 'الی کا اِتھائے اپنے اِتھ میں لے کراس نے ای لگادث سے دریافت کیا تھا جس کا مظاہرا

باتی امال نے اس کے لئے کیا تھا۔

مائی امال مشکرا دی تھیں۔ "ا بني بكي كے لئے اداس موكئ تقى _ بہت دنول سے تجھے و يكھ انسل تھانا۔" مائى امال نے ان كا

مبت سے ہاتھ س لیتے ہوئے کہا تھا۔ ادر میرب سال مسرا دی تھی۔ لب سی می کی تھی۔ محر مدر ا ے چرہ دوسری طرف میسر کرددائیاں دیکھتی ہو کی اول کی ا

""آپ دوائيال تو دفت پر لے ري جي نا؟"

"ان دوائيول كوچكود وتم اب ان كى ضرورت جي كتاب ب- تم يه تا و جب يس دبال ميس تقى ميكتين بدرنے خیال تو رکھا تھا تا تمہارا؟ نگ تو تہیں کیا؟ "شاید وہ مال ہونے کے ناطے وا تف تھیں بئے کے

وان ہے۔ جماتو کمدری سے۔

میکتین کے بارے میں اکثر لوگ کہتے ہیں کراس کا مزان نے مجدویس آنے والا ہے۔ مگر وہ اس کی

آ یے جھ جائیں اب سب تو ایما کرنے سے رہے غیب کاعلم ہرایک کے پاس تو نمیں ہوتا تا گریہ

التالي كم المحدث من الله والمراج اليابي بد" الى في مكرات ووع ال كم الحدكوالي تقام رائے ہاند میں رکھا ہوا تھا بھے دہ چھوڑیں گی تو دہ فوراد بال ے اٹھ کر بھاگ جائے گی - میرب کو کسی

لدر شرمندگی نے آل کھیرا تھا۔ کتنے دن سے وہ بلار دی تھیں اے۔ بیغایات پر پیغایات بھی ارتی تھیں۔ مگر ره من نبس ري هي _ ايک ليج كوتو د و شايد څو دغرض ادرايينه آپ كو د يکينه والى بن گين هي - مائي غالبًا واقتي اں سے بہت المبید مو تی سی اور اتنا بار کرنے لگی سی کددہ افکر میں آئی تو بار پر کیک ۔ سی مد تک دہ

ا الله كاس كيفيت كى ومددارخود آب كلي تحى _ " جانتی ہو، جب وہ جھوٹا تھاتو تب بھی اپنے دل کی ہات مہیں بتا تا تھا۔اپنی بیند، تا بسند - سب

دل من ركمة تفا وكي تعلومًا اجما لكايا بهجه عاسم مونا توجيع عاب جاكرات كرب ين بيضر ما تا وادر ن یں بچھ جاتی کہا ہے کیا درکارہے ۔'' مائی امال ،سردار سیسلین حیدرلغاری کے بچین کی یادیں تا زہ کرلی

اولُ عَمرالُ تَعِين _" مان دون تا __ مان كا دل سب مجموحا تا ہے۔ دہ يھي جوكو كَي اور تين مجموسا كا-" " آپ نے مطان کی ہے کد ساری یا تیں آرج بی کرلیں گی؟" میرب نے محبت سے انہیں ویکھا تھا۔ " کچھ تو حالت سنبھل ہے ۔ پھر بگز گئی تو؟"

"كانا الب كي يول دوكا في أو ساته بن مر المراح ويودك بين بعلا بكه دوسكاب مي " بالوادية موع وهمسرال مس - جرخودى بول تيس-

"مبكلين ديكه في التوبهة جلسي فيل كريداس سازياده عزيز موكى مو جهد بجين عن جباس کے اور کزن میری کود میں تھس کر بیٹھ جایا کرتے سے تو وہ برا مان جایا کرتا تھا۔' مائی نے ایک یا دادرتا زہ لاگل ميرب مسكرا دي تھي۔

"آپ بے قرر ہیں۔اس بار انہوں نے خود مجھے آپ کے پاس ججوایا ہے۔اصولاً انہیں بالکل بھی برا مل الناع اس دو اللياب دو اللياب دو اللياب كا محبت كي داريس رب كوني ادريمي آسكا ب- "محبت ب جَنَا قَامِرب نے ۔ مائی مسکرا دی تھیں۔ " مجمتاب دہ میں تو تھے میرے پاس فورا مجموا دیا جب تم نہیں تھیں تو دنیا کے می بھی کونے سے

و المار کی مال کو اتنای عزیز رکھتا ہے۔ اور حق بھی رکھتا ہے۔ ' مائی نے محبت بھرے کیجے جس جیایا تھا۔ مرب نظاه تبا گئ تھی۔ایدا بیتین جیس تھا۔ الی کی غلومبی تھی بدفظ مر دہ انہیں جاتا تہیں جا ہتی تھی تبھی

خاموتی سے سامنے موجود و تارو کو خالی شالی نظروں سے دیکھتی رسی تھی۔ مائی کا دل بہت ہو لئے کو حاور ہوتا

ہ پول روں ہیں۔ "کیمالگا تھے اپنے گھر جا کر؟___مظہر میاں آگئے نا؟ کیسی طبیعت ہے اب ان کی؟" اسب ممك ب ماكى إليا آب كو يوجيدر ب على - البحى تعورى ورول بهى فون آيا تعا ممرتب آب، رای تھیں اور می نے وسرب کرنا مناسب نہیں خیال کیا۔"

"جلو پھر بات ہو جائے گی - جائتی توشل - بی تھی کہ کچے دن جی جرک رہ لے وال - پھراؤ في میشے لئے میرے پاس آ جانا ہے۔ تھیک جو جاؤں او دہاں والی جا کرمظیر میال ، صرفحتی کابان كرول كى ويس بات توان ك كان من حب على ذال وي من جب وه امريك من عقد اب زار بإضابط تحقيد بهال لانے كى اجازت مانكى ب-" مائى امال آنے والے ونول كى منصوب بندى بالناكروك تقييں اور وہ جو زبردی مسکرا رہی تھی ، یکدم بجھ کر رہ گئی تھی ۔ شاید د د مائی امال کو اعذر اسٹینڈ کرنا جا ات فحا مجرجان كرنظر اغدازكرنا حائتي هي -

عَالبًا گی کے متعلق سروار سبتلین حدر لغاری نے انہیں کی خیس بتایا تھا۔ الچر اگروہ جانتی بھی خیل اس قصے كوخاطر خواہ الجميت نبيل وے ريك تقيس -

"كما توا؟ ___ كما سوج ربى ب تو؟" مالى نه است كم صم وكم كردر مافت كما تفا- مرب ا چ کمتے ہوئے سرآ ہنگی سے نفی ض بلاو یا تھا۔

و وخوال المسلم المعلم ا

"اب وجائي آپ مين يمين عول اآپ ك ماس "يقين ولايا تا-

"اى طرح ميسى رے گا تو تھك جائے گا تو - جاولدے كه كريس نے تيرے لئے كمره رجيب د. وبا تقا - جا، تو بھی جا کر آرام کر ۔ لے - تھک گئ ہوگی نا - کتی بری ماں ہول، مجھے دسیان بی نہیں رہا کا ودرے سزر کے آئی ہے تو "

"اليي كوئي بات جيس ہے۔ آب سو جائے۔ يس موجود ہوں " الى امال دواؤل كے زير ارجيمي الم تله میں بند کی تعین تو نیند میں جائے میں در نہیں آئی تھی ۔ بہت جدت کا قائل تھا یہ گھران۔ اپنجے پہلا علاقے من کھر ہونے کے باد جو وجدید آرائش سے مزین تھا ۔ گھر اگر چہ بچھ پرانا اور قد بم ضرور تھا کم بہ مضبوط عالت عن تقاء عَالِبًا كَين إلى جر ما في المال يهال آتے جاتے رہے تھے، اکثر قيام كرح تھے ؟ جديه ضروريات زعدًى كى جرشے بيال موجود كتى -آراكش وزياكش سب سي ماہرائنيريئر دُير اكثر كا

مائی کے سونے کے بعدوہ اٹھی تھی اور میر نمی جاتی ہوئی وسن وحریض گھر کا جائزہ لینے گلی تھی۔ راہلا ہے گزررہی تھی تبھی کسی کی آواز اس کے کانوں میں پڑی تھی مگر ہے آواز ہاتوں یا گفتگو کی نہتجی ہے الما ورد ہے سسک رہا تھا ۔اے گمان گز را تھا، شاید مائی اماں ۔ دہ النے قدموں سرعت ہے مڑی تھی اور ك كرك كي طرف بها كي تقي مرورواز برك كرو كين رياطمينان وا تقا- ما كي امال بها الله

فيرى بندسورى تيسى يو پيروه آوازكس كي تحيي اسده يكدم چوكي تحي اورم كرقدم وايس راه داري مي دَال و في سن يوي من قدم چل كروه آواز دوباره اس كانوں ميں يوي تقى -اس نے كان لگات بہے اید سمرے کے سامنے رکھ کر ہاتھ ویڈل پر رکھ ویا تھا۔وروازہ غالبًا لاکڈ نہ تھا تھی کھٹا جا گیا تھا اور ال كانگاه جري زوه ره كُنْ كى -

كرنى خاتون زمين براوى عصمند بركى شديدرين وروسي نبردا زمايوت بوع برى طرح كراه ربى منی میرب سال نے ایک لمح می آ کے بڑھ کرا سے سہاراو بے ہوئے اٹھا کرسیدھا کیا تھا۔ اُس کے منے غالباً بلیڈیک ہو کی تھی لیوں سے نیچ تھوڑی اور نیچ گرنے کے باعث آ دھا چرہ ای خون سے مجرا

"كياموائي آبكو؟ ___يخون ___؟"

مروہ خیف و لاغرجم دالی خاتون کچھر ہیں بول سکی تھیں ۔اک نگاد ہے اسے دیکھا تھا اور شدید ترین كانے لگی تص ميرب ال كے لئے أمين اس طرح سنيالنا د حوار ہوا تھا۔ بہت مشكل سے الحما كراس نے آئیں بیڈیرؤ الا تھا۔انیا کرنے میں اس کی سائس بری طرح بھول گئی تھی چھرایں نے اپنی بے تر تیب بوتی سانسوں کی پرداہ ندکرتے ہوئے سرعت سے آگے بڑھ کر کھڑ کی کے پردے مین دیا ہے۔ غالبًا كرے كى قشن بھى اس خاتون كى كھائى كاسب تھى يمران كى كھائى بيں تب بھى كوئى خاطر خواہ فرق نہ

میرب نے ساتھ دالے بیل سے نشو نکال کر ان کا چہرہ صاف کیا تھا پھرای سرعت سے پائی گال سن الله يا تقالور كاس ال ك لون سے لكا إلى الله على الله ك كمائى من كيم فرق برا تما يكراب وه

بہت گرے گہرے سائس کے دی تھیں۔ "كيا بوائي آپ كو؟ __ محك بي آپ؟ _ لمين بين بور مائي آب كو؟ _ لفهري، من واکثر کونوں کر کے بلاتی ہوں۔'' وہ اٹھی تھی تگر اس کے کا بینے ہاتھ نے ایک کمجے میں اس کا مازک ہاتھ ا بي باته من لے ليا تھا۔ ميرب نے مؤکر و يکھا تھا۔ نتيف ، كمزورجهم والى خاتون سرنني ميں بلا رہي تعين -" اس کی ضرورت کیل ہے۔"

" كول ضرورت ميس ع؟ ابني حالت و كيوري بي آپ؟" به جائے بغير كدوه كون ميم، كول ع، س لئے ہوں اس کی فکر کرتی ہوئی ہوئی اور پلیك كر تيزى سے چلتی ہوئى باہر نكل آئی تقی ۔ وَاكْمُ الْجَي ائی ابنا نمبراس کے پاس جھوڑ کر گیا تھا۔ اس خیال ہے اس نے وہ نمبرائے سیل میں محفوظ کیا تھا کہ مائی كے سلسلے ميس طدانوات ايرجنى ميں ضرورت بائے فود وفورى طور پر دانط كر سكے ميكر مائى كے سلسلے على تو میں البتہ کی اور کے سلط میں اس کی ضرورت رو گئ تھی۔ اپنا سیل اٹھا کراس نے جیزی سے تمبر الایا تھا

من المود الراسيان آب كي فوري ضرورت بي أنهد كروه جلتى الولى ود باره ال كر عين اَلْ اَلْ اللهِ وه خاتون اب بھی ای طرح گیرے گیرے سالس نے رہی تھیں۔میرب آ گے بڑھی تھا۔ دنا الون نے باندھ لئے تھے۔ اب تک جونیل سومیا تھادان سوچوں کی لیفار ہوگئ تھی۔ الون نے باندھ کئے تھے۔ اب تک جونیل سومیا تھادان سوچوں کی لیفار ہوگئ تھی۔ کن تھی وہ؟

مها الی کی رشته داد؟ ____ کوئی جهن ما چر____. . هین و کزتو سروار مجتلکین حید رلغاری کا حواله و سر را تها؟

مین اسر و مرد اس کے ورقاء کی بات بھی تو کرر ہاتھا۔ کون سے اس کے ورقاء جنہوں نے اے اس طرح اس کر وہ اس کے ورقاء جنہوں نے اے اس طرح النہ اس کے درقاء جنہوں اس کے درقاء جنہوں اس اس کر اس کے درقاء جنہوں کے اسے اس کر اس کے درقاء جنہوں کے درقاء کی جنہوں کے درقاء کی جنہوں کے درقاء جنہوں کے درقاء جنہوں کے درقاء جنہوں کے درقاء کی جنہوں کی جنہوں کے درقاء کی جنہوں کے درقاء کی جنہوں کے درقاء کی جنہوں کے درقاء کی جنہوں کی جنہوں کے درقاء کی درقاء

کون محی وه؟ من من محمد این محمد این محمد است

ادر سن بات کی سزادی جاری کی اے؟

البن دہ جوکوئی بھی تقی ،اس کا تعلق اس فیلی سے ضرور تھا۔ مائی اور گین سے ضرور تھا۔ کیا وعل اس کے ارتاز ہے؟

البن دہ جوکوئی بھی تھی ،اس کا تعلق اس فیلی سے ضرور تھا۔ مائی اور گین سے ضرور تھا۔ کیا وعل اس کے اور آئی اس حالت کے ذمہ دار کیوں تھے؟ وہ آئی البن حالت کی وہ اس کی اس حالت کے ذمہ دار کیوں تھے؟ وہ آئی البن کی اس حالت کی وہ اس خوال بندہ جو البن کون تھی اس کے دار سے اس کی اس میں دو کی شدت سے البن خوال تھوں کی اس کر سے بیس دو بارہ آئی علی مولی اس کر سے بیس دو بارہ آئی میں مور بھی البن کر رہے بیس دو بارہ آئی تھی جو کے آگے بڑھ کر سائیڈ بینل سے اپنا فون اٹھایا تھا اور د بے یا دُل اللہ کی میں میں دو بارہ کی اس کی اس میں البنا فون اٹھایا تھا اور د بے یا دُل اللہ کی کے دور از دبند کرزے تہ ہوئے آئی تھی ۔

رات لی لورو اور بیت روی تھی ۔ مگر اب نیمذاس کی استھول سے کوسول دور تھی ۔ سوچ کے گئی زاد ہے اسے رات لیے اسے دور تھی ۔ سوچ کے گئی زاد ہے اسے دور تھی ۔ سوچ کے گئی زاد ہے اسے دور تھی ۔ سوچ کے گئی زاد ہے اسے دور تھی ۔ سوچ کے گئی زاد ہے اسے دور تھی ۔ سوچ کے گئی زاد ہے اسے دور تھی ۔ سوچ کے گئی زاد ہے اسے دور تھی ۔ سوچ کے گئی زاد ہے اسے دور تھی ۔ سوچ کی دور تھی ۔ سوچ کے گئی دور تھی ۔ سوچ کی دور تھی دور

الحالؤل میں ڈال رہے تھے مونے بھی وے رہے تھے -اگر کون تھی دہ؟ _____اوراس کے متعلق اسے کیوں آگاہ ٹیں کیا گیا تھا؟ ____وہ مسلسل ایک ہی نظیر موج رین تھی _

معردفیت کے اہم ترین کموں میں سے وقت تکال کرسردار سکتلین حیدرلغاری نے اس کا سل ممر ایا

"يلو-" وه دورى طرف جاگ رى تقى عالبًا اي وقت -

ار المستقلين حيدر الغاري كوسوج كرجيرت به و في تقى و و بال پاكتان من يقيقا بيرات كاپير تفالوراب الكاكا جا گنا؟ ____ كياوه ال كرموا لمات اور تعلقات كے لئے واقتی اتنی كنسران تقی؟ "مارود

لیکوا "میرب سیال نے اس کے نہ ہو گئے پر دوبارہ کہا تھا۔ "الکیمی ہیں اب؟" اس نے بنائمی تمہید کے دریافت کیا تھا۔

" من بین ب و و سری طرف میرب سیال کا لیجه یکر سکوت تھا۔ دوری کے باد جود وہ اس کا چیرہ نہ ایک اسلامی اس کا چیرہ نہ ایک اسلامی اس کا چیرہ نہ ایک اسلامی کی کیفیت پیچان گیا تھا۔

"من نے داکڑ کونون کر دیا ہے۔ کھ عی دیر میں آ جائیں گے دہ۔ آپ بلیز آرام سے إ جائے "اپنائیل فون دہاں اس کے سائیڈ ٹیل پر رکھ کر اس نے دوبارہ گلاس اٹھایا تھا۔

''پانی اور دول آپ کو'' وہ جھک کر آئی اپنائیت سے دریافت کر رہی تھی جیسے وہ اس چرے کو پر ہو سے جاتی ہو۔اس خاتون نے منہ پر نشو ہیر رکھ کر کھانستے ہوئے سرا اٹکاریس بلا دیا تھا۔

' دنہیں ۔۔۔ اس کی شرورت نہیں ہے۔ شکریہ میں پہلے نے بہتر ہوں۔' اس خاتون نے ایک ڈ اس کے چبرے کو بغور دیکھا تھا اور کہتے ہوئے آ ہمتگی ہے لیٹ کرآ تکھیں موند کی تھیں ۔ گراس کا جبرہ اک تکلیف اور کرب کے اصاس کونمایاں کر رہا تھا۔ یقیباد و ٹھیکٹ ٹیس تھیں۔

میرب نے جمک کردوسراکش افعا کر گردن کے پنچور کھویا تھااور سرفدر ساویر کردیا تھا۔ "اس طرح آپ کوسائس لینے میں آسانی رہے گی ۔ لیکن آپ نے اس طرح وردازے کو کیاں، کیوں کئے تھے؟"میرب نے دریافت کیا تھا۔ گراس نے کوئی جواب ٹیس ویا تھا۔ ڈاکٹر آگیا تھا۔ میرب نے اپنی گرانی میں ان کا چیک اپ کروایا تھا اور ضروری ہدایات کی تھیں۔

''اٹیل ہا میخا کر جونے کی ضرورت ہے۔ یونو بٹی نیڈ اے سٹی ٹوریم ۔ ایک دوبار سلے بھی ٹی الوالا چیک اپ کرنے آ چکا جول اور ٹی نے ان کے ورٹاء کوٹ بھی تلقین کی تھی گر انہوں نے عالباً بیشرورٹا خیال ٹیل کیا ۔ این ہاؤ، ٹس نے انہیں انجکشن دے ویا ہے۔ اب یہ بچھ دیر آرام ہے سوسیس گی ۔ 'ڈاکٹر نے اس کے ساتھ جھ کی کربا ہرآتے ہوئے کہا تھا۔ وہ چوگی تھی ۔

**سين نوريم <u>من ___</u>؟*

' بالکل ٹیک جی جی جی جی آب آ ہے۔ ایک بھاری اور کنڈیٹن میں پیشف کوجس طرح کا علاج اور کیئر ورکار جو آب ہو جی جو قائیہ جو قائیہ ہو گئی ہے۔ سروار سکتٹیں حیور لفاری نے آئیں جی خوصہ و بال رکھوایا جی تھا میرے کہنے ہے۔ گر جیسے جی ان کی حالت سنجھلی بیدود بارہ بہاں پائی گئیں۔ بھا آبا انہن و الپس لے آبا گیا ۔ و کیسے، اس بھاری میں بار بار علاج اور ٹریٹ منٹ اوسورا چھوڑ و بے سے مرض اور والپس لے آبا گیا ۔ و کیسے، اس بھاری میں بار بار علاج اور جی کمیلی کیپٹر جو جاتا ہے اور ان کے معالی بھی اسلامت انتقاد کر لین ہے۔ اور جر اس کا علاج اور بھی کمیلی کیپٹر جو جاتا ہے اور ان کے معالی بھی الساود جاربار ہو جگا ہے۔ اور جر اس کا علاج اور بھی کمیلی کیپٹر جو جاتا ہے اور ان کے معالی بھی الساود جاربار ہو جگا ہے۔ اور کا کر شرائی کی مال کروں اور اس کے متعلق اس کے ورفاء کو قائل کروں ۔ فارگاؤ سیک دائی آبال کی جاتی اور اس کی تفصیل ہے آگاہ کرتے ہوئے کہا تھا اور اس کی تفصیل ہے آگاہ کرتے ہوئے کہا تھا اور اس کی تفصیل ہے آگاہ کرتے ہوئے کہا تھا اور اس کی تفصیل ہے آگاہ کرتے ہوئے کہا تھا اور اس کی تفصیل ہے آگاہ کرتے ہوئے کہا تھا اور اس کی تفصیل ہے آگاہ کرتے ہوئے کہا تھا اور اس کی تفصیل ہے آگاہ کرتے ہوئے کہا تھا اور اس کی تفصیل ہے آگاہ کرتے ہوئے کہا تھا اور اس کی تفصیل ہے آگاہ کرتے ہوئے کہا تھا اور اس کی تفصیل ہے آگاہ کرتے ہوئے کہا تھا اور اس کی تفصیل ہے آگاہ کرتے ہوئے کہا تھا اور اس کی تفصیل ہے آگاہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

"من چال موں اب لیکن ووبارہ اگر میری ضرورت بڑے تو بلانے سے مت چو کے گا۔" واکر خدا ا بیشانی سے کدرہا تھا۔ میرب نے سربلاویا تھا۔

"جي ضرور-"

واكثر جلنا موا كا زى كى طرف برور كما تها يكروه فورى طور بروبال مدمونيين كركى تقى قدم الجاللا

ہلی ہار ۔۔ پہلی بار میرب کو سردار سبتھین حیدر لغاری بہت مختلف لگا تھا اس خاکے ہے ، اس ہلی ہار ۔۔ پہلی جو اس نے خود آپ اس کے متعلق اخذ کرتے ہوئے سرت کیا تھا ۔ کیا دہ دائتی کیے ہے ہلے خالی سرف اسے اس دفت لگا تھا؟ سوچ رہی تھی ۔ دہ بالکل نیس بچھ پائی تھی کہ سوچ کیا ہم اس کی انگلی ہلی خالی نیج پر کیوں لے گئی تھی جہال اس نے کہلی باراس کے متعلق کچھ پازینوا نداز میں سوچا تھا ۔ نا مربی نیج پر کیوں ہے گئی تھی جہال اس نے کہلی باراس کے متعلق کچھ پازینوا نداز میں سوچا تھا ۔ نا مربی نیج وہ می اے لئل فیور؟ "سردار سبتگین حیدر لغاری نے اسے سوچوں سے بیدار کرتے ہوئے

رات كياتها-المرائد أن الله المدائد الانتقار كياتها-"ول كائنلا آف فيور؟" دريافت كياتها سردار مبتنين بدرلفاري سے مجد ثانيوں تك جانے كيوں جب سادھ كياتها - ميرب مجي تھي كدرابط منقطع بوكياتهي

"!___!"

الين مآئي ايم ديرً ـ " ده جيسے اپن موجودگي ظاہر كرنے كو بولا تھا۔

"بالی کا خیال رکھنا میرب! خی از دیری امبورست فوری میری سب سے فیمتی شے ہیں جن کا خیال فیمی رکھنے کو کہد رہا ہوں ۔ بین آنے کی کوشش کرتا ہوں ۔ انگیج کیلی یہاں اتنا کام ہے کہ دفت نگالنا مشکل بررہا ہے ۔ اور اوشورا کام چھوڈ کر جس آئیس سکتا ۔ مسٹر جاولہ بھی یہاں ٹیس ہیں ۔ اور اگر میں وہاں جا کر بیں بہاں بھیجنا ہوں تو بہت نقسان ہوتا ہے ''کوئی خاص بات کہتے کہتے وہ یقینا بات بدل گیا تھا ۔ گریہ بینی بھینا اہم تھی ۔ وہ اسے مال کا خیال رکھنے کی تا کید کر دہا تھا ۔ وہ مال جو اس کے لئے بہت زیادہ اہم کی اثنا اختبار کرتا تھا بیال وہ اس کے جو دہ تھی درخواست کے ساتھ ۔ کیا اتنا اختبار کرتا تھا اللہ بات دور اللہ بات وہ دوری کے باوجود ، این خالفت ہونے کے باوجود ، سب سے بڑی اور اہم بات ، ول است دور اللہ بات ، ول است دور اللہ بات ، ول است حوال سے جو الن تھی ۔ بیرات کیسی تھی ؟ ۔ اسے جران سے سوال دانتی اس لیے جران تھی ۔ بیرات کیسی تھی ؟ ۔ اسے جران سے سوال کیان کردی تھی ۔ دوسوجوں میں آئیسی تھی اور وہ جو رہا تھا ۔

"تم رکھوگی تا الی اماں کا خیال؟"

الل السي في بيت فلير عدو علي ش جواب ديا تها-

الفينكس ميرب!" وه جيم مخلور جواتها - وه ميجي شرمنده وكهالي دي تهي -

" يُحْصِي اللَّي كَا كَيْفِيت كَ مُتَعَلَق النَّا بِيرِ فَيْسِ تِعَال الرُّمُعلوم ومَا تَوْسُ بِهِلِ عَن بِهِال آجانى جب وه بجع بالناباه رين تمين _"اس نے برملااعتراف كيا تعااور بوجها تعال" آب نے الى كمتعلق جمع بهليكيوں الكراتياء"

ر المراباتا؟ ___اس سے پہلے بیضروری بھی نیمن لگا تھا۔ شایداس سے پہلے اس کی اتی ضرورت المنظم کیا۔ میں جانبا ہوں وہ میرے لئے کتنی اہم میں اس کے بھی اپنی ذمہ داری کی اور کوسو پننے کی ابن کی نیمن آنے زی ا

آلب نجھے کیوں سونپ رہے ہو!' وہ پو چنا میا ہی تھی: عُمر پو چینیں سکی تھی۔

" تحيك مول ش

''ٹیک ہوتو جاگ کیوں رہی ہواس وقت؟''اس کے لئے بیدکو کی قکرتھی ،کوئی کیئرتھی ،کوئی کنر_{ایا} پھرمحض ایک ڈانٹ ڈپٹ تھی ۔ دہ سمجھیس یا کی تھی۔

"ننيونين آرى توكيا كرون؟"اس في شاف اجكا كرضدى بيول كى طرح جواب ديا تعاجيم الله

وقت اس کے مدمقائل جیفا ہو۔ '' بنیز نویس آری تو سونے کی کوشش کرد۔'' جیسا سوال تھا دیسا ہی جواب آیا تھا۔اس شخص کا دارا پہلے بھی تبھی زمین پرنویس رہا تھا۔ بھر آج وہ اس سے کیا رعابت اخذ کرتی۔

" الحفيك ہے ____ كرتى ہوں كوشش _" اس نے بحث ميں الجمنا ضردرى خيال نہ كرتے ہو سعادت مندى سے كہا تھا تيسى اس نے بات بدلتے ہوئے بوچھا تھا ۔

"مائي سورې جي کيا؟"

" الى " ميرب في بهي مختصر جواب ديا تھا۔

" واکثر نے کیا کہا؟ ___ کوئی پریٹانی کی بات تو جیس؟" دونوں فریقین کے لیے ایک دور. کے لئے سرد تھے اس سے صاف طاہر تھا کہ دونوں کے دلول میں بھی تیں اور فاصلے برستور قائم بالدا مزید براہدرے ہیں -

ر جیں ___ کوئی پریشانی کی بات میں ہے۔ مائی اب پہلے سے بہتر میں ''اس نے مطمئن کو کھیں کا بی کوشش کی تھی ۔ ''اس نے مطمئن کو کھی ۔ کو این کوشش کی تھی ۔

" و اکثر بتار با تھا بخار جر تھا اور بی بی بھی بائی تھا۔اب کیا کندیش ہے؟ " دو تمام با تول کا تفقیلاً سے یول جاہ رہا تھا جیسے دواس وقت و پوٹی پر مامور کوئی نرس ہو۔

" بخار کم ہو گیا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے بی بی لیا تھا میں نے۔ 1311 تھا۔ اِٹس کوائٹ نازل اُلَّا اِللّٰ مِعابِد جواب دہ جاہ رہا تھا اس نے دیسا ہی جواب دیا تھا۔ مگردہ اب بھی مطمئن نظر ندآیا تھا۔

'' پاں ' مگر ہائی بی بی ان کی صحت اور جان کے لئے سخت خطرہ ہے۔ ایک دوبار پہلے بھی آئیلی البُرا ہو جگی میں ۔'' وہ گلرمند دکھائی دیا تھا۔ اپنے کسی پرسٹل افیئر کو لے کر اس کی پہلی بات چیت تھی ہوں کے ساتھ انجام پارٹی تھی ۔ پہلی بار دہ اسے بہت مختلف لگا تھا۔ اس کا الجھا ہوا لہجہ دہ صاف مجمول کر تھی ۔ شِرایدای لیے آئی مخالفت ہونے کے باد جو دید جھے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔

"کیسی اسرائس؟"

" پیرالائمر اسٹراکس ان اسٹراکس کے باعث بیرلائز ہونے کا خطرہ بڑھ جاتا ہے ۔ مانی کو ہیائی بونا تب شروع ہوئے تھے جب پایا کی ڈیتھ ہوئی تھی ۔ حالانک اس دفت مانی کی عمر بھی پیجیز زادہ نظا وہ سوجتی بہت زیادہ ہیں ۔ " دواسے اس طرح ابنائیت سے بتار ہاتھا جیسے دواس کی بہت اپنی ہوت "رائے ۔۔۔ تم اپنے روم سے تکور میں آرہا ہوں۔" رکیں جانا ہے سر؟ ۔۔۔ میٹنگ تو سات بجے ہے۔" بارون حیران ہوا تھا۔ "بہانا ہوں، میٹنگ کا ٹائم سات بجے ہے۔ بھے امثا ک الیم بینچ جانا ہے۔" د ذور ند کر دیا تھا۔

ہیں۔۔۔۔ وار بحظین حدید افاری گاڑی کی طرف تیزی ہے بڑھ رہا تھا جب کی ٹریا تگ کی آواز اس کے

ہے ہاں قا۔ اس جانے مت دینا گین! ۔۔۔ جانے بچھے کیوں لگنا ہے کہ اگر وہ تمہاری زندگی ہے چلی گئی تو بپ برانصان ہو جائے گا۔ اس جانے مت دینا گین!" وہ صدا پھر بازگشت بن جانے کوتھی ۔ مگر بھی حدرتا ہے آوازوں سے جیسے کان بند کرتے ہوئے گاڑی کا درواز ہکول کر بیٹیر گیا تھا۔ اس جانے مت دینا گین!" کی ڈیا تگ کی آواز بہت تھکی ماندی صدا میں بدل گئی تھی اور بالڈ شروہ مالے قدموں داپس مڑکی تھی۔

■ 事事審

اُنٹام اس نے کہا تھا کدوہ اگل میں اے وہاں چھوڑ دے گا۔ انا پیشاد اس کے آفس جانے سے بل پینکاکٹری تھی۔

المد کافون آیا تھا۔۔۔۔ وہ بھی آ رہی ہے وہاں۔ آب نصے ٹیمور دیجے گا۔ می کوفون کر ویا ہے میں ادانظار کرتی ہوں گی۔''یا قاعد وآ گاہ کیا تھا۔

نال في فال في ما في مات بالدية موسة الدر يكما تما

پڑتے ہاں؟'' وہ یوں اجازت جاہ رہا تھا جھے اب تک سارے کام اس کی اجازت سے کرتا پراد کا طور پراس طور کو تیجی ٹیس تھی۔ اس لئے بنا کوئی جواب دیے پلیٹ کراپنے بینڈ بیک میں بیچھے آگائی

المُهلا أَنْ جَامًا صَروري ہے؟ "عقوان على حان نے كوٹ پہنتے ہوئے آئينے عن اسے بغور ويكھا اللَّرُعُم عِينِ ترتيب ما حكا تقا۔

أَبِ كُونَا لِا قِي قَااوراً بِ خُودِ مِي تَوْ لَ كُراَ عَلَيْ مِن وادالبائے۔ آپ کُونُن لَکا كديري بِحَدَّمُ ورت لائے؟' اتابيہ نے جماتے ہوئے كہا تھا۔ عندان على خان نے كوئى روعمل قورى طور پر ظاہر تين كيا ادائيمان سے خود پر پر نجوم امپرے كيا تھا، بال ميث كے جھے اور بليث كريْ سكون انداز ہے اسے ال

للمنظم الآب في سف عالباً آب آزاد بين به فيصله كرف بين كه آب كى زياده ضرورت كهال ب-المنظم المرفق على بعن تو حابتنا مول " جائي كس خوابش كا ظهار كيا تفاره و تجي تين تقى -التكالم فى كى بات كرد به بين آب؟ ____اب اس وقت بحث كاكون ساوات به كل شام التكالم أب يجيم كى كم بال دوباره چهوژ دين كه " خالصتاً بيوين والا انداز تفا_ وه مريد مدايات جاري كرت بوك كهدر باقعار

" مائی کے لئے میں بہت پوزیسو ہوں میرب! اور اس وقت بہت پریشان بھی ہوں۔ تم بلا وقعے سے ان کے متعلق مجھے آگاہ کرتی رہنا۔"

"آپ پريشان مه وول يس كر دول كي وه اييا كهنا جائت تني ممروك كئي تني - بولي تني تو الناو

" کھی ہے ہے اور؟"

سیں ہے ہو اور سلسلم منظم اللہ میں اور سلسلم منظم اللہ کا تھی ماندی سانس خارج کی تھی اور سلسلم منظم اللہ منظم ا در منہیں۔''سروار سکتھی وہ اسی دائرے میں الجھار ہاتھا۔ اسے خود مجھونیں آیا تھا، اس نے اس واقت تر کے میرب کو ہی کیوں بے ذمہ داری سونی تھی۔ کرنے کو بیاتا کیدوہ مشر جاولہ کو بھی کرسکتا تھا۔ کم

اتنا یقین ہے تہیں اس پر؟ گی کا کہا گیا ایک جملداس کے گرد گونجا تھا۔ کیکن جیسے وہ کال بنوا ہوئے ایک اہم ترین فائل ٹکال کرو کیلئے لگا تھا۔ پھرسل پر ماتحت کا نمبر مالیا تھا۔

"ميننگ كاوت كنتے بح كا تعالم رون؟" "مراشام سات بح كار"

"اورتم في محصري مائند تك يس كروايا اليخداريدي عا؟"

' وحجی سر!^ه''

''رائٹ کل کی بوسٹ بون ہوگی میڈنگ کا نائم بھی ری شیڈول کردادر ایسا آج ہی ہو جا ابا میں کام جلد سے جلد ختم کر کے والیس جانا جا ہتا ہوں۔''

'' وُوث وری سرا آئی ول تنج وید ۔ ''مطلوبہ جواب ملنے پراس نے سلسلہ منقطع کیا تھا۔ ''گھر بہت 'مونا ہے گین! ۔ میرب کے یہاں سے چلے جانے سے جو دیرانی یہاں آگا۔ جب تم یہاں آؤ تو تم بھی اسے محسوں کرو۔'' گی ٹریا بگ کے کہے گئے جلے بازگشت بن رہے۔ یہت الجھے ہوئے انداز میں اٹھا تھا اور دوبارہ نمبر طاکرون کان سے لگایا تھا۔

'' نظفر! فنانس کی فائل و کیے لی تم نے ؟ ۔ کل میڈنگ ہے اور بیل نہیں جا ہوں گا کہ میشا فیگر زسی بھی طرح ہے رونگ ہوں۔'' سوچوں کو تبطلائے کا انداز خوب تفایشا پر وہ ان کمحوں کو تبطلا نظاا ور فرار کے راستے اعتبار کر رہا تھا سلسل می کرآ وازیں تحاقب بن کراس کے اور گروشیں۔ ''سارا گھر جیسے اسے تلاش کر رہا ہے گین! ۔ ۔ تم پہال نہیں ہولیکن بچھے جانے کیول بیٹان

حمداراا حساس بہال وہاں اے کہیں و حوظ رہا ہے۔" سروار سیکٹیس حیدرلغاری نے تک آگر ہا ہرکا رخ کیا تھااور چلتے ہوئے ہارون سے رابطہ کیا تھا

"بإرون! گاڑی تیار ہے؟"

" تحماسر!"

الن الله المراع على الماسيا

پلكوزى او إك يوج؟ _ كياكها آپ في؟"

ال ایک محری سانس خارج کرتے ہوئے اسے شانوں سے تھاما تھا اور سجیدگی سے بولا تھا۔ ری بوغ نے منا میں شادی کرنا جا بتا ہوں انا بیا تمہارے ساتھ شادی کے فیطے کو میں غلونہیں

ر رورے بھی کچھار مان ہیں ۔ بچھ خواب ہیں ۔ ایک اچھی ،خوبصورے زندگی گر ارنا جا ہتا ہوں میں ا م ازتم و منی سکون ہو ۔ تھک چکا ہوں میں انا ہیا ہے چوہے بلی کا تھیل کھیلنے کھیلنے ۔ شاوی بچوں کا

الله الله الله الله الله كانام ب شاوى -اورجم ودنون اس ذمه دار زندگى كوند نبايخ كوتيار ں اپنے کوآگے بڑھانے کو۔''

بیراک کوری تھی ۔ مگراس کا وجود ہو لے ہولے کانب ر باتھا ۔ عفنان کے باتھ اس کے شانوں راے ای کی محضب کا بھر پوراندازہ ہور ہاتھا۔ان ساکت آتھوں میں نی سی تھی۔

امدين بارب اس كے لئے - اور جم وونو ل كوئم سے كوئى برا بلم نيين ہے - لامعہ نے تو يہال تك ے کال گر ش تم عی رہوگ ۔ اس كرے رہي تم تماراحق موكا - جو ہم رشتہ جوزنے جارہے ہيں ، فے پہانم پر براہ راست کوئی اڑئیس کرے گا میری جگہ خود کوئم رکھ کرسوچو کی تو تمہیں یہ فیملہ حق

لكا أل بوب بم ميري بات مجدر بي مو يا؟" انسال سے نظریں جرا گئی تھی۔ آن، بہہ عانے کو تھے ۔ مگر دواس شف کے سامنے ایسا قطعانہیں

الناكل خان نے بغوراس كے جرے كود بكھا تھا۔

الكراكاني باللم توجيل بنامير إلى فيط عد"اس كاجره تعام كرايي طرف موزت موت كانفا اللبياني بزراع الدائداز عن سرتفي عن بلاديا تها -ادر بليك كرجيلتي موكى وبال عفاص كالم تحتمي -النانے أگے بڑھ كراہے روكائبيل تھا۔ لِكارانبيل تھا۔ وہيل كھڑا و بكيتا رہا تھا۔انابيہ تيزى سے إعرابا الركافي اورناشة ك عيل ك قريب ورنى مولى كل كي كي - فاطمدا ع يكارتى

> الباسسة انابيه ___! ' وو بيهجه نك آئي شين گروه رکي نبيس تمي -الله المعنان ك ياس الن تعيل -

عكياها؟ ___كياكهاتم في؟"

ل أون او "اس في مل لاعلى كا اظهار كما تقاادر جاتا جوا آفس كے لئے لكل كميا تھا۔ بلااوراب الكريس؟" فاطمه ن الجوكركها تفا-

وه محقوظ موے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔ ایک خفیف ی مسراب اس کے لیول پر مجارا اغداز ونونتیں ہوا تھا تکروہ فجل ی ہوکر چرہ پھیر گئی تھی۔وہ چاتا ہوا قریب آ گیا تھا۔ " دانسة نا دانسة آب خودكواس حكمه كا، اس بوزيش، اس اسليكس كا حصه بيحف لك كل بين عبيا حق جنا رق بين آپ - كيا مجھول عن اسے؟ كوئى كرم ياستم؟ "بغوراس كى طرف ؟ برها كراس كا چيره الجي طرف جيمرا تها- انابيكوني جواب نيس دين تكي تحي - استدال.

عامة تفااورده محى بعيا-"من این اور تمهارے درمیان کی تعلق کی کوئی وضاحت میں ما تک رہا۔ مرف ج آپ نے ایسا کرنا گوارہ کیے کرلیا؟ اٹکاری تھیں تا آپ؟ تو اتی طدی سلیم کیے کرلا ہوئے صرف اپنی حیرت بیان کرد ماتھا۔ انابیہ خاسوتی ہے اسے دیکھ کررہ گئی تھی۔ کیا گہڑی؟ لمحاس كے پاس كچھ نظار و الحض يقينا عجب مات كرد ما تھا - يا مجرات شرمنده كرناچا معالم كود وطول ديناتبس جائتي تقي -

"مجيب لگ دي ہے ميري بات؟"وه جيے اس كے دل كوسطر سطر پڑھتے ہوئے كوباد چونک کر دیکھا تھا ہے ۔ جبی ورواز و بحاتھا۔ ساتھ بنی انو شے نے با آواز بلند رکارا تھا۔ ' میرانی! بھالی! سے بریک فاسٹ ریڈی ہے ۔ ماما آپ کو بلا رہی ہیں۔' ا ما بیانے فرار کی راہ یا کر بہلی فرصت میں سرعت کے ساتھ قدم دردازے کی طرآ

تے ۔ گرعین ای لیے عفنان نے اس کی کلائی کوائی گرفت میں لے لیا تھا۔ انابیٹاہ خراا "ميري بات الجمي من مين بوئي اتابيه!"

"اور جيرة بيكي إت فطعى خردري بيس لك دين -" " نے بغیر آپ کو کیسے اعدازہ ہو گیا کہ میری بات ضروری تھی بھی کہ نبیلی؟" ان کے كروي في الله المع من المابيثاه في لا جواب موكرات ويكما تما وه زمراب مكرا "انابيا الهم بات كرنام م - بهت ضرورى بات - "ووقدم آ كے بوده كرده الله

"تو كتير ___ سن ربي بول على -"انابيد كومزيد فراد مناسب شداگا تها - مورمانتي "اليان كهدودن؟ ___ آئى مين اس طرح كفرے كفرے؟ مات واقع معول دو گفتری بیش کر بات کرلیس تو مناسب ہوگا "عفنان علی خان کا اطمینان پر قرار تھا۔

"كياده بات اتن اجم اور ضروري ہے كہ جم شام كك كا انظار نبيس كر سكتے "اللي اسے دیکھا تھا۔

" إلى ، يكي تجييانو "

"و فيرآب بول كون بين رب؟ __وقت كيون كوارب إلى؟-بين كرسنول يا كور عبوكر -آب ك لئے " ده دوؤوك انداز بين بولي تني عنان الله تھا۔ بلکہ اس کی طرف سے دھیان بھی پھیر گیا تھا۔ پھر آ امتحی سے نواا تھا۔

" بول کئیں آپ ؟ ۔۔۔ آپ کی انتیج مٹ ہوئے جارتی ہے۔" ماہا نے یاد دلایا تھا۔ ، پو پیر؟" دوج جانے کونٹی مگر اپنا خصہ دہاتے ہوئے مشکرا کر بولی تھی۔" ماہا سویٹی اسیحنے کی کوشش

«كون __ امياسل كس طررة بيد؟ "سابيد في كشى نظرون سه اسه ديكما تفار يجرزى سه في دو يجو ما إليك ميا الجم به جوكس اور سه نيس كهرستى - اليجوسكى به برابلم صرف تنهار سه بهائى سى بجوس آسة كل سوبليز ، بيرانسي البيس كنو سركروو"

بِ تَجْرَامِتْ مِي مِورِ مِن تَقِي - ده يورا گلاس پائى كائى تَى تَقْ مَرَ عَلَى بَعْرَ بَعَى سوكها موالگا تقا جِهَجَال كراس مُرْن كَاطرف ديكها تفاسها كوشك بھي كافي لمح كُرْر يَجِكَ تَحْ مَّرْ مِهَا كَ بِعَالَى صاحب كابدستوراب دِنِي بِيَّهُ فَاعْ مِوصِوف بدستوراتِ مَك كدھے كَسر سے سِينگ كى طرح عَائب سِتَقدما ہد كوا بُعْن انى جانے دەفخى كون نيس مجور ما تفا۔

بلاافاكراى في رواني سي مكست في يا تقار

' کین آگ می ہی؟'' مختصر جملہ لکھ کر روانہ کیا تھا۔ اب پیتے نہیں المائے بیغام دینے کا اثر تھایا اس مان النامیز تھا کہاں کے انگلے می میل دواس کے سامنے تھا۔

کیا ہوا؟ ____ارادہ بدل لیا کیاتم نے؟ ____ کیا براو راست شادی کا پروگرام مطے ہے؟ میں مصابت کرلوں؟ "وہ جمیدہ شقارات بغور دیکھا تھا۔ مصابت کرلوں؟ "وہ جمیدہ شقارات بغور دیکھا تھا اور سرتا یا دوبارہ دیکھا تھا۔ الیے کیاد کی رہے ہو؟ "وہ چوکی تھی۔

ا بھی خاصی لگ رہی ہو ____ بھی کہوں، بیجائی نہیں جارتی ہو۔ بیر، پہلی نظر میں تو بہی سمجھا کہ امبکار خاصی لگ اس دیا جس بھیتا دوسری امبیہ جسی نے وقوف لڑکی اس دیا جس بھیتا دوسری لاہے۔ " دواعتراف کرتے ہوئے لولا تھا۔ ساہیہ نے اٹھ کرا پے بھاری بہنگے کو سنجا لتے ہوئے المبار کا تھا۔

یہ طرع تھا۔ مِمَالُ کا وقت نہیں ہے۔ائی اور کمی اور کی زندگی ہے مت کھیلو۔ رہے تھیک نیس ہے۔'' کیا تھیک کس ہے؟۔۔۔۔ انگیج منٹ تو بہت ہے لوگ کرتے ہیں۔'' وہ قطعی شجیدہ ہوئے کو تیار نہ

بران ہوکروہ گئ تھی۔ برہمی ہے اے دیکھا تھا۔ الٹاکا زبان مجھو گئے تم ؟ ____ کس طرح سمجھا وَل تمہیں؟ ___ ابھی بھی وقت ہے، تم سمجھ لیالیتے؟''

لِا بھول؟ ۔۔۔۔ بھے تو اس وقت کھ دکھائی تیں دے رہا ہے شائی۔سدھ بدھ گوا رہی ہو گاانچی کیال لگ رسی بو؟"اس کے ہاتھوں کو تھام کرا پی مقبوط گرفت میں لے نیا تھا۔ ساہر آئینے کے سامنے بیٹھی تیار ہور ہی تھی۔ تیار کیا ہور ہی تھی، زبر دی کی دھونس کے ہا سنوارا جارہا تھا۔ اس کے اردگر د ماہرین آ راکش کا گھیراؤ تھا۔ جیسے ہی اسے موقع ملا تھا اس ہے ایک ایمر جنسی تجیسٹ کھییٹ کر سینڈ کا بٹن ویا دیا تھا۔

''نیڈٹوٹوٹاکٹو ہو۔''ایک ایک کا بیٹیکسٹ دوسرے ہی کھے اذبان حسن بخاری کے میل اُلو پر اُمجرا تھا۔ مگر اس ٹیکسٹ کو خاطر خواہ اہمیت ندویتے ہوئے اس نے میل کو دوبارہ کوٹ کی ج تھاا در اس موقع کی مصروفیت کا حصہ بن گیا تھا۔

ساہیہ جائی تھی کے وہ اس کیے قرار جاہ رہا ہوگا۔ تبھی اگلے چند کھوں میں کوئی جواب نہا رہ گئ تھی۔ ماہا عدر سے آئی تھی جب اس نے دریافت کیا تھا۔

'' المارسوين اجهائی صاحب کہاں ہیں تمہارے ''' علق تک کڑواہٹ تھلی تھی گریے خبراً' '' ماہ سوین اجها کی صاحب کہاں ہیں تمہارے '''

معے ضروری تھا۔ ماہا مسکر اوی تھی۔ ''میمائی ____ ووتو غالبًا گیسٹ کے ساتھ بڑی ہیں۔''

'' گیسٹ؟ ___ گیسٹ آناشرد ع موجی گئے؟'' '' ہاں ___ وقت بھی تو ہو چلا ہے۔ کی نے کبی وقت دیا تھا تقریب کے آغاز کا۔''ہا کست سے داوی ''کرین کی اسادی کی ماہلہ نہ کا دی''

ے دیکھتے ہوئے بتایا تھا۔ "کول، کیا ہوا؟ کوئی پراہلم ہے کیا؟" ساہیہ سراوی تھی۔

' ' نہیں ___ کوئی پراہلم نہیں ہے۔ میں تو یس پوٹمی تم ایک کام کروگی؟'' '' ہاں کروں گی۔ گرایک بات کہنے کے بعد۔'' '' کما؟''ساہہ چوکی تھی۔

'' آج آپ بہت بہت خوب صورت لگ رہی ہیں۔ بھائی دیکھیں گے نا تو جیران رہ ہا گیا پاگل ہوجائیں گے۔'' اہام سکرائی تھی۔اور مسکرانا ساجیہ پر بھی جیسے فرض ہو کیا تھا۔

'' کاش میں اس شخص کا بچھ کر عتی۔''مرهم لیجے میں وہ دانت بیس کر ہولے ہے یو لیا گا۔ آل ریڈی ہے۔ کاش! میں ان موصوف کا دہاغ بچھ ٹھکانے لگا پاتی۔'' ''کھ کہ آئی۔ زع'' کا ایکٹر کی سی تیس مائی تھی رسو یو تھا تھا۔ گرسا ہے۔ نے مسکر اسے جو

''کچیر کہا آپ نے؟'' ما ہا کھیئر لی سن میں پائی تھی ،سو یو چھا تھا۔گر ساہیہ نے مسکرا تے ہو۔ وہا تھا۔

> ''میرے گھرے آگئے سب؟'' 'منیں ___ابھی می کا بیات ہوئی سے ان ہے۔ بقالیاً فکل درہے ہیں سب

دونیس ___ ابھی می کی بات ہوئی ہاں ہے۔ عالیاً نکل رہے ہیں سب-"
"اچھا، پھرتم ایک کام کرد۔ چھوٹا سا کام۔ اپنے بھائی صاحب کو بلا کر لاؤ۔" درخواسط یا قاعدہ کیلے مند نر ہاتھ رکھ کرچیران ہوئی حجی۔

'' إ____اس وقت كيس كى آپ بحالى سى؟'' '' كيول، اس وقت كيا ہے؟''و و چوڭى تى_

"اوه گاؤ____ا" وه بري طرح پريشان تھي ۔ أنجھي دکھا کي دے رعي تھی ۔

"اذ بان أيروت فدال كالميل ب-"

" يمي توس بنانا جا بنا بول - البحي كسى في اس طرح ال بند كمر على و كيوليا تو فسائے ع ك كى كين الجهائل موكاسب جان جائي كريم كن بياركرن والي يان "وه اب كي

ساہیہ نے تھک کراہے دیکھا تھا۔

" و کھواذ بان اسمجھومیری بات کو میں غلط میں کہ رہی ۔ جھ سے برا خرخواہ تمہاراتھیا کا اور...... وہ بات ممل تیں کر پائی تھی۔ بکدم چکر سا آیا تھا۔ آتھوں کے سامنے اندھرا جو

دوس عی بل دہ چکرا کرای کے بازدوں عل گی ۔ . . . "ساہیا __ ساہیا"اذان نے بریٹانی سے اکاراتھا۔

ساہدخان کے وجود میں حرکمت جین ہو لی تھی۔

"ساہیں۔۔!" اذبان نے اس کے چیرے کو تفیقیا کر اے ہوٹی میں لانے کی کوئٹر ساہدا ک طرح بے حس وحرکت اس کے بازد کال میں پڑی ری ایکی ہم فارحہ نے دروازد کم جها نكا تفاادر جومك بيدى تحين -

" بيتين عليدوبلنس موجائے كے باعث" اذبان كوئى مناسب جواز الآس ندكرا معم اے صوفے پر والو۔ على واكثر كونون كرتى موں " فارھ بھى بريشان وكھائى دائاً في اين إزدوك من سابيك زم و مازك وجود كوافيا كرصوف يروالا تفاء فارحد والكرك

نيزى ساس كى طرف آئى تمين -"ساہیا ۔۔۔ آئیس کھولو" اس کے چربے کو محبت سے تعیشیایا تھا۔ 'کیا ہوا تھا؟ آ

نبیں کہا؟" فارد نے مٹے کوالزام دین نظروں ہے دیکھا تھا۔

اذبان نے اس کے چرے ربانی کے جسنے مارجے ہوئے دفاعی امداز میں ال کاطرف ۱۰ آپ کو مجھ پراعتبارتیں؟''

مر فوری طور براس الزام کے ضمن میں کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ فاد حہ تکر مندی عے جگا ين الف كي كوشش كروي تقيل -

رات بجروہ مونییں سی تھی ۔ مگر صبح وہ مائی امال کے خیال سے جلدی اٹھ گئی تھی ۔ کسی " نلقین" کا

بان مل جورشته تقاءات مجتلا بهمي دين تواك اصاس كارشته تو درميان تقاماً _ ا ان مج كيوں جاگ كي ٿو؟ ___ سوتى رقتى فاسيه كام ويكھنے كونوكروں كى ايك فبرج موجود ہے ـ في المرائد كريان نبين بلوايا تيري مائي امال نے " وہ ناشيخ كى زے كے ساتھ ان كے كمرے على

الم مولي من جب وه يولي تعيس - إ مرب متراد کاتھی۔

" فوكروں كے بائحد ميں وہ مسيك تو خيس ہوگانا، جوآب كى بيلى كے باتھ ميں ہے؟ ___اب كيسا موں کردہی ہیں آب؟" ہاتھ بیشانی پر رکھ کر خچوکر دیکھا تھا اور آلی بخش انداز میں مسکرا دی تھی۔" ارب

ا - بخارتو مريرياؤن ركو تربحاك كيا - لكناب دانون دات كايا بلك كن -" اني مشرا دي تحيي -

"اک ال کے لئے سب سے زبادہ قیمی احساس اس کے بچوں کا عوما ہے ۔ تُو بھرے پاس ہے اور أَنْ مَنْ الْمِينِ عِنْ مِنْ إِنْ مُوكِّي واور كَيا عا بي - "

٥٥ مائ من حيني ملاقي موكى چوكي مي

"الناكالون آيا تها؟"

الاسے مج میں بات اس سے ہوئی ۔ بتا رہا تھاساری رات جاگن رہی ہوتم ___ سونو كردن ے کر افزی تاکید کر دا دوں کہ تنہیں ڈسٹر ب نہ کیا جائے۔ اگر میرا خیال رکھتی ہو کی کہیں خود بمار پڑ

مربب ذبروحی مسکراتی مقی _

الس جب ون آیا تھا تو میں جاگ رہی تھی۔اس کے انبول نے کہدد با موگا۔"اسے مجھ خاص غرت کلی اول گئی۔ شاید ماں کو بہلا نے کودہ اسے ایسی توجہ دے رہا تھا۔ با بھراس کا"ا صال مند" ہور ہا الماليا غاتوه ووس يركوني" اخيان" نبيس كردى تقى يندى كوني اييا تاروه اس يرباتي جيوزنا جاتي



, _____ Flymel

" بہت کیئرنگ ہوگیا ہے میرا بجد رہتے ہوچھوٹو بچھ بھی جیرت ہوئی۔الیانہیں ہے کہ است ابستہ لوگوں کی فکرنہیں۔ دراصل دواس طرح ظاہری طور پر جمانے کا قائل نہیں ۔۔۔ تم نے دار بناویا ہے میرب! تمہارے اس کی زندگی ٹی آنے سے اسے ایک احساس نے بیدار کردیا ہے

ا ہے آپ کو اور اردگرو کے حالات کو خے زادیے اور نے ذھنگ سے سوچے لگائے۔ تمہارا . ایک نی ذمد داری کونبا ہے کی طرف پہلا باضابط قدم ہے۔'

مائی اے جانے کیا جمانا چاہتی تھیں۔ گر دہ کھیٹیں بولی تھی۔ ایک دھی می مسکرا ہے لیور اس لمجے انیس اس بات کا احساس بالکل بھی کروانا نہیں چاہتی تھی کہ جو آپ سوچ رہی ہیں و

قیاس ہے۔ دہ آئیس جھٹلا نا بھی نہیں جا ہتی تھی۔اگر دہ بھی سوچ کرخوش تھیں تو دہ آئیں اس" میں رہنے دینا جا ہتی تھی۔ بعد کا سے نہیں پیوتھا۔گر'' فی الحال'' کے لئے میضر دری تیا۔

"کتنی ست لگ رہی ہے تُو ___ ناشتہ کرنے کے بعد آرام کرنے میری فکر اب مز ٹھیک ہوں۔" مائی اس کے لئے فکر مند تھیں۔

" آرام کی ضرورت بھے نیس، آپ کو ہے مائی امال! ورا طبیعت سنجل گئ تو اس کا مدمطلب کساب آرام نیس کریں گی۔ ابھی ان کا فون آگیا تو کان کھیجیں کے میرے۔ آپ کوتو رکھ کے نہیں ہوگی موصوف کی لیکن تو ہے کا جورخ میری طرف ہوگائی ہے بچنا مشکل ہوجائے گا۔"

مائی امال مشکرا دی تھیں۔ "این کی طرف نے ٹو فکر مت کر میرے ہوتے ہوئے محال نہیں اس کی جو تھے کچھ سے قبلہ میں مزیقہ تھیں۔ روایا نہ

اں فاطرف ہے و سرمت رہے۔ میرے ہوتے ہوتے قبال دیں اس بوہیے ہو میرب ان کی تعلی پر مسکر انی تھی تہی اس کا سیل فون بجا تھا۔ میرب نے سیل اٹھا کر اسکر' نمبر کو و یکھا تھا۔

"كول ي؟"

"شأه جنات _" دومسكراني تحي اورفون كان عدامًا ليا تها_

" بيلو؟ " يرسب كريا د شوار تھا۔ مر مائى الى كے لئے اسے بيكرنا تھا۔

دوسری طرف سردار جبیکین حیدر لغاری تھا۔ "مائی امال کی طبیعت کیسی ہے اب؟"

" فحك بين _ال دفت ناخة كررى بين ____بات كرا ددن؟"

سیت ہیں۔ ان دعمی مست مرسی ہیں بھی ہودوں! " جنیس ، بعد میں کرلوں گا۔ نمیر پچر تو نہیں ہے اب انہیں؟ " بید و معمولی با تیل تھیں چنہیں!

امال سے بھی او چھسکنا تھا۔ بھراس سے ور یافت کرنے کا کیا مطلب تھا؟ ____ سوال میرب -انھا ضرور تھا مگر بھی بھی مزید سوجے بغیر دہ بولی تھی۔

'' فیمل ___ اب ان کی طبیعت پہنے ہے بہتر لگ رہی ہے۔ ابھی ڈاکر نیس آیا۔ گرشی فون کے بعد ائیس کال کر کے بلوائی ہوں۔ آپ فکر مت کریں۔''

"بنیس __اب مجھاتی قرمیں ہے۔ تم ان کے پاس ہونا۔ گرتمہیں بھی آرام کی اتّی ع

ارتم خود نعیک ہوگی تو مہمی می اور کا خیال بھی رکھو کی نا۔'' ارتم خود نعیک ہوگی تیسر کا نداز جو نکا ویے دالا قطعا نہیں تھا۔اگر ایسا کو کی تیسر نگ انداز اپنار ہا 'بوں۔''میرب کے لئے اس کا نداز جو نکا ویے دالا قطعا نہیں تھا۔اگر ایسا کو کی تیسر نگ انداز اپنار ہا

یا ہے کہ رہا تھا تو صرف اپنے مفاو کے کمن میں۔ بہ سریر عین' دوضر در تھا گر سرف اپنی الی امال کے لئے ____وواس دفت جو بھی کہدر ہا تھا، جو اِل سیر عین ' دوضر در تھا گر سرف اپنی الی امال کے لئے ____وواس دفت جو بھی کہدر ہا تھا، جو اِل سیر عین ' در سے اللہ جو سرم سے بندار میں کا کہ کی احتیقت تھی نہ کو کی دفعت سودہ

سی جوئے" فریب" ہے بھر نا بھی نمیں جا ہتی تھی۔اس کی سوچوں کے برعش وہ کہد ہا تھا۔ * فیک یوسو پچ میر ب! ۔۔۔ مائی کا اس طرح خیال رکھ کرتم نے بھے پر بہت بڑااحسان کیا ہے۔ ہمر سے لئے اس کی ماں کی اہمیت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ گر میں ایٹی مائی اماں کے لئے پچھے زیادہ ہی

کے بچاں کی مان کا ہیں ہمیں ہوئے۔ آرادر کچی جول-' "می نے کوئی احسان نہیں کیا آپ رے جھے جوٹھیک لگا میں نے دعی کیا۔ اور اس کے لئے آپ کو

س کینے کی ضرورے بھی الکل تیس ہے۔' میزب تشہرے ہوئے کہتے میں بولی تھی۔ سر ارسکٹنگین حیدر لغاری اس کے میسراجنبی ادر کھر درے انداز پر لھے بجبر کوجیپ سادھ گیا تھا۔ بھر جیسے

ہڑ کوزائل کرنے کی کوشش میں فوری طور پر گویا ہوا تھا۔ "ابنی اِی اگر تنہیں زحمت نہ ہوتو سکچھ دن مزید مائی امال کے پاس گزارلو۔ میں جانتا ہول میتہارے منگل صرح سے '' سرا سے ماری کا سے میں مقال ہے جھا بھا سالھے ہے۔ انٹائیٹ کی جگھہ

ا بی باذ، اگر میں رمت نہ ہوہ و بھادی کرید میں است ہوں کا البار ہیں است ہوں است ہوں است کی جگہ ۔ بنگل ہوگا گرن مبلے سے دانی لگاوٹ دم تو ڈر دہی تھی۔ بجھا بجھا سالہجہ ۔۔۔۔ اپنائیت کی جگہ ۔ یت کارنگ ادرُ جنے کوتھا۔ بقینا یہ اختیاری رقمل تھا جو میرب کے ددیے پر اختیار کیا گیا تھا۔

"آپ فکر مت کریں۔ میں بہلی ہوں۔ جب مک مائی کی حالت سنجل میں جاتی، میں نہیں جاول ا "میرب سال کا لہر سرد تھا۔ کسی بھی جذبات سے عادی۔ وہ اس کے ساتھ تعادن شامیز بیل کروہی

الما حمان می جمانانیں یا دری تھی۔ عالباً دو مکمل طور پر' العلق' رہنا چاہتی تھی۔ " لائٹ!" سروار سیکنگین حیور لفاری نے جواباسیات لیج میں کہا تھا۔" کی طرح کی کوئی مشکل پیش ع باد شواری ہو، جھے کال کرنا۔ آئی ایم دیئر۔" جملہ بہت "معمولی" نہیں تھا۔ خالیا خاصی حد تک فرممولی" تھا۔ گراس لیجے اس کارنگ بہت پیمیا تھا۔ نہ میرباس کی مقیقت بھے کو تیارتھی نہ دوجہائے اگر نظر آریا تھا۔

''ادکے۔''میرب نے بلاتر ددکہا تھاادر ددسری طرف سے سلسلہ منتظع ہوگیا تھا۔ میرب خاموتی سے علی فون لئے کی کھوں تک ای طرح اس جگد پر کھڑی رہی تھی۔ پھر چلتی ہوئی دوبارہ مائی امال کے لئا گاتھی۔ انداز داختے طور پر بجھا بجھا ما تھا۔ جانے کیا بات تھی کہ دوفوری طور پر اپنے اندر سے انتخف سلسائی تاثیر پر قابونیس باسکی تھی۔ عمر اس لمحے جوا یک سانا سااس کے بھر پھیل رہا تھا وہ اسے محسوس

"كبابوا؟" باكى نے اس كے چرے كو بغور ديكھا تھا۔

الررى كى_

و مکھنے لگی تھی۔

"ميد ين لے ليج آپ " ياني كا كائل الحاكران كى طرف برحايا تھا - مائى نے اسے فام صرف ديكها تفار دريافت كجونين كيا تفاميرب أبين ميدين دين كلي تحي

ا ہے جیرت زود مونامیل جا ہے تھا۔ مگر دہ جیران تھی ہے جیران سے بھی سوا ساکت تھی۔ جواس نے سوچا تھا ___ جوچا ہا تھا ___ دوالیا بی جائتی تھی۔ مگزاب جب ایسا بوا تھا توا كيول لكا تقا؟ اتنابرا كيول لكا تحا؟ ووتبيل جانت عي-

عننان على خان نے جو فیصلہ سنایا تھا، دوایا ہی اتر چاہتی تھی ۔ بھی تو خواہش رکھی تھی اس کے ر وولامحكوقبول كرك _اسايى زندكى سے تكال باہر كرے _

بی تو سوغا تھا اول دن سے ___ جب سے اس گھر میں ___ اس محص کی زیم کی شاہ ا تفاء و. فقط اسے ابنا نہیں لگا تھا۔ ہر شے بہت فیر ، بہت پرائی لگی تھی۔ تو بھراب س شے کے تو • ذرائ ما س مى الله الله وي ربا تقا-

كيابات الي كلى جواندر ايك شديد تكايف كينيارى ألى -

ريكيها درد تعاجوا غرر جيل ريا تعا <u>ـ</u> یے کیرا احساس تھا جودہ اتن بے چینی ، اتن اضطرابیت ایے خون کے اندر دوڑ کی بھا گئی مُسوّل کرون ان" قربتوں" میں رہ کر بھی بھی انہیں اپنایا نہیں تھا۔ اپنا جانا نہیں تھا تو پھراب کس بات کا

> اس کے اندر ہے جینی کو بڑھادا و برا تھا۔ کیا بات بھی کہ کوئی ہے خودی سرا نفار ہی تھی۔

محبت نبیل تھی اے۔۔۔ كرنے كا تقديمي جب نہيں كياتھا۔

اراده مجمى كوئي تبين تھا۔ تو پھر___اس محفل کو کیوں انتاسوج رہی تھی دہ۔

كون الك على خيال عدد وربنده كل تحماس كى سوج كى -كى اہم كام كرتے ہوئے ،سب كے درميان ،سب كے ساتھ، مرد و خودا ب ساتھ اللہ اللہ "أنابي____!" اوزان نے اسے قصم ساکام کرتے و کھے کر پکارا تھا۔

واوا ابا کے لئے سُوب فکالتے اس کے ہاتھ واستح انداز میں کانے تھے اور سُوب چھلک گیا فا

بے بسی سے بنااس کی جانب دیکھے چرہ بھیر گئ تھی۔ "انابیا___ کیا ہوا؟"اوزی نے اسے شانوں سے تمام کر قکر مندی سے دریافت کیا تھا۔ المبين فكاه الى يرس مائة موعة أبيتكى سرنفى من بلا ديا تقا-

المیکی تو ہوتم؟ _____ کس طرح روبون کی ظرح نی ہوکر دبی ہو؟"اس کی پیٹانی کو جھوکر ویکھا المیکی تو ہوتم؟ ____ کا باتھ تھام کراسے کا کرج کی طرف لے گیا تھا۔ دونوں شانوں پر ہاتھ

"المبيدايدكا حالت بناركى بيم في انى؟ ___ جمره وكيدرى مو؟ مواكيا بيد؟ كياتم جميل بكيد

٠٠ كونين اوا ب ___ تم خوا وخواد پر بيتان اور ب وراب بليز ايما ديما كيم مي كوبتا كرانيل بنال كرنے كى كوشش مت كرنا - دبال دادا اباشوب كے لئے انظار كررہے ہوں كے ادر بهال تم نے

نے بھار کھا ہے۔' آیا ہید جانے کو آھی تھی جب دہ بوااتھا۔ "الابياتهارا محكرا موكيا معفنال سع؟"

" جُكُولا؟ " وه چوكى تقى _ چير غالباك مطمئن كرنے كوئسكرا دى تھى - " ہم دونوں ميں كوئى جُنگزا كيوں وگااوزی؟ ____ تمهارا دماغ خراب موگیا ہے بیجیب مجیب با تیم کر رہے ہو۔ میں بالکل مُحیک مول -لمِن م بھے بمار ضرور کروو گے میں دا داا با کوئوب دے کرآتی ہول ۔''

"منان آئے گاتمبیں لینج" اوزان نے اس کی بیشت و کھے کر کہا تھا۔ " پیزیس " و و پلئی تھی ۔ شاید بھر م کھونا نہیں جا ہتی تھی سوقد م آئے بڑھا گئی تھی۔ اور ی اس رویے کو

غرانداز نبيل كرسكا تها _

عنان على خان خاموي سياس كرسامن بعيمًا تها- لامعدي كي فك بي اسي بغور و كهر ري السي

عَالْبُادہ اسے بروعنا جائمی متنی مگر ایسا اس کے لئے مامکن رہا تھا۔ عفنان علی خان اس کے چیرے کے ازات کو جیسے بر^وھتے ہوئے مشکرا دیا تھا۔

" ثم بهبت مضبوط ادر مشكل انسان موعفنان! "لامعد تق نے مسكراتے ہوئے اعتراف كيا تھا۔ '' بُحِيرٍ بِرُ صِنا هَا بِنَي صِينَ !' 'عفنا نُ مُظُوطُ بُوا تَعا ـ

"بال ___ مرروه نيس يائي _اب بنا دوجم في يجال كيوب بلايا؟ كونى كام تما؟" "كليم؟ - بال، كام عي تفاحمهاري ضرورت تهي مجھے آئي من ___ الك الجيلي ووست كي

مردوت كاس وقت محص موسمين بالبايا - كما غلط كيا؟" "منيس غلطة تبيل كيا ليكن انابير يروه كرحمبين كون مجه سكتا بيج" "وى تونىسى تجورى" دوردانى سے بولا تھا۔

"كيانيل مجهورى؟" وه جوكي كل-عنالنانے مرافسوں سے ہلایا تھا۔

245 ---

من المال _ ؟" لامع في حرت سيماكت جرب عاسه و يحق الولي ما

ہیں دریافت کیا تھا۔ بھی دریافت کیا تھا۔ بھی دریافت اسے تم مارے قصے کا حصد ہو ہے ہماری زندگی کا حصد ہو۔ نہ جا سے ہو سے بھی

نهارے درمیان ہو۔'' نهارے درمیان ہو۔'' ''اور کیا جا ہے ہوتم؟'' اس کی طرق دیکھے بغیر ، نظریں چرائے وہ اسٹے مدھم کیج میں بولی تھی کہ خود

''اور کیا جاہے ہوم (اس فاسرف دیتے۔ بیر ہسریں بدے ۔ نیا آوازا ہے بہتے دورے آتی ہو کی گئی تھی۔عفنان مسکرا دیا تھا۔

جین ی بات ای اس مہان دوست وی جماعات سے بعد دید و سے جماعات کے بعد دید و سے بات اس مہان و ماہد کا حق بھی چھین کی جہتے کہ نے مجات کی جہتے کہ اس سے فیصلہ کرنے کا حق بھی چھین کی جہتے کہ اس سے فیصلہ کرنے کا حق بھی خالنا کا لہجہ در بات کا حق اس میں ہے۔ 'عفتان علی خالنا کا لہجہ کے جات اس کے سامنے تو کو کی مست تو تکالبا جاہتا تھا۔ اس کے سامنے منبط لازم سمی مگر الا معد کے سامنے تو کو کی

اں نے ہی۔ لامداں کے جواب میں پچھوٹیں بولی تھی۔ نظریں پھیرسے لاتعاق کی بھی رہی تھی۔

"تم چاہے ہو میں اسے سمجھاؤں؟ ''عفنان کی ست دیکھے بغیر کہا تھا۔ ''تم ایسا کوئی کارنامہ سرائجام دے سکتی ہو؟ '' وہ سکراتے ہوئے بدستور طئر بھرے جلے کئے انداز میں گرا تما۔ کامعہ نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ عفنان علی غان نے اپنا دوسرا ہاتھ بھی اس کے

آه پرد کادیا تھا۔ "اگرتم پر پخرہ کرسکتی ہوتو کر دو لامعہ! کوئی ایسا کرشمہ اس زمین پر دیکھنا عابیتا ہوں میں جب دشت

"اکرتم یہ بھڑہ کرستی ہوتو کر دولامد! کوئی الیا کرتھائی زین پردیفنا عابتا ہول ہیں جب وقت المراح کی بیٹ وقت المراح کی الیا کرتھائی آو اعتبار میں کر لے۔ اک وراسا المراح دون کی میں ہوئی کرنے کو تیار بیل کے دراسا المراح دون وہ بھی کرنے کو تیار بیل کتنا خالی خص ہوں میں کسے کس قدر ہارا ہوا ہوا آج تک سال سے بھی تیس جیت سکا۔ ہونا تو جیس عابی بیٹ عدد کھی اس کی جھے تم سے بہت صد محسوس ہوتا ہے کہ بہت المراح ہوتا ہو جیس عالی میں موتا ہوئی کی عدد کھی وہ تہ بہت اللہ المراح کی اس کی ایک کتن اعلی مثال جا کم کرنا جا ہی ہے تا کی اس کی اس کی اتن ای ایک دوست ہو جیس کے دو

" مرک عرفیم کردگی؟ "عفنان نے اسے دیکھا تھا۔ نظرول یک جانے کیوں جیرت کیل تھی۔ لامعہ سناوں پرزبان پھیر کر میسے انہیں تر کیا تھا چر بیسے بشکل ہو گی تھی۔ ''وی جوائے جھنا چاہتے۔ بہت بے وقوف ہے تہاری دوست۔'' ''ایکسکیے زی!۔۔۔ میرے سامنے آپ میری دوست کو برا ہر گزئیس کہنہ سکتے۔''لامورین' ہوئے ہادر کرایا تھا۔عفنان مشرا دیا تھا۔ بھر چند ٹافیوں تک چپ ساوھنے کے بعد کویا ہوا تھا۔

''لامعدا وہ دافقی بہت بے وقوف ہے۔ وہ ایسی غلطی کرنے جاری ہے جس کے متعلق تم نہوں یں۔''

" كياكرنے جارى ہے وہ؟" لامعاتی نے چو نکتے ہوئے اسے ديكھا تھا۔

" بجھے خود سے جدا کرنے جا رہی ہے وہ۔ بے دونوف ہے۔ جھ پراب تک اپنا کوئی میں ہما مجھے نیا میں مجھتی ____اسے لگتا ہے لامعہ! میں اس کے پاس کسی اور کی امانت ہوں۔"

ر دسمس کی؟''لا معه کی آوازا سے خود اجنبی گل تھی۔ ''تمہاری۔۔۔'' عضان علی غان نے پر افسوس انداز میں خالی کین دورا چھالتے ہوئے س

د مکھا تھا۔ "لامد! بورفرینڈ از اے اسٹو بذ گرل یک گون میڈ کوئی بات اس کی عقل بین بیل اللہ اسے تھے کہ بین اس کا تبین ہوں۔ جن اس بار اسے تم سناوی کے پہلے دن سے باور کرایا ہے اس نے بچھے کہ بین اس کا تبین ہوں۔ جن اس بار کا ایک جذباتی فیصلہ سمجھا تھا۔ مگر دوائر کی سے جاتی ہوتم لامد! وداس سب کا ذمہ دار بھی مجھے گھ

جوال كى ساتھ مواردہ جھتى ہے وہ سب ميں نے اس لئے كردايا كرا ہے حاصل كرسكوں۔ إ ناسب اور اب وہ جھے اس لئے چھوڑ تا جائتى ہے تاكر ميں تمہيں ايى زعد كى ميں جگرون

ايْرِين إلى ما تمل على وزندگي ايسة احتمان في الله المين كراري جاشكي " وه بول را قال

ساکت اے دیکیوری تھی۔ عثنان علی خان نے رک کراس کا ہاتھ تھا اتھا اورزم کیجے ہیں بولا تھا: '' دہ چھتی ہے لامعہ! تم اب تک اپنی زعر کی میں جھے ڈھوٹڈ ٹی ہو۔ وہ ایسا جھتی ہے لامعہ! کہ

رائٹ پرین اس کے لئے نہ اپنی ذات اہم ہے شدیری بے وقوف ایک ہی ڈگر پر ہوگالاً تم سے ددتی میں اتنی اعظی ہوگئی ہے کہ اسے نہ اپنی زندگی دکھائی وے رہی ہے نہ میری۔ واقع امپورٹش دینے کی قائل کمیں گروہ یہ بھی بھول گئی ہے کہ میں کیا جا بٹا ہوں میں کیا سوچا ہوں لئے کیا اہم ہے سے کیا ضروری ہے ۔۔۔ اگر میرے لئے تم ضروری ہوتی لامعا اتو ہی تھی

عامی ہے۔ کیونکہ د دخود کو تمہارا بحرم بھتی ہے۔ اے لگیا ہے لامند! اس نے تمہارے ساتھ اچھا ہے۔ گر دد کیس جانی ، د دخود اپنے ساتھ بھی اچھانمیس کر زق اپنے ساتھ کیا، وہ میرے ساتھ بھی انجھا کر رہی ہے۔ اس نے جھے ایک انسان سے زیاد دالیہ شے مجھار ہی ہے۔ اس نے بھوے جھوٹ کیا اس

کی اور سے تعبت کرتی ہے۔ صرف اس لئے کہ وہ مجھے سرا دینا جا ہتی تھی۔ تمہیں چھوڑنے کی گا!" اپنانے کی بھی ترجیس بیرسب اس لئے بتا رہا ہوں کہ اس معالمے میس تم بھی شریک ہور بکمل طور پی

" جميل جس طرح كي جي مدود ركار جو گي، مجھے بتا ديئا _ عن برطرح سے تم دونوں إ مول - رک کرم ے مزید بات کرتی ، گرمیری ایک ضروری ایا محفث ہے - آئی ایم سوری ایک زیادہ دفت نیس دے یائی ملکن میں نے جہیں بوجی سے جیس سا __د بارہ جب آ

دوبلئ تحى ادرجلتى مو في د بال سے نكل كل تحى عندان على خان كاثرى من آن بيضا تھا۔

ساہنے خان جلد ہوش میں آگئی تھی اوراس نے تفریب جاری رکھنے کاعند بیچھی وے دیا تھا۔

دُاكرُ كے جانے كے بعد فارحہ نے اس كى طرف ديكھا تھا ۔ " نيس بينا! ____ اگرتمهاري طبعت فيك نيس توجم ملتوى كرديية بين - بجي بحي تم ين زيان نیس ''فارحد نے اس کے گرداینا باز دہمائل کرتے ہوئے کہا تھا۔ ساہیہ نے جوابا از ہان کی طرف ر

اوراينا مرتقي من بلا ديا تما -، نہیں آئی! ____ آئی ایم او کے ٹاؤ ___ سیجے ایس بھی طبیعت خراب نہیں ہے میری او پٹیز ، میری ماما کواس کے بارے میں مجھے مت بتائیے گاندہ خواہ مخواہ میں بیٹان ہو جائیں گئ 🖺 🗓

"على دكير كرائي مون، وولوك آئ ياليس - اذبان! تم ييل رمواس ك ياس - خيال دكلا "مى اميراخيال ہے كمآب إس مُثلّى كولمؤى كرد بيجة مر" اذبان في أيك لمح من فيعلد كرفية

كها تها - ساميه ني حيرت سه ال محق كود يكها تها -" دُون لِي اسلوبِدُ اوْ بان! ___ بل مُحيك مول اب - وراى بي موث كيا موكَّى مَّ فَوَعَدُ الله

آنن! آب جائية، آني ايم فيلنك للذياز " فارحه مجھ کے بغیر باہر فکل گئ تیس ۔افہان کھ کے بغیر جا ہوافر یکے کے پاس جارا اللہ

کتے جوں گائی میں نکالا بھااور ملے کروو بارہ چاہا ہوااس کے باس آن رکا تھا۔

ساہیہ نے سرائھا کرد کھھا تھا۔وہ اس کی طرف بتا مچھ کیے ،مخاطب کیے گال بڑھانے لئے ساہیےنے گلاس اس کے ہاتھ سے تقام لیا تھا۔

" والرويكم " اذبان سعادت مندى سے كبدكراس كى ياس كاؤى ير بيشكي فيا اور عالى

متوجه ، وع جيم كل فيصل بريجي كاسى كرف لكاتها-"كتا عيب بور إ إن سب كهد" بهت أسكى عدو استرايا تماء" "الدروى كالعَالاً

ہے۔ بھیے کوئی حق نہیں تھاتم براس طرح دحبتری جرائے کا۔ آئی ایم حوری ساہیہ!'' مراہبہ کا وق کٹ کرر بخرا تھا۔

ورج بح خودے برایا کررے ہواز ہان!"

المجين خود سالگ ركه كرسوچ رہا ہوں -اب درست زادے سے ديكه بھى رہا ہوں اور سجھ

ما ياله إلى كالنداز بجما بجمارا تما -ما ياله إن كالنداز بجما بجمارا تما -

: إلى في مراحًا كرد يكها تقاً من تہارے ساتھ ہوں افہان! __ ہرفدم پر __ ہرموز بر __ جہال تمہیں میری

مان با التحديد ما تحديد مول عمر ميں صرف حميس خوش و مکينا جائي تھي ۔۔۔ تمہيں وہ موقع

الما عن تحى اذبان! جوتم نے بہلے ایک بارائے ساتھ كى -"

اذ پاناس کی طرف دیجیے بغیرا ہے باتھوں کو پھیلا کردیکھتے ہوئے مسکرا دیا تھا۔انداز بہت مجھا بجھا سا

" بح جين پيد ساميد إقست كيا موتى ب ين موتى ب الهي مولى بي مخود للصة اور بنات من -نی اُق بچنیں جانا۔ بیتنیں ان کلیروں کی کوئی حقیقت ہے بھی کے ٹیس میٹر میں ایک بات جانیا ہوں ، زفر کی می جو بچی ہوتا ہے، یو کی جیل ہوتا ۔ ہر بات کا سب ہوتا ہے ساہید! بیدا لگ بات ہے کہ ہم دوبات مجو إِكِن بالنيل لِعِن اوقات مبين مجمد مات تو خود كوالزام ديت بين - ردية بين وينيت بين - مكراس. ے مورتحال بدل مبیں جاتی ۔ بعض دغع سجھ لیتے ہیں تو صبر کر لیتے ہیں ۔ مگر ایک بات طے ہے ، جسب کسی ان را تعارفین ہے۔ بہت ی چیزوں کوہم ہونے سے میس روک ماتے۔ جائے ہوئے بھی میں۔ اور بن كا جزول كے بونے كى خوابسول على أسيى باندھتے كھرتے بيل ادركوئى تبديلى مين آتى - اليا

للل اوتا إس الهيد؟ " أو بان حس بخاري كالبجد في الحي عدر تفاء " مِن جانق مول اوْبان! الياموتا بـ الدراليا عم سب كے ساتھ موتا بـ تم نتباقيس مو، نه عن نتبا الل جم یں سے ہرکوئی خواب و مکتا ہے ، ہرکوئی پانا بھی عابتا ہے۔ تگرسب کے لئے سب مجھ عاصل کر الماس مواع تم في كبار بهت وكه اليا زعدى من مواج جو بمنيس جائية - اور بهت وكهده لل بوتا جو ہم جا جے ہیں۔ جب بہت می تبدیلیاں جاری مرشی کے بغیر جاری زعد کی میں آسکتی ہیں تو م کی بر بلیاں ہاری ای مرض ہے کیوں نہیں، جب قسمت کے اچھے یا پرے کو ہم تبدیل کر کھتے ہیں ' وزار لحُولِ مِن قَرِينَ وَ بِعُراسِينَا الْجِنْفِي لِيرِي فِيعَلُولِ بُورِينِ مِن "سامِيدِ وَكَنْفَى يَثَمُرا وَ بان يَجْمَعِينِ بِولا تَفَا-الك بات كهون اذبان إسم عن اس لمح شايد كل جون مير ما تحدده جون حالها بالمجمل

کاعم نے خواہش کی تھی۔ "دو سر جھائے جوں کی گلاس پر نظریں جائے ، بحر ماند انداز میں اس کھڑی الله کوائمی جیماس نے کوئی عظیم گناہ کر دیا ہو۔اذہان نے اس کی طرف و یکھا تھا تکردہ چونکا قطعاً مہیں ن اولانگر جاري ر كھے بوتے بولي سي

المرام مون رب ہو سے میں بیرب شہب کیے بتارہ ی ہوں؟ اذبان! تم میر ےسب سے اوجھے وہ ت

من الا الما الما موم ع بعضم ركم جاتے بيں۔ ادر ميں آل ريدي موم عالى المالتي سيرات او يو والمين سي المي كيدور قبل والى ساميرين لك راى حى جوفقابت اود الله الله الله الله الله الله على الله والذي بهت بهادر سى المجراس موم كالذي كا دل واقعى

الماردة أى بنارى تسينتم في اللج من ركب بدلوادى كتوس الك على بارتو الكيج من وناتمى اروز

و أن يمن تخواسا دل م تمهاراتم مردول يربعي القبار في كيا جاسكتا-"

"اں __ میں نے ریگ بیٹی ضرور کی ہے۔ مگر اس رنگ سے زیادہ مہنگی متحب کی ہے۔ وہ ریگ

ل تنی مناہیا تم دیٹ بیٹ آن کر ایند کروگی تو اور بھی مشکلات ہول گی۔ "شرارت سے چھیٹرا تھا۔ "راا ___ كى جواز علا شائے _ يعني آج رنگ بدلى ، كل جى بى بدل دو كے ياس نے كما تقاماء تم

ولكا كچھا مقبارتيس "اس كے الزام كے باوجوداد إن سكراد يا تھا۔ کچور ابعد جب وہ اس کے ہاتھ کی انگلی میں انگیج منٹ ریگ بہنار ہاتھا تو وہ سکرا دی تھی۔

"مْ نِي الجِها كيا ___وه دِيك ميرى أنكى مين فكن نبين تقى - إنس مود كمفر شيل ايند بيونى فل-" بية ں کیں دوات مسکرار ہی تھی۔ انتابول رہی تھی جیسے دہ کسی سنائے کا گلا گھوٹنا چاہتی تھی یا بھروہ خوش تھی۔

اذبان فسب كى برداد نكرت موسة اس كاباته باته يم ليا تقااد مسكراد يا تقا-"م يرب الخ دنيا من سب سے زياده اہم موساميد!"

بخفرهما جملهاس كى ساعتول كوموني كروه وتنى طور برتقريب بين مدمومهما تول كرساتي مصروف ووكيا الماير في محول تك اس جمل كردهاد س بايرتيس أسكى مى -

النالان نے اسے سونے کی تاکید کی تھی مگروہ ان کی ہدایت پر مل شرکتے ہوئے باہر آئٹی تھی۔ پھھ ينك يُرهون بر عالى وماغ يرساته يميتي روى تهي بركير يك دم رات كا خيال آيا تفارتمام واقعات باد ئے تھے۔ و تحیف تھکا ماعدہ چیرہ نظر آیا تھا اور وہ فورا اٹھ کرا غدر کی طرف چل دی تھی۔ وروازے کے باہر

الرائ نے بیندل برباتھ رکھا تھا۔ درواز دکھانا علا کیا۔میرب نے اندرجھا نکا تھا۔ انظافون بسر پر اوعرهی برای تھی۔ کوئی اور واقت موتا تو وہ وستک دیے بغیراس کرے میں داخل مرکز لم اول کروه رات جس طرح کی حالت میں انہیں و کیے بیکی تھی، وہ جاتی تھی کہ وہ اس دفت بھی یقیبتاً اگا خالت میں نہیں موں گی۔

الراب کرے میں داخل ہونے کے بعد اس نے دیکھ بھی لیا تھا۔وہ بنا تخاطب کے میٹا پکارے النا ڈیا رائی لاگ گی اور ہاتھ سے ان کے چرہے ہر سے بال بنائے ہوئے آئیس سیدھا کیا تھا۔ خاتون غائب

مواور دوست سے بھی بچھ بھیایاتیں جاسکتا۔ بیسے تم مجھ سے بھی بچھ بیل بھیاتے۔" ''توتم اس موقع سے فائد وافعاتے کے فئے تیار ہو؟'' اذبان نے اس کے موڈ کے خیال ے سکراتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔ غالبًا وہ اس کھے کی کثافت کوشم کرنا چاہتا تھا۔ ساہر منظ اس كى طرف و يصفح ہوئے سرا تبات عمل بلاد يا تھا۔ و وتهمین آزاد حجود وینا جائتی هی - نگراب سوچتی جون، بیرمناسب مبین ہوگا۔ وفت آج

دے دہا ہو جھے فائدہ لینا جا ہے۔ سووٹن طور پر تمہیں اپنے بلوے باعدھ رہی ہول۔ گرتم . ب، جب دل جا مع خود كوير اس بلوسه كلول كرآز ادكر لينا- " دومسرال تقى-اذبان بعني متكرا ديا تفا_

" يمحى صرف الى ليح كروى مول كهتم كى ادر باتحد من نديج عاد جومهي بعد مل أدًا كيراب مركوني ساميه جينا تونيس مومكانا-"

" الله والتي - " وه مسكرايا تقا-" تفيك كهاتم في اب مركوني ساميد بسيا توميس وريّا ماہید جلیلی بے وقوف تو دنیا میں ایک بی آئی ہے۔ " وہ اس کا ہاتھ تھا متے ہوئے مسترایا تھا۔ ا سے گھوراتھا۔ وہ بنا توش لئے اس کا ہاتھ ، ہاتھ میں لے کرا ہے بغور دیکھتے ہوئے مسکرا دیا تھا۔ " توتم نے طے کولیا ہے، بعد میں جو بھی موگاءتم اسے قبول کروگ یعنی میں زعد کی کا آلا

آرام سے اختیار کرسکتا ہوں، کھیک؟" " مُعْلِك - "ساميه مسكرا في تعي -

من ورثم برانہیں ماتو گی؟ " سوالیہ نظروں ہے اے دیکھا تھا۔ " بالكل جي نبين -" ساميه مسكرا أي تحي -ه ^{د د} کوئی واویلا بھی جیس کروگی!''

"اول مول" ساہیدنے یقین دلانے کومشراتے ہوئے سرا تکار میں ہلایا تھا۔ " باؤسوید سے تم ایک مرد کوائی زی دیے والی دنیا کی پیلی او کی مراسات

ونیایس کوئی اوراؤی واقعی ایسانیس کر سکے گا۔ آئی ایم امیر بسٹر۔ آئی ایم ریکی ویری ایس منا جهيل عن من موزيم عن الفاكر ركه آول؟" "ميوزيم كون؟"ماميد تحرت سات ديكها تقا-

" آپ جسی چزیں جو بہت تایاب ہوتی ہیں نا، انہیں حارے بہال میوزیم نای ایک بلک ركها جاتا ب_اس لئے يو چهنا شروري خيال كياء آپ كوكس ميوزيم مين ركھواؤك؟

'' متم بھے جو یہ کبدر ہے ہو؟'' ساہیہ سکرائی گل۔ بنابرامائے۔ و كيدر با جول؟ شن والتي مجدر با جول أيك وتذركو اكريس وتذركين كجول كاتو يحف خوا

این د ماگل کیفیت پر جیرت کرنا پڑے گی۔'

_____ ghomel

" فيك بن آب؟" عالى تخاطب كميرب في يوجها تفا- فاتون في مرا بتلك الله

"رات دوبارہ آکلیف تو ایس ہوئی آپ کو؟" میرب مسراتے ہوئے تری سے بول گراف چرے کو برسوں سے جاتی ہو۔ اس حاتون نے اٹھ کر میٹھنے کی کوشش کی تھی مگر فقا ہے لاا گ

باعث اليا آسان فيس لكا تفام برب في بروت ان كى مدوك تفى اور أنبيل بنها كران ك ويت تح _ پيلے سوال كاجواب بيل آيا تعااور وه دوباره يو چوران سى -

"ماشتة توبقية البيل كيا موكا آب في مل كى كم الله مول والدول الله كالتي والم

ورتيس _ في الحال مجريمي كوان كامود مين _ جب شرورت موكى شل كوردال كا میرب نے بلند کران کے چیرے کی طرف دیکھا تھااور چلتی ہوئی ان کے قریب آن دیگا "موؤميمي بين بين بين بين بين بانارات بداور كمان ك لمع توايل بين موات أ

صرورت ہوتی ہے۔ " وہ اپنائیت سے مسکرانی تھی۔ وه خاتون جهي مسكرا دي تعين _

"وي تو كهدري مول _ في الحص ميوك مين ب-" خاتون في السيزى مندويك ور موك تبين بھي ہے تو آپ كو بچھ كھانا ضرور جا ہے۔ ميرب نے بلك كرورواز و كولا

آواز دے کر بلا کران خاتون کے لئے ناشتے کا کہا تھااور پلٹ کردوبارہ ان کی طرف آئی گی " آپ قریش ہوسکی ہیں یا میں آپ کی مدد کروں؟"

اس كى ينظش برجاتون قربناج كخاس كى ظرف ديكما تفا فظر تعربور جائزه للح تحيا-"" معلى كادلهن مو؟" خاتون نرى مسكراني تحسيل-

"ال " مرب تيون اقرار كياتها ييكوني جرم قول كيا عو عاتون نے اس کو بغور دیکھا تھا اور زی سے مسکر افی تھیں۔

"كل بات كا؟" بيرب يوكى تى-

وو كين كي ولين اتى عى غوابعورت موسكى تحى." وه ايخ قياس كري بون بريين

مير اوري طوري حيري المحالي كبيرك كالم و کین ک زندگی کا حصہ بنی ہو۔ بہت کی ہوتم۔ بہت قیس چیزوں کو جگہ دیتا ہے وہ زندگ

تا لبنديده چيزوں كوايين ساتھ جوڑے ركنے كى اس كى عاوت نيس بہت شفاف قسم كالبك بہت صاف مخری فیچر ہے اس کی۔ وہ پیدائتی بلتد نظر ہے۔وہ وتیا میں آیا ہی صرف اس

متوں کوؤس کورکرے۔ یے سے تجربات حاصل کرنااس کا خاصا ہے۔ اگر بھی کمیں کھیا تو تجھ لینا، وہ کین کی وہائی صلاحیتوں کا جرپور اظہار ہو گی۔ وہ ٹی جیتوں کا ہندہ بنے

رائی اس کار فیل می مولاً استرساری دنیا و حوظ کر نکالا باس فی میں این لئے "وو خاتون اللہ اس کار فیات ۱۰۷ میں کہ رہی تھیں جیسے وہ میرنب کو بہت اچھی طرح سے اور ایک عرصے سے جاتی ہوں۔ النے اور کے بوں کہ رہی تھیں جیسے وہ میرنب کو بہت اچھی طرح سے اور ایک عرصے سے جاتی ہوں۔ راے ... بازر دور فالباسر دار سیکتلین حدر لغاری کو بھی تھیں۔ کتنی دصاحت سے اس محض کا ذکر کرر ہی تھیں۔ بازر دور فالباسر دار سیکتلین حدر لغاری کو بھی تھیں۔ برب يال چو ك بغيرتين روسي تقى-

و الله المحلي المرح ماني بن آب إن كا اعداد موال مدنياده تحرت لئے موتے تقاران

ين في بالرووسر التبات ميس بلا ديا تحار . " تم نیں جاتی اے؟" النا خاتون نے الٹا اس پر سوال داغ دیا تھا جس میں جرت عی حرت تھی۔ کاں طرح کے موال کی امیر تبین تھی سو جہان وہ اس سوال پر بھوچکی رہ گئی تھی ، و بین اک احساس الواقا كدوه ورطقت الى ك (الى حقن) كركت قريب بيد الك" تيرى ست كات آئ ليهال كي وضاحت وه يرملانجيل وي بإلى هي سوكيا "جهيقت" تقي ابن كي وتعلق" كي اوركوني

"الله يتم البحى كين كواتى البحى طرح في بين مجه يائى و" فاتون في بلوري أتكمول س ان و كيت موسة اخذ كيا تفاد الداز من ترب سدرياده عاليًا افسول تعاد عاليًا ميرب كي في وقوفي كا

ال أثين بواتفاتهجي طائمت ہے مسکراتے ہوئے اس کی طرف ویکھتے ہوئے وہ یو کی تھیں ۔ "كين بهت احصاب بهت تل زم اورا جھے ول كاما لكب وہ ميركي وانست ميں اس دنيا كا خوبصورت

عال الح والا تص بيات محمنا كوئي مشكل كام نهيل بيد بن أيد الجما ول عوما شرط بيدالك أُ فَاللهُ وولت أيس كُرُ ارااس كر ساته في حرتم وونوں كے ﴿ محبت كيسي بمولى؟ "

"مہتا؟" میزب سال چونگی تھی۔ جیزے، کا مقام تھااس کے لئے ۔ محبت ان دونوں کے چیج کہال تھی؟ الن فاقران كا قياس اس معالم بين غلظ تقاريد كوئى بعن كين كي فقى تعين واست بهت زياده تو جانتي عن للات عدسے زیادہ رعایت دینے کی بھی قائل تظر آ رہی تھیں عظر شاید کین کواس طور جال تیس یا کی ل كورة عدد كيدراى من جانا اور سجها تهام خالبًا وه اسكى اور رشت كررة سن وكيدري سي معلق اور الملكات الورسرف اجهان سردار يحتلين حدر اخارى صرف اجها اور صرف اجها أى لك ربا تفار الشق سے ال نے اسے دیکھا تھا، برتا تھا، اس تعلق کی کسوٹی پروہ یقیبنا اس طور پورائیل ایر اتھا۔ مگروہ الفران كورونت جناميس عتى تمر وه جس طرح حيرت سے اب تك اليس و كيوري تمي اس بات "النافيف چېرے کواليك بار بجرمسكرائے پر مجبور شرور كر ديا تھا۔ اپنى بچھى بجھى آتھموں كواس كے روثن

ساولاً المستر او ي و الول تحيل-الملاسم مبت نيس كرتى موتم اس س؟ __ اگرتم نيس كرتى موتو وه تو ضرور كرتا موكاتم عَرِيمُ لَا قِرْ مَهِمِينَ اللهِ مِن مِن اللهِ عَلَيْهِ مِن اللهِ عَلَيْهِ مِن مِن عَمِن مِن عَمِن مِن اللهِ وه - ال المكائل مرف وى جزي بين جن سے وہ محبت كرتا ہے ۔۔۔ جواسے پیند نيس اس كے لئے اس

یں نے اپنے پھرے وجو دکو بہ مشکل حرکت دے کر طازم کی طرف ویکھا تھا۔

یرہ منم اس بریک فاسٹ کو ہاں میل پرلگا دو۔اور بی بی سے بوج یولینا ،انبیں کسی اور شے کی ضرورت تو يسرب يال كرفي ويال مزيد تغمرنا محال جور ما تفاء وه كيد كرچلتى جوكى با برفكل آئى تتى و وه سين

ارات كابوجيد مثانے كى محى - اك اسرار ، ايك جيد كوجائے كى تحى - عراك مزيد جيد ميں الجه كرره ن نے بیتو برگزید میں جلاتھا کہ دہ کون تھی ۔ گراس گفتگونے اے بھر ضرور کر دیا تھا۔ ول پہلے

يم عداب "بن جمل منال من قعا -اب حالت حد سے سوا ، وكئ تنى اور اس تشويش ماك كيفيت ميس ده تنها

ل كرماتهاى كمر على بند بولى تعى-كإهاسروار مجتلين حيدرلغاري؟

ر منتن کیا تھاوہ؟ ___ کیوں سباہے صرف اس زادیے ہے ویکھتے تھے جہاں سے وہ صرف ن مہان ' وکھائی وینا تھا۔ اس زاویے سے سب اے کیوں تہیں ویکھتے تھے جہاں کھڑی وہ اسے

بدان من من اللي كفري واحدفرد كيول في ؟ "

ارب رائك سمت يرستے يا وہ كل خلا سمت ير كشرى تلى ؟ وہ يحض كى كوشش كرتے ہو سے مزيد الجمعى

أية وي كوكها كوكي نبيس كبتا مدهمشل مشهور تهي توسيح سجا كي مجي تو ضرور تحي .. مائي اس كي اين سيس ، وه

ناڭ كونى قرىبى رشتە داركىس ئىجرائىل اس مىل كونى عيب كىسى دىكھائى و ساسكى تھا؟ اللاست يرتبل ، درست سمت ير كمرك اس و كيدري تفي ادريهان سے جواسے و كھائى دے رہا تھا

عل "منظرنامه" تھا۔ یہی اصل سر دار سیسٹین حیدرافغاری تھا۔ الناخامى وبرسے نج رہا تھا۔ میرب نے سیل اٹھا كراسكرين پرنمبر و يكھا تھا اور پيرسيل سورگج آف كر

"أَنْ مِنْ كُنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ عَلَيْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَى مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ عَلَ إلى الموجيل كمه كل كلي-

"كِابُوا؟ ____ خَرِيت؟ كَبِينِ تم وونوں من كوئى جَعَرُا تو خين عو كيا؟" ماد وش بخارى نے فكر البعد إفت كيا تما-

المنظل سسد اليك كونى مات نبيل ب-"امابين فورى طور يرضح جواب دينا ضرورى خيال كيا تفا-" المرفول الرواسي، بلاكه القاوف موكيا سير، آيا كيون نيس وهاب تك؟"

گالکااب میں برجہ بن گئی ہوں آپ پر؟ کیسی باتیں کر دی جیں آپ؟ میج وہ جھیے خود چیوڑ کر گگ النافر معدل ك بات كيا ہے؟ "اس في ان دانست ميں البيس مطمئن كرتا جا با تفا مكر ماه وق بخارى

كى زعد كى ميس بحى كوئى جكوفيل _ الى فضول چيزول كو" شرايش" كرف ين ورفيل كرتاوه يجميم تونبیں کتم اس کی زعر کی میں اہم نہیں ہو۔ کیا اس نے تمہیں بھی بتایا نیس کہ دوقتم سے گنی محینہ کر سوال ولجيب ضرور فتأكمر ميرب كاجبره اس كمري الناء ونن تما كه اس سوال مع محفوظ بحل فيل " تم اس فدر جران كيون مو؟ ___ كيا محى إو جها نيس تم ف اس ع؟ " زياده فيس كري ور اے تم سے کیاتم اس بات سے ناواقف ہو؟ ___عورت تو محبت کے حوالوں کو بنایا

ہے۔ کیا اس کی آ تھوں میں تمہیں بھی رنگ وکھائی نہیں دیجے؟ مجھے واقعی جرت مور بی اے مجلو ا برون والا بنده ول كى ول يس وبان كا قائل بركز جيس ب فرت بويا محبت، وه برطلاا ال كاالا ہے پھراس نے جہیں اب تک بچھ کول جیل بنایا؟ اس کے تورد یے بھی اس کے جذبات، كرتے بيں ۔ وہ كب خوش ب، كب ما خوش ،كون كى بات اسے اليكى لگ راكا ہے، كون كى ير بہت جھوٹے جھوئے زادیوں سے بھی دیکھوتو وہ کمانا ہوامحسوں ہونا ہے۔ جرت ہے، تم نے اب

" المادي او مرح نين ہے " ممرب سال نے بول كران كے سارے تا تركواوراب ك . زائل كرنا جا با تفاي تكرده خانون اس كاچېره با تصييل ليتي جو في محرادي محس "محبت كيا صرف شاوى سے پہلے تى موتى ہے؟" ان خاتون كا حوال است جارول شائے

تھا۔ وہ جو بہت پُراع؟ وإنداز میں دور کی کوڑی لا کی تھی ، اب جیرت سے سوا اِنداز میں ان کی طرقہ تھی۔اور وہ خاتون جیسے اس کی ب وقولی کوجائے ہوئے مسکرانی تھیں -"محبت وكهائي وين والى شي تيل بي بيت يوشيده رازول على ولي بهت راز كا

محبت __ كان ، كان من ك من كي _ زبان بول مان بوك المد بوك الم فرق بين برتا - مي جب میں بولتی ہے۔ بھی سنا ہواتو جاروں طرف سے اپنی آسس بھی بند کر اوادر کان بھی اروم وحرا كون كوغور سے سنو _ يہميس سال بھى دي كى اور دكھائى بھى ___ تنية تم اسے باتھ بلط سكوگى اور محسول بھى كرسكوگى محبت اليى بى الوكھى، عجيب كھنا بے ___ بھى سمجھ مي آجا

بالكل نبين آئی _ محرتم اس معافے ميں چربھي كلي مو - تم اس كے ساتھ موجوتمبارے ساتھ ہے۔ اے کی گرل - " پیترمین وہ اس سے الی باتیں کیوں کر دی تھیں ۔ وروازے ہر وستک ہولی گا سال جوسا کت می کھڑی تھی اس کے وجو دیس حرکت ہوئی تھی ۔اس نے پلیٹ کر دیکھا تھا، قرار · كے لئے ناشنہ ہے آیا تھا۔

"آپ كاناشدا كيا__ آپاب تك فريش نيل بوكي -"كوئ كور كور ساي تخيى ادرغانون مسكرا دي تقي -''ٹابد کچھ غلا کہا ہیں نے سیکٹین حیور نغاری مسٹ فی اے کئی برس نے اس سے سا

اس کی زندگی میں ہو _ یوں تو کوئی خلا اس کی زندگی میں کہیں تھا لیکین اگر ایسا چھوٹھا جھی کو م كرچكى بويد و مسكرات بوئ اس كاچره تصحیا كرداش روم كى طرف بزه كل كليس-

بى قىدوكما كى و مارى كى -

الداز ساس نے وضاحت عابی تھی ۔ عفنان علی خان مسکرا ویا تھا۔ اس کی طرف متوجہ نیس تھا

بالل جواب نے اے سی حد تک مخطوط ضرور کیا تھا۔

" فی کا بہتر بن اظہار خوش نظر آنا ہی ہے۔ اور خوش نظر آنے کے لئے مسلم اما ضروری ہے۔" " مرف بينظا جركرن كے لئے مسكر انہيں على كديس آپ كوخش نظر آؤں " انا بيد فاس كى

- 100 of le 26

اليني م واقعي خرس عو؟" "آب جھے خوش و یکھنے پراتنا اضد کول میں؟ ____ آپ جو کرنا بیا ہے ہیں ، ہ کر کیوں نیس لیتے؟ پر منورائی ہر بات کا سرامجھ سے جوڑے کیوں بیٹھے ہیں؟''وہ جل کر ہولی تھی ۔ عنوان علی خان اسکے

بن لهج کے ماوجود مسکرا دیا تھا۔

" ي كرون؟ ___ يوار ما في واكف مم الك مركى بات كرتى وه يهال قو يورى كي بورى زهر كي مم بری ہوئی ہے ۔ "اس کی طرف و کیھے بغیر باور کرایا تھا۔ بیٹٹیل وہ انسوس کررہا تھا ما کوئی طنزاس کے بل خا گھر کے پورچ میں گاڑی رکی تھی اور اناہیہ بجریجی کے بغیر گاڑی کا ورواز و کھول کر با ہر لگی تھی

الناولي اندري طرف بزه حي تقى - فاطمها الدروافل موتا وكي كرمسكرا في تعيس -

الله بناا أحميم عن السي شان براته ركه كرمحت سے ويكها تھا۔ البية وكوكي جواب بين وبالقاتيمي عفنان جلا مواميحية أن ركا تما-

"بهن بجوك لكي بي مامال كهاما لكواو يتحية "

" كم دونول فريش بوكر آ جاؤ. يش نيبل لكواتي مول " ' فاطمه نے مينے كى طرف مسكراتے موسے ويكھا

بالرشي كاكيفيت ويكي يحي تعين تبحى مصالحت عيمسرا راي تعين -

"فيك بينا الرم مون سے بہلے وو وه ضرور لے ليا۔ اب ليكي طبيعت ب واوا الاك؟" زم المكالامانت كياتفا

المبرنغ مراثبات مين بلاويا تفانه

الازن سے نون پر بات ہو کی تھی میری ___ دا دا ابا ہے بھی _ جھے آج جانا بھی تفاعم کپر عروشہ کی السي فون أكيا الل لئ حانبين باكى يكن كل ضرور جاؤل كى -" فاطمد معذرت وي بولى

البالسيع كمرك بين جادك مبر؟" انداز ب عدسرو تها - فاطمه بكي تونبيل تعيل كه اصلى بات نه

ملے سے زیادہ تقویش سے بینی کو و تکھنے تکی تھیں۔ انابیا بنا زندگی کے لئے اتنا کیرلیس روبیاجھانہیں ہوتا ممہیں مجھنا جائے۔رشتور

لا تعلقی المجی نہیں ہوتی۔ ' ممی نے و باؤ والا تھا۔ انا ہیے مجدر آاٹھ کر نون کی طرف آگی تھی تبھی ج تھی۔ سامنے دہ اوز ان سید کے ساتھ آتا دکھائی وہا تھا۔ انا بیدنے کمی قدر جیرت سے اسے دیکیا

خود بھی امیر نیس تھی کہ آج وہ آئے گائے جو کچھال نے کہا تھا،اس کے بعد کیا جماز باتی پھا ييال آيد كا؟ كيا وونجعي ركد ركها وُ كا اتنا قائل تها كه "رسم" بهمانے آگيا تها؟ ____انا بينونز

باتھ میں لئے اس کی طرف و مکیے رہی تھی جب وہ قریب آتا اس کی طرف و کیے کرمسکرایا تھا۔

"كيا مداا بي اتن بريشاني من ليع؟ _ كيا مدرى فكرستا رى تقى؟"ودانائية طرح کویا ہوا تھا جیسے ان کے درمیان کچھ عجب بوائل نہ ہو۔انا بید کی آنکھول میں واضح حمرت

م من كب ي عرائي كرد با تفا _ لينذال متم في الإسل مويج آف كول كردكها تما؟.

غالبًا؟" اسے كه كروہ ماہ وش كى طرف متوجه بهواتھا۔

"السلام عليم مي الميسي بين آب؟"

"من مليك بول - الجلي من بي كرري كل اناب س كرسبين فول كر -

" بي بن ، وه ايك ميننك بين بين كياس كما تعا- إنابيه أربوريدي، جلين " عفال في ا

و یکھا تھا۔ انابیاب اتن بھی بھی نہیں تھی کداس کے حفظ مالقدم کے تحت کے گئے اقدام کو بھی یقینا مجھ کچکی تھی۔اس کی یہ توجہ مید لگاد ک اسکے لئے ضروری شے ۔اس نے سرا ثبات میں ہلاویا

"مِن كِيزِ _ ﷺ كر كِ آتي مون_"اس كے ساتھ على وہ ليك كرا بدر كي جانب بڑھ گا

عُكْد برلا كُفرُ اكيا تَعَاوِنْت نِي اسے؟ ہر نے اختیار سے باہر اور اپنا آپ ایک ہے کبی میں مثلا وکھائی وے رہا تھا۔ کچھ دم

عفنان علی خان کے ساتھ والیسی کے سفر بر روانہ تھی تو وہ کو ما ہوا تھا۔

"مجھ میں نمیں آ رہا انابیا جب سب بھے تمہاری مرضی کے مطابق مور ہا ہے تو چر تہم كيول نيس لك ربا؟ يمي سب و جائي سي تم عجراب كيا عواب؟

" كيول ___ كيا موابي "وه جوابا سواليه اندازيس بوچستى بموكى وريانت كرن لي كلي كل "كاكرون من اليا آپ كے لئے كرآب كو لك كربت فوش بول -آب كوور حقيقت

اشتیاق ہے؟" انا پید شاہ نے اپ اندر کا غبار اپنے اندر وبائے تغمیرے ہوئے کہے میں دریا عفنان على خان نے ؤرائيوكرتے ہوئے وغراسكرين سے نگاہ مِنا كراہے اك نگاہ خاص سے و

'' یعنی تم خوش میں ہو؟'' وہ مسکراتے ہوئے کویا اس کے غصے کو ہوا ویتا جا ہتا تھا۔ خالماً؟

شديد ترين "ري اليكنن" ويكين كالمتنى تعاجواب نك سامني تين آيا تعا-وه خودكو بهت م كرر كف كى قائل تنى اوراب تك ك "اقدامات" سے كوئى ايك خول بھى تيارى چينا تقايدية

ہے بیکی طرف لے آیا تھا۔ المبيشاه كے لئے اس كى يد كفيت، يد حركت عجب تقى - وہ حرت على جتل مولى تقى - وماغ على للے کی کوئی تھنی بی تھی ۔۔ اس سے قبل کدوہ کچے سوچی، عننان نے اسے بیڈ پر گرا کر ہاتھ بڑھا کر بن بجادي الله

مروار سبتلین حیدر لغاری ون مجر خاصا مصروف رہا تھا۔ گر جیسے بی فراغت کے چند کھیے ہاتھ آئے تے. اِتھوں نے مے انتقار جانے کیوں اس کانمبر گھما ڈالا تھا۔

"الى كى طبيت پہلے سے بہت بہتر ہے۔" اس كى طرف سے كھر بھى يو جھے جانے سے قبل وہ متعدى سے بول حل-

"كز__ واكر في كياكهادب؟"اندارتهي بخش تحار

"شام كود كيدكر كي تقد انهول في بحى كيدالي يريشاني والى بات نيس بتاكيد" ميرب سال ال ينام سوال فالباً بمليدى سے جائى تھى۔ سو بنايس كے وريافت كئے مزيد كويا ہو كى تھى۔

"امجى تفورى وريل من نولى في چيك كيا تفار نارش تفار بخارجى اينيس ب بس تفورى فنهن باتی ہے۔اگلے چھرونوں میں وہ بھی ہیں رہیے گی۔''

" كُذِ ____يني تم ماني امال كا بهت اليها خيال ركدرى وو" وه متاثر جونا ووا كويا ووا تها-"ون جمر بهت معروف رباء وهيان تك ندربا- ما في المال مع بهي بات نيس برو كل يجهدا عدازه تعاوه اس وقت سورين اول كَل يبي أنين وسرب ك بغير تمهار المبر ملا والاتم اب تك سولَ نبين؟" جان كيول وه يوجه را غله مرب سال نے بنااس کے کیجے اور انداز برغور کے سرانکار میں بوں ہلایا تھا جیسے وہ اس کے مقامل

بخابو عرجودی ای حات کابدازه کرتے ہوے فور آبول کی۔ "ميس _ مائى كى بدايت يردو بيريس سوكى تقى سواب نينونيس آرين كا- آب كب آرس

ألها "كالى كي خيال سے اس في مرورة وريافت كيا تھا۔ لہج اور اعداز ووثول سرسرى تھے۔ مكر ووسرى طرف

سي جوجواب آيا تھا وہ سرسري نسين تھا۔

" كيل؟ ____ آريو بسنگ ي؟" سروار شيخين حيور لغاري يقيغان ليجيح كولي لطيف سائداق بي كر الإيخار الدازية وين فابرها مرب إل في لحد بحركو فود كرت وع اخذ كما تفار كرجرت بحرجي اتن كى كدوه كچھ اول نہيں كئى تھى۔ دوسرى طرف سېتليىن ھيدرلغارى دو باره كويا ہوا تھا۔

بموليدة ونت مِس ي؟ " فتكوه كرنا لهجه بقياله خالبًا وهمتكرار باتقاب

مبیل-"میرب نے نورائے پیشتر اسے روکیا تھا۔ "بت آئی ایم مبنی مو" وه سراح موس لولا تقار میرب سال سنستدری ره می تقی می مالباده

الالمان كردم تحاسبجيده بين تقار معمت كذيك _____راور آئى جسك وانت أو زائى چينج يورموؤن ووسر عنى لمح وضاحت آئى

سمجتیں۔ اتناتو وہ جان ہی گئی تھیں کدان وونوں کے ورمیان کچھ جب جل رہا ہے۔ کیاج پر ج بانتی میں مگر ہاتھ بر ھاکراس کے چیرے کونری سے تعبیقیا یا تھا۔ "شيور بينا! ___ تم تفك كن موكي _ آرام كرو_" .

انابید بنا کوئی ووسری بات کے تیزی سے زینے کی طرف برو می می ا فاطمیہ نے قدر ا ر كا مابيكي پشت كي طرف بغور تفكتم عفنان كي طرف و يجهت و ي پيش قدى كي تحي

"كيا چل رباية بيرسب؟ كيا من بوچه على مول؟ يا تم لوگ برون كوايخ معاملات مين ضروری خیال بین کرتے؟" فاطمہ کے دریافت کرنے پروہ کھ کھیا سا گیا تھا۔

"كسى باشك كرتى بن آپ مان؟ ____ آپ كوش ب، آپ بجي بھى يو بيو عتى بن _" "پوچيلوري بول- چرنا كول يس رب، يدكيا بور بائي جن طرح وه كريزن

انظی، اور ابعنان! میں مال مول، چیرے وکی کر اندر کے احوال بر مفطق موں تم اين معاملات خود بهتر طور برنما سكة موقو محك ب- مكربات كوتما شاتو مت بناؤ اس كاجروزكي

تم۔ میکسی محبت ہے تمہاری اس سے؟ اسے تکلیف وے کرتم کون ساسکھ وُحویدُ تے ہو؟۔۔ لے لائے تھے تم اے ابنی زندگی میں؟ اس گھرٹس؟" فاطمہ کا لہج بخت تھا۔

"آنی ایم سوری مالا"

"بيسوري مهمين بحد ينين الابيت كرنا جائين" "ال عين كرسكاء" وه جره بيرت بوع مدهم سلج من بولا تحا-

فاطمداس کے جواب پرجیران رہ کئی تیں۔

"اكرتم في غلطي كى ب عفنان الوحميس سورى بهى كرنا موكى - جمير منده مت كرو ملايا زندگی کے لئے مجمی غلط سبق نبیس بر حایا۔ اپن علطی کوسد صارف کی کوشش کرنا سکھایا ہے میں فال این منظمی کو تبول کرنا سکھایا ہے ہمیشہ۔"

"من قبول كرتا بون ما البهي تو أيب سدهار بهي ربا وول أعفنان كاجواب منهجه غل آ-

ان کے حربت سے و محضے پروہ وہا و وسیتے ہوئے کویا جوا تھا۔ "سدهارنے کی می تو کوشش کرر ہا ہوں۔ علطی ہوئی جھے ہے۔ مگراب کوئی مزید علطی ہیں ا

وولوک کھیج میں کبیہ کروہ زینہ چڑھ گیا تھا۔ فاطمہ وہلیتی رہ گئ تھیں۔ عفنان على خان در داز ه ڪول کرا ندر داخل ہوا تھا۔انا ہے چونگی قبیں تھی۔ جس طرح ڈریٹ

سامنے کھڑی چوڑیاں اتار رہی تھی ، اس طرح کھڑی رہی تھی۔عفنان علی خان نے ورواز دہشر بغور ویکھا تھااور پھراس کی جانب ہیش قدی کروی تھی۔ اس کے پیچھے رک کر اس کے شانوں کا اس كارخ اين طرف مورًا تحا- انداز مجه مثلف تها-

انابیے نے اس کی طرف چو گلتے ہوئے پھھ چرت ہے ویکھا بھا۔ تگر عفنان نے بنا کچھ کج كر بيلر براچهالا تحال بحراس كے ہاتھ سے جوزياں لے كرؤر ينك عبل بروهرى تيس ادراك كا

متراد جي محكي-

والاقعا- كي مسكرا وي تعي-

يه كول كرسب لينا بوا كاؤي كاطرف أعما تعا-

ووجانے کیوں برایانے بغیرمشرا دیا تھا۔

ماف گوئی ہے بولی تھی۔ "ایکسکو زی مروار سیکنگین حدر لغاری نے بھر پورا حجاج سے کہا تھا۔

كردام طور بربتاندوى جائے۔" كى في مجر بور تجوب ييش كيا تفا-

(261) — physical

آل بے میں ؟ ___ وُسنگ ے مو یا تے ہو یا رات بھر جا گتے رہتے ہو؟" کی ژیا تک شرارت سے

"اس سے سے سے آئی ایم ٹائز ڈی اے ٹائز ڈی اس مرح بہلیاں بھواؤ گی تو ہے تھیں

" ووتوا بجي وُهنگ معلى ميس وي رب ميں ميرب كى بات كرزى تقى -اس سے بات مونى

"باں۔۔۔ابھی ابھی کچھ دیر پہلے ہو کی تھی۔ کیون کیا ہوا؟ کیا تم اس نر بھی کوئی قیاس کرنے جاری

ہو؟ الف كا ورواز وكلا تھا اور و وچل ہوا اپنے كمرے كى طرف بوجنے لگا تھا۔ اعداز كمى قدر كاك كھانے

''تم لیخ ضرورلوگین! پرتههارے لئے اچھا ہوگا۔'' گی نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ و مسکراویا تھا۔

الدواخل جوا تقاب شوز ا تاركر أيك طرف والے تھے، ماكس أيك طرف - اودركوك ا تاركر صوفى ب

وًا لتے ہوئے وہ چلاا موافر ت كى طرف آسكى تقاب ورواز وكلول كر جوس كاكين تكالاتھا اور ووسرے ہاتھ

"كاش تم إين قر يكر آب كريكة رسكر اليانين بي كين اتم مرداست ايدي كيول موت موا" و

" كونكه الياب تم مروبهت حدتك ذفر بوت بورورول كي فيكنكوس بها تو دوركي بات تم خودا يز

" تمهیں بہ جان کر کتنا عجیب گئے گاگی ڈیا تگ! کہ ہم مروجی تم خواتین کے بارے میں کچھالیا ہ

" بان، جانتی مول میں ۔ مرتم پر بھی ب بات مان او کہتم لوگ عجیب پہاڑی بکرے جیسی خصوصات

لسبة اعدر كھتے ہو۔ جدھر سينگ مائے اس طرف چلنا تو ايک طرف تم لوگ سينگ مارنے ميں بھى بالكل

ال إ كي مو بناكس كي سجعي، بنا جاني ومنوات الى بن مور بايك كوكي كتنا بحي من كي كول نه كهدر با مو

كى كامشابده كمال كالتيار روار يجتلين حيدر لغارى تطوظ وست بغير ميل ريا تقا-

" تم منن رہے ہو کین ؟ ____ آئی ایم ناٹ کڈیگ۔ " و وباور کرار جی تھی۔

فیلنگریمی و هنگ ہے بھی بین باتے ہو۔ بات تم لوگوں کی سجھ میں تب تک نہیں آتی جب تک صاف کھول

معتم میری فکر مت کروگی! ____ بیس این فکر کرنے کوخود آپ کافی جول م^{دد س}کرے کا وروا زہ کھول کم

كى بھى جواب و هنگ ئىلى دى ياوال كائد الفك ملى داخل بوكر مطلوب قلور كانمبر وبايا تھا۔

"اووشك اب كي الده اس بمررد كرتا موامكرايا تقل

"تمهاري بات عوني ال يدع"

دوئم

تھی اور وہ سنجیدہ کیج میں کہ رہا تھا۔ حتم مائی کا خیال رکھ رہی ہو۔ میں نے شاید تم سے ایساا یکسیک نہیں

کم لفظول میں دومری طرف ہے ایک بوی بات کئی گئی تھی۔میرب جوابا سیجی میں یولی تھی۔

للِّق - مونى كيرُفل- ان كي ميذ من كالملل وه يان ركهنا ووكال وو جريدايت كرر ما تقا-

اوسر بکتگین حیدر بغاری نے فون رکھا تھا جھی گی ٹریا تک نے اے یا د کرلیا تھا۔

''اینی ہاؤ، میں چھرفون کروں گاتم مائی کی طرف سے عافل مت ہو جانا۔ ان کا بی بی بدلتے ورئیں

" دائن - بٺ نا وَيوطهُ نَيْك ريسن <u>ه</u>ڙسکيپ ___ موب وَريز __" ايک" بدليج

" تتم صرف اپنے کام کو لے کرا ہے کنسران کیوں ہو پہنگین حیدرلغاری ؟ ____ جب میں نے کہا ہے

'' پال ____ بہت معروف رہا۔'' گاڑی بوٹل کے سامنے رکی تھی اور وہ وروازہ کھول کر باہر کلا تھا-

''او و۔۔۔انس نا ٹا ہے گڈ سائن۔ بھوک کانہ لگنا ایک عظمین بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کین!''

" کتنے ؤفر ہوتم گین! ___تہمیں امتا ہے: نیل، جوک کا احساس کب جاتار ہتا ہے۔ ویسے نیند کمپنی

"اس وقت يهال دن كے جارئ رہے ہيں اور عن نے انجى تك اپنا ليخ نہيں ليا ہے۔"

عام '' كرتے ہوئے دوسرى طرف سے سلسلە منتظع كرويا كيا تھا اور ميرب حيرت سے فون ہاتھ ميں

خیال رکھوں گیا تو رکھوں گی تا۔'' اس کے انداز پر الجھ کروہ پولی تھی۔ مجترفون سائیڈ کیبل مرر کھ کر ہیڈیر آگئ تھی۔اورابیا کر کے دوسروارسکتلین حیدرلغاری کی کسی ہدایت خاص پر عمل بیرا برگز نہیں ہو رہی تھی۔اے

کیا تھا۔ 'وواس کامعترف ہوتا ہوا ضاف کوئی سے بولا تھا۔

تقا _ سيدعايت تواى بات كوظا مركروي تقى -

اورجييا آپ نەموجىل سب دىياد ليا بول

"فعیک ہے ۔۔۔ میں ویکھ لول کی۔"

بكر برويعتى رو كويسي-

اب داقتی میند آرجی تھی۔

" بيلو كي! ____ كيسي وتم ؟ "

گی نے مسکراتے ہوئے اشارہ کیا تھا۔

" كون كا بات؟" و دچونكا تقا_

معروف رے؟ " كى في فكوه كرتے ہوئے يو چھا تھا۔

"اب طور پر قیاس کرنے سے بی ہوتا ہے۔ کیونکہ قیاس دعیشہ کی تہیں ہوتے۔"میرب نے اس

باور کرایا تھا۔ "شایدتم تھیک کیدری ہو۔" روارسکٹلین حیدرلغاری نے اس سے اختلاف نہیں کیا تھا۔ میرسد بال کوجرت ہوئی تھی۔خلاف معمول اس کیا عاز بھی نرم تھا۔ کویا وہ واقعی اس کامتر ف ہوریا تھا۔ احمال ہو

" سمى كے بارے يلن قياس واقعي تين كرنا جا ہے۔ ہوسكنا ہے جيسا آپ موجين ويسا بالكن بھي ندہو

سبکتین حدرافاری نے ریموٹ اٹھا کرٹی وی آن کرتے ہوئے مسکراتے ہوئے ٹی وی اسکریل

"تم ہم مردوں کے بارے بی کیا کیا اول فول سوچی ہوگی ڈیا تگ! شھے بے جان کر جرت ہورہ

ويكها ثقا_

بین اس کے سامنے دکھتے ہوئے خود بھی اس کے مقابل بیٹھ گیا تھا۔ بیا کوئی عماد اس سے سرزونیس ہوا تھا۔ گزاس گھڑی انا بیپرشاہ کا احتجاج ویکھ کراے لیے بھر کو البھن بیا کوئی عمار اس البھن کواس نے ظاہر کرنا ضروری نہیں خیال کیا تھا۔ بولا تھا تو اعداز بہت پُرسکون پیائی خی۔ گراس اکبھن کواس نے ظاہر کرنا ضروری نہیں خیال کیا تھا۔ بولا تھا تو اعداز بہت پُرسکون

"المشركراوالابيا" ال كے ديال من الابيكا احتجاج بهت نضول اور بچگان تھا ميكرنوري طور پروواس

حان الم يسل كروانا طابيا تحا-_و وجيل طرح بيطي يقى ، اى طرح بيطي ال مر سمنے كا اناب كي طرف سے كوئى روكل فيض آيا تھا۔

منان علی خان کواس طرح کا اب تک کوئی تجربهٔ میں تھا۔ سومیا زنمڑے اٹھانا کیجھ عجیب سانگا تھا۔ مگر باغاراں کے رومل کے طور پراہے یہ سب تو اب فیس کرنا ہی تھا۔اس کا اندازہ اسے ہو گیا تھا اس یُزی ہے اس کے گھنوں کے گرو سے اس کے بازو ہٹاتے ہوئے اس کا چیرہ مجر پور توجہ ہے اٹھا کر

الاناادر المحت مے كويا موا تقا۔ "ناشة كركوشلباش! ____ تم نے دات بھي كيچين كھايا تھا۔" ازاله كرنے كوميا اقدام أگر چدكاني ں نما۔ مگراس سے زیادہ رعابت وہ اسے وے میں سکتا تھا۔اس سے پہلے وہ ایسی بی رعابت و ہے کر

الابه بیکی آنگیوں سے قاحلانہ انداز میں اسے محدور ہی تھی۔ انداز جارحانہ اور شے سے بھر پور تھا۔ گر النان وانے کیوں مسکر اوبا تھا۔

" بھے تیں ،اس بریک قاست کو کھانا ہے تمہیں ۔ سواس کی طرف توجہ دو انابیا" ناشتے کی طرف للد داخارہ کیا تھا۔ انا بید کے اشراز ش کوئی کی واقع میں ہوئی تھی۔ عالبًا وہ اس سے بات کرنے کے موڈ لا كاليس د كهاني ويروي في كوني كرم كرنا تو دورك بات كى -

"جوہوا، اس کا افسوس بعد میں کریں گے موگ بھی منالیں عے ۔ پہلے سریر یک فاسٹ کر لیتے ہیں -بارے چکر میں ، میں نے بھی دات) او نرمبیل لیا تھا۔ بہت بھوک لگ رہی ہے ۔ اور ماشتہ بھی شندا ہور ہا يُ - بلو ثلاث " اسے بچوں كى طرح بچكارا قا- اناب نے بنا اس كى طرف و تھے جرہ بھيرليا تفا-ا جل مولی ہوئی تھیں۔ تاک ، چیرہ سرخ ہور باتھا تھروہ اب بھی اس کے چیرے کو بغور دکھے رہا تھا۔ پھر

"نارائن مونا جھے ہے؟ ___ میری طرف و یکھو گی مجمی خیس؟" پیٹے خییں وہ دافتی توجہ ہر مائل تھایا پھر كال كى كيفيت سے محظوظ مور با تھا۔ اس كامسكرانا مقابل كويقينا اس لمعے زير بن لكا تھا -عفوان على التألوان بات كالداز وتفاعًا لباً تبعي وولب تعني كراے ويكم مواسجيد كى سے كويا موا تھا۔ المهيخة ، فور وفوض كرية كومر يوى ب انابيا ___ بعد ش كري م - بيلي بي كه كالية إلى - يه الاامرادي بين نواله يناكروس كي طرف براجايا تل حكراناب في اس كا باته جعنك ويا تها اور يعت

جهيس بيجان كرجرت مورى ب اور بكفتهيس جان كركوكى جرت نيس مورى يتم بهت وقت اس بات کے لئے؟"وہ جونگاتھا۔ "بہت کھ انے کے لئے گین! تہمیں بقینا برسب بہت مشکل لگ رہا ہے۔"

"كيا؟" وه غالبًا اب جمي نه مجما تقا-"محبت اتنا وقیل اور ماحدیده معامله تو تهیں کین ابرای جھونی سی مخضری بات ہے ___ محبت ، ب بنیس بو نبیس ب " کی زیا مگ نے بہت بری بات بہت چھوٹے سے پیرائے میں سند کرو کے سامنے رکھ وی تھی ۔

مروار مکتلین حیدر لغاری کا جوس لیوں تک لے جاتے ہاتھ د کا تھا۔ ''محت کوشکیم کرد کین!۔۔۔ جب تک تم خودشکیم کہیں کر و گے بتم اور کسی کو بھی باور ٹیل ک محبت الياتل ويُلّن معامله ب- "كي زيا مك فيحروى واستان جيز عود يمن -. وروازے بروستک مولی می مسلمین حدر لفاری نے چونک کر و کھا تھا۔

ويتركهانا كراعد داخل مواتقا اورميل يركهانا فكافي لكاتفا_ "ميرا في آگيا ہے گیا ___ ومحر بات كري كے " "سبكتين حيد لغار جواب كالتظار كي سلسله منقطع كرديا تقا-

عفنان علی خان کے اعداز سے قطعاً کوئی المت یا بچیتادا طاہر نہ تھا۔وہ یکسرمطبئن وکھائی دے! ا تھا۔ کویا جوجمی الندام اس سے سرز وہوا تھا اس کا اسے کوئی ملال نہ تھا۔ وہ خود کوخن پر خیال کررہا تھا۔ جَبُداناً ہیا گی کیفیت یکسر مختلف تھی۔ اس کی آنگھول کی می سو کھتے میں نیآ رہی تھی۔ حانے مس بات احماس جرم اسے سالس تک لیے شدد سے رہا تھا۔ وہ متواتر آنسو بہارہی تھی۔ عفنان على خان كوئي روعمل كلا هر كئے بنا واش روم كيا تھا _ فريش ہوا تھا _ <u>نيچ</u> گيا تھا اور خلاف ^{توجا}

کھٹنوں پریسر وسے ہے آنسو بہائی رہی تھی۔ احتجاج پُر زور تھا اوراس قدر عجیب بھی ۔عفنان علی خالا ج وروازے کے قریب کھڑے اسے بغور و یکھا تھا۔ تمر اس کیفیت ہر کوئی روٹمل ویکے بغیر وہ پُرسکونا المالہ میں جاتیا ہوااس کے قریب آیا تھا۔ جند ٹانیوں تک کھڑے ہو کراس کے گھڑی سے بنے وجو وکو و کیما جا

ناشتے کی ٹرنے کے کرواوس کمرے میں آگیا تھا۔انا ہیرشاہ نے اس کی طرف و کیھنے کی زحمت کمیں لیا گیا'

مت ہے اس کے سامنے جیٹا بات کررہا تھا۔

ہے سرازام بھی لے رہاتھا۔ مرَ ان باتوں میں دہ ایک بات نہیں تھی۔

"ر عية" كى اكي ست كودا فتح كرتى كوئى بات سائنين اكن تقى - الك بار بحى نيس كها تماس ني الدينة كاب سمت كيا موكى؟

س كر خيال ين وو بهكانبين تفيا كوئى موس برئ بهي جيش تقى - اگر كوئى است جيس تقى تو آيك بيسكونى رائے اندر کول محسوں کررہی تھی؟ ___ بہت کچے نوازے جانے کے بعد بھی ایک خال بن کا احساس الدركول المدريا تفا؟

ان کی مرضی کے خلاف اسے حاصل کر کے اس نے ایسا کیا جرم کیا تھا اس بر؟ کل صبح و والا معد فن سے ایک یخ تعلق کے آغاز ہونے کی خبر اسے سنا رہا تھا تو پھر آج اس سے تعلق کی أبرباء صنا كيامعني رهَمَا تقا؟

اذبان حسن بخارى كي اہم فائل وكيور با تخاجب فارجد كافى كاكب باتھ ميں لئے اندر داخل موئى

"يوركاني " كب ينيل برِ ركها تها_

"خينك يومي!" اذبان مسكرابا عقا-

" برآفي كى فاكْر كمر كيول الهالات؟ ____ د بال نائم كم تفاكيا؟ " وَبِنا تَعَالِ

اذبان متكراديا تھا۔

" کھاہم فاکر تھیں جن کا دیکھنا ضروری تھا۔آب کھڑی کیوں ہیں؟ بیٹییں نا " فاکل پر سے سراتھا

كمال كود يكها شا- فارحه إ_ بغور على غوثي مسكرا وي سي _ "آب ایے کیا دیکے دہی بیں؟ ___ میرے کی اقدام سے فوش میں آپ؟" افران نے اندازہ

كسة موع كما تعا- فارحمسكرا وي تيس يكن فن ايك بات جاننا جايت مول " فارحد في مرير بالحديمير الحما -

الدوكيا؟"ادمان في مسكرات موع كافى كالك بب لياتها-

"كياتم خوشيه؟" م بركما موال ين السيري آپ كولكا يد كم من خوش نبيس جوب ؟ ين خوش جول - " اذ بان مسلام کے ہاتھ تھا ہے تھے۔" بہت فوش آپ نے اتن اچھی می نیائی دی جھے۔ اتی اچھی زیر کی وی ۔

الدكيام المين في واستكرام فقا-فارح ال ك چرے كو باتھ من سالے كر حبث سے و يحفظ كي تعين -

"بات بھی مت کردتم جھے ۔" کھ کرچرہ چھرلیا تھا۔عفنان علی طان نے لحہ جرکوار ے دیکھا تھا پھر ہاتھ بوھا کراس کا چرہ اپنی طرف موڑلیا تھا۔

"من قطعاً بھی شرمندہ جیس مول - میں نے کوئی جرم بھی میں کیا ہے - تیل می واسع وات آر ہوان دیں روم ؟ ____ بی کوز ہوآر ماع والف____ اپنی بیوی کے ساتھ ابنارٹر بدا كويس كوئى جرم خيال نهيس كرتا - اگرتم كرتى بوتواس كاكوئى علاج ميرے ماس نبين بين بين بين ے ___ ویس باث اے بارش بی بیویئر - وہاٹ یو آر ؤوٹنگ - بی آ میجور _ بی تمہارے اِل مؤكا ادرميرے لئے بھى _ وہ دو لوك اعداد ميں كهدر با شاادرانابيد جرت سے اسے و كيدري في توقع كب تقى اسے _اكك تو چورى،اس برسيدزدرى _اس كى مهت بى توسى _

" تم میرے بارے میں کیا سوچی ہو؟ ___ کیا خیال کرتی ہو؟ اس سے مجھے قطعاً کولا ير تا - كوني وضاحت على تهميل دينا بهي نبيل حيامتا - تم يجهيه ايك كمز در مرد خيال كرد ، بوس يرمر : دونث كير _ بول ايك عى دات ش الجر كرسامي فين آنى ميه بات تم جانى مو - يس في تمهيل ديا - بد ايراتهيل بانا دشوار بهي بهي جي بين تفا ميهوس برسى بيل بهي سامنة آسكي تقى مرتبيل آلي ائس کی دجہتم خودسوچوتو جان عمل جو۔سو بھ پر کوئی بھی الزام عائد کرنے سے پہلے خودانے آب

" كُتنا بِ ايمان حِنْ فَا _ كُنْ آرام ب سارا كاسار الزام اس كرسر ير ركور ما تفاريا ۔ تھا دہ۔جوالزام اس کے متعلق انابیہ کے دل میں متھے دہ ان سے بھی واقف تھا۔ پھر ایسا کولیا کہ نع ؟ ____ادر بهت يقى كداس كم مقائل بيشاان الزامات كى رويد يمى كرد با تفا _ البيل والم رما نقا - كياد و دافعي حق برتها؟ ___ شايدتيس _ ا

المابيك ساكت المحصول سي بهت خاموى سے بهد كردخمارول ير بھلتے آنواس بات كادارا تھے -مفنان علی خان نے ان ہمیگتی آئھوں کو الجھن سے دیکھا تھا۔ پھررد ممل کے طور پر وال ال درباره ركه ديا تها دربيت ضبط اے اسے و يكتا مواكويا موا تھا۔

" معمين يهال سے بڑے ہونے كى ضرورت سے انا بير ثاہ!" وماغ ير انگى ركى كر يحوي ت بھ تنا-" گردم اب نرسف - دین تاک فوی " است تلقین کرتے ہوئے دہ اٹھ گیا تھا۔

انا ہیرشاہ اس کے جانے کے بعد بھی ای پوزیشن میں بیٹھی آنسو بہاتی رہی تھی۔ جب جا ب با اے کوئی سکوان آئیل وے رہے تھے مزید بسکونی دے رہے تھے۔اعد رتک خاتا تھیل رہا تھا لا

ایک خوبصورت رات نوازی گئی تھی اسے ۔ : ٥ با در کرار با نقا که ای سے کوئی علقی سرز دنہیں ہوئی ۔ . اب يرالزام ركور إلقا كقصور كبين نه كبين ال كار إب-

وه مترمنده فيل تقا_

''اور آپ خوش ہوتی ہیں تو بچھے سب کچھ بہت اچھا کلئے لگتا ہے۔ میرب سے بات ہوئی آل ایک سیے فون کیا؟''اس کا لہر بہت تھکا ساتھا۔ نیند پوری ند ہونے کے باعث وہ اس وقت ''اور آپ خوش ہوتی ہیں تو بچھے سب کچھ بہت اچھا کلئے لگتا ہے۔ میرب سے بات ہوئی آل کیا۔ سیج الماري من الماري طبيعت أهمك بين لك ربي -آريوآل دائك؟" اذبان في اس كي آوازكي د دنیمیں _' فارحداس احاک ذکر پر کچھ جیران ہو گی تھیں ۔''تمہاری بات ہو لی؟'' بن كرت موع دريافت كيا تحاروه لحد بجركو چوكى تحى، پرمعول كم مطابق جواب دي بول

، منیں ____ آپ نے انوائٹ خیس کیا تھا انہیں؟ ___ ساہیہ بھی پوچھ رہی تھی۔ . الي اين بات نيس ب- آئي ايم رائف تم سناؤ، أنتج من كرلي، جھے انوائث نيس كيا ے بات ہوئی تھی۔ میں نے آئیں اطلاع دے دی تھی ۔ میرب کے بارے میں بیٹہ چلا کرونا کیا تھا۔ مظیرانکل گھرٹیس تھے۔ گرز وبار بیرآئی نے بتایا کہتم گھرٹیس ہو۔ پھر کیسے ان ر ج؟" وضاحت دي تحي يكريب عي كمزور وضاحت تحي ميرب جانے كيوں مسكرا دي تحي -المان اجونمبرتم نے اس وقت ملایا ہے اس روز بھی ملا کتے تھے۔ایزی ویز ____ آئی کیسی ہیں؟'' پر کہاں ہے؟" اذبان نے سرعت سے دریافت کیا تھا۔ (العالب من كرده كما تها وونول مجور ب ننج كردونول ايك دوس برے سے تصد ابھا ك رہے تھے۔ "غَالبًاشْهر يه بإبركبين كئ بونى ب-" 1 ''تو آپ نے اس کے میل پرٹران نہیں کیا؟ ___ کہیں شادی کر سے رخصت تو نہیں موق من اوان جانے تھے تو پھر کمی وضاحت کی ضرورت بھی باتی کمب پچی تھی۔ انداز كومعمول پر ركت و يرت سرسرى انداز بل دوسترات بوت يول كويا تها جيكونى بهت الماليل بل-انكى في تهارانمر بهي الوايا تها- اوبات كرو." ل نے ماں کوفون تھا دیا تھاا درخود سر جھ کا کر فائلز و کیسنے کے ساتھ لیسلی کافی کے سب لینے لگا تھا۔

و و كركرد ما بور فارد سبين كى كفيات كويفود جا في راى تعيل -ود جہیں ___ وقت جیس ملاسیهان تمہاری آتھیج منٹ کی تیاریاں آتی زیادہ تھیں کہ بالکل مجی اللے آلا برب ابنیا کہتی ہو؟" فارحہ نے ایک نگاہ بیٹے کو بغور دیکھا تھا مجیر جلتی ہوئی یا ہرنگل آئی تھیں۔ ب بات کرتے ہو بے انہیں جواندازہ ہوا تھا وہ غلط نہیں تھا۔ دل پوجھل ساتھا۔ وہ لا ان میں نگل ارے،آپ کواٹی نیس یاونیل رہی؟ اے خبر ہو گی تو فنکوہ کرے گی۔ اس نے تن ہے اکیون اللہ بقیابیا آسان بھی تبیس تھا۔ وہ اذبان کی کیفیت مجھ رہی تھیں۔ مگر وہ اس کے لئے پہھی کہیں

انوائث كرنا جائے تھاتا۔ آپ جھے سے الگ تو تہیں۔ اور پول بھی ہے ڈیپارٹمنٹ تو آپ کے ہاتھ قال ایک تھا۔ وہ سوچ برنی تھیں اور میرب

"إلى - مرطعي بوكن " فارحد في أفسول اعداد من كها تقا- بحر مسرا وي تيس - "في بال ال آلیّا آلیا کم سونی مِنگ یو_ بہت دل جاہ رہائے آپ سے ملنے کو۔" كياران كاليل تمرها في تميارك ماس؟"

' بإن، غاليًا بيل مين تو تفايه' وويون سرسري الداز عن ذكر كرر با تفاجيسے بيت عن معمول ساؤرگا الرال مى ابن بلي كود كيمينے كو بہت جا در ہاہے۔ جانتی ہو كتنے وقت سے تم نے صورت نہيں وكھائی۔" ہو۔ پیترئیس واقعی ایسا تھایا وہ باور کرانے کی کوشش کرر یا تھا، خود کوبھی اور دوسروں کوبھی۔ فارخہ بھی کا

برب بہت ہے ہی ہے مسکرادی تھی۔ اسفاق الكيول بركن ركے مول على مرجول تو يل تين مين مين مول - جانتي مول مهت سے وان

میست او الکایول پر گن رکتے ہوں گے۔ مگر بھولی تو بیس بھی ٹیمیل ہو ''جُنی'ا۔'' مسکراتے ہوئے آئٹکسول کی ٹی انگلی کے پوروں پر لی تھی۔ ''المراکع اور ان اور سے زخوجہ کے تقال ألا تعا اور كاللَّك كا بلن يش كروا تفاييل كل تى كى اور كال كنكف بوكى تى _ "مبيلو !" أيك جانا بجانا لجيسامون من كونجا تمان والراكطور المراد نارحد نعب سي كما تها - آخر كوعزية ترين بها تي سي المسسے جلداً جاؤں گی۔ 'میرب اپنی کیفیت کو دبائے سے لیے مسکرائی تھی۔ میمی مائی امال نے ا

"ميرب!___اذيان ميئر. ميرب فوري طور بر بحي نبين بول تقى بهر بيسيم روتا كويا ، وَلَ تَحَى -

وعنوان بهائي خودي علي آئے - "انوشے بولي تقى - فاطمدادر عريشر نے بليك كرد يكها تها-جراع موے ان کی طرف پیش قدمی کردی تھی۔

المناكل - آب بابرتو آئے - ركھ وقت تو گزاريں كے مارے ؟؟"عرف خاستا

المجام كور __ الجمي وقت فين آيا كركسي ك بهائے تم لوگوں كوكوئي مراحات ملے - جھے ا عام بررك أناب - اي ومد داريول عند داقف مول - جانا مول، كس رفيت كوكس ن بنوں کے لئے میرے پاس دفت بھٹ ہوتا ہے ۔ ' ہاتھ بڑھا کرع بیٹر کے گہاو سے سنے کو إن يا عا باته سي اله مراع تعدالابدال من مع يست ملك أفي تى-

ادھر اُدھر کی باتیں کرتی ری تھی۔ بولنے کی دو زیادہ عادی آد نہیں تھی گر عریشے اور انوٹ اللے ال جگہ سے ایکد کر بھاگ جانا جاہتی تھی۔ جس کیجے ہے بیچے کو تھی۔ جس کی قربت سے بوتی تھیں کہ اسے زیادہ مشقت کرنا تھیں برتی تھی ۔ اس دقت بھی دہ عریشے کے گول مؤل اللہ کا ای اسے اس کے سامنے تھا۔ دہ بے تاثر نظر آنے کی کوشش کرتی اس دقت بہت مصحکہ

الااكب كوكيا بوا؟ ___ برامان كني كيا؟ جم توغداق كردي يته ـ" مريشه في مسكرات بوع

الما بعيم مكرا أي تقي _

ماالیکا کوئی بات نبعیں ۔ " مطمئن کرنے کی کوشش کی تھی ۔

الله المجام كالميل بوكيا؟" يجكو باركرت موع عفنان في مكرات موع وريانت كيا الملك يروي المحلي -

إنظم بزا بوهميا؟"

الأفراد إتحار

السسة تم اس كى دائد بروهيان دے رعى مو - آكى بين تمهارے بال موثا يا كھوزيادہ ب الناك يرنس اورشايدين الى في الحاليا العاصحة مند إلى العاصحة البه فاكرانو شيختى جلى كي تقى - فاطمه بحى مسترادى تعيس عريشدن بجر پوراحتاج كيا تحا-ہے۔ اگر کیا مطلب ہے آپ کا؟ ____ ہاشاءاللہ ___ ہال ہے صحت مندمیرا بچہ۔اب کیا نظر فرفوالكراهي_ الإسكانية بول ك

_ چر پوچوں گی ۔ "عروشہ نے بھائی کی گود سے انسے صحت مند

"مین آپ سے بعدین بات کردن گی آئی!"

'' کھیک ہے بیٹا! نگر اپنا خیال رکھنا۔''

"جي،آب بھي -"ميرب نے دوسري طرف سے سلسله منقطع كرديا تفا - فادحدكى الله أهمى تقى كى كفركى ميں اذبان مفتطرب ما كفر انتعا۔ انداز بہت كھويا كھويا ساتھا۔

د و جیے اس ماحول کا حصر نہیں تھا شایدای کے اسے بداعاز و بھی میل تھا کرفار حارا میں _ فارحد کا ول ک کررہ گیا تھا۔ گر بیٹے کی کیفیت کا کوئی مدارک ان کے ہاتھ شاقاً انداز میں دواندر کی جانب چل پڑی تھیں۔

اب دفت د و تھا کہ جہاں انامیہ شاہ صورت حال سے بھی فرار جائجتی تھی ادر ماحول، آسان بیں تھا عنان علی خان نے ایک علی بل میں اس کے سادے کے سادے دائے تع اوراييا كر كياس كي صورت حال أتى مفكل كردي تفي كده ابنادم كفتا بوا سامحسوس كرد سارا دن دد ماما ادر انو شے کے ساتھ یزی رہی تھی ۔ عربشہ آئی موئی تھی ۔ بلاحہ إلى میں بطائے انوشنے کی بات من دی تھی جب فاطمے نے اسے احساس ولا با تھا۔

"انابية بينا غاصادفت او كياب -ايخ كمر على عاد -"

. " جى _ " دەسعادت مندى سے كويا مولى كى -

'' اما! رہنے دیں با بھانی کو بہیں ،اگر ان کا موڈ تہیں ہور ہا تو '' انو شے نے مسرّا ۔' "بول بھی بھائی اکثر تو اپنے کرے میں علی رہتی ہیں ۔ کتنا مزہ آ رہا ہے ا -- آپ كبيد ديجيئ ، أكروه بهالي كوزياده مس كررب مين او خود بهي يهال آجائي - " انداز شي يجوا بنس دي تھي-انا بيد جيسيت گئ تھي -

"الميزبا برائيل ہے ۔ يسعقنان بھائي كويمي ميں جوائن كرايما جائے -" " 'كونى كسى كو جوائن جيس كرريا _ رات بهت جو كل ب - الطوتم دونو ل بهى - انوائ بھی جانا ہے۔ آ تھے بیں کلے گی۔"

" التي تين كمك كي تو جيمني كراون كي _ كننه ونون بعد تو عريشة آئي مين _ اور يليع الأ حبين عاه رباجانے كاكيمين-"انوشيمنال تقى -

· مي محير عرصه انتظار كرد _انشاء الله بهت جلداب مياد ساليموا نابيه بحالي كما الي كودين شوق پورے کر لیا ۔ "عربید مسکر الی دو کی شرارت سے بولی تھی مگر انا بیکان کی او دُل مجم ا چھا ہوا تھا، دہ بہال نہیں تھا۔ سوچتے ہوئے سراطالی تھا تبھی دل اچھل کر حلق میں آگ ساتھ لگا د د کھڑا تھا۔ جانے کب وہ بہاں آیا تھا۔ انا پیبشاد کوا بی نظر ال کو ایس موڑ نا ک^ول

ہرب ون بھر مائی کے ساتھ معروف ربی تھی مگر جیسے بن اسے وقت ملا تقاوہ مائی کے سوئے کے بعد ہرب ون بھر مائی کے ساتھ معروم وہ مجتس نہیں تھی ۔ مگر پھر بھی جو تھا، وہ اپ اعد اسرار ضرور لئے ہوئے الالم ف آئی تھی۔ فطری طور پر وہ مجتس نہیں تھی ۔ مگر پھر بھی جو تھا، وہ اپ اعد اسرار ضرور لئے ہوئے ورہ فاون کچھ فاص تھی۔ سب سے بری بات، اب تک جواس نے اس کے بارے میں قیاس کیا تھاوہ ر المراط عب موا تقا۔ وہ جمي تھي وہ ' وکئم' سے جس کو يہاں اس عالت ميں ر كھ كر' و سمنا كر'' بنايا جاريا ا عرص طرح وہ سروار المبتلین حدر لفاری کی تصیدہ کوئی کرتے ہوئے تعریفوں کے بل باندھ رہی تھی

العنظمة المبريكي تفاكدات يهال يركى ساكونى شكايت بمى ب ائة جربته كائتمى - جبيااس نے سوجا تھا، وہما تہيں تھا۔ دوسراوہ اب تک نہيں جان پائی تھی كدوہ ان على اور بيان اس حالت ميں كيول تحى؟ وو لما قاتيم موئي تعين اس كى ، اس چيرے سے اور وہ اس كا المرينين جان بائي سمي - يحديق تفا مائي اماب في بهي سرسري اعداز من بهي اس كا ذكر مين كما تفاكل انیان کے مابین ہوتی تھیں مگر بھی اس بند کمرے کا فرکٹیل آیا تھا۔ مبھی اس بند کمرے میں چھیے چیرے

مرب سال نے درواز و کول کرمسکراتے ہوئے اندر جہا نکا تھا۔ وہ چرہ اسے دیکھ کرمسکرایا تھا .ميرب

بلونائي ان كے لئے تازہ يحول لائي تھي جواسے تھائے تھے۔

يحينكس ـ " وه ايزى جيئر يرجيني بجول تعامني مونى مكرا دى تحى - ميرب آك بزه كر كارك عهد إنك مركان كل حمل - جب وه يولي كل -

"ای کی کیا ضرورت تھی؟" بھولوں کو جیب سے انداز میں و کیستے ہوئے وہ بہت میسکے سے انداز میں للال محملہ اور بھران بھولوں کوایک طرف رکھ ویا تھا۔ میرب نے کھڑ کیاں کھولتے ہوئے اس کے اس انوام كوچو يخ بغير و يكها تها -

"آپ کو پھولوں سے نگاو تھیں؟"اس کے لیجے ٹی تیرے بین تی "بيل -" أن غالون كاجواب تطعي تقا ـ

''جرت ہے ''میرب نے جو تکتے ہوئے مکرا کر انہیں و کھا تھا۔

كربات ر؟ ' 'وه خاتون اسے سواليه نظروں ہے و كيفة كلى تقى _غالبًا ان ونوں وہ اپنا خيال ركھ رہي الله الله العالمة بملے سے بہت بہتر لگ رہی تھی۔ بہت فریش او نہیں عمروہ کچھ بہتر لگ رہی تھی۔ مجت کیا باتیں کرنے والا لہد بھولوں کے خلاف کیے ہوسکتا ہے؟ ___ محبت کی مفتلو کرتی سے

و فاتون مشمرا وی تقی -اعداز بهت بجها بجها سا نفا - وه جیسے اس کے سوال کامفہوم بہت واضح اعداز میں

بولا آسان ہے ۔ مگر لفظ بھی ایک ون جھ جاتے ہیں بھے سے آسسیں بھ جاتی ہیں ۔ خوشبو کی

بح كول كر بر بور بياركيا تفا مفنان بنس وما تفا-من کیا بوچھوگن اسمیرے بیچ تمہارے میری طرح ہوسکتاہے" بہت زیادہ "صحت مكر "معجب مند" ضرور ہوں گے اورخوبصورت بھی ۔آپیشلی میرے پچول کی آنکھیں بہت خرام كى يا انابيكي طرف أك نكاه خاص والت موسة وه كويا تها - انابيه زمين ميس كرَّه عاف أرُّه

" إن كيون بين بون كي - ان بجون كي مان كي آئليس جبيل سيف الماوك جيسي جويل." "ان كون؟ تهمين باب كي أتكهيس بجهيم خوبصورت لكي بين؟" اپني شان عن تصيره كرا القى ... در تقى خوش قى كى جى -

انابيم مواتر اجنى مون كى كوشش كردى تقى مكر ماحول است يعربهي كمير ديا تما مقامل ا كل تقيل _ دو مكمل استحقاق معدات وكيدرها تها ادراب تو كواي ك طور براس كا ما ته بهي ما مواہی طلب کرتے ہوئے گویا ہوا تھا۔ '۔

"انابيا بنا وأنبس _ كياميرى أكليس كم خوبصورت بي تم بناو بم كياسوي بوادا كى أعصين تم جيسي مونى حاجيس مركى، مرى، نيلى شرى، يا جر جريه جيسي معورى؟ " وهذا ألا كا جر بور انداز من سران بوااس سے جواب جاہ رہا تھا۔ انو بنے، عرب سکرا رہی تھیں اورور ال لمح اتل ہمت بھی تہیں تھی کدا تھ کروہاں سے بھاگ بی عتی۔ میگزرتے کمیے، ون اسے دائم رہے تھے جن کی وہ پہلے عادی میں رہی تھی ۔ شاید ای لئے سب کچھ جھیلنا بھی بہت وشواد ہور لحے وواس محض كو جواب وينالو وركنار،اس كى طرف وكي بنى تيس راى تقى -

" بعالَى تُعكِ كبدرت بن مرب بعالَى كى آئيز زياده خوبصورت بن مشفاف، جُللًا انو شے نے جمائی کی بجر بورطرف واری کی تھی عفنان سکراویا تھا۔اعداز بجر بورفا تحافظ " ويكها ____ آئي نيو إك ___ جافئا قلا مين ___ ويجموانا بيرا تم بارتمين " داهم

مسراتے ہوئے کو یا اس نے تیراجیالاتھا۔اتابیاک کی میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ "الكسكوزي، جمع نيندآ ري بي-"وه كهر بناكى كارومل وكيم وبال ع تكل في كا بغور بہوکو و کھا تھا۔ان وونوں کے بیج کا خاؤ ان کی فگاہ سے چھیانمیں رہ سکا تھا۔عرایش

" نبیں ____ وہ ناراض تیں ہوتی ۔ ٹی اِز وری انڈراسینز کے ۔ وہ غالبًا واقعی تھی گا كى غيرموجودكى بين بعر بورهايت كي هي اس كى -اورخود بين المحد كمر ا مواتفا-" تم لوگ سوجاؤاب مجھے بھی نیندآ رہی ہے۔ گذیائف " مفنان چل ہوا تمریکا تھا۔اس کا المینان اس کی جال تک سے واضح تھا۔

شیل رہیں گئے۔''

ہے جمرا باقی نہیں رہتی ۔ مدیجول بہت خوبصورت ہیں ، جانتی ہوں جمل ۔ سانتی ہوں ۔ عربین علاج ، ہم بہاں بمرے ماس کیول آئی ہو؟ '' غانون نے مسکراتے ہوئے وریافت کیا تھا۔ م المان المراق من آپ کواس کیفید میں بھی نمیں و کیے سکن میں نیڈ ٹوی آ ڈاکٹر ___ بونیڈ آ

" بالله على يبان سے ميں آپ كواس قيدسے تكالناع الى مول -"

المانون مسكرادي تفي -هرين نيدين ميل جول -" هرين نيدين ميل جول -"

"زېرا" ميرب نے استفسار كرتے ہوئے جيرت سے اسے ديكھا تھا۔

ام بى رضى سے يهال عول -" خاتون كم ليج من اطمينان تعا-

" كون؟ "ميرب كوشد بدترين حيرت موني تحي -ابر روال كاجواب بين بوتا -" اين ي چيئر كى بشت سے سرنكاكر ده اطبينان سے كوياتمى - ميرب اس

"المرح فودائي ساته آپ كيا كريكن جير؟ في آپ؟ يا آپ؟ يا آپ؟

لا المسين ميرب كاسوال الصوراره كما تحاا

"مروارسكتين حيدرلغارى كى يوى مول اين - "وه خاتون اس كى بات كافيح موس بوكى كى -ميرب المربيع بقر مولى عى -

"كِا؟"ات لكا تماجياس في سفي من بي المطلى كردى في -

"كين كى بوى مول ميل " وه خاتون باوركراتى مولى كهدرى تحى ادر ميرب كولكا تما تياس كى الال المرسى في يعلا واسيسه الأمل وما ووا

مرب کے اعد نہ ہولئے کی سکت باقی بھی انہ بی اسٹے جھٹلانے کی یا کوئی سوال کرنے کی ۔ وہ صرف بانات بجني آ تھوں كے ساتھ اس جرے كو ذكيروى في جراس لمح ير اعبادي سے كبدر ما تھا۔

الا -- الين كى يوى مول ميس مين طائق مولان تبارك كئي بيشاك كا باعث موكا - لكن الأنو___ شايد كين نے حميں اس بارے ميں بچھ نہ ٺتابا ہو۔ يوں بھی جورشتہ اپنے اصل خواص کے الفقائم نرجو، اس كى حيثيت بول بهى كالعدم جوجاتى الله - رجية صرف بناني ك كيفيس جوت، ا جے کے لئے بھی ہوتے ہیں ۔اور رہی جے کہ ہم نے سادشتہ ایک دوسرے سے بھی نہیں محایا ۔ہم میں

المُكْرِنْسِهَام كَالْحَا_اس كے سوااس كي مجھے حقیقت با في مبل -" الفال کی طرح میرب سال کے سینے میں کھپ رہے گئے ۔ کان سائیس سائیس کور سے تھے۔ وہ سفنا ئىمائى فى مزيدا كەلفقائىسى

الایم سکت نہیں تھی ۔ دوصلہ بھی یا تی نہیں تھا گیروہ الی بے بس تھی کہ دیاں سے بل بھی نہ سکی تھی۔ فَيُعْدُونُ الله كالح أَنْتُل عالما أَمَا جُونُ مرو مور المما-

مساسینا سائے کھڑی اس اٹر کی کی اندرہ فی حالت کا اندازہ بخو نی فغا ۔ مگر دہ کوئی جارہ گری کرنے

" مرآب تو كبدرى تخيس مبت بميشه آبادرى جن -"ميرب نے انيس كھيراتھا-" إن ____ رئتى ہے يحران كھنڈروں بيں كوئى صدا بنے نبيل آتا يم نے كسى كومرجمائے ب كِول الله تريك من من الله عن الله عن الله عن الله الله عن الله عن الله عن الله عن الله عن الله الله الله الله ا

بيرب مكرادي تحي -" مكر اليها ند موئے سے بحواول كى وقعت توسم نہيں ہو جاتى - بچول تو پر بھى بحول عى رہتے ، پھول بی کہلاتے ہیں۔"میرب سال جیسے اسے قائل کرنے پر مائل تھی۔ وہ خاتون خاموش موکر جزآ کئی تھی۔ میرب نے اسے مزید نہیں اکسایا تھا۔ قدرے توقف سے دہ خود بی بولی تھی۔

" پولوں کی تازگی اور خوشو محبت کے اواکل کے موسموں جیسی ہے۔ مگر دونوں قائم رہنے دالی نی اباض سے پُر کیج پر جران رہ گئا تھا۔ مہیں جیں ۔"اس کا لجہ تھبرا ہوا تھا جیسے بہت سے زمانے بول رہے تھے۔

"لعني آب خيال كرني مين محبت مرجاني بي؟ "ميرب رسانيت سيمسرالي هي -، دہیں ___ محبت جیس مرتی ، پہلے لیے مارتی ہے ۔ مگراس کے باد جود جینے پر اکساتی ہے۔ اللہ

سر بلاتے ہوئے دو حتی لیجے بل گوبا ہو لی گی-"" آپ محبت کے متعلق اپنے دلوق ہے کیے بول سکتی ہیں؟" میرب کے ہاتھ ایک ایسا بہلوآبا فا ے بہت سے دروازے کیل سکتے تھے سواس نے موقع جائے بیل وہا تھا۔

وہ خاتون مسکرا دی تھی۔انداز الیا تھا جیسے جھی را کہ میں گئی چنگار باں ہولے ہولے دیک رہی اوا · · میں نے محبت کو بہت قریب سے دیکھاہے۔ قدم قدم چلی ہوں میں اس کے ساتھ ۔ کیسے وقو آ

بات نه کردن؟ "وه صاف گوئی سے بولی تھی ۔ میرب نے سمی قدر جرت سے انہیں ویکھا تھا۔ ایک الن آعمول سے جما مک رہا تھا۔ مرب نے اس جمرے کے دردکو جانے کیوں اپنے بہت اندا محل تھا۔ بہت آ ہشکی نے جلتی ہوئی دہ آ سے بڑھی تھی ادراس کے قریب میشتے ہوئے اپنانا زک سا ہاتھ آ

باته برر كه عنا _ انداز بهت بدر دان عنا _

"كون جِن آپ؟ ___اس طرح يهال كول جِن؟" وہ عالون محرا دی تھی۔ جیے اس کی طرف سے اس موال کی تو تع پہلے ہے کر رہی ہو۔ " " تم نے بدایک سوال بہت وریس بوجھا " ابن جرف واضح کی تھی ۔ بہبیں برسوال عالمان

بملے بوجھ لیرا جا ہے تھا۔'' "كياس نے كچھ فلط يو چھا؟" ميرب نے زى سے دريافت كرتے ہوئے ان بيتى آ كھنول أنا حمانكا تھا۔ اس خاتون نے کچھ ٹانیوں تک خاموتی سے اسے دیکھا تھا پھر بہت زی سے سکرا تے

تني من باه ديا تفا-میرب نے مزید کچھ نیک پوچھا تھا۔ غالبًا دہ اے خودکوکپوز کرنے کا وقت دے رہی تھی۔

ك لئ جيد خود كوكمل طور يربيس بارى تھى۔

"میں ایسانیں چائی تھی۔ بیراایسا کوئی ادادہ ٹیس تھا۔ آئی ایم موری، اگر میری دجہ نے اللہ موری، اگر میری دجہ نے ال موئی ہو تو۔ " کزور آواز دب گئی تھی۔ پڑمردہ لہجہ کھو گیا تھا۔ میرب کی ساکت آٹکھول سے نگیل جند قطرے بڑی ٹاموٹی سے ٹولے تھے ادر دخیاروں پر بہد گئے تھے۔

وہ رور بی تھی، اس مخفس کے لئے جس نے سوائے دکاہ کے، تکلیف کے اسے پہھی ٹیل دبا تما کے لئے افسوں کر ر بی تھی جواس کا سرے سے بھی ہوا بی آئیس تھا۔ اس کے لئے سوگ مزار بی اُڑ ماد فاتھا بی تیں۔

" شن تبهارے بارے میں جائی تھی۔ میں خوش تھی ، تم گین کی زعر کی میں ہو۔ مجھے تم عظ المین ، معلی کا زعر کی میں ہو۔ مجھے تم عظ المین ، مجھے گین کی دعورہ سے کوئی فٹوہ کری نہیں سکتے ۔ تھوں ، ایک دوسرے سے کوئی فٹوہ کری نہیں سکتے ۔ تھوں ، ہے۔ " وہ خاتون اس کی سمت دیکھتی ہوئی مدھم کہتے میں کہدری تھی ۔ مرف اس ماحول میں ارتعاش بہدا کر رہی تھی ۔ مرف اس ماحول میں ارتعاش بہدا کر رہی تھی ۔ مرف اس ماحول میں ہوں کی تین ، مرب

"اقسور ہم دونوں کا نیس ہے، ہاری روا توں کا ہے ... ہم روا توں کے ؤسے ہوئے: ہے روایتی برتنے کے لئے ہوتی ہیں۔ گریہاں ہمیں ہاری رواتوں نے برتا ہے۔" وہم ہم ماندا تداز میں یوں گویاتھی جیسے میرب کے تمام و کھ کا بھر بوراز الد کرتا جا ہتی ہو گر کرند پارتی ہو میرب اب بھی ای طرح پھر بنی ساکت وہ جا کہ کھڑی تھی۔



عفنان كري ش واخل ہوا تھا۔ اور رخ يجيم كورى انابيدى سارى حييس كى جرادويں يەنى بيدار ہوئى تيس گروه بلى نيس تقى۔ دھر كوں ش اجا كى الله آنے والا ارتعاش اتنا تقين تقا كدوه يون كى كوشش ميں خودكو بالكل بيس يارى تقى۔

'' خطان قدم آگے بڑھا تا ہوا اس کے قریب آن رکا تھا۔ وہ تب بھی ٹیس پلی تھی۔ شاید وہ اس وقت اس ابو میں تھی جہاں وہ'' کیونز'' بن کر آنکھیں تن سے تھی لین جا ای تھی۔ مگر ایسا ہونے سے یقینا خطرہ ٹی ٹیس ملاتن سواس نے کوئی بے وقونی بھی تا صال ٹین کی تھی۔ عفنان نے ہاتھ بڑھا کر اس کے شولڈر پر رکھا تھا

ران کارخ اپن طرف موز لیا تھا۔ انابیہ کے اندر جیسے کی قیامتوں نے ایک ساتھ سراٹھایا تھا۔

'کہاں؟''ستنہامہ انداز اتا ہے کواور بھی مشکل میں وال گیا تھا۔ اتا ہیہ نے پانیوں سے بھرنی آتھوں اسے بھرنی آتھوں ا کے ہاند بہت بے بسی سے اسے و علما تھا۔ عفتان کو اس لمحے اس پر جیسے ترس سا آگیا تھا۔ ہاتھ بڑھا کر لائے اس کے چہرے کوچھوا تھا۔ انداز بھر پور دیدر دی لئے ہوئے تھا۔ مگر دہ ان توازشوں کے زیر خود کو بہت ہوتا تھا۔ م بہت ہاتھ اس ماتھ سے ۔'' رہم لہج میں ایک بار پھر دضاحت دی تھی۔ عفتان علی خان کے دل پر گی انظم اس نے ایک ساتھ پڑاؤ ڈالا تھا۔ دہ این دائست میں اس سے بہتے کی سعی کر رہی تھی۔ مگر دوسری المنا میں مشکل ہور ہی تھی کہ کوئی بچنا جا ہتا بھی تو نہ نے کہ سے مقان سے اسے خود سے بھر تھے۔ کہا تھا۔ عفنان علی خان نے اسے خود سے بھر تھر یہ کہا تھا۔

گانال سے تعام کر بجر بورا سخقاق جناتے ہوئے اسے خود سے بچھ قریب کیا تھا۔
"مل منبط باعد ہے کے سارے جنن کر کے تھک جانا ہوں انا ہیں!

البنان منبط باعد ہے کے سارے جنن کر کے تھک جانا ہوں انا ہیں!

البنان کو بی ہو؟" ہے سامنے موجود چرے کو دیکھتے ہوئے بحر پودشکوہ کیا تھا۔ انا ہیہ جیسے اس کھے سنج پلاد طور بچنا جاہتی تھی۔ وہ اتن کی تھی۔ اور اس کھی سے موجود ہوائے ہوئے وہ اس کھے بہت بے بس کی تھی۔ وہ اس کھے اور اس کھے بہت ہے بس کی تھی۔ وہ اس کھے اور اس کھے بہت ہے بس کی تھی۔ وہ اس کھے اور اس کھے ہے ہے۔

البنان ان ان ان میں کان رہی تھی۔

المهارية قريب أنه في كستى كرمانبيس جا بناء مُكرتم بي بس كرويتي موريتها والكزور كانتياه جون مجھ

دوكم

" بي حيرت نبين مولى ___ حيرت تب موتى جبتم إيها رى الكثيمين كرتين- "اس كى آئلمون الم الله الله الله الما المبيات حرت مد و كيدري تقى الله كاسجه عن الل كي كوئي بات ثين آ

" نبارے کے شاید سے دانعی بہت براراز ہے جس ہے آج پردہ ہٹا تھا۔ مگریس اسے داز نہیں کھول ل راد توسیب اوتا جب جہیں اس کے بارے میں اس گھر کے باہر کے تمنی فروسے بھک پرل آ۔ یہ

ر ایک غیراہم قصد یا غیرطروری بات تھی جے تہمیں بتانا ضروری اس کئے خیال نہیں کیا گیا کہ ایسا

برب بيال مرجعكائ كوري تقي - جب اس خاتون كي آداز اس كي ساعتوں سے نگرا كي تقي -اس بت ے دجود میں ایک کیے کو حرکت ہو لی تھی اور اس نجیف و کمز در نظر آنے والے چیرے کو اس نے مجھے تیرت

وہ خانون اس قصے کوغیر طروری کیے رہی تھی۔ وہ جات جس نے اس کی ذات میں ایک بھونچال اٹھا دیا الله دوبات اتن غيرا جم هي؟

" يلى تمهارى كيفيت مجمع على مإل " خاتون اس كى حالت كانداز وكرتى موكى يوكي تنس "كيارب كولكا ي كي جميعة إلى مدروى كي ضرورت بي " وواس لمع فيخاع ابن تمي مرآ وازحلق

كا عرب كبين وم تور كل تقى _ خاتون إلى قاندون تك بيخيين بولى تقى - مرب سال في اس كالمجربور

وہ ایک بڑھی للهی خاتون تھی۔اس کی تفتیکو سے صاف ذلا ہر مور ما تھا ،عمر میں وہ کین سے برمی ضرور تھی طرصاف لگ رہا تھا اس کی تربیت میں کہیں کوئی کی جیس جیوڑی گئی۔ ایک آزاد سوچ کی جھلک داشتے مِمْنِ ہوری تھی۔ وہ چیرہ اب بھی روش تھا۔اس بہاری کے باد جود آ تھوں میں چک اب بھی باتی تھی۔ يك دقورًا بذير موامو كابيرشة؟ _ لين في كياات بحى روكرويا مو كا؟

ي بي يو يحور من من من اين أرب من سيحه بنانانبيل عام التي من في من ال كومنع كياتها كرومين مرے بارے مل مجھند ما مل - " "أب ني ايدا كيون كيا؟ ___ آب تو محص جائى بحى نيس سيس مجريه مهرباني كيت مولى؟ "مرد مول شما سے بہوا سوال تھا جواس نے دریافت کیا تھا۔ دہ خاتو ان مسلم اوی تھی -

"تم مجھے جیں جاتی تھیں گریں جاتی مول - مجھے تمہارے بارے میں پیتر تھا۔ مجھے اندازہ بھاتم لکائل او گی '' میرب سال سے لئے اپنا ذکراس کے منہ سے سننا کوئی معنی جمیل رکھیا تھا ۔۔ سب مجھ بالمعنى بوكرر وكبياتها-

الكائم كركيا خواب ديكه تقاس نيداد يكدد كي يكناجور موكيا

، كمير كوئى تبيل بي ي كهدرى مول شراء و اجيان بنامون سه دور بماك فالن

لگا ہے جیسے یہ کہ رہا ہو، تھام لو جھے، پناہ یس لے اوا بی، میری نظرین و یکھنا بھی نہیں جا ہی تہوں، تم ____ تم اپنی گرفت سے نگلے ہی نہیں دیتیں۔ ' بے بمی سے چور مدھم لیج میں دوا پی کیفیت بال

تھی۔سارے حصارتو ڑو بنا جا ہی گئی۔ "جب كوئى تين ين تو چركول دور بهاكى ،وتم بهي عد؟ ___ كيدل ال فاصلول كوئم تيم به ر پین ؟ ____ دن را ت کیوں بڑھاتی چارتی ہوان دائر دن کو اپنے ادر میرے 👸 ؟'' آئیس کڑر

ميج ،اس بحيكة جر عكواد برا فهاكر ديكها تفاعرد وسرِّق مي ملخ لكا تها-"كونى نبيس ب _ _ كونى نبيس ب _ " وه كدم يحيى تحى اوراب كردكا وه حصار تورُكر بايرالل "جب کوئی میں ہوتم برسب؟" وہ جی ایا؟ ____ کیوں کر دی ہوتم برسب؟" وہ جی جہا:

مرانا ہے بھی آتھوں سے خاموثی ہے اے دیکھنے کے سوائٹ کیٹیں کہ سکی تھی ۔عفنان کو بیسے اپنی نگلم احماس ہوا تھا۔ بہت الحصے ہوئے انداز میں اس کی طرف بیش قدی کی تھی ادر اسے بتانوں سے آما "معبت دل، نظرسب کچھ بڑھ سکتی ہے اما ہیا ۔۔۔ بھے غیب کے ان راز دل کو جانے ہے کچھٹنا

مين ہے ۔ سو کچھ بادر كرانے كى كوشش مت كروتم - " انابیدے اس کے باتھ اسے شانوں یر سے ایک ساتھ میں مناسکے تھے۔

''تم ا تنا کزور کیول مجھ رہے ہو بچھے؟'' ''هیں تمہین کنرور سمجھ رہا ہوں نہ بی تمہاری کس کڑ . کی ہے کوئی فائدو افعانے کا میرا ادادہ ہے · بات تم مجمنا کہل جائتی ہو صرف وہ مجھانے کی کوشش 🗽 ہوں ۔ مگر میں جانتا ہوں، بیرسود مند کلکا كَى _ كُوشش رائيگال جانے كا افسوس مجھے پھر دے گا -'' ہ أَ ﴿ لَجُعِ مِن جَمَايا تَعَا۔

" توسمس نے کہا ہا وقت ضائع کرو جھ پر ____ جب اپنا آپ جھ سے الگ کرنے کا خالا ہے تو مجرا لگ کر بھی کیوں ہیں کیتے ؟ ___ شادی کرنا ﴿ ہے مود بیری کہا تھاناتم نے ___ فیکیا تمہارا دہ فیصلہ؛ ہمت کیں ہے تاتم میں؟" وہ اس کھے سخت کھے میں بولتی ہوئی ہمیشہ ہے جُمُلف اللّٰه

تھی ۔ تکر عندان علی خان کواس کے اس انداز پر عصر جیس آیا تھا، نہ ہی کسی قتم کا کوئی طیش ۔ بہت العبق ہے دواس کی من ویکما ہوا آگے برها تھا۔ادر قریب آن رکا تھا۔ اناہیان کے بین بہیں تھی ۔ چیرہ موڑے کھڑی تھی ۔عفنان علی خان نے بنا اس کے غصے کی بول^{ا آ}

> "بس يبي ___ بس يبي اعاز مين تمهاراد يكناحا متاتها-" انابیرا و فراسے بطرح چوک کراستجابے نظروں سے دیکھا تھا۔

اس کا جیره این سنت موڑا تھاا در بغور دیا تھتے ہوئے پُرسکون کیج عن بولا تھا۔

اللل تو كين ع بهي ميں ہے " و والل كي سوالول كر جواب جانے كيول ائى غير سجيدگى سے كيالهتى كدايك لمح عن اسسب بمعنى لكا تفارسب ولحد وہ اٹھی تھی اور چلتی ہوئی کھڑ کی کے پاس جارک تھی۔ تھٹن اس کمرے میں بی تہیں ،اس کمان "ميرب کچھ يو لنے كى خواہش بر كھتے ہو كے بھى پچھ يہل بول سكى تھى۔ تقی۔اس نے بیٹے مثا ویے تھے۔ باہر کا موسم یکسر مختلف تھا۔ یا پھراس کے ایدر میںا ___ والمجاؤا _روميصا لغاري كهدكر بكارنا ليا موتو بكار عتى مو-" وومسكرا كي تقى-" كتني عجيب بات ب یائی تھی۔ سر دہوا کے جبو کے نے اسے سانس لینے میں مدودی تھی۔ اس کے سینے کی تعنن کو پھھراستہ مان بورث ہم وونوں میں ہا ہے لے کہ ہمیں ایک دورے سے فرت کرنی جا ہے ۔ گرہم ایک باہر بارش ہور بی تھی۔ ے پنچ سے عنبط سے پُرسکون کیفیت میں ایک دوسرے کوجیل رہے ہیں۔ چپ عاب پارش شاید الله عليه الماسيةي مير بارش! ا نے خبر کے خبیل ہوئی تھی۔ برب بال نے جوایا کیج جیس کہا تھا۔ گرون موز کر کھڑ کی سے باہرد کیھنے لگی تی۔ "جميس بهت د كورور با ہے نا؟" مير ب سال جب جا پ كھڑى با ہريرى بارش كو و كيورى <mark>تي جر</mark> ی فاتون کھا نے گئی تھی ۔ تبھی وہ اس کی سات پلٹی تھی۔ ٹیبل سے جگ اٹھایا تھا اور بانی گلاس میں خاتون اس كى يشت كوذ عصى موكى بولى تقى -ل راس کی ست بڑھایا تھا۔ رومیصا لغاری نے ود جارب لئے تھے اور گبرے گبرے سائس لیتی " پيترنس " ميرب سيال كانشاز، لهجهم وتقا_ خاتون کو بچھافبوس جوا تھا۔ گرنوری طور پروہ چھٹیں کہ سکی تھی۔ "وَاكِرُ كُون كرون؟" كَمِنْ كرماته عن الى في على يمنمر الاناطاع فقا محرروم يما لغارى في الى كا "بارش اتن جيب عاب مورى تحى كمراندازه نبيل موايسه سب كچه غاموتى ش كتنا جي عابها بعيك رباتها- "ميرب سال بابر كم منظر كوديمتي جونى بولى هي اعدار ، لهر كهويا كهويا ساتها-"ال دات كى سر گوشيال كه رى ميں مير ب سيال! اسے يوننى گز رجانے وو _ كوئى تر وومت كرو .. " ** مگر بھیے اعمازہ ہے ۔ '' خاتون نے مدھم لیجھ میں جیسے قبول کیا تھا اور مجر ماندا تداز میں اے دکمج "اكسايا كول كردى بن؟ ___ فرداح ساته؟" ہوئی بولی تھی۔ '' بھے افسوں ہے ،میرے باعث تمہیں تکلیف پیچی ۔ گریس تنہارا و کہ بجھ علی ہوں۔'' "كهاتوتها___سزا كات رعي بمول-" " به کرتی تغین آپ گین ہے؟" ایک البھن کے ساتھ وریافت کیا تھا۔ ''میرا دکھ''' وہ استہزائیا امداز میں مسکرائی تھی۔''میرائیس خیال کے میرا دکھا تنابوا ہے بعتنا کہ آپا، الفاتون مسرادي تقى جيداس كاسوال بهت عي غيراجم اوريكاندو-گئی تو مجھے مونا جا ہے۔ و کھاتو میں نے آپ کودیا ہے۔ لین کی دوسری بیوی موں نا میں۔ آپ کا فوا حق چیناہے میں نے ۔ مطنز عجیب خیس تھا۔ مگروہ خاتون بہت زی سے مسکرا وی تھی۔ "مجين کما لکتاہے؟" " بھے کھوانداز و نیں ہے ۔۔ میں میاں پہلیاں بوجھنے یوں بھی نیس آئی تھی۔ کین آپ سے "ميرانام نبيل يوچيوگى؟" _ كيا فرق برجا ہے ." اس كا بجها بجها سالا تعلق لجيدروميصا لغارى كو "كياكرول كى جان كر؟" ب تار اندازيس ده چره پيركى كى -بناكرے يا آب كين ہے المراني رمجبور كركما تحاب "تمهارے لئے اتن فیراہم ہول میں؟" وہ خاتبان ولچیں سے اسے ویکھنے لگی تھی۔ 'ون تھنگ وي موست جرث ____ يونو و بائ؟ "روميصانے وريافت كيا تھا-ميرب سال نے بلٹ کراہے بغور ویکھا تھا۔ مرب سال نے سرف سوالیہ نظروں سے ویکھا تھا۔ ایزی چئیز پر بنیشاد و تنیف و جود سه د جود نه تھا ___ایک کرمانی تھا۔ بیر بند کمرہ ،اس کی هنانج او الله المسين الماري كا جواب بهت مخضر كربامعنى تقام ميرب سال ليحوين يولي تعي مر معنى تونى آلى اس كايول قيد تنها كي من عمر كانئ ___ خون تھو كنا __ بي سعني تو مذتقا_ تو كياده ميرب سال عظيم زياده بلس كا ونايم مرف محبت في ايدا كر على ب - يدي ب محبت ول جوارتى ب - يكريواس بي بهي بواج ' ایسے کیا و کی رہی ہو؟'' وہ چروایں کے ویکھنے پرمسکرایا تھا۔ ر المرابعة على بعن ب نفرت ب الوك بلاه إجه خالف نظر آت مين فنرت بهي كم كالمرجيس الكار " كُي مُبِيل -" مِرب في سرا نكار عن بلا ويا قلا-" آپ يهال كول بيل؟" لا لزاد هرف محت كرتى ہے "اس كرا لجھے الجھے جولے تھے كى سكت ميرب سيال كيے اغرينه تھى ۔ مگر " بتهمیں عجب تونبیں کے گاا گر کھوں کہ مزا کاٹ رہی ہوں؟" على تكارو يج على كهررى تغنى اعراك وهوال ساجو يجيلا تفاوه في معنى تو ند تفاء بي تفن من شح كا "كياس مزا كاتعلق كين ہے ہے؟"ول پر بقرر كاكروہ نام ليا تھا۔

" تا ہے وقت بالکل بھی میں ہوتا تمہارے پاس کل ساراون تمہارا سل جوار ہا مرتم فے کال یک

_{ل گا۔}" کی نے فون پر شکوہ کیا تھااور وہ کرتسی والا بیٹرہ اس کمیے شرمندہ ساہو گیا تھا۔ ، انی ایم سوسوری گی! بینگ بری وو ورک سے سل بھی سائلنٹ پر تھا۔۔۔۔وھیاں نہیں رہا۔تم

النامري النائم المرابع

ا بھے جب کوئی پراہلم ہو، کیا بھی تہمیں فول کرسکتی ہوں؟ ایک تو تم بھے اپنے استے بڑے کیسل میں

چوؤ عنے ہو۔ آ کی ریکل ڈوئٹ نو کرتمہاری واکف یہاں اپنا وقت کیسے گز ارتی تھی میٹر <u>مجھے</u> ویوارول.

ا نی کرنا ہالک میں نہیں آتا ۔'' کی مسکراتے ہوئے بولی تھی اور وہ مسکرا دیا تھا۔ "أني ايم سوري كي السيسية وبياح عليه على الله عن ما ماني الله على الحيال على المان على المان الله الم

مبراارادہ ایمانیں تھا۔ تہارا کھر اب آنتا بھی پرائیں ہے۔ ہاں، بہت برا ضرور ہے۔ بندہ اگر کم اع تو كونى ونول نك اس وهوعر تبيل سك كان

"رُبايي چھ ميرب بھي مهتي تھي -''وہ غير دانسة رداني سے بولا تھا ۔ پھر جيسے اپني غلطي كا ائدازہ ہوا تھا تو إلىن بدُّ لتم موتے بولا تھا۔

"مُ إِيَّار بَاوِر جِيك اب في الله والله مؤمَّا كى؟"

"مَهم معكل كيا لكات كين؟" كى في مسرات موع وريافت كيا تما-

مرار سبكتابن حيدرانارى كوائداز وتفاوه كس حمن بيل كبدرى ب ينايداى لي وهسراويا تقا-انحنگ _ تحمل از امياسل إن وس ورلئر _ سب چهمكن بي يبال "اغاز ب قرى

"ملن ہے تو پھر خود عی ناممن کیول بنارہے ہو؟" "كيانامكن بنار باجول عن؟ __اب تك توسب بكومير افعتيار عي بي برايك شيك

"كى براكي شے كى بات بيل كروى كين!" خيزى ساس كى بات كانى تھى۔ "لرنجر؟" كين تعدأ جونكا تفا_

" إلى الله قصى كود جرارت بول كين إجس عنم وانسته بماك رب مو"

الله --- مُرتم بینیں و کور ہے کہ محت تمہارے بیجے بھاگ رہی ہے '' جانے وہ کوں جہاتا لاکانے وظاہراس بات میں کہیں کوئی مزاح کا پہلوئیں نکلتا تھا۔ مُرسردار سبھین حیدر لغاری دل ایک منت

المرافاق بنالد كين إ بيناتهارا بل جاب مرتم محص مختلانيس باؤ حريمهم ين لكناب، المتسبية في كياتي كرتي وون؟"

''تر آپ كولين س مبت تى اوركين نے آب كو تا وروا ـ' " كين مجھے يمور تا تو تب جب وه مجھا بناتا اس نے مجھے بھی ابنايا بي نيس تو جري، بات درمیان میں کیسے آسکتی ہے؟ 'وہ خاتون جیسے اس کی عقل پر ماتم کرری تھی میرب سال

عجم جھے ہے چہرے کود مکھا تھا ۔ اگر آج وہ اس حالت علی شہوتی تویر کشش ترین مورت کی ہاگا عمر میں وہ کین سے بدی مرور می مگر!

"من کین ے عرض بری موں سے تریا بعد اور برس ماری شاوی بے جوزتی

ے ہمارا کوئی جوڑ تھا جی تہیں ___ ميرے باباكين كے باباكي برے بھائي تھے۔ اسولاديا بڑے بھائی کی مل کو محل ہوتی ہے۔ مگر لڑکی ہونے کے لاعث ایسا ممکن نہیں تھا گین بہت منوں،

کے بعد اس گھر میں آیا تھا۔خاعمان مجر میں مہینوں جشن المنائے گئے ۔۔۔ وہ مجھے بھی بہت عزیزا اس کی پیدائش بر میں نے قطعا تیل موجا تھا کہ بیرا اس کی پیدائش بندھ جائے گا۔ جن ف

ا نی ان بازوؤں میں کھلایا تھا۔ جا رہی کی گوو میں اے رہنے دی نہیں دی تھی۔ وہ میرے کمرے؛ جاتا تھا۔ میرے ماتھو۔ میں اس کا حجوالا بھی اپنے اکرے میں اٹھالا لی تھی۔ میں اس سے بہت ہو محى - 'روميصا لغارى ان ونول كواية اندر بها كما ووزيا محسول كرري تمي _

. ميرب سال كى سانسول كى رفقار بهت مدهم أبو ربى تحى _كيما اسرار تفالى رات يمي ____

رات كوني راز ، زاز خيل رمنا تفار " تم في كما __ الى كين سد محبت كرنى جول ـ" روميصا لغارى اس سيانى كوبهت والرأ

ساتھ قبول کردی تھی ۔اور میرب سال حب عاب اے دیکھ دی تھی۔ كيمار شنة تعامه؟

. كيمااحياس ها؟

''تیسری سنے'' ہے چل کرآنے والی ہوائیں تک اس کج رو کے احساس ہےلبریز وکھائی تا ٹیا اُ أيك التحقاق لهج عن بولياً وكهائي ويتاتها - يهلِّي كي اور أب روميها لغاري

سن من كا تفاوہ؟ ____سم س كے ساتھ اے مزيد بانٹنا باتى تھا ابھى؟ ____ اگروہ الكا اننالیتن، اننااعماواس کے لیج میں کیوں نہ تھا؟ ____وہ اتن حیب عاب کیول کھڑ کے میں؟

" بال ، كين سے كرتى مول عن محبت " روميصا لغاري كى آوازاس كر تنجموڑنے كلي تھي ۔ ا '' ہڑارحصون میں بڑا ہواوہ مخفی میرا بھی نہیں ہوسکتا '' وہ کھوئے کھوئے سے اعداز میں بزیزالما گا

رومصالفاري نے اے نورک كرويكها تقاء غالبًاو داس بغورى نيس ياكتى -

میرب سال نے بہت آجنتگی سے سرنفی میں ملا ولیا تنا۔

والى جول ___ كم كب أرب بوع" ع جلد ___ كوشش كرر با ہوں سارا كام جلد نمنا اوں _ پيانسى كيوں ___ مگراب كے ول

يا "دهم لج يس ير الاكما تما-

" کی کررے ہو؟" گی چیرنے سے بازمیں آکی تھی۔

بنیں " مردار سبتلین حدر لغاری نے مسراتے ہوئے شانے اچکا دیے تھے۔ دو بیسے می الن

ا کے برجے تھا۔

ن دے، ی ہو ___ جلد ملتے ہیں۔ ' بروقت اس نے خود کوسنجالا تقا اور سلسلم منقطع کروینا جایا

يدنوري طور مر بو لي تعيي-رے لئے کیالاؤ کے کین؟

بارے لئے? ____ كيالاؤل؟ ثم بتا دو-"صورت حال كو جيسے آسان كرنا چايا تھا۔

نے چوڑو ___ جس کے لئے لانا ہے، لے آؤ۔ شاہداہے بھی کسی الی بنی بات کا انتظار ہو۔'' وہ

نظے رکھی۔ لین مسکراد یا تھا۔ ع كَى ثِبا تك! "الك غيرابم قف جائع موع اس في سنا كوارانيس كيا تعاركى ثريا تك فول

الحال مخص كے معلق سوچے لكى تھى-بلاابا كررے ہوم كين؟ _ كسے باؤل يد تحك فيل بر من جمين اي جيسي كى صورت

بالكنائبين جا موں كى يكرين حميس سمجها بھى تو نميس بارى . أيك يحتكن سے وہ چكتى موكى اسپيع

بن کچھالیاد تی معاملہ بھی نہیں ہے کہ مجھ نہ آسکے۔ بہت آسان ہے بیے ۔۔۔ بڑے آرام سے اُ اَلِنَا بِاس کی زبان مشکل ہے تا اس کے اسرار دہیے۔ ۔۔۔ عمر بات صرف ماننے کی ہے۔'' للكركاة هم ليج ين كهري تمي ميرب بال في كورك سي ابر فاسوى سي و يكها تما-الرارك كئ ہے۔ شايد وقتى طور بر موسم كى هنن بتا رہى ہے، ميغبار دبائبيں رہے گا۔ 'وہ محض موسم

ببعالغاري مسكراوي تحيي

اللكرال جائے ، كى اچھا ہوتا ہے - ورند با واول كے وجود بھى سرد بر جاتے ہيں - اولے جب الله الله المحل نقصال كرتے بيں اور دوسروں كا بھى۔ وہ غالباس كرے كى كا انت كو كم كرما جا ال

فنرب جركارخ بجيرے جب ماپ كمر كارى كى-البيال ين ظاه الفاكرساه باولول كى طرف و يكنا جا باتها مرآ تكسين كيدوم عى بانبول سيداني المورخمار بعيلتے جلے ملے تھے وہ اپني كيفيت پرخودآپ حيران تھی۔ اتنا بے بس ، اتنا كمزورو ما تواں مندر ب المنفيرك كم تحرون بين كيا تھا۔

"نيس ___ تم اس ونيايس غالبًا محب كى سب سے بدى بيروكار مو-مرافسوس مارى زمى رسم کے لئے مجھ خاص جگر نہیں ہے۔تم ویس پر داپس کیوں نہیں جلی جاتیں؟' 'وہمسکرار ہا تھا۔ "وض ير؟" وه چوكى تى-

"مبت كابليد تووض مل ب-" مظوظ موسف يل كوئى كرويس جودى تى-" كين!____تم سامنے ہوتے تو بتاتی۔" دہ جل كر بولئ تحل-

"كيا؟ ___ كى كر عبت بى سے كتنے نث كے فاصلے سے دوڑتى مولى بچھا كروى ب؟" سنجيده نظرتين آرباتها-

"كين!" وو تنهيمه كرتى بوئى بولى تنى _مگروه مسكراويا تنا_

_ ساري تعكن الرحجيو ووي '' آئی ایم ناک کڈیگ ___ تم نے میرا دن بنا دیا ہے گی! _

اب خاصا بلكا بهلكا محسوس كرد بابهول مل-"تهيين ميري ماتين فضول لكني بين مإلى؟" كى براماني جوئى اضروه ليج ينس بول ملى-

و منبیں __ تم ونیا میں واحد الی ووست ہوجس کی باتوں سے میں سب سے زیاف مجا

مول ويسعتهادي بالتيس من كر محص الك شعر ياوا كياب- بينيس تمهاري مجه عن آست كاياتيل! "جبتم عصم عصم منكل بندے كويس مجھ عنى مول تو تمهارى بربات محى مجھ عنى مول - تم يتا و، كا

"بات نبل ب، چھوٹا ساشعر ہے۔ میرے تایا سالیا کرتے ہتے۔ بات پھھ یول ہے۔ کوئی تعویز ہو رو بال کا

من مرے میں پانے بو گل ہے

اس كامطلب ہے گی ا___ كوئى جاود كو ما اليانيس جو فبت كے بيجھے برانے كاعلاج كر سك انگریزی میں اے سمجھاتے ہوے سرواز باللین حیدرافاری بولا تھا۔وہ سکراوی تھی۔ " توتم نے مان لیا گین! ___ اس بات کا کولُ عل خیل _"

" ال ____ ما نتا ہوں ___ گر میں اب بھی محبت سے کئ نٹ کے فاصلے میر دوڑ رہا ہول۔" تفار اغدازاب بحثى غير منجيده تفار

معتم بانو محے کین! ایک ون ضرور مانہ گے۔ اور میں دعا کرتی ہوں تب تک وقت، عالات بھ تمہاری گرفت میں ہوں۔" گی ٹریا تگ نے اسے دعاوی تھی اور دہ مسکراتے ہوے لب بیخ گیا تا۔ " تمهارے معالمے کا کیا ہوا گی؟ ____ بات تن باخیس؟" اس کی باہت وریافت کیا تھا۔ " منيس ____ اب تك تونيين محبت علاشنا آسان تونميس كين!" وه عجب إسيت سيم بلے چھے میچے رہاں دوڑتی ہے۔ اور پھر جب پکز کیتی ہے توامیا تک علی ہاتھ چھڑا کر آگے آ شرد ع كرديق ہے۔ عمراسكا اپنے پیچھے دوزانے كاعمل بھى ريجھ كم دليسپ نيس-"

"ا ہے دُجویڈو گی ژیا گگ!اس مخص کا ملنا ضروری ہے۔" کین تجمید کی ہے بولا تھا۔

رون الله الماري المورى جيور كروه الكا؟ ____ آپ نے نئيل جالما "بات ادعوري جيور كروه الم يونشر آئي كول نيس بروه سكا؟ ____ آپ نے نئيل جالما " بات ادعوري جيور كروه برج برخ چير گئي تھي ۔ اپني صبط تو تي آواز کا بھرم قائم رڪنے کواپيااز حد صرور کي لگا تھا۔'وہ آوارہ مزاح المن كرك م الله على الله ول اور ول عدوابدة رشة كولى المورئنس الكنة ويرايول نے دالا بندہ وہ نہیں ہے۔ اسے صرف آ زاد فضاؤن میں رہنا اور سانس لیزا احیما لگتا ہے۔ رشتوں من بن بنده کراس کا دم ایوں بی گفتا ہے۔ "میرب سال کو بھی ہی اس سے اچھی امید نہیں رہی الماكزوالهجاس كي بحربور غازي كرريا تها-آوازاتي مرهم تحي كدروميصا لغاري واضح طور برس نبيس رُال كِ تارُ ات سعده جال كُل كل -

نہیں بھی گین ہے محبت ہے نا؟ ____ تم محتی رعایت وے کئی ہواسے؟'' ب سال نے اسے جو تکتے ہوئے دیکھا تھا۔

بيار نے تكى ہونا مجھ سے ؟ الك بے خبر لمح كاير فسوں لجداس كے كروا بنا صار باعدھ كما

ان بركداس سے محبت كى خاصكر اس سے محبت كرئے كا مطلب ب خود آب ا في شامت كو بالفا

مرف مب ول تو رسكتى ب ويا يس اوركول ايى طاقت ميس جوابكا دل تو رسك اوراك كودك ع مرف محبت عي ول تو رحمتي ب -" روميا لغاري اس جيد جماري مي - ميرب سال جب من بنا كورى تمى _اعد با بربهت من تمى _اس في كرون كارخ مود كرو يكما تقا- بابراك بارجم

بہناآبار کاری کرتی ہے۔۔ خالی جگیوں کو بحرتی ہے ۔ نگر بھی مبھی بھی مجت بہت ہی جگیوں کو بٹیر الكائلانواذ بإن حسن بخارى مسكراد ياتها-

السن كاخرورت وبال موتى ب جهال محبت موتى ميد مارى ورميان كزور كروي الا اليا المالية السّراب اكرر باتحا ماجيدهان في است بغورو يكما تحا -

الموده يكه كينه كا اداده ترك كرتى مولى نكاه يعيركى تن-الله كلزنك سماميا" أو بان في حاف كا اخذ كرتي مون كها تها-

"عبت كرنے لكى مونا جھ سے؟" أيك مانوس لهجداس كے اروگرد كونجا عقا اطراف كاش "مبت بوگئي بن احميس؟" سروار سيتلين حدر لفاري كالبجداس لمع بهي اتناى ترونان ب خربل کی کھااس کے کانوں میں رس گھول رہی تھی۔اے زچ کرری تھی۔ "جميونا ب و وحض ___ أيك وم جمونا ___ " وه عجب بي لهي سي بريرا ألى تعي

رومیسالفاری نے اس کی کیفیت کو بغور جانی تھا۔ " بجمعے هاموتی سے بوا دُرگانا ہے ۔ خاموتی ہوتی ہے تو میرے اعر کیا ن مجمعی اور بھی اور من نے لین کو بھی بتایا تھا، وی بیر میورک سٹم میرے کمرے میں جیوڑ گیا ۔ کیدر ہا تھا اللہ الل ب وقوف ب بين جامنا ،ول منطلة بهلم نا___اتنا ناسمجد ب كم مجتنا عي نيس " اردمهاالا عجب اک بے خودی کے زیرتھا گراس کی اسکھیں ویرا نیوں کے باوجود بے رنگ نیمیں کی کا كيا محبة اليي نني موتى بيع إلى المساحة ربك مين ريكن والى!

مارے زمائے ایج کرنے والی؟

میرب سال بنادی آمکسوں کو ہو تھے، بنا بھیکتے رضاروں کوصاف سے روسیسا تفاری کا بدور کروٹ ، کے اوااس کے قریب تھا۔ ر بي تهي وه يهال كيول تمي بمس كئي تعي ___ شايد وه خود بين حالتي تعي التا تجمع جان التي اور كيا جانتا باتى تحا _ سوجا تحا _ محراينا سارا وجود يقر كا بإيا تها -

" شک ول ہے وہ __ بے رحم _ صرف ول تور تا جاتا ہے یا پھر داول نے مل الالے رکھ کے بچھ نیس وے سکتا ۔" و آپ کا ول بھی تو رویا ہوگا۔ ایپ و کھ کو بھول کروہ اس کمے فیرخوا می پر مائل تھی۔ روسیما گالا برب یال کی ساکت آتھے وں سے خیارا یک ماریک وقعا۔ رضار بھیگتے چلے گئے تھے۔ بلے چوک کرو یکھا تھا، پھر بات سجھتے ہوئے جانے کول مسراوی گی-

' مجھے سروار مجتلین حدر افاری سے کوئی گلہ میں ہے سے على اس کے بادے الم سویتی _' رومیما لفاری اے مدورجد عامت و نے کی قائل وکھائی و بروی تھی - برب جان "آپ اسرعايت دينا جائي بين؟"

'' عامة تهين ، مرامات ''روميصا لغاري كاجواب اسے يا گل كرويے والا تھا۔ الكأ کی دھیمی سکراہٹ میرب سال کا وأن الما تھا اسپر شانوں سے بکڑے اور اس سے کڑوڑا جیجھوڑ کرر کھوے مگروہ ایسا کچھٹیں کرسکی تھی۔

"محبت اتني ائدهي نيس بوتى - وبين كمر اس جلالا اتحا-

"مروارسلسلين حيدر لغاري سيميري انسيت تم تهين سجهمسكوكي " روميسا لغارى بب مسرا رای تھی۔ محبت اس سے بھی زیادہ رعامت وے سکتی ہے۔ ویے کے لئے ال مراعات محبت کے ماس میں ۔"

"مردار مجتلین حدر لناری جانا ہے آپ اس سے اس قد رمحت کرتی ہیں؟"ميرب كوخودآب كمريخ يرماكل دكها أل و عدى هي-

" إلى ____ اب الن بالعول سے على في أس كفلايا ب- جي على اس في والا

انهان إم الكين كول كريشان بول-ان كرماته الجهانيس موا- بمصرف بيجائة مين ان _{ا کوی}ن جو گیا نگر کمس وجہ ہے بھوا ، میہ ہم نہیں جانے۔انہوں نے اپنی میر و لا کف میں بہت سفر کیا ہے۔

إدراس من بجه مديك قصور كى اور كالجمى ب-"

«نِين عِاجٍ؟ ____ بيش جاجِوكاس معالم يسكياتعات ب

الم ي بي ان من يو چها جين او بان انهول في اب تك شادى كيول نبيل كى ؟" ماهيد في اس غول من جربور انداز ميں و يكھتے ہوئے كها تھا۔ وہ جوابا كچھيس بولا تھا۔ غالبًا وہ معالم كى تہديك

المنے___ تمہارا مطلب ہے؟

"تم عُميك منتجمير بو___المِينية فيفن حيا جوسير محبت كرتي تحييل-"

" ٹناپینیں ___ اگر کرتے ہوتے تو شاید صورت حال آئ کچھ مختلف ہوتی ۔ "

"لكن مابيه.....!" اذبان ني وكمي بولنا جا إلقا بمرجيع مار الفظ كمو كم يتحد

"كياموا؟ _____يةو شريجي نبيل جانتي حكر مجصلاً عن الكين كي مجب ون سائيد وري موكى -تميس للا با إن النف على على يوسف اب تك " باتى كاجمله ساميدكى زبان يربى روكميا تھا۔ اس في مر لا مکھا تھا فیص بخاری بہت قریب کھڑے تھے۔ ساہیدفوری طور برکوئی ری ایکشن آمیں وے سکی الذاك مكرات بوع أنيس و مكف لكا تفا-

طايو! آب

"كيا جل ربائي؟" خالبًا انبول في كوكى بات أيس من تقى سامية و كي فيس بولى تقى البد وه بات الح بم ي مكراديا تحار

وكاول بلانظب نور لانف

النا بيليا" فيفل جا چوسكرائ عقيد" كى ون بالنك كى دوية بيل-اس كى بعداتو سويد كا

ا جاجوا ایک بات بتائیں گے؟ _____ آپ نے شاوی کون ٹیل ک؟" سامید ک ٹو تی وہی اعلی ہوئی المنظمان كالدازه موكيا تحاه اس فروااس كالمحدر باته ركه كراس كجه مزيد كبنے سے باز ركھا

مل جاج الرت سے اسے و کھے رہے تھے۔ يا إلى أب الجمار جانے والے تھے نا؟" اذبان نے مسكراتے ہوئے وريافت كيا تھا-الله - مرسم باؤ، وورز پوست بون موگيا- بهاني وكهاني تيس وے رسين- "فيض جا چون

سامیہ نے نوری طور پر کوئی روعمل طاہر نہیں کیا تھا۔ "م كياسوي رنى جوساميه?"

" وکھر ہیں۔ حیران ہور ہی ہول۔"

محبت جران کن شے ہے۔" اس کی ست و کھے بغیر بولی تھی۔ " جهيس ساوراك كيع موا؟" ووبغورساميدكو و كمدر با تقا-

"اليخ كود كيوكر-"ساميدكالبجديدهم تعا-

"اسيدعاكينه كوكيا موا؟ ان كى وائيورس تو مو كى نا-كيا انهول في اب يك ؤس كورنيس كيا؟"

"اسين كواس بات كو جميان كى ضرورت أيس تقى مكرده ببت تخاط مين وه كى كوائي ذا ويتأنيس عاميس-"

''بالكُلِّ تمهاري طرح۔''او بان جران ہوئے بغیر بولا تھا۔ گرساہیہ سواتے اسے خاموہ

کے چھٹیں ہولی تی۔

معتم بھی تو اتن مخاط ہو کہ اپنی وات ہے کی کوکوئی دکھ دیٹائیس جا ہتی گر میٹھیک آو ٹیلز طرح خودكوتو تكليف بيني ي الاستان تكليف كاكيا؟ "الجد بهدروان تقارسا بيد مسكرا وياتحى "محبت جيران کن شے ٻاؤ ہان! _ تم تو جانتے ہو گے _ اس ميں _ ' مميل رہتا___سب کچھ مؤائی "و"بن جاتا ہے۔"

اذبان فاموتی سے اسے و کھر ہاتھا۔ اس لڑک کا لہجداس کے اعدر کی مجر پور فعاری کردا كى قدراحاي جرم في تحيراتها-

"ساہیے!"اس کے ہاتھ برآ متلی ہے اپنا ہاتھ رکھا تھا۔ گروہ اس کمے اتنا خال ا

ساميدات ويكيف كلي تمي

"تم بهت اچھی موساہیہ! ش تمہارا ول مھی و کھانا نہیں جا ہوں گا۔" "اوراً كرؤ كمايا تو؟" وه اس كي آتكھوں ميں جمانگتي ۽ و كي مشكرا كي تھي۔ "معاف كرووكى؟" اذبان كالهجدوهيما تقاـ

"بال-" قدر بي تو تف كر بعد وه موج كر بولي تعي اورمسرا وي تحي-"محبت کا ول بہت بزا ہوتا ہے تا؟" اذبان نے سرکوشی میں پوچھا تھا۔

"بإل-"سابيد في مراثبات من بالما تقا-

"أَنَّى يَنُوويك -"اوْلان في اغتراف كيا تحا-سا بيد چند لحول كوجيب راى كفى- پير بول كفى-

وافانه آکا کوئی جواب دیا تھا۔

نیش جاچ بارث اسیستاست میں تا؟ ___ اس کے باوجود سر کی کا دل جس مجھ ملے اور بات ب نا ۔ اور میں خرب کیوں کرر بی مول ۔ ول تو زنے کے لئے بارے اسپیشلسٹ مونا فرا

خېين سمجه سركا تغا ـ كو كې جمله جدر دىخېين ، كو كې د لاسه بحى خېين _ "ا ذان البيك طرف محبت يول بن وكدوي ع؟" ده مرجعكا ع وصفح لجع على دريافت كرافاً

اذہان حسن بناری کے پاس کمنے کو پھینیں تھااور دو بول ربی تھی۔ " مجھے ہمیٹر لگا ہے ازبان المحبت دونوں طرف سے ہوئی جائے۔ میردن سائیڈ ڈ لوبالکن کا نہیں ہے۔ وکھ کے سوا کیجینیں دیتا۔" شاید پہلے دہ اس بھی پرسوچنی بھی نہیں تھی۔ مگراب اس بہلو ہم

"أذبان! كيا جميشه الياسى بوتا بي؟" سانبيه خان كي التحمول مين في داستح اعداز على تيروا

اذبان حسن بحارى في إيا إتحد برها إلى الداس كم باتحد برركدد الفاء

" ميشدانيا نبيل ہوتا " بہت مرحم ليج ميں دہ اسے بادر كراتے ہوئے بولا تھا مگر اعراد جو

"معشدانیا عل موما رہا ہے۔۔ یک نے تمارا، تماری ذات کا معشد احرام کیا ہے

عفنان على خان كالنداز دهيماً مگرفتكوه برملائقا-انا بية شاه سر جها ع بيني راي تقى - ايك بارجى اس كى طرف و كيف كى زهمت نبيل كى تقى-

" بجھے تو بھی یہ بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ تم جا ہتی کیا ہو آخر؟ ____ کیا مجھے کر دل میں تہارے عننان على خان نے جیے تم کھار کھی تھی کہ آج سادے صاب ب باک کردے گا۔ اس کا ضبط اب

« كيا كرون؟ ____ تمبار_ قريب آنا ميجوز ودن؟ ___ حمين و يكينا مجبوز وول؟ محبت كرنا چيوژ ددن؟ ____ كيا جائتي جوتم؟ ____ تنهاري خواجشوں كىلسك تو بے صاب يا كيا كچھ كروں ميں تمهارے لئے ؟ تنهيں خوش كرنے كے لئے ابنا آپ اتفا كرتمهاري اس دوسك ووں؟ منتی بچگانہ باتیں میں تہماری اس بر بھی کہتی ہو کہ تمہارے ساتھ یا السانی ہوئی ہے۔

لفظ اورا تناسخت لہج مندان علی خان کی طرف ہے بھی استعال میں ہوا تھا۔ عالبًا وہ تفانے بنا انابیرشاہ کے جود وطبق روش کردے گا تھا مگر انابیش سے من نہ جو کی تھی۔ نہ سراتھا کر الی

میا ہوں۔ آرام کردں گا۔' فیض جاچ کہد کرآگے بڑھ گئے تھے۔ ساہداب بھی ان کی پیٹن کرتھا گئا ۔ بہت ہی جارجانہ انداز میں وہ آگے بڑھا تھا اور اسے بازد سے سینچ کرانے مقامل کھڑا کر جنہ و کی کہا ہوتم؟ ۔۔ کیا جھن ہوتم ہاں؟ ۔۔ کیا اہم ہے میرے لئے؟'' یہ گوشت پوست کی ن فیر شده کارت؟ اس سے آئے کہ میں ویمی میری نظر؟ مجھے ان حدثوں کو یانے کا شوق ہے ہیں؟

نہیں۔ ول تو کوئی بھی تو اسکا ہے۔' سام پر بہت ول گرفتہ مگ رعی تھی۔ انہان حسن بخاری اس از انہوں کی جبتو ہے، یہی رفاقت جنون ہے میرا؟ وہائ انابیہ؟ __ وہائ بوتھنک؟ ___ کیا ريي وي زردي كايس في تمهار عماته ؟ ___ تمهاراد قار مجروح كر ديا؟ ___ تمهارالسوائي

نؤی بن میں کر دیا؟ تو بوچھو جھ سے کول کیا میں نے ایسا؟ ___ کس لئے؟ میرے اخراض کو بھی تو یے کا کوشن کیا کرد۔خواہشوں سے تو تمہیں کوئی واسطر نہیں ہے۔ میرے خوابوں سے تو میچھ لیما و بنا

الله - جو كهنا موں، كرنا موں، كهمى اس كو يجھنے كى كوشش كرليا كرد - بچھے كى كوشش تو تم عمر مجر نبيل

من کیے ہوئے ،ه صاف کوئی سے کیسر ہا تھا۔اتا سی خالی آنگھول سے اس کی طرف و کھے رہی گئی۔ "اعازہ ہورہا ہے مجھے اپنی بے دووق کا بہت غلط کمیا میں نے ۔ بہت غلط کمیاتم سے محبت كر كے بال سے اچھا تھا تھا میں کسی دیوار سے سردے مارتا تم نے مجھے سوائے پریشانی کے مجھنیں دیا

م "وہ شانوں سے بکر کر اے جنجوڑتے ہوئے بولا تھا۔ انابید کی ساکت آتھوں سے مکین بانی کے اب بهن خاموتی سے نوئے سے اور زخماروں پر بہدیے سے۔

"بلنا جائتی ہویں نے تمہارے ماتھ الیا کول کیا؟ ___ جانا جائتی ہو؟ ___ بریثان تھا ٹیل

الم الح فراتي جمهاس رشة كي - بيا كركه اجابتا تها من يتعلق - جمه لا ياكل موتى جارتي مو الله بهن التي مايكا رس ب كنسك كيا تفايس في ماد ال رفت كو بجائ ركفي ك : پُولا کا احباس سوچینا ضروری تھا ۔ کو کی نسب نہیں تھی وہ ۔ جا نور نہیں ہوں میں ، شکار پھانسٹے اور جھیت المسلكا وأن تربيس م مجهر من صرف تهيين راه راست برلانا عاميا بنا تفاء بنانا عاميانا تفايد كريهال جو ت في الكراب بي كا كرما ب ريم جي ميس كهاد كى الدرا شيند؟ جومو جِمّا ب بيل الى كوداليل

الناماك مول - جمداس سے بھى كوئى غرض ميں ہے كتمهارى زندگى يس بھى كوئى تھا بھى كريس ممهيں الم الماغرة بي الدارين صرف جي اين إلى آن سود كف كے لئے يد يودى دضافتين وي المارات المبر ب-تم يه جائتي موناكمين تم يرتوجه نه دول؟ تو فليك ب- تح ك بعديل على كول المجمول المجمول المجمول المتعال تعا-

الكاكب مارياس رشية كى كوكى حقيقت نيس في قي من أج ك بعد تم براينا بهى كوكى حق

ال من دیکھتے ہوئے دیکھے ہے مسکراتے ہوئے کہدری تھی۔ ال کی سن دیکھتے ہوئے دیکھیے کشیراؤ تھا۔ میرب کے اغداز میں بہت تشیراؤ تھا۔

"كا فاكده ب جان لين عن السال الناسب ك جان لين ع كيا بر في الما المان تعلق میں ہر کور جیرے ہے اور اس کے سوا کی میس ۔ آپ تو پھر بھی ایک جاتر تعلق میں اور مجھ سے المان دیتے ہے دابت میں - میں تو ان کھول کی حمرتوں ہے کھی گزری ہوں جو نا قاتل قبول سے -اور

رومصالفاري في اس كا باته بهت آجمع سي چيور ديا تها_.

"أرم منين عايمتي موتو على حميس كي خيبين بناؤل كي عكر جو بات مين كهنا عايمتي مون اس مين أكر نہا کوئی نا کدہ نہیں ہے تو وہ غلوجہی ضرور مٹ علی ہے جو حمیس اس رہتے کو لیے کر ہوگئی ہے۔

" کیا وضاحت دیں گی آپ؟ میرے معاملات کوسلجھانے کے لئے ایسی کوتی وضاحتیں کا منہیں آئے الٰ آبا گرکوئی ریگرے فیل کر دی میں تو بلیز اس ہے باہرا جائے میرا آپ سے ایسا کوئی تعلق مہیں ئے کہ آپ میرا دل دُکھانے کا سبب خود کو جائے لگیس یا سارا الزام اپ سر لینے لگیس ۔ میری ناو پہلے بھی إِنْ كَا كُلِّي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عِدْ وَبِرْرَ كَيْ عَادِي مِولَ مِنْ أَلِيهِ مِنْ الرَّام مت ويجيمُ -''

برب بالمسراني تحى ردميمالغاري است بغورد كيست بولي حى -" بهادا نکائ اس دفت موا تھا جب کین صرف ایک برس کا نقابه اس دفت دہ اس رہتے کی حقیقت کو إِلَىٰ مَى مَبِي سَبِيَ سَلَمًا عَمَا يَكُر مِينِ إِس وفت سوله برس كي تقى _ميري مجهد اتنى جِيمو كي نبيس ربي تقى كه تعلقات ع كار وخاص وينا يوتيس عيل في اي طور براس رشيخ كوردكرنا جام تفاعمر هارس بهال اصول عف بي - دوايات زباده معبوط بي _ سوميراكوكي داويلاكام نبيل آبا ادرده فكاح بوكيا - يس في بهت النا اخان کیا، کچھ کھایا بیانبیں ___ مگر اس ہے اب اور پچھ ہونے والانہیں تھا۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا الدهار بال ايس به جوز رشة عام روايت ركت بي - عال اي طرح نفيب لكه دي عات

الل- السال المعلق س ربانييل موسكي تقى - يين اس جيوث سي كيين كي طرف ويلتي تقى جواب جُسِنَ جَهوبَ إِلَى إِلَى عِيراً وَجُل بِكِرَ كَعَيْجِيًّا ثَمَّا، ابْي طرف بلامًا ثَمَّا -اس كا بھي کہيں قسور نہيں ثقا-لتناؤ خرد پیٹرٹین تعادہ اس دقت کس رہے میں بندھ چکاہے۔ میں ان روایات کے خلاف جانے کی

كالكاادرائ يك مول يكروه مير يرق مين اي نصل كوفهيك جانة تق سوم ين ورد في وهوف الا الحجاج كل كردة والماده والمار المن والمنظ كو تول كر لين ك سوا ادركوني جاره نيس تها - من اس

التقريك بلوس بنده يجي تھي اوراب اس كي كره مھي نہيں تھائي تھي - ہمارے بال رشتے صرف بنتے ہيں -التصمیم - ہمارے بیاں تو ڑئے کے لئے کوئی اصول نہیں ہے مسرف دل ہیں، مگر میں اپنا دکھ کس

الله المركزة في اس تقدير كومانا شرط تها مير الله عمر مين إس ماحول سے تلفا عائق مى - سوبابات مُرْنَافِهَا مُنْ بِرِيجِيهِ اللهِ الْمِجْوَا دِبَاءٍ ' وووجيم لِيج مِين بول ربي تھي جب اميا تک بن کھاڻي کا انکِ جواتھا

نہیں جاؤں گا جہیں لگا ہواں کرے میں مزے آنے ہے جہیں ان سکورٹی فیل مولی منا ہے، آج کے بعد ہارے کرے الگ ہوں گے ۔۔۔ تھمیں اور جو جولگانے، مجھے بتا دو گرز گر جھے یوں فالتو چیز سمھر کر کوگوں میں باغثا ترک کر دو۔ میں تنہارے پاس تنہاری کوئی بے فاکروانا میں ہوں _ میں کس ہے کیانعلق بناتا ہوں ادر کیا تو رُتا ہوں، دینیں ناٹ یورکنسرن ، مائٹ کیل ہے کسی طرح کی رعایت کی تمنا رکھنا ترک کر دو ۔ تھک چکا ہوں ٹس تم سے ۔۔۔ اور انظمالیہ کے زبروی کے رشتے ہے سوائے ریگرٹ کے پھینیں ملاہے بھے عگر میں اور مربید کھا ان کا ان کا انداز عجب اک یا سیت اپنے اندر رکھنا تھا۔

عِلِيهَا بول تِمهيل جِمِه سے دُرنے كى يا خوفردہ بوكر د بوارد ل بيس كؤول كدرول بيس جينے كافرور ہے۔ کبورز کی طرح آ تکھیں مینے کی عادت ترک کر دواب کیونکہ صفنان علی خان نے آج ہے این كا كلا كلونث ديا ہے۔آئندہ بيندكوكي مشكل اسے لئے كرى ابث كرے كا شدى تہارے لئے فرزو

کہوتو سے بات میں تہیں لکھ کربھی وے سکتا ہوں ۔میرا ڈرایے اندر سے ختم کر دد ۔میرا اراد ہزر احساس کو جگانے کا تھا تمہیں خوفز دہ کریا تھی میرامتن نہیں رہا۔ اگر میری عبت تمہیں خوز دہ کرا تھیک ہے، آج سے میں اپنی محبت کا ہاتھ سیج لیتا ہوں ۔ میری طرف سے اب مہمیں مزیم کوڈکا کہنز رہے گی ۔ جینا بہت ضروری ہے ۔ سوجینے کے قاعد بے پڑھنا آج عل سے شروع کر دو۔ دومردنا 🎚 فواجش كاجنول ممهار سر برسوار ب مرخود بملے آپ كوسى تو د كھو مر مجھ تمهارى برداه كالى،

ے؟ تمہاری زعرگی ہے ہے۔ فیلے بھی تمہارے ہونے حامیس میں احترام کرنا ہوتمہارے فیملولیا اُ میں کررہا ہوں اس سے بہتر قدارک ادر سدیاب شاید کو کی نہیں ہے۔' انابیشاه ساکت بحت من اب بھی دیے بی جاب جاب کھڑی اے بھگی آگھول سالج تھی ۔عفنان علی خان نے اس کے شانے پر سے اپنا ہاتھ بہت آ جنتگی سے ہنایا تھا۔مڑا تھا اور جھاا

إِنابيشاه كَ يَقِرو جِود مِن تب بهي كولَ حركت جبيب موتى تقى -اى طرح جب جاب كفر كالأ

ے آنکھیں جیج گئ تھی ۔ آنکھوں کی تمام می رضاروں برآ گئی تھی ۔ گرم گرم کھولتے بانی جیمے آنورخالا جیے جلاتے ملے گئے تھے۔

میرب سیال کی ساکت نگائیل کھڑ کی ہے باہر کی بری ہوتی بارش کو ستیار و کھوری تھیں۔ بھوانا · رەمىصالغارى ايزى چيئر برمينى مونى تھى _

ودوں خاموش سیر ___اور کرے کی فضا بہت بوجھل تھی عگر کوئی بھی اس بوجھل بن کوقوب ارادے میں دکھائی ندوے رہا تھا۔ میرب سال کواس بو تھل، گئے گئے ماحول میں مزید رہنا بھٹ ۔ لگا تھا۔ دہ جلتی ہوتی آئے برجی تھی۔اماد واس کرے سے نکل جانے کا تھا۔ گر روم جا لغاد کا ^{خاا}

"بات ابھی تمل نہیں ہوئی ہے میرب سال! ____ سنے کو ابھی بہت کچھ ہاتی ہے -"روم

ادرده کھالستی جل گئاتی۔

ردمیصالغاری مسکرا، ی تھی۔

میرب نے ایک بار پر گائ میں یائی اعدیل کر گلاس اس کی طرف بر حایا تھا۔

رومیصالغاری فے چندرس لئے تھے اور گلاس واپس اس کی طرف بوھاویا تھا۔ "آب نے میڈیس میس لی می نا؟" مرب سال اب می فیرخوائی پر مائل دکھائی

''تم مجھے جینے پر کیوں اُ کساری ہو؟''

" أكسانيل دي ميش ليل حابتي "جمله ادحورا حجوز ديا تفا-

"كيانبيل جائتى؟" روميها لغارى في مسكرات بوع است ويكها تها- بيرب بجونيل الواقي · ، تمين زندگي څوبصورت آنتي هے؟ ' ' دوميصا لغاري اس كي طرف د يكھتے ہوئے مسكرا في الله ا

نے سراٹیات میں ہلا دیا تھا۔

" رَمْكًا الجيمي مو بابرى، عينا شرط ہے - كوئى با انسانى ہے تو اس كا مطلب بينيان كذيبيا جُوا

ر دميصا لغاري جيسے مخطوظ ہو أي تھي ۔

"زندگى سے بھا گنا اور كيا كہلاتا ہے؟" ميرب نے الناسوال كروباتھا يكر روميما لغارى جواب، کی بچائے کھانسنے گئی تھی ادر کھالستی جلی گئی تھی ۔ میرب سے لئے ابے سنجالنا وشوار ہو گیا تھا۔ال وردازه کھول کر لازم کوآ داز دی تھی۔

" ورائيور سے كو كارى الك يا " كه كروه ووباره اس كى طرف آكى تفي اوراس كى بير بنان تھی۔ایک ہاتھ سے بیل پر داکٹر کا نمبر ملاتے ہوئے، دوسرے ہاتھ سے یانی کا گلاس آ کے بروطلا تقام کھانتے ہوئے آئی بے ترتیب ہورہی تھی کہ یائی کا گلاس فرش پر جا پڑاتھا۔رومیصا لغاری کی طالت طرح مجر چکو تھی ۔ جانے اس رات میں ادر کیا کیا جونا باتی لکھا تھا۔

سروار سبتلین حیدر لغاری ایک اسٹور میں گی ٹریا تک کے لئے مجد وکی رہا تھا۔ جب اس کا خبالاً تھا۔ اُس نے بہت خوبصورت سامیکس اٹھا کر دیکھا تھا۔ لمحہ بھرکو، و چیرہ نگاہ کے سامنے جللطاً کما آ سردار سیستین حدر لغاری نے اس نیکلس کو بیک کردانے کا آرور دیا تھااور ماتحت کو بدایت وے کر جا با ہرنگل آیا تھا۔ بے اختیاری میں ہی بیل نون پر ایک مبر ملایا تھا ادر بیل نون کان سے لگا لیا تھا مجم طرف فالأموبائل ساسكن تها مسلسل بيب جاجا كرسلسله منقطع موكيا تقا-مروار سبنتین حیدر لغاری کوکسی قدرتشویش موبئی تھی۔ بے افتایار ہی نمبر داکل کیا تھا۔ بیل مجرآ

اب کے کال ریسبوکر لی گئی تھی۔

" "بلوا ___ كين بات كرير ما بول - وبات ميند؟ ___ كال كول جين يك كى ؟ وبالناسير توے؟ مائی کیسی میں؟" مردار مبتطبن حیدر لغاری نے دریافت کیا تھا۔

بہرے ال باسپنل کے اور بچ میں کھڑی تھی، اس دفت اس مخفس کی کال ریسیونییں کرنا جا ہتی تھی۔ گر

يُرِي لي تقى توبات كرنا بهي طرو ري بيو كميا تھا۔

وَيَنِي الكُلِّ هَيكِ مِينِ ____ كَمْرِيرِ مورى جِينِ _آپ كو بات كرنا ہے تو و بال كانمبر ملا ليجنج _" اس كا

رون آتر مجھی نیٹن رہا تھا ۔ نگر اس کے تو سر دمہری کی حد ہوگئ تھی۔ رون آتر مجھی نیٹن رہا تھا ۔ نگر اس کے تو سر دمہری کی حد ہوگئی تھی۔ ارار سبتین حدر دنفاری کواس بات کی امیر بیس کی -

"كون، كيا بوا؟ تم كهال بو؟ ميو يو بيك!" "نبن، مِن بهيں بول عگر اس دفت مِن گھرير تبيل ہول -"

"گریز نبیل جوتو بھر کہاں ہو؟" رات کے اس دفت دہ کہاں ہد سکتی تھی ۔ سر دار سکتلین حیدر لغاری کو توبن نه ہوتی تو حریت ہوتی _اس کیجے اس کا انداز بہت پُر استحقاق تھا۔ حالانکہ فاصلے درمیان صدیال

ی عجے تھے۔ اس کے باد جود دو پہت دھڑ کے سے اس پرانیا کی جما چا تھا۔

أبن ان وقت بات نمين كرسكتي كذيو كال في ليز؟ " ميرب سال كا نداز اور لهجه بهت مختلف تقا -الله المع ووول دلی میرب کی جگد بهت مضبوط میرب و کھائی دے رہی تھی ۔ سروار سبتین حیدرافغاری کے الم عَنْ كِالْحَدِ ثِعَا مِكْرِاس مِنْ مِبِلِكُ كَدِدِهِ مِجْدُكُمْ بَا ، دِه ثُون كا سلسله منقطع كر جكي تقي -

مردار بحقین حیدرافاری کواس بات کی امیرنیس تھی ۔ برجم انداز میں دوبارہ کال کیا تھا۔ "كبان موتم أس وقت؟ كيا جل ربائ سيسب كيفي "سردار سكتلين حيدر لغاري كا اعداد سخت كرتها -

برب جن معافي بي بات كريائين جا التي في دواساى ير بو الني يراكسار با قا-

" في الى وقت إسبطل بين بول "

" كى تو يوچەر ما جول، ما سيفل مى كيول جدى" سردار سيئتلين هيدر لغارى فى اينا لىجە بخت كير جوف سلاؤَتَمَا '' دیکھو ___ تم مجھے نہیں بتاؤگی تو مجھے ہے نہیں بطے گا۔آر بواد کے ؟' ال لج كويرُ حاجاتا وان عن كي أبنك تها، كي خاص تها-

والجدده اعداز اس کے بارے میں کنسران تھا مگر بیرب سال ایسا کی کھٹیل سوچ رہی تھی ۔ندتو وو اس مِعْ الْوَتْ كررى هِي نه بي اس اغداز كو -

اللالانال وليري يرمقابل حيران موع بغير ميل روسكا تفا-

ر کے نتیجے پہلیاں کیوں بھیوا رہی ہو؟ ___ بنا کیول نہیں رہی ہوکون ہے اس وقت ہا سپلل میں؟" الهمين صدر نغاري نے حتی الامكان صبط كرتے ہوئے اپنے غصے پر ادر کہے كی حتی پر قابو پایا تھا۔ ''درمینا نغاری'' میرب سیال نے کہ کر ایک بار پھر نولن كا سلسلہ منقطع كر دیا تھیا۔ سردار سيجنگين است

ٹیمانوار کا اس طرف سائٹ کھڑا تھا۔اس کیجے کی سرد مہری کی دجہ اب پوشیدہ نہیں رہی تھی۔گا ڈی میں روار پر برا کا کھیں داختے طور پر کسی گہری سوچ سے الی تھیں۔ گر اس سب میں ایک غیمے کاعضر اور صبط بہت النہ من آلموں کے ساتھ وہ کھڑی وھند لےمنظر دیکھردی تھی۔اندر ڈاکٹر، رومیصا کو کھنی اعداد وے مرب سال ے اے بھی کوئی سمجھ داری کی امید نہیں رہی تھی ادر اس مجھ وہ کیا سوچ رہ اس نے دوآ ہندروں سے پلتی موکی یا جرآ گئی تی تیمی فون دوبارہ بجا تھا۔ سوچنا جا ہتی تھی اور کرنا جا ہتی تھی دور بھی الجھی طرح سمجھ گیا تھا۔

ب بال نے بناسو یے سمجے، دیکھے کال ریسیو کی تھی اور زہر ضد کچے میں بولی -وھیان سیٹ پر دھرے اس کے گفٹ پر گیا تھا۔ ہاتھ پڑھا کرانھایا تھا،لھے بجتر کو ویکھا تھا اور " يا بوا؟" ووسرى طرف اذ مان حسن بخارى تفا_ وه حيران بهو ئي تقى -سوچ بھى يُشِل عَلَى تَقْلَى ' و يم إت ____ " لهج مِن غير كا واضح عضر موجو وقعا _

المرف اس المح كوئى دوسرا موكا-"نياز مندي" كاوروازه كجر بند، و چكاتها-المرب ا ___ آر بھ ديئر؟" اس كے خاموش مونے ي افران حسن بخارى ووباره بولا تھا۔ "نوازش" بمرايخ پُرسميك چكي تعي -

ال کی تھوں سے مکین سندر نظنے کا سلسلہ تھا نیس تھا مگراب کے اس نے بہتے تی سے آتھوں سرومهري ملے سے زيا وہ گهري بوچکي تھي ۔ میرب سیال ہا پینل کے لا دَنْج میں جب جاپ کھڑی تھی مگر آ تکھوں سے سیال ہاوہ بہت روانی: 'بیں۔۔ آ کی میٹر ۔'' آنسو کے کئی پیمندے حلق میں تھے ۔آواز اپنی صحیح سطح پرنہیں تھی اور پوجھل میرب سیال ہا پینل کے لا دَنْج میں جب جاپ کھڑی تھی مگر آ تکھوں سے سیال ہاوہ بہت روانی:

ہے طور پر محسوں ہور یا تھا۔ وہ اس وقت کسی ہے بات کر ہانہیں جا ہتی تھی ۔ گرا ذیان کا ا**س کس**ے کال بهدر ہاتھا۔ وہ جانتی تھی سب کچھے۔ ن كالمتعبد كي خاص ربا موكاتيمي وه كرنسي سے يولي تحى -اس محض کی زگ رگ سے دافقت تھی۔

"اکویے اس وقت کیسے نون کیا؟" اپنی حالت کوسنھالنا آسان تھا، نداس کیفیت سے باہرآ نا مگر الو مجر ہر بار منظ مزے سے اختبار کسے کر لیے تھی؟ العُابِ كُومُكُدُ ورتك روكر وينا حامق كلى -وه خوو مجھ نیل پائی تھی۔ "كا والم تحمين؟ ___ و مات مينط؟ ___ محك تو بوتم ؟" اذ مان حس بخارى ووسرى طرف

لالأكنيت يرجيران تتعا- ا

يرب سال كر الح بولنا د شوار تها-"المان! ہم بعد میں بات کریں گے ۔ آئی ایم سوری مگر میں ابھی بات نہیں کر علمی ۔ '' وہ سلسلہ منقطع

ا في اراد ي ي بول محى محربهي اوبان رواني س بولا تها-"كَانَوْيِ جِدرِ بابول _ كِيا بوا بح تهين؟ _ _ تم رورى بو؟" دوسرى طرف ده اس كے اعد ك

الا الله يا هدا تها يكراس طرف ميرب كي تبل بولي في - تيزى سے بعثة أنسوك كو باتھ كى بشت عالب ارتجر حق سے رکز وہا تھا۔

" بن - " كزور لهج كومضوط بنانے كى حتى المقدور كوشش كى تقى يمر وہ پھر بھى جيسي جين كى تھيا -كردوى موا" اذبال حسن بخارى جمّات موس بولا تحا-"أَلُوسِيدْ ___ مَنْ الم مورى: ___ مَنَى كانك فاك فويورائك ناؤ كاستدلى كال ميرليز-"

المؤهويم وكروبي تعي -

^{کر ب}خبتیا گردی تھی صرف اس کج ادا کے لئے ۔اس بے وفا کے لئے ۔ الناكاسلىم متقطع كر كے وہ چلتی ہوكی اندرا سخی تھی۔

ر للركا طرف اذبان حسن بخاري اس كى كيفيت بريريثان سا بينا ننا يحراس تشويش كاكوكى برونت

ہر بارر مایت کیے وے وی تھی جبکہ وہ جانتی تھی وہ "وفا" کے لئے بنا بی نہیں ۔اور وہ رور بی گاما

تھا۔ صرف فریب تھا وہ تحفی ۔۔۔۔ صرف بھی سیائی تھی اس کی ۔ يميك كل چېرى، كى نام ___ قطارور قطار سىكى را بىلى،كى واسطى بناشرمنده موت، بناغا كے ووائل رواواريال نبحاتا رہاتھا - بلاخوف بالخطر كتنا غرر تعاوو يمن قدر ولير_

ا بینے قیمتی آنسو ضائع کر رہی تھی اس' بے و فا'' کے لگے ،جس کی سرشت صرف وحوکا وہی اور زِی

سر دار سبتین حدر افغاری نے تو ویدہ ولیری کی حد کر وی تھی۔ اپنا کوئی بھی نا جائز رشند وہ بہت الم ے نبھا تا تھا۔ نکاح کے پہلے ونوں ہے لے کراب تک ___ وہ بھی بھی اس ایک "رشتے" ہے۔ ن كست النبيل مواتقا - اوروه جريمي ال ساميدين لكاع يمني في -

مرياد نياسكله_اميد بنانا_بؤهانا__ ادر پھر ہر بار ___ چکنا چور ہوتے و کھنا۔

ده خود سوج رعی محی تو جرت بوری محی این به وقونی بر _ أے عالباً سروار سبت مدود الله كا پہلے تل مجھ لیما جا ہے تھا۔ گی کے ساتھ اس کے "ریلیشن شپ" کی عدتمی۔ وہ ماجائز طور پر باب جم رہا تھااور مدھی کے تمرمندہ تک مذتھا۔

وہ حمران تقی،اس سے زیادہ ولیر شخص اس نے زندگی بمرنیس ویکھا تھا۔

المران کا بلاوار دار کو کی اثر اس سنم پر کیون جین پرنا جس پر برنا جا ہے۔۔۔؟ علی جو سے دیائے کے ساتھ وہ کیچھ بھی سونچ رہی تھی جوسو چنا ضروری بھی نہیں تھا۔

Ze zes

روبري كى دبيز تهدموسم يريني تبين آنكھول اور ليج يريمى حي تتى فظر سے نظر كوكوئي واسط تبيس ر ما تھا۔ باچكو اتھ سے پچھوالط ما تى نبيس ر باتھا۔

رے کا سکوت بتار ما تھا کہ تنہائی کتی بڑھ یکی ہاں کمزے کا۔

کنے دنوں کے لئے ___ مہمان بنے آگئ ہے۔ الہیشاہ چیپ چاپ جشی تھی۔ جب دروازہ کھلا تھا اور فاطمہ خان جائے اور ویگر لواز ہات لے کر

ے بلن داخل ہوئی تھیں۔ ۔ نیل راہ تارید بیشنہ متوس راخل گری واس میں غالم کے دائک کوٹیس تھی اسکتی تھی ۔ خلطی شاعد فریقین ا

بربان باتھا، پوشدہ تیں رہا تھا۔ گروہ اس میں غلط کی ایک کوئیس تفہرا سکی تھی۔ غلطی شاید فریقین کی ا ایکر میلی جنانے کا فیس تھا۔ فاطمہ خان جاتی تھیں سوٹری ہے مسکرات ہوئ انابید شاہ کے سامنے

الني ادراس ك باته يرانيا باتحدد كدرات وي عد عدر يكما تقا-

" بائے لے لو ___ ساتھ میں، میں نے اپنے ہاتھوں سے تمہارے لئے جگن کے کہاب بنائے الم اللہ میں کے کہاب بنائے الم میں بنائے میں میں اللہ میں کہا ہے اللہ اللہ میں کہ است میں بیف بسند میں ہے۔ اس گھر کے افرادا ہے۔ ایک گھر کے افرادا ہے۔

ابائے تھے؟ اس مدیک جھتے تھے؟ .

اے دائع طور پر چیرت ہوئی تھی۔ "گیا ہوا؟ ___ تم اس طرح کیا دیکے رہی ہو؟ ___ میری کی ہو، کیا جھے تمہاری بہتد نابیند کا پہتہ لما ہو گئی؟ ___ عریشر، انوشے، عنیان ___ اس گھر میں میرے بچوں کو کیا بہند ہے، کیا نا بہند میری اُسے دکھر بھو دیم اور میں ہے۔ اس بھوں نا ساتھ ہوں کس وقت میرے بچے کیا جاتے ہیں، کیا

ا من م کھو بھی چھیا ہوائیں ہے۔ ال ہول نا۔ جاتی ہول کس وقت میرے بیچے کیا جاتے ہیں، کیا الیے ہیں، کیا الیے ہیں، کیا الیے ہیں کیا الیے ہیں کیا الیے ہیں کول کر گئیں۔ الیے ہیں۔ کا الیے بھی کول کر گئیں۔ بیرا کہا مت نالو۔ ورند بہت جائی لگاؤں گی۔' قاطمہ شاہ سکراتی ہوئی بھر پور محیت سے بولی تھیں اور البرائیا کراس کے منہ کی طرف بوسما یا تھا۔

کیا تھے یہ لوگ ____ ؟ کیریتر ہ

یال تک فریک تھا ___ لا جک بنی تھی ___ وہ محبت کا وعویدار بنیا تھا۔___ اے جانیا بھی اُنٹِ قارم کریمال آو پورے گھر کواس کے اندر کے موسوں کی ٹیرتھی۔ کیسے تھے یہ لوگ ___ ؟ میرب چلتی ہوئی رومیسا لفاری کے باس آئی تھی۔اس کے چہرے پر آسیجن ماسک بُلا اُلا وقت وہ آسیسیں بند کئے پُرسکون انداز جس حالیا سورہی تھی۔

تکلیف کا احماس اس کے جبرے سے قدرے کم ہوا تھا۔ گراس کے اعد ایک نہ تھنے والیا برحتی جاری تھی۔

'' کیالگی ہیں یہ آپ کی؟ ۔۔۔ بہت کشرن ہوری ہیں آپ ان کے لئے۔ اتن پریشانی ہر کے لئے بھی آچھی تبیں۔ آپ پلیز، دہاں لاؤر ٹی میں جا کر بیٹے جائے۔ یا ڈرائیور کے ساتھ دالی آ جائے۔ انہیں انجمی مزید آبزرولیٹن میں رکھنے کی ضرورت ہے۔ بائے دی وے، بتایا نہیں آپ نے

کیارشتہ ہے آپ کا ان ہے؟" واکٹر اس سے دریافت کر رہاتھا۔ گروہ کوئی جواب ویے کے قال نہیں پارہی تھی۔ کیا کہتی؟ ____ کیاتھی وہ اس کی ___؟ کیارشتہ تھا!

> وہ اپنی سوتن کے لئے اتنی پریشان تھی۔۔؟ اس کے لئے اتناکیسِرن دکھار تی تھی۔۔۔؟

اع آنوبهاري هي-

ز مانہ کیا کیا دیکھنا ہے اور کیا کیا سمحمۃ ہے۔ گراصل کیفیت تو وی جانا ہے جوان حالات ہے اُ ہوتا ہے۔ میرب سیال نے سربہت آ جسکی سے تقی میں ہلا دیا تھا۔

" آپ بیرہتا ہے، بیرکب موش بیس آئیں گا؟ ___ بائے دی وے، دی آور یلے ٹیو " ... " کچھ دیر ملکے گی __ فی الحال تو بید دواؤن کے ذیر اثر بین __ سوئیں گی۔ ادر کی آن کا

بہتر بھی ہے۔آپ شہرے آئی میں سروار سکتیس دیدر لغاری کی پیرائی بن؟ پہلے آپ کو بھی بالا دیکھا؟" وَاکْرُ اِس مِمْ کَی کُو جَانِیا تَنَا شَائِدِ مِنْ وَرِیافْت کر رہا تقا۔ گر میرب سیال نے اب سے اللہ

ڈ اکٹر اس کی بات کا فیا ہوام شراویا تھا۔ " بہیں ۔۔۔۔اس کی فی الحال ضرورت تہیں۔ اور میں تو یہ بھی کہوں گا کہ آپ گھر چلی جا گیا۔ اس وقت آپ کا یہاں تھہریا مناسب نہیں ہے۔ لغاری خاعران کی روایتوں کو اچھی طرح ہے جان^{اا}

ئیں۔'' ود ڈاکٹر بہت کچھ جانا تھا جیسے۔گرشاید ووسب کچھ پھر سی نمیں جانا تھا جو وہ جائی تھی۔ وہ سر ہلاتی ہوئی کپٹی تھی اور جلتی ہوئی باہرآ گئی تھی۔ بارش اب بھی ہور ہی تھی۔ ۔ تبہ تبہ تبہ تبہ تبہ تبہ تبہ تبہ ہوئی ہاہرآ گئی تھی۔ اس میں ہور ہی تھی۔

ادرایک بارش قرمتواتر اس کے اندر بھی موری تھی۔ علتہ کے صدر کیا ہے۔ میری تھی

ود پاتی ہوئی گاڑی کی طرف آئی تھی۔ڈرائیور نے مؤوب انداز میں ورواز و کھولا تھا۔ وہ جھکا ہ گاڑی اس حویلی کی ست بڑھنے گئی تھی۔ کیا تھیں یہ روایتیں؟ ____ روایتوں کے نام پر استحصال کا کب تک باتی رہنا تھا؟ ____ونیا بھر میں ہیؤس رائٹس وائلیٹن پر کئی سیمینار ہوتے ہیں۔ تقریبی کا ار ہی گئے ہوجائے گی۔ اس زندگی میں محبت سے زیادہ ایک دوسرے کوانڈ راسٹینڈ کرنا ضروری م فریش موجاو - پھر کہیں باہر چلتے ہیں ۔ میں تمہاری بھی اتن بی ماں بوں جتنی کے علمنان ہے۔ تم تمی مقام پر جھے ایک مال سے تم نہ یاؤگا۔ ایک بات میں جاہوں گی تم ماہ دش سے یا

ا اس ارے میں کوئی بات نہ کروتو بہتر ہے ۔ابیا میں اس لئے نہیں کیدرہ کا کہ میں اپنے بیٹے کے بردوالا جائى مول- من تميارى فيرخواه مول بينا! ___ تميار ، ك ايك مال كى طرح موج

و منان علی خان کے کان کیسے منتیجے ایل یہ میں اچھی طرح جانتی ہوں۔'' دھے سے مسکراتے

ایون ایک الجھن میں نکرے میں ادھر ہے اُدھر پھریکائی دیں تھی۔ پھر دیکی تھی ادر کرے کی ساری

الكانيث يوانابيا ___ آئى جيث يو_ فركرتى مول مين تم سه " عجب بدياتى اعداد

اللا مل كے چرے برادرا كھول من انجاني شوت كى كيفت تھى ۔

"أَوْنْ بِ بَعِيدُمْ سِي أَفْرِت ____نبيل مُوتِم ميري دوست _" كمرنه عيل أس كے علاد و كو كي قبيل

جھےتم بہت مزیر ہو کینگے تم اسے مزیر ہو' سمارے حوالے کتے معتر کر دیے تھے۔انا ہید کی آعجولہ گیا گیا کر کے اس نے تمرے کی کتنی ہی چزیں تو ڑوا کی تھیں اور پھڑتھک کر زمین پر بدیے کر بھوٹ

کیے کر کمیٰ ہوتم میرے ساتھ ایسا؟ ___ کسے؟ ___ نفرت ہے جھے تم ہے ___ بالکل بھی عُرَاكًا اوَمْ بَصِيرِ عِلَيْهِ مِنْ عَظِيمٍ مِنْ كَا شُولَ سِيحَهِينِ مِنْ ابِيا مِا تَحداد بِرِين كيون ركهنا "منیں ___ جھےابیانیں لگا۔ادر کسی ادر کو بھی ایبانہیں لگا۔"محبت ہے اس چبرے کوا بھائی ایمانیس کیوں؟" "گھٹٹوں کے بل زمین پر بیٹھی وہ چیٹی ہوئی کہدری تھی ۔اعماز عجب جنونی تھا۔

المائن الرفيكي تعمى مه المراعنان كي آنے والي كال كرالفاظ اب جمي ساعتول مي كوري رہے ہتے۔

"اگر الیانہیں تمجما گیا ہوتا تو کسی سائیکاٹرسٹ سے بو درنہیں کیا گیا ہوتا۔"اس کے عظم کھا؛ گلاکاکروگی خم جھے ہے؟" جملہ اتناغیرمتو تع تھا کہ دہ حیران رہ گئ تھی ۔عفنان علی غان بنائسی تمہید الملاه وافت كرر ما تقاجيع روز مره كى كوئى معمول كى بات كرر با بهو به اعداز خاص تقائد لهجه الرومين؟ وه بعونجاره كي تحي

الماليم المركاري: "عفنان على خان كالهجر كسي تعمر حرج ك جذبات سے عارى تھا مكر د ولفظ الله الماكى بات كى؟ ____اس فرق تب بهى اس لهجكوسنة كے بارے ميں تبين سوچا تھا الله سع دا بريخي - اوراب يو پير بهي -

اتن محبت، اتن كيئر كرنا كسے جانے تھے؟ وہ بھی اس کی اتن سرومیری کے جواب میں؟ اس کی مسلسل نے بھٹی کے جواب میں؟

انا بيے نے مند کھول دينے من کوئي عاربيس جاني تھي -

"كُذِ __ تَمْ بِسار _ كباب حُمّ كراو-ادر فريش ،وكريني واد - بم مال بيني آن إيركي علیں گے۔ بہت می شابلگ کرین گے۔ آخراس گھر کے مرووں کو بچھ تو پیتا ہے کہ ہم بھی خاص بین ایس دادا کی طبیعت ابھی ابھی سبھلی ہے۔ اور ماہ دش بخاری کے لئے بہلے بھی پیچیدہ صورت خال میں ہروت و کے رہنا ہاری ویونی میں نہیں ہے۔ "فاطمہ شاہ سکراتے ہوئے سلسل مجر لورا پنائین كاز اختيار كردى تحى _ زنابيشاه كى آئلمول كى اداى عودكرآ كى تحى _

"كا موا السيم رورين موج ين مول جانا، تو تهيك بيم مبل جات ي مرفر إلا إلى الكالم المراكب المراكل كل تعين -فرایش تو جو جاؤ کروتو میں تمہارے سرمیں تیل ڈال دوں؟ ___ منمبرو، میں تیل لے کراتی ہول؛ المارائي ہوئی آتھوں سے درواز ہے کی طرف دیکھتی روگئ تھی۔ جانے کوائٹی تھیں جب انابیہ نے سرعت سے ان کا ہاتھ تھام لیا تھاا در شرمندہ ہوتی ہوئی ہو گی ہو گئی۔

> ، نبین اآب دہے ویں ___ بھے اس کی شرور نے نہیں ہے ۔ '' "ضرورت نبيل بي؟ _ اس كا اعدازه جميس كيب موكيا؟ _ بينا! كياتم جمين ابنا كي بالمالفار سينك في تني على على ا

جهتی ہو؟ کیا میں تمباری می جندی کیس ہوں؟ " ''النبي وات تهميں ہے۔' "تو چر؟" فاطمدنے اسے عزیز زین بیٹے کی عزیز ترین سی کا چرو محبت سے تقاما تھا۔

"عن صرف ایت بینے سے محت نہیں کرتی بیٹا! ۔۔۔ جھے اس سے وابستہ ہرشے سے مجت ؛ «ابعے ہواؤں ہے باتیں کر رہی تھی ۔ انداز میں ایک پاگل بین صاف وکھائی دے زہاتھا۔

بہت کی نمی ایک ماتھ جمع ہو گئی تھی۔ " آ ب كر بحى الكانب كه بس ياكل مون إقل مان كى جانب و كي بغير فكوه كما تقا-

فاطمه نے سر مفی میں ملاوبا تھا۔

لهجهمتا سے بھر بور اور مرم تھا۔ انابيكي المحمول كي سمندر جلك مح تق -

ایک کرب کا احساس تھا۔

. فاطمد نے کچھ در خاموثی سے اس چرے کود یکھا تھا، مجر ملاحمت سے بولی تھیں۔

"و کھو بیٹا! ____ بیشادی کے بعد کی زندگی آسان میں ہے ۔شاید ہی کوئی آیک ہوجس کوشادگا بعد پرابلر فیس کرنی ند برقی ہوں۔ درندسب کے ساتھ کوئی ندکوئی پراہلم موتا ہی ہے۔ بات سالفا واری کی ہے ۔ مجد اری سے ویندل کرنے کی ہے ۔ تم اے الزام دی رموگ اور دہ تہیں ظام عظیرانا منا

ا لفظ كنتے خاص شفے___ مگر دہ لہجہ!

> عام ہے بھی عام تھا۔ سربر کا ہے بخ میت سے سرو!

سرسری ۔۔۔ بی ایستہ۔۔۔ برد! ''یو گون میڈ عفنان! تم اناب کے ساتھ ایک دشتہ آل ریڈی رکھتے ہو۔ پھراس سوال کی کیا ہ

اس کھیے پہلجیہ ریانداز شردری تھاسووہ پولی تھی۔

دوسری طرف عفنان علی خان نے بری طرح روکر دیا تھا۔ ویکہاں لکھاہے کہ ایک رشتے کے ساتھ دوسرارشنٹویس بن سکتا؟ وفاداری کو تفاف حصول کے

ہیاں مفاج دریف دے سے ماصور تو جا سکتا ہے۔'' کیچ میں درمانیت تھی۔ دریمانیت کی سے میں درمانیت تھی۔

کرنا جاہا تھا۔ جالانک ول میں یہاں سے وہاں تک ایک اٹھل پیشل کی بگی ہیں۔ ''اس کی خواہشوں کو پورا کرنے جارہا ہوں۔''مفنان علی خان کا لہجہ مذھم تھا۔ ''کیا مطلب؟''لامد حق حقیقا کہی نہیں تھی تھی۔'' روپاگل ہوگئ ہے؟''

ریامطب؛ المدن طیما چینین بی ی دوپاس اور "اس کا خیال ہے بی میرے گئے بہتر ہے۔" "اورتم اس کی بات مان رہے ہو؟"

'' ہاں۔''عفنان علی خان کالبچہ ٹیب پُرسکوت تھاادرال طرح دہ ساکت رہ گئ تھی۔ '' تم نے اس روز بھی جب ایسا کہا تو تم ۔۔۔عننان! نصے لگا تھاتم دُوتو ل کو بمبر کی ض

ں ہوری کیا۔ " ہاں _____ جھے تہاری خرورت ہے۔ کیونکہ وہ ایسا خیال کرتی ہے۔ تم نے جواب مجل د

ال ____ بيط مباري على خاك الم-___ بيوند وه الياهيال مرى ہے- مع بوات على الم

معقدان! تم پاگل ہو گئے ہو؟ ___ تم لوگوں نے جھے تھ کیارکھا ہے؟ وہات ہو مگنا" میری کوئی مرشی تیس؟ آئی ایم لائک اے ڈی؟ ___ جو بھی بھی ہے تم دونوں کا ہے؟ اس

ادرتمهارا بورا کرناشرط موگیا۔ دوست مول میں اس کی۔کیامبھر کھاہے تم نے؟"

دوست مورتم کی تم سے رچوع کیا ہے۔ "عفتان کا لجدر سانیت مجراتھا۔

دعفتان! گوٹو میل سے بوائیڈ ہر بوتھ۔" لامحد حق غصے سے لولی تھی تنجی دو مدھم لیج

، بولا تھا۔ "میرے لئے پچر بھی اہم میں ہے لا معدا ____ میں پچھ بھی بیل یا تا ہوں، پچیسوی میں

''میرے لئے کیچر بھی اہم ہیں ہے لا معدا ____یس کیجھ بھیٹیں پاتا ہوں، کیجے سوچ ہیں۔ میرے لئے زندگی کامفہوم صرف وہ سے جود و میا ہتی ہے۔ یس اے دہ ربیا میا ہتا ہوں۔''

ا روی اپ عفنان! الامدین اسے بولنے سے جیسے روکنا جائی تھی۔ ''تم دونوں ایک دوسرے کے رائے ہو، ایک دوسرے کو قوش رکھنے کے لئے تم جو جا ہو کرونکر بھے بھی تی میں مت لاؤ۔ ''

جُنِين ﷺ مِن ميں جُنِين لا رہا۔'' ''لامعہ کا ماتھا کچھ ٹھنکا تھا۔ لہجہ کچھ کمرور پڑا تھا۔ چبرے کی رنگت کچھ جھیکی پڑی تھی۔ ''انھیں

غېرولگائا-نزچ من موجود جولامعه!____ "عفنان على خان كالبجه مغبوط تفاير" اورتمهيس اب اس معاطع كو

ہ ج میں موجود ہولا معہ! ____ ''عمقنان کلی خان کا لہجہ مقبوط تھا۔ '' اور سہیں اب اس معاطمے لو و '' «'۔'' ہن مذا _ سبتہ ادا؟'' کا معہ کا لہج کمز ورش ن تھا۔ دوسر کی اطر ف عفنان جند تھوں کے لئے جب ہو

"بإمطاب بي تمبارا؟" الا مد كالبجه كمر درزين تقار دوسرى طرف عنان چند محول ك لئے چپ ہو و "كهاكيا جائے جوم ؟ _____ بم لوگول كى زندگى ميں خراب كرر دى ہول؟"

" میں مجائے نہیں آیا جمہیں بتائے آیا ہول کہ اپنی دوست کواس گلٹ ہے آزاد کر دو۔'' عرک میں سے ''

> "لِاکِما بھتی ہے، تم نہیں چانتیں ؟" "مٹان! دہ تمہاری بیوی ہے۔ اے سجھانے کا فرض تمہاراہے، شد کہ میراہ"

اندنی این نے ایک بات کی ہے۔ وہ اگر عظیم انبان ننے کے جتن کر رہی ہے تو اس کی دجہ تم انے پکوئیں کیا۔ گروہ ایک گلٹ میں ہے کہ اس نے مجھے تم سے چھینا ہے۔ وہ تمہارے لئے اتنا ماں سرتا کی اترین وضر نہوں نزام کر اس سر کے سمجے کہ دیا''

اللہ بن کیا تہا ما فرض بیں بنیا کہتم اس کے لئے کیچہ کرو؟'' طالع فان اس کے لئے ایک سوالیہ نشان چیوڑ گہا تھا۔ مگر وہ اب تک فائنڈ آڈٹ جیس کر پائی تھی الماقحال دانے کیا کرنا جا ہے تھا۔

ہ ایک میں درج تھیں۔ بیشانی کی میکیں ورج تھیں۔ بیشانی کی رکیس واضح انداز

الاالحالي دے رہی تھیں۔ انسانون اٹھا کر ہاجمت کواطلاع دی تھی۔

ر المسلم موہ منت واقعان دی ہے۔ بھر الموانا! ___ کل کے لئے جنتی بھی میڈنگز شیڈول ہیں انہیں آج میں نتقل کرنے کی کوشش شمال دوبوں میں تمام کام نمٹا کر واپس جانا جاہتا ہوں۔" نون بند کر کے اس نے میرب سیال کا الله

' جرے کی ''انگانازش تن ہوئی محسوس ہوئی تھیں۔ آگر دوسری طرف کال ریسیو کرنے والی میرب اس کے _رائث - جزآب سے

. دوئم

، بي كما كرسكنا مون ، بيرآ پ بهت جلد حان جائيل كي - ذون چينج ي -

الله على المارة المينية على المارة الماركار ما تما على كولى كسرتيس الحاركار ما تما -

" بم بح حوالے چھوڑ کر جا وک رومیصا لغاری کو؟ ____ بہاں کوئی اور خبیں ہے ۔"

" الكير كي سواكسي اور كو بهي آپ نے دُيوني مونب ركتي تفي ؟ "وه است طيش ولا نے ميں كسر تيل الدی تھی۔ سروار مبلتین حیدرلغاری نے بہت صبط سے دوسری طرف لب بھٹیے ہتے پھر مضبوط لیج میں

بھی مبرب! تم سے جو کہدر ہا ہوں ،صرف دہ کرہ تم ڈرائبور سے کبودہ چھیس گھر چھوڑ دے۔

از کاے می طاز مدکو بیشدے کے ساتھ چھوڑ وو ۔ " "ن بيندف إز رى ليك أو يوسروا مسكتلين هيدر لغاري السلام كلا يونكلك ويك؟ "طنز كاتير

"كيل فرت بين آپ، آپ ك ويد راز كلي جائيل ميج ؟ ___ كوكى بات و بي كيس رج

الأنفز كي عدتني _ ووسرى طرف لهجه ز جرختد تها _ سر وارسكتين حيد الغارى كو حير ب نهيس بهو تي تقى _ غالبًا وه النال كوا بكبيك كررما تعاليبي بهت محوس البيح بين كويا جوا تحا-

"مجھ کھ کھ ورنبیں ہے۔ آئی ووند کیر ۔۔ اگر تمبس کھ جائے کا شوق بالو شوق سے جان الرائم من صلاحت نبیل ہے میرب سیال! تم رازوں سے پردہ بنا ناخیل جانتی ہو۔ " کہیہ بہت کچھ جماتا الإ الن الت كوئى بحد منيس عابة على مراه المن عاد اور ماكى سے ميرى بات كرا د "

کلماندانداز میں کہ کر اس نے نون کا سلسائنقطع کردیا تھا۔میرب چیرے زوہ می کھڑی رہ کی تھی ۔ الله اليه اتو جوري، اس پر سيندز وري - شرمنده مونے كى بجائے وہ مزيد أكر رہا تھا - كيا كہتى وہ اس

بن إرا المثل على على مولى لا ورج من أكل تفي بهي والكرن منايا عقار

اب ك ساته جويدهد بين ان كى حالت اجا تك جرائل ب - انبيل آئى ى يوين مفل كيا جارا

ناحیدر لغاری کا تھم نامدا یک طرف دھرا رہ گیا تھا اور وہ اس برخمل بیرا ہوئے بغیر رو کرتی ^{ٹللام}بغالفاری کی طرف بڑھنے آئی تھی۔

لامجمالخارل کی حالت دانعی بہت بگزیجکی تھی۔

سامنے ہوتی تو یقینا دہ اے تیس نہیں کر چکا ہوتا۔ مگر اس کی خیریت تھی تو صرف اس لئے کردور کی دا کیں جائے۔' رشتے کا استحقاق کیچ میں بول رہا تھا مگر دوسری طرف میرب میر بات سندروں کے فاصلے حائل تھے۔ یہیں میرب سال کی بحیت ہوگئ تی ۔ پیلی بار پر کال پیک نفی ہے اور انہا زار نبل تی -بيل: جا كركال ختم موكن تقى - تب سروار سبطين حيد رلغارى في دوباره ويى نمبر طلايا تقا- اگرايي "أن وب نبين جماسكة محمد برين ہوتا تو و واس وفت فون اٹھا کرمیرب کے کان پر لگا دینا۔

> ا بک وو ____ وا "بيلوا"ميرب كي آداز اجايك دوسرى طرف ساجري هي-

"كبال تحيين تم؟" سردار سيتين حيدر لغاري في تشويشي اعداز اعتياركيا تفيا ميكر دومري الناسخ س كساته يبال آئي مو؟"

سال کی ہے دھری ض کوئی کی دا تعنہیں ہوئی تھی ۔ " ہواؤں ٹل ہرگز نیس ہوں _ کئے،آپ کو کیا کہناہے؟"

دوسر کی طرف سردارسکتلین حدورافاری کے صبط کیا حد جیسے حتم ہونے پرآن بیکی تھی ۔ " مُعِيك كِها آب نے ___ ہواؤل مِن تبل بين آب __ آسانول مِن بين

آپ کوسرف میں بتانے کے لئے فون کیا ہے کہ میں والیس آر ما اول ۔ " "تو___ ؟"ميرب كى طرف سے سردميرى كى حدقى سردار المليكن حيدر افارى ضبارك كرره أنما تقا_

"رائث ___ آپ كو برداه ونى بھى تعمل جائے مين اگرآپ كے اختيار ميں ہوياآ أ " أَلَىٰ ذَوْنات للك الني تھنگ ___ احجين طرح سجستا موں ، كون سارٹ ته كتناا ہم ادر ضردرى ہے -پیآسان ہوتو پینجر ہائی اماں تک پہنچا دیجے ہے بین نے ان کا نمبر ٹرائی کیا تھا جگر غالبًا دومور الفاطور پرنظویہاں سے ۔اور مزید نیجیتم رومیصالغاری کے قریب نبیس جا ہے ہو۔' بتانے كرساتھ اى سلكتے ہوئے ليج ميں دضاحت بھى دك تى -

" کھیک ہے ہے میں بٹاوول کی ۔"

"اس دفت كيال بي آپ؟" "باسپىل يىل-"

٠٠٠ ويلي كرباتى لوگ كهان بين جو تاردارى كاكام آب في سنجال ليا بي؟

" عن ميل مانتي - " "بنيس جانتي تو پھر يباں كيوں ہيں؟"

" مُحْمِك ب، بن وابس أمر جلى جاتى مول-"

" کہیں نہیں جائیں گی آپ ____جب تک عِس دالیں نیآ جاؤں ، دہیں رہیں گی آب

ئيرآب كاعكم ہے؟' "ئىم جو بھى تمجھالو۔"

٠ " يس كسى اليسي ها كميت كى يا بند فهيس جول ـ " و دمنه ناكي تحى -

''آپ کس حاکمیت کی با بند میں اور کس کی ٹیس و بیتو وانت ہی تنامے گا۔ فی الحال آپ

اسے سائس لینے میں انتہائی دات موری تھی۔

"رومبها! ____ردميها! آريواو كي؟"اس كقريب آكروه بهت اينائيت سال كالم ہوئی بولی تھی میرووسری طرف سے روسیما افغاری میجینین بول کی تھی۔

"روميصا!____رومبصا!" إس كى بگرتى سانسون بر براسان كى جوكرميرب في اس يكاراؤ "آپ بليز باہر جائے۔" واکثرنے اے باہر کردیا تھا۔

" يرب ___ إ" روميما افاري في الجهي مانسول كي الما على ده مرجمة تھی۔ ایسا کیا خاص بتانے لائق باتی بچا تھا۔میرب سیال واقعی نیس سمجھ کی تھی ۔ گراس نے اپنا، كريو سع بوع إلى يرد كدوا تفا-

میرب سال چھے سننے کی منظرتھی ۔ اس کی آتھیں بغور اس ٹیف و کرور چیرے کو دیکے د و ردمیصالغاری بولنے کی خوابش رکھتے ہوئے بھی کچھ بول نہیں مکی تھی۔اس کی سمانسوں کے اٹار جمعے اسے بے بس کرویا تھا۔

داکش نے زی کواشارہ کیا تھا۔ زی نے اسے باز و سے بکر کررومیما لغاری سے دور ہٹا، كرورونجيف إتهداس كے باتھ سے خصوشا جلا كما تھا۔ واكثرمنتعدي بالسازيمنث دين لگ تھے۔

بَعْلِين حدر لغارى بيلى فرصت من لاكتان مين تفا ادر گر سيني عن بنا ريس كے ميرب كى ان مانے کی تیاری کرنے لگا تھا۔ صورت حال گی کو بتائی تھی۔ گی کی تشویش بوج گئی تھی ۔ مگر سردار الله دبر الناري في جوابا كوئي جمل مين كها تفا-شرك كيش تيزى سے بند كرتے موس كى كى إن اك نام بحي نبيل كي تقى - كى كاول اس كى كيفيت كوجيس كراني سے مجدر ما تھا۔

"بن عجب كيفيت ہے نا بير ___ بہت مشكل لگ رہى جو گى نا محبت؟" " كى___!" دە ابى كىفىت سے نكلتے ہوئے أيك بل من مسكرانا تھا ـ كراس مسكراميد ميں

" بجوفاط كهايس نع " " كى فرى سے در مافت كيا تا -رداد مجتلین حدر لغاری نے سرفنی میں بلا دیا تھا۔ بھراس کی طرف دیکھے بغیر بیڈ کے کنارے پر

المُراثِيز بينتے ہوئے بولا تھا۔

اليروتهاري محبت عن ابهت بي بوني والى يزع عديهت على عجب في المج عن مدحا في الم المرا الرام المرام المرام

"بہن مشکل ضرور ہے گین! مگراس میں کچھ بھی نامکن نہیں ہے۔" اس نے بادر کرایا تھا۔ ال ___ احمقوں کی جنت میں جمعی کی مامکن نہیں عومان وہ اٹھ کر بالوں میں برش کرنے لگا الكاس إفورو كم ويل تقى -

"كُلِنا! أيك مات كهون؟" اجازت جائل هي-

لبن نے اس کی طرف و کھے بغیر مرا نبات میں والا دیا تھا۔ "مما جانی موں تم ایک مجھ دار اور مصلحت بسند مخص ہو۔ جلد باز برگز نہیں ہو۔ مگر پھر بھی اتا کہنا الله الله كركس بحى مقام يركوني فيصله بهت جلدي مت كرنار عبت وقت جامتى ب كين! اور توجه

و من من من من من من الفنول من منطق كا بهت استويد من منهاري منت و مُلاف اللي بات تيزي سے كالے موئے ديكھا تھا۔ "اس عن يجو بھي ديمانيس ہے جيماتم بتاتي

ہو۔ جیسا تم سوجتی ہو۔ اپنے پاگل بن سے باہر آ جاؤ۔ بیرمحبت ائتہائی فضول شے ہے۔ ہم فقد ا

کی اس کے لب دلیج پر حیران رہ گئی تھی ۔اے بھی اپنے لیجے کیا تیزی پر غالباً انسوس بھا تا ہی اگلے چند لمحوں تک اس نے پچھ بولنا گوارا نہیں کیا تھا۔ پھر چلنا ہوااس کے قریب آن رکا قال کے شانے پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔

"مبت دلی بالکل بھی نہیں ہے گی! جیساتم بتاتی ہو۔" مدهم لہجہ ایک مجموا طال اپنے اندر کو گی کچھ بھی نمیں بول سکی تھی۔ گی کچھ بھی نمیں بول سکی تھی۔

"مان لو، قبت وليى بالكل بھى تهن ہے۔ تمہارى نظر كا دھوكا ہے يہ صرف اور صرف اور مرف از اللہ خوب صورت فريب اليا كونى جہاں دنيا بين بين ہے گا! جہاں اپنے ہے زبادہ كى اور كوا اللہ خوب صورت فريب اليا كونى جہاں دنيا بين بين ہے گا! جہاں اپنے ہے فرا گھا؟۔ جہاں سب بچھ الجھا ہو اروح كونسكين دينے والا ہو ۔ ابنے آپ كود بكفا ہے بھى گى تريا مگه؟۔ دیا تمہيں اس تمہارى محبت نے؟ اگر بيہ خوب صورت تھى تو تمہيں اتنا بدر مگ كيمي كركئى؟۔۔ ئے جہاں آبا و كر مكى تھى تو اس نے تمہيں اتنا تنها كيمي كردبا؟ ۔۔ اگر حبت اتنى بُر كشش به تم اتنى خالى ہو؟ ۔۔ اليا كول ہے گى؟ ۔۔۔ اگر حبت اتنى بُر كشش به تا تائى بُر كشش به بہت بھا لو اللہ على اليا كون ہے گى؟ ۔۔۔ اگر حبت اتنى بُر كشش به تائى اللہ على اللہ على اليا كون ہے گى؟ ۔۔۔ اگر حبت اتنى بُر كشش به تائى بُر كائى تائى بائى تائى بُر كشش اور وہ كھرد با تھا۔ گى جيب جاپ كورى كائى اور وہ كھرد با تھا۔

''مان نوگ! تہاری محبت پر کھنیں ہے ۔ پچھ بھی نہیں۔ بہت نضول ہٹے ہے ہے۔ ایک دہانا کچھ بھی نہیں دیتی ہے۔ سارے رنگ لے کر بھی بچھ نہیں۔ مان لو بیہ بات ____ کیونکہ بنیانا ہوں۔'' دہ مسکرایا تھا۔ بہت دھیمالور پھیکا سا انداز تھا۔ گی تب بھی پچھ نہیں بولی تھی۔ وہ اپھا دردازہ کھول کر باہر نکل گیا تھا۔ گی ای طرح کھڑی دیکھتی رہ گئی تھی۔

赤棕棕

وہ لاؤرخ میں کئری تھی جب سامنے ؤرائیور کے ساتھ کوئی بہت یا رعب می پرسنالئی کے اللہ علیہ اور اس کی طرف بڑھتے دکھائی دیتے تھے۔ میرب کو کوئی عاص تعجب نیس ہوا تھا۔ بڑے ہو اعداز میں دوان کی طرف متوجہ رہی تھی۔ حتی کہ وہ قریب آئے ادر اس کے پاس رک گئے تھے۔ میرب کو کوئی عاص تعجب نیس ہوا تھا۔ بڑے ہوں 'نے بھی جس رومیصا فی ٹی کے والد صاحب اور گین صاحب کو دارائیور بہت مؤ دب اعداز میں تعارف کرانے جا رہا تھا جب کہ آ کا جان نے ہاتھ اٹھا کرائے بولے سے باذکر وہا تھا اور جانے کا اشارہ کرتے ہوئے میرب کی طرف دیکھنے گئے تھے۔ میرب کی طرف دیکھنے گئے تھے۔ میرب کی مجھ میں اس لیے بالکل نہیں آیا کہ وہ اس سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں۔ میرب کی مجھ میں اس لیے بالکل نہیں آیا کہ وہ ماس سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں۔ اس سے راصان کیا۔ میرب کی مجھ میں اس کے بالکل نہیں آیا کہ وہ ماس سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں۔ اس سے راصان کیا۔ میں سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں۔ اس سے راصان کیا۔ میں سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں۔ اس سے راصان کیا۔ میں سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں۔ اس سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں۔ آپ سے رومیصا کو بردونت ہا پہل پہنچا کر ہم پراصان کیا۔

''میں نے آپ بر کوئی احسان......' میرب نے بولنا جا ہا تھا تب بی انہوں نے ہاتھ

پولنے سے باز رکھا تھا۔ ·

ہم ہم ہماری بات محل نیل ہوئی بگی! ہم یہ کہنا جاہ رہے تھے کہفر، ہم تمہارا شکریا واکرنا علی ہماری بات محل نیل موئی بڑی ہم یہ شاہدتم یا کوئی اور نہ جان سکے ۔'' بے ہیں۔ رومصا ہمیں کمٹی مزیز ہے، یہ شاہدتم یا کوئی اور نہ جان سکے ۔'' ایک بات کھوں ۔۔۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو؟'' میرب نے مؤدب اعداز میں آئیل بیکارا

.. ک_{و ی}" انہوں نے گویا اجازت وی تقی _

روبیا انداری جب آپ کو آئی عزیز ہے تو آپ نے اسے اس قید میں کیوں وال رکھا جس طرح کا سلوک اس کے ساتھ بہاں کیا جارہا ہے وہیا تو کوئی مطاف کیجئے گا،

ا الرائ تو كو لَيَ الله على بالنوج النورك ساته بهي نبيل كرتا - فيمرآب في النه ال طرح كيد؟" ان كي بات من كرآكا جان اطمينان سه اسه و يكفته رم نته - فيمر بول يته -

"ہم جانے سے، کوئی ایما ہی سلکتا ہوا سوال آپ کے ذہن میں ہوگا۔ گر چر بھی ہم نے آپ کو ہنیں۔ کہنے دبا۔ کیا ہمارالبرنی دینے کا اندازیہ بات پروف نہیں کرتا کہ ہم کتے لبرل ہیں۔ ادر رہی عدامینا کی تو اے آپ جانے دیجے ، یہ ہمارا تھی معالمہ ہے۔ آپ کا احسان ہم مانے ہیں۔ آپ زرامیا کے لئے یہ سب کر کے ہم پروافق احسان کیا ہے۔ اس کے بدلے آپ ہم سے جو چاہیں بُر مینی ہیں۔ 'آکا جان کا اغراز وہی ازلی تمکنت رکھتا تھا۔

مرب نے سرفی میں ہلادیا۔

"جُبِن بِحُكِر بِ بِمِي آبِ كَي مَي هُم كَي مراهات كي طرورت في الحال نبيس ب بول بهي شراف في المال نبيس ب وي بهي شراف في المردل بد كي صلاح في المردل على المردل على المردل عن المردل المردل

منهبل -'' آ کا جان نے سرنفی میں ہلا دیا تھا۔

''معاف تیجے گا'' وہ ای موکوب انداز میں ہولی اور جلتی ہوئی ان کے قریب سے لکل گئی گئی۔ اُکا جان اس کزی کو دیکھ کررہ گئے تھے۔

انداز عرب سال نے اسے دکھ کر کمی حیرت کا اظہار تیں کیا۔خوش تو اسے یوں بھی کوئی نہیں بھی۔انداز المرائی کی اور المرائی میں میں المرائی کی تحی اور المرائی میں میں المرائی کی تحی اور المرائی میں میں المرائی کی تحی اور المرائی میں المرائی میں المرائی میں میں المرائی المرائی میں المرائی میں المرائی میں المرائی المرائی میں المرائی المرائی میں المر

یرب سال ایک سرسرگای نگاہ اس پر دالنے کے بعد نگاہ بھیر گئی تھی ۔ سردار سبھین حبید الغاری مطابع خاموش سے دیکھتے ہوئے مطابع خاموش سے دیکھتے ہوئے المحاملات اور اس جیرے کو استحقی سے دیکھتے ہوئے المحاملات اور اس جیرے کو استحقی سے اپنی جانب بھیر کر جر بور توجہ جاسی تھی ۔

ر اس کی زندگی بہت تھوڑی ہے ۔ جتنی ہے اسے سکون سے جینے وو سمبہیں جب کمی

ی وَلَ فرق میں بِئِنا تو مجر سب جانے سے فاکدہ؟ ___ جو ب مبیا ہے اس کے "تو بہت سے رازوں کے بھید یا گئی ہیں آپ؟" موال غیرمتوقع تھا نہ غیر وا منتح ۔ اس ع ر چوز وو - سر فارسکتین حیدر نغاری نزوا تھا اور باہر نگل گیا تھا۔ میرب سال ساکت کھڑی ا۔۔ میرب سال اسے خاموثی سے ویکستی رہی تھی ۔ سر دارسکٹیکین حیدر لغاری کا اعداز اس ملح نیاں اس کی سردمبری سے بیزار قطعاً نیس ہوا تھا۔

الے پہلنے میں اتنی در جیس نیٹے جتنی تیزی سے فاصلے بڑھتے ہیں ۔ سابوں سے زیادہ تیزی سے

مل سلح بين -

وصلے بہاں بھی بڑھ کیے تھے ۔ تمراس کا انداز ولی الحال اناب کوجیس تھا یا چروہ کرناجیس جاہتی

ل إ جردونوں اس سے منہ بھیرے کھڑے تھے۔ کی جسے ایک سوری تھا، جس کی طرف وہ دونوں

ر کائیں جائے تھے۔وہ جب جاپ کوری تھی جب عفنان علی خان کمرے میں وافل ہوا تھا اور برنا

ما كاطرف وكيمير الماري كے سامنے جا ركا تھا اور اپنا ضروري سامان نكالنے لگا تھا۔ انابيہ نے اسے ارد بکھا تھا پھر آستنی سے بولی تھی -

"أب كوانيا سامان كهين لي علي على طرورت فيمل بي بيس آب جائين تو يل يم ان سے چلی جاتی جوں۔'' ریے کہہ کر دہ الماري کي طرف بوھ کئ تھي اپنا سامان لينے کے لئے۔ ممرس

الله بلا تنا وروه بری طرح سے اس محف سے بحرا کی ۔ ایک پر تبیش کمس نے وجود کو جیموا تھا۔ منان مل خان نے عالما اس كركرنے كے خيال اے اسے تعام ليا تفا قربت كاميلحد كينے كوبہت

فبال قاع كر جس طرح المابية شاه اي آئلسين شدت كے احساس كے ساتھ سينے كرده كئ تقى، اس بر الله على على في اس دوسرے بى بل بهت أب على سے اپنى كرفت سے آزاد كر ديا اور فكا م چير كميا

"مورئ" وه يول شرمنده دكھائى و بے رہا تھا جسے كوئى بہت تقين جرم مرزد ہو گيا ہو - اناہيہ سر الله كوي مى دراس كاطرف وكي سكى مندى بلجه كه سكى من -منتان ملی خان مرا اور بھر تیزی سے اپنی چنزیں ٹکا لئے لگا۔

"أب بليز "انابيا السائر في الراكمة العابي في سب الى أبعثى سه بولى هي -"كبا جائق موتم؟ __ اب اور كيا؟" عفنان على خان في يك وم مؤكر اس ويكها تقا- وه كالمرف خاموشى سے و كھ كرر و كئى تھى - بچھ كه تيم كى تھى -

اللبيشاه! تم ييزول كوصرف اسية رمك مي كول و كينا جابتي بو؟ ____ برابلم كيا بيتمهارا؟ اس بوبال ہے میں نے کیا ہے میری بھی کوئی زمرگی ہے۔ میں بھی کچھے چاہ سکتا ہوں - میری بھی اللارس اوسكتى سے يكرتم يدسب كيون مجمو كى؟" سلكتے ہوئے ليچ ميس كہتا موا دہ بلنا تقا اور ددبار ہ للفی الباری کے اعمد ہے تکا لیے لگا تھا۔ تل جلی جاتی موں میاں ہے ۔' وہ بہت اطمینان ہے بولی تقی ۔عنون علی خان نے اسے دیکھا

"كيا لك رباع آب كو؟ __ فيك فعاك بين آب؟" اعداز مين يزى ك بادجوداكد س متى _ميرب خاموتى سے اے ويكتى راى تقى - بولى كر مين التى - سروار سكتكين خيرز انزارى ك يرايك طنزيه وهيمي ي مسكرانها كيل كي -"بہت اطمینان بخش لگ رہا ہو گا سب آپ کو، ہے نا؟ ____ کچھ نیا یا انوکھا جان کر پیر حرت ہوئی ہے۔ حرت تو ضرور ہوئی ہو گا؟"

و مسلسل طور مار ہا تھا۔ مرب کے لئے جب رہنا وشوار ہو گیا تھا۔ '' جھے ایسا کچھ جیس لگا۔'' وہ تنگ کر ہولی۔''میں میماں آپ کی جاسوی کرنے بمیں آگی تی ئے خود ہی اجازت دی تھی۔" °° اس...... احجها ، واقعی اجازت تو عل نے جی وی تھی '' وہ معمول کے ابر

بات چیت کرر ما تھا جھے کوئی اہم واقعہ وتوع یذیر ہوا تن نہ ہو۔ ' شايد بحريس ف خود عى جام موكاكرآب كويسب بية جل جائ -كيا ايما بهى فين : طنر کے تیر جلانے میں اپنا نانی نہیں رکھتا تھا۔ جننا عصداس کے اندر تھا دہ اسے بہت اطمینان۔

' تھے کیل بیتہ آپ نے کیا جاہا تھا اور کیا تھیں۔ بھے نہ آپ ہے کوئی غرض ہے۔ قال زیمیگی کی سکن ولی سچائی ہے۔ اور نہ ای سکی انو کھے راز ہے۔'' وہ سرحت سے بولی سخی - جب آ سلملين حيرالناري نے ايك لمح من اسے جارحاند اغداز من تھام كرخود سے قريب كيا تعليم ا تنااہا کک بھا کہ دہ حیران رہ گئی تھی۔ ساکت نظروں سے اہی کی طرف دیکھا تھا۔ سروالہ مجتبہ الغاري اس كى سب بغور وكيور بالقار الكحول ين أيك نستم من آف والا اسرار تعا-وہ ای طرح ساکت کوری تھی۔ سروار سیکٹیس حدر افداری نے بہت آ بھٹی سے ہاتھ بڑھا

كے يہرے كو جولے سے چھوا تھا۔ "مباری سمجھ بہت مجھوتی ہے۔ اور اس کا کوئی علاج میرے پاس میں ہے۔ اگر تم مل صلاحيت موتى توتم "انداز تلملايا مواتها لبجد بلنزميل محر سخت مشرور تها-" کی راز کو جانے کی صلاحیت تم میں جیس ہے میرب سال!" ایک جھکے سے اس کے اوروز حصارے آزاد کر دیا تھا۔ بیرب سال دم بخو دھی اور وہ ای سرد انداز مل کہدرہا تھا۔

" بھے اس سے کوئی فرق میں برا کرتم نے کیا جان لیا ہے اور کیا جانا باتی ہے - میں ایج ج كرنه وادكرنے كا قائل مول ند بيل ين جرا كھو ينے كا عادى _ جمع جوكرنا موتا ہے وہ ويده دليم

كرمًا بهول مِسْهِين جانب كا جنون مو توسيحه بهسته تم مجى وكعادُ - مَرُ اس طرح روميصا لغاركا ﴿

(311)> ---- obogodi

تھا۔انداز میں کی قدر برہمی تھی تگر بھے بھی بولے بغیر ہاتھ میں پکڑے ہوئے کپڑے بیڈیرا پھارا کچھ بھی کیے بغیر ملیث کرنگل گیا۔

انابيتاه جب عاب كورى ات ويمقى ره كاتقى-

میرب سیال نے اپنے وہن سے اس محض کے خیال کو جیئیا تھا اور چلتی ہوگی با ہر لکل آئی تھی وہ ہیتال جانے کے لئے قدم بڑھا رہی تھی جب سردار سکتلین حیدر لغاری کی بھاری آوازن کے قدم روک کئے تھے۔

''کہاں جارہی ہوتم ؟''

سروار سکتیکین حدر لغاری کی پیشانی پرسلوئیں واضح طور پر وکھائی وی تیس مگر وہ بولا تھا تو اعاز ہر جائے۔ فرض تو پھر دور کی بات ہے۔ انداز جائے والا تھا۔ عالبًا وہ اسے طیش ولانے کے

"ساري ديوارين گرانا جا جي جوتم ___ حدول سے نفرت ہے تهيں؟"

مِن مِيمَال جارين مول-'

مرب سيال الحنائين عامتي في - مي زم ليج يس كويا موكي تمي-

عادی ہوتے ہیں۔ اور میں ایس میں موں۔میرے نظریں بھیر لینے سے یامی کے کدویے ناف میم بین جائے گا۔ نہ بی بول جائے گا۔ عن آپ کی والف کی خیریت معلوم کرنے مبتال جانگا

وول " وه بهت ركر اعماد اعداز هي بولي تقي - مكان تها كرمتانل جارون شافي جيت موجائ ألمرالا تهبل موا تھا۔ وہ بہت پرسکون انداز سے مسکرا رہا تھا۔ انداز حد درجہ محظوظ مونے والا تھا۔ بہبراکا جم

متوقع کیفیت می میرب کو دافعی حرت مولی تقی مراس نے بدحرت اس تحف پر قطعا ظاہر جس ا

" فيرى واكف السيال كان وه جيم متاثر موس الفير من وسكا تها اندازين ايك الملك

· كيفيت تحي - وه جلنا مواليجه قريب آئميا تها-"مری دائف ____ آپ کی کیا ہوئیں؟" پر اعمادی ہے اس کی آگھوں میں جھا سے اللہ

ورمافت كيا تقاب

بال كاول كمك كرره كياروه جوير اعماد اعداز عاس كى ست وكيدرى تقى، نكاه كييركى

المنان كي تري كروي تھے۔ المان - كيا موكيل وه آب كى؟" سروار سكتين حيدر افارى جيمى ى مسكرامه لول ين

ال كر جاب كا ختر تها ميرب سيال في الك كردا تحوض ليا تها اوراس كي طرف ويكيم بغير

المناري كاآب سے بحد مجى رشتہ كى - بھان سے تعدر وكى بے

"كول؟" سروار سكتلين حيور لغارى تيزى س اس كى بات كائت موئ وي اوا تها-"كول؟

أ بارى ين- ايك ان جانے رفتے سے اتن جدروى؟ ___ آب كوتو اس سے دور كا بھى واسط

ا لیا تھا۔ میرب سیال کے ول پر جیسے ایک بوجھ سما آن گرا تھا۔ ایک مصح بی خودکوسنسالنا محال لگا

''میں کوئی ویوار پھلا بگ کر کمیں نہیں جا رہی۔ نہ بن کہیں بھاگ رہی ہوں۔ میں آپ کی بضور جان لیوا تھا کہ وہ اس کانہیں۔ یہ خیال تو اور بھی قمل کر وینے والا تھا کہ وہ اس کانہیں۔ یہ خیال تو اور بھی قمل کر وینے والا تھا کہ وہ اس کانہیں۔

معنی جاتی ہوں، ایک سے زیادہ حصول میں بنا ہوا رشتہ میرا ہرگز نہیں۔ آپ مجھے سمجھانے کی و رک کیوں کئیں؟ _ کیونا، کس کی تارواری کرنے جاری ہو؟ _ زبان روک لاے اُٹن کیل کررے ہیں؟ جبد سے بات میں پہلے سے جانتی ہوں۔ انظریں بوجمل میں۔ درتھا بھرم

کیا سچائی جیسیب جائے گی؟ ____ بچے اگر جان میں گئی ہوتو اے تبول کیوں نیس کر رہیں؟ اُلچیل اللہ جائے۔ وہ ساری نمی اپنے اندر کہیں اتا رلیما جائی تھی۔ تب بی اس کی طرف متوجہ بھی تہیں

" بانتي يون من به بات ____ آپ بليز-" باور كرانا جا بتى تحى مرا تنا حوصله كن مين تفا- آواز

" جھے کی سچانی کو قبولنے سے کوئی تعرض نہیں ہے۔ کیونکہ کے کونہ مانے والے کی سے بھاتھ کا اللہ اول تھی اور طاق میں بی کہیں وم تو ز گڑئی تھی۔ وہ چو پر اعما واعداز میں اس کے سامنے کھڑے رہنا إِنَّا كُا، بهت كرور يوفي برنكاه يهير كل تفي مروار مبكلين خيدر لغاري تراسي بغور و يكما تقله أنداز

' بأتى بوتو ماني كيون نبين؟ " اس بار أعمراز خلاف معمول حد ورجه نرم واقع عوا تحا. أج يدهم تحا-﴾ بعمدان جرے کو و کیے رہی تھی۔ کیا باور کرانا مقصو و تھا اس مخص کو؟ ____ کیا ٹابہ ہے۔ کرنا جاتا تھا

"الإن بإدر كرا بهي بإيانتما كرنبيس_اس كا عمازه الحكيمة بن مل بهو كميا تها جب وه كهه ربي تقي-"ان يكي بول____ مان من تو يكي يول_اورآپ كوبھي اس كا انداز و بهت علد مو جائے أُنْهُ

القرابطر كن تعا يمرسر وارسجتين حيدر اخارى كا اطمينان مم تبين جوا تعا-

لاو" وہ جیے قطعا متاثر نہ تھا۔" جلن بور ہی ہے؟" اس نے مسکراتے ہوئے پُر سکون اعماز میں المالم مرب سال نے سلکتے ہوئے الدازی قاتل نظروں سے اسب بکوا تھا۔

"كيا؟" وه چو يك بغير نبيس ره يكي -

ي كاحواله دي بغير بيتذكره خاص، الكي غاص مفهوم ركاتا تها-"جلن، جیلسی، حد محسول کرنا "" سردار سبتلین حید لفاری نے بہت پرسکون اعداز می ا

واضح كے مصے بيسے ده قطعا نابلد مو - ميرب سيال كا سارا صبط جواب دے كيا تھا - آنبورينا أتكموں پر اب تک جوایک اختیار تھا ایک لمح میں دہ بندٹوٹا تھا ادر ساراتمکین پانی رخماروں ر

تھا۔ گر دہ بناشرمندہ ہوئے ، حجل ہوئے پُر اعماد نظر دل سے اس کی طرف و کھنے لگی تھی۔ ے دیکھے بنا ہاتھ چیٹرا کر باہرنگل گئی تھی ۔مردار سکٹلین حیدرلغاری دہیں کھڑا اے دیکیتارہ گیا تھا۔ "جلن؟ __ جھے جلن كيوں محمول بو گى؟ كس كے؟" اگر نكابول _ كوئى لل كر مكن إن مردار سكتكين حيدر لغاري كوآج مل كريكي مولى -

مهمین بین اب آپ؟"

"كيا رشته بمراآب سي ي كيا لكت بين آب بمرعي" تك كر بوجها تا الل بھلے روز سے رومیصا لفاری آئی سی بو میں تھی ۔ ابھی کچھ حالت سنجملی تھی تو اے برا کو یت روم ایک جلن بہت واضح تھی۔ سردار ساتلین حدور لغاری نے بہت آ بھی سے ہاتھ برھا کرال بن كيا كيا تھا ميرب نے جيسے على قدم ركھا تھا، ردميعا لغارى اسے اپنائيت سے و كيستے ہوئے رخماروں پر سے ممکین پائی کا ایک قطرہ ابنی انگلی کی بور برایا تھا۔اسے بنور و کیتا و سے اعاد ا

"كِما حسن كررى بي اب آپ؟" نازه جولول كالبكاس كي قريب ركت ورئ ميرب اليس جائل موسي؟" يدهم لهج يس ييكون ايك فكواس في ربا تفا-ميرب سال ملك) انے ابنائیت سے وریافت کا تھا۔ رومصا لغاری نے سرا تبات کی ہلا دیا تھا۔

" " نفرت م مجھے آپ ہے۔" "مجبت كب بولى حقى منايا تين تم في " فكوه در فكوه ما الداز دلجب تفاده جيس الي المين المين المين المين المين الم

"آب نے جھے مس کیا؟" انداز بہت بھیکا ساتھا۔رومصا لغاری نے سرا تبات میں بلا وہا تھا۔ میں جس کر کے دکا دے۔

"مبت __ مبت كمعنى جائع بن آبي؟" ده يعكاري في عرسردار سيتلين حدراللا المان سے يُر آواز عن لوجها تما۔ برب سال نظرين جرا گئ تھي -چرے کو بغور و کھتارہا تھا۔

" تم سمجها دد " مدهم لهج مين كوئي درخواست تقى كوئي دهيما دهيما الا دُ تَهَا _مجرممرب-ال أَمَّ "الا-" محضر جواب دے كر اس كى دداؤں كو ديكھنا شروع كر ديا تھا۔ "كما لك ربائ اب آپ كو؟ ____ يمل سى بهتر محسوس كردى جين نا؟ دواكين تو وقت يرسل د كيدراي هي - بيكي مجريس ياري هي -

اليمانا أب؟ "وه جيسے اس موضوع برآنا عن تيس جا بتي مي -" محبت کے بیج بھی نیل آتے آپ کو عبت کی" یم" کی بھی خرنیل ہے ۔ادر"داا

المها لفاري في اس بغور ويكما تفااور بحرابيًا باتحداس كي طرف برهايا تما-اطرف وطيع بغيرز برخد الحدس بول مي

"ادر؟" مردار سبحلين حيد لغاري اس چېرے كو بغور د كھ رہا تھا ليجه زم بھي تھا اور كيك دار الم عالى الحمد يرركه ديا-نكلنه كوبهت ي مخوائش نقل سكتي تقي - تكريهان كوئي ماكن نبين تقا-

میرب چرے کا رخ چھیرے کھڑی تھی ۔تب بی اس ساکت ماحول میں سروار سیکتلین حدود المراب في مواليه نظرون سيوان كي طرف و مكها تقار كى مدهم آواز دوباره البحري تقى -

الكايم الداريس كوكى نكادف شكى -"اور " دواس الاوري بات كوعمل كر دينے ك دربے تما محر مرب سيال كي المالاً

تھی اور دہاں سے نگل جانا جایا تھا تیمی سروار سکتھین حدو لغاری نے ایک مجر پور اشتقاق س^{حا} نازك كالى كوائي كرنت من لياتها _

"ادهوری با بین، ادهوراین دیتی بین میرب سیال! ادهوراین اجهانهیں موتا حمل کزاده

المراح و و و است كراد الداركي فدر التي بهي تها اوروهيما بهي محر بيرب سيال في مر كرفيس

الله ده جيے اپي زات کي بات کر رہا تھا۔ ابن جلدخم جو جائے گا بیرسب ____ بہت عِلِد آپ کو پہ جل جائے گا۔ 'وہ چھ سمجے بغیرال

ربیے ہے سرال ایک میں میرے بر نقامت اب مجمی تھی۔

"يں نے ابھی تھوڑی ور يہلے بابا سے بھی بوچھا تھا۔ بتا رہے تھے كرتم كھر پر ہو۔ كين آيا ہوا

رگرب سیال چند نانیوں تک کھڑی اس خال ہاتھ کو دیکھتی رہی تجر بہت آ جنتی سے ہاتھ بڑھا کر

الك فالى باتدكو جائق موكيا في مركبي عيد" ردمها لغارى في عيدات مجاة طا

السلك مبت مجرا باته بيرب!" ردميما لغارى في مدهم لهج مين علي بيت يحه جالي تقاد

الله من مجرا باتھ ایک خالی باتحد کو مجر سکتا ہے میرب! اور چھ نہیں ۔ پیتانیس جھے سے بات مہدل! الله المالية من الله عن الموري المور

رومیصا لغاری اسے پیتے جیس کیا سمجھانا جا ہتی تھی۔گھر وہ اس طرح خاموش سی کھڑی رعی تھی۔ بولی تھی۔رومیصا لغاری دوبارہ بولی تھی۔

"روميها! آپ" وه بچه بولته بولت ره كئ تى -

"میں جانی ہوں میرب! ____ میں جانی ہول _ بخر کمول کی خر تہمیں ویا جاتی ہوا _ خر کمول کی خر تہمیں ویا جاتی ہوا _ حتم واقف میں ہو۔ "رومیصا لغاری کواس کی بے وقونی برجیسے انسوس ہوا تھا۔

> میرب سیال مشکرا دی تھی۔ "رومیصا! مجھے ایک بات بہت جیب لگتی ہے۔"

٠٠٠/١٤٠٠

''ایبا کیا ہے میرب؟ ___ کیا ہم میں واقعی کوئی وحتیٰ ہوئی چاہے؟'' ''بیۃ نبیں _ ٹیں نے آج تک کسی ہے نفرت قیس کی ۔ کسی سے عداوت نبیل رکھی ۔ ٹیے نبج کیا ہونا جا ہے اور کیانہیں ۔ نگر میں کسی ہے بھی نفرت نہیں کر سکتی۔'' اس کا انداز ہے بس تھا۔

"تہارا ول بھی کوئی ؤکھا وے تب بھی نہیں؟" "نبیں ____ میں خِووکو ہرے کرنے والے سے بھی نفرت نبیں کرسکتی۔" وہ بالکل مجر

یں سر جھا کر بول رہی تھی۔ اے جیسے اپن بے وقون مر غصر آرہا تھا۔ رومیصا لغاری نے ا ویکھا تھا۔

"تم ونیا کی بہت انو کھی لڑکی ہومیرب! اور تب بی شاید بہت اچھی بھی گئی ہو۔ تم جھی اُلُّ کوئی ہرٹ کرنا جیس جا ہے گا۔"

"پہ ہے، آپ آئے باہا ہے الا قات ہو گی تھی اس روز۔" میرب سال نے بات کیا ہے۔ دی تھی ____ردمیصا لغاری کو جیرت نہیں ہو گی تھی۔ وہ جانق تھی، وہ اس موقع ہے، المامؤ فرار کیوں جاہتی ہے۔ مگر وہ بہت قلیل محوں میں اسے قائل کرنا جاہتی تھی۔ جیسے بیسب آل بہت ضروری تھا۔

میرب نے سرتی میں ہلا ویا تھا۔ ''بلیز رومیصا! مجھے بیسننا بہت محال لگتا ہے۔اور اس سے بھی زیادہ یقین کرتا۔ میں گیا' ویکھے پر یقین نہیں رکھتی۔ جومیری نگاہ دیکھتی ہے میں اس پر اسماوکرتی ہون اور میری نگاہ ب

نہیں دیکھا ردمیصا!'' انجاز کرد بیرب! تم جس کمچ میں زندہ ہو، وہ کو تمہارا ہے ۔اپنے اس کمچے کو جی لو۔'' نمبے جی لوں؟ ____ کیا ہے اتنا آسان ہے؟ آپآپ کیسے کہ سکتی میں بیسب؟ جبکہ

المالياب ؟ __ تم رك كيون كين ؟ بولونا-"

ر نبل "میرب سیال چیره بھیر کی تھی۔ منبه بن کچے بنانا ملاہتی ہول میرب!" رومیصا افاری نے مدھم کیجے میں کہا تھا۔

ہم جہن چھے ہتانا علیا ہی جول حمر ب کروٹیصا عابر کی ہے گئیں ہم سب میں ہم طاقت زرمها! بلیز۔ میں آپ کے پاس کسی راز کی انفار میشن گیٹ کرنے نمیں آئی۔ جھے کچھ جائے _{راز ن}میں ہے۔ آپ پلیز خوو پر برؤن مت ڈالئے۔آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔ آپ آرام .

البيل يكن في كله كها بي يرب

''نیں __'' وہ اس کی طرف و کیھنے ہے مگل گریز کر رہی تھی۔''انہوں نے جھے کیجے نہیں کہا۔'' یہ جبر نے فکر کر دینا جا ہتی تھی۔ رومیصا لغاری اس کے منع کرنے کے باوچوو اس موضوع ہے۔ ساتھ تھ

البيانيا خال بين كدمجه من ندا سكه."

یرب ال اس ذکر ہے واس نام ہے جتنا بچنا جائی تھی وہ نام، ود وکراہے اتنا ہی زیاوہ تھیرتا لور بچوئیں بولی تھی۔ نہ اسے روکیا تھا، نہ جب کرایا تھا۔ غالبًا اس کا احرام کر رہی تھی۔ شاید فاکراں کے پاس جینے کے لئے لیج تھوڑے ہیں اور وہ اسے اس کی خواہش سے جینے ویٹا فرکراں کے پاس جینے کے لئے کیج تھوڑے ہیں اور وہ اسے اس کی خواہش سے جینے ویٹا

"اللائا ول بہت خوبصورت ہے میرب! ____ اس کے ول میں جھائلو، اثر کر ویکھو۔ وہ جنتا فی بنتا اسرونت ہے۔ وہ اندر سے ادھورا ہے بالدیک وینا ہے، اندر سے ادھورا ہے بالکے کہل کروں"

الما الله الله المراح المار مرب على المرب والمعلق العادل وويقا العام المرب وويقا العام المرب المرب وويقا العام المرب ال

317> — obord

ر کے منام پر اسے شکست ہو گی تھی تو وہ روبا بھی تھا۔ کیونکہ وہ اس ہار کو تبول ٹیس کر رہا تھا۔ اور وہ رہ تھی۔ اور دہ رہا تھی۔ اور دہ رہا تھی۔ اور دہ رہا تھی۔ ہار ہانے کا فرصرف بچوں کو ای تیس ہوتا ساہیدا سے ڈر بروں کو بھی لگتا ہے۔' وہ مزی میں افااور دہ بنس دی تھی۔ میں افااور دہ بنس دی تھی۔

چہ ہما ہے۔ اس کی آنکھوں میں بانی کے نصے نئے قطرے چکنے گئے تنے جو بالآخر آگھوں سے باہر آ ننے ماہد نے کناروں پر سے آگھول کی اس می کواپی پوروں پرلیا تھا اور مسکرا وی تھی۔

نے باہدے حادوں پر سے اسوال میں دروں ہے۔ میں اور ایسے بھی بتا رہی تیں۔ کیا بہت بری ہارتھی وہ؟ ______ مروازلو والی کیا واستان ہے؟ اس روز ایسے بھی بتا رہی تیں ۔ کیا بہت بری ہارتھی وہ؟ _____ بہارچھوٹی بوی ہوتی ہے؟'' وہ مسکراتے ہوئے معمول کی ساہیہ گئی تھی ۔ اذہان اسے و کیسے

رون ہے سامیدا جھوٹی یا بری نہیں ہوتی ۔ ہار کو جھیلنا آسان نہیں ہوتا ۔''

اور ہم چربھی اس ہار کو جھیلتے اور جہتے ہیں ۔'' افہان کی بات کو اس نے بہت نرمی نے مسکراتے اکمل کہا تھا۔افہان نے اس کی طرف ویکھا تھا۔ وہ اس لمجے جھسے کسی فرار کی حالتی میں تھی۔ اس رف موجہ بیں تھی۔ شاید ایسا وہ جان بوجھ کر کر رہتی تھی ۔مسلسل آپنی پوروں پر اس نمی کو ویکھ رہی افہان کچھ پول نہیں سکا تھا۔ تبھی وہ مسکرا وی تھی۔

ال كالمار بهت برى موتى عا المان! اس وائر لو في بهت بدى - يا محراس وائر لوك

المجلی الله المرائی تھی۔ اعداز بالکل سرسری اور غیر جیدہ تھا۔ '' بھیے ول کی باراس وافر لو کے مقام مائی تاریخ اس الله کا بارائی تھی۔ اعداز بالکل سرسری اور غیر جیدہ تھا۔ 'کیونکہ نے لین کا وماغ صرف اس میں گا تھا۔ مرف وماغ اول تھا، ول جیس ۔ وہ اس جنگ کی ہار کو صرف دیا فی طور پر جیسل سکا۔ 'کیا دہ اس ہار کو محسوں نہیں کر سکتا۔ اگر وہ ول سے ہارا بوتا تو شاید اس مجمع میں سرگیا ہوتا۔ دل اللہ سے افدار جینے کا حوصلہ ختم کرتی ہے افہان! وائر کیک ول کو مارتی ہے۔ نیولین مجمی اس بات افران تھا سکا سکتا ہوگا۔ ول کی ہارشا بدوائر لو کی اس بار سے بھی بہت بڑی بموتی ہے۔ اس بملین فراج تحسین تک بیش نہیں کرتا۔'' فرادہ تحسین تک بیش نہیں کرتا۔'' فرادہ تحسین تک بیش نہیں کرتا۔''

عجمالهات كيني كے ابعد غير سنجيد كي ہے مسكرائي تقي ۔ اذ إن اسے و يكھا رو كيا تھا۔ إُنْ فِولَوَاتَنَا بِ قَالَ خَاہِر كِيوں كرتى ہوساہيہ؟''

کیل، میرا فکر مند ظاہر کرنا میرے لئے کول: کون سے فائدے لاسکی ہے: '' وہ برستور ای طرح 'فکاگ-ا ذبان کو وولچہ بہت مشکل نگا تھا۔ ''کہ

اُلک اُنگی ہوتا افہان! ____ میں بھی انسان ہوں میرے سینے میں بھی ایک ول ہے ۔اور دو ا اُلاکی ہے۔ تو وُر تو مجھے گئے گا تا۔ ویسے ابھی سے بتا دول، بھے اندھیرے سے بہت وُر لگآ "اے مکمل کر دومیرب سیال!"رومیصالغاری اے کہدری تخی ادر وہ جب جاپ دیکھرویا ؟ ایک ایک کی ادر ومیرب سیال!" دومیصالغاری ا

> " کیا ہوا؟ ____ کیا سوچ رہے ہوتم؟" ساہیہ نے دریافت کیا تھا۔ افہان حسن بخاری جرکس سوچ سے جوزگا تھا،سرنفی میں ہلانے لگا تھا۔ " تریم میں ا

﴾ ۽ هود سرب ، د. ' منين ____ وه، ميرب کونون کيا تھا____ پچھ عجيب سالي ٻيو کر رق تھي ''

''اس نے حمیس نہیں بتایا؟'' سامیہ جیران ہوئے بغیر یو جینے لئی تھی۔ ادہان نے اس کی طرز تھا جیسے اس کوسامید کے انداز پر جیرائی ہوئی تھی نہوہ یک مجھ رہا تھا کہ بیر ب کے نام پروہ کچھاڑ ری ایک کرے گی ۔ گرایسانمیں ہوا تھا۔

"كيا بهوا؟ ___الينے كيا ويكھ رہے بوتم؟"

'' کچھ نمیں '' اوہان نے سرتنی میں ہلا دیا تھا۔ ''میں جانتی ہون ____ گر میں نمیں بوجھوں گی ۔'' ساہیہ سکرا دی تھی ۔ دواٹو کی اپنی جگر: سرمان حسر سنای کامین اے کہ انوار اتھا۔ اس کا دل رواقع رہیت کنوائش رکھتا تھا۔

تھی ۔ اذبان حسن بخاری کواس بات کو ماننا پر اتھا۔ اس کا ول واقعی بہت مخواتش رکھتا تھا۔ "تم میرب کے بارے میں بتا رہے تھے؟" اس کے خاموثی سے ویکھنے پر سامیہ نے اسے

تھا۔ا ذہان نے سر ہلا ویا تھا۔

"بات میں ہوئی اس ہے۔"

' تو کیا پراہلم ہے؟ ____ ہات کراواس ہے۔ کیا دہ تم ہے بات کرنامین طابخا۔ ''الا انداز میں یوں بات کر دی تھی جیے وہ میرب سال کو بہت ایسی طرح ہے جاتی ہو۔ البال آلا نے اے بغور دیکھا تھا۔

"تم كياسوچ راي موساميد؟"

" بین کیاسوج رہی ہوں؟" وہ پُر خیال انداز میں سوچتے ہوئے مسکرائی تھی۔" بین سونقارا کہ دنیا آخر گول ہی کیوں ہے ۔" یہ کہ کروہ بنس پڑی تھی۔ عجیب غیر سجیدہ انداز تھا جیسے الاللہ نداق میں اُڑاتا جا ہتی تھی۔

"ماميا" اذبان نے اسے بہت أبطكى سے پكارا تعا-

روحتہیں وُرلگآ ہے تا؟" بہت بجیب سوال نہیں تھا۔ عُمر وہ چرکئی تھی اور سکرائی تھی۔ "وُر؟ ____ جُمِیے وُرکیوں کئے گا؟ ہاں لگآ تھا بھی۔ گراس وقت میں بہت چیوڈاڈ نہیں لگآ ۔ کیونکداب میں بری ہوگئی ہوں۔" وہ سکراتے ہوئے اسے بتارہی تھی جیسے اس الأل شہانیا ہو۔افہان سکرا ویا تھا۔

ہے۔'' وہ مسکرانی تھی۔''یاد ہے تہمیں،اس روز جب اجا تک لائٹ ہیلی گئی تھی تق يب كتني مول كالي للي تعي نا-"

"بان، میں جانتا ہوں تم لؤ کیوں کو اندھرے سے ڈرگلآ ہے۔"

"اورتم مردول کو مد بات پرد ہے، اس کے باوجود میرے آواز وینے کے باغ مند منے تھے۔ کتے افسوس کی بات ہے نا۔ 'اس نے مصنوعی تنقی سے ویکھا تھا اور او بان مرادیاتا " وه تو من كيندل وهويد رباتها" وضاحت بيش كي كئ تني اورساميه بنس دي تني -

" تم مردول كے باس بر بات كا جواز موجود موتا ہے -"

"ادر مهمين ورنيس لكا ي" ده اي نقط بروايس آيا تها-

مجھی جھی واقعی بہت لگائے ۔ مگر میں خوفز وہ ہونا نہیں جائت ۔ نہ بی میں ڈرنا جانجی ہول ا " تم شال كر فى موكدة رينا منع ب " و استرا ربا تفا ادر ود بنس وى تحى -

" نہیں ____ ہیں نہیں بھتی ہوں کہ ڈریا ضروری ہے۔"

"ما بيدا" اذبان في الصفيد كي سه يكارة موت ال كا باند تقال قاء" ما برااله السادك كيا كيد مجروب رکھو۔ وہ مجھی تم سے غافل نہیں ہوگا۔''اس نے رم، وہی کیج میں اسے نقین والما فال "اُب کولگاہے کہ میرے مہاں رہنے سے رومیصا لغاری کی حالت سنجل سکتی ہے؟''

سابيد جواباً كيه نين بولي في - صرف خاموشي سيداسيد ويليمي رين-

میرب سال چلتی ہوئی مائی کے باس آئی تھی ۔ تگر یہ و کھ کر قدم دروازے میں ودموصوف بهي وبال براجمان تص

بإرا تھا۔ كراس كى تكاه اس من مانب كى تھى جواس كورى خاموتى سات جرب كالمانس

" مَا كَى امال! جَمِيمِ والبِّس جانا ہے۔" اس كا اغداز فيصله كن تھا۔ جيسے وہ ہر بات كا فيعلاً

مردار مبتنگین حیدر لغاری اس کے اس اقدام پر جونکا ٹیمل تھا۔ وہ بہت اظمیران سے ایک

"اچھا، ٹھیک ہے _ واپس تو جھے بھی جانا تھا اور کین کو بھی ۔ اگر تم ہمارے ساتھ فائی السفونیل دیکھا تھا۔ مروار سبتھین حدید الغاری چلتا ہوااس کے سامنے آن رکا تھا۔ مهمیں اطمینان بھی رہتااور خوشی بھی ہوتی -'' مائی امان نے مروت سے کیا تھا ۔ جسمی وہ جوابا ہولاگا

''میں ایسا ضرور کرتی مائی اگر ____ بابا کا فون آیا تھا۔وہ بھی بھے میں کر رہے ہیں؟'' ''

دادر الماران مارد علی اور زبادہ ضروری بھی ہے ۔۔ اور زبادہ ضروری بھی ہے۔۔ فیک ہے۔ میں کمی سے کہد کر ي روا وي مول - ثم اينا سامان يك كرلو فرسسيد" مائي امال كمي الجهن من وكهائي دي بردار بتكين حيدرلغاري لاتسكن سابيضا تقا۔

الركيا مائى؟ ___ كوكى برابلم ع؟ __ اگرايا عة جمه سه كين _ بوسكتا مي كه ن کے لئے بچے کرسکوں۔" میرب کا اعداز مانی کے ساتھ بہت الگ تھا۔

'' بو ہے بیاا لیکن تم خو بی کہر بی تھیں کہ مستمہیں جاتا ہے۔''

انواب عامتی میں کہ میں رک جاؤں؟" سوالیہ نظروں سے مائی آمان کو و کھتے ہوئے وداس لعے ېکښې حيد افغاري کوځل طور پر اگټور کر رنۍ تھي ۔ اورشايد وه جالن بو جمه کر ايسا کر رنۍ تھي ۔

" لگا ہے ۔ بہت لگا ہے ۔ ' ذہ ایک بل جس جیدہ ہوئی تھی ۔ ' جھے ڈر لگا ہے افرال "بن بن بیاا رومیصا لغاری میں جی اس کے ذاکر سے بھی بات ہو گی تھی ۔ اس الداود دفت میں ہے۔ اگر ممكن ہوتا تو من اس كے لئے مجھ كرتى " مال كى الكهين آبديده ہو افن برب خاموش سے کھڑی انہیں دیمتی رہی ۔ وہ مجھری تھی کہ مائی کیا کہنا جاہ رہی تھیں ۔ وہ الله الدول كي جمار داري كرنے نيس آئي تھي ۔ ند ہي و ه كوني مسيحاتھي۔ مجر سالوگ كيا جاه رہے ہے اس

" يُحالِين ، فودروميما في اليها كها ب كدتم اس ك قريب رجو - بينا ام في والى كي آخرى خواجش الأفار كن بيد يمر من تم بركوني قد عن مجر بحي نبيل لكادك في واكرتم جانا جابوتو جاسكتي هو- يس

على رك ي أفاياً كيول اوركير مروميا لغارى كوتم سے يجھ انسيت عد كى ب و دكيا جائى ہاك سے الكلياكوني مرد كار فيل موكا _ على تهييل إيند بهي فيل كرنا عام تق من توسك فقد رشر منده مول كه

اسے دیکے رہا تھا۔ میرب سیال نے ایک بل کو دیکھا تھا۔ بھر قدم آ کے بڑھا دیے تھ اللہ اللہ وصلہ بھی تیں تھا کہ انیس اس شرمندگی سے بچھ کھہ کر ٹکال یاتی ۔ ہاں اسے النالسب بہت دکھ ہوا تھا اور اس کا ازالہ صرف میہ کبیہ وینے سے ممکن نہیں تھا۔

ر الرب بیال تم حیاری کر لو۔ میں جمہارے جانے کا ہندو بست کردا دیتی ہوں ۔'' مائی یو لی تعیم اور الكاست چلى بوكى با برآ كى تنى _ سرد كيد بغيرك كونى اور بنى الحد كراي ك يجيداً كما تفا-

ر مرب اللها تعده آواز وے كر يہھے سے بكارا كيا۔ بدوه صدافيل تھي كداس كے قدمول كو تجمد ^{الل}وا) بَقَرَ ہو جاتی ۔ مگر اس کے باو جود اس میں اتن کرنسی تھی کہ وہ رک گئی تھی ۔ اگر چہ بلیٹ کر پھر

الکاسکے پولنے کی پھتظراس کی طرف و تکھنے گئی تھی ۔ نگر وہ فوری طور پر نہیں بول سکا تھا۔ میرب

كُلُ وَهِمْ - وَالْبِسُ جِمَا لَمْ خِلِ مِنْ مِو؟"

"مال" اس في بلاتردد جواب ديا قتا- انداز سرد تفا-"مين جين جانا تعاتم اتى بحس مو- اتى بقرمو-"مردارسكتين حيدرلغارى في رائي

میں کہتے ہوئے ایک الزام اس کے سرکیا تھا۔اے اس الزام پرواض حررے ہوئی تھی۔ "كياكهاآب في المراج والعراج والعراج والمراج وا

ص موتى توييال برند بوتى يه برالزام لكا كرآب كيا نابت كرنا جائة بين؟ وه يُدارا در یافت کر ربی گئا۔

" تابت كي ميس كرنا عابتا- صرف يدكهنا عابتا بول كرتميس روميما كى خوامش كا يكوفواد

كول ___ كون كرون عن احرام؟ ___ كيالكن عن ده ميرى؟ اورآنيد الزام لكاما باتى موتو وه مجى لكا ويجيئ يهلي راز جاف كالميح كلوج دارى كا الرام لكاما أوراب اور كس لي ركون مين تاكد آب كوليتين موسك كدين وافعي كي راز كي كهوج مين يهال الله ہے اس روز آپ نے علی مجھے رومیما لغاری سے طنے سے باز رکھنا جایا تھا نا۔ اس کے آرہ

ئے بھی من کیا تھا۔ صرف ای وجہ سے نا کہ آپ کولگا ہے میں ان کے قریب جا کران ہے رى مول يو پيراب كول روك رے ميل آب بي ؟ "دواس كى طرف ويكسى مولى يراعاد وریافت کر رہی تھی۔ سردار سباللین کو اس کی ہمت نے ایک مار بھر وونوں شانے چت کرد بالكل فعيك كهدرى تقى _ مگراس لمح وه اس كے سامنے كمزدر برنا نبيس چا بتنا تھا۔ تعبى بہت ماأ

میں اسے شانوں سے تھا اُتھا اور بولا تھا۔ " بحصال كى يرواد كيل كرتم كيا سوجتى موسكس لخ سرچتى موسج على كهدر إمول وا

تهاري على من بات كيون فين آتى؟ _ اتى بند على كالزك كيون عوتم ؟ _ وا كب لو كى تم ؟ عقل كو استنبال بهي كرنا ضروري ہے۔ كس روزية بيلے گاحبيس؟ ____ووجور ذرای مدردی جائت معد تمهاری ذرای توجدادرتم-"

" تو کول دول عل اسے توجہ؟ ____ کول دول زرای ہدروی؟" موازن اعا ہوے اس نے اپنے شانوں یر سے سردار سکتھین کے باتھ ایک کمجے میں جھک دیے تھے۔ ' کوئی نرس مبیں ہوں میں ___ نہیں کوانڈینٹ ___ آپ کی سمجھ میہ بات نہیں آأ

بين آپ جي ___ بيوى مون آپ كي تو سبكي ظام بهي بو گني؟ "اس كالبيم معمول تھا۔ سردار سکتھین حیدر لغاری کا ہاتھ جانے کیے اس کیے میں اٹھا تھا اور ایس کے چیرے ہو كيا تقا۔ وہ ساكت كى ، جر پور جرت سے اسے ديكھنے كئى تھى _ مرمردار سكتكين حدر لغاد كا أَ

مزاادر چاتا ہوا باہرنگل گیا تھا۔ میرب سال بت بی و ہیں کھڑی رہ گئی تھی۔

وہ كمزے ميں حي عاب دكى ميلى تقى۔ جب فاطمه شاہ اعداآ كى تقيل-

الماها؟ - تم اس طرح الدهرا كا كيول بيني جو؟" يناه سدى موقيطي اور سرفى مين بلا ديا تقا-

الی بات ایل بات ایل ہے۔" ۔ بلے نال کے قریب بیٹھتے ہوئے اس کے چیرے کومجت سے تیجتیایا تھا۔

المناس يد تان آن آن آن کي کول گرين ايک تقريب ب- بهت سے گيست آر بي يور-سب " من من کا بھی شوق ہے۔ اس لئے تم القوادر سلون جا کر بچھ فریش ہو جاؤ۔"

ر المار المار نے کورہ مسکرائی تعیس ۔ دہ بھی مسکرا دی تھی اب اتن تو کرٹسی یا تی تھی اس میں۔ اللہ مواجعال کرنے کورہ مسکرائی تعیس ۔ دہ بھی مسکرا دی تھی اب اتن تو کرٹسی یا تی تھی اس میں۔

، المجمى بين آپ كى - الحيني خاص ماؤرن خاتون تعين آپ- "اناميه بولى تقى -إلى _ قركما البنيس مول؟" وداك كاجروباته من كرنس وي-"جلواجها موا،

الدل كى بات نے بى سى ، خوش تو كيا۔ جارے يج كے جبرے برمكراب تو نظر آئى۔" بلانے اے کہا تو وہ جیسے زیردئی مسکرائی تھی تبھی فاطمہ شاہ محبت سے بولی تھیں۔

" ﷺ ازندگی سے درواز سے اس طرح بندنیس کرتے۔ یہ عمر جینے کی ہے۔ اسے زعرہ دلی سے بسر انماری عرکے جب ہم ستے نا، ہم اس طرح کرہ بند کر کے بیٹمنا تو در کنار، ہم گھر بر بھی مشکل الله رح تھے۔ ماری امال ماری خبر کری کو بھی سیسے موتی تیس اور ہم آئے آگے۔ مگر بیاا

الله، كل كر جينا راز كمان بوى زم ول موتى بين- بهت دكتش رانبين رنكون سيد ،موسمول سي الله بها جا ہے حمد بیں ہے ہے اس وقت ماہر کتا خوبصورت موسم ہے۔ انوشے اور عرایشر عمرال پر الناف اللوريس بريلو من كرم كرم جائ كرم الحدام كرم بكوز عا كرجيج عول-اور

الإلال مع عندان كرساته واللي جارى مو" جات عات انبول نے وحاكا كيا تقار

"كبا" وه جريورجرت ہے انبيں ديكھنے گئى تھی مگروہ سرسری اعداز میں مؤكر اس كی طرف ديكھتی اراداعيس

المال الحامي نے موج تم اس طرح بحرے على بند كوں رجو-اس لئے كہدويا كدايك كى الله المائد المائدة م جلدي سے الله و باہر جلو وائے كے بعد عريشة تم يس يارار لے جائے گا۔ للا الله عن سب كونظر آناجا سے كه ميري بهوكتني خوبصورت ہے۔" وه مسكراتي بوقي بيد كه-كر باہر للمل وه بچه وريك يول عي بيشي ري تقي بيرائض اور چلى عولى شرس برآ كئ تقى -موسم خوب

المرامان بھی آئے۔ "عریضہ اس کے چھے آتے عفعان کو دیکھ کرمسکرائی تھی۔ انامیہ کے قدم ایک المراكب كالمراكب المراكب المر الامراب بعن؟ " آتے ہی غید کو پیار کیا تھا۔

انہارا بنا پہلے سے بھی پھوڑیادہ صحت مند ہوگیا ہے۔ بچھ خیال کرد ۔ یہی حال رہا تو تنہیں اسے الى منزين داواتا يزيے كا " بنيوكو بياركرتے ہوئے و ومسكراتے ہوئے اولا تقا۔ جہال عريشر نے

ارے واہ ___ آپ کو بیر ایجہ بی نظر آتا ہے ۔ یا تھ دھو کر چیجے پڑ گئے ہیں آپ نظر لگا کر بی

"الماءول ___ بياركرتا مول بھي ___ انتانو ميراحق ہے-'اس نے غيو كے گال كوچھوا تھا۔

نيآب دونوں كو مواكيا ہے؟"عريش في جرانبين بغور ديكھا تھا۔"اس طرح وو وُيفرن بول

الي زبروست قبقهد فضا من عمرا تها اور و، بنتا جلائي تها اناب چرے كارخ جمير كر دوسرى

ف د کھنے گئی تھی عفنان نے ایک نگاہ وابستہ اس پر بڑے بے خبر اعداز میں والی تھی اور بولا تھا۔

"ام موق رہے ہیں کہ جمیں اور کتنا مجھ جمیانا باقی ہے - کتنا جم اپنے حوصلوں کو آزما سکتے ہیں - " بات اگر چه یج محی اور بهت کروی اسل اور گهری تھی ۔ عمر اعداز ایسا تھا کہ خداق گے۔ عمر عرایت پھر

"فدانخواست كيسى برى بالتيس كررب بين آپ - اجهى اجهى توشادى موكى ب آپ لوگول كى - بين

مُلِفًا كَ وَإِنَا مِينِ اورآ بِ ____ ابھى تو ماشاءاللہ آپ كو پورى زعرگ ساتھ گزارنى ہے۔وودعوں نہانا

ع الآل كمانا ب _ الدي بركاباتي تو نه كري آب " عربيت في تنديد كي تقي - با قاعده واثنا تها - وه

الله بركاول على تها كدوه ومان سے بحائق مولى كبيل فكل جائے _ سالس لين محال مورم تها اس

الن مل -اس كى بهر - تقى كدوه ومال كفرى تقى - عجب جمر ماندسا انداز تھا - جليے اس نے كوئى بہت المام كرويا مو- آخر كب تك اس اس طرح ونيا وكهاوك كي زعد كي جديناتهي - جب سيعلق كوني نام

الرجمكائ بوعول مين الميكن بروكي حب جاب كفرى تني - اسى وقت انوشے آئے بوهى تنى اور الماکا اِتَحْ تَمَامِ كُر اللَّهِ عِلى مِن جَمَاكَى كَ قريب لِي جَاكر اس كا تقاما جوا باتحد عفنان كے باتھ على وے

براس كي الكي المحكم من ليوكواس كى كرفت سے اللي كرائے سينے سے بھينيا تا۔ ليومعصوميت

_ الله كيا آب اوگ ماري موجودگ شراب "عريشه في شرارت سند بشت موسئ الم الميزاتها عننان نے مسكراتے ہوئے اس كر ربر چيت لگا دى تى -

على الله على الوشة كلكها كربنتي حلى على فني -

ے نا کی طرف دیکی کر مسکرانے لگا تھا۔ هفنان بنس ویا تھا۔

الكُ سول من انجان في كيول كفر في عيل؟"

"كريات كر تعلق؟"

"ليل بلانگ سيمتعلق -"

الو تع بغير بنس ربي تهي -

لنْ زركتا لفا - كوكى البميت عن سدر كلما تفا-

اله الا العلق مي كوري ان بوعدول عن حيب عاب بعيك ري كل -

" بم غورو خوض كررج بيل -"عفنان بات سنجا لتے موسے مسكرا يا تھا۔

اردگر دے لوگ متواتر لگادے وکھا رہے تھے۔

مجى انوشے يولى كى -

ہے مسکرائے بغیر سرائی عمل ملا ویا تھا۔

-عفنان علی غالبًا مروزُ مسکرایا تھا۔ لیٹ کرائے بیچھے کھڑے وجود پر ایک نگاہ غلط الماز تکم تا

ارے بھانی آپ وہاں کول رک ملکی ا ۔ آگے آ ہے نا ' الوشے خودا کے بڑھ ا

باته تقام كراسي تفسيت لا كنتمي - وه اس ماحول مين خود كوبهت اجنبي محسول كرواي تفي -اگرچه إ

"كل كى يارنى كى كيجه خاص تاربان باقى خيس - بيتم لوگون كو بارش من بسكين كا كوائز بارش مجى كوكى انجوائے كرنے والى فتے ہے؟ تم لڑكياں بھى مجيب بدهو موتى ہے -"

> ورث علية ع "عربشي بعائي كاخرالي الله وه ب ساخنه بنساتها يمر بين كابدا تدازيز ا كفوكلا تها-

رسم ونیا جمانا آسان ندتها مگر کرمایز رما تها -

انابیشاہ سر جھکاتے اس سے بچھ افجے کے فاصلے بر کھڑی بوعدا باندی میں متواتر بھیگ دا ع بیشہ نے اسے بغور و یکھا تھا۔

" بي آپ كوكميا جوا بهاني؟ ____ كهيل آپ وونول بيل كوكل ان بن تونييل جو كل؟ ___ رونائک موسم میں اس طرح فاموی سے کھڑے رہیں، دو بی تبین سکا - ضرور کھ گزیزے

انا ہے کے لئے پیلحد اتنا مشکل ہوگا، اگر اسے مدیدہ ہوتا تو وہ باہر اس طرح اٹھ کر مجانا

"كيا موا؟ ____كياسوچ رتى بين آب؟ كهين آب يدونيس سوچ ربين كه بم دولول؟ المچی خاصی بذیاں ہیں اور جس بہال سے نیل فرصت میں آؤٹ ہو جانا جائے۔ الكرا

رومانک سے موسم کول کر انجوائے کر سکیل ''اس کا انداز شرارت سے بھر بور تھا ۔ مگر اماریہ ک "میں پکوڑے لے کر آتی ہوں '' انوشے نے شرارے سے آئکہ وہاتے ہوئے وہان سے

تھا گر عفنان نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا اور سرو اعداز بیں بولا تھا۔ "اس كى ضرورت كيس ہے-"

· کس کی ضرورت نیس؟ عربیشر نے مسکراتے ہوئے بنوز شرارت سے بھائی کو دیکھا تھا۔ " بهيس كسى برائيولسى كى ضرورت بيل "

"جهائی! آپ اس دفت کیے؟ ____ اتی جلدی؟" عربیته مسکرائی تھی -" کہیں ایسانو الرائیا موسم میں بھانی کی یاواس شدت سے سائی ہو کرآپ رہ ای نہیں سکے '' انداز میں ایک فائی الرائیا

"الحيما ___ عرف جم لزكيال - اورآپ جواس موسم عن ره اي تين سك أور بهايان

بھالی ابتائے، کیا ہوا جملا؟"

مريزال و نگاه پھيرے كھر سے تھے -

ا ایک بات پوچیول؟" اتاب نے سر جھکا کرور بافت کیا تھا۔ ایس ہا"

"ایک بات پیجری جبرا؟" "ای آپ چاہے ہیں کہ ش بیال سے چلی جاؤل؟" کیچ کی سردی نے فضاؤں کو بھی مجمد کر دیا

یں ہو چہ ہے۔ اس میں ہے۔ اس مجھے ہنچے دوسرے بی البح دوسری طرف سے جواب آیا تھا۔ "منہاری مرشی ہے۔ اس مجھے منوجے سمجھے بنچے دوسرے بی البح دوسری طرف سے جواب آیا تھا۔

" نہاری مرضی ہے ۔ جھ موجے جیے جیر دوسر ہے ہی صد میں استان مرضی ہے۔ انامید نناہ نے سراٹھا کر اس خض کو دیکھا تھا ۔ آنکھول کے اندرنمی کیک دم جی بڑ بھنے لگی تھی۔ انامید نناہ نے سراٹھا کر اس خص میں الاؤ دہ کا بھی تھا تو اس موسم بین جب برف بہت زیادہ جم جگر

ناہیں ناہ سے سراتھا رہاں اور دیما بھی تھا تو اس موسم بین جب برف بہت زیادہ جم بیکی تھی ۔ ہیںگئے غ بتخلیوں کے موسم میں الاوک دیما بھی تھا تو اس موسم بین جب برف بہت زیادہ جم بیکی تھی ۔ ہیںگئے کی مد گزر بیکی تھی۔ اس نصفے منے الاوکے اس اس موسا تھا :

کار گزر جی تھی۔ اس کے سے الاو سے اب یہ بات میں ہونا ملا۔ عندان نے اس کی جانب چو کے بغیر دیکھا تھا۔ پھر سر آثات میں ہلا دیا تھا۔ انا ہیہ جیسے کسی آلیک معلی انتظام تھی۔ جیسے اس آلیک اجازت کی طلب گار تھی۔ بنا کوئی دو بی بات سویے دہ آگے بوطی تھی

اور اپنا سراس کے شانے پر دکھ دیا تھا۔ نظرہ۔۔۔ قطرہ۔۔ گنے آنسو چپ جاپ اس شانے بین جذب ہونے مالکھ تھے۔ عندان اس کے سامنے ایک برف کی سِل کی مانند کھڑا تھا۔ ندیا تھد بھیلا کر اے کوئی حصار دیا تھا نہ

بن اں کا حوصلہ بڑھانے کو اس کے شائے پر پاتھ دکھ کر اس نئے سر کوسہلایا تھا۔ کتنے سارے حق محفوظ رکھتا تھا دہ۔۔۔ لیکن اس نے ایک حق بھی استعال نہیں کیا تھا۔۔۔۔

کوئی ایک حق بھی ٹییں جنایا تھا۔۔۔ انا ہیں شاہ گفتی وہراس کے شانے برسرر کھے اپنے اندار کا لا وا بہائی رہی تھی۔ قربتوں کے موسم کیسے تھے ۔

حدثوں کے ساتھ ___ حدوں سے برے ___

مدن کے ساتھ قربتوں کے موموں سے پے فرالا۔ اناب شاہ نے اپنے اعد کا سارا ورداس کے شائے پر بیانے کے بعد ابنا سراس کے شانے پر سے

الما تفاادر بناشر منده ہوئے دوفدم دور ہے کر کھڑی ہوئی ہی ۔ "تحیک ہو " آیک کسے میں کہا تھا اور دوسرے ہی کسے وہ پلٹی تھی اور چلتی ہوئی اس منظر ہے تکلی ما کی تھی ۔ عفیان کتنی دیر اس ہارش میں تبا بھیکیارہا تھا۔

ہوا تھا کہ دونوں خیران رہ گئے تھے۔ادر ایک دوسرے کوسا کت نظر دل سے دیکھنے گئے۔ انو شئے نے دونوں کی جیرتوں پر ان کا بغور جائزہ لیتے ہوئے بھر پیرا منداز میں سراہا تھا۔ پڑ نے آنکھوں بی آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارہ کیا تھا ادر وہاں سے نگلنے کی تھائی تھی۔ کہا مزید ہڈی بے بغیر۔

دیا تھا۔ پھر عندان کا دامال باز و پکڑا ادرا بابیہ کے گروشولڈر پر رکھ دیا۔ یہ سب اتنا اجا تک اور فر

سر میں ہوں ہے ہیں۔ "آپی! میں دکیچ کر آتی ہموں، یہ ابھی تک بکوڑے بنے یا نہیں۔" انوشنے کہہ کر ایک ! سٹر صیاں پھلانگ گئی تھی۔ "عیں بھی دیجھتی ہوں کہ چاہے تین کہنیں ۔" عریشہ بھی ودسرے بھی لیجے دبال سے غائب آ اب دہاں اس ساکت جامد ہاحول میں در وجو دکھڑے رہ گئے تھے۔

بالکل سائن جامد انداز میں۔ برن کی مانند سرد کی شیر کی طرح نفتندے، کج بر ایک دوسرے کے ساتھ ۔۔۔ایک دوسرے کے مقابل کھڑ سے تھے۔ قربتیں تھیں گرحدتوں کی دمن دور دور تک ندھی۔ جذبوں میں کی داقع ہوئی تھی یا دل ہی محسوں کرنے کا ہنر کھو چکا تھا۔ دونوں ایک دد.

انا بیشاہ آیک قدم دور بھی تھی ۔ عفیان علی خان بھی گریز پائیوں کے ذریر تھا۔ اپنا ہاتھ ال مسلم سے ہٹا کر دہ کب کا نکال چکا تھا۔ شاہد اجنبی بن کرآ کے بھی بڑھ جانا جاہا تھا۔ گرا نا ہیدنے نکارا "وہ.....ن" بات کرنے کو لفظ جیسے کہیں تھو گئے تھے۔ نہ حرف باتی رہے تھے اور نہ محضوع ۔ نہ حرف باتی رہے تھے اور نہ محضوع ۔ نہ حقاقات کی نجج پر بہ بی بیشی نئی تو نہیں تھی۔ گر پہلے ہے پہلے توی ضرور تھی کہ جان ردح تک میں ایک قیامت کی می الجل تھی ۔

" کچھ کہنا جائتی ہیں آپ؟" حضنان علی خان نے دور بوں کو کچھ ادر سوا کیا تھا۔ بوئبدون بڑھ رہا تھا۔ دونوں تیزی سے بھیگ رہے تھے۔ گر دل استے ہی بجر تھے دونوں کے۔ "ہاں، دہ......." اناہیہ کے حلق بیں جیسے آنسوؤں کا پھندا آن پڑا تھا۔ دل یک دم قل بہت ردنے کو جاہا تھا۔ عمنان علی خان نے کوئی ھراضات نہیں کی تھی۔اسے خود کو کمپوڑ کرنے کا آ ادر موقع فراہم کیا تھا ادر اطمینان سے اس کے سامنے کھڑا دہا تھا۔

''دمی بتاری تھیں کی کی کی پارٹی ہے گھر میں؟''انابیہ نے بات بامشکل ممللہ انداز میں آیک گہرائی کو تقا۔ ''ہاں ___ آپ جا ہیں تو شرکت نہ کریں ۔ابیا ضروری تہیں ہے کچھ۔'' کتنا برف سال شخص کا۔ جسے حدثوں ہے بھی کوئی داسطہ رہا تی نہ ہو۔انابیشاہ کے دل پرایک برچھی می جگا

سن کا یہ بینے صرول ہے ، ی نون دار طرز کا انتہامات کے دس کے بین بوت کا میں انتہامات کے دس کو بینے بوت کا میں انداز والیے رویان کا؟ _____ الیک ن مجملے کا؟ ____ الیک ن مجملے کا میں سازا منظر ہی تبدیل تھا۔ اب تو سازا منظر ہی تبدیل تھا۔

لحه وولمحه ____ بل دو بل! ئەلقرار__نەلظىار__

نہ وہ کس نے نہ وہ شانے پر وهرا اس کا سر نے اس کیا جستین میں جذب ہوئے اس نے بِ معنی تو شامیر کچه جھی نہیں تھا۔۔

وہ بنا کچھ کے اپنے اندر کا سارا ورواس کے شانے پر بہا گئ تھی۔ ووسرے معبول على اين ا ہے سونٹ کی کھی۔

> كىسى تىمى بەرمىجەت كيما تفاريعات ____

الإحورا الرحورا ____ أوها أدها تماسب وكهـ

وہ اپنے تمرے میں تھی جب ہوکرنے آئر اطلاع وی تھی۔

" بي بي ا ما ما ري جي آب ك جائے كا بندوبست موكيا ب - با مركا زى تيار كرئ تيار بموكر آجائية -"

" جا كركبه دو ماكى سے أبيل جانا في " اس في سرو ليج من جواب ويا تقا- لوكر ف انداز سے مربلایا تھا اور باہر نکل گیا تھا۔

وہ رومیما کے پاس با سلی جائے کی غرض سے کیڑے تکا لئے کے لئے الماری کی ظرف جب آناً فافئ كرے مين سروارسلتلين حيدرلغاري واخل جوا۔

"جب كبا تفاجانا ب تو اب كيا ذرامه ب يه" وه ا في كزشته علطي برشر منذه جوا تؤردا رنی تھریر ملال تک نہ تھا۔

میرب سال نے مؤکر ویکھا تھا تو اے ای محض کے ظرف پر جیرے ہو لی تھی۔ "نية رامر كل ب- ورامروه بجوآب كرتے إين - اور آب جھ سے ال ليج مين باخ

كتے _آپ كا مجھ ركوئى حق بائى نبيں ہے " وہ بجائے مصلحت بيندى افتيار كرنے كے اللا کے الاؤ کواور وہ کا رہی تھی ۔

مرسروارسلتلین حیدرلغاری نے اسے صدورجداطمینان سے ویکھا تھا۔

"ميرا آپ پر كتا تن باقى ب، اس كا فصله بين ايك بل مين كرسكنا جون - جابون أويدوق بھی وکھا سکتا ہوں ۔ مگر چھوڑ ہے، آپ کی سمجھ میں سے ساری با تیں نہیں آئیں گی ۔''

" کیے انسان ہیں آپ؟ ____ آپ کو افسوں تک نہیں کہ کس طرح کے جنگی بن کا

بيك بين آب - باته تك الحاليا تحا آب في مجه برعورت كوكتنا كرور جان بين آب-ايك زمر کرنے کا بس ایک ہی فن از پر ہے آپ کو؟ ____ ایک کو وہاں قید خانے میں وال کیر کڑ ج مرائے كو باقى چھور ديا اور دوسرى كو وه است الدركا سارا زبر جيسے فكال دينا جائت الله -

روری کی عقل ہالکل کام میں کرتی و ماغ عملانے لگانے کی ضرورت اب بھی باتی ہے ۔' المردی کی عقل ہالکل کام میں کرتی و ماغ عملانے لگائیں گے میرا؟ ____ اس طرح ٹارچہ کر ہے؟ ____ الم اللہ دن آپ جھے بھی اٹھا کر کسی اغراضرے کرے میں بند کر ویں گے ۔ آپ کے بیمال کی ہے ایک دن آپ جمع کی ایک بہترین طریقہ ہے ۔ محکوم قوم سیجھتے ہیں ٹا آپ اس عورت کو ۔ آواز الم الم کا کیا ہے ایک ایک بہترین طریقہ ہے ۔ محکوم قوم سیجھتے ہیں ٹا آپ اس عورت کو ۔ آواز ال ورا آب كى تفتيك مونى نيس ويسي تو ليرل مون كا ومونك رجات مين اور دوسرى " أن وول في ساراا عماد بل مين وهير كرويا تقاء وه هيراب تك مجولا شرققاء

وجود کو بغور و کھا تھا۔

٠٠ بب اتى تالال بين تو دور جا نظنے ميں اتى در كول نظارتن بين آب؟ ___ بها كنے كا موقع فاہم تو ہورہا ہے آپ کو ۔اگر آپ کو کسی اغد میری کال کو مطری میں بند میں ہونا تو آپ وطی کیوں میں مانی؟ اتن انسیت کس خوشی میں ہو گئی ہے آپ کو اس گر اور اس کے مکینوں ہے؟ " وہ سلکتے ہوئے

"می بہال پر آپ کے لئے بیس موں - پہلے والی میرب سال میں اور اس میرب سال میں ہے رند يل واقع مو جل ہے -" مد جوسامنے كى، كوتى ألى لين ركھنے كى قائل نيس لگ راى تھى - بے عد ير الإبوجي تمي وه-اس كي حقيقت جان لين سي جيساس مين كوئي جيبس عاضت آئي تمي كدابوه

ے رہے آرام سے زیر کرستی تھی ۔ "لگاہے کہ میری کزوری تمہارے باتھ آگل ہے۔" سروار سکتگین حیدر لفاری نے اس انداز میں اے دیے آرام سے زیر کرسکتی کی۔

ه إنت كيا تها جيسے وه اس كمٹرى سطر سلر بيرُ ه رہا تها۔ ميرب چونگي شي۔ پھر سرتفي ميں بلا ويا تها۔

"مبل كى كرورى سے فائدة الحانے والى بركر تيس مول مبت يرول موت ميں وہ لوگ جو كاكى كمزورى سے فاكرہ الحفاتے بيں -"

"ادد وه كون موت بين جوكسي كوائي كمزورى بنا ليت بين ؟" بات كيحة خاص تحى كر ليج من أي بُبِ تِي حِيمِن تَهِي _ سروار سَبَتَنگين هيد لغاري كالبجه الناسخت نهيل تقا جننا كه بهونا حاسيخ نقا - غالبًا وه

المن يرب سيال كورعايت ويرم تفا-" يل أيل جانتي ، آپ كيا كهدر ب جين -" وه اس كى أتكول كے نار كو سجھے بغير اى كرا سے تيور

تم نیل جاتی ہو۔ گرتم کسی کی کزوری کو اپنی طاقت بنانا ضرور جاتی ہو۔ " لہبہ ہی نہیں اعماز بھی لَا كَا تِمَا يَكُرُوهِ قطعانهيں سجنے پائی تھی كہ اس كامنہوم كيا تھا اور اس شخص كى كمزورى ورحقیقت كيا تھی -ادال کی برسوج عی جیس رسی تھی۔

"مروار بحثين حيد ر لغاري كي جاسوي كرنا مفسوه يمونو آنند واسر يجني تجير مختلف پلان كرنا -" ود کی قدر تعلی بخش کھیے میں بولا تھا۔ بیرب سال نے اسے چوتک کر سمی قدر جرت سے ویکھا للكرمنيوم اب بحى جانے سے قاصر دى كى -

"بوے ناتھ رہے ہیں آپ کے جھیار اور بہت باتھ العمل رہاہے آپ کا پال الدر سکت باتھ العمل رہاہے آپ کا پال الدر سکتین حدر لفاری کی مرودی کے مفلق رتی جرجی جان ٹیل کی سرودی کے مفلق موری کے مفلوط ہوریا تمالان کی طرح میرے سامنے نہ کھڑی ہوتیں۔" وہ محفوظ ہوریا تمالان و تاب کھا کررہ گئی تھی۔

" بجھے آپ سے یا آپ کی کمی کروری کو جائے سے تعلقا کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ سجھے ہو

"اوہ رئیلی؟" وہ وجھے سے مسکرایا تھا۔انداز آگ برتیل چیٹر کنے والا تھا۔ میرب سلکی کل اہے و کھے کررہ گئی تھی۔

و اگر آپ کوئیں جانا یا جانے کا دل تیں جاہ رہا تو اتنا واویلا کرنے یا حیلے بہائے کر مرورت بي " وه بدستورمسكرار با تقاء" اني باؤ_ اگرآپ واقعي ميس جارين اورير يهان قيام كرنا حياجتي جين تو اپنا سامان واليس كهول على مين _ جيم كوئي اعتراض عين ب

سكون كيفيت من كهركر بلنا تهاجب كدوه سلكت جوئ الداز من بولي تقي _

" الله يهال آب كے لئے بيس رة ري سنا آب في " وه يكي كي -"سامان كھول كر واپس اس كى جُلْد بر لكا ويجئے ـ "وہ يكنے بغير بدايت جارى كرتا بوا وائل كَمَا تَعَا۔ انداز اطمينان بحرا تقار بيرب سيال پاوکن 🕏 كررہ گئ تھي۔

المعدق فاموقی سے سر جھائے بیتی تھی جب اس کی دوست فضا اس کے یاس آئی تھی۔ " " تُمْ كب تك اى طرح بينى رود كى ؟ كم آن ___ چلو بابر چلتے بين كہيں _"

"ففشا! بليزيم جاؤيهان ينيه" "مَّمْ في الياكياكرويا ب كمتم مكن عد سالس تك فيس لي ري مو؟ آئ تك

پرئیٹان کر کے رکھا ہوا ہے۔ اگر تہمیں چھے جائے تو اپنی بات منوانے کا بیکون سا طریقہ ہے؟؛ كى سارى ييزي بور وينا، جوك برنال كرديا فقنا بول رى تقى _ جب اس في والله

> ''ابینا کچھٹیں ہے فضا! پلیز مجھے اکملا چھوڑ دو تمہیں بچھ بیتہیں ہے۔'' " مم حالتي كيا ووآخر؟"

" " على على أبل وفت يحق بكن جابق جول من من من كو برت كيات المعالة

ے-"لامعه كالدازير افسوس تما-فشا جوتي تهي-

> "كيے؟ __ كيے برث كيا ہے تم نے؟" الامعد في مرائي من بلا ويا تعار

، برئ ل المسمى كونقصان بينجانا تو بهت جيول بات بخضاا ميں نے كى كے اعما وكونل كيا ہے۔ ری ہول میں۔ بہت برا کیا ہے میں نے۔" وہ اپنا سر باتھوں برگرا کر بے آواز رو لے گی تی۔

" بجمة تها چور دوفضا! ____اس وقت مى كى سے بحى كوئى بات فيل كرنا چاتى ـ "وواس كى رن دیجے بغیر بولی تھی۔ نصاح لی مول کرے سے نکل گئ تھی۔

_{مرداد} سینگلین حیدر لغاری نے اندر لقدم رکھا تھا اور رومیصا لغاری نے اسے چونک کر و میکھا تھا اور پھر ب لائمت ہے مسکرا وی تھی۔

مردار مجتلین حیدر لغاری نے فقرم آگے بڑھا ویے تھے اور چلما ہوا اس کے قریب جا رکا تھا۔ ودمها تعاری اے جسکی نظروں سے و سیسے لکی تھی۔

"ای در لا وی آنے عل؟"

"مِن يبال كاني وريس أن جِكا تَعالم" وه باور كزامًا جوا بولا تَعال " كِرائى در جي تك آنے ش كول لكا وي؟" روميصا افارى نے اسے مسكراتے ہوئے ديكھا تھا۔ وبوا کھین بولا تھا گراس کے انداز سے صاف ظاہر تھا بیسے ووسی گہری سوچ میں مم تھا۔ رومیصا

لارئ في است بغور و يكها فقا مكر يجي بحل دريافت سكته بغير مسكرا ويا-

جر بہت آ ہتا گی ہے ماتھ برهایا اور پھیلا کر اس کے سامنے کر دیا۔ سروار سکتین حدر افغاری نے ابالتي بهت آسمتى سے اس كے تھلے ہوئے باتھ پررك ويا تھا۔

" بَهُ بِيةٍ ثَمّا بَمْ ضروراً وُ مِكْ _"

" كيي تبيل آتا؟ ____ آپ نے ياد عي اتناكيا تھا۔"

"جُوثُ!" روميصا لغاري مسرائي تقى -" من في تو تعهين ميلي بحى محيَّ بار يادكيا تفا- تب او تم للل أئ _ يل جائق مول تم يهال كس ك لئ آئ موسسات مجى تايا كرميسا "روميسا للمركا بهت دوستانه الدازين است چينر ربي سي _

مرداد مبتلین حید دلغاری مسکرا دیا۔ پھر بات بدلتے ہوئے بولا۔

"أب في ابنا خيال تين ركها 6 __ الك نبين مانى __ بيت ضدى بين آب " الشكوه أليا فار مروه بنس وي تقى-

الكن اسابة توايد مت كوسين في منارك بريات فالى ب- تم ين الله الماري بريات فالى ب- تم ينف جويني تهب کل کہا ہے میں نے کیا ہے۔" ان ووٹوں کی با آوں میں ایک عجب کن آشنا کی جھلک رہی تھی ۔

"جميشتريل -" مروارسيكتلين حيدرلغاري في جمايا تحا-

نے مانتے ہوئے کہا تھا۔ " إلى ____ فيكن اكر جيشه ماني موتيس تو آج آب تعيك موتيس اس طرح يهان توزير

مند ليح من كها تقار "اب کیا کروں اگر بہاں ہوں تو ___ چلوکہیں بھاگ چلتے ہیں۔ زمانے ہے لوگوں سے برے۔ " ووستراتے ہوئے بولی تھی۔

مردار سلتلين بنبت وهيم سيمسكرا ديا تحا-

" میں ہی مسرامت تمہارے چرے یو دیکنا جا ہی تھی۔" "اورين آپ كوكس طرح اوركيا و كينا جا بناتها بعى سوجا آپ في سيس بميشيان ہے۔ بھیشدائی ضدمنوائی ہے۔ بھیشہ، ہر بارصرف ابنی بات بوری کی ہے۔ "سردار بھیل

. كالبحدير افسول تفا-" "آپ کو بالکل بھی احساس مبیل کہ آپ نے اپنا کتنا برا اور کتنا بھاری فصال کیا ہے۔

مس طرح ديكنا حابنا تحاادرآب..... " كين إ" و مسرّات موئ كسى قدر أكما كراب و يكيف كل تقى - " مم أن اكل

كرونا ___ جميم جهورُو، اين بات كرو ___ ميرى كهاني توحم مو كنا ___ ول ابنا سوچنے سیجھنے، کہنے سننے کو باتی سی میں سیاسے ندانسوں کرنے کو، مدی باتھ کے کو

كرنا عامى تحى ووشى ن كرويا برين ايك Losson النيخ يكي يور كر جاراى اول موب كداب مارى روافول كو دجرائے سے بملے كوئى ايك بار ضرور سوسے گا۔ من الكابار دلانا جائي تھی۔ جوغلط ہے سوغلط ہے۔۔ اس علطی کوسد حارفے کا اس سے جم طراق

تمیں تھا۔ کسی کو غلط تابت کرنے کے لئے جھے پہ طریقہ جھیار کے طور پر استعال کا لغاری بہت اظمینان سے کبدر بی تھی۔

مردار سبتين حيدر لغارى كوشديدترين اختلاف مواتها

عَائب مو كَنْ تَكُنَّ كُل

ومن میں مانا ___ آپ نے دومرول کو سجھانے کے لئے خود اپنے آپ کو _ خود این قربانی دی ہے۔ بے وقونی کی ہے سرامرآب نے۔ ویکھنے گا آپ، پھوکھ گا۔سب ویسے کا دیساد ہے گا۔صرف آپ اپنے آپ کو اس طرح پر باد کر کے جا چکی ہول

اس کے جارحاندانداز پر وہ بہت بُرسکون انداز میں مسکرا دی تھی۔ و کین اتم چانتے ہو بحث ہم تم مجھ سے جیت نہیں پاؤ گے۔ ندہی ضد بیں۔ مل كيارات ميول جاؤ ___ اب شريجيتاد كاكولى دفت باقى سے نه افسوس كا-"

"آكا جان ملا جائج إن آب سے الكي بارة ال ليحا" دونهیں ____'اس کا انداز اور لہجہ یک دم میں قطعتی ہو گیا تھا۔ وہ نری، وہ طبیعی

—— भिष्णान

الله المين الميز، كوكي اور بات كرو- من يدسب منافعين عامق-"

رالم جیس دیدرلناری نے آگے برھ کراس کے قریب جیستے ہوئے اس کا باتھ اپنے مضبوط باتھ

المادرا عليقور و ميست لكا تعاب

ربانے میں بھی اس کی طرف نیس و یکھا تھا۔ تب سردار سکتنین حیدرافناری نے بہت آ ہتھی سے

"برب بال جو د بال آئی تنسی وه کانی حد تک ان کی گفتگو بھی سن بیکی تھی۔ وپی ولک سا کت رہ گئی

" لِي كِزَ الأَوْتِ لِيرومِهِ السِّينَ إِلَى إِنْ إِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ إِنْ إِنْ مِنْ اللَّهِ المعتموط

ولى ك كدر بالقااور روميما لغارى اس كى طرف ديليتى بولى مسرا دى سى-"الرازما ليجية فرى متصيار بهى __ بهت كليور جوتم" روميصا لغارى كے انداز مي ايك طاحى

لين محرا وما خما_

برب سال کے لئے وہ منظر مزید و یکھنا محال ہوگیا تھا۔

الله دم ي بلى اوروبال سے كلتى جلى كل ملكين كى سے يك دم على محارى مونے كلى تقيم لبحل عجب سی بے کیفیت۔

الع الحواجمة سع قاصر تعى -

طراب یقین تها، جو دیکھا تھا وہ وطوکا نہ تھا۔ نہ نظر کا فریب - سب بچے تھا۔ سروار سب^{تنگ}ین حبیدر أفاله دفت سے انسیت رکھا تھا۔ بیریات جائے کیوں اندر کا سادا سکون ایک پل میں وصاری

الداره ونر وارتبكتين حبيد رلغاري كهدر والتماس

لامیں! ٹحک نہیں ہے یہ ___ ہالکل بھی ٹھیکے نہیں ہے ۔ کمی حجوثی سی خلطی کی مزااتی پوی مکد

ر السير تجوني ي غلطي سمج مو يين ؟ _ يه أكا جان كي تيمون سي غلطي تي ؟ . _ جلو مان ليا وَ اللَّهُ مِهِ إِنَّ يَ مُلِّلُ مِن مُنْ مِن روايتون يا رسون، رواجون كوبتني كوني الزام تين ديق عرب ينه المالا كالمالياكي اورك ساتھ بھي ہو كى اوركى بينى كوية تمياز و مفكتات نيزے آس نيا ، عق

ہ اور اور کی ہے اسے سجھا تا جاہ رہی تھی۔ ایما مجھ داری ہے اس اور کی کے دہاغ کی کل یوں بھی ڈھیلی ہے ۔۔۔ بات بہت دمیر ایکا قرآئی ہے ''

ا آپھی ہیں آئی ہے۔'' اُرائی در کیوں کرد ہے ہو؟''

ان چل رہے ہوتو مجھ بول کر اپنی موجودگی کا احساس بھی دلا دو۔ خاموثی میں کیا بہتہ چلے گا ان چل رہے کہ نہیں۔'' وہ بہت مجھ جما رہی تھی۔ گین بقینا سب چھے مجھ رہا تھا۔ اس نے سنجیدگی ان چی باد دیا تھا۔ بنا کوئی آرگیومنٹ کئے۔ گر اس کی آتھوں میں سوچوں کی واضح لہریں ایک جی باد دواس لیح ایک گہری سوچ میں تھا۔



ابیا کیا ۔میری خود کو دی گئی سزا اگر کسی کے کام آئٹی ہے تو بیس مجھول گی کہ بیس کا اور ا تمہاری بیٹی اگر ان روایات سے کٹ کرایک انجھی زندگی بسر کرتی ہے تو جھے خوتی ہوگی آئے بات سننے پر ماکل ندتھی۔ گین جب ہو کراہے دیکھنے لگا تفاد "جھے کوئی نئی راہ افقیار کرتی ہوتی تو تب بھی کرعتی تھی گین! جب میرے سائے کہا آ

ادر کی رائے میرے سامنے تھے۔ عمر میں نے اس دفت عیں بھی کوئی دوسر کی بات ایمی ا جا بھی تو بعادت بھی کر عمی تھی ۔ "

"من تو آپ کو کہد رہا تھا ردمیصال آپ کوسیری کمی بھی طرح کی مدد کی ضرورت اللہ میں۔ گرآپ بی نے"

''ہاں، یاد ہے بھے ___ میں نے بی تہیں تن کر دیا تھا۔ جھےتم سے کوئی گھرگئے ___ تم میرے سب سے بڑے خیر خواہ ہو اور ہم بی وہ ود بیں جو ان ردا ہوں گاگڑ ہیں۔ یہ بات تم بھی جانبے ہو اور میں بھی ۔''

"تو پھر ت آپ نے طاق کے ان بیپرز پر سائن کرنے سے من کیوں کر دبا بھا ا اپنی زندگی کا رخ تعمیں موڑ دیا تھا؟ ہے آج کا اتنا بڑاستی دینا ضرودی تھا کیا؟ ۔۔۔ جب من ادر آپ وہ جن جو کیا گالگونٹ سکتے میں ۔۔ تو پھر کیولالا کیم کیوں؟" وہ اے اس حالت میں دکھیر کیوللا ا

مگرردمیصا لغاری مسکزا ذک تھی۔ "تمہارے ادر میرے نے رشتے کی نوعیت دنیا کے سامنے کیجھاور ہے۔اے اِنٹا کھ

سيرنگ درشير نگ كائيے - ہم ايك درسرے كى سالميت كو بنا نفسان جينياتے بہت كاللہ خابتى كے اس تعنق كو نبعا سے چي جي - ہمارے درميان كى نصيليں سجے بھي رہى ہوں مرازات

ای ای اس و بال ای و بال ای اور ایک دوسرے کا ساتھ دیے ہے میں اوکا اور ایک دوسرے کا ساتھ دیے ہے میں توکا اور ایک

۔ اور پیرائم سے کیا رشتہ ہے؟ ۔۔۔ یہ ہر کوئی ٹیس جان سکا ۔'' انابیا کے محکن زدہ کہتے میں جیسے بہت سے زنانے بول رہے تھے ۔ کین اس کا فاقع

ا پیچا ہاتھ میں لیتے ہوئے سر ہلانے لگا تھا۔ '' تھیک کبرری ہیں آپ۔''

"تم نے میرب کو متایا؟'' ''کما؟'' رہ جونکا تھا۔

رومیما لغاری نے شاموتی سے اسے دیکھا، پھر مسکرا دی تھی ۔ " گین اچپ رہنے سے بھید ہمی جہن کھلتے۔ اس کے لئے بولنا بڑتا ہے ۔ درنہ فلاقی

11

المان کوزعدگی کے اس موڑ پر اپنی غلطی کا مجر بور احساس تھا۔ تب بی دو توری طور پر سروار سیکتیسن للان المكن نيل م ملطى موكِّي وم سے محراب اس كا از الديمكن نيل ہے۔ اس غلطى

در میں خورے مردم کر دیا۔ خودا بنے آپ کود ومزادی کہ ہم ___ نمس انسوں اس بات کا ہے

ن نے ہمیں اتا یکھے چوڑ دیا کہ ہم مدارک تک ند کر سکے "دو کد کر جب ہوئے تھے ۔ مردار

فی دردانداری خاموثی سے کھڑا آئیل و بھارہا۔

"كين! تم كهواك سے ____ وه الك بارل لے جم سے - الك بار يمس اپنا چره و كم لينے دے -بالراس نے جمیں سرا دی ہے۔ اور جم جانتے ہیں کہ جم نے لحد لحد کتنی اذیت عیں کا تا ہے۔ وہ

ن بر كرے ميں سائسيں لے ربى مولى تھى تو جم سے اس تعلى فضا ميں سائس ليما محال موجاتا تھا۔ نے ہے جوتنس دیا تھا دہ دکھا کی نہ دینے دالا تھا۔ تگر اس نے جواپنے گئے قنس چنا ___اسے دیکھ

کین کاممامنا وہ دانستہ دوبارہ مبیں کرنا جا ہتی تھی۔ گر جب جانے کے لئے بابرانگا تھاؤنہ ہماری اندر مرحے رہے۔ ہم ماننے بین ہم سے علطی ہوئی گر ___ دفت اگر ہماری مظی ادبارہ آجائے تو ہم بھی اس علمی کو دہرانا جیس جاہیں گے۔روایات انسانوں کے لئے بنی ہیں، دہم

ان کے لئے نہیں ہے: میں خود کوان کا پابنز نیس کرنا جائے میں اب اس کا ندازہ ہو گیا ہے۔

بردھنے کے لئے اس سے باس سے گزرہا تھا۔ایک نیچے میں وہ اسے دیکھ کررک تھی۔وہ بھی الاللا المرمندہ سے حکرسروار سبھین حدر لغاری جواہا مجھ تیس بولا تھا۔ "م كواكس سے كين اور تمبارى بات مائى ہے۔ دوست موناتم اس كے - كواس سے ايك بار

الالباب كاچرد و كيه لے معاف نبيل كرنا جا ہتى تو مت كرے ____ كيكن مجھے ايك بارخود كو د كيھ بالديم الي الي كا جره اي الحول على لے كراس كے جونے كا احساس كرنا حامتا جول - وقت

ا فاطرح ہماری منی سے سرکما جا رہا ہے۔ بہت سا وقت ہم گنوا چکے ہیں۔ مزید گنوانا نہیں لئے۔۔ جو بچے تھچے کھے ہاتھ میں ہیں، ان میں ہم کوئی نڈادک تو خبر نہیں کر پائیں گے۔ حمراس ماً؛ كالقرر راحت تو نصيب موهى نا _"

"أب مُك كدرم إن أكاجان!"اس في ان ساخلاف كرف كى جرأت بهى نيل كي تمي -الاعلیٰ کا پروروہ سبی مگر اپنے بردوں کا احر ام کرنا اس نے اب بھی نہیں جیوڑا تھا۔ وہ اب بھی انہیں مدر

الكرمكيَّا تعا، أكر چه ده جانبا تها كه ده كننے غلط ميں-تعمار وميسا سے بات كرتا ہوں۔" وہ كہدكر با ہر نكل تميا تھا۔ چېرے پر عجب موچوں كے جال ہے

اُاُن سے آنے کے بعد میرب کسی سے بچھے نہیں بولی تھی۔ پاپانے مائی امال کا احوال دریافت کیا لاسٹے مطلع کر دیا تھا اور وہ مطمئن بھی ہو گئے تھے۔ حالات کے ساتھ چلتے جلتے اب اسے انتا ہشر تو

ميرسب نے وائي آكر بنا بچھ كے سے اناسامان سبكيا تعااور مائي امال كواطلاع وائي الله الله على مدانيس مورد الزام مخبراما تھا۔ " بالك المال! مجھے دالجس جانا ہے ۔۔۔ آج دی۔" الى فى اسے خاموتى سے و كھا تھا اور كھر بلا تردوسر بلاتے موس بول تھيں المفیک ہے ۔۔ تم تیاری کراو علی درائیور سے کہدوی مول-" مبتر شكريد" ود كبدكر بابر مكل كل تقى سبتلین حیدرلغاری ہے سامنا ہو گیا تھا۔ بورج میں بھے فاصلے پر کواوہ اے خاموثی سے دیکھرہا تھا۔اسے لئے تیار کھڑی گاڑا کا

> میرب بیال نے نگاہ اس پر سے منافی تھی اور اس کے قریب سے ہو کر نگلی مولی آگے بڑھ اُگ سروار المتلين حيدر لغارى بناأى كى طرف ليك كرو كيحه توجد ديم عِلما بوا اندرك طرف تھا۔ چیرے پرکوئی تاثر واضح ند تھا۔ جیسے اسے اپنے مزاج کے موسموں پر مکمل کنٹرول تھا۔ میرب سال نے گاڑی میں میلیتے ہوئے اس محص کی پشت کو دیکھا تھا اور بھر چر فیجر ا

ڈرائیورکو گاڑی آگے برھانے کا تھم ویا تھا۔ زمانے پیچھے مجھو ننے لگے تھے۔ وفت ينجي جھوٹے لگا تھا۔ اور جانے اس کے ساتھ اور کیا کھے۔۔!

تكرميرب بيال جيبيروس محتنطق نه سوجنا جاءتن تحى شاكوني سزيد فكر كرناك ے نکایا اور آسم سوئد لیں۔ آسم سے دماغ ۔۔۔ سب جل رہا تھا۔ مروهمزيد بجه سوجنانبيل جايتي هي-

"من آپ سے برجیں کھوں گا آ کا جان! کہ آپ فلط تھ ما خلط ہیں ۔ مگر عائے تھا۔" سردار مجتلین حیدرلغاری آکا جان کے سامنے کھڑا کہدر ہاتھا۔ ''جھے معلوم تھاتم خوش نہیں ہو۔'' دواس لمھے کچھ جمانا نہیں جاہتا تھا۔ گر دل ایک لمحے میں اس کے ن کے کل رہا تھا۔ ان آنسوؤں کی تمی اس کے شاٹوں پر اب بھی جلتے انگاروں کی ہائیزیتی۔ دہ جیسے

"بن وق مول -" ميرب سيال في معت كرك است اس بل بين جيلايا تقا عمر آواز ريدره كي تقي _

أ الكول من مجراك ركى فى اور دوچيره كيمركى فى از بان حسن بخارى خاموتى سے اس كى طرف

ا كنى لا تما يرب سيال في بنا اس كى طرف ويجه الى آفكهول ك ان جد كولة آنسوك كواين زوں برایا تھا اور سرائی میں مااتے ہوئے بنا اس کی طرف دیکھے ہولی۔

"بت فوق بول عل ___ آئی ایم پلی -"اس فے اے اردگرد ایک حصار تعینا جا ہا تھا ۔ گرتب

ال فنل سے نگاہ فی تھی اور وہ کھے کے اخیر خاموتی سے اس کی طرف و یکھنے آئی تھی۔ " فم جائن جوميرب! ____ تم ميرے سامنے جموث فيس بول عتى _ كونك جميم سننے كے لے لئے

الی ادکار - بل سمیمیں تمہارے اندر ہے بیڑھ سکتا ہوں ''

" پڑھ سکتے تھے تو بھر بڑھ کیول نہیں لیا؟ ____ کیوں جھوڑ دیا بھے ان حالات کے سر پر؟ کیوں الأدما بحصتم في السب جموعة موسم تم مجمي اوردن جيسه مون ميرب سال آلنوول ك الداستروكرتي بوني يولي مي - اذبان حسن فاري تجهيبين بولا تفاشراس كي يدمي اس كي التحون

كَ لَمْ الْمُعَالَى حِيب مِن كُرُد كُ يَصْد بالأَخْرادْبان مِت كرك بولا تفاء

" ٹما جانیا ہوں مر د کو بھی کمزور نبیل پڑنا چاہئے ۔ مگر بھی بھی خالات کے بس میں سیجے نہیں ہوتا۔ یا

الله المان كريس من من من الموقع " عرض له من مي محول كاسكوت بول رما تها -"فیک کدرے ہو ___ ایا ہوتا ہے ۔اپنی عادت ی ہو پیکی ہے دفت کے مرسب کھ ذال کر

الكالذمه به جانے كى - مگر ميں تنجيس كوئى الزام قبيل دينا عابوں گى - نه تمهيں ، نه خود كو - ميں جمي النك ك ليهي كواى طرح الزام ديق بول جمل طرح ادر بهت سے لوگ ديتے جيل ."

البالناس بخارى خاموشى سے اسے و يكھنے لگا تھا۔ كيرنفي من سر بلاتے ہوئے كويا بهوا تھا۔ بهت مشکل ہے بیر میرب! ____ بہت اذیت ناک مجہیں اس کیفیت ہے گزرتے و یکھنا مشکل أَنْ يُرك كَ يَ مِنْ كَهُون مُنْفِيلَ مَيْل مِا مِهِ إِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مَنْ وَقَعْ كِما جوا؟ جب

و المارول آواز فون يرسى ب،ول بس مين نيس بديفيت نه مجوي أفي والى بهميرب! الكا تنايف مل مجهي نبين و مكي سكنا_"

كالطيط المنهين جان كر؟ ___ كيا كراو كي تم؟ __ ميرب لخط كوئي بجي جين كرسكا _ مي الاسے کے میرین کر سکتی ۔ "میرب سال کے لئے دہ ہدر دانہ اچر کمز دری کا باعث بن مربا تھا۔ وہ وہ کر ساتھ کچھ بیس کر سکتی ۔ "میرب سال کے لئے دہ ہدر دانہ اچر کمز دری کا باعث بن مربا تھا۔ وہ المركبونة المرشكة محسول كروى تقى - الدراك المتقارسا تقا-ادر يجراس في الهان ي

اسے دہ وقت جیے کسی خواب کا قصد لگ رہا تھا۔۔۔ اُس کا اس مخص سے رشتہ، اسے الله بدان الله الله الله عاد

آئ كيا تماكده النا احساسات بركيحة قاب بان ك قابل موكن مى مكر خاموتي من الدرى الدر

جیے دہ ایک خواب ہے ہو کر کر گرری ہو ___ اور حقیقت سے اس کا کوئی داسطری ندہو۔ محكر درحقيقت ابيانهين تحاب

وه سب حقیقت تفا___ادرایک کردی کمیلی حقیقت _ و و کسی ہے کہہ من نہیں ملتی تھی مگر اندر ہی اندر بہت کچھ جل رہا تھا۔

اس شام زوبار بدادر مایا، فائل کے ساتھ باہر جارہے تھے۔اسے بھی بہت فورس کیا تھا گرال ا منع كرديا تقاده الح كرم بن عن على جب اطلاع في كدكوني ال س الله أيا م -الله في ال

انداز میں ملازم کو اسے ؤرائگ روم میں بھانے کا کہا تھا۔ ملازم نیا تھا۔سور میے وارول سے واقد

وه أَشَى تَقِي اورشانول برود پيشه يجعيلا كربام أنكل آ في تحى -مرجس تفی کوسامنے ویکھا تھا، اے ویکھ کروہ لی بعرکوویں جم ک گئ تھی ۔افہان حس بنالالالا كرسامنيم موجود تقارات اس كى موجود كى كا اخال جيس تقا تكرفورى طور برده اي آپ برقاد إنا

ہوئے آگے برھی تھی۔ راہ و رسم جوانے کو ایک جہلی تمہم زیروی لیوں برسجایا تھا اور مسکراتے ہے لااس و کھالی دے رہی تھی۔

اذ ہان حسن بخاری نے اسے بغور دیکھا اورسرا ثبات میں ہلا دیا تھا۔ " كُلُيك ول عم م كسي مو؟"

میرب سیال نے اس کی طرف خاموثی ہے دیکھا تھا۔ جانے کیوں ایک لمح میں ایکھوں بھی اپن ى تى تان تغميرى تقى - دەائدرے اتى كمزور يا جكى تھى يا اندر كا غبار دى اتنا بزھ كيا تھا كەدە خور الك

لیمے عمل قابد ندر کھ کئ تھی ۔ اور دوسرے می بل اس مخص کے شانے پر سر رکھتے ہوئے ہے آبدازرہ ا اذبان حن بخارى ال كى كيفيت يرحمران نيس بواتها _ا _ جيدانداز وتها، أيك ليح كودل الم اس دجود كي تروانيا حصار بانده و ي كروس عن بل باته رك كي تحد وه جي طرما

عما، ای طرح کیراریا - میرب سال نے اپنا اغد کا سادا خباراس کے شانے برسر دکھ کر دھونا ما اس سے الگ ہوگی تھی۔ کچھ شرمندہ ی _ کھے بے بس ی وہ اس سے نگاہ میں ما بالی کان زعر کی مجمع کاری ایک کمی میں اترتی و کھائی دی تھی۔ وہ اپنی زعر گی کے اس پہلو کی سوالی اوال

ے جھیا کرنیں رکھ علی تھی۔ اگرچہ دہ کس پر بھی بھردائع کرنا یا کھولنا نیس جا جی تھی۔

والرا" سروار سلتلين حيدر لغاري في بليك كرآواز وينا جات تحى مكر روميصا لغارى في اس كا باتحد العرد كا تفا اوراس كل طرف، و يكية موت مرافي مين بلا ويا تما-الصيب بنهم بإباسه ملنے وو کین!"اس کا انداز مجتی تھا۔

ر مبتلین حبیدر انداری نے بلیف کر چلتے وہ کے جا کرآ کا جان کو بلایا تھا اور خود وانستہ دہاں سے

في الم الله على الله على الم جره و كمنا نصيب موا تفا-اب تك ال في صرف ضد على ون نے ایک عمر کاٹ دی گئی۔ ایک علطی کی امرا ویے میں صد کر دی گئی گراب !!

برنانگا اے ہم آپ کی صورت و کھنے کوئٹس کے ۔کوئی یوں بھی کرتا ہے۔کتنی برای سرا وی انے بابا کو۔ جمیں آس رسی کہ ہماری بنجی ایب ہمیں معاف کرے گی اور ایک لا جار باب کی

السي من يهال بيار كرو بابالسس يهيم آب ويشركرت يقد " رومها لغاري في اين لُاطْرِف بِالله برص كركبا تعا-آكا جان كتا بجه كهناجات تقد-ايك عرص كررے موت النبت جيسي موسكي تفي واس الجيح ان كى كيفيت ولي تفي وه بيس باب لگ رہے تھے۔ بوزهي أنحمل سے آنسوردال تھے۔انہوں نے چہرہ آگے بردھا کر اب اس کی جلتی ہوئی پیشانی پرر کھے ب فاردميما لغارى كاوجود إلى كرفت ين الهين كه وصيلا يرب محسوس مواتها_

«مبعا! میری بگیاد' انہوں نے اسے ویکھا تھا مگر ود ساکت آتھوں سے انہیں اپنی طرف دیکھتی

الناسدة اكتر يكين إواكثر كوبلاؤ _ ورميا الميرى في استر روميا الم

ا بالارب نے مران کی اس آء و زاری کو سننے کے لئے رومیصالغاری اب وہاں میں تھی۔ کنٹر کا سے چلتا ہواا عدر آیا تھا۔ اس کے بیچھے ہی فواکٹر بھی تنے ۔ کمین نے ان ساکٹ آتھوں نتنا كر بند كيا تها يكى طرح كى تصديق كى ضرورت بانى غيس رى تقى ممر غالبًا آكا جان كى تسلى اللاف فاكز كوروميصا كو چيك كرنے كے لئے كہا تھا۔

الم في اور روميصا لغاري كي موت كي تضريق كروي تقي -

بلنا يبي تنفس وها زين مار ماركر رد رب من من التي مضوط يخف كونوت و يكف كاعمل يقينا مناخسة تحااور كى الزامات بهى توبالى تنص مشايدتب عى سروار سبتكين حيد اغارى جاتا موا بابر فكل سب چھے کہردیا تھا۔اس عرصے میں جو جھیااوہ سب رکھے تنا دیا تھا۔ وہ من کر خاموثی ہے اسے تکنا چلا گیا تھا۔ وقت نے عجب دوراہ پراے دا کھڑا کیا تھا۔

رومیصا لغاری کی حالت رات کے بچیلے پہر کچھ بگرنا شروع مو گئ تحی -

ڈاکٹر نے گین کوفون کر کے مطلع کیا تھا اور وہ کیل فرصت میں اس کے پاس تھا۔ آکا جال: اُلاجان نے سرعت سے اس کی طرف قدم بردھائے تھے۔ ساتھ کئے تھے۔ گر ماہر ہی رک گئے تھے۔

"كيا بوائي آپ كواس كان شام تك تو تُعك تھيں آپ - سياها تك كيا كرليائي فوركان إلا" روميعا لغاري ان كي طرف و كيستے ہوئے مكر ان تى قر تعك جات ہے برھ كراہے اپنے ہالگل بھی خیال نہیں ہے آ ہے کوا بنا۔'' و داس کا ہاتھ تھام کر پُرتشولیش کہتے میں بولا تھا اور دہ مُزّا تھی۔اس کیفیت بیس اس کے لئے مسکرانا بقیناً د شوار تھا۔ عمر وہ جیسے حالات کو قابو میں ظاہر کڑنے 🕯

ں۔ ''میرب کہاں ہے؟ ____اہے نبیل لائے تم ؟'' رومیصا لغاری نے وریافت کیا تھا۔ مرواد کیا حدر لغاری نے اسے وانت کیں مایا تھا کہ وہ واپس جا جلی ہے۔وہ جاتما تھا اسے و کھ ہوگا آل کے ليم بھي کو لَي واضح جواب و پئے بغیر بولا تھا۔

معجب خاتون بین آب میرب کی برای ہے آپ کوء این نیل میں آپ کے مناشالا كُولَى الحِيمى من بات جهد سے تجمع ـ "و و حيداس كا برنار راكل كردينا جابتا تھا۔ واكر في آتے الله اس کی کیفیت کے متعلق بنا ویا تھا۔ رومیصا کے باس بقینا زیادہ وقت نہیں تھا۔ اس کی آٹھول کی ا بجهرات سي

مرمنع كياتي من في اس وه فيرجمي على كئي "روميصا لغاري وجيساس كر يلي جان كالم ہوا تھا۔ سروار سبتلین حدر لغاری اس موضوع پر کچھ بولنا نہیں جابتا تھا، تب ہی لب خاموتی سے با ہے ۔رومیصا لغاری مشکرا دی تھی۔

مبہت اچھی لڑی ہے وہ کین! ___اسے خوش رکھو وہ تمہاری زعر گی کے سارے ظام الرا والی ہے۔ بس فررا مجبول ہے۔اسے نیتین ولانے کی کوشش ور کارہے۔ سمجھ وار ہے، مجھ كئى ہے۔ لما دونوں کوساتھ ساتھ ویکینا جاہتی ہوں ہمیشہ۔'' شاید سہ اس کی آخری خواہشیں تھیں ۔سروار مبطلن؟ لغارى لب تحق في يضيح بناكونى تاثر وي ردميما لغارى كرسام تقا-

میرب سال نے جو کیا تھا اے وہ یقینا نہیں کرنا جا ہے تھا۔ مرنے والے کی آخری خ_{ال}ٹائ^و احرام برکوئی کرتا ہے اور اس نے میرب سال کو یک بار دینے کے لئے کہا تھا گر وولو کا بہ جا جیے اپنا ٹائی نہیں رکھتی تھی ۔ پہلے بھی جھی تھی تھی تھی۔

مر کین! ___ بابا کو بلا وو _ مجھےان سے مانا ہے " رومیصا کی آئحصوں میں وریانی مجھ تھی۔ سانسوں کی رفتار بتا رہی تھی اس کی حالت مجر رہی ہے۔

وئم

Barrel .

المارود شام من يميما تھے۔'' المار نے کی کہا؟''

ل واچھا ہے۔ کیکن تم اپنے پایا کو جانتے ہو۔ سوچنے کے لئے ہمیں یوں بھی بچے وقت او

ہاں۔ السرت ہے۔ آپ ڈوٹل ہیں؟''

_ كون مال خوش جين جو گا - بمر ، يجول كى خوشى ئ زياده جميم ادر كيا شرع وير جو

ا آپ نے بھی اپنی خوش کے بارے میں نہیں موجا؟" اِنْ بَا اِنْ دو جو تکتے ہوئے مسکرانی تھیں۔

ا فن ق عن مرى من الله عن الله عن الله عن الله عن الله عن "

ں گرے۔ دوسروں کے لئے خوش ہوئے میں بھی بھی ایٹا نفصان بھی تو ہو جاتا ہے تا۔' وہ ایدے سرمرنی انداز میں گویا ہوا تھا۔فارجہ نے میٹے کو بغور ویکھا تھا پھرمسکرا دی تھیں ۔

الاخاباً - منظم المستعمل من المنظم المستعمل المنظم المنظم

راالدازی دی تھی۔ اوہان حسن بخاری جران رہ گیا تھا۔ اے واقعی؟ ____ مگر بہتوا چھی خبرہے ۔''

الاربي كرجين، بيرتو جھے نيس يند مركز ___

الاِک؟ ____ کیا آپ خوش نیس ہیں؟ پایا کو آخر کار اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے ۔ 'اسے میہ الا قرآنا ہو لَ تھی ۔

السب میں خوش ہوں۔ مجھے ہونا مجسی جا ہے۔ میری قبلی پھرے ممل ہونے ہاری ہے۔ اُلامان میں جب پچھ توٹ چا تا ہے تو باتی سب پچھے بہت عجیب سالگیا ہے۔''

مُلَااتِ مِين شايدِ واقعي سيالُ مَنْي - اذبان في سوچ وه عند رُخيال انداز مين اثبات مين سر

ا منگها که ربی جین می! ___ شاید مجھی بہت کچھاؤٹ جانے سے بہت زیادہ فرق پڑتا الله بیز فریخر بھی اچھی ہے کہ پایا آخر کار اپنی علمیٰ کو مان بچکے ہی ۔اب باتی سے حالات

> ار" المردر کے لبوں کی مسئل ہے بہت بھیکی سے تھی۔ ا

آؤ کرے میں جاد ___ میں دورہ مجواتی ہوں۔ تھک گئے ہو گے تم _ آرام کرو ____ موان اس - نارہ کہتے ہوئے اٹھ کر نیمل ہے برتن کمٹنے ملی تھیں ۔ او بان حسن بخاری چانا ہوا منا جائی برجنے لگا تھا۔

اذہان حسن بخاری، میرب سے فل کرتو آگیا تھا تھر اس کے بعد اسے ہرشے اپی جگر منظ محسوں ہوئی تھی۔ اپنے اردگر دبہت کچھ بدلا ہوا سا لگا تھا۔ اس سنہ ٹھیک کہا تھا، اس کی اللہٰ کیفیت کا دے دار دہ تھا۔ اس نے اس لڑکی ہے محبت کی تھی ادر اسے تنہا کردیا تھا۔

ہے میں اور وہران کر دیا تھا۔۔۔

اگر تب اس نے اپنا ہاتھ درمیان میں تی چھڑا ندلیا بوبا تو آج صورت حال گلن_{د ال}ا صورت حال نے اسے نہ صرف بل میں مجرم کر دیا تھا بلکہ دہ کی قدر شرمندہ بھی تھا۔

''کیا ہوا؟ ____تم کھانا کیوں نہیں کھا رہے ڈھنگ ہے؟'' وہ ہے وصیانی میں ہیں گھمائے جا رہا تھا، جب فارجہ نے اے ٹو کا تھا۔

" کیا ہوا؟ ____ کیا سوچ رہے ہوتم ؟" افہان نے چونک کران کی طرف دیکھا تمالین ار دانتیا

> " مبين ____ كيم نبين ہے ـ" الى في حجي بليك ميں جھور ديا تھا۔ "كھانا اجھا حبيل بنا؟" فارحد في تشويش سے دريافت كيا تھا۔

> > اذبان نے ایک بار مجرسرا تکار میں بلایا تھا۔

'' ہاں، ما د آیا ____ آئیس غالبًا سیمینار کے سلسلے میں جانا تھا۔' وہ بے وصیاتی میں الاالاً نے میٹے کو بخور دیکھا تھا مگر پھے دریافت جیس کیا تھا۔ غالبًا وہ چاہ رہی تھیں اگر اے کو کی بھا

ہے تو وہ خود اس کا اظہار کر دے ۔ "آب اس طرح کیوں د کھے رہی ہیں؟ ____ کیا ہوا؟" اذبان نے دریافت کیا تھا۔

" بنیں ، شام میں تمہاری نانو اور ماموں لوگ آئے تھے۔"

"نخيريت؟"

" ہاں ___ دہ ہاری ماہا کے لئے سیفی کا رشتہ لاسے میں ۔" "ارے، میتو اچھی خبر ہے۔ آپ اس طرح برے اعداز عل کیوں سنار ہی ج

کہاں ہے؟ ____نظہریتے، میں ایھی اس کی خبر لیٹا ہوں '' '' دومو چکی ہے ___نٹرہیں انداز دنمیں ہے غالبًا۔ثم خاصالیٹ آیئے ہو۔'' فاردہ۔'

وہ تبو ہی ہے ۔۔۔ ہیں اندازہ ہیں ہے عالبات مطالع کیا ہے۔ مجھی الزام دیئے بغیر جہایا تھا۔ وہ شرمندہ ہو گیا تھا۔

" آئی ایم سوری ____ وہ دراصل وضاحت دینے کے لئے الفاظ وُعوعُ نَعْ الله الله وَعُدَانَا وَمُعَانِينَا وَعُدَانِا وَعُدَانِينَا وَعُدَانِا وَعُدَانِا وَعُدَانِا وَعُدَانِا وَعُدَانِينَا وَعُدَانِا وَعُدَانِا وَعُدَانِا وَعُدَانِا وَعُدَانِا وَعُدَانِينَا وَعُدَانِينَا وَعُدَانِينَا وَعُدَانِ وَعُدَانِا وَعُدَانِ وَعُدَانِا وَعُدَانِينَا وَعُدَانِ وَعُدَانِينَا وَعُدَانِينَا وَعُدَانِينَا وَعُدَانِ وَمُعَلِّينَا وَمُعَلِّينَا وَعُدِينَا وَعُدَانِا وَعُدَانِينَا وَعُدَانِينَا وَعُدَانِ وَعُدَانِينَا وَعُدَانِ وَعُدَانِينَا وَعُدَانِينَا وَعُدَانِ وَعُدَانِهُ وَعُدَانِهُ وَعُدَانِينَا وَعُدَانِينَا وَعُدَانِينَا وَعُمْنَا وَعُمْنَا وَعُمْنَانِ وَعُمْنَا وَعُمْنَانِ وَعُمْنَانِ وَعُمْنَا وَعُمْنَانِ وَعُمْنَا وَعُمْنَا وَعُمْنَا وَعُمْنَا وَعُمْنَانِينَا وَعُمْنَا وَعُمْنَانِ وَعُمْنَانِهُ وَعُمْنَانِ وَعَلَانِهُ وَعُمْنَانِ وَعَلَيْكُوا وَعُمْنَانِهُ وَعُمْنَانِ وَعُمْنَانِهُ وَعُمْنَانِهُ وَعُمْنَانِ وَعُمْنَانِهُ وَعُمْنَانِهُ وَعُمْنَانِهُ وَعُمْنَانِهُ وَعُمْنَانِهُ وَمِنْ عُلِي اللهُ وَالْعُوانِينَا وَعُمْنَانِهُ وَالْعُمْنِينَا وَعُمْنَانِهُ وَعُمْنَانِهُ وَالْعُمْنَانِينَا وَالْعُمْنَانِينَانِهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْعُمْنِينَا وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْعُمْنَانِ و

''اذبان!____بیناالحمیں کسی دضاحت دینے کی ضر درت کمیں ہے۔'' ''جی ___ میں جاشا ہوں ۔ یا یا کو پندے کہ ماہا کے لئے سیف کا پر پوزل آیا ہ^{ما} ہے۔

泰华泰

محبت اب رہی بھی تھی ہمیں ہے ۔

نبت کے اسے جربور احماس کے بعد الجا تک اسے گریز کی مرد جادد کے تن جانے ن

بالقبل كامفهوم يك دم عى بدل كميا تھا۔ انا ہيدشاہ نے اس سائمت و جامد ماعول ميں خود كو بهونن ائھ کر ہا ہرآ گئی تھی ۔

گھر کے باتی لوگ جانے کہاں تھے۔

اس کے علق میں جھے کا لے سے اُگے تھے اور سارا دجود جاتا ہوا سامحسوس جو رہا تھا۔ وہ ادران کوفون کرنے والی تھی کہ آ کراہے چھے دنوں کے گئے لیے جائے ، فوری طور برای ب فيصله نہيں ہور ہا تھا كہا ہے كيا كرما جاہئے ۔ بيرجگہ، بيرمقام ہميشہ كے لئے حجبوڑ دينا جائيئہ

وه البحي نمبر ملا عيار جي تقي جب لامعه كا فون آهيا تقا-

يليك كرخرنك نبيل كبى مو" وه شكوه كرتى موكى بولى تعى مر وومرى طرف لا معدي طلاف إلى في مين موكى الله على المراح الما معان والمنتي موكى كَلْكُولُ كُرِينِي عَلَى سْرِي مُسْكِرِانِي تَقِي -

مبس وقت مي نبيل طامم كيسي مو؟ " لامعد حق كا انداز سروتها - يصد وه تحسول كن بغير تي الميان سي ديكها تها -

تقى - تب بى جو كلتے بوئ بولى تقى -

"كيا جوا؟ ____ بتم تحيك تو جو؟" أكرچه وه خود كليك نيل تحي الراس كي باوجودال ينا الكرب آن ركا تحا-ع دريافت كيا تحا ـ مردوسرى طرف المعدب كيفيل بولي حى -

"مِن تم سے بعد میں بات کرتی ہون انابیا ۔۔ تم برا مت انا مول -" يدكمن كم ماتحد اللامعدف نون كاسلم منظم كرديا تما-

وه بجه بيس يا كي تقي -

لامعه كا اس طرح خودفون كرما اور چرخود الى بات ندكر كے سلسله منقطع كر ويا -

ادو___ كميس ايها تونيس تها كداامعداس وقت كسى اورسے بات كرنا جائت كك-عنان على خان سے ___ اورات نه يا كرسلسلم مقطع كرويا تھا -

و داس مشش و پنج میں فون ہاتھ میں لئے کھڑی تھی جب عفیان اندر داغل ہوا تھا۔ وہ لا تعلق انداز میں نگاہ چرا گئی تھی۔ عفنان نے بھی اسے دیکھا تھا تحر انداز سرسر کا

مداآ کے بوره گیا تحاجب اوا تک انابیے نے اسے لکارلیا تھا۔

را کیا تھا۔ پھر پلید کراہے دیکھا تھا۔ دہ چند ٹانیوں تک پچھنیس بول سکی تھی۔ آرا ہات ہے؟'' عننان علی خان نے سرو انداز بیں دربافت کمیا تھا۔ اناہیہ شاہ نے کمحہ تھر کوسومیا

. ﴿ ___؟'' ، ه بلا تر دو بولا نقل انداز انتها أي لا تعلق عمّا جيسے اسے كوئى سر ؛ كار بى منه ہو _ ان ___ ؟" انابيه كومجومين آيا كدكما كم يحكم دوم ، ي على اس فيصله كما تها كهات

باباع كدلامد كافون اس كے لئے تفاتب بى دواى سے بات كرنانيس ما بتى تقى-

المدكافون آب كے لئے تھا۔ 'ده فراحاد انداز سے اس كى طرف ديسى بوكى بوكى تھى عفنان

لان اس کے الزام بر مسی فقدر حمران جواتھ اور اس حمرت کا اس نے بھر بور طور پر اظہار بھی کیا تھا۔ 'اوو، واقعی ____؟ میری نون کالزمیرے سبل کی جگہائی اینٹر لائن یا کیسے آنے لکیں؟'' اس کے ې لارسي طرح جھي جيسيا ہوا سرتھا۔ انا ہيہ شاہ کو بهنت سبکي محسوس نبو ٽي تھي _مجل سي ہو کر وہ جبرہ جيمير گئ

"بيكو لا مدايك كيسي بوتم؟ _ كتنز ون سے خائب ہو؟ _ عجب رومن بوباء الداؤ د كهتا بوالو پيلے بھي محسور بور با تقا-اس كھے توروں لگا تھا جيسے سارا شهر كاشهر جل رہا

بالذا بل نُقُل جانا جا ہتی تھی ۔ مگر عین اسی دفت وہ جکرائی اور و ہیں گر گئی تھی ۔ عندان علیٰ خان نے

كُرِين كُونَ اور مَد تَفا - سو مَد و كرمَا نا كُرْمِ مُو كما تَقاء وه چلنا مِوا آئے برها - اپنا ببك صويني مر ذالا

اللا بل كونى ب فرارى تفى ندكونى فرمندى - ييب ده برطرت ك جذب سے عارى موجكا تھا -المبالن سے جھک كرا سے سيدها كيا تھا۔ بظاہر البيل كوئى چوٹ كيس آئى تھى۔كونى اندرونى جوث ا جي اوان كا اندازه ده في الحال نيس كركا تما-اس كاجهم جل رباتها عالبًا است بخارها - جدردي . اللہ ہے گھرانسا نیت کے طور پر اسے باز دؤں میں اٹھایا ادر سٹر صیاں چڑھینے ہوئے اس کے کمرے

الككرك ين جوبهي ان دولول كامشتر كه كمره تعا-

اللے نزم دجود کوا ہے باز دوک میں بھرے کوئی احساس اسے چھو ضد رہا تھا۔ آئی قربت اس پر رتی کار انداز جیس ہور دی تھی۔اے جسک کر بذیر لٹا او تھا ۔۔۔ اور پھر جیب ہے پیل فون نکال کر ألون كرني لكا تفايه

بناب ثايد كيل ميس كلي

ئ^{الل}اعاب باتی تقی، نه کوئی آ ہے۔ ئ

المنتان على خان اسے باہر لا وُنْح سے يہاں اٹھا كراہنے كمرے تك لايا بھى تھا قو صرف اس كئے

کہاس کے اعرز 'ہمردی' کاعضراب بھی باتی تھا۔

يهاس كر كر حرف قدم يوهاف لكاتها-

بالقاب ؟ تواب اے ال محرّب كى جاردارى كے لئے اپنا اہم ترين امور بھى چيورُ: التے؟

ردف کرنے کے لئے کہ وہ اس کی ذمے داری تھی اور دہ اس کا خیال رکھ سکتا تھا؟ ____غیر

: إِنْ خِرِوهِ بَيْنِ عَلَيهِ عَلَى اللهِ عِنْ مِي مِنْ مِي فَاصَا بِزَا "مَا نَحْ" لَكُ رَبًا تَحَا - اور است مرانجام وينا اور

الم الله على عمر جب كوئى راه نبين تهى تو ابني ذمه دارى تو شابهنا بى تهى فون كر كے اس نے اپني تك

ل کواکی تھی اور پھر چلتا ہوااس کے کمرے کی طرف آگیا تھا۔

ال بھی برستورای طرح لینی تھی۔ اس نے ملتے ہوئے یاس آ کرا سے بغور دیکھا تھا۔ غالبادہ یے بھی رہی ہے یا کہ جین ___ وہ یمی و مکھنے کے لئے اس پر جھکا تھا مگر عین اس لیجے انا ہیے

ا أَوْكُولُ كُنْ تَكُى -عفنان على خان كواس لمح اسبة اس قدر قريب و كميركر وه يجهر ساكت ي ره كي

منان على جان يجري سابوا تفاادر جرسيدها موكر كفرا موكما تها-المرتم كيما محسوس كروي مو؟" بإتار لهج بل دريافت كيا تها-البيائے مراثبات عن بلا ويا تھا۔

__" دہ اطمینان ظاہر کر کے باہرنگل گیا تھا۔نوکر کو جا کر اے پچھ کھلانے کی ہدایت ک بالحقاق اس كى ميذلين كم متعلق بحى كهدويا تفاكه بإداست ك بالسالين" دمد دارى الممي

الدور فریش ہونے کے لیے استے کرے می آگیا تھا۔

الرجا لغاری کے آخری امور انجام دے کر دہ داہی آ تھیا تھا۔ كاكومعلوم مواتو اسے بہت افسوس مواتھا۔

الاربتلين حدر الغاري كي پيشاني بركي سلومي اكب ساجه نمودار جول تعين اور ده كوكي جواب دي ''الجيمر گيا تھا۔ گي کوتشويش ہوئی تھی۔ اپنے ساہنے بلينے مخض کے چیرے کو بغور پر ٔ صناحیا ہا تھا مگر ب اللقاكمان كي سجه من مجونيل آيا تها-مردار مبتلين حيدر كا جره سياك تها-

و مُؤلِيل ___ تم بناؤ بم فيك موا" سردار سبتكين جيدر لغاري جيسے اس موضوع بركوني بات كرنا ا فیجا تما ایرانے کیسر بات بی بدل دی تھی اور ای برگ کو اعدازہ ہوا تھا کہ بات بقینا معمولی الکاران نے جی تب اس موضوع براہے مزید کریدنا مناسب نہیں سمجھا تھا اور دومیضا لغاری کے مع كما أنسوك كرتى جوكى بولى تقى -

اناب ہر بات سے بے خبر بیڈیری کا می نداے مدید بعد تھا کہ دہ ابھی تھوڑی در قبل اس کے کتنے قریب رہ چکی تھی ۔ نداہے ال أبين

كاكوئى اعداز و تعاند اس حدث كاسب آج شام ما اك مطابق اناسيشاه كواس ك ساته الل جاري كداب تاممكن وكھائى دے رہا تھا۔ غالبًا اس حالت پراے كوئى خاص افسوس شرتھا۔ انداز خاصا كُلِيج

ذا كُرُ كَ آف تك ده وين كرے عن موجود رہا۔ ڈاكٹر كے آفے پر جى وه د بين رہا۔ چك ك بعد كجي خاص نبيل، ذا كرف فظ معمولي بخار اور نقامت عن دجه بتاتي تحى اس كاس طرح ينها مو جانے کی ۔ بچے دوائیں اور ٹائک لکھ کر دیے اور پھر اپنی راہ لی تھی ۔ جب تک وہ موٹن میں زا مالی

عفنان كاوبال ركنا كال تعاسو ماما كالمبر ذاكل كرنا مواده بابرنكل آيا تعا-"الما! ____ أب دالس أسكى إن "

مع مجمع کچھ کیل ہوا ___ آب کی بہد کی طبیعت خراب ہے - تیز بخار ہے اور عالماً مجھ کران بھی ۔ گر کر بے ہوش ہو گئی تھیں ۔ اٹھا کران کے کمرے تک پہنچایا ہے انہیں ____ ڈاکٹر کو ہاؤ گڑگا

وكهايا ب-آب ا جاكين ان ك باس طهري __ جيمائي جان ك تيارى كرنى به-"توتم اس كے بغير جاؤ كي؟" ماما كوتشويش مولى تهي _

" الما! ____ اس كر ساتھ جانے كا كوئى پردگرام يوں بھى ميرانيس تھا۔" اس نے بيزاملات الول كما تما يميال كروف إن موف المرك فرق دريا مود

"عفنان! ____ دہ تمہاری ہوی ہے۔ دہ تمباری و مدداری ہے تم اس طرح العلق میم اوعظ مو؟ بحول كي تم كراس كمريس اس بياه كرااف والع تم بن مو" الماف اس كونون برها كالا

اسود ہائے ۔۔۔ آپ بتا ئیں ، میں کیا کروں؟ ۔۔۔ اپنا بے دزئ کیے ملتو ی کر دوں؟''مورد میں تمبر سے تمبارے ساتھ نہیں آئی؟'' حال کے سامنے دہ ایک کمبح میں بے بس نظر آیا تھا۔

''عیں دافعی میں جانتی مینا! ___ مجھے اعرازہ ہے بیتمہارا سنگہ ہے۔ بیتمہاری ذمہ دارگا ہے؟ ا اے س طرح نبائے مواس کا فیصلہ تمہیں کرنا ہے۔ اس دفت میرا آنا تو مشکل ہے۔ میں انوٹے الله كرتى ہوں _ غالبًا وہ اپنى كمى دوست كے بال ہے _''

* بنہیں ____اس کی ضرورت مبین ہے _ میں سنجال توں گا _" نون کا سلسلہ منقطع کر کے دہ مجھے دیر ای طرح کھڑا رہا تھا۔ یہ ماما کو کیا ہو گیا تھا۔۔۔

يبطي تو انبوں نے مجى اس طرح كى لاتعلقى كا اظہار نہيں كيا تھا ____ بحراب احيا كك ___ - م وه مجمد مين بايا تفاريكر عالبًا ماما تحيك عن كهدرى تعين _ وه اب اس كى زمد وارى تقى -خواه وه ا

" كِرا موا تما؟" ين آرام كرنا جابنا مول " سردار سكتكين حيد لغاري الحد كرّا موا تما اور

"مَ فِي اللَّهُ كُومِ إلى مع كرتمهار عماته بيسب كي يش آثار إلى يا آر إلى "افراك ف

مرب نے سرنفی میں ہلا وما تھا۔

"ان کی طبیعت خراب تھی از مان! ____ نم نو جانبے ہو، میں نے جمعی ان ہے کوئی بات نہیں گی ۔ نَهُنَ بَعَى صرف ان عَى كِي إيما بركما كه ده انبي زعرگ مِن جُهِ برونبكو و كَهِنا عَالِم عِنْ مِنْ مَ

"اود، آرکی سے بولا تھا۔

"بھی ہم نے اپنی زعد کی کے لئے جوسومیا ہوتا ہے وو منین ہوتا اذبان! ___ سب ولیا ولیا باعب جباہم نے سوجانیں ہوتا۔ " بیرب عبل کی سطح پر انقی بھیرتے ہوئے مرحم کہج میں بولی تھی۔

"اربائم سب كے ساتھ ہوتا ہے ميرب!" "بان، شايد ـ " وه عجب سيك اغداز مين مسكراني تهي ـ " زندگي دوسرا موقع نبين وي -- موسم «بارولدے کرنجین آتے ____ درندشاید کوئی شکوہ باتی ندرہے ۔" دہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا گی

الم من سے كوئى خوش نصيب اللي بي خرب السيسيس على بھى اكثر بيسوچنا مول اگر زياني واليس

اً باني نوش كيس جينا عامول كاس زعد كى كو-اس طرح جس طرح كديس عابنا بعرب؟ ___ ياكم العظرى، جن طرح كد دوسر عاج بين " ده مسرات بوت بولا تها- ميرب مسرا وى الله

الله كرمومول كي كباني ببت مدهم لهج من افي بوليان بول رعي هي -دونول كوكسى فقدر افسوس تھا۔ دونوں على خود كومعمول بر ظاہر كرنا جاء رہے منفے ادر دونون على خوش ميس تھے۔ داؤن کے انداز میں ایک خاص گویز تھا۔ داؤن ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے تھے مگر بات

ر<u>نے کو جیسے افظ نتیا ہیں مل رہے ہتھ</u>۔ ا کے زمانوں کے قصاس کی خواب سے لگ رہے تھے ۔ تنتی ویر وواؤں کے ورمیان خاموثی اللا تيا- چرده اس كى طرف اور ميرب اس كى طرف و تيستے ہو_ يرمسلرا و كيا تھى -

" كَنْ عِجْبِ لِكُ رِباعِ الشّيرَ عِلْ مِنْ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ ال _ عجيب عي لگ رہا ہے - ہم نے زمانوں كوصديوں برمجيا كرديا _ الك شهر على

المار المان في جمله اوهورا حيور ويا تفا-

''افہان! ___ وقت مٹی ہے رہے کی طرح بیسل جائے تو ایسا بی ہوتا ہے۔'' وہ مشکر اگی تھی ۔ ار الك بات نوجهون ميرب؟" وه أجستني سه بولا تها-

" مجھے رومصا لغاری کے بارے میں من کر دافقی بہت افسوس ہوا تمہاری انسیت و عمرال

ہے۔ گا کہ بیل ۔ میں نے اپنی ایک بہت اچھی دوست اور خیر خواہ کو کھو دیا ہے ۔ میرا نقصان بہت نظامیۃ

سے اعدازہ کرتے ہوئے دریافت کیا تھا۔

"جوشے مرک زعر گ میں اہم ہے، جھے اے امور نس دینا ہو گی۔ ادر اس کے لئے بھے کی کا يرداه مين ہے كدكول كيا موجما ہے اور كيانيس - زمان جميس لے كر بھى بچھ كم بدظن نين بے كران سلمنين حديد لغارى زمانے سے زيادہ اپ ول كى مانے اور سنے كا قائل ہے۔" وہ برے أمان ع

" تم مرب كوده سب كيول نيس متات كين! جو يح ب، جوده جاننا عامي التي بي " كان كا

"جھے وضاحتیں دینے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ نہ ی کوئی ضرورت۔ جھے وضاحتی وہا اُکا اُگا ' بھی ۔ اور جہاں تک ان محرمہ کی بات ہے، وہ کھوج لگانا انجھی طرح جانتی ہیں جمہیں اس سے گا

طرح کی جدروی کرنے کی ضرورت قطبا نہیں ہے۔وہ اتنی مظلوم بین ہے جتناتم اے مجھورتا ہو" "تم منا رہے تنے، رومصا کی سے منا جائی تھی گرنہیں ال کی ۔ کون ہے وہ؟" اجا مک إِلاَالله

گانے دریافت کیا تھا۔ سردار سیسین حیدر لفاری نے سر ہلا دیا تھا۔ " إلى - وَاكْرُ بَعَارِكَ مِنْ كُونَى - ان ونوب آدَب آف نادَن سے - جھے بہت السِلامان

ردمیصا کی آخری خواہش بوری نہیں کر سکا ۔انہوں نے جتنی بھٹن زعر گی گزاری اس کا اندازہ کو لُبالکا

"بال شایر ہے" گانے کہ خ<u>ا</u>ل اعراز میں سراتبات میں بلایا تھا۔"اور رومھا می^{ن کلا} بر

"بال-- "سردار سکتلین حیدر لغاری نے مخضر جواب دیا تھا۔"انہوں نے اپنی زندگا سمارے وردازے اپنے ہاتھ ہے بند کئے تنے ۔ ڈاکٹر بخاری شادی کرنا چاہیے تھے رومیصا ہے۔ ردمیا بھر رو

بھی ان سے محبت کرتی تھیں ۔''

۔ '' ہال ____ زندگی میں عجب ایک خلا کا سااحساس ہورہا ہے ___ جانے یہ خلا بھی ہونے گئل گیا تھا۔ سرچمد مصد زید ہیں جھ

"كين! ___ ميرب، رومها كو ليكري تم سي كي بدطن موتى بين الى سفيه

وه چند لحول تك بچه بول نيس سكا تفاء عالبًا وه في الحال اس موضوع بركو في بات كرنافيل والناظ

اسے عام لوگوں میں شارکر گیا تھا۔ گی کواندازہ ہو گیا تھا کہ بات مجھے زیادہ ہی تھین نوعیت کا ہے.

"تم فيك بوتا كى؟ ___ آروادك؟" وهاس موضيع سايك بار چربال موا بالاغدال

كوشش بحرى مى دواس كى بدة فى يرعالبام عرايا تفا-

-apamel 349>---

''تمہن انسوں ہوتا ہے؟''عجب سوال تھا۔

و وليحه جركواس كي طرف ديكهتي موئي يجهر بول نيس سكي، پجرمشكرا دي تقي_

" جمهيل نبيل موتا؟"

اذبان نے کوئی جواب بیں دیا۔ تب بی دہ عجب سیکے انداز سے سکراتے ہوئے بولی۔

· "شايد کيس شايد بال ____ پيد کيس ___ ''ٹھیک کہر دی ہوتم ____زندگی ٹی ایک دفت ایسا آتا ہے جب اعماز وہیں ہو پاتا کر جمرالیا،

بہتر تھا ___ ٹھیک تھا ___ یا جو ہور ہا ہے وہ بہتر ہے اور ٹھیک ہے۔ ایبا ہم سب کے ساتھ ال

ہے۔''اذہان نے اس کی بات کی دضاحت کے طور پر کہا تھا۔ دوسر ہلاتے ہوئے ج تی تھی۔ "مْ فَيْ اللِّي اللَّهِ عَلَى مُعِلَى مُعِيلِ بِمَالِ __ كِين بِهِ وه؟ __ مُعِيلَ فِي "

"بال ___ شی از دری بری گرل ـ " ده سامید کے متعلق بتاتے ہوئے مسکرایا تھا۔ "بہت مجولا

' أورتم اس كے ساتھ خوش ہو۔' وہ سكرائي تھي۔ 'عم بہت كى ہو۔' وہ بظاہر مسكراتے ہو، بذل وہ الممى _اذبال حسن بخارى فورى طور يرمير منيس بول ما تها_

"أيك بات كون مرب!" اس كامدهم لهجدات يوقكا مميا تفا " كال ____ " عجب نيم جال الدازين وه بولي تحيير

" ہم سب جینے کے لئے مجھوتے کرتے ہیں ۔۔۔ ایک مجھونہ تم نے کیا۔ ایسے ہی ایک مجود میں نے بھی کیا۔ اس میں کوئی شک میں کہ وہ بہت اجھی ہے ۔۔ گر ۔۔ مجھے اس سے مجن

نہیں۔ ٹاید بھی مجھ اس سے محبت ہو جائے۔ گریس اب ٹیس مان کہ جھنے کے لئے محبت سے ماجھ

ر منا على ضرورى ميداور محبت أيك بار عى موتى ميد" "كيا محبت دوباره بهي موسكتي سي؟" ده د صاحت عامي موكي بولي تي _

" بية نبيل ____ البهى تك نبيس موتى _ ايك باركى تقى ___ وى غب جال كسل واقعد زيا" ال

مشرایا تھا۔ گر میرب سال مشرا بھی جہل سکی تھی۔ ذہن میں ایک ٹھے کوسر دارسپکتگین حیدر لغار کی کا پھڑا

'ادرتم ___؟' اذبان في مسكرات بوس اس كى طرف ديكها تها_' م كيا سوجي مو؟

'' پیتہ تیل کی بات کی کچھ خررت شاہ صاس عجب خلاؤں میں معلق ہے دجود ___ اپنے ہونے کا گمان ٹیس رہا۔ مبھی خود کو دیکھیوں بھی تو سب بھھرا بھرا سا ادرائی جگہ ہے ہنا ہٹا سا لگتا ہے۔

" ہم شر، سے کوئی بھی ایٹ مقام پرنہیں ہے میرب!" اذبان حس بخاری نے ایک بل میں

"بال، شايد" وه مسكراني هي _ "شايدتم تحيك كمت مور"

· '' مال ____ مگرشایدتم بھی ٹھیک ہی کہہ رہی ہو_''

الاس ___ بارہا___ مجرآ کے دیکھنے کو دل نہیں جاہتا۔ سوچنا ہوں ادر ان کھوں ہے نکل نہیں _{ن کرنی} راه محبت حجوز تی می نبیل _' سنجیره انداز میں کہتے گہتے کیک دم ده مسکرایا تھا اور میرب نگاه پھیر

"بن ___ ؟" ميرب عِلَى تقى - "مين __ مير ياس يجهي مؤكر ديكين كا وقت على جيل

ی عیل طنوخود برکرتے ہوئے وہ محرال کھی۔

الروار بكتين معيت موكل بحميس؟" اذبان حسن بخارى في مسكرات موس جهيرا تفا مكرده طِ اِنْ نَبِيلِ بَقِي _ بِال، ال لحول ميں يك، م عَلَى كُونَى بازگشت مى جارد ل اطراف ہونے لگي تقى _

سمع کردو___!!^{*}

ا وَهِرِ ، آ و هِ بِنْ لِي اللهِ مَا عَتُول مِينٌ كُونِينِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ الل الكاربين وونيين جاني تقى - البحى تك بيجية مجينين يان تحى -

"ميرب!" و و عجب كھوئے كھوئے سے انداز عيل ايك جانب و كھيد دى كھى جب ا ذبان نے است إُلاَوْال بنے جو تکتے ہوئے اسے دیکھا تھا اور بھرمسکراتے ہوئے بیک شولڈر پر ڈالنے لگی تھی۔

لالان حسن بخارى كى جان ايك ليح يس مشى يس آئى محر ده مسكرا ديا تحار

"رائن ____ چلوین جیوز دینا ہوں مہیں _"

''گیما ۔۔۔ میں انتظام کرلوں گی۔' اس نے تعرض سے کام لیا تھا۔ تکراذ ہان مسکرا دیا۔ "اجبى ہو گیا ہوں تمہارے گئے ۔۔ مگر اس قدر بھی نہیں۔ چلو۔۔!

یرب سال مزید تر ذو کئے بغیراس کے ساتھ چل پڑی تھی۔

جب وہ گاڑی میں بینے رہی تھی تب بی سروار عبین حیدر لغاری نے اسے و کیے لیا تھا۔ وہ لیے کی الناسى أبا تفا- گارى بارك كررما تھا- مگر___ نگابول ميں يك دم عى الاد سے و كمينے كي تھے-

الناص بخاري الأرى آئے برها لے كيا تھا۔

کا کے ماتھ تھی دھ _ ؟

فِ كَبَالِل كَ سائة عَن كُونَى ثَنْ راويقى أب حل وه اس كرساته بهي جل جل جل على تعلى على تعلى الم

بت طلت كل انكارون ير دولو يخ ركا تها_ في كا اراده منسوخ موا ادر ده كازى واليس موزة موا ومان

ہے تکل گیا تھا۔

لامعدي عجب صورت حال سے كزرر أي كلى -

اضطرابیت عدے سواتھی۔

وجود بھیے قیامتوں کے زیراڑ تھا۔

عروه برفح مجر بيل ياري هي-

ودانا ہے ہے بات کرنا جاہتی تھی گر ہزار ہا کوشش کے باوجود خود میں ہمیت بین باری تھی۔ کل است بھے ان سے بات کرنی ہے۔"وہ چلتی ہوئی کمرے کی طرف بڑھ گئ تھی۔ پایا لیٹ کر

مجى نون كيا تفا___ خودكوتياركيا تفاركراكيك لمع مين بهت جواب دے كئ تھى۔ شايد كا كينى بنا بايد الله كا بينا بايد لے وائی بہت ہمت درکار ہوتی ہے۔ بھور ووصفر بن کرے میں ادھر سے اُدھر نہتی ری تی إ "از سےرب نیچ !"اے و کی کر پایا نے کماب ایک طرف رکھوی تی ۔

نون اٹھا کراس کانمبر ملابا۔ تیل خاصی ویر جاتی رہی تھی۔ وہ وواؤل کے زیر اثر سوری تھی اوران کابل " بھے آپ سے بات کرنا ہے پاپا!''

نون عفنان نے سائیکٹ پر کر دیا تھا۔ وہ فون بند کرنے والی تھی جب ووسری طرف عفنان نے فون اوس اوس کا موں میں '' پایا مسکراتے ہوئے ہوئے ہوئے ہے۔

"بيلو!" بعاري آوا زا جري مي -

ووسرى طرف لامعديس لولنے كى ہمت تبل تنى -

" بيلو ____ لامعدا بين جانبا هون ووسري طرف تم هو ____ تم بول کيون نبيس ري هو؟ ___

"أس إل ___ إل على عول على " "الاسعد في جس بهت عد كها تها يدويل عاقبًا كا ال

"اتابيه كهال ہے؟"

"انابية سوري ب سيم نيل جائق شايد اس كى طبيعت فيك نيل جداله "الإسد كيا مطلب؟ كيا كهنا عامق موتم؟"

اسلام آباویس میں ۔سو میارواری کی تمام ر ذمہ واری مجھ پر می آن بڑی ہے۔ نم کیس ووت مو؟ ____ آجاوُ نا " وه وانسته مدهم آواز مين ببل ربا تها كه تهين وه وسرب نه جو اور يبدارنه

الامعددوسري طرف يجه بول ميس يائي سي اسي لح وه بولا -

"لامد! انظار كرو____ ش تحبيل كال بيك كرتا بون _ يا تم مير_ يل برنون كراه - ايفولك

اناب نے تب ہی آ کیو کھول کر و مجھا تھا، بچھاور تو سمجھ میں نہیں آیا تھا؛ صرف لامعد کا نا آ

تھا۔عفنا ن علی خان کی اس کی طرف پشت تھی۔ وہ ای طرح جیلنا ہوا ہا ہر لکل گیا تھا۔ 'لامعد____بدلامعد کیا بات کرنا جائتی ہے عنیان سے ___؟'اس نے الجو کرسوجا تھا'

میرب نے بہت سوبیا تحاادراہے لگا تھا کہاہے کم از تم پایا سے بچھے ٹیل چھیانا چاہئے

رين حال مختلف بھي - پايا اب تندرست تنے - بات اتن اثر يذرينين مو کي تھي - اورا گر موجھي جاٽي

و ابن زندگی کات بوے کا سے انہیں ااعلم کیے رکھ کی تھی۔ يْ إمها ؟ ___ كياسوج ربى مو؟ "زوباريد في استه خاسوش و يكفته موسع وريافت كيا تفا ـ مكر

ورنفي بين بلا ويا تھا۔

"العاكرك إيا؟" من سے؟ '' سیاست کیوں، کوئی کام ہے؟''

ر آلگا کا کیفیت ش چھوٹر ہوں ہی کھڑی رہی= بھران کے باس بیش گئ۔

"إلا ___ عَلى آب سے وہ تیسر كرما حاجق موں جو ميں نے اب تك آب سے بيشيد وركھا ـ''

"بان بيچ ! کہو ____ بيش من ریا ہوں _''

" إنا عن السائل عن المراه والمراري الله رما تها - المت نابيد تم عمر بيان تو كرا عي تها -"ایْ براهم؟" یا یا اس مج بر یقینا نمیں سوج رہے تھے جس بج بر وہ سوج رہی تھی۔ اس نے سر تنی

الاالخااور پھر کچھ سوچتے ہوئے بولی تھی۔ "بابا ۔۔۔ سردار سبتھین حیدر لغاری و لیے قطعانمیں جی حیا آپ سوچے ہیں ''

، اُوسے وہ یوں بی خاموثی سے سر جھائے بیٹی رہی تھی۔ آنھوں سے بہت خاموثی سے آنسو

الكربيني سكَّاور چربالاً خراس نے ہمت كر كے سارى داستان يايا كے كوش كر اركر دى تھى ۔

إلى منا يؤ گنگ رو كے تھے۔

"لإنا الكاولَ مينًا كا نفيب اليها موكا - اليها تو انهول في سوجا بهي نبيل فقا- :a، جسے انهوں نے ''الأعربيّ بالاتما، وواس قدر اذيت ميس تقي _ وه بھي اس تحض كے باعث جس كے ساتھ اسے اپني

سُنَاكِ بِهِ بَايَانَهُ مِن عِلِيهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ عَلَي اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْكُمْ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْكُوا عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْكُمْ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُونُ عَلَيْكُمْ عَلِي اللَّهِ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُوا عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمِ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلْمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلْكُمُ عَلْمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَّهُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَّا عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّا عَلَيْكُمْ عِلْكُمُ عَلَّا عَلَيْكُمُ عَلَّ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُمْ عَلِي عَلِيْ

المنابع مانحة بجيني لياتها-نشمالنگم رکھو گی تو پھر تمہاری خوشیوں کا خیال اور کون رکھے گا میری بگی؟ تکرتم نے مجھے

اليال كجه فين بول على تھي مظهر سيال بھي اس لمج من كبري سوچ ميں ؤدب وكھائي ديے

ج مان في سر الكاريش بلاويا تها-

، البي ___ من ابنائيل عالبًا محر بعول كما تها "

"ادد _ "ال في مون سكور ي من الدر بحر يك دم شرارت سي مسكرا دى تقى - "يين مجى تم

اللا كے ساتھ تھے۔"

اذبان حن بخارى اس كى شرارت يراتنا مخطوط نيس مواتها مكرعالباً مرد تامسكراديا تقا-

"فرسوج رے ہو کے مسئل کرنے لگ موں تم پر ہے ؟"دوم سرائی تھی۔

"أنبل __ ميں نے اليا ميكونين موجا اب تك يم شك كرنا جا موتو خوشى سے كرسكتي مو " وہ

الجدو البير من كرتا موامسكراما تقا-

" إلى " وه نگاه اس بر سے ایک لیے میں دانستہ برنا کر فاکل و کھنے لگا تھا۔

"اجیا، تو کس پر خنک کردن؟ ____ تمهاری اس مونی بھدی کالی اسٹنٹ ہریا تمہاری اس پُر کئی،

اً باک وال سکرتری پر؟ ___ تمهارے آخن على تو كوئى ايك بھى دُھنگ كى لۇكى نيس ہے _ كتا

اِبُمِّيتَ ہے تمبارا اذبان!' وہ مبکراتے ہوئے کچھ این انداز سے افسون کرتی ہوئی ہو کی تھی کہ وہ المائير الغير المياسي ره سكا تقار

"أنى ايم نات كذيك افيان الصلى تمهارت أفس من كوئى ايك بهى وُهنك كاجِرونيس به-

غوالا مُن كرنا مو تو مجھے بنا كر كرنا " " كبل ___لكشن تم كرد كى؟" د واسه د يكتا بوامسرا يا تفا_

ماہم نے بلائر دوسر اثبات میں ہلا دیا تھا۔

"كياكرول؟____ جبتمهارائسيت اننا فراب بيو......"

اور ایا اس لئے کروگی تا کہتم شک کرسکو؟ "مسکراتے ہوئے وضاحت جا بن ملی تو سامیہ نے

رر ، اناه عن بلايا - محربس دي هجا-" آئي مُنك كرنے كے لئے تہارے اردگرد جھے سے زیادہ خوب صورت الر كيال ہونى چاہيں مسر

الاسن تذکری!اوروہ بہال نہیں ہیں ۔اس لئے مجھے اس طرف سے فی الحال عمل اظمینان ہے ۔'' "اكركى نے جھے چانا ہوگا تو د واس آفس سے اہرى بھى تو ہوسكى ب مضرورى توجيس كدوواس

الاثن على مون " ده مسكرات موت فاكل سے قال بناكر المع محركواس و مكمما موابولا تھا _" بات دى

عَدْ الْوَلِي كِيا؟ ___كاني لوكي؟"

كُلُّ؟ ال دفت؟ ___ بالكل نيس - بحوك لك ربى ب - ميس تو تمبارا كام ختم بون كى منتظر

المجامان كى بات كے جواب ميں سوچے موتے دو يول اور افران مكر اويا۔ " و التى عام خواتكن كى طرح اب شك كرنے لكى مو؟"

"كما موا؟ ___ ناشتر من كرو كم من الى الى على عالى كا عام الم در انت کیا تھا۔ گی بھی اسے خاموتی سے دیکھ ربی گی۔

سروار سيكلين حيدر لغارى في بلك كرديكما اورسرتني من بلا ديا - چره كى بحى متم كم منان عارى قار روميما كى وبهر ك بعدوه بهت كم مم ساموكيا تحا- أ

"مِينًا ____ تم في دات كويمى كها مانيل كهايا تها - ما زبا تها ميك - آكرابي كرينا، كرمو مج عقم ادراب بهي ____

" انی ا جوک الکن نہیں ہے۔ رات کو بھی میں باہر سے کھا کر آیا تھا۔" انہیں مطمئن کرنے "ادور کی ؟" سامیہ نے اس کی آتھوں میں جھا تکا تھا۔ لولا ۔ مائی نے اسے بغور دیکھا تھا۔ مال میں ، اس کے دل کی کیفیت کیسے نہ جان یا نیں۔

"شام میں تم جلدی آ جاو تو ہم مظہر میاں کی طرب جائیں گے - میرب کو دیکھے کی دان اُرز

ہیں۔ بچی خربت ہے بھی ہے کہ نیں گئی ہے قبلے کر خرتک جیس لی۔''

" ثام میں میرے یاس دفت نین موگا مائی! آپ جانا جا بی تو درائور کے ساتھ جل جائے !" "كيول ___ تم كيول تبيل جادُ كرويال؟"

وہ سے من کوئی سرار کرنا جین عابیا تھا۔ گر مائی کی بادب اس نے بھی نیس کی سی سونیا۔ موے بھی ال موضوع بر بول رہا تھا۔

. "مانى! بناما ہے نام معروف ہيں گا۔"

٠٠ كين! ____ بيج الحمي كو يول مورد الزام تفهرانا نحيك تبيل وقا - ٥٥ د نال روي تو كل - فجراله

رومیسا سے کوئی رشتہ بھی تو نہیں تھا۔ تم اسے بھی تو سیھنے کی کوشش کرد۔ دہ بکی جس طرح اے الله و بال رای میری میماری کی مرومیصا کی دکھے بھال کی وہ بہت زباوہ ہے۔ ہمیں اے جواب ثارا

مردمرى سے أيس نوازنا جاہم -ده د ماں اگر تيل رك كى اواس كى كوئى مجورى

"مين نے ايها کچينيس کہا مائی!" وہ ان کی بات تيزي سے کافل مرد بواد تھا۔ مائی اسے دلھ را تھیں ۔ آئی ہے پہلے نہ و واس قدر وسرب دکھائی دیا تھانداس طرح بات کی تھی ۔

سر دار بھنگین کیچھ دیر تک خاموش رہا تھا۔ پھر اپنی تعظی کا احساس ہوا تو نرمی ہے کو یا تا۔

'' آپ جانا چاہیں تو ہو آئیں '' انداز میں ایک خاص طرح کی لاتعلقی تھی ۔ یہ کہتے ہی ال^{ہاہی} لے لیے واگ جرنا مواد مای سے نکل کمیا تھا۔ ان اے د کھ کر رہ گئ تھیں۔

گی بھی پیچین بولی تھی۔ مگر دہ ا خاجان گئ تھی کہ کوئی بات اسے بہت زیادہ وُسٹرب کرونگا ج

"كل شام مين تهاراسل زانى كر روى تهى __ مسلسل أن سوئيد تها-تم يز كالتي بكل في وريافت كيا تحا-

٠٠٠ بيل ___ الجمي كك نيل يسكين تمهاري سوج الرايسي عن وعي تو ايك ون ضرور يكور

الله بھی خاتون الی جین ہے جس کے باعث میں تم پر شک کرسکوں؟" وہ دوسرے ہی بل تھلکھلا

ألى لئے جلیں اگرتم فارغ مو گئے موتو؟" سامید نے اس کی عمل پرموجود بیر ویت کو ممات نے دیکھا جا۔ ''باقی کی باتیں ہم ، ہیں کرلیں گے۔ رائث؟''

بإناسر بلانا موااتُه كَمْرُا مُوَا تَعَالِهِ

الله بيفرك لرك موساميه!"اس كم ساته ساته على مدعد وولا تعاادر وهمكرا دى تعى -ٹر کان ساری آیک جنسی ہی ہوئی میں اذبان! گریہ بات تم مردوں کی سمجھ میں بہت در ہے آتی این کا انداز بطاہر سرسری تھا مگر در بردہ وہ اسے بیت کچھ جنا رنی تھی۔اذبان حسن بخاری اتنا الله كداس كى كي بات كم مفهوم كو جهدند إلا يا جان ند إلا ا

اینز دن کہاں رہیں تم ؟ کیبی دوست ہو، بلٹ کر او چھا تک تہیں؟'' لامغہ کو سامنے و کھے کرایں اُبِن كَاتِعي لِهِ معمِّمُ الْيُ تَكُرا عَدَارَ بِهِت بَجِهَا بَجِهَا سا تَهَا _

انفان سے بات ہونی تھی ___ اس نے بتایا تھا کہمہاری طبیعت تھیک تبیں ہے۔" الرش تميك مولى توتم آج بحى نهآتين؟ "انابياني ودباره شكايت كي تولا معه بجريمين بول كي

الله الميماري المعرفة والمعرفة والمعرفة والمعرفة والمعرفة والمات المعرفة والمات المات ا

البيف مراثبات شل بالاويا تقا-تُنكِ اول اب ش ____اس روز بارش مين بسيك كئ تقى نا ـ اورتم جائن مو مين كبنى حساس

البيا" وه رواني سے بول روئ من جب لامعد في اسے درميان ميں وي توك ويا تھا۔" يس تم

نْ رَبَا جِابَىٰ ہوں اناہید!"اس کا لہجہ پُرسکون تھا۔

البيانات بغورويكها فخاادراس كى كيفيت مجھے بغير ملائمت ہے مسكرا دى تھي ۔ الراز كرونا ____ ميں من رہی ہوں شہيں _ ركو، عن تمہارے لئے خيائے كا كهرووں _'' اس اللها كمرلامعه نے اسے روک ویا تھا۔

منسسان كامردرت مين "ان كالجواس بونكا كما قال المعدك تاثرات بيليس فخر تفح الابديكواب اس كانونس ليما يزا تفا-

العمد في سرانكار مي إلى ويا تقار

ری تھی ۔اس کی آ کھوں میں شفاف بانی کے قطرے جیکنے گئے تھے۔افہان نے اس شفاف دل گیا ا لڑ کی کو بغور ویکھا تھا۔ "كيا موا؟ ____ الي كول وكيرب مو؟ ___ الحجى لك رى مول؟"اس في الدورة وا

ہوئے دربافت کیا ۔اعماز میں کی شرارت تھی ۔مگر دہ سکرا دیا تھا۔

" إل ____ بهت الجيم ___ إن فيك تم بهت الجيمي موجعي -" "بان، وہ تو میں موں لیکن اس افت حمیمیں اجا تک احساس کیسے ہو گیا؟ ____ كمين آبا

"سابيا __ ايما كجينس ب عرف بن تهين كه مناه طرور عامنا تفاء" مرهم له مي

ہوئے اسے دیکھاتھا۔ "کیا؟" وہ شرارت سے مسکرائی تھی۔" یہ کہ میں اتن اجھی ہوں کہ شہیں جھے سے عمت ہوگا ہے! بات خوشکوار تھی ___ اگر کوئی اور ہونا تو بھینا اس بات کے جواب میں کیجھ کہنا۔ مگر انہان خاری جو سرار ہا تھا، کی دم عل این لب سیج کیا تھا۔ پھر جیدگ سے اس کی طرف و کیتے ہوئ

"ا دِيها، كَبِ؟" وه جران جتنى مولى تمى اتناخود كوظا برئيس كياتها - غالبًا وه خود ير، اين احسامانه بروفت قابو بإنا جائتي تمى - وه ورحقيقت جس قدر لا ابالي دكھائي ويتي تمي، اتني تمي نيس - بير بات اتبالا

ده این گفزی بھی مسترانی ضرور تھی گر دو اس کی طرف دیکی نیس سکی تھی ۔ گرون گھما کروومر کالم مستر

" تمہارے آفس کا بدفرنچر بہت پرانا ہو گیا ہے اوْبان! اے پیٹنچ کر دو اب۔ ادر بیدوال تاہا برلوا دو_اچھ بیل لگ رہے۔"

"بال بدلواود ل كاتم جانا جامو كى بم يلي كيابات موكى؟" ، ونهيل ____ اگرتم نهيل بنانا جا جو يحي تبحي نهي نهين "وه طائمت بيستراني تهي مجرنادة تھی ۔افہان حسن بناری اس کی کیفیت کو مجھ سکتا تھا تب بی اس کے ہاتھ پر بہت آ مبھی سے ا

ركه ديا تقاادر بنور و يحية موت مهم لجع من بوا تقا-"حمہیں مجھ پراعتبارہے؟"

ماہیے نے چوتک کراس کی طرف دیکھا تھا پھر قدرے تو قف سے سرا اثبات میں الدافا مسكراتے ہوئے بولیاتھي -"أف كورس بي تيميم إعتبار ب مرتم بياس دفت كول يو چور بي تهار عالى

المناسبة - اين برابلم؟"

Spilling!

ا کی مالبا ای سے بات کرنا جا ہی تھی اور پرسوں جب اس نے خود کال ریسیو کی تھی، بیمب الم کی کڑی تو تہیں تھے۔ کہیں عفنان دافقی ۔۔؟؟ المحمد کی کڑی تو تہیں تھے۔ کہیں عفنان دافقی ۔۔؟؟

بین نم __ '' این نے جملہ اوحورا حجوز کر لامحہ کو دیکھا تھا۔

میں؟ المد چوکی تقی -" کیا کہنا جائی ہوتم؟ ___ کیا تمہیں معلوم ہے کہ میں نے کیا، کیا

نہلے۔۔ میں جیس جانی ہے تم بناؤ۔'' انابیہ نے سائس ردک کر دریاہ نت کیا تھا۔

م جھ سے نفرت کرنے لگو گی اناب! بہت بری لڑکی موں میں __ میں فرحت والا

نبادعوکا؟ ____ پلیز لامعدا اب به بهرلیان بهوانا بند کرد - مین به سب پیچه برداشت نهین کر براه گفت را ب ب "نابیه بولی تحی - جب بی ده فتی پرسی تنی -

کیا گلک؟ ___ کیا، کیا ہے تم نے؟'' نم جانی ہو انا ہیا! ___ تم فلا ہر کرنا نہیں، جا ہتی ہو ___ بہت بڑے دل کی منتا حاجی ہوتم _

م بال ہو انا ہیدا ۔۔۔۔ ہم طاہر کرنا عمل جا ہی ہو ۔۔۔۔ بہت بڑے دل کی مبتا جا ہی ہوم ۔ عظرف کی نگر۔۔۔۔۔''

با کھنیں ہے ۔۔۔ میں الیا کھ جا ہی ہی نہیں ہوں۔ابتم بھے بتا دو کہتم کیا کہنا جا ہی الی الی الی الی الی الی الی ا برای دوست جوا در میں نے تنہیں بمیشدای بہترین دوست جانا ہے۔ میں نے تمہارے لئے یا ،کے لئے کھی برائیس جایا۔"

الب بحل نبیس مجھی ہوانا ہید! یا جان بو جو کرعظیم بننے کی کوشش کر رہی ہو؟ ____ بھیشہ اپنا ہاتھ کیل اچھا لگتا ہے جمہیں؟'' '

ل المشن اب المد؟ من الله بي يحديم الله بي يحديم الله بي يحدي الله بي الله بي الله بي الله بي الله الله بي الله الله الله بي ا

المبياتم الرائد من المرائد من المرائد من المرائد المر

"تو چر؟"
"انا ہیا! تم سے بچھے کہنا جائی ہوں میں ___ کوئی بہت ضرور کیا بات ۔"
"تو کر دیتا ___ سن رہی بول میں ۔ ٹیکن وہ کون می بات ہے جو تمہیں اتنا پریشان کر رہز

میں بھی جاننا جاتتی ہوں فر بند شپ شبئر تک اور کیئرنگ کا نام ہے اور ویکر میں اپنی غلطی بائے کو تیار میں ہوں ۔ "لامعہ نے اس کی بات کو کاٹا تھا۔

لامدے کے لئے اس لمحے کچر کہنا وشوار ترین ہو گیا تھا۔ دواس سے نگاہ کچیر گئی تھے۔ اٹابیر ٹاماہ یو لنے کی خشرا سے خاموثی سے و کچھ رہی تھی تب دواس کی طرف و کچھے بغیر بہت آہٹنگی سے پولڑا "" میں تمہارے ساتھ مختص نہیں ہوں۔"

"میں تمہارے ساتھ مخلص نہیں ہوں۔" "وہاف ____؟" انابید شاہ چوکی تھی ۔ گر لامعہ نے اس کی طرف د کیمے بغیر سرا آبات من

" جھے کہ لینے دو انا ہیا! نیس کیون گی تو شاید میرا دم گھٹ جانے گا۔ بہت سابوجیا، ول برمحسوں کر رہی ہوں ۔ سانس تک لینا کال ہور ہا ہے۔ میں اب اس بوجھ کے ساتھ حرفاً سکتی۔"

"كَيْنَا كَيَا حِيَاتِيْ وَمِمْ؟" امّا بيه شاه الب بحق بيكونيس تجلى تحق - بهت مدهم ليج بل كتج الأ و يكها نقط له المعدن جيسے خاموق ره كرخودكو تيار كررى فحى -مند مند خرير من الكه بحمد المجال الحالات

"اتابيا من تمبارى التي دوست نبيل مول من مول من تمهارى بالكل بحل المجلدة المدكى المحلول من تمهارى بالكل بحل المحلاة المدكى المحلول مع جمر حمر تمكين بإنى مبني لكا تفا-

ادر انابیہ شادا ہے ساکت کی دیکھ رہی گی۔ ''کیا ہواہے؟'' کچھ دیر کے بعد دہ ہمت کر کے صرف کی کہہ کی تھی۔'' کینے کہ مکی ہوا! انجی دوست نہیں ہو؟ ____ انجھی دوست ہوتم میری۔ہم بجپن سے ساتھ ساتھ ہیں۔ آئ^{ئا} انجھا وقت ساتھ گزارا ہے۔ایک دوسرے کے کھلونوں سے کھلے ہیں ہم ادر"

اور میں وہ سب بھول گئی اٹا ہیا۔۔۔ سب کیجھ بھول گئی۔' وہ آنسوؤں کے نافی آئی۔ بلانے گئی تھی۔ اٹا ہیں کی سجھ ہیں اب بھی اس کی کوئی بات نہیں آئی تھی۔ مگر دہ اس کے جانے آئی جاجی تھی۔ تب ہی اسے کریدے بغیر اس کے سامنے بیٹھی رہیں۔

"اتا ببدا بجین میں ہم ایک دوسرے کے تھلونوں سے تھلتے شے اوراب اب کا کا بیدا بجین میں ہم ایک دوسرے کے تھلونوں سے تھلتے شے اوراب کی ہونہ ہما کا خیاسات و جد بات سے تھیلا ہے۔ میں کتنی ہری ہوں، ہم سوچ ہمی نہیں سکتی ہو۔ بہت آزاد سے تو ز دیا ہما کا تھی ناتم جھے پر شر میں نے تمہارے اس اند سے اعتاد کے پر نیجے آزاد سے تو ز دیا ہما کا لئی بھی نہیں ہوں۔"
یقین میں تو دوست کہلانے کے لائق بھی نہیں ہوں۔"

"بركيا كبدرى موتم؟ ____ايساكيا ،كيام عن في "وميان عفنان على خال كالمرافظ

"كيا موا؟ ___ كچھ بريشان لگ رہے ہيں آب؟" 'ز وباريد نے مظبر سيال سے وريافت كيا تھا۔ "رِ بِيْنَانِي كَيْ باتِ بَعِي بِ زوباربيا __ ميرب كِيماته بِكه بَعِي اجْهانُوس مواب -"

١٠٠٠]؟ ___ كيا بموائح ميرب كے ساتھ؟"وه جو كي تكى -

"وہ خوش جیس ہے۔"

" يكيابات موكى، وه خول ميس باس م يملية ابيا اس في مين مباء اورسكين بدر لغاری ____ وہ تو بہت کیئرنگ ،لونگ پرین ہے ۔میرانہیں خیال دہ میرب کو بھی

"ابيا كي نبيل بي زوباريا ووتصوير كالك ووسرارخ تهاجوهم ويكيت رب سيدهي بات توسيه كرمردار سبتكين حديد لغارى ويها بالكل مجى مبين ب- من في بدرشة صرف تهارك كين يركيا تفا

" كا مطلب الشارفا؟ __ قو مي ني كيا فلط كيا؟ كيا اب آب كو جحد يراعتبار جيس رما؟ أب تھتے ہیں میں میرب کی خیر خواہ نہیں تھی؟ اگر مسلمین میں کھے عیب ہے یا اس نے مجھ برا کیا ہے تو

اں میں میرا کیا قصور؟ ہم کسی کے باطن کے بارے میں کتنا قیاس کر عکمتے ہیں؟" زوبار بیصاف مولی وہ جس کام کے لئے عفنان علی خان کو الزابات ویتی رہی، اسے برا بھلا کہتی رہی تھی اس اللہ ہے وضاحت ویتی ہوئی بولی تھی۔ تب عی مظہر سال کو اپنی غلطی کا احساس ہوا اور وہ معذرت کرتے

" أَنَّى الْمُ مورى زوباريا _ محرض إني بين كم الله بهت بريتان ول -"

"و كما من اس كے لئے پر بيان تبين موں كى اگر يہے پيد بطے كداس كے ساتھ يكھ خاط جوا ہے؟

"زوباريا سروار المعظين حيور لغارى نے مارى ميرب كو بيت وك ويا ہے - لكن اب مزيد عل اين بنا كراته كه فلط مين بوف وول كامين فيل كرايا بين و وفيلدكن اعاز بل كوا موت

"كيا فيله ؟" زواري جوكى عنى -" ويكسيل مظهر إكونى بحى فيعله كرن سے بہلے موج ليل كريد مئة بجون كا كليل نبين مين _ اثنى جلد بازى كا مظاهره جمين قطعا نبيل كرما جائية - جهوفى مونى براملم تو

أت جيت سے بھي حل موعتى ہے۔ آپ جانے ہيں، لكاح موا ہے اس كا ____ اور اگر المرائد ___ آب جائے میں، ایک زائد کا اوٹ جانا کیا معنی رکھتا ہے۔ ایک شاوی کا لوث

"فوكيا كرول مين؟ جموعك وول اس اس جنم مين جبال وه ندخوش ب نديى مطمئن؟ الله لحداد اور سال مرابر را مع المرسال برجى سے اور اللہ علام

"ایا میں نے نہیں کہا۔ لیکن کیا میرب الیا ہی جاتی ہے جیا کدآپ؟ --- آپ نے مجھا عال سے، کیا وہ علیحدگی حابتی ہے مجتلین حیدر لغاری ہے؟ " وه به جاري كيا كم كي ي المساوه تو بكي م- الاس يهال كي بجيال الب منه سي بحل مجم

"كيا؟" إے إلى آواز كنوكي سے آئى مولى محسول مولى كى-

بہت جلن مونی محمی مجھے۔ بہت حسد محسوس مونا تھا۔ اور جب تم نے بتایا کہتم ہی وہ او کی موجی کا اس نے جھ سے اپنی انگیج من ختم کر دی تو میں یا گل بوگئی۔ نفرت ہونے لکی جھے تم ہے۔

تب بھی میرے ساتھ علمی تھیں۔ جھ سے اتی علی عجبت رکھتی تھیں، اتی عی خیر خواجی سے کی تم ا میں ___ میں تمہارے حق میں اچھا کہیں سوچ رہی تھی ۔ بہت خوو غرض ہو گئی تھی میں انابیا_ میں نے جہیں ایک طرح جان سے بی مارویا تھا۔ ووتو عفنان نے جہیں موقع بر بھی کر بالبارا اور ایجے تم براحتبارتھا۔"

ولال وقت برنبوں بین تو تم آج میری کوئی علطی سننے کے لئے میرے سامنے میں ہوتی ۔"الر آنگھول سے تیزی سے آنو بہرے تصاورانابیشاه اسے ساکت ی و کھراتی تی ۔ :

اس كى نظرون مين بينيني على بينيني كات مرے سے اس کا بھی تھا ہی ہیں۔

اس نے ایسا سجھ بھی کیا ہی بیس تھا۔

كننا براسلوك رواركها تعااس في اس ست كتنا برا بھلاكها تھا اے -

مر وہ بھی اپنی صفائی میں ایک لفظ نہیں بولا تھا۔ اور اس کی یکی خاموشی اسے بحرم جبت کان تنى _ وه بدستورات على مور والزام عمرانى راى تنى اس كا تصور وار مانى راى تنى -

> اور حتی که خود کو تجی __! اس نے آج تک اپنا گھر آباد ہونے تیں ویا تھا۔

الناول آباد موفي فيس والقاء

. صرف این دوست کے لئے۔ عنيان على خان جواس كاشو ہرتھا۔جس كے تمام حقوق صرف وہ محفوظ رتھتى تھى،اے اللہ

اس لئے بھی اپنائیں جانا تھا کہ وہ اس پرائی دوست کاحل تصور کرتی تھی ___اور وہ دوست "تم مجھے برا بھلا کہنا جائتی ہوتو کہوانا ہے! ___ میں سننا جائتی ہوں۔ پلیز تم از د، بھیارہ ج مجھے مارو___ میں نے تہارے ساتھ بہت برا کیا۔ میں دوست کہلانے کے لائق نہیں ہول ج تمباری ایک اجیمی ووست بیل رسی " الامعدال كهدرى تحى اور ده اسے وصندلائى الكھوں ا

apomagi

لے گا۔ جھے اپنی زندگی کے بارے میں کچھ بقین نہ تھا۔ میں اپنی زعر کی میں اسے سلسی اور اپ کرا جا ہیں تھی وہ اسے؟ کیا کرنا جا ہی تھی وہ اس کے لئے اور و مجنا دا ہتا تھا۔ مگر جھے کیا پید تھا کہ ان کے لیج میں بچیتاوائی بچیتاوا تھا۔ زوبار یہ انس و کا 💘 میں صرف یہ سجھنانا جا ہتی ہوں، میں نے ایسا کیا کیوں کہ میں خوو خرض تھی۔ میری طرح اور

زوبارسے نے مشورہ دیا تھا۔ مرمظہر سال کھینیں بولے تھے۔ دہ کمی گری سوج میں ووق و کھال اع ابادل می

تھی۔ بس بھی ایک خووفرض باپ بن گیا تھا۔ گراس وقت مجھے خوو پہترہیں تھا کہ صورت حال کبا کرہیں اندائے کہدری بھی اور وہ ساکت، دھندلائی ہی آنکھوں کے ساتھ اپنی اس دوست کو دیکھے رہی

ى؟ __اگرين اپى بچى كوفورى نبين كرتا تو وه بھى بھى اس نكاح كے لے بان نين كرتى يرمون كى الى النان بن كر جينا شروع كروو ـ خداليس ،وتم ـ استے بويے مرتبے ير بطينے كى كوشش ميرا بھي ہے۔ ميں نے على كوئى جھان بين جيس كى اس وقت جيسے وہ ميرے لئے بھى يوج مان الله وورون تيمارے پاس كي نيس رہے كا على التھ رہ جاؤگى تم - الا معد تن آنسوؤل

لائن سے عامیں باک ویے میں بنا ان کی رضا یو چھے، بنا ان کی مرضی جانے ۔ وہ بھی بھا بھی ان بیا۔ بیطنت کا بہت بواٹیوے تھا تہارا۔ گر میں تم سے نفرت کرتی ہوں اتابیہ! نفرت اعتراض کرتی ہیں؟ ___ادر میرب کے بار سے میں کیا میں نہیں جاتا کداس نے میرشادی کی اور ہے نظرے ہے جھے تمہاری اس نواز نے کی عاوت سے اور خواتوا و بڑا بننے کی عادت ہے۔

'ایک بات کیوں _ جتے فیر خواہ آپ ہیں میرب کے، اگر آپ سمجمیں تو می بھی انگائی رہے پچھناوا ہے _ تہارے ساتھ میں نے جو بھی کیا اس نے بھی جھے چین سے رہنے نہیں موں۔ میں آپ سے اب بھی کہی کہوں گی کہ اتن جلد بازی کا مظاہرہ نہ کریں۔ ایک بارجلدی پیلے کی ایک بری بھی جیس ہوں۔ جھے صرف تمہاری اچھائی کے اس وصفہ ورے نے برائی کرنے نے کی تھی اس رہتے کو بنانے میں کہیں اینا نہ ہو کہ دوسری جلدی اب آپ کریں اور مجھائی " رکایا کین اس کے باوجود مجھے انسوس ہے۔" لامعد حق ہاتھ کی پشت ہے آتھوں کورگز تی ہوئی اٹھ

"تم الياكيون عابتي تين على المالي المراد عليه المالية المالية والمالية والمراد عليم المنالية المالية والمراد عليم المنالية المالية والمراد عليم المنالية المالية والمراد عليم المنالية والمراد عليم المنالية المالية والمراد المالية والمراد المالية والمراد المراد ا

"تم كيا اب بهي نيس جي انابي؟ __ كياتم اتني بي بهولي بو؟" لامعه ك ليج بن أبك بجب فر الأداى طرح ساكت جيوز كربابرنكتي حلى كل-

"معن تمهيس عفنان على خان كى نظرول بين كرامًا جائتى تقى _ اس ونيا كى نظرون مين جيومًا ثابت كما

البيد دعندلائي أتحمول سے اس خالی خانی مظر کو و عجد ری تحی الإله آيا تحاس ك___؟؟

چاہتی تھی ۔ گر ایبانہیں ہوا۔عفنان اس کے باوجو و بھی نہتم سے نفرت کرسکا نہ تھہیں چھوڑ سکا۔الاال

نے تم سے شاوی کر لیا۔ اور میں __ اتابیا تم جھ سے فرے کرو__ میں بہت بری مول

بها کے بارے میں بہ چلاتھا۔ وہ شرمندہ ہوکران کی طرف چلی آئی تھی

بہت بری ہوں اس مجھی تم سے منطق نیس ری مجھی تمہارا بھلانیس جایا ۔۔ ایک ورست بوار

"اتنا كيجه تقاتوتم ني جهدت جعيايا كيول لامعها مسيد يبله كيون فيين بتايا؟ يد يجيتاوالمهي أنا

كون بوا؟ ____ يكلف حميس آج عى كيون ستاف لكا؟" انابيف الى سے جواز مانكا تما-

"اس لئے كرتم اينے بوے بن كاب منر چھوڑتے كوقطعاً تاريق نظيس ستويس عاوت ہو جما ؟ انابية خوائواه ابني برترى البت كرت رہنے كى - ابنا باتھ بميشداد پر ركھے كى حميس بميشد ديا

اً النابع! ____ خدا کوجومنظور ___ اور پھر اس کی موت پچھ اتنی غیر متو تع بھی ٹیٹل تھی۔ جم ا المباسخ تھے کہ وہ زیاوہ دنوں کی مہمان نیں ہے۔ واکٹروں نے تو تمہارے ہوتے ہی جواب دے ان اور ا

الرب كاول مائى سے بات كرنے كو بہت جا ور با تفار اس نے تمبر طاما تھا، بات كى تھى تب قى الله آپ نے بھے بتایا تک نہیں۔" اگر چہ شکوہ کرنے کا کوئی حق وہ نہیں رکھتی تھی گرا ہے جموث ہے

المال على جوانسيت اسے روميصالغاري ہے ہوئي تھي اس براس كي آئيسيس بھيگ تي تھيں۔

الله المراك خود عرض موت ميل م خود عرض ميس مور يه علط ب_ آكى ايم سورى انابيدا اس ك

"كلتم جمه يريك كرنے جلى تيس ، جھے اپنا شوہر نواز كر ___ آج من أيك احسان تم بر كرتى ، __ تمہارا وہی شوہر شہیں وابس اوٹا کر ___ رشتے کھیل یا کھلونے نہیں ہیں انا ہیا! ان ہے

ارد ضروری بیس کے ہر بار دوسرے ہی غلط ہوں مجمی مجھی آ ہے بھی غلط ہوسکتی ہیں۔ ' وہ مری ادر

" آلی امال نے وضاحت سے بتایا جنا۔ وہ جیسے زیبن میں گڑھ کے تخصی

باتھ بنتا پیند ہے اور ونیا تبہارے لئے بہت جھوٹی اور اولی ہے۔ تم صرف خوو کو تواز نے والا عاب

کے ساتھ لامداس قدر براکر بھی تھی۔

ساتھا۔انا میا ہے ویکھ کررہ گئ گی۔

تم سے سب سے برا وحوکا کیا۔"الامدی صاف کی سے اسے بتا ری تھی۔

- cparel

"آئی ایم سوری مائی! ____ ایس وہاں سے اجا یک چلی آئے۔" شرمندگی سے بولے ہو اس کے مائی کود یکھا تھا جب بی سیال میں اس کے اس کے اور دائر اس کے مائی کود یکھا تھا جب بی سین سامنے سے سردار سکتگین حیدر لغاری آتا دکھائی دیا تھا۔ وہ دائر ا

" فيرب بح إ ب جو بونا تفاسو جو كيا مكى كركنے سے يا جانے سے روميما كر فائد

تھا۔ وہ بے جاری تو تھی می بدنصیب ساری زعر گی اس نے ایک عداب میں بتا رہ کر گر اور ل مسلم الله مسكون ____ وه حالي المتحد أفي حمى اور خالي التحديق جلى تفي من مان امان محرا مديده بورا

اور آنکھوں سے آنسولواس کے بھی روال تھے۔ معتم ذرا بیٹھو بچا میں تماز پڑھ کے آتی ہوں۔ الل کہتے ہوئے اللہ گئ تھیں۔ میرب برا

بیٹی تھی جب سردار سکتلین جدر لغاری چلا موالس کے قریب آن رکا تھا۔

حیرب نے سرا تھا کر بھی آ تھوں ہے اسے خاموثی سے دیکھا تھا۔ سردار سیکٹیس جیدر لفائل أكريد سائ تقامران كانظرول بن اساسية لئ آج بيل بار نا كوارى كا نار صاف أجرارة

تھا جس کی وجدوہ جاتی تھی۔ مائی نے تھی کا اگرچہ اظہار تیس کیا تھا محر کیس کی طبیعت سے زوالذ

"آئی ایم سوری ____ رومیصا کے بارے بین س کر___" " اوائے ؟ " اس سے قبل کہ اس کی بات ممل ہوتی ، سروار سیکٹیس حیدراتاری نے اس کا جلا کا

كيتر موع تشكين نظرول سے اسے ديكھا تھا۔

ائی ہےا شاکی ہے؟

اي كا درشت اعداز ____ اگرچه ده يهال جيلينس آئي تني يگرسي قدر قصوراس كاهله ١١

اس كا تغمور وارجحتي بھي تھي۔

رومیصائے اے رکنے کے لئے خود کہا تھا۔ خود ور خواست کی تھی مگر دوائل کے باو جود وہال -

' میں مانی ہوں فلطی میری تنی ___ جمھے دہاں سے اس طرح میں آنا میاہے تھا تم

وضاحت دے رہی تھی۔

" آپ رہ وضافتیں کس لئے دے رہی ہیں؟ ___ کون تھی وہ آپ کی؟ ___ وہ گھ رشتہ کیل تھا اس کا آپ ہے۔اور آپ کو تو اس کی موت کا کوئی افسوں ہوتا بھی نہیں جا ہے۔

ائتانی مقاکی سے کہا ہوا وہ پہلے سے بہت جنگف سردار سلطین حیدر لفاری لگا تھا ميرب سيال كے لئے حمرت كا باحث ميں موہ جاہتے تھا۔ رشتے جس نج ير جل اسيم ج سب بچھ مملن تھا۔ بچھ بھی عجب نہ تھا۔ گر اس کے باوجود وہ ساکت ی اے بنا مجھ بولے بھا

ے سینے فی تھی۔ اگر بیلحہ کوئی اور ہوتا تو شاہداس کیے کی تقدیر بھے متاقب ہوتی۔

(363) — daggett ا براک لحد سردار سکتگین حیور لغاری کے دل برکی جلیاں لیے کے براروی سے میں گرا چکا

مراس لمح كاكهاني بهت عنلف تعي-يرة ان بيكي بكون كاكولى اثر اس دل بر مواتحانداس كي مت سے كن"عنايت" كى بيش قدى مولى

"آپ كے بير آنويبت بكار إن ميرب سال! أبيل كى اور واقت كے لئے سنجال كر ركتے-

الال كى ضرورت ميل ب-" ووسلكت ،و ي المج عن كهدر با تعاب ان کن _ اتی باستانی _ اس محص کے لیے میں تو بھی نہیں تھ _

"آپ کہنا کیا چاہے ہیں؟ ____ کیا مطلب ہے آپ کا؟" وہ ہاتھ کی پشت سے آسماس رار آ

إُنْ الْمَا والمُوازِيةِ السّهِ مُنْفِقِي هي-"مراخیال ہے کہ آپ بہتر طریقے ہے بھی تین میں میرب سیال! بنگ تین ہیں آپ کہ آپ کو دایک شے انگی کیو کر سجمانی جائے۔" سر دار معطین حیدرافاری کے پاس تیرول کی جیسے کی تیس می

"كياسجهانا جاح بن آب مجھيج" ميرب سال في رُ احاد انداز من كتب ہوئ سرافاكر رار تحلين حدر افاري كو ديكها تهايه " كمل كر كميت _ كيا كمنا عاج بي آب؟ وه وضاحت بی ہوئی یولی تھی۔ گر جوابا سرفار سبتطین چیدر لغاری کی نظروں نے اسے جس طرح دیکھا جھا وہ اعماز

لے ہے کہیں زمادہ سلگتا ہوا تھا۔

سے کہیں زیادہ سلکتا ہوا تھا۔ میرب اس شخص کے انداز پر جیران تھی۔ پچر بھی رہا ہو، اس کا انداز ایسا کمھی نہیں رہا تھا۔

اُ تعمین آگ برسائی ہوئی تھیں جیسے وہ اسے ایک مل میں ملا کر خاتمشر کر دیتا ھا ہتی ہوں۔میرب

ما کا مت سے پچھے بولے جانے کی ملتظر تھی کوئی الزام تھا تو ووسننا جاہتی تھی کی کوئی طعنہ بھی تھا تو وو المانتي هي - گر سروار سبتلين حيدر لغاري خاموش تھا۔ پيچيٽيس ٻولا تھا اسے بس ديکھا تھا اور چلٽا ہوا الماسے نکش کما تھا۔

ىرب سيال وبان بيمنى، ساكت ى اس جانب تكى رى تمى-



پاہم عنی تھی ۔ عنیان نے اس کی کیفیت کو چپ حیاب دیکھا تھا۔ دا پیمز نے تقر

رہ رہا۔ تمراہے پر داہ تک ناتھی۔ اناب نے خود ابنا حوصلہ آپ بندھاتے ہوئے ایک ملمے کوخود کو بولنے کے تمراہے کا مانک ناتھی۔ اناب نے خود ابنا حوصلہ آپ بندھاتے ہوئے ایک ملمے کوخود کو بولنے کے

> ہ بنا اللہ ۔ *ال ____اس کی ضرورت نہیں ہے ہیں تھیک ہون۔''

عثنان علی خان نے بنا کچھ کچے اسے خاصبٹی سے دیکھا تھا۔ نہ کوئی تنصیل طلب کی تھی شہری کوئی باست جائن تھی۔ جیسے اسے ان آنسوڈل کے اسباب جاننے کی سرے سے کوئی فکر ہی نہ تھی۔ وہ مڑا تھا

بیٹا ہوا ہا ہر نکل گیا تھا۔ اہبیشاہ چیرے بھیے چیرے سے ساتھ ،خالی خالی آنکھوں سے خال خالی منظر کو دیکھتی رہ گئی تھی ۔

"كيا بوا؟ ___ كياسوچ رہے ہوتم؟" اذبان كوكى قدر خاموش د كيركر ساہيہ نے دريا فت كيا تھا۔ پيزا تھا۔ جرمسكراتے ہوئے سرنفی میں ہلاد باتھا۔

> ''دنیں ۔۔۔ بچھ نبیں ۔'' ''رئبلی؟'' ساہبہ نے بہت سرسری انداز میں مشکراتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

''ربیع؟''ساہبےنے بہت سرسری اندازیں سرائے ہوئے اسے دیٹھا تھا۔ ''ہوں <u>'</u>''ا زبان نے کانی کاسپ لیتے ہوئے سرا ثبات میں ہلایا تھا۔ ساہیہ کچھ کیے بغیراس کی

اب سے نگاہ بنا گل ادراز ہان محرا دیا تھا۔ "جہیں کیا لگا، میں کیا سوچ رہا ہوں؟" انداز میں کسی فقدر شگفتگی تھی۔سا ہید نے اسے بھر پوراعماد

ع؛ یکھا تھاا درمسکراتے ہوئے بولئ تھی۔ "پی

" بھے ___!"ایماڑا علی و سے بھر بعِرتھا ۔ازبان مشکرا دیا تھا۔ " تقہر و ___ میں آنے دالی زندگی کے بارے بیں سوچ رہا تھا۔ میں اپنائنی مون پایان کر رہا تھا۔" '' تقہر و ___ میں آنے دالی زندگی کے بارے بین سوچ رہا تھا۔ میں اپنائنی مون پایان کر رہا تھا۔"

اللَّاءِ السي مطبعَن كرنا جاه ربا تھا۔اس كے ليوں پرمشكرا ہث لانا جاء رہا تھا۔ مگر جانے كيوں دہ مشكرا تبيل افغاد لاكور

"امچھا۔۔۔۔؟" وہ عیسے لیفین کرنا جا ور ال تھی ۔ "کہائے دی دے ، ہم شادی کمب کر رہے ہیں؟" اس کے خاموش رہنے پر ایک بجیب طشر سے وہ

گرانی بیگر وہ دوسرے ہی بل مسکرا دیا تھا۔ "تم جب کیبو ____ ابھی ___ ؟" وہ شرارت کے موڈ میں دکھائی دیا تھا۔

م جب ہوں۔۔۔ ابنی۔۔۔ ؟ وہ سرارت کے سود یں دھان دیا ھا۔ " کم آن اذبان!" وہ سراتے ہوئے کی قدر اکمائے ہوئے انداز میں چیرہ بھیر گئی جینے اس کے رہاں ہے۔ رہاں نے کھیں ت

م پڑا کیا۔ فیصد بھی اغتبار نہ ہو۔ "کیا تنہیں مجھ پر بیقین ٹیس؟"اس کے چرے کو بغور د کیکھتے ہوئے اذبان نے دریافت کیا تھا۔ دہ چھنٹھے ہوئے ہے انداز میں جیسے زبرد کی مسکرائی تھی۔ صیح آفس جائے سے پہلے دہ اس کے کمرے میں آباتھا۔ اناب جاگ رہی تھی۔ نگاد اس پر بڑی تھی۔ مگر دوسرے ہی کمچے دد نگاہ پھیر گئی تھی۔ نہ ہمیہ تجی

ِ حوصلید کمیا کیانہ موچ کیا تھا اس نے کیا چھٹ کہدویا تھا ۔ادراب۔ ''میں صرف یہ ہوچھے آیا تھا آپ نے ناشتہ کرلیا ہوتو دوالے لیج ''عفنان علی خان نے کہا جمالہ

اس کے لئے اس سے نظر ہیں بچائے رکھنا ناگزیر ہو گیا تھا۔ مگر اس بار اعداز میں بچھ مختلف نہ سہی ، مگر آ تھموں میں موجود تانز کچھا لگ ضرور تھا جو شاید میلے بھی نہیں تھا۔ دوشر مندہ تھی۔ رنج زدہ تھی۔ رنجورتھی کوئی جدید نہ کھل بیایا تھا۔ بس وہ نگاہ اٹھی تھی اوراس تھی ہو۔ ماک دیں مگڑ تھی۔

"كيا موا؟ ____ ان برابلم؟"اس كاس طرح يك كك و كيف يرعفنان على خان في دربان كا تقاليع بن كوئى بهدردى تقى ندانسيت .

گردد جانے کیوں پھر بھی اس کی طرف دیکھتی رہی تھی ۔ عفنان اس کی کیفیت سے بقیغادا نف نہیں تھا۔ تب ہی اے کسی لڈرنشو کیش سے دیکھیا تھا۔ میں سے دین

ا تابید کی آنکھوں میں ایک لمح میں پانی جمع ہوا تھا اور جانے کیوں فور آئی آنکھوں سے ہاہر بھی چلک بڑا تھا۔ صبط ہارگیا تھا باوہ واقعی کمز در لحد تھا۔ یا بھر ، ہاب اپنے آنسواس سے چھپانا نہیں جا ہتی تھی۔ رضار بھگتہ حلہ گریہ خو

عفنان نے اسے صرف خاموی ہے دیکھا تھا کوئی سب دریادت نہیں کیا تھا۔ ''میں رشید د کو بجوا، تناہوں ____دہ آپ کوناشتہ بھی کرا دے گیا ادر دوا بھی یاد ہے دے دے گ

د دسری طرف اس کے لئے جیسے سب کچھ بہت سرسری تھا۔ وہ ؤھنگ سے ٹوٹس تک نہ لے رہا تھا۔ جب اس رشتے کیا وقعت اس کے لئے واقتی ختم ہو گئ تھی۔ جیسے وہ تعلق اس کے لئے اب کوئی منٹی نہ رکھنا فلا جیسے وہ اب اس کی کجھڑمیں رہی تھی۔

وہ عجلت سے کہہ کر بلٹنے لگا تھا جب دہ ہول بڑی تھی۔ ''جیلں۔۔۔'' گلے عیں آنسوؤں کا پھندا مرا ؛ کئٹ گیا تھا۔ بولنا جا ہا تھا گر د ہ بے ہی کے انداز تما مرفقة المراف ويكرره كي كا-

الله الم ما تحت ما حول مين سروار معتلين حدولغاري خاموشي سے ورائيونگ كرر با تھا۔ كى اس ك اللہ تھی ہے۔ عمر اس میں اس سے پوچھنے کی جمہت نہ تھی۔ وہ اپ سیٹ تھا۔ یہ وہ جانتی تھی ۔ کول تھا،

۔ الگانتی کس کے باعث تھا میہ بات بھی اس کے علم مس نہیں تھی ا أن المائيل جائتي كي ليكن بارئيس ره سكي تقي المين بارئيس ره سكي تقييا -

الماسيات وواكد لمع من جونكا تعا-

الميري سے مال يم اس كى طرف كارى لے جاسكتے مو؟"

الا اله الله المال كر حوال ير جونكا تفا-الله میرب سے ملنا ہے ۔ ' دہ ای قدراطمینان سے گو با ہوئی تھی ہ

'كِن ؟ ﴿ مِن كَنَّ ؟ ' استفياركيا تقاليم إلى تقالى في التي تتوليش سے و مجھا تقا۔ على خلاب ؟ بلنا م محصاس سے كيا ميں اس سي ميں ال على ؟ "النا موال كر وما تعالم كين كوكى

الم المجان على المرين ساس الروكيف لكا تما الله

الاست مجھے تمہارا بہت خیال ہے۔ بہت پرواہ کرتا ہوں میں تمہاری - بلیز مجھے ایسا کرنے کو الموعن تنهايت لئے شكرنا عامول باندكرسكول -"اس كى طرف ديكھے بينير سروارسكتيس حدورانارى

إلى بجدا تنافظعي تفاكدك ات ويكوكرره في تحل -

النے بیولی مت بنو کین او و تمهاري اپن ہے۔ وہمهاري بيوي ہے ۔" گی نے اے اس کي لاير دائن کا

الله، عامنا مول میں گیا . __ محصر ری مائند کردانے کی ضرورت میں - مجھے اچھی طرح بہت ہے المقول مين بدها مون اور مس من بات كا يابند مون -

الرقم بالمديوكين الويجراس طرح كون كررب مو؟"كى في باللين على الم

الكرابابون من؟"أيك طنويد مكرابث ال كيلول برجيل كل محا-لاجرابا كي فينس بولي تنى ده اس كى كيفيت كوكس فقد رسجه راي تقى - نورى طورير ده كي يكي بول كر

برراب سيك كرناميس حاجي مي -

الآل كى دوست سي

اایرہ کوئر کی کی طرف کتے جب جا پ بیٹی تھی جب گین اس کی طرف دیکھتے ہوئے بواا تھا۔ وا لاً و يحصر رشتوں كو بنانا بھى آتا ہے اور أتيس نباہنا بھى ۔ ييس اپنے رشتوں كے لئے بے خبر رہ سكتا

من جانتی موں گین ایے تم ایسے بیں مو عمر پلیز رشتوں کو کھنا بھی سیکھو۔ بدالی اور ہے جو

" نے __!"ان نے بانال کہاتھا۔

" بجر____ ؟" اذبان نے استفسار کیا تھا۔

" کچھ نیں ۔" وہ ٹا کنے ہوئے مسکرا دی تھی۔" کچھ نییں ۔۔۔ تم کچھ بتارہے تھے موضوع سے بمنا جا جی تھی۔

ا ذبان نے اسے بغور دیکھا۔ دہمسکرا دی تھی۔

"كياموچر بي بوتم؟"

" كِيهُ بين مصرف بيكها عتبار كرما شايداتنا أسمال فبيل-"

"اعتبار كرنا آسمان ب_ محراس كے بعد كى جوكيفيت ہوتى ب ده آسمان نيس - دُرلگا برلول

خوف میں بسر بونے لگتاہے۔" " كون ____ ؟" اوْبان نے وشیم لیچ میں در بانت كرتے ہوئے اسے دیكھا تھا۔ "جب انظان

" كما لمح لحة تجديد وفاكرة ضروري بي "اوبان نے مدهم ليج يس وضاحت جا ال تى -

"إن "سابية في با تال كها تعا "كيام سيحة وكدايما ضروري مين"

د بہیں ____ میرے خیال میں بیاسب بہت ضروری ہے مومیں بھی میں جا اول گا۔ ہر باریکی کہنا کدیں تبہارے ساتھ موں ___ قریب ہوں ___ سوئرسٹ ی ''ا ذبان نے مام کے ميں اسے يقين دلايا تو ده مسكرادي -

"مِن جانی ہوں ۔" وہ مسکرائی تھی مگر اغراز بہت بھیکا تھا۔"تم میرب کی طرف سکتے اس فے بیک دم على موضوع بدل ديا تھا۔

" كِيا مطلب ،كيا جوا؟" وه چونكا تھا۔·

"وہ کھیک ہے نا؟" سامید نے مسکراتے ہوئے وضاحت ول تھی۔" تم بی تو بہا رہے سے اللہ

''ہاں ____نہیں، بین اس کی طرف نہیں گیا۔فون پر بھی بات نہیں ہو گی۔ بچھ مصروفیت زیادہ رق

وهيان بن مين ريا___ جلوع من مهين جيور وول -" " النيسي، ال كى ضرورت نبيل ب _ يلى يلى جاؤل كى _" وهمروت م مكرانى شى _ الني

کوشش کی تھی جب او بان ف اس کے باتھ براپنا باتھ رکھ دباتھا۔

ایک انو کھے ہے احماس نے جیے اسے جھواتھا۔ نگاہ افعا کر اس مخف کی طرف چہرے یا آنکھوں میں کوئی خاص آ ہنگ نہ تھا۔

· میں تنہیں جیوز دوں گا ____ اعتبار کرنا سکھ لوساہیا میں ول توڑنے کا عا دی نہیں ۔'' کرنا ا^{دا}

ہ اللہ درد ہے قو ذاکر کونون کرد۔ بیٹم آج کل کے بیچ بھی نا۔ ہے جھٹی کا ایک دن ہے، مرابع رائے ہوئے کا ایک دن ہے، پی زرام کرتے ہوئے نیس گزار سکتے۔ کیا طرورت تھی رات کے تک باہر رہنے گی۔ "فارحہ نے

الب ببالی! کرنے دیں انجوائے۔شادی کے بعد تو ساری مرفکل جاتی ہے۔ بندہ کسی اور طرف الکی بھی نہیں رہنا۔ کوں اذبان! ٹھیک کہ رہی موں نا میں؟ ''اکھنے نے مسکراتے ہوئے اسے

نظاش گڑیا! ___ جبتم میاه کرائی سرال چکی جاؤگی تو مین سب سے زیاده تهماری اس کوئیک (س کرول گا- بینس دنیا کی ده داصد تلوق موتی میں جو بھائی کی آداز پرسب سے پہلے اور بہت جلد انہیں۔' ده محرایا تھا۔

مرانى يى بىر يەرىگ بىلى كى

الیں بیسی چھوڈ کر جارتی میں آپ کو۔ 'محبت سے کہتے ہوئے بھائی کے سرکو دبانا شروع کر دیا تھا۔ رہے بیس ۔۔۔ اس کی ضرورت نہیں ہم رہنے دو۔ تمہارے ہاتھ کی جائے میں بی اتنا جادو نے ویکی میں سارا دروفع کر دے گ۔ "بہت محبت ہے بھی کومنع کیا تھا۔ بلااس کے کہنے کے باوجود ویکی میں سارا دروفع کر دے گ۔ "بہت محبت ہے بھی کومنع کیا تھا۔ بلااس کے کہنے کے باوجود

ہیں۔ ایس متی ایجی ہوتی ہیں، اس کا احساس تہیں الم کے بطے جانے کے بعد ہوگا۔" ایسے نے نبوے کما تھا۔

ئے، آپ جھے ذکال کر بھائی کولائیں گے؟'' ماسے درنہ تم اپنی بھائی سے بھٹرا جوکر د گی۔''

ے داہ ____ابحی ہے اپنی لیمن کا اتنا خیال ہے اور میری معصوم بکی۔ ' فارحہ نے محبت سے

رہ رادی۔ لابات ہے افہان! ____ بین کتی انجھی ہوتی ہے،اس کا احساس تہمیں اس کی شادی کے بعد ہو

نے نے بھی مسکراتے ہوئے ڈیٹا تھا۔ ساواہ کوئی سامید کی سائیڈ لینے کو تیاری بہیں۔ اگر ش اسے ڈی فند نہیں کردں گاتو کون کرے اسکے انداز عیں شرارت تھی جے محسوں کرتے ہوئے سب بی مسکرا دیے تھے۔ ایٹا کہ شادی کب کررہے ہو؟ ۔۔۔ کیا دائقی تم تیار ہو؟ 'اکینے نے پوچھا تھا۔

سیخوتو ٹوٹ جاتی ہے۔خود کوئیس، اپنے دل کے معالمات سنوارنے کا موقع دو تہارا دل کم کی کم نئیس کمچرگا۔ دل کے معالمات دل نے چھوڑ دو عقل کواپنے کام کرنے دد ادر دل کواپنے '' ''گین! دل کواپنایا بند بناتا جھوڑ دو۔''

" بنیں چھوڑ سکنا گی! ____ بہت من مانی کرتا ہے ہد۔ مانے گا نیس " وہ اس کی طرف ریے بہت الچھے ہوئے انداز میں بولا تھا۔

گی اس کے چہرے کو پڑھنے کے جتن میں چہرہ پھیرگئاتھی۔اس کی بیشانی کی رکیس تن بوئ تم آئلسیس بالکل ہے تا شخصیں ۔ مگر د د جانق تھی اس دفت اس کا ذہن بہت الجھاموا تھا۔

گاڑی ایک نا معلوم جگہ پر رکی تھی۔ گی نے اسے چونک کر دیکھا تھا۔ تب عل وہ اس کی طرفی بغر دھیمے کیچ میں بولا۔

" تم میرب سے ل او میں کھے دیر بعد داہی آ کر جمیں بہاں سے پک کرلوں گا۔"

تو اس نے گاڑی کو میرب کے گھر کے سامنے روکا تھا؟ ____ وو خود اتنا سیات اور ہے تار رہے اس نے اس کا کوئی تعلق تی شدہ و وہ اتنا بے تار کھا۔
دے رہا تھا کہ جیسے کوئی واسطہ می نہ تو جیسے اس سے اس کا کوئی تعلق تی شدہ و وہ اتنا بے تار کھا۔
دے رہا تھا کہ جیسے کوئی واسطہ می نہ تو جیسے اس سے اس کا کوئی تعلق تی شدہ و وہ اتنا بے تار کھا۔

م جہاں تک وہ جانتی تھی، سردار سبتھین حیور لغاری محبت علی جٹلا ہو چکا تھا۔ تو بھراب یہ اتکام اجا تک کہاں ہے آختی تھی؟ ____ گی بالکل بھی نہیں سجھ پائی تھی۔ گراس نے بنا کوئی آرگومن کا کے لئے اپنی طرف کا در دازہ کھول دیا تھا۔

"تم اندر بين آدَ مح ؟"

ا مندوں ۔۔۔۔ منہیں ۔۔۔ گر تمہیں دالیں لینے ضرور آئن گا۔' بے تاثر لیجہ سردترین قدا۔ وہ سر ہلاتی ہولاً' سے فکل گئی تھی۔سردار سکتیکین حدر الغاری گاڑی زن سے آ کے بڑھالے گیا تھا۔

ايباليا يک کياموا تھا؟ گي بالکل جھنديا ئي تھي۔

**

''اذہان! ساہیہ بتار ہی تھی تم ہنی مون کے لئے جگہ کا انتخاب کررہے ہو۔ تو کیا تم شادی کررہے' خارجہ کے ساتھ بیٹی اکھنے نے دریافت کیا تواس نے نیوز پیپر سے نظریں ہٹائے بغیر جواب دیا۔ '''آف کورس سے شادی آن ہمیں کرنا ہی ہے۔''

' کے در ہے۔ میں اور میں میں میں میں ہوئی۔ '' کب؟ <u>'</u> ٹی نے <u>مجمعے بھی نیس</u> میایا؟'' فارحہ نے بھی جیرت کا اظہار کیا تھا۔وہ پا^{ل ؟} رسے زیالہ۔

> "ماہا! بھے جائے ل عتی ہے!" "بی بھائی۔" دہ فورا آھی تی۔

''فراجلندی <u>سسر ش ت</u>ھوڑ اور دہے۔''

" إل ___ تيار ول عركي كام تمنان كے احد _" "ارے، میں تو خوش ہو رہی تھی۔ ایک اچھی خبر باتھ لگی تھی اور تم انکاری بھی ہو گئے۔" فارون تشويش ہے بينے كو ويكھا تھا۔

"میں مرتبیں رہامی! ____ بہیں ہوں۔اگر میں نے مطلق کی ہے تو شادی بھی کروں گا۔الدين میں نے خود بنایا ہے ۔ کیسے تو رُسکت ہوں؟"

" ہم جانتے ہیں افہان! تم میں کوئی کام غلط کر ہی نہیں سکتے ۔ساہیہ نوش قسمت ہے کداے مجا سمجھ دارلؤ كاللاہے -" أكيف بولي تقى _اوروہ الك كرئسي سے مسكرا ويا تھا۔ تب عى اس كاسل فول فالل ایک جانے بیچائے نمبر کود کھ کروہ قصداً وہاں سے اٹھ گیا تھا۔

"الكسكوزي "وه جانا جوا باهرا هما تفا-

کوئی گناہ بیں کررہا قنادہ گرجانے کیوں اعد ایک عجیب سااحیاس أجراتها۔ "بيلوميرباب_كيسي موتم ؟"

"مير الميك مول تم كيم مي موا ليك كرخبر الأثيال لى "ميرب في تكوه كيا تها وه فوري طوري الما كهدر كالقاردل عجيب ساهنج ربا تفارانطرابيت وكهومز هاري تثمل-

تخصے و مکیرلول

مجم جان لول___ تجم باعده لول اكان ديسي الله الديسي

ميرے ول كا خالى كمره

ہاک دیے کالمنظر توقريب آ

تھے چھولوں میں

مير كا تنازتو ل كوسكون ط

آبريباآ وك وياجلا

مريدوران بيل مختظر ميرے دل کے کونے پيال وہال

یں تیرے قدموں کے منظر

میرے داویے،میرے حاشے

ہیں تیری ایک نگاہ کے منظر

بیرے راستوں کو ہا شدھ لے

بهجائية منك لي كرجل مِن تيرانفهراونت بول بن تيرا كيا وقت جول

آقريبآ <u>بھےاپی</u> مٹنی میں تھام لے

ونظرملا يرى دوح كوتن سے سينے لے

برى نا الكوخود سے باعره كے میری اضطرابول کوقرار دے

مجھے اک تی مہاردے "بري جل<mark>ي ججهتي خوا ۾شو</mark>ل کو

انياس سازنده كر أتجول ججي

مجراك مار بي زنده كر ين تيرانطيرا وقت مول

のあしとん اليرن ما ته يل

"ازبان____!" وه كلويا كلوياسا كمراتها جب ميرب نے اسے بكارا تھا۔اس كى ساكت نظرول ش

بَكِت مونَى تقى بالدليول مِين تَبنِش مونى تقى وه أيك لمح مين خود سے باتھ چينزا كربابركي ونيامين آيا تقا۔ "إلى بال مول كيا كهدري تي ميان مون كيا كهدري تي مي ميان

"بل ____شايدجم وونول من حب يقه "اذبان كالبجركورا كهويا تما-" إلى شايد إ" ميرب في بهي اى كاكباد برايا تقار

"باہر ہارش ہوری ہے۔" میرب نے قدر ساق قف سے اطلاع وی تھی۔

"بال ____ يهال يمني "ازبان في تائيد كي -"فارحه آئي کيسي بيس؟"

" کھیک ہیں ___ سبمس کرد ہے ہیں تہمیں ایک عرصے سے چکر ٹیس لگایا تم نے ۔ " دونوں کے اللبات كرنے كو جيسے كوئي موضوع ند تفا۔

مدری دوست ہے جوال کے ماتھر وری ہے؟" منى إلى " ووسر جهكا كريم ما تدازيل اف كهدى تحى جعيد سادانسوداس كامو

" (" U L U L U) () "

مهراءآب بحى بات كاجمل ما ليع بن كياح رج ب اكروه يهال آكى " زوبارسد مداخلت كرنى

الله من المراجع المروى من يا إلى أب كوخودكوريكس دكهنا بيد يول بحى وه يمال صرف بته سي المنظم المنظم

مَرِيكَكِوزى "وه بولى كى اورائد كريكى مولى وبال يه نكل بل أن كل -

روبارىدادرمظىرسال لىك دومرے كى طرف و كھے رہ كے تھے۔

اِنْ کی بوندوں کواس نے جب جاب ہاتھ پرلیا تھا۔ سرادا اغد جسے جل دہا تھا۔ گران بوندوں کے ليفال احمال كو كجهاور بهي سواكروا تعا-

و كمرى من جند منون تك يوں عي ساكت ى كمرى رى تى _ بير زوبار ساكى طرف ديكھى بونى بولى

"زواريا عن زوا بابرجارى مول يايا سے كبتا يريطان ند بول -" "إن فيك ب _ حرورة طلوى وايس آجاتا _ موسم الجاليس ب جائ كب يد بوعا

اللائمة بارش كاصورت احمية وكرف "دوارية فصحت كي حى ووسر والتي موكى بابرنكل آفي حمل مئب افطراب ال كاعدم الخارب تصر طرده كي وينا على عائل ما ركج جنك كرجيدتام موجول سے فكى عول دومل بال كى كى -

المطرح بوندول من يصلته يوع حلتا الحما لك مراقعا ایک دھم مرکوئی ___احا مک اس کے الد کے منافول میں اُجری تھے۔ میرب سال کی دھڑ کول

للايك بل عن احتياريريا بهوا تقا اروگرونوگ في رات ديران ندتها كي اورنوگ بيمي واك كر الم تق مع مع حدة الخارج تف بار أن يتر وك كل بور ين يتزى سريم في كل مروه لنِنَاكِ مِن مُ صَمِى تَيْزِ تِنْرِ فَدْمُول _ عِلْقَ عِلَى كُلِّى مِنْ الْجِيدِهِ وَالْبِيدَ آبِ سِ بِحالَ وَقِي المِن مجت كرنے في موجھ سے؟" اکرے اندر کے منائے ٹی ایک ادر سر گئی اجری تی۔ اس نے تیزی سے قدم اٹھائے ۔ تب بی

معمل کر دو___ * ایک بازگشت بنی تھی اس کے اندر_

"إلى عُمِك كهدب عدم "وه يحى مردت سال كى بات كوآك يروهات موالى تى "آج آ جاء _ كى كى تمين يو چورى مى -" "مْ فِي عَلَا عَمَا أَيْسِ؟"وه جِوكَا كُل-"منين ،سب ويحينل حرف يدكم لي او"

يل جاتي عول أعل دكه عو كا وه يجر بيت يادكرني بن -" "أيك إن إي يون "أو إن في معم الجي شل دريافت كما تقا-"كيا؟" دوردرى واب يوكى كا-

"تبيس لكا كديش تم ي حدث بيل كتا؟" أيك مدهم ركون مولى في "كيا ي" " وه يحويكي ره كي حى -"كوفيل من المحتك من مرف مدكها عامنا ها كريم ابناورداى س المنت إلى حم تهمسب سے زیاوہ قریب ہوتے ہیں۔ ''افہان نے بات کو بہت آ بہتی سے سنسالاتھا۔ وه ووسرى جانب كيميل بولي كى-

وقت ان کے ورمیان بہت خاموتی سے ایک کہانی لکھ رہا تھا۔ بهرماکت ہے۔ "اذ إن! من چكر فكاؤل كى وقت تكال كرتم قارجه آئى كوميرا سلام كهنا-ادر ساميكيل

اكي لمح من اس جمائے ہوئ اس كوموجوده وقت يمل التي كا الى كا -"قى إِدْ ٱلْ دَائث _ مِنْ تَنْهِينِ بِكُرِ كَالْ كَرِدْ لِ كُاءً" "اية إن إن وومرى طرف آواز كاسلىل منقطع بوا قاادراس طرف الجيس يحدادر يزه كمرا.

> تحقيم اي ول عن ركولول كيسي كيسي خواجشين اغدر مرأ بحار رق تصن -وه سوار خودكو جنك رباعا- بادركرار باتعا-مرول جيے ضدي بجيئن گيا تھا۔

" كل وه جواز كي آكي تحيي ، وه كيالتي ب سبحتين كي؟ " كهانے كي نيمل بر مظهر سال مربسال چونک پری گیا۔ وه عالى دوى رقى زيا تك ب مروار كتكس حدر اندارى كى دوست "

Mp March

ر با تفاعر دوایک در م کے قریب کھڑے ایک دوسرے سے کوسول دور تھے -المان بن جي تحاكم المبيل -

نفروں میں آئی وُ صند تھی کہ کچھ وُ صنگ ہے دکھائی تک نہ دے رہا تھا۔

رائے دل مجھ كهدر باتھا توسناكى بيس دے رہا تھا۔

بی در میان تو بیر مراس کے پچھ بولنے بیں د جب کے جدد کھو لئے میں ، ابھی کچھ دن آلیس سے ۔ بیت در میان تو بیر فراس کے پچھ بولنے بیں د جب

براد بستين حدر لغاري نے سراتبات ميں بلا ديا تھا۔اس برنگاہ ڈالے بغير۔ جيسے وہ خوفز دہ تھا۔اس

ان كى بهت يادا روى تنى " و و مدهم ليج ين بول تنى - مردار سبكتابن حيد د لغارى في كولى جواب تنال فی نہی اس کی طرف دیکھا تھا۔ بیسے وہ کسی طرح کی مردت نبھانے پر بھی ماگل نہ تھا۔

اں تے مردرد بے برجانے کول میرب سال کے اعد ایک عجیب سے احماس نے سر اُجھار اتھا۔ اہیں کی ہے بھر کئی تھیں۔ وہ اس کی جانب و سکھتے ہوئے رکے دم بھی تھی۔ ادادہ دہاں سے نگل جانے

جب وہ قریب تھا۔۔۔ اور اس کے باوجود صد ایول کے فاصلے پر رکا تھا۔ تو پھر کیا جواز باقی پہتا تھا بلاس كى كىنى چھترى تليداس كرساتھ كھڑے رہے كا؟ ____وداس سے وورتكل جائے ك ا الله الله تقى كروب عي سروار بعثلين حيد لغارى في اس كى تازك كلانى كوابى كرفت بس في ليا تفا-وَالْبِهِ خِر وَكُما فَي ويرم القله عَالِمًا النَّا تَعَالَمُ اللهِ

ال ب دھیائی میں بھی اس کے سارے دھیان از بر کول تھے۔

الانجونيل يائي تقي _ أنجهن ہے ملٹ كراہے ديكھا تقانظر سے نظر كى تقى _ وہ تجھ مجھ نيس مائي تقى -ا کُل کُل نگاہ میں اس گھڑی کیا تھا؟ ____ کچھ تھا بھی کہ نہیں ۔اس کی کلائی براس کی گرفت بدستور

" می مہیں جھوڑ دول گا '' و کھمرے ہوئے کہے میں بولا تھا۔

مجرب بیال نے اس کی گرفت میں موجودا بن کلائی کو دیکھا تھا۔ سردار سکتنگین حیدرافناری نے بھی اس الرون كانتا قب كيا تھا۔ اور پھر كيد وم جي اس كى كلائى كوائے ہاتھ كى گرفت ہے آزا دكرديا تھا۔ الله أيك فيح من باقى بجونين رباتها-صرف أيك جلنا بحقنا احساس باقى ره كياتها -صرف أيك جلنا

الا منصده و كليه بهي علي تقى اورمحسوس بهي كرسكتي تهي-

الرائيوركب ليكرآ رباب موسم اچھانين ہے۔آپ كانتماجانا مناسبنين - وواس كاجانب المالم البرسرسري ہے ليج ميں وضاحت وے رہا تھا۔ ميرب سال جواباً ميڪوئيس بولي تھی ۔

ا کہا ہے۔ آپ زحمت نہ کریں ۔ گھر پہاں ہے چھ زبادہ دور...... اس نے سروار مبتثلین النارى كے اقد ام ير جواباً دضاحت كى تو سردار المجتنين حيدر لغارى في اسے بہت سرونظرول سے ایک مانوس جائی بیچانی خوشبوئے اسے چھوا تھا۔

اك مانوى أس كى تيش اساك بل ين برار كن تى -

ایں نے معامراٹھا کردیکھا تھا۔

"كمل كردديدً أكب سركوش اعدى اعداق اعداكمين من مائى كردى تقى -اس في ديكما تقا ابداسي ال آنگھوں برجیرے کا گمان گزراتھا۔

وہ جن آہٹوں کوسننا میں جائی تھی __ جن آوازوں سے بھاگ رہی تھی -_ جن سر گوٹیوں سے بیخ کے لئے سرید دوڑ رہی گئی ___اس گھڑی وی اس کے سائے تھا۔

برتی تیز بارش میں سرا تھا کراس نے وصد لے مظر میں اس چیرے کو و بکھا تھا۔ وہ اس لیے اس کا گرفت بین تھی ۔اس کا حصاراس کے گروٹنا تھا۔وواس کمھے جیسے ایک مضبوط آسی بناہ میں تھی۔

اس بجید سے احمال نے اس کے اندر سر اُجمار اتھا۔ سروار سبتنگین حیدرلغاری خاموتی ہے اسے و مکے رہاتھا ۔آئھوں میں کوئی خاص تاثر نہ تھا۔ بہت آ ہمتگی ے ای کے گرد ہے اپنا صاربٹا کر آزاد کردیا تھا۔

"صاحب! گاڑی میں کوئی برا فالف لگتا ہے۔ آب المين يو دركتاب بينجا كرآب كے لئے كيب كا

بندو بست كردول؟" دُرائيور نه بون برسيم سرافها كر مردار مبتلين حيدرلغاري كي طرف و يكها تنا-سردار سبتلین حیدر لغاری نے ڈرائیورکو عرایت دے کراکی کیے بی اس کا باتھ تھا با تھا اور اسے لے

کر چلتا ہوا املتاس کے گئے بیڑے سلے آن کھڑا ہوا تھا۔ دوایک میکا کی اعماز میں اس کے ساتھ چلتی ہولیا

محتے بیز کی جھتری تلے کھڑی دوائے جب ممصم می دیکھ رہ تا تھی۔

سردار سبتلين حدرافاري ني جيك ساس كىطرف د كمناعا بالقامر كيد كميد دهيان بهركيا قا. كيسي قربت تھي۔

كيسى دوركي هي -

ألجهي ألجهي ك -تھوڑی ان کہی۔

يل محبت مول

ایک میشی سر گوتی ہوں

سنو جھے

دل کی لے بر مختلفادد بھے محمة كولي تجهر كالإنجي

چر عجيت ټول

سارا منظر دُ صند میں لینا ہوا تھا۔ بارٹن کی بوجیعا اُ انہیں بھگو رہی تھی ۔سارا منظر بارش میں لینا ہوا^{تی}

، کیا محسوس کرری چین آپ؟ "عقتان نے کھانے کی عیل پر اس سے دریافت کیا تھا۔ اس نے بران مخص كى جانب ديكها تها، كجريب آبتنكى سيراتات يس بلاديا تها .

الله في المان الما

بها نے کیا کہا؟''انابیہ نے آئی سے مراغلا تھا۔

الادياء آپ تليك إلى -"

"رکیمی بیں؟ ___یا یا کیے بیں؟" "ب فيك بين - "عنتان كالجديبت مرسري ساتفا-

"بنا كيه ري تعين اگر حمهين كبين يا جرجانا بونو.....

رنبیں _اس کی ضرورت آیس _"

الإيوَّرِّن "معتنان نے شانے اچھا دیے تھے۔ وہ قدرے تو قف سے بولی تھی۔ 'لامعہ سے بات

الله يكون؟ "وه يو تكتي موسد اس كى طرف و يكيف لكا تعا-

اقبل "اتابيد مرزُق مِن الإدبار التحاادراً بستكى سے بول تحى - " يُحَدِّمُن - "

اد کے معقنان نے دوسرے ہی بل لا تعلق دکھائی دیتے ہوسے اسے کریدنا ضروری تمیں سمجھا تھا

اکی شے کی طرورت ہوتو؟ معنان علی طاب نے ایک رکی بیش کش کی تھی ۔اس نے محرسرائی میں

للدوا تعن ركا تماجيب اس في اته بهت أجمل سه اس كم باته يركه ويا- عفتال على خان دونكا

بالكالي حافت كابورااحساس مواتها ادراس في ايناباته دايس مناليا تها-

''اُلُ ایم سوری ___ گریس _''اس کی جانب دیکھے بعیروہ ایک انجان می دضاحت دیتی ہو گی اس لَالِيكِ لِمِع مِن بَمُرِنِّي وَكُمَا لَي وي تَعْمَى عِمْنان نِي است بنا لَيِحَدِ كَعِصرف فاموشَّى سن ويكها تقا-

الله كرجانا جاه ري ألى بهت دون سه ال طرف ميل كن " دومر جه كات يولي تني -ر فیک ہے۔ آپ تیار ہو جائیں۔ ' دہ سردے کیے ش کہ کردیاں سے نکل گیا تھا۔ انابیسر جھائے

ایک لمح میں زندگی کی دوراس کے باتھ سے باہرتھی۔

الله المراقب ا لأكاكوني رشية تعى ابتاتيس رياتها_

ديكها تخاب " جھے زحت نیل ہو گی۔" انداز اتناقطعی تھا کہ دہ اس کے بعد مزید کچھ کہہ ہی ٹیس کئی تھی۔ وُهند ش ليغ ده لمح دلكش ترين تق _

د وان مناظر ش اس کی ذات کا جھے ہوتے ہوئے بھی اس کی کیچھٹیں تھی۔ایک احساس اندری_{اای} -12 12 12 2 5

"مكل كردو___" أيك عاهم سركافي إندركهين سريفيخ الى تقى- اس كى آتكمون سے جانے ك جهر تجترياني بنے لكا تقا۔

سروار سیستین حیدرافاری دھیان بھیرے اس سے بالکل بے خبر کھڑا تھا۔ چندی کموں میں کراہ كر قريب أن ركي تمى -مردار يحتلين حيد الغارى في بارش سے بيخ ك لئے ايى جيك اتار كرا كي فا بلاس كے شانوں بر وال دى تھى ۔

كيهااحماس تفا؟

ابیا کرنے کے بعدوہ بناس کی طرف دیکھے، بناس کو پکارے یا بلائے چل ہوا کیب کی جانب برہ کا تھا۔ گھنے املتاس کی چھٹری تلے اس کی جیک کے حصار میں کھڑی وہ جیب جا ب او نچے کہ، چائ

شاتول دالے اس بندے کو خاموتی سے دیکے رہی گی۔

سردار سیکین حدر افاری نے کیب کا دروازہ کھول کر اسے فاموش سے مر کر دیکھا تھا۔ال لا ورخواست ماننا طروري تقاادر تقليد كرما يحى واصلة باده تونيس تقا مكرقدم من من مجرك مورب ف. بارش نے جرم رکھ لیا تھا۔ چرہ آنسووں سے کتنا ہے کا ہوا تھا مگر دکھائی تہیں دیا تھا۔ وہ جب جاپ جال کے حال برچھوڑ دیا تھا۔

يس بين كن اورزر محرك كى طرف موثر بابركامنظر وكيف كلي تعى - آنكهول كوجان كيا بوكيا تها- جرارا رى سى سى ادروه خودكوردك مى تبيل يا رى كى -

ا جا تک سردار سکتین حیدرافناری کا اِتھاس کی طرف بوھا تو دہ چوتی وہ بنا اس کی جانب دیجیا الے کی تذرخیرت سے دیکھا تھا۔ گروہ سر جمکا ہوا تھا۔ دہ اس کی کیفیت سمجھیس پایا تھا۔ ددسری طرف

رومال است فيش كرر باتحا-كيما جإره كرخمايير

كيها اعدر دتهابيه

ال عنايت كاده كيامطلب لين؟ باتھ جھنگ دیتی یا تھام لیتی؟

دواس کے آنسودل سے بے خرنیل تھا۔ جب علاق؟

ده اس كي أنسو يو چيد لينه كاخوابان تماتو؟

جب بے خبر بھی نیس تھاتو دہ اس کا ہاتھ جھک جس کی تھی۔ ہاتھ بڑھایا تھا ادر اس کے ہاتھ عظ رومال چپ جاپ مالیا تھا۔ اگر دہ خیرخواہی پر بعند تھا تو وہ کیوکر ہاتھ جھکتی ؟ اور اس سے قائدہ بھی کہا غانہ

نەعمرىجىركى رفاقت

ین بین تصوراس کا تھایا قسمت بن اس کے ساتھ ایس جال چل رہی تھی ۔

لامد نے كہا تھا، وہ غلط ب-ايك طرح سے لامعد في تمام كاتمام ذمدوارا سے تنہوايا تقا ہے وہ اپنا محاسبہ کرنے میں گئی ہوئی تھی کہ سارے دشتے اس سے بدخن ہو گئے تھے۔

سارے دل کے تعلق دور ہو گئے تھے۔

وه محبت كى جنول خيرى شدرى مى الحا-وه جيلي ي محبت ندري تحي-

ده دوی جی باتی شدر ای سی

لامد کے الفاظ اب بھی اسے برچیوں کی طرح کات دے تھے۔

غللی اس سے مولی تھی۔ وہ فظا تایا وکرنے کی کوشش کررہی تھی۔ دل بہت بوجیل سامور باتھا۔ عفنان کے کہنے پر دہ تیار ہو کر باہر آئی تو بارش ہو رہی تھی۔ دہ کی قدر حرال تھی۔ جانے الدارد

اتنى بدخركيے موئى كر كچيخرى ندرى كى بيدنيل كون، ده دين سرهيون من بيفركر بارش كرد كيا تهي _ما دالان بحيك رباتها _:

عفتان بابرآیا تواسے وہاں میٹھا دیکھ کر جران رہ گیا تھا۔ وہ سر جھکائے کچھ بھری جھری کارکا و ہے رہی تھی۔

کیا ہوا تھا؟ بہتو دہ خیس جانا تھا تگراس گھڑی اس کی سردمہری ایک مصح میں کوئی ادراس کے فز: وبال سرعول يربين كيا-

"كيا بوا إن رهم له من دريات كيا كيا - عروه يجينيس بولي تني- اى طرح عامرتا. بارش میں جھیکتے مظر کو دعیمتی رہی۔

" آپ پریشان بین؟" عفنان نے دوبارہ دریافت کیا۔

" بية كيس -" ده عب بمحر ي بمحر عد المح من اس كى طرف ديكي بغير يولى تو عفنان في

" " كهيل اس بريشاني كاسبب بيدشته يا على توخيس جون؟ " سوال اتنا غير متوقع تقا كه ده اميا كل أ یزی تنی _ اس کی الجھنوں میں کچھا در اصافی تھا اس گھڑی دہ فخض ۔ دہ ابھی ستبھلی بھی نہیں تھی جب

"اگرميرى طرف _ كوئى پرابلم بي و"

الله عرصے بعد دہ دونوں ساتھ بیٹھے تھے۔ بہت دنوں بعد دہ دانستہ اس کے قریب ہوا تھا۔ اللہ عرصے بعد دہ دونوں ساتھ بیٹھے تھے۔ بہت دنوں بعد دہ دانستہ اس کے قریب ہوا تھا۔ والماتر ويجها جاتا توية فاصله أيك ليح بين سمت سكتا تقاريكر دونون جانب أيك سرومهري

ر اس کی خاموثی د کی کر عفنان نے سرا ثبات میں ہلا دیا۔ "میرا مقصد آپ کی پریشانیاں ا ہے، ہم کرتا ہے۔ آپ جب بھی، جو بھی جائیں میں آپ کی خواہش کا احر ام کرول گا۔ جہال، را برات كويدرات بهانايا ماته لي كر جلنابوجه لك، ينا وجيح كالي من آب كى بريشاني تم كرف اللهان كى يورى كوشش كرون كاادر ضرورى اقدامات بهى ـ " ده كيا كبدر با فقاء ده يكي نيس تقى كـ

ان رفتے کو تی آسانی سے فتم کرنے کی بات کردہا تھا۔ ں گیا طرف بے بیٹنی سے دیکھر دی تھی۔ نگر وہ بتا اس کی طرف دیکھے، بنا اس کی پر داہ کئے اٹھے کھڑا

إُنِّ وَاللَّهِ جَلَدَى المُعنَا مِولُور إن ويت إلى ميرا جانا النَّا ضرورى بهي أيس كه آب كى خِنر ، را باے میں مج ذرائور کے ساتھ چلی جاؤں گے۔ "انامید نے کہا ۔ تمروہ چا جوا گاڑی

بن مرف انابیا کے چرے پر ہی نمیس، عفنان کے چرے رہی ان الجھول کی لکیری صاف رفاتیں۔انابیے کے لئے المنا ناگر مر ہو گیا تھا۔ دہ اٹنی ادر جلتی ہوئی گاری کی طرف آگئی۔ غاین کے لئے فرن دور پہلے سے کھول دیا تھا۔ وہ پینجی تواس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

ناك ماحول من سكوي ساخيا حكر دونون عن اس سكوت كوتو زن كوتوار ندسته-

ع والله على تم سے وور رہیں۔ كوئى الميے بھى كريا ہے؟ " فارحداً كى في اسے النے ساتھ الع كبارايا كت موع ان كي أعص في عدات كي - ادر بحيك قو مرب سال كي أتحسيل للا عرف ایک رشته اے کتنے رشتوں سے دور لے گیا تھا۔

٥٠ كاك كى السب است خوشى كے لحول على بھلاكو كى روتے ہيں؟ ميرب آلى است ونو ل احد آكى

بالوقو فوش مومًا ميا ہے۔ " المانے مسكراتے موسے كبا تھا۔ الكك كدرى بمى!" اذبان نے ميرب كى طرف و يحق بوئ كها تھا۔

سدرات باعظ مرصے بدر مری بئی نے اس گھر میں قدم رکھا ہے۔ میراتو ول خوشی الاہے میمیں دیکے کر بتہارا چہرہ دیکے کرآیا کی یادآتی ہے۔' انہوں نے اپنی آتھوں کورگز اادر

" بِيابِ عِي جِي كِيةٍ بِين كِدِير الإِي ما كَلِي مشاعب وتشي بول"

"بال ، مظمر بھائی ٹھیک کھتے ہیں تم واقع آیا ہے بی ہو۔ انال بتا وی تیس تم ان کی طرف کا گئی ہو۔ انال بتا وی تیس تم ان کی طرف کا گئی ۔ اور دے مسئل میا ہے کہ کر سب رشتے ہول گئے ۔ " قاردے نے مسئل اتے ہوئے فقوہ کی آپ کا جائے کہ اس کر ان کے ایکن آپ کی جائے کہ اس کر ان سے؟ آپ گئی تھی ان کی طرف؟" ان کی طرف؟"

"باں، کُن بھی تی ۔اددوہ سبجی آئے تھے۔اپی ابا کر شے گابات جل دی ہے اس میں ہے۔ محراتے ہوئے کیا تودہ چھے پڑی۔

"سيف كايرويوزل آيا به ما ما كم لئي كياسيف في مهين تما ؟"

" و المرقيز قسم كا مده و و حالا كله ووست بيرا و طراي زعد كى كا آنى برى السام المراي و عدى كى آنى برى السام الم يَصْرَبُنَ مِنا لَي فون كرول كَي قو خوب كان تشجول كى " مرب في مسكوات موسع كها - كؤ ركي الراء اس كاد درود وه كتى مرفيز هي المينا العد العداد عن المينان و ما يالى عن المراد الموسود كا كا كا المراد الموسود كا كا من المراس المسلم المناس المراد المراد المراد كا كا مناسل المراسل المراد المرد المراد المراد المراد المراد ال

ار من ورکان کینے ایکران دول دو عالبار نی ور برے تھی شام بد عد عد اس نے بعالی ماد کین جائن کر لیے ہے دو اس نے بعالی ماد

سی دورا روسبه مرد و سیست می این است و سیست می دوندن دانی باز است شریش باز است سیستی بهت می اور آن است و با استوان است می بهت می بازد است و بازد است و است و بازد و می استان است و بازد و می استان است و بازد و

"تمبارا كيابوا؟ ___ كب بورى من تميادى وحتى؟" قارد في دريافت كيا-ميرب سال كريم ك كيفت آيك في شن تغير بولي طراس ما يخ على لمح وه مكرادلاً "تي بي بي سي" اس في لح كر في نب كول تح مراس سي قبل عن اذباك

ھا۔ "می! آپ ملی باتی آج می پوچھ لیل گی؟ ۔۔۔ میرب بھی ہاری مہمان ہے۔ کا مدادات کیل ہوگی؟"

"ارے باں، عمل تو مجول بی گئی۔ آیک تو تم آئی تھی اچا تک ہور یا مطلق سے ورز ملی ا ساری فورٹ ڈشزینا کر رکھتی۔ مابا چلو، ذرا میری میلپ کردو۔" فارحہ کہتے ہوئے آخیں۔ "کی گی!" مابائے بھی ماں کی تھید کی تھی۔

مران وجب مارون میداند. مدانش کیم بین؟ __ و کھال نین دے دیے۔ اور داکٹر انگل، جاچو تھیک بین؟ خاطا موگی ان کی؟ " دو سرات موے ادھر أدھر کی باقس کرنے گئی تھی۔

-

ایک بیں اور چاچہ بھی آؤٹ آف ٹاؤن بیں جلد لوٹ آئیں گے۔شادی انہوں نے تیل رواین دل کی انگی اب مک تھام کر بیل دے بیں ۔ رکھ شکل ہوتا ہے ہے۔ مگر فیض جا چوج ہے۔ کی نے بھارے ہیں۔''

٠٠٠ كُون المن المن المرب في المال المال

جي مطلب؟ "افران نِس ديا تھا۔ دہ جُل ي ہو كرس جھا گئ تھي۔ تب عي دہ خيال كرتے " ٹاپر سجي عليائيش انہوں تے۔ 'افران كالجير عم تھا۔

"ニュアルがるいんしらりんりん

، آتے جاتے دہتے ہیں۔ ان کا گر ہے ہید می تاریق میں ، وہ این دوسری واکف کو ڈائیوری ان اس کے احدث اور دوروں مرسب کے ساتھ دیے لکس "

آب معنوق حلی ہے گورالہ وہوں ۔۔۔ ایس بیش کہتے۔ وواس کے جرے ہر مسکراہٹ لانے کو جولا تھا۔ پیریش ویا۔ کے مسکرانا جے تریار کو تھا تھا۔

ے مدہ ہے مرحہ ہونیا ہو۔ اُلُ دائٹ؟ "اس کی جانب کمل توجہ ہے دیکھتے ہوئے دریافت کیا تھا بھر اس کے جواب کا نم اللہ "فین ، آئی فیر ان فیان إذرائث "

الحراب في طرف و كين في يكوم مكوادي

الموجه المراحد من المراحد المراحة الم

نے مجمی تو اپنے فکارج کی اسٹیس مجھے تیں دکھائیں ۔' افران نے جوابا حکود کیا تھا۔ وہ جب اگل تی۔

٤٠٠٤ كَ وَكُولُ كُولُ الْمُولِيْنِ مِي ... المارى بعر "الفيان محرادي" ... سر؟" دو يوكل ... سوال الله وقت كي ياد كار ب ... الدين " أكلول سے بانى با مر جُنك آيا تقا -اس في ايك كمح يس باته كى بيت سے آكلوں كو

ا من جمیار جی ہو پڑھے مجھ سے؟ اپنے بھائی سے بھی جسپاؤگی؟ مجھے بٹاؤ ،کیا ہوا؟ عفنان من سے ایک اور الدر میں ماہ میں اپنے ا

التجميع التجميع التران في دريافت كيا تقا۔ التي التي التي في جرائي موئي آداز ميں بنااس كي طرف د كھيے كہا تقا۔ آئنسيں چر بحر كئي تتيس ۔ " منبل التي التي التي موئي آداز ميں بنااس كي طرف د كھيے كہا تقا۔ آئنسيں چر بحر كئي تتيس ۔

"هر؟ __ اماليداتم بيمح يكو بناد كى؟" اوزان نے الجمن سے بهن كوريكها _

الامد ___ الامع جھتی ہے میں نے اس کے ساتھ جیشہ تا انسانی کی ہے ہم جانے ہواوزی! براند جو کھ بھی موااس کے میچے ہاتھ کس کا تھا؟ ___لامعہ کا ''

" تبنين بيربات كيم پية عِلى ؟ " أوزان في التي بغور ديكها ..

داال گرئی بہت بھری بھری کو کھائی دے رہی تھی ۔اس کے پاس بھت تک تابید تھی ہے سب بھی نے کی ادر کسی ادر کو بتانے کی ۔

ے کا اور کی اور دوبائے گی ۔ "اہن نے خود '' بہت دم کے ابعد وہ ہمت کر کے بولی۔ گر اوز ان سید اس کے بتانے پر قطعاً مجلی ۔ ناگل بیوا۔

> " آمر بات بین جائی تھیں؟ "رسانیت سے پر کہے میں دو قدرے تو تف سے بولا۔ " آم جائے تھے؟ " انابیہ نے حرب سے سراٹھا کراوزی کی طرف دیکھا۔

اللك في مرجب آبستكى سا البات من بلا ديا تها-

آل <u>کے</u>معلوم تھا۔'' 'گھری تھے : یہ جم ک دراؤی کی نہیں جن جمعی

' کیے؟ ۔ ہے تم نے یہ بات جمدے کیوں بھپائی؟ کیوں بھی تایا بھے سب بھی؟'' ''تھیں جانے سے کیافرق پڑتا؟ ۔ ادریوں بھی جوہونا تھادہ ہو چکاتھا ۔ جب تمہارے کیس کی اُرکیش میں مقرب تا ہے اس میں سال تھے اس میں تقرب میں میں میں اُرکیش ہے۔

المبين ہورہی تھی جب علی ہے بات سامنے آگئ تھی ۔ لا معد نے تمہیں کذنیب کے بعد جس گھریں اگر رکھا تھا، د وعرصہ دراز سے بندادر کسی کے استعال میں نہ تھا۔ دہ گھر لا معہ کے کزن کا تھا۔ لا معہ بھروی تھی کہ دواس سے صاف نے نظے گی ادراس کا نام تک نہیں آئے گا۔ گر رہے سامنے آجاتا

مرحم نے بھی ____ادزان! تم فے بھی اتا کھ بھیایا جھرے؟" انابیے نے بے بھی سے بھائی کو

مئر دارسجنگین حید د فناری - 'اذبان نے بر مل کہا تھا ادر اس کے چیرے کو بنور دیکھا ج_{ار}ی جھائے ایک ابھن سے فیبل کی سطح پر الٹی سیدھی لکیریں کھیجی رہی تھی۔

"اتن الجمن من كيول بوميرب؟ ___ كين منهي محب أو نهيل بوگئ؟" المان في ال عندال المان في المائز والمينة موسع كها ورده الى جلساكت ره كئي -

"محبت ہوگئی ہے تنہیں مجھ سے؟"ایک سرگوٹی کہیں اندرا کھری ادر د جود کے سارے طلانے ؛ ماحمد

چلی گیا -سکاری کیا -

"مكمل كردو____"

أبك درخواست _ إلك خوابش _ أبك عرعا _

سَمَنِ كو دولفظ سے مَرابِ اندركيا كيا آ ہنك مدركے سے ميا كيامنبوم خاص مدركے سے . اندركى آ وازوں مِس كھرنے كى تقى _ دو آ وازيں اسے اپنى گرفت مِيں باندھنے كى تقبس اور گال: بندھ بھى جاتى اور گم بھى جو جاتى كرا ذبان نے اسے پكارليا۔

"ميرب!"

اور و و تعیدا مک لیح میں اس بازگشت سے باتھ جھڑا کر با ہر کی دنیا میں بلی تھی ۔ " ابل " سراتھا کر اس کی طرف و یکھا تو وہ سرتنی میں بلاتے ہوئے مسکرا دیا ۔

" نبيل __ كيونيل من فراول على مُداق كيا تما م توسيريس بوككي -"

، جہیں ___الی کوئی ہات نہیں۔ میں سوچ رسی تھی، ہر شے کتنی جلد بدل جاتی ہے،

ا جا تک کیے بدل جاتا ہے۔ ابیا مکے کھوں میں دنیا بدل جاتی ہے ۔''

"بان، شایدتم فعیک کهدری مو مگریه بھی زندگی کا حصه ب ماگرایک جگه زندگی تھم جائے فرٹر یہ بھی اچھا ندیگے۔" اذبان نے کہا تھا ادراس نے مسکراتے ہوئے اثبات جس سر بلا دیا تھا۔

"من تماتهارے لئے منتقی کا اہم کے کرآ رہا ہوں۔"

" شيور " ميرب مسكرادي -

اذ بان عِلما مواا عرر كي طرف برده كما -

مرب سال نے تنافی باتے تل صوفے کی بشت سے سر فکا کر استعمیں موندلیں -

华朱朱

بات ول میں رغی جائے تو ہو جو بن جاتی ہے ۔ اس کے سننے پر بھی برت ہو جو تھا۔ ماما سے دہ کھیٹیں کہد عنی تھی۔ وادد سے بھی نیس گراآ جب اس سے اس کی اس اُلجھی ہوئی کیفیت کا سبب ہو چھا تو اس کی آئیسیں خود بخو و بی پاٹھالا :

>) -'' کیا ہوا؟ ___عفنان نے کچھ کھردیا؟' 'اوزان سید کوتشویش ہو گئ تھی -

384

الله الله الموجيور مينا أو مُحك ٢٠٠٠

المام المنظم اوى تعس

الم افرق براتا ہے، ماں بیج کے باس جائے یا بچہ مال کے باس آئے۔ بہت اُوائن گی - رہا تھیں۔ اُون ہے گین سے کہروی تھی، اس کے باس وقت بی ٹیس تھا۔ ایک دم بی بری ہو گیا ہے دہ۔ وہیں رہا اس کے باس ۔ بچھ بجھا بجا سابھی ہے۔ رومیصا کی موت نے اسے بہت چیب ساکر دیا اُن کا ایموز سرسری تھا۔ مگروہ سارے مفہوم خاص باگئ تھی۔

وْروار يَكِيْكُين حيررلغارى كواتى انسيت تى اين مزے كدوه

مظ مُلِک تو ہو بیا؟ ___ کھی شکل نکل آئی ہے ''مجبت سے اس کا چرہ مجبوتے ہوئے کہا۔ دہ ہدی مشرائی تھی ۔

الل کھیک ہوں مانی!" "بدامحت مندر کھے میرے بچوں کوئسی کی نظر نہ گئے ۔زد باربیداورمظہر میاں کہاں ہیں؟"

الدامجة مندر ملع ميرے بچول كوئس كى تظرية كے -زد بارىيادرمظېرميان كہاں جن؟" "كاده كام سے كئے جيں ""

المينية مظهر مال عضروري بات كرناتهي "

اً بَهِ كَبِينَ بَوْ فُونَ كُر دوں ، د وجلد لوٹ آئيں _كوئى اہم اور ضرورى بات بھى؟'' اُلَّالَ مُسَكِّرا دى تھيں _

اُل بہت اہم ادر ضروری بات ۔ تھے ہمیشہ کے لئے اپنے گھر لے جانے کی بات کرنا تھی اُل بات کرنا تھی اُل بات کرنا تھی این ہوجائے ۔ یہی اس دقت کا بات کرنا تھی ۔ اب دقت آگیا ہے کہ ذهبتی ہوجائے ۔ یہی اس دقت کا لاالدام ہوگا۔ گین کی حالت بھی کچھ سنجل جائے گی ادر گھر میں خوش آ جائے گی ۔ ' مائی اس کی لائے ہت ہے پرداو کھرونی تھیں اور دو سر جھکائے خاموش سے ٹیٹھی اپنے ہاتھ کی کیسروں کود کھیے

'گُوَّ گُرِارشتہ ہے میرائم سے ہے جمراتیٰ گہرائی دکھائی کیوں ٹین دیں؟ تمہاری آتھوں میں الالوَّ مجرائی کی جگہائے سرومبری کیوں دکھائی دیتی ہے؟' 'گامو چند ہیں تہ ہے'' کر نہ میں نہو شہر کی کیوں کھائی دیتی ہے۔''

کیاموی رہی ہوتم؟" مائی نے اسے خاموش دیکھ کر پیکارا۔ "شما سے بچھ ٹیمل نے آپ میٹیس میں آپ کے لئے پچھولا تی ہوں۔"

گئیا۔۔۔۔اس کی ضرورے جین ۔ بس تم میرے پاس بیٹو۔ بس صرف اپن بکی سے ملنے آئی الکا تعوزی در میں گین آ جائے گاتو جلدی مجا دے گا۔''

الکائول می تعین کرلوکرنے آکر اطلاع دی۔ الگاسے باہرکوئی سیکیس صاحب آپ کو لینے آئے ہیں۔" المعدوم الواتين تم انابي؟ ___ كياكرلين تم ؟ ___لامدكوم الواتين؟ تم ايها تواب جي اركا هو _ گرخود _ يوجيو، كياتم ايها كريادگ؟ ___ نيس انابيه! تم ايها كي نيس كرستين دوتهارسه هي يجي كرية تم اس كرماته ايها كي نيس كرستين انابيه! بيه باب تم بحى جائى بوادر مين بحى يا

آنا ہے سرجھ کائے جیٹی رہی ۔ میں کریک سے میں میں ا

"ادركون كون جانتائے يه بات؟"

'' کیا فرق راہ ہے اتا ہید! اس بات سے کہ اسے کتنے لوگ جانے ہیں ہم خوش نصیب ہوجہ! اچھی زیدگی گزار رہی ہو، مطلمئن ہوتو پھر سیسب ہے معنی ہو جاتا ہے ۔لا معدنے جو بھی کیاد واس کا اپن^{اف} تھاتم کیا کروگی ہمہاراظرف ہوگا۔'' ادزان اپنی بہن کواچھی طرح جانتا تھا۔

" تم فرای کہا ہے۔ بین الا مدکو جا ہول بھی تو سر انہیں دیے گئی۔ گریش اسے کوئی سر ادبار بھی نہیں ۔ اس نے جو کیا وہ اس کا ظرف ہے ۔ ادر جو بیس نے کیا یا جو بین کردن گی دہ میرانطرف ا جھے اس سے کوئی شکایت نہیں ہے اور میں بھی کوئی شکاعت اس سے کردن گی بھی نہیں ۔ دہ میر کلادم ادر بھیف دوست ہی رہے گی ۔ جھ سے دوئی نبحائی ٹیل گئی، بین وشنی کھے نبھا کوں گی ؟ ۔ ۔ جھیا مجت کرنا آتی ہے اوز ان ایکھے نہیں پیافٹرت کھے کرتے ہیں ۔ کوئک بین نے رہا کا مربھی ایس کیا کام نہ کیا ہوا ہے کرنے کی نہ عادت ہوتی ہے نہ خواہش ۔ جھے لا مدسے کوئی شکاعت نہیں ہے۔ " تھی ادر پھر اٹھ کرد ہاں سے نکلی جل گئی جی گئی جی ۔

ادر ان جب جاب جیماے دیکھارہ کیا۔

" مائی امان! آپ؟" أنبین اپ مقابل د کجیکروه بچی تیران ره گئ تھی -مائی نے آگے بوچ کراہے ای لگادٹ سے سماتھ لگا کر بیار کیا تھا۔

ان کے اے بری بی اس مطلب بہل اور میں ہے اس بھول کی ہے تو اس کا مطلب بہل اور کھتے ہاں بھول کی ہے تو اس کا مطلب بہل اور کھتے ہاں بھول کی ہے تو اس کا مطلب بہل بھی اپنی بھول جائے گی۔''

"لو، وه آهميا_" ما كي ا مال مسكرا وي-

Sporting!

ر آ پ کے لئے کوئی منی نہیں رکھتی؟ اس بے جاری اڑی کی ساری زعرگی بدل جائے گی، کیا آپ اپلینے؟ دنیا کواسے فیس کرنا پڑے گا، شہ کہآپ کو۔ " زوبار میسلسل آئیس قائل کرنے کی کوشش کر

و پرتم بی بتاؤ ، کیا کروں میں؟ ____ انظار کروں؟ ادھرے آ کر کوئی جھ سے رفعتی کی بات

اد بی این بینی کورخصت کروون؟ "مظهرسال فے جل کر بوجھا۔ ابیں نے ایا بیس کیا گر کھ سکون اور تعلی ہے جسی تو سوئ کر فیملہ کیا جا سکتا ہے۔ اتی جلد بازی

میرب بتاری تھی، آج سبطین کی والدہ آئی تھیں۔" مظہر سال نے کہا۔ زوبار سے چرے ک

والله كرت موع مراثبات من الما ويا-" بان سناتو میں نے بھی تھا۔ عالباً وہ میرب سے ملنے آئی تھیں۔ آف کوری، اس رشتے سے ان کی

فالبيت ميرب ع موكل مع الواس من التي تشويش كى بات كيامي؟" " بیں این بیٹی کے ساتھ اب پیچھ فلط ہونے نہیں ووں گا۔ اب میں اس کی خوشی کے لئے وہ سب ون کا جو بھے بہتر کے گا۔"مظہر سال حتی کیج میں بولے حصاور زوبار سائیس دیکھتی رو گئ تھی۔

"انهان! الين بتاري تحيم شاوي كے لئے في الحال تاريس مو؟"

"إلى، وكيية محيك كيدرى تحس مالاك شاوى م يميل ميس "اس في مسكوات بوع رسانيت عِ جَابِ وما يدوه كيندل لائك وفراس لمح يجي يهيكا بما لك ربا تفار ساميدان كي خاموتي صاف ہیں کر دی تھی۔ اس نے کچھنیں کہا تھا۔ مگر یہ وہ اپنج نہیں تھی جہاں کچھ کہنے سننے کی حترورے رہ تی ۔وہ

> سا المحول سے ير صلى الله "فواد ك؟" تشويش ادبان كاطرف ديمة وعدهم لجيم من دريافت كيا-

"الى __ محك مول من "مسكمات موسح ساراالزام اس كيسر تعوب ويا تقا- وه حاف كول

"مْن ___ شايد مِين بَي حِب تَقي إِ اوْبِان! اگرتم بهتر محسول نہيں کر رہے تو آج کا بيدؤ ز کينسل کر ا منا سکتے ہیں۔ اس محفی اللہ مناسکتے ہیں۔ اس کے خیال سے وہ التي موع بولي توافيان مكرا ديار

المبین ____اس کی ضرورت جیس تھی۔ آج میرے پاس وقت بھی تھا اور اچھا موؤ بھی۔ آج میرے پاس وقت بھی تھا

"حكريح كي شرورت نيس" اوبان في مسكرات وعد عدهم ليح من كها- سابيه في الى كى

" آپ اُنہیں ایدر بلالیں مائی! ___ آپ کو بنا خاطر جائے تمیں دوں گی۔"اس نے مرم کیوی كيا تو ما كي مسكرا كرره تنين-" جاؤ، صاحب سے کہدرواندر آجائیں۔"

میرب کے اعد ایک خاص آ جنگ ہوا تھا۔ ایک ایک کیفیت جے وہ کوئی نام ندوے پائی تھی۔

"جي بهتر" الى كے حكم بر ملاوم واليس بلنا-ميرب سر جھكائے اسپ ول كى منتشر كيفيتول كوسنها إ ين كى موكى تقى - جب المازم في آكراطلاع وكى-

"صاحب كهدرب بين آب جلد آ جائيں۔وہ اندر تين آ كتے۔ اُٹين كہيں اور بھی جانا ہے۔" مرب كى ده كنون من أيك لمح من سكوت آيا تفا-

" ببلو مکیک ہے ہے۔ میں چلتی ہوں۔ بھر جکر نگا کوں گی تم اپنا خیال رکھنا۔مظہرمیاں ہے میں فا ر بات كرول كى " انى امال في اس كى چيئانى پر بياركرتے ہوئے كہااوراس في سر جلا ويا۔

"ميس في ايك وكل ع بات كر لى ب "مظهر سال في كها اورز وبارسيف كى قدر جرت.

"كى لے؟___ آئى عن كى كام كے كے؟"

"ميرب كى وائيورى كے لئے-"

"وہائ ___ ؟" دوبار سے بھونچکی رہ کی تھی۔" آپ نے فیصلہ کر بھی لیا کہ آپ کو کیا کرنا ہے؟۔ میرب سے بو چھے بغیر؟ ___اس کی مرضی جانے بغیر؟ 'زوبار بدحرت سے بو چھرای گیا-

"ميرب كى مرضى كيا موكى زوباريدا كياتم بيجيونى ى بات مجميمين بارى موى يواسي آكرود فولاً تو کیا جھے بہ سب بتاتی؟ وہ خوش میں ہے زوبار یہ بات تم بھی جانی ہواور میں جی میری بگا معصوم اورسعاوت مند ب كراكراب بهي من اسع وبان جاكر زندكي كزارف ك لي كبال قال وے کی ۔ تکراس میں اس کی خوتی شامل نہیں ہو گ۔ یہ بات میں عامیا ہوں۔ سومیں اے ا^{س بھی}

جانے کے لیے نیس کوں گا۔" معظم ابوسکنا ہے آپ محک کہ رہے ہوں۔ حرایک بار میرب سے اس کی مرضی بھی تو جال ائی جلد بازی کس لئے؟ وہ ہم ہے زبرد تی میرب کو لے جاتو نہیں رہے۔ پھر آپ انتہائی القام اللہ

كون كررب بي ؟ ____زندگى مجركا معالم بسيد بليز كيميسوج كرفيملدكرين " مو وبارية عم جاني جوتم كيا كهدري جو؟"

مرال من عائق مول آج اگر میری جگه میرب کی افجی مال بھی ہوتی تو و دمجی بھی آئ میرب کو کیون ضروری نیل مجھ رہے؟ ___ اس نے صرف آپ کو سے بتایا کہ اس سے ساتھ لا

حال پیش آری ہے۔ اس نے میٹیں کہا کہ وہ اب کیا جائتی ہے۔ آپ آئی جلدی کیوں کررج

ہ ہورین دائف ____ این آئی نیا وی آل ۔ مجھے اپنے کجن کے لئے ایک بہترین متم کا شیف بھی

النے اپنے بچوں کے لئے ایک الیمی لک آفٹر کرنے والی ماں بھی اور ایک اچھی ، بہت خیال کرنے والی م مزیمی - 'وه مسکرایا -اندازیش کمی فقد رشرارت تھی -

ساميه مجيي مسكرا دي-

"اورتم مين سيساري خوييان بين ساميدا"

مبهت تنجوس ہوتم ۔ اپنا اتنا خرج بیار ہے ہو۔ "مصنوعی خفکی سے گھورا گیا۔" اور پیشیف دالی بات بھی

فيرسوج كرتونيس كررم كمين اپناريساورن جينزل كروى مول؟ اذ إن بس وياتها، يجرشان اچكاوي تهد

مثابد ليكن من جانا مول بم مجھ أيك ممل كرووكى "وواس كالاتحد تعام كهدر با تعا-ساميدات بدبی نے وکیروں تھی محرا مرکی سوال میل رہے تھے۔ کی تمنائیں سرا تھا رہی تھیں۔

، عُرِيس حميس عمل كرنا جابتى مول اذبان! و وبولنا جابتى تقى عمر كجرينين بول كى تقى _ اسد د يكها ادر

" كتن جي رسم موتم ___ چپ جاب ميدان مارليا اور بميل بتايا تك ميس " ميرب في سيف كا ان مینیچے ہوئے کہاا در وہ مسکرا دیا۔

"كيابراكيا؟ _ سوياجب سبنهكاف لك كي بين، بم بحى كوشش كرونيكيس- باته ير بلاك، ن كى ، كوشش كى - جديول مين كه صدالت تقى رفدان باتحد تقاما اور كامياب كرويا - اوركيا؟ "ميشى كا

بالك اعداز تها ووبس وي _ "كَتْحْ بِدِيْرِتْم كَ دوست وقم مم ازْكم بْنَاتْو وية -"

"كيا تنا ويتا؟ ___ على سمجها تها بتم بجي كوشش كرو كى مرتم في توب مروتي كى حدكر وى فود فان لک تیں تو سب پرانے ووست مجول بھال گھے اور ش ان چوں پر تکمیر کیا کرتا ؟ کرتا تو بیقینا بارتا ۔ امل نے خود کوشش کرلی ۔' وہ اس کے ایک مکا رسید کرنے پر اپنا باز وسہلاتے ہوئے بولا تھا۔ تھر بنس

' فوتی میں ہوئی مہیں؟ __اب ہم دونوں دوست خبرے اپنے اپنے گھروں کے ہوجائیں گے۔'' لللاافي أيك تك يحى ميرب باعتيار الني عنب عي دبان نانوا لني -

"كيا وا؟ __ كى بات يرخوش ين يريد يعج؟"

'تانوا میں اس مالائن کی خبر لے رہی تھی کہ اس نے مجھے بے خبر رکھا اور بیدالنا مجھے آل ور الا سے۔ عرب في است كلورانو سيف مسكرا وما -

آ تھوں جن جما نکا مگراہے وہ تیش دہاں وکھائی ٹین وی جووہ اپنے چبرے پرمجھوں کرنا جا ہتی تھی۔ "كيا موا؟ ___ اس طرح كيول و يكورى موكا إذ بان في اس ك و يلي بردد يافت كيا تل كي

كچريمى مزيد كے بغيراس كى تكھول يس براه راست ديھتى موئى بولى -"رئيلى؟" اس كى آئلىس أيك لقين حياه رى تغيير -اذبان بچينين تھا كداس كا مطلب نه جانا. ور مسكرايا اور سرائبات بيس بلا ديا -نگراس انداز بيس بهت كرنسي تحقى -سابيد جانتي تحقى مگر يجھ بولي نيس مرن

"كيا ضرورت تحى بيسهائ خواب وكهان كى؟" وه اس كى طرف سے نظر بنا كرموضور عباح ہوئے یولی۔ جب وہ چونک بڑا۔ "كما مطارع"

"مطلب یہ کہ بنی مون کے پلان بنا کرخواب وکھانے کی کیا ضرورت تھی جب کہیں جانا ہی آیل فا تو؟"وہ ماحول کے پُرسکون تاثر کو بدلنا جائم تھی تب ہی اپن فطری خوش گفتاری سے بول رہی تھی۔ مت وهمتكرا دما 🗕 · "دوخواب بے كارئيل بيل سائيداس كے بيل اور كے بول كے - بم انى مون كے لئے جاكب ك.

ممر ہایا کی شاوی کے بعد " " آئى نو ____يوں ،ى نداق كررى تقى _ باباكى متكنى كى بات چلى؟" اس كا انداز ايساتھا كدده فهم وا _ كمربهت آجميل ساس كم إتحد برايامضبوط إتحدر كلت دو كان ويكا-

ا اپنی اور میری بات کروسامید! بهال و بال کے قصے جیوز دو ۔ فی الحال میں مجھ اورسنتا جیس جاہا۔ میں تمہارے ساتھ ہوں اور تمہارے ساتھ ہی رہنا جا ہتا ہوں ۔ان محول کی حقیقت کو مجھو۔ ' وہ جانے اس كياجما كيا تفا وه ساكت كالسيقى روكي تل -" كيابات كرون ا فهان؟" عشم كھوئے ہوئے ليج ميں كہتى ہو كى وہ اس كى طرف سے نگاہ ہئا كئا گا-

ا و بان نے میبل پر گلدان میں کی ایک سرخ گلاب کی مبنی نکال کراس کی طرف بوحادی -" با بيدا اردگرد ك ماحول كو ديمو اس آركشراك وحن كوسنو - كيابدو ما فك ساماول اب كا تعمیں کوئی اجمی می بات کمینے بر تمیں أكسار با؟ اذبان نے اس كے ہوئق چرے كود يكھتے ہوئے مجيزالا

ودمسراوی -اس كي يزهي موئ باته سے دوسرخ كالب كاليا-" هبنکس ۔ اوہان! جھے تہاری ایک بات بہت انچھی آئتی ہے۔ ہمیشہ۔ تم بہت انڈر اسٹیلا گی ہو ساميدنے عظم لجح من كہاتو ووسكرا ديا۔

"اور تمهاری سب سے اچھی بات یہ ہے کہ م بہت اچھی ہوسا ہیا" افہان نے اس کے ہاتھ کوانج باتھ میں لے لیا ۔ "تم واقعی بہت ایکی ہوساہے احمہیں اپن زعر کی میں با کر میں خوش ہول تم وہ اوکی دوج میرے کچن ٹیں ایک بہترین شیف ہوگی میرے بچوں کے لئے ایک بہترین ماں ہوگی اور میر >

المرك محدوي آپ بنائين، بين نے مجھ فلط كها؟" سيف نے مسكرات و عوق ناني كى طرف ويكھا

ار الرائی میں اس میں ہو جیاں ہو جیدان کا دادی! آپ ان سے بات جیت کریں۔ ار میں میں کرے آتا ہوں '' دہ مسکرا تا ہوا آگے نگل گیا تھا۔ تب عی تا تو نے اس کی طرف

بہن نانو! پاپانے بھے بھی کچے کرنے ہے مع نہیں کیا۔ان کی اگر کوئی تالفت ہے تو صرف آپ ی مدود ہے۔ انہوں نے بھے کی کام سے بھی نہیں روکا۔ "میرب نے انہیں مطمئن کرنے کی غرض

اقا پھران کی گودے سراٹھا کران کے سامنے بیٹھ گئے۔ ا اس ٹھیک ہے نا تواسہ آپ گلرمت کیا کریں ۔ '

'یْن فُتیک ہوںِ ناٹوالمیں ورا!' کوئی بہانہ ملاشنا چاہا تھا۔ مگر اس سے قبل بی نانواس کی بات

نہوئے کویا ہوئیں۔ 'مجھے آگر ٹیس نٹانا تو نہ بتا ۔ مگر مزید پریشان مت ہو۔ میرا ارادہ تیری پریشانی بڑھائے کا جیس، کم ڈکاہے ۔ میں تو بس بھی دعا کرتی ہوں کہ خدا تھے خوش رکھے۔ تھے آبادر نکھے۔''ناثو نے اسے دعا

بداجرابا بي المراس بول ياني _

اليه موقعوں براؤكياں أين كہتى بين -كياب بات بھى جھے بى بنانا بات كى؟ "نانو كے عقب سے الكادار الجرى تقى - دوان كامسرانا چرود كيكرمسرادى تقى -

المراعظ كا أمين م كه عكر الو"

سب بی بے ماہر لان میں ہیں ہم بھی وہیں چلو۔ میں تمباری بڑی ممافی سے کہ کر کھاتا لگوائی " "ناثو بول رہی تھیں۔

الوا کھانا پھر بھی کھا ڈل گی میں اس دقت شن چلول گی ۔ ادرسٹی! حشر کردوں گی اب سے کوئی مستے چھیائی تو ۔ امسکراتے ہوئے شائے پر گھوٹسا مارتے ہوئے دھمکی دی گئ۔

ام ترمین چیوز دیتا ہوں ''سیٹی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ گران مسکر ہے۔ لا اللہ

گراش نے مسکراتے ہوئے سرائی ہیں ہلا دیا ۔ 'ٹین ____ میں چلی جادک گی ہم ٹی الحال آرام ٹرد ۔ تھکے ہوئے ہونے ہو ۔خواب دیکھو، ایسے ہے ہے۔ ان کے ''میرب کورکر باہر ٹکل آئی ۔ باہر آ کر کیب گھر بیانے کے لئے کر دائی تھی ۔ گاڑی واستوں پر

" تبین _ کھالیا غلام بھی نہیں کہا۔ میرے سارے بچا آہت آہت کر کے ماشاء اللہ اپنے اپنے کوال کے جو رہے ہیں۔ میرب بیٹا! تمہاری رفضتی کب جو رہی ہے؟ ۔۔۔۔ مظہر تو نہ ہمیں پکھ بتاتا ہے ہم کی مشورے کے قابل بھتا ہے ہم کی مشورے کے قابل بھتا ہے ۔ جانے کب اس کی غلاج بی دور جوگی؟ ۔۔۔ کب اس کا دل صاف بوگال

مرب چلتی ہو کی نافی کے باس آ میضی ۔ پھر بہت آ منظی سے ان کی گود میں سرر کھ دیا۔

" بية مين نانوا بإيا آب سب سے ساتھ اليا كيوں كرتے جين - بياتو يجھے معلوم ہے كدده ماما كى مون ا كى قدر ذمه دار بزے ماموں كو بجھتے جين كيونك اس دفت كا زى ده ڈرائيو كررہے تھے - مگر بيدهاد نيزؤكر ہے جي جوسكن قدا - بايا بيد بات كيون بين تجھتے ؟ اتى چھوٹى كا تو بات ہے - نا نوا جھے جانے كيون لگائے

کہ کوئی اور بات بھی ہے ۔ پایا کی سروم رمی اس سے قبل بھی رہی ہے ۔ کیا بیس غلط ہوں؟ "اس فررالاً کرنا تو کی طرف دیکھا تھا۔ فوری طور پروہ کچھ بیس بول پاکس ۔ خاموثی سے میرب کو دیکھا تھا چراہ ہاتھوں سے میرب کے بالول کو سہلانے گئی تھیں ۔

' ' بجر مجھی بتاؤں گی ۔ خوشی کے کھوں میں صرف خوشی کی بات ہونی جائے ۔ ادر خوشی کی بات یے کوا ایچ درست کی خوشیاں بائٹے بہاں آئی ہو۔' ٹانو نے اسے بہلا دیا اور دہ سکرادی ۔

" "تم بتا کہ تمہاری فصلی کی بات چلی؟" انو نے ددبارہ دریافت کیا تھا۔ تب عی سیف مسراله ا

كادراء أزاكر لي جائي عي "

"چپره يساني چي سے يو چوزي اول -"

" تو غلط ہو چھر ہی ہیں تا۔ دہ بے جاری آب کو کیا جواب دے گی؟ منہری مشرقی لاک سیدهی ماداً بھولی بھالی مشرقی لڑکیاں بھی اپنے منہ سے اپنی شادی کی بات کرتی ہیں؟" دہ بدستورشرارت سے مسراا تھا میرب نے اسے گھورا مگر دہ بنا پرداہ کے بٹس دیا۔

"دادی! آپ کو پچھ پو چھنا ہوتو انظار کریں ۔ میرب پہلے بچھے بتائے گی پچر میں دہ جواب آب ع خفل کر ددن گا۔ ہوں تو میں بچی مشرقی لؤکا تب ہی تو میں بھی اپنی شادی کی بات خو دبیس کر دہا۔ اسٹ نے ٹابت کر دیا تھااس جیسا کوئی ادر ٹیس ۔ میرب کے لیوں پر مسکر ایپ تو آئی ہی تھی ۔ ناثو بھی مسکراد ہا "نو جپ رہ سیفی!" دادی نے محبت ہے گھر کا۔

''حیپ کیار ہوں دادی؟ ____ جمھے پوچینے تو دیں۔ ہاں ، تو کب ہوری ہے تہاری دھتی میرد!! دہ تمہارے بحرّ م توب پر سوار ہو کر آئیں گے یا لی بادن پر؟''اس کی آٹھوں میں شرارت ہی شرارت گا۔ ''سیفی!'' میرب نے گھورتے ہوئے کہا۔

"گور کیا رہی ہو؟ ___ کیا ارادہ بدل لیا ہے؟ __ شادی کا ارادہ نیس ہے کیا؟"" "تم جیے نہیں ہوگے؟"

ابيا كول كيا تفا_

۔ اور اتھا۔ پھراسے سہارا دے کراس کے منع کرنے کے باوجود گاڑی میں بٹھایا اور ٹود ڈرائز نگ سیٹ ي الح او ع كارى راستولى برذال دى كى -برب سال بحلگی آگھوں ہے اسے جب جاپ دیمی رو گئی ہی۔

یر کی جواز و سے می منہ کوئی وضاحت _

كيني ديب ك كي تفي لول ير-

ارخاموش تعاده محفل مجي -

گامزن تھی جب اجا تک بی اس نے ڈرائیور کو گاڑی مخالف مست موڑنے کو کہا۔ دہ خود تین مجھ کا الابان

ا ہے ایک پل کے قطعے پر دہ خود جمران رہ گی آئی -

كب جان بيجاني را متول يرجل نكائقي -د وساکت نظر دل ہے ان منظروں کو، راستوں کو دیکھتی جاری تھی۔

گاڑی اس کے اشارے پررکی۔ دواڑی، کیٹ کھلاتھا عراس کے قدم آ کے تیل بڑھ کے

كيا كچے گی؟ كياجوازو على؟

ده جهر نبین سکی تھی۔

أيك لمح من دماغ ماؤف لكا-

كوكى بو ين كا توده كيا كم كلى؟ وه مجھ إلى شه جان يا كى شن شايدات بات في اس كے قدم ما، لے تھے شایدا ہے اس طرح بہاں میں آنا ما ہے تھا۔

اس نے ایک بل میں فصلہ کیا اور النے قد مول دائس مرک جب اجا تک يہے آنے والى كارى بین سے نکرا کر نیے کر گئی۔

سكتين حدر لغاري نے دوسرے تي بل گاڑي سے فكل كراسے اٹھاليا تھا۔ غالبًا اپ سائے

گرى اسے د كيوكر دو بھى كھے جران شرور ہوا تھا۔

ینچ کرنے ہے باعث خراعیں اس قدرآ گئی تھیں کہ وہ درد سے پچھ بول بی نہ کی ۔ ساری کلا کال

الله المستعملين في اس كوخون رست بازددك كواب بالتحول من الحاليا -منچوے آگئے تھمیں تو__ چلود اکٹر کے پاس کے چلا ہوں۔"

ا كيك نوازش بيولي تقى - جان كيونكر - عمروه سرنغي من بلاتي جولي البعد كحرى جولي - كلف عن منه محسوس بواقعا سبكتكين فاسابي معبوط بازدكا سهارا ديا-

ماس کی ضرورت میں میں میں میں موں ۔ اس نے بہتال جانے سے انکار کردیا۔ و لیکن تم یهان آئی کون تھی؟ "وی ہواجس کاؤر شا۔ وہ حض اس سے جواز جاہ رہاتھا۔ لیے

مقاور بیاے بھی میرب اس کی آ تھول میں جمائلنے کی کوشش کر سے ہوئے ہارگی۔

أتخص بإنيون بالب بحر بحر محر محل تعين احتال تفاكه جعلك جاش، دو نكاه بجير كا- جويا يجه بعرم ركانيا تقا _وه اگراس كى آئلھوں كى نى دېچى رېا تقانو يېي تجمد با ہوگا يەنى اس اجا تك عليم چوٹ کے باعث ہے گر جواز ____بردنت کوئی جواز دینا تو ضروری تھا۔

لغاری نے اس کے بچھ کہنے سے آئل جی سرومیری سے چیرہ پھیرتے ہوئے واج مین کو کیٹ بند ک^{ر ک}

الإلمان المحكمانات أبيارا الآواں نے مجمع سے کچھٹیس تھا۔اس محص کی مہر مائی پر کچھ چرت بھی تھی۔ورمرانی ویواراتی بوی

ری جواب یقینا نہیں میں ہوتا۔ گر جانے کیے اس نے نگاہ اس محض کی جانب کی تھی اور سرخود بخو و ی ل گیا تھا۔ پھر نگاہ بھیر کراس نے ساری توجہاس میوزک سٹم پر مرکوز کروی تھی۔

بانام وتحريبال وبال إموغاكة تراانال

نابنام ومحريهال وبال

الموغراكة تيرينثان

لا کی آواز ماحول کی ترجمانی کرنے لگی تھی۔ میرب نے دوسرے می بل باتھ برحا کر بلیئر آف کر بزرار بتقیمن حیدر نے اس کے اس اقدام کو بہت سرسری انداز کی ویکھا تھا اور بنا کوئی رومک ظاہر

. اً اِنْ بِشُورَنْتُ کے سامنے روک وی تھی اوراس کے اتر نے کا منتظر ہوکراس کی جانب متوجہ ہوا تھا۔ فين تار ويا تحاجي ووقط تالد وكدوكا كمد باع-

ارب كى آب، مروارب كلين حيرر لغارى ف است يادواليا جماك يهال كارى روك كامتصدكيا

آپ نے بی تو کہا تھا، واکٹر نے بیڈر یسٹ کے لئے کہا ہے۔ میرب نے ری مائنڈ کروایا تھا۔وہ

المواق كرسردارسيتين ديدر لفارى في شاف اچكائ تن ميرب سال في سواليه تظرون س عجاتما- جواباه ه كارى كاورواز وكحول كربا برتكا إور كلوم كراس كى طرف آيا-وروازه كهولا اورميرب الم بحث كا موقع وي الخير جيك كراس بازوون مين ليا اور الهاكر جلته بوئ ريسورن عن داخل الماليا كرية موع سروار مبتلين حيدر لغارى كوكيها لكالتماء ووثين جاني تحى مروه اتى يكى محسوس كر المال كي أكبيس خوو بخو وي المال كي أكبيس -

الاعاما مك تها كروه متجل تك نهتي _.

والارتال كي بعد قربتين اتنى برهيس كى وه سوج تك نبيس على مى اوروه بين اس ير جوم مقام ير-الله بناموں مِن خود کو یانا ایک داغریب احساس تھا۔ دل ساتویں آسان پر اڑنے کو تھا۔ کتنا محفوظ

وقت کے باتھوں میں جیسے اس وقت، اس گھڑی سب پچھ تھا۔ جو جا بتا کہانی لکھ وہا بر موجي ي گفريان سين وه - مجه عب اسم پيونكنوال -

وہ دونوں خاموش تھے۔ اپنی اپنی جگہ جب تھے۔ عمر شاید ددنوں بی اس کیفیت کے زیر اڑ بنے وولوں عن نگاہ چرارے تنے وقت سے آنکھیں بھررے تنے۔ میرب نے دانستاس پرنگاہ کی تھی ۔اس حض کو دیکھاتھا۔ول جا ہاتھا،کوئی بات ہو۔

ول میں کی خواہشوں کا پہر و تھا مگر دو المعے چی جا یے گز ررہے تھے۔

" آپ نے خوامخواہ زخمت کی بیل ملیک تھی۔" اس نے ٹریٹنٹ کے بعد میتال سے نگانے

سروار سبتنگین حیدرلغاری نے جوابا اسے خاموثی ہے ایک فکاہ و یکھاتھا بھر گرون ووبارہ موڈ لا

"واكرن ووقة كريدريك كرك كالماع ملح على عن بالكل مع كالم- كالكام مت نكل جائے كا "ا ماز عجب و بلنے والا تھا ميرب سال كے لئے يدنيا بن تھا ميراس وقت الر

" ان ، اؤنٹ ايورسٹ تو جھے في سركرنا ہے تا۔" وہ مند في مند ثين بزيزاني محل " آج باؤٹ ابورسٹ سے کم تو تہیں '' آواز بہت کم تھی۔ وہ غصہ فکالنے کو منہ بی منہ شل بزبزائی تھا۔ سکتگین حیدرلغاری کے کا نوں تک مچھ آوا زپچر بھی جیسے بھی گئی گئی ہے۔

" بچه كها آب في " ايك نكاه مرسرى اندازيس اس بر وال كردرياف كياتها -«مبین - "میرب نے بڑے ال العلق اعداز میں اس کی طرف دیکھے بغیر کہا تھا- سروار الفارى نے ورائولگ كرتے موسے ايك فكاد مجر يورا عداد من اس ير وال حى-

میرب سیال اس سے تطع نظر ہاتھ آگے برھا کر اس کے میوزک کلیشن کو چیک کردی ا عالی مهر بانی نے کچھ جو زکایا ضرور تھا گر و ہ زیادہ جیرت خاہر کئے بغیر صرف ایک نظر اس تھی

محسوس کررین کھی وہ خود کو۔ کتنا متغیر۔

ا جا تك ا ہے اپنا آپ بہت بلند يوں برلگا تھا۔

اس کے کان سینظین حیدرافاری کی دھو کول کے کتنے قریب سے کائن وہ دل اس کے الے سكرا _وهك، وهك كي اين آواز ش كوئي صدااس كے يام كي بھي موتى -

حسرتول فے اپنے یاوک ایک وم سمیٹے تھے۔سروار سیکٹلین حیدر لغاری نے اس کے زم دناؤل چيئر پر بھيايا۔ ان كى بناہوں ميں بدستورموجودمير بين آئلسس كھول دييا۔ كتے لوگ و كھور اس نے آسکھیں ایک معے میں دوبارہ می لیس سردار سیکھین حیدر لغاری کی گرون می اس کی بازا اب تک موجود تھی جیسے دواس کی بناہ سے نظام نہیں جا ہتی ہو۔اس خواب کوتو ٹرنائبیں جا ہتی تھی۔

اس کا جملداس کے اندرا مجراتھا اور بازگشت دورتک گئاتھی۔

اس كرف بهت بي خودى مي، بهت آ بھى سے ملے تھے۔اسے احماس تك ند بواقا . كر شے كے ہونے كاس لمح بقين نبيل كر رہ كتى داست كمان بھى ندتھا دنكوكى خوش فئى۔

مگر سروار سبتنگین حدر لغاری نے اس ہے یک دم دور ہو جانے پر اس نے آتکھیں کھول کرا. ويكها جيميسي خواب ين بيدار موكى مورمروار يعتلين حيدرافارى كاعداز معمول برها جيمركولاا

ہو، کوئی انوکھی بات نہیں ہوئی ہو۔ این ایک بات کی الجل سردار سکتگین حیدر لغاری کی دنیا میں کہیں دکھائی نہیں دی تھی۔ نو ک

· سروار سبتنگین حیدر لغاری کے کا نول تک شبیخی تھی؟

اس كى دھر كنول كا ارتعاش ايك لمح كوتھا۔ توده آداز صرف اس كاعر كلف كرره كي تحل -

و فيول تراز لمح كزر هي ته -

جان كافسول تقم چكا بھا۔

و واليك لمح كاطلهم جارد هو چكاتها -

كيابونا جوده آوازلول كك آياتى -. اس كى ساعتول تك جاياتى -

ِ لَوْ كَيَا كِيْرِكُونَى كَرِشْتِي بَوْ جَاتِيِّے۔

وه فسول مجي كام كرجاتا -

وه سوچنے كى خوائش ركھ بوئے بھى زياده سوچ نيس پائى تھى ـ سردار بھيكين حدولله سامنے بھیلائے اس کی طرف و کیوریا تھا۔ شاید وہ بچی دریافت بھی کررہا تھا۔ میرب نے پیم بغیر سراٹیات میں بنا وبا تھا ۔سردار سبھیلین حیدرلغاری نے خاموش ہوکراس کا جائز ولیا تھا۔ مجرہ

ر دیا تھا۔ میرب اس کی سمت اپنی پورٹی جال سے متوجہ تھی ۔ول جانے کیوں تھر جائے کو تھا۔ إلى الدر القا-ال محول كوردك لين كاخوابال تقا-

لَيْ اللَّهِ مورى - "سروار سكتكين اجا مك اس كي طرف و يكية جوت بولا تو وه چركى - اجا يك ايك

المين اعداكمرك تحي -

ما نجمينت كے لئے -آپ كويدودوميرى وجد سے ملا -كوئى يو چھے كا تو آپ كيا كہيں كى؟ "ود ہ الجد بھاجنی لگا تھا۔ میرب کوایک لیے میں سارے مظرانی سروخانوں میں <u>سٹے لینے</u> نظر

فی صرف آپ کی ای نیس ہے۔" نگاہ اس پر سے بٹا کردہ آ بھٹی سے تسلیم کرتے ہوئے بولی تھی۔ رَكَ بَكَى تَى '' پیتے نہیں کس منمن بیں وہ ایول رہی تھی ۔ سر دار سکتین حید راناری نے اسے کسی قدر ے ذیکھا تھا ۔ طردہ نگاہ دوسرے ہی کمچے سرسری ایماز میں تبدیل ہو چی تھی ۔

أون ابعد بكير لمح ساته گزار نے كو<u> ملے تھے۔</u> اُلَحَ بِهِي بِهِت غَنْيِمت لِلَّهُ يقصِه وه النالمحول كے تاثر كوزاكل كريانبيں چائتی تقی _ بھر يورطور پر

اللائق مى مردوسرى طرف كى خاموشى كاده كياكرتى _ الا الماس آب مجمد كما تين رون المستشين حيدر لفاري في اسد و كما و وسر جهاك

ئالىكىن كى نگاەاس كى بىيىدى دالى كلائى برگئىتى_

" وہ ایڈر اسٹینڈ کرتے ہوئے اپنا چھے اپنی پلیٹ میں رکھ کراس کی جانب متوجہ ہوا اور اس کا چھے

الیال جرت بحری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتی جارہی تھی۔ یہ لیے کیا کردے تھاس کے - كيام پيونك رے تھ؟

بالمذكرديا تقا-

المون في ال كردائد بعلا عن الله

الرسن كذے مل كوري تھي ۔وہ اس كے روبر د تھا ،ساتھ د تھا۔

الكائن تقرر دور دكهائي كيول دير ما تها؟

ناسے پُر آنکھوں سے چپ جاپ اسے بھر پور توجہ ہے کھانا کھلاتے ہوئے و مکیورہی تھی _

ان جا میں لا کے (2/2-18/6 انا جيانميل لا <u>سُرِّي</u> م مورسے م<u>ما</u>رے شاہدتا

ے اچھی طرح سے جانے ہواسے؟ " بية تيل سوال تھايا حرت كا مجر يورا ظمار وه منا توجدو يے

الله الله الله الله الله على عدت يك ما تحدر بين اور أك وم عن اسا إلى بات كا

ما اواتو بات و جل براد حوري چيور وي كي -

الى باا كى بات كاحساس ولائے ياجائے چرو كيمركى تقى -

البِهان جارے بین ہم؟ "ساہید کی بُگاہ راستوں پر پڑی تو بولی تھی ۔ "تم تو وہی گر کی طرف آرہے

بين "انداز پُرسکون تھا۔

لیں نہیں ___ آج نہیں ___ میں کھر کسی وقت چا، جاؤں گا تم بناؤ ، کہاں جاتا ہے؟ " وہ اپنی الداس يرمركوذ كرتا موابولا تعا-

"كان جانا ب، كيامطاب؟ ____ بم مرب كي طرف جارب بي _ بليز وون بي استويد مح ال بعلنا ہے۔ اتی ساری ایکی یا تعی می بین میں نے اس ایکی می لاک کا -اب میں میں اس سے

إبالياكي - "وومسكرات موسة يولي هي -الفيد؟"و و جيسات برعي كوشش كرر ما تقار

العان كيول مسكراوي هي -"أف كورس _ كيول ، تم بجهاس سے موانا حيس جا ہے؟"

ا مُعِلِيَّ ہو، الى بات نيس بے ساہيا" وه اپنة آپ كالمل وفاع كرنے كى كوشش كرتے ہوئ

لإجائي موتم؟ "وه چونكاتها_ م محدت كرف كى وو ، و و مخطوظ موكر مسكرائي تقى اذبان ايك كيرى سانس خارج كرت

المجمَّ ناوبات؟ كما تم بحو سے محبت میں كرتے؟"

جَمِيًّا كَرَمَا مِول ____ مِين أيكِ مشر تَى فقم كا بنده جون ساہيها! اب تم سے محبت بين كره ل°كا تو اور الرون کا يا وه جس اعداز سے بولا تقالس پروه بنس دی تھی ۔ ا

'کُل جھے ہے عبت کرنا اب تمہاری مجبوری ہے؟'' تگن،خواہش _''وہ جوابائیرسکون انداز میں مسکرایا تھا _

رات اندهيري

شکنو**ں میں تا**رے سي آول باتوريه وواري

لا مح دموراجيا

ر المعلق المعلق المعلق المعلق المعلى المعلق فورى طور بريجه وين بولي هي-

"كياموا؟ ___ تم اس طرح حي كيون مو؟" اذبان في اسے حيد و كي كرخود على در مالف كيا

" بين حيث مين وول يتمهاري گازي مين وي بليئر اتنا اجهائ را تفا كريش تو كوي گا"! اعداز انتہائی بمیر جیدہ تھا۔اذبان ایک ٹرانس میں ہونے کے باوجود سکراویا تھا۔جس طرح اس نے

نام تك كنوا ديا تفاء د وال لهج في طوز كومجه سكما تحا-

" منبیں ، ریکی ساؤنڈ اچھا ہے۔ میں بھی این گاڑی میں بھی میوزک سستم لکواؤں گی۔" " إ ___ إ ___ إ __ او كر مين تمهاري دوكرون كانو پرايلم، اين ثاتم حكران الح

"اوه رئيلي؟____ آپ کواس پات کا انداز و ہے؟" و وائے پُرسکون انداز عیں بات کرنے ؟

تقی که وه کسی قدر شرمنده سا جو جاتا تھا۔ "آئی ایم سوری "وه ای زی عدم مرالی تھی-

"مم جانتی مور جم من بهت ی باتش اسی میں سامید! جومس ایک دوسرے سے سمنے کا خرا

حين ہے '' فرہ پولائو ساہمہ سرادی تھی۔ " ضرورت ہوتی ہے اذبان! اور میں سویقی ہول ضرورت باتی رہی جائے۔ اگر ان جب باتوں کی ضرورت إتى ندرى توشايد __ اين باؤجهيں عن في النے سے ريشورن ك

" إن تهمين اگر دير مين جور جي تو جم ميرب كي طرف جولين؟ وه محك مين ب

عَالِمًا كُونَى الْمُسَيُّدُنُ مُوكِّما ہے -" ولا ؟ _ كيي؟ _ المنافيك بود؟ "ماميدكوت ولي بولي حلى -

"ولي ____ آئي ٻوٺِ مِحرز ياوه براا يکسيَّه ڪٽيس جوا - بٽا رهي تقي معمولي جوٽيس آئي! الو کی کی معمولی چونوں کو بھی جاتا ہوں میں۔وہ اپنی زندگی میں اینے لئے بالکل بھی کنسرانی

اسكاس ب برايالم ب-"

وہ بول بول رہا تھا، بنااس کے احساسات کی پرواہ کے ۔سامیداے عقتے ہوتے بہت

برب كى ظرف يين جانا؟"

ن چیا گھر میں دُر نبیس رہی تھی گر وہ اپ ارد گرو کسی کو جا وضرور رہی تھی۔

ل يدنيس كون جاه رباتها كداسة أس پاس جونا عاب-

كېبى خوامش تھى يە؟

و بيشداس سے دور جانے كے اقد المات كرتى رق تى - جراب بيخوائش كول مرائجار دى كى - اس يئي ظرف سے وصيان منا كر پيمرسل فون باتھ عن ليا اوراس كانمبراب كے ملا ويا۔

تیسری بیل پر کال ریسیو ہوگئی تھی۔اور عفنان علی خان کی بھاری آواز اس کی ساعتوں میں تھی۔انا ہیہ رالزف اورى طور يركي بول تين كي تحي-

''دبیلو!' معفنان اس کے جیپ رہنے پر أبحس ہے دوبارہ بولا تھا۔ "بيلو ___ من بات كروى مول" النابيان من كريشكل كيا- وه لمحد فركوحي موكيا فيمر

" دور میں " ''سمجھ میں سیجیٹیں آیا تھا، کیا بولے۔

" وْرِيْكُ رِ بِالْبِ؟ " عفنان نے ور يافت كيا تھا۔

"منجس وه "اناب ويجد بول تين كل تقى- " وه من جاه رق تقى من لامعه كي طرف موآ وَل- " "ال موسم مين؟ "عفنان كوحرت مولى تقى _

"إن___الملي مريراوركيا كرون؟ "كى كے ساتھ جائيں گى؟"

"ينظيل-"بغرى كالبغرى كا

' اگر جانا اننا ضروری نمیں اور آپ میرا انتظار کرسکتی ہیں تو کر کیجے۔ میں تھوڑی ومریس کا مختم کر کے۔ للهامون "كوفي بهي ووسرى بات سے بغير ووسرى طرف ساون ركھ ديا كيا تھا۔ اتابيد باتھ منسكل

" سي چوف لكوائي ميم في " فارحدكو پيد جلائو ره ميس عيس- بهت عرص بعدوه اى بهاني عن الأس كحريين آئي تعين _ آخري باروه تب آئي تحين جب ماما كي موت كاسانح گزرا تفا-ميرب وفارحه "بيخوا بش حسرت بى نه بن جائے كہيں۔" وہ بے تاتر ليج ميں كہتى ہوئى راستوں برنگاہ ذائن بال تھی۔ پھراس کی طرف ویکھا تھا

"اوريتم پريربك طرف بيل جل رب-اگرتم محصاس علوانانيل وا جنو تعك يد" "اليي بات ميس بكر من تهيس اس علوانالهي وإبتار"

" بجركياده جھ سے لمنائيں جائت؟"

"نبيل__اليائجي نبل ہے-" " يون بھي ہے۔ تم خود ضرور اس سے ل ليما۔"

* "كيا مطلب؟" وه ڇونكا تقا مُروه بيجھ كم بغير پيره پيير كُل تحا-

"र्ज कि रूरी रिरो श्री

" محبت كرنا جا منى مول " و داس كى تمام ترمينش ايك بل بس رنع كرتى موئى مكرادى تلى-"مهامياتم__" وهسكرائے بغیرتبیل ره سكا تحا-"اذمان! ثم صغ سيد هي نظراً ته موه ، وكال

"مطلب به كراك الجهاطاصا بدوتوف بناسكة مين-"

'' رئیلی؟'' وہ ویڈ اسکرین ہے نگاہ ہٹا کراس کی طرف دیجما ہوامسکرایا تھا۔ "بال" سابيد مسرات بوع تكاوينا كلي تحل

"كيا بوا؟" اوْبال نے اسے بغور و يكھا تھا۔ " بچینیں۔" ساہیے اس کی طرف و کھنے ہے گریز کیا تھا۔ ساہیاں کے اس کی طرف نہیں و کھے کی تھی۔اس کی طرف سے رخ بھیرے بھیرے سرائی ٹی ہا

تقا۔ اذبان کوزیادہ جیرے کیں جو کی تھی۔ شایدای کئے وہ مزید پچھیٹیں بولا تھا۔

ماہر مارش ہور ہی ھی۔

انابیدوریان گر میں تنہا کھڑی تھی۔ کھڑی سے باہر کا منظر کھے خاص اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اچھا ان ونوں کچھ بھی کیاں لگ رہا تھا۔

عر کیے کئے کی سادی ی نیس لگ را محبت میں

اس نے سل اٹھا کر بوں ہی اس کا تمبر ذائر یکٹری سے نگالا تھا۔ اُنگی پش کے بیٹن گراس نے ہاتھ کوکوئی حرکت دیجے بغیر ___صرف اس نمبر کو بغور دیکھا تھا اور پھرا بنڈ "كيا ہوا؟ ____ كياسوچ رس ہوتم؟ ____ كوئى پريٹائى ہے؟" زوبا ريد كے جانے كے بعد فارحہ

عان سے دریافت کیا تو میرب نے سرا تکار میں بالا دیا۔

، تنبس___الى كوئى بات نيس ب_من عميك بول." م فيور؟'' فارحه في جانجتي نظرول سے اسے ديكھا۔

میرب نے نگاہ پھیرتے ہوئے سر ہلا دیا۔

"تم ال شادى سے خوش موما؟" فارحد كوجانے كيون تشويش موكى تقى

"جي آڻي! ___سائعي ہے۔" "سب تھیک ہے تو پھرتم خوش دکھائی کیوں جیس دے رہیں؟"

"مِن خُوثِي بهول _" دہ ایک کھے میں جیسے زیر دسی مسکر ان کھی _

"تم نفر بها یا تمین میا یک شرخت کیسے جوا؟" ود اس اجا تک ___ نااو کے گھرے دالیسی بر -" دو کوئی داخیج جواب نیس دے کی تھی -" اہا کی

الالكابات كمان تك ميني ؟ "ميرب في بات بدل وي تقى -"إلى الن چل رى ہے۔ وعا كردسب اچھا اچھا ہوجائے۔ بچوں كى خوشيوں كى فكران سے زيادہ

الله بوقى ہے۔ وہ مجھتے ہیں ہم کچھ سکھتے نہیں۔ انہیں سے نیس خرہم ان کے ول کی جان رہے ہوتے ہیں۔"

ادمن بيتريس كياجانا عام تقاده بس تحكيد الداريس مسراوي تقى

"آئى! جھے اميد بسب اچھا ہوجائے گا۔ مالم كى شادى دھوم دھام سے ہوكى_" "إلى -- خداتمبارى زبال مبارك كر __ تمبارى مى اتى عى وحوم وهام _ جو _ بهم والدين

لاائي جول كوخوش و يكمنا جانية مين ""

"يرمظمر جمان كب تك آئے يون اسس موجا آج آئى مول وان سي بھى لتى جلوں "

الله فتم مو كيا؟ "ميرب بولي تو انبول في مسكرات او ي اس كا جره باتحد مين ليا- كهر بيشاني برييار

"بررشت بھی ختم نہیں ہوسکتا۔ میں نے تو اس رشتے کے ادر بھی گرا ہوئے کا خواب دیکھا تھا تھر

المُلافِل بول ادرا بني بيارى ى بين كے فوش رہنے كى دعاكرتى بول _ حدامها را نصيب اچھا كرے -" ^{زراً} نگا کی دعا دُ*س کو جانے* قبول ہونا تھا یا کہ نہیں ، دہ نہیں جائی تھی۔ بس دہ اتنا جانتی تھی کہ اس دنت الاستفاغداكي اضطرابيت كيصوا فيجه ندتها_

اب تنار میس بوشن؟ "وه سروهدول برجیحی می جب وه جل موااس کے پاس آن بیطا تھا۔اناب

المسل آئی اِلگ گئے۔ آپ پر بیٹان کیل ہوں۔ زیادہ بڑی چوٹ میں ہے۔ معمولی ک ہے۔ بطری مُعيك ہوں جاؤں گی ۔اذبان میں آیا؟''

"بال ____و مكرم القاآن كو مرجور شايدكونى ضرورى كام آن برا-آئ كاده مهارى بال والول كوية جلاكه كيا واعي؟"

"كيا؟"وه چوگي كلي_

"اس ایکسیدات کے متعلق یو بھر رہی ہول۔"فارحداً فی فے اس کے حمران ہوئے پر وضاحت الل

'اوہ ایھا۔۔' ممرب کوقدرے اطمینان ہوا تھا۔' شاید کسی نے بتا دیا ہو۔' اس نے سربی انداز میں ہات مینی تھی۔

"كيا مطلب؟ __ تم في الجين ثيل بتايا؟" " فيس مردوباريه في شايد تنا ويا مو" أس في جائ كى فرالى لئے الدر آتى روباريركوكران

"كيا ي" زوباريه في دريافت كيا-

"فاردرآئی بو بھروی بین،آب فے افاری کے گھروالوں کواس ایکسٹرٹ کے بارے میل بنا ا

"بان، بات ہوئی تھی میری الفاری کی مائی سے منا دیا تھا میں نے انہیں۔آپ کیسی میں؟ -میرب کی آئی میں آپ، بھر بھی احاکم آئی میں۔" زوبا رید نے مستراتے ہوئ ابنائیت کا مجر پوراصار

"بس، دفت ہی جس ملا۔" فار حدری سے مسکرا دیں۔

"ا ہوں سے ملنے کے لئے دفت نکا لنے کی صرورت کیل پڑتی۔" "بال____ خوك كدري بين آب-" فارد في ممل الفاق كيا-

"اب آتے رہنے کی کوشش کرتی رہوں گی۔مظہر بھائی کیسے ہیں؟" " فیک بیں "زوباریے فی جواب دیا اور چائے کا کب انہیں تھا دیا۔

"كافى عرعد كردكيا ان كود يجه، ان سے ملے ميرب كى رفعتى كب كرار بي بيل آ-

"مبس ویکھیں ___ مظہر کیا کرتے ہیں ۔اس کی سسرال نے تو جلدی مجائی ہوئی ہے۔" " إن، اتى بارى بموكون كين جائي عائي" فارحد في اس كے جر كو چھوا تھا۔

" آب نے بھی تو منے کی متلیٰ کی ہے تا۔" زوباریائے دریافت کیا تھا۔

ميزب كواس دفت د و ذكر مجمع عجيب لگ ربا تھا۔ دهيان اس طرف سے زيادہ

م میں بھی ۔'' د ہ سر جھ کا کرمنہ ہی مند میں بروبرا الی تھی۔

وائل کہا آپ نے؟ "مفنان نے وضاحت جائی گیا۔ ایجائی آ محمد محکمات میں ایک کا

، پرنگٹن ہوتی ہے مجھے تھٹن ہورہی ہے۔ دم گھٹ رہا ہے میرا اندر آپ کے اس قید خائے تل۔ بلی ذیواروں کو دیکھتے دیکھتے تھک چکی ہوں میں۔''انا ہیے کا ضبط جواب دے گیا تھا۔عفنان نے پیچھ دیم

Sportel

بل_{ا د}یواروں لود یکھے دیکھے تھا۔ یہ ہول س ۔ انامید کا صبط بواب دے میا تھا۔ عمان سے بھوریر علاموتی سے دیکھا تھا بھراس کا ہاتھ تھام کراہے کھڑا کیا اور لے کر چانا ہوا گاڑی کی طرف بوجنے

> الله وفير اطمينان د بمحاتى و معدم حما

۔ 'ایابیہ اُس کے اقدام پر جمران تنی لیکن فوری طور پر پکٹے بول ٹیس سکی تنی ۔ ''کہاں جانا ہے؟''معینان نے اُورائیونگ سیٹ بستنبالتے ہوئے پوچھا مگر دہ پر کھنٹیل بولی۔'

"آب کھے تیں بتائیں گاتو میں بھی اور ب می جب چاب گاڑی جلاتار ہوں گا۔" "کیوں کریں گے آب انسا؟ ___ انقا فالتو دفت ہے آب کے پاس؟" انامید نے بھے مل کر

> الذي كما تما . عنوان في يجير كم بغير صرف ايك فكاه خاموتي سند أس ير دالي -

" بمیشد ده مت موجا کریں جو آپ کے ذماغ میں آتا ہے۔ بھی دہ بھی موج لیا کریں جو آپ موچتا ٹُل جائتی میں ۔"اس کی طرف دیکھے بغیر بھر پوراعماز میں چکوہ کیا گیا تھا۔

رواس کی طرف د کی کرره گئی۔ کیسا شکو ہتھا؟ ۔۔۔ کیسا طنز تھا؟ ۔۔۔ کیا سجھانے کی کوشش کررہا تھا؟

''آپ کولگا ہے کہ غلطیاں صرف ایک ہی فرد کرسکتا ہے؟''اس نے کمی قدر جل کر پوچھا۔ وہ جانے گان اظمینان سے منہ پھیر کرمسکرا دیا۔

"اب آپ یہ مجھ دی ہیں کہ ہیں آپ پراٹرام لگار ہا ہوں۔" اس ئے اپنے طور پر نیجہ اخذ کیا۔ "ثبین ____ میں نے ایسا کچھٹیں کہا۔" نعمۃ نہ نہ ہے۔ میں نہ ہوں

" آپ گراگ پے نے کیا کہا؟" " اُپ لائے کے موڈیس میں؟" دہ اطمینا ن سے پوچھ رہا تھا۔ "مرف میں؟" النا دہ پوچھنے گئی تھی۔

المرابع المرابع

"آپ کا جین لانے کا موڈ تھا تو سیدھے ہے من کر دیتے ۔۔۔ اس طرح سب کرنے کی کیا گارت تھی ؟ ' دو جل کر ہوئی۔ بڑے وٹوں بعد درمیان کی خاموثی ٹوئی تھی۔ جھڑ رہی تھی گردہ اس سے بلوقو کرری تھی۔ جھڑ کے کابیا تداد خالصتاً کھر بلوقا۔ رہتے کی پہچان کھے جس دور ہی تھی۔ 'اگر مراموڈ میں بوتا تو میں آپ کی تین لاتا۔ ' "میں نے سوچا آپ آ جا کیں تو۔۔۔''

" آپ کو لگا ڈنیل آؤں گا میں؟"عفنان نے اسے کمی فقد رخیرت سے دیکھا تھا جیسے وہ اس سے و طرح کی آد تع رکھتا تھا۔

''تو کھر؟''عفنان علی خان نے استفسار کیا۔ ''تو کھر؟''عفنان علی خان نے استفسار کیا۔

''ول مبین ماه رباء'' بہت کزوری دضا هت آگی تھی۔

· · كيا مطلب؟ · 'عفنان جونكا_

''مطلب یہ کہ اب موڈنیں '' اس نے ایک نگاہ اسے و کھیے کر کہا۔عننان علی خان کو پکھے تیرسار مجھی نیس ہو کی تھی۔اس نے بس خاموثی ہے اسے دیکھا۔

من میر <u>"" کو تف ہے وضاحت طلب کی گئی۔</u>

''مطلب؟''انا بسيجي نين تقي ۔ '

''جرکیا کرنا ہے؟'' ''پیونبیں ۔''

''گہیں جاتا ہے؟'' '' جبیں ۔''

چهرین در کیا مطلب؟ در در تر مزین

"بات کا پید ہے آپ کوئا" "میں'' روزیں سی سی در "

" توجر ہے۔ گھے۔" "رائٹ۔"

" آپ بهت......" دری این

'' کچھٹین ''مفنان نے مزید کچھ بولنا مناسب خیال نہیں کیا تھا۔ کچھ دیر خاموثی سے بیٹے اٹھا کچ کر کھڑا ہو گیا۔ای کمچے وہ بولی۔

"گازىكى چانىلىكى بې <u>گھ</u>ج" روچىكاتقال

ں ہے: "کیا ٹیں اپنی مرضی ہے کہیں جا بھی ٹنگ سکتی ؟" "موسم د کمیے رہی ہیں آپ؟ ___اس موسم میں اکیلی کہاں جا کمیں گ؟"

406

'' جھے ساتھ لا کر جھھ پراحسان کیا کیا؟''

"اب آب ميويون كى طرح لزي كى؟" وه بولاتووه ايك لمح من حب بوكل فظرين صرف الم فتق کو دیکھتی رہ کئی تھیں۔ ایک کیح میں پید جلا تھاان کے ورمیان رشتہ کیا تھا۔وہ ایک دوسرے کے کما کیے

وہ جانے کول چپ ہو کر چرہ چیرائی تھی ۔ گاڑی میں کچھوری خاموتی رہی عفنان علی خان نے ک

تھ_اس رشتے میں کتا کھے سہا جاسک ہے۔ انکھیوں ہے اس کی طرف و مکھا تھا اور پھر معمول کے انداز میں دریافت کیا تھا۔

"آپ نے سوی لیا جمین کہاں جانا ہے؟" " نبيس بيج ين پية " وه چېره پيم رکر بارش کود کيفي گواهي -

"ى ويو يان ك چرى كو كتے موع وريافت كيا كيا-"" يتذكيل " وولاتعلق بوكن هم ا عفنان نے گاڑی سمندر کے کنارے روک وی تھی۔ وہ پہلی فرصت میں وروازہ کھول کر باہر نگل.

عفنان نے جب جاب اس اقدام کود مکھا بھرائی طرف کا وردازہ کھول کریا ہرنگل آیا۔ دواس سے بفر چلتی ہوئی اہروں کے پاس جارکی تھی ۔ بھراجا تک سراٹھا کرا ُسان کی طرف تکی ہوئی ان بارش کی بوئدوں کو

ا بے چرے رہموں کرنے گئی تھی۔ وہ وور گاڑی کے ساتھ کیک لگائے جب جاپ کھڑا اسے تکمار ہا۔ ايك عالم التي حَكْرُتُهم كَما _ وونوں بارش میں بھیگ رہ سے تھے۔ وہ سوچ خیس پایا تھاءا نے کیا سوچنا جا ہے ۔ وہ سرف اسے دکھود إ

> چو لیجاس کی گروت میں تھے و وسرف ان کو و کمچدر ہاتھا، ان کوسوی رہا تھا۔ . أبك لمح ش كى خوا بشول في است تقاما تھا۔

كى خواب اس كے اىرر جائے تھے ۔ وہ اس باتھ كو تھا ہے اور چلتا ہوا وور تك نكل جائے يا چرال

بھے آ بکل کا ایک کونا چیکے سے چھو لے اور اے خر تک نہو۔ وه حي حاب ڪراد مگير ما تھا۔

تحراچانک جانے کیا ہوا کے قدم الحصاور وہ چرا ہوااس کے قریب جارکا۔وہ چونک کر مکدم مزی اور اس کے ساتھ آن گلرائی۔ فاصلے صدیوں کے تھے اور کھول میں سمت گئے معبت کی گرفت میں جیے ساوا

وہ خاموش ہے اس کی طرف د کھے رہی تھی ۔ عفنان نے جانے کیوں بہت آجمتگی ہے اس کے گروا پنامضبوط بازو بھیلا دیا تھا۔ نگاہوں میں آب

تَبِشْ تَهِي إِنابِياسِ النَّاقِ بِرِ بِهُوجِران فِي مِيدِ وقت كا" كرم" كِيم بجونيس آيا قتا- وه نوازش بِجه بلم مہیں بڑی تھی عمرایک بل میں اس کے اندر سب زیر وزیر جواتھا۔ ایک کیجے میں سارے وجود میں ایک ق متى چى تى مارى جان جيم منى من آگئ تى -

ن بين بركما عوا؟ ____ده جال جيل باكى -وه اس بغور د كيدر ما تقاء نگامول بين بيكو تحا-اليدكوابنا چرد جلسنا موامحسوس موا_ منان نے ای توجہ سے اسے دیکھتے ہوئے اپنا ہا تھ بر حاکراس کے چیرے پر سے بارش کی ان تھری

برون کوچنا تھا۔ تب تی انابید نے چرد پھیرلیا۔ الجاك بل بن ايك طلسم سے جاگ تھے۔

علنان علی خان نے ایک کمھے میں اس کے گرو سے اپنا حصار ختم کیا تحااور اسے جیسے جر تاثر سے آزاد

ودد بئ تى اور چر دوسرى بى بل رخ بيمركر مندركى وسعول كو و كيد كى تى عندان على خال الله الاستظرية يعيرهما -

"انیا تک بیٹھے بٹھا سے کیا کرلیا؟" ٹون کے اس طرف افہان حسن بخاری نے وہیئے ہوئے دریافت

انست کی جوٹ کوکوئی روک میس یا تا مگر پر بیتانی کی بات جیس ہے۔ کیونکہ چوٹ مجھواتی بوی میس بغمولی ساایکسٹرنٹ تھا۔تم سب کیوں اتنا پریشان ہو رہے ہو؟ "میرب نے وہیم سے مسکراتے

غَرُه إِذْتَ كِيالٌ " بَوَاتِهِم بُوتِ مِينِ ان كَ لِحَ يُرِيتِان بُومًا يِزُتاب _ جواجم بُواسُ كَي فَكر بهمي رجمي الزان جارياتها وه بهت يهيك سانداز سيمسكرالي "يَنْلِي؟" أَتْكُمُول مِن أيك جِيره أَ كُرُهُم كُما _

الله الله الله الله المركزايا - البها موتائ الله المرتحبة ورميان موتو " ''ٹلیر'' وہ بے یقین تن رکھائی وی تھی ۔اس کا بات کرنے کا دینا دائر ہ تھا اور اذبان کا اپنا زاو ہیہ ۔ الله الحاسمون من كفر اين اين اين وارون عن قيد تھے۔

''ٹاپذہمیں ، یقینا۔۔۔ رشتہ کوئی بھی ہوا گر محبت ہے تو وہ اہم ہے ۔'' الزلمائے ''میرب کا کہواب بھی لفین ہے کچھ خالی تھا۔ الإبرا؟" افيان نے اس طرف اس كى آداز كے موسمول كوجانيا تھا۔

الرب المهارے ليے من أيك تبريلي آئي ہے۔ تم جين لاكى كوا تناب يقين و كيوكر جھے جرت مو

گابات کی حیرت؟" وہ بہت کھا نداز میں مسکرائی تھی۔" وقت کے ساتھ سب پھھ بدل جاتا ہے۔ ریکنال بات پر تو حیرت بیس ہوتی ____ پھر میرے بدلنے پر کیوں؟" وہ بہت چھکے انداز میں

Bernang 108

دوئم « دهیں بیں جیں جران نہیں ہور ہا۔ صرف بیرجا ہتا ہوں تم اپنا خیال کرو۔ "

"تم يهى اذبان!___تم تحيك مو؟"

"كيا جوا؟ ____ ولجي تحكي لگ رہے ہو؟" ور الماس المجمورة الماسة

ور کچروت خودکویمی دیا کرداز بان!" ولي " ومسكراو يا تفان

"ا يه كول مكرارب موا __ آنى ايم ميريس-" " إن، جانا يون - آئي ول دُو- "

و مرامید نمیک ہے؟ ^و

"إن، آوَن گار عُصِهَ مَا تَعَارِكُم بِزِي اتَّا قَا كرين

"ابتمهارے پاس میرے لئے بھی وقت بین رہا؟" اس نے مسکراتے ہوئے شکوہ کیا۔وہ سکرادیا۔ "نوواز آپ؟ "اليي بات نيس ب يس آون كارادر " وه بول ربا تفااور الازمه دروازه كحول كراير "اك في _ آپ تفيك بي ؟"

"اجھا۔" ماز مدکو جواب دیے کراس نے تو را اذبان کو دوبارہ خاطب کیا تھا۔"اذبان! میں کچوبراہ انتار ہوئے بیٹیر میں رہ کی تھا۔ تسهيل كال كرون كي - فيك كيتر تصفَّلُ فار كالنك " ساسله منقطع كيا تقار دل جائے كيون بيت تاؤ " أَنَّا لِهِ تِهِارِي تَصِيل النَّى طبيعت ثهيك تين اس لئے وہ آئيبن عيس "

میرب دیمینے کی خواہش کے پاوجوداس کی طرف دیکھنٹس کی تھی۔

نه باتھ میں کوئی کے مندلیوں پرکوئی دلی**می می ا**نائیت بھری مسکراہٹ۔ ميرب في سراها كرو يكها يؤلي ول بجوسا كيا-" ملك بول-" دهم لي من بولي في-" آب ملك تا-" مردار سبتلين حيدر نغاري جنسے نه جا بنے ہوئے مجبور أبيثه كيا-والمستعملين مي آپ كى؟" مردار كليكين بو چدر القار

" زخمول عِس كو كى درو وغير والو نهيل؟"

ي زخوں كى بات كر رہا تقاد ہ؟ ____زخم تو كئى تھے۔ وہ كن زخوں كاندادا كرنے آيا تھا؟ اں ۔۔ میک ہوں۔ درد سے مرز تمول میں دروتو ہوتا ہی ہے۔ وہ سمنے سے باز تمیں رہ کی

آياز من آيك شكوه ساتقار دى سردار كىكىن حيدرلغارى كويرواه تى؟ (كادة جاره كرين كرآيا تها؟

، قرز باده درد ہے تو آئی کین کال ٹو ڈاکٹر۔اگر وہ کہیں تو ہا پاٹلائز کروا دیتے ہیں۔ 'وہ بنا سمجھے، غور

أن كيما تغايه جاره كركيما تفائي خبر؟ ال كي فكا مصرف ييروني زخول يرتحى جوسرف الى في يروني طور يروفي عقد

البيل ___ تحيك بون من اس كى خرورت ميل "اسردار المعلين حدرافارى بيرين فون الحمايا بان في مع كرديا الان "مردارملتلین حیزر لفاری نے اس کے کہتے برموبائل دوبارہ رکھ دیا تھا۔ جیے دہ بہت

ال كل جرى جارما بول ايك عقر ير الحرب بجريد بارك، بجرير سال الكاتف المُ الحُكُمُ اللَّهُ اللَّهُ

شايدين وواك بينام تماجے سفتے كواس كے كان معظر تھے۔ سردار سيتنگير، حدر لغارى اندرداغل برا الله تحدثيان محمد في في بالي تمات النور مرى طرف سے اليس يو جو الجي الله

الن سي تعلك عنا؟ "وه عالمياً مردة الع جيد ما تعال

الد" (سب بحري مين يمن موقو كيا؟) مرب في سراتبات من بالديا تها

المن الماري في مرفق عن ملا ديا تقار أوكى ___ چلى بول ـ " وه الحد كفر اجوا - بيرب في سرا ثبات من بلا ديا -کیا گڈیا نے بھی تبین کہیں ہے؟'' وہ مزالؤ وہ یولی تھی۔ کہنا تو ٹینن چایا تفا مگر زیان ہے فقط جسل

الارتبتلين حيدرلغاري مزا_ا سے ديکھا۔ نگاہ بحر پورتنى ۔ شايد کوئی خاص تاتر بھی رکھتی تنگی - ميرب

عاموتی سے اس کی طرف د میروی تھی -

جسے وفت کی متمی ہے آزاد ہو گیا ہو۔ كمانهي ملاقات ____

دو جارری جملوں سے بھری۔

اغدر کی بے چینی کچھ بوچھ ٹی بھی ۔سکون آقو پہلے بھی نہیں تھا۔ اب تو اور بھی رخصت ہو گیا تھا۔

" يكيابات مولى؟ ____ تم ناس سے بحوص كما؟" كى زياتك نے اسے حرت سے ديكما ق " كيون؟ ___ كيا كهنا تها تجيمات؟ __ گيا تم بهت به وقوف إلو كالبيل؟"

رونيس ميں بے وقوف نيس مول كين إيل زعر كى كو بنجد كى سے لينے كا عادى مول -" الموزدگی کو جیدہ لینے سے مجھیلیں ہوتا۔ زندگی کو بندے کو جیدہ لینا ضروری ہے۔ سروار معلمان جار

لغارى نے شجيدگي سے كہا تھا۔

"مردار سیکیلین حیدرافناری از عربی کی فلاسی کو بھتے ہے کہیں بہتر زعر کی کو بھتا ہے۔ اس زعر کی کو بھتا ہے۔ ى كوشش كرور جوتههار برسامنے ہے۔" كى زياتك نے است سمجھانا جانا محرور مسكرا ديا تھا۔

" ميم يد بات جھے مجمارى مو؟ ___ ميرا تجربيتم سے بہت زيادہ ہے۔ ميں نے زندگی کوال =

مجى قريب ہے ديكھا ہے۔ سويرى كيلاليش مجى غلاميس موسكتى۔

مج كين إا تباقطعي مون في كوكش مت كرو مروري فيس كدزند كي تمهارا قرض كيا موامفرد فدي الر دندگی بچھاور بھی موسکتی ہے۔ وہ جوتم نے شفرض کی ہونہ بن کیلکولیٹ۔' کی نے اپنی وانست میں الأ

بات کی هی محروه مسکرا دیا تھا۔ "كى ا زندگى كى تمجھ اب حميس آئے كلى ہے۔ يہ جان كرخوش موئى۔ شاباش ا اچھى بات ہے۔ ان

سجھنے کی کوشش کرتی رہو۔ ایک دن تم بھی میری طرح اچھا کیلکولیٹ کرنے لگوگی۔''گی کواس سے آیا۔ جواب کی تو تع قالعانہیں تھی۔ای لئے کسی قدر جرت نے دیکھا تھا گر وہ بنس دیا۔ گی کے لئے سے ناما

ده بهيت كم بنتا تفايهموماً اس كامسكرانا عن ايك" كدُسائن " موتا تعاليكن اب أكروه بنس ربا تفاتو بيناً كا

شايدوه خود كود سوكارے رياتھا يا پھر بہلانے كى كوشش كرر ماتھا۔ شايدوه اپ سيٺ تھا اوراپي ال ے باہر آنا میابات تھا اور ای لئے بیکو کھلے تعقبات اپنا بہترین سہارا محسوں ہورہے تھے۔

" كين! عبت السينيل اليهي " كي في اسد كي تحقيم موت سرتني من بلايا تعاله " إلكن بهي نبل الله المن وه سوچي بو" کین ایے فرسٹ می محت ایے بیں یوتی۔ اسے داہ در کین ایم مہارے اندرا پی جگہ خود بخورہا

كى-"كى اليا يك سجيدى ك كدر عى تمى-

ی ہے ان نامرت دیوری ہے۔ '' کیکے کیئر سے کی آسے'' کہنے کے ساتھ ہی وہ مزااور چلیا ہوا یا ہرنگل گیا۔اورا کی خل ہے جھے تیل یا دیے ہو۔سوداور خیارے کی بات مت کرو۔ مت کیلکولیٹ کرو۔ یہ جق '' کیک کیئر سے کی آسے'' کہنے کے ساتھ ہی وہ مزااور چلیا ہوا یا ہرنگل گیا۔اورا کی خل ہے جھے تیل یا دیے ہو۔سوداور خیارے کی بات مت کرو۔ مت کیلکولیٹ کرو۔ یہ جق اللهائين م - بير آرض كرنے والى بات بحى تيس ب-اس ول كے عوالے كرورول كوا يع ير نے كى عادت ژالوكين!"

أل من في كيا كها م ياو؟ بدا تنا وهوال وهادفتم كاليلحركس لي ويا؟ تحميس خرب كدات مرى شفول مى تهادے لئے وقت ميں تكال باؤن كاسوتم سارى باتيں آج بى كر لينا جائن اللهاد الله على على أراديا جاهر التا الله الله كالمرد والتي حى

م جھری ہو مجھے کوئی بیت بزی تم کا، خطریاک ساکوئی عمرات ہوت ہوالی کوئی بات نہیں ہے۔ آئی الله على الله بيار محيت الل بالكل بحى نبيل مول فيدر _ آ كل ندر بين إن لو ابن سب كے تعجیفوں میں وہ پڑتے ہیں جنہیں كونی اور كام تبین ہوتا۔ اور ميرے لئے ونيا بيں اور تھي كئ كام پرولی بدیمیوں بن سکا بول شریکھاور۔ بیل جذیاتی عمر کے کمی المح میں تیوں ہول۔ میں جس عمر ال عن دل سے بیل صرف عظل سے کام لیا جاتا ہے۔ یہاں سب کچھ صرف زندگی کی ضرورت ہالیا جس شے کی خرورت پڑے وہ لے لیما جا ہے'' کین نے کہا تھا اور وہ مسکرا دی تھی۔

) جي جب جي خودكو محلاما مونا يوقي من بهت زياده بول لين مول لين اطراس ي جي كي

بللنن حيور لغاري اسے و كھ كرر و كما تھا۔

ا بہتماری زندگی ہے۔ تمہاری اپنی زندگی۔اے اوروں کی طرح دورے بے خبری دکھے کرمت . دیماریه معاملات میں -ان میں انٹرسٹ لو'' دہ ناصحانہ انداز میں یولی تھی_

بطين حير القاري مسكراويا تعا_

الإنا المول مجھے اپنی زندگی کو کس طرح بینڈل کرنا ہے گی اپید معاملات مجھ سے جھے ہوئے قطعا آ فگرمت کرد_سب جلد___ بهت جلد مُحیک هو جائے گار ٹرسٹ می <u>.</u> ''

الله تم مرب كويتان جارب موكمتم اس سے لتى محبت كرتے مو؟ "وواسے طيش دلاتى موكى

كالل ما كل مو"

السند محبت كرنے سے كوئى ياكل موجا تا ہے؟

النامين رجتي جوتم ؟ ____ بالكل احت جيسي فضول من دنيا بنار كلي سيتم في بيرجوتم سوچنا

يُرْسِيُ وَوَى فَوْسَيْل بِ- " كَل فَ أَنَّى مِنْ مر بلايا تفاد دوسر الفاظ مِن اس جَعَلانا جام تفاد

مرادقونی کے سوا کی خیس ہے۔ اپ دماغ کواس مین اس سے نکالو تم اب بی میس رہی

معرّ ہو'' رہ بات ختم کرتا ہوا اٹھ کھڑ ابدا ثنا۔ گی کوایک لمحے میں سب محنت لے کا رجاتی نظر آ لُ کئی ۔

华华帝

انابيرره نيل تکي تحل -

المعددال سے كتے بى كلے كا -

ره اس كسائ أك بغيرره فيل عني في -

اس کمے دوا ہے خاموثی ہے دیکھری تھی جھی دو بولی -

''شایرتم جھے ہیں۔ زیادہ نفرت کرتی ہو ۔۔۔ شاہرتم میری صورت و مکھنا بھی نہ جا ہوگر ہیں۔ اناہیے نے آہنگی سے جلتے ہوئے قدم اس کی طرف ہوھائے تصاور اس کے مقابل جا کردک گڑ لامعہ جس خاموتی ہے د مکھیر دی تھی ،اس کے چھرے پر کوئی تاثر دامنتی نہ تھا۔

"الامدامين بهت دنول سے تم سے لمنا جاہ رئ تھی ۔ گراپ اعد ہمت بہل باری تی ۔ اس لئے کر میں نے کوئی خلطی ایسی کی ہے جس پر میں شرمندہ ہول ۔ سرف اس لئے کہ ۔۔۔۔ میں تہارگانز سامنا تیل کر سکتی ۔ میرے لئے بیمشکل تھا۔ شاید میں نے دافعی خلطی کی ہے ۔ کیس نہ کمیں ، کوئی ندکؤ

مگر لامعہ بنا سمجھ بولے جب جا پ کھڑی تھی ۔ میں میں اور میں ماکہ میشکل سے اور مکا تھے تھام کیا تھا۔

اناب نے ہاتھ بوھا کرآ جسکی سے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ "آئی ایم سوری لامد! اگر حمہارا دل میری دجہ سے دکھا موقو"

"تم پھر انابیا سم تم کاری ہوتم؟ تم پھر بیاں آگی ہو، جھے ال بات کا اصال اللہ میں فیصل بات کا اصال اللہ میں نے تم

مراناب كو كه جرت بس مولى -

سرانا ہیں و بھو بیرت بیل ہوں۔ "لامعہ! مجیمتم سے کو کی شکاہت نہیں ہے ۔ تم مانویا نہ مانو گر میں تنہیں کہیں تصور دار نہیں مجھی اُ "اوہ ۔ تو تم مجر میہ بتائے آئی ہو کہ تم جھے کہنا نواز سکتی ہو۔"لا معہ پرستور زہرا گل رہا گا میں ایک طنز تنا عجرانا ہی کا حصلہ جیسے بہت بڑا تھا۔

ا الامعها تم کچر بھی کہو، میں تم ہے بات کئے بغیریماں سے نیس جاؤں گا۔ جائے تم دھے ''لامعہا تم کچر بھی کہو، میں تم ہے بات کئے بغیریماں سے نیس جاؤں گا۔ جائے تم دھے

اس گھر نے زکال دو مگر پھر بھی سے میں تم سے بات طرود کرنا جا موں گیں۔'' ''ادہ ___ابتم جھے انتا ہرا ثابت کرنا چاہتی جو کہ میں تہمیں دھکے دے کر اس گھرے

عتى مول بإن الجيالي كاكام آب في جوذ علياً مواب-"

"الامداح ججيب ال عدتك خائف مد؟"انابيكوجرت موكي تلي "سيل توسيحي تقي و دتهاا

ہوگا اور جب میں دوبارہ تمہارے سامنے آئی گی تھ۔۔۔۔'' ''انا ہیا اس مئی سے بنی ہوتم؟ ____ تم کیوں فرشتہ بننے پر تلی ہو؟ میں نے تمہارے سا

ا المسلم الله المرجمين قصور دار مجھتي تو يهال نيس آتى ۔" إحد الكر بين تمجھو، آلى ذيم كيز - مجھے بية ہے تم يهال عرف آئى موتواس لئے كهم ايك بار پھردہ

ا مل کرسکو جو تمہیں کسی کوخود سے نیجے ٹابت کر کے ملق ہے ۔'' آراز شرواں محمول سرائل میں ایر گئر ابتدائی مرکبر ایس ایساں آل وقد را راسوچتی ہوئم ۔۔'

امداشف اپ-تمہارے اندر میرے لئے اتنا زہر مجرا ہوا ہے۔ اتنا، اس قدر برا سوچتی ہوئم۔ عہم ساتھ رہے ہیں۔ ایک درمرے کے تعلونوں سے تھیلے ہیں ہم۔ ادرتم ۔۔۔۔۔۔۔۔۔ المعدا میں نے ج تک تم سے کوئی برا درمید رکھا، کبحی تنہیں لٹ ڈاؤن کرنے کی کوشش کی؟'' انابیہ نے وضاحت

ئیں۔۔ تم نے ایسا کھی کھی کرنے کی کوشش جیس کی گرتم نے بھیشد وہ کیا جس نے تہیں ادر بقد کو بھیشہ بڑھا دیا۔ انابیا بھے ٹین لگا کہ ہم کمی اچھے درست بھی تھے۔ "لامعدز ہر خند کہے میں

> . بنم که رئ جولامد؟ "اناب کوسراسر حمرت جو کی تھی۔

وہ پکیر انامید! اب اتنا اجھا بنے کی کوشش مت کرد - پھیلی ____ پھینیں کیا تم نے مگر میں ا زیکھ کیا ہے اور دہ تہیں بھی پید ہے تم ایک بار پھر اپنا ہاتھ اوپر کرنے کی کوشش کردی ہو۔ آئ ت اوکے جیسے تہیں کچھیزیں اور اٹن فرشتہ بنے کی کوشش بھی مت کرد کہتم سب آسائی سے بعول

إمغاف كرسكتي مو-"

اخدا تم ____ تم اس طرح کیے بول رس ہو؟ ___ اتنا بدل سکتی ہوتم ___ اعدازہ مجیس ہوتا انگالامعہ ____ میری اپنی لامعداتی بدل سکتی ہے - چلو تھیک ہے، میں فرشتہ بننے کی کوشش نہیں گرتم ___ لامعہ! جوتم نے کیا، کیاتم اس پر ایک باریمی گلئی نہیں ہو؟ "اس کی آنکھوں میں ویکھتے

چهانواامعمسکرادی-

ایدا یکی بات میں تبدارے منہ ہے منزا چاہتی تھی۔ شہیں اس احساس میں ایک بار ضرور وہتلا و کھنا اللہ جو کچھ تبدارے میں تبدارے منہ ہے اس کا کوئی ایک الزام ، کوئی ایک ردعمل میں تبدارے چہرے ررد کھنا اللہ میں تبدارے ہے میں تبدارے کہنا بار اللہ میں تبدارے ہے میں تبدارے کہنا ہے اللہ تبدارے کے میں اس اللہ تبدارے کے میں اس اللہ تبدارے کے کہا میں اس اللہ تبدارے کے کہا میں اس کے کہا میں اس کے لیے کہا تبدارے کہا تبدارے کہا تبدارے کہا تبدارے کہا تبدارے کہا تبدارے کہا ہے تبدارے کہا کہا تبدارے کہا

مواجهے لیقین نیس آتام اس حدتک جاسکتی ہو۔ مگر میں اب بھی ترمیں اپناددست مائی ہوں۔'' ماجھی؟'' لامعہ مسکرائی۔انداز عجب استہزائیے تھا۔

 بذرد يكها -ادنچالمها، سوند بوند سامنے كھڑاكتى تمكنت ركھتا تھااپنے اعدر - جيسے دہ سارا جہاں گئے كر

الله بيعبس نا كر م كول بين؟ "ميرب في الصيف ياد ولا يا تقا كدو التي عجلت مين ب-

بيني جوزكا تقا - بحركا دُن پر بيني كِيا تقا۔ أَلِين طِيعت ٢٦ كِ كَا؟ " سَكِتُكِين في حال احوال إو جِها تقاء

المك مول -"ميرب في آسكًى سدكما تفاء" آب كيد بين؟" ملک موں ___ مائی کہدری تھیں کمی شے کی ضرورت مواقب تا دیں ۔

فرون ق ب كر " يرب إلى لتي إلى التي الم كالى الله س سنے کی؟ "وہ چونکا تھا۔ مرب نے خاموتی سے اسے دیکھا تھا، پھر مرتفی میں ہلا دیا تھا۔

بن _ يکونکل -سب وکھ ہے ميرے پاک-" ب کی استیکین حدر افاری نے چانے کیا جانا جاہا تھا۔ مرب نے بناسوہ مجے سراتیات الفا غورتك ندكيا تفاكدا كلا بنده كس شمن من درمافت كرد با تفارده الرجائي كوكشش كرتى تو

فالومرى طرف ع شكريد كية كااور بناع كاس أنيس بب مس كردى مول-"ميرب ف

الاسب كها تقار ارتبتانین حیدر لغاری نے سرا شات میں بلاد یا تھا۔

ناك طبعت پہلے سے بہتر ہے؟"ميرب نے خاموش ادرسكوت كى درست پہلے سے بچھى كى ادنيه بدل كرد د ماره بوجيمي سي

یہ پہلے سے بہتر ہے۔"سردار سکتلین حیدرانعاری کچھ بجیدہ تھا۔ أَنْوَا ؟ ___ آب اس طرح حي عاب سه كون وكهائى وسدم مين؟ "وه شايد بالكل سه

ال حص كى صورت سے صاف فا جر الله كدائى بات ضرور ہے۔ ما ــــ مجر جيل - "مروار مبتيكن حدرلفاري جيم مجه بنامانين عابنا تعا_

ببتاناتين عاسج؟" وه صاف كوكى سے بول تھى ۔ أأب كالرك طرف سے ايك وس ملا تعا۔" سب میرا کون سالائر ہے؟ کن قیم کا نوٹس ۔'' دہ جتنا حیران ہوتی کم تھا۔ إلر بكتكين حيد ولغاري زياد وبولغ يربائل وكعائي تيس ويربا تعا-بقائيل ك بجهي بحجي؟ "وه جل كربولي _

مجمق ہوکہ میں نے تمہارے ساتھ کوئی نا انصانی کی ہے تو میں اس کے کیے عفنان کوبھی جوروں کا گر پلیز ہتم مجھ پر میطنز کرنا بند کر دو_غلطیاں تم ہے بھی ہوئی ہیں ۔اگر میں ان کی طرف نشاندی اور سگر پلیز ہتم مجھ پر میطنز کرنا بند کر دو_غلطیاں تم ہے بھی ہوئی ہیں ۔اگر میں ان کی طرف نشاندی ان ربى توس كامطلب مينيل كرتم بقصور وعيم آن يويم في ابني دوست كرساته جوكياد وكراني سكنا مرجاتي من بهمين تب بهي كوئي فرق ندريانا كوئي ملال ند بونا - لتني في حمل كري موم مريفي جلاے ۔ اور اب بھی تم سب کچھ جاتی ہو کہ تم نے کتنا کچھ کہاں کہاں غلط کیا ہے تو تم شرمند ویک نہی

من قسم كى الوكى بويتم ؟ ___جهيس طين اپنا دوست كهتى بول ___ تم جيسى لزكى كو___جوال د وى درولهى جين كريى _ جودوست يا دوى كم كالكفين جاني -بات صرف اتى ي في كرم ال كوتو ژنانبيں چاہتی تھی ۔جو پچھ بھی ہوا،اے بھول جانا جائتی تھی مگرتم __لامعا تم كمي بھی بات كو تمين جا تق مون "وه مرئ اورد بال عظم الله على كل-

المنحصين دهوال دهوال تحسيل -لامدجب جاب كفرى است د كيدر بحاص -

كتناعجيب تخص تفاده-میرب نے اپنی زندگی میں اس سے زیادہ جمیب مخف نہیں و یکھا تھا۔ انتادت اس کے ساتھ گزاہ دہ اے بھینیں پائی تھی ۔اس کی سمجھ میں پچھنیں آیا تھا۔

بية بين اس محص كے لئے جذبے ،احساسات كوئى معنى ركھتے بھی تھے يا كہ بين -يميشه كنيخ اعتدال من وكهاني ويتألقاده مخص -ایک بیلنس لائف گزارنے کا اتناعادی تھا کہ۔

ادراب کتے بہت سے دنوں کے لئے اسے ملے جانا تھا۔ يهال___و بال___كتنى جُلُهول برجانا قعاا سے-كتنالها جوز اشية ول بنايا تحااس في اسه واستقوا وتك شدم القا ويادر بالقانو بس اتناكرا

دورجانا تھا۔ دواپنے کمرے میں نیم دراز کیا کجھ سوچ رہی تھی مگرسوچوں کالسلسل ای کے نام تھا۔ ا

پہ جہیں کیوں ان دنوں دو محف مجولتا نہیں تھا۔ پہچے بھی ہوتا ، نام ذہن سے نکلتا تک ند تھا۔ پکج ، مور با تقاان دنول -ا سے محصیل آرہا تھا کیول؟ ده اليامحسول كروى تقي -سب كيه بهت نياتها-

ووبالكل مجهبين مائي تقى يركبون تقاادر كيسي تفا؟ ياں، مگراس لمح بهت احجعا سانگا تقاجب دہ تنص و پال آگیا تھا۔ " آپ____؟" وه جيران ره گئ حمّى -" كان ___ جاريا تحا- مانى نے كهاتمها را حال احوال بوچهاول -"

الك___ كما أينين جانتي؟"

اوردہ بھی اپنی مرضی سے کہاں؟ ابنی رضا مندک سے کہاں؟ اُن میں تو سراسر مصلحت تھی۔

علی جن اس کے دل میں گر کر چکی ہوں؟ ____ کس بات کا ملال ہے آپ کو؟ ____ ' دہ در ماہت ا اللہ بی تقی مگر شاع افظ علق میں انک جاتے۔ دہ بولی تو شاید بولا نہ جاتا۔

كإغلاسون رماتها والمحض؟

الإغلام بحدرا تحا؟

مادا کاساراالزام اس کے سرر کادیا تھا۔

گروہ اس بوزیشن میں قطعا تہیں تھی کہ اپنے متعلق کوئی وضاحت دیے سکتی۔ دہ ساکت ی اس کی دو کی ربی تھی۔

"آب جو جائتی میں دہ بہت جلد ہوجائے گا۔ یکی بھی نامکن بنیل تھا۔ آپ نے خوانوا وکورش کا سہارا بڑے چکردن میں بڑیں۔ آپ آرام سے بیٹے کر بات کرلیٹیل تو اس سب کی نوبت بھی بنیل آتی۔"

إلات كى بارش كرر با تقار

چھابرامپ اس کے سرکرد ہاتھا۔ میرب دھند لی آبھیوں سے اس مخش کو دیکھے رہی تھی۔ کیا دہ اس کا مناحیا ہتی تھی؟ کیا دہ پُر ملال تھا اس رشتے کے ختم ہونے پر؟ کچھوڈ کھا ہے بھی تھا؟ کیا دہ بھی اتنی ہی اس کر بر ہتا؟

> ا ہے پڑھنا جائتی تھی۔ اسے پڑھنے کی خواہش میں اس کی طرف دیکھا تھا۔ گردولیس بڑھ مائی تھی۔

بظر بميشد كى طرح ب تاثر ادرنة بجه من آف دا كى تى _

ال فَحْضَ كَ مِد درجه خلاف ربق تقی مجھی بھی اسے دل سے قریب نہیں لگا تھا یہ سب۔ مور شیری نہ دو دفخش میراب جب اسے ختم کرنے کی خبر سی تھی تو ایک کمیے بیں جان دجود سے تکلی ایکوں ہوئی تقی ؟

'' وہائے ___ ڈائنورس؟ __ سس کی؟'' دہ قطعاً نہ مجھ کی تھی۔ '' آپ اتنا انجان بننے کی کوشش کیوں کر رہتی ہیں؟ __ اگر آپ اپنے سرکوئی اُٹنام این ہ چاہتیں تو کوئی جھوٹ بول دیجئے کیا ضرورت ہے اس طرح دائن بچانے کی ___ یا پھر __ "

"آب_____ آپ بھے جی کیوں الزام دینے پر بھند دکھائی دیتے ہیں؟" دہ حیران ہوئی تی _ سردار سبھین جیدرلغاری نے اسے خاموتی سے بغور دیکھا۔

ر الله التي يجونين جانتن آپ؟" آداز من يقين بهت تم تفاله جيسے سردارسکتگين حيدرلفاري اله اعتبار نه ہو۔ ميرب سال نے بهت بے يقين سے ليجے ش سرائکار ش بلايا تفاقيسے جو ہوا ہوائی پہلا ليقن نه ہو۔

"آپ جھے کھی تائیں گے؟"

"جو جُھے معلوم تھا آپ کو بتا دیا۔اس سے آگے آپ کو لائر بی بتائے گا۔" دہ حمی اعداز علی جُ پولا تھا۔ دہ چھے الجھ کررہ گی تھی۔

"كي مطلب "،" بات تظما مجمد من تل آلي في -

"مطلب به كداب آب انتى بهى بكي بين جي - الجيمى طرح مجھتى بين معاملات كو- كما بات أ آپ كى مجھ ميں نيس آئى؟" سروار سبطين هيدرافارى نے اسپينت ليج بين كها تھا چرخوداندازه» دوباره بول نيس سكا تھا۔

ر و مدید اسال کوائی ساعتوں پرائے کے بقین نہ ہوا تھا۔ ایسا تواس نے سوعا بھی نہیں تھا۔ یہ اعلی موگیا تھا۔۔۔۔اور کس نے کیا تھا ہے؟ اس کی اجازت کے بغیرالیا کون کرسکیا تھا؟

صرف يا پا___

و كياياياس يوجع بغيراقا أصحك بالكفية

میرب سیال یوں ساکت میٹی تھی جیسے اس کے سر پر آسان آن پڑا ہو۔

دہ رشتہ جو بمیشہ اس کے لئے در دسر تھا، جو بمیشہ بو جھ معلوم ہوا تھا، بمیشہ سے نالال دکھائیاد بمیشہ جس رشتے سے بھا گئ تھی آئ دی رشتہ بہت اہم لگا تھا۔ آئ اس رشتے کے فوٹے کے خیال کی جان رکنے کو تھی۔ اس کے دجود میں جھے کوئی بھو ٹچال آچکا تھا۔ گرسردار سیکٹیس حدر لفادا حالت سے بے شہرا سے کہدرہا تھا۔

" آپ کویسب کرنا تھا تو پہلے بتا دیتیں۔اس طرح عدالتوں میں خواری کی نوبت نہیں آئی۔ کے سارے جھیزوں سے نکی جاتمیں۔آپ کو ہر کام کی جلدی ہوتی ہے ادرآپ ہر کام کا غلاطر آغاز کرتی ہیں۔'

> سس کام کی بات کررہاتھا؟ کیا غلط آغاز کیا تھا اُس نے ۔۔۔؟ اس کی زعد گی میں می تو داخل ہوئی تقی۔

دو ہمیشہ در بھا گی تھی اس شخص ہے۔

ہے کہی ایک بات کے جواب میں بھی نہیں بول کی تھی ۔ سردار سیستگین حیدر اخاری نے ایک مل میں اس کا ساراد چود پیتر کا کرد ہاتھا۔

ہاں ہو مار دوروں ہوں ہوں۔ وہ ما کمت ، بے لیقین آ کھول سے صرف اس خفس کود کیور بی تھی ____ چپ جاپ ___ رہا ہوں کمت تھی ۔ نگاہ میں حیر رہ تھی ۔

والاه ما من تعام بي مردت تعاء سنك دل تعام

رائیں تھااس کے بینے میں ۔ تب عی تو برجیبوں نے دار کررہا تھا۔

الزقم زهم تھا۔ اورو-اب بھی اس سے مدم وزقیل پاری تھی۔

ن کے استے تھوں الزامات کے منتبے میں دو کتی پڑمر دو کتی۔ ایک ہار بھی اپنا کھیک ہے د فاع نہیں کریا کی تھی ۔

رِقْقِ مِين بِلِما تِي مِوتِي بِو كَي بِحَى بِحَي مِي تواعدا زبهت كردرمها تقا _ "هي ازاله المحينين كها "اين" فرارين الراس كما تقا مين من الماتي مكن من موطوف و ووقوا ما

"مِی نے ایسا کی تین کیا ۔" اس نے اپ دل میں کہا تھا ۔ گر دوسری طرف وہ تطعانہ مانا تھا۔ "جرب! جہیں اپنی صفائی وینے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارے اقدام میں تمہاری سب سے بوی اللہ استعماری سب سے بوی اللہ ا

ران الريتون كي كي رشتون كي وتعب التي مختلف تقى - الأن الريتون كي وتعب التي مختلف تقى -

الان كے سامنے تھا۔ استے الزارات عاكد كرنے كے ياو جود۔ استے سرد ليج كے باد جود دہ اسے اجھى بالدن ہاتھا۔ بس نگاہ بیس جرت لئے دہ اسے دكھے رہی تھی۔ جودل سے بچھ خاص قریب تھا۔ گر دل كو الك ذريا تھا ادر كس قدر اجنى تھا۔ جيسے اس سے اس كا كوئى داسطہ بى شرو ۔ اس كے لئے اس تعلق

> الاُلْتِ مُخْلَف تھے ۔اس مُعلَّق کوتو ٹر دینا کتنا آ سان تھا۔ بھیے و اُلعلق اس کے لئے پچھ نہ تھا۔ ''کیا آپ کونگنا ہے کہ مِس ایسا کر سکتی ہوں؟''میر ب نے اپنی صفائی جا تی تھی۔

الارتكلين حيد رافناري نے الے ایم کوديکھا تھا۔

ظروں کے سامنے وہ منظر گھوم گیا تھا جب وہ ریسٹو رنٹ ہے اس شخص کے ساتھ لکل رہی تھی۔ ''نظنے والی کوئی ہات نہیں ہے میر ب! جو ہے صاف ظاہر ہے۔'' ''ک

' کپ یہ بات کیوں ٹیس مان کیتے کہ بیل ''' ٹریج ہو کر وہ چپ ہو گئی تھی ۔وہ اکھر کھڑا ہوا تھا۔ نمرب کے جسم سے جیسے جان نکلئے کوتھی۔

میں نے ایسا کھی میں گیا۔' دہ چیکی تھی۔' آپ مان کیوں نہیں رے؟ میں نے ایسا کھی نہیں کیا۔ اگرال کی جس ایسا؟ ____ کیوں؟ ___ میں تو آپ ہے' جملہ زبان پر بی رہ گیا تھا۔سردار الایرالغاری چال ہوا باہرنکل گیا تھا۔

الزناكت منظر ميں وہ تيارہ گئ تني _ اير

ا من من من من المربل وه مهاره في في -المركواس في ديدُ بائي آنكمول سياس خفس كوريكها تقا چربهت زور سي جي تقي - پھر سے اچا کے کیا ہوا تھا؟ پچھ کچھا کہ سادہ کیوں محسوس کر رہی تھی؟ ____ پلٹ کر ایک لمحے کو دیکھا تھا تو سب پھی بنزمار، کیسے دکھائی دیا تھا؟ ____ دل کا کوئی کوشاس رہتے سے اٹک کر کیوں رہ گیا تھا؟ کیوں ہوا تجاانیا؟

عرص والمان كيون موا تعاكداس سياس كاسب كي يمن را مو-

''میرب! آپ ہمیشہ علد بازی کی قائل رہی ہیں۔ بہت پچپنا ہے آپ جس ۔ آپ ایک ہی میں معالے کو سلیمانا جا ہتی ہیں ۔ گراس طرح نہیں ہوتا۔ زندگی میں ہر بات کا اسٹنٹ حل کوئی ہمیں ہو پہاں فوری طور پر پچھٹیں ہوتا۔ آپ اپنا بچوں جیسا مزاج بدل لیں۔ اس طرح گزارانہیں چلا۔ ہرو فائدہ ہو،اییا ضروری بھی ہمیں۔ وراسی عقل استعال کرنے سے بعدہ بہت بزے نقصال سے فئا جاتا۔ آپ کوتو سوچ تی لینا جا ہے تھا۔ یہ کوئی آئی بڑی بات نیس تھی کداس کے لئے اسے بڑے خطرے م لئے جاتے۔ جھے اتنا تو جان گئی ہوں گئ آپ اس عرصے ہیں۔ یہرے لئے کیا اہم ہے اور کیا غیرا ہم اور غیر ضروری۔ اس بات کا اعدازہ ہوگیا ہوگا آپ کو۔۔۔ ہیں آپ جیسی نا مجھداری کی مر

دہیں ہوں۔ نہ بی دیجگانہ انداز میں فیصلوں کو اکھانے کا عادی ہوں۔ جوبات آپ کو تکلیف دے است کر دینا بہتر ہے ادر بیسب اگر سکون سے ہوتو زیادہ بہتر ہے۔ پرسکون حالت کے قیصلے زیادہ پائیاد ہوتے ہیں ادر بہتر بھی۔ میں جالت سکون میں رہنے کا قائل ہوں ادراس میں فیصلے کرنے کا بھی۔ بر

لئے خود سے زیادہ اہم میلی پر تینی ہے ۔ جھے میڈیاس پالولر ہونے یا نام بنانے کا کوئی خاص شوق نیل ، آپ نے خلاصت میں قدم اٹھایا۔ جو بات دوفریقین کے درمیان میں کمرے میں بیٹھ کرحل ہو کماناً اسے اس طرح دنیا کے سامنے لانے کی کیا ضرورت تھی؟''

کتنا سرد، لا تعلق ادر بے ناثر انداز تھا اس کا ۔ جیسے وہ اپنے تیس کسی ادر کے معاملات کی ات ہو ۔ کتنا تھہراؤ تھا اس کے لیجے بیس جیسے اس سب سے اسے کوئی فرق ہی نہ پڑتا ہو ۔ جیسے بیرسب اس لئے معمول ہو ۔ کوئی ایمیت ہی شرکھتا ہو۔

کے وہ اور درار کی کا میں میں مار کا اور اور کی اسے دافعی کوئی مغیوم شرکھتا تھا؟ ____ کیادہ دافعی الر لا تعلق تھا؟ ____اس رشتے کی اے کوئی پرداہ نہیں تھی؟

> لیادای --- : دواس کاجارہ بن کرآیا تھا۔ اس کا احوال ہو چینے ادر کیسے کیسے زخم لگا رہا تھا اس -وہ خار خار ہے شاخ گلاب کی مائند میں زخم نوں پھر بھی گلے لگاؤں اے

میرب کی آنگھوں میں بہت خاموثی ہے مکین بانی کے قطرے و لئے تھے اور برای ہی بے فقوراً رضاروں پر بہد گئے تھے۔

ان الزابات كے جواب ميں اس كے باس كمنے كو پہر نہيں تھا۔ وو كمى ايك الزام كى وضاحت أ

مرعوم کی جھے تم ہے ___ کیوں کرتی میں ایہا؟ ___ محبت کرتی ہوں میں تم ہے۔ کیل کس کی ایہا؟ ___ محبت کرتی ہوں میں تم ہے۔ کیل کس ایہا؟ ___ ہوگئی تو سیسے" مجب برائل میں ایہا؟ ___ ہوگئی تو سیسے کیا کروں اب جب محبت ہوگئی تو سیسے کی میں ایس کے سواکوئی ٹیٹس تھا۔ مرف دو تھی۔ صرف دو تھی۔

ادراس كى محبت _ كچى أسوادر تنهاكى _

الى آب نے اتن دُھرى شائلگ كرى فيريت؟ "كى نے كى قدر جرت سے بوچھا تھا۔ مائى الا تھيں -الى سے خریت ہى ہے۔ اپنے بينے كى شادى كى تيار يوں يس بول - اپنى بيوكولا نے كى تيارى

> ار نابی؟" گن جو کی تقی ۔ "رئابی؟" گن جو کی تقی ۔

الول آیات ہو گی آپ کی میرب کے دالدین ہے؟'' ایک ایک میرب کے دالدین ہے؟''

"ولی ___ ابھی تو نہیں ہول گردہ بھی ہوجائے گئے۔ صرف رسم بھاتو باتی ہے۔ اورسب تو ہو چکا یب سے بڑا کام ہے بندلھن بڑتا۔ دوتو بڑچکا۔ 'الی اماں بہت خوش دکھائی وے رہی تھیں نہ

"ٹالڈ ٹھیک تی کہدرہی ہیں آپ۔'' گی سکرادی تقی

" دیکھونا ۔ میری میرب پر پیکرسوٹ کرے گانا؟ ____ پیدنیش وہ ایسے بھرے پر ہے کیڑے نہند / آنے کہ خیل ۔ آج کل کے بچوں کا کچھے پیدیجی توجیس ۔ ہمارے زیانے میں تو اُنَّی تشویش اللّی اور دہ مسکرا دی تھی ۔

اللى الى امرب يريدرك وف مى كرے كا ادرائے اچھا بھى كے گا۔"

''لئے بھلا ۔۔۔ اپنے ساتھ لگا کر دیکھے۔'' ہائی نے اسے تھا دیا تھا۔ گی مشکرا دی تھی۔ ''برا بھلا ہیں سے کیا مقابلہ؟ مگر میرب پر بیارنگ بہت سوٹ کرے گا۔ آپ نے گین سے بات کر دل میں میں مقابلہ؟ مگر میرب پر بیارنگ بہت سوٹ کرے گا۔ آپ نے گین سے بات کر

" کا قدرتشویش سے دریافت کیا تھا۔ الے بھلا۔ ہیں سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟ پچاتو نہیں۔ پہ ہے اسے، نکاح ہوا ہے۔ اب تو رف مرب کو با ضابط اس گھر میں لانے کی ہے۔ جھے پہ ہے دہ بھی خوش ہوگا۔ آخر مال ہوں۔ پچنے کے دل کی خوش جائق ہوں۔ میرب اس کی زعرگی میں ہو، وہ بھی بہ جاہتا ہے۔ اس لیے تو میں

الله ، فعیک ہے ۔۔۔۔ فعیک سوج ربی ہیں آپ ۔'' گل تم میرے ساتھ تو جلنا۔ہم کچھ زیورات کی خرید کرلیں گے۔ ختنے کام ہیں ، ابھی سے منا لوں۔ ماؤوقت تک نہیں گا اور بہت سے کام ہوں گے کرنے کے لئے ۔'' مائی ابھی سے متعکر دکھائی دے لما۔گی نے سر ہلا دیا تھا۔



. ، جرى دلين كولان كى كيكن تواسے جيوز في الحال ، على آرام كر _ ين واكثر كو بلائي جون - " ماكى المال عنی نے بولی تھیں عمراس نے منع کرویا تھا۔

بنيل مائى! اس كي ضرورت نيل ب- "وه كهركر بلنا تقاادر چلام مواسيرهيان جده كميا تفا- مائى امال الات ديمتى روكى كى -

بجب لاکی ہوتم ۔ اچھا خاصا شوہر ملاے مگراس کے بادجود جب بھی ملو، مند پر بارہ می بجے ہوتے "اوزان نے اے و کھ کر کہا تھا مگروہ مسکرانی نہیں تھی۔

"كيابوا كي في مباراجروار ابداكول عي"مى في وريافت كيا تحا-

"بان ____ کچھ کزورلگ رہی ہے میری بگی ۔" وادااہا نے بھی کہا تھا کین اوزان مسکرا دیا تھا۔ "آب لوگوں کو محبت نے اندھا کرویا ہے۔ اچھی خاصی تو ہے۔ بلکہ بھے ذیبلے سے پچھے موٹی بھی لگ

وه اجھے موڈ میں نہیں تھی مگر اس کیے وہ مسکرائے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔ اگر اس کا اراوہ بہی تھا کہ وہ

"اورى الم محى تا "انابية السك السك شاف يرمكا ماراتها -

"مُ تُوابِيَّ كَمْرِ نُونِي ، و اباب اب اس بي حيار ، سي بعالى كى بحى كيحة فكركراو -"

"كيا فكرمطلب؟ ميري شادي نيس كرادً كى؟". " شادى ____ " اس كا ذى كى كى ادر شا _ دسيان اس طرف بالكل بحى خد تقا _ جو يجد يول رى تقى، عنال أوماغ سے تھا۔ اس كا انداز واسے مواتھا۔ تب عى چونك كر چرو يھركن تھى۔ پھر تدرے تو تف 4/ بلاتي موتى بولى عى _

" إن سوري المجھ يا ونين را اب اي بنائي كى شادى تو مجھى بى كردانا ہے۔ " وو زيردى مسكراكى تقى ۔ الخان اس كى كيفيت كويملي بى محسوس كرايا تھا ۔ تب بى اس كھے اس كے ہاتھ ر باتھ ركھتے موسے نركى

"فادالها! آب فعیک میں؟ ____اپن دوائیں وقت پر لے رہے ہیں؟' 'اس نے دادا ابا کی طرف بقادية وريافت كما تما وه ابنادهان بهيركر دوسرى طرف لكانا ها التي تقى - بالكل بهي اس طرح نبيل

"إلى بديا! فحيك بول ___ وفت ير دوائيس بهي ليرمامون - اوزى بهت خيال ركفتا ب مرا- ' دادا

و بکھا ____ و بکھا میمپیں بہال کوئی مس نہیں کرتا تمہاری کی اس گھر میں کوئی بھی محسول نہیں

تب ہی سردار سبتیکین حیدرلغاری دہاں آیا تھا۔ مال کی تیاری کیسرسری انداز میں دیکھا تھا۔

" تہاری البن کوال گھر میں لانے کی تیار ال- میں نے سوجا ،ڈ جیروں کام ہوں گے۔ پُڑ، وز طے گا ۔ سوتیاری ایکی سے شروع کردوں۔ " الی المال مسرورد کھائی دے دائ تھیں۔

سردارسلمتین حیدرلغاری کی نہیں بولا تھا۔ چہرے کی بیشانی کی رکیس تی ہوئی تھیں۔ " تجھے کیا ہوا؟" مائی نے اس کا جہرہ بغور و یکھا تھا مگراس نے سرنفی میں ملا د ہاتھا۔

: البنيس، كجينيس -آپ كوبتا بإنها كه ميں رات كى فلائك سے نيو يارك جار باموں -"

" إلى ليكن تقي جواكيا ب؟ _ فيك تو بي و؟ _ طبعت تو نهيك بي؟" مان مجلا ہوئے کیڑے ایک طرف رکھ کر مائی امال تشویش ہے آخی تھیں۔ با قاعدہ اس کی بیٹانی پر ہانھ لگا کرڈ تھا۔ گی خاموتی سے ان دونوں کو دیکھر ہی تھی۔

سردار سکتگین حدید لغاری کی نظریں دھواں دھوال تھیں۔ کچھٹو تھا۔ گی جانتی نہیں تھی گرسمچ ضرور گڑا گئے۔ ہے تا۔ انابید! تم نے ویٹ بٹ آن کیا ہے تا؟'' كو كى بات توخفى سردار سبتين حدر لغارى اس دفت حب جايب كفرا تھا-

"كيابوا؟" مائى في ووباره وريافت كيا تها مرسروار البلين حيدر لغارى في مناثر اندازين إلى تو ومسكراوي تقى -

ہلا دیا تھا۔ "کنٹی بار کہا ہے اتنا کام مت کیا کر۔ این صحت کا بھی کچھ خیال رکھا کر۔ ادراب ٹو اس طربؓ؛ وامسٹراویا تھا۔ نور پر علا جائے گا۔ مجھے اپنی کوئی قکر ہے کے بیں؟ ____ کچھ میرانی خیال کر ۔''

" إلى الب كا خيال ب ب خيال ب د ابنا خيال رك كا ين نون كرة رمون الله "كي فرو" وه يوكي في -

بنجد کی سے کہدر اِ تھا۔ چمرہ اور انداز بے ٹاٹر تھا۔

"كولَ نبويارك نبيس جارما يو آرام كريين واكز كونون كرني جول صورت ويهي بوني في ا بسے برولس جائے گا؟"

مال كوبهت لَكر جولَ مَتَّى -

" سيجينيس ب ماكي إلى محبك مول ميس -آب خواه تخواه بريشان مورى جي - يس بالكل محبك ا ہے آپ پر خیرت ہوئی تھی۔ وہ اس کیفیت من تھا کہ اسپنے جذبات داحساسات پر کنزول تھا تھا۔اس کی نگاہ پڑھی جا رہتی تھی۔

احراسات است حاوی تھاس پر ۔ ایک کمع میں بہت حرت ہوئی تھی ۔

''میں تھے جانے سے مع نہیں کر رہیا۔ تھے جانا ہے، چلے جانا۔ گر آج نہیں۔ نون کم بینسل کرا دے۔ تو اس طرح چلا گیا تو بھے فکرر ہے گی ۔'' ما کی اہاں فکر مندی ہے کہ رہ احباب الکا چاہتی تھی۔ عکر دہ کامیا بنیں ہویا رہی تھی۔ اندر بہت کچھ تھرا بھراسا تھا۔

سپئلین حبدرلغاری نے خاموی ہے انہیں ویکھا تھا پھرسائیڈیر بھرے ہوئے انواع واقسا ک

يس بات كى تيارى مع؟ "سيات كهيد الله در إفت كيا تقا-

الله المدكم علائمة

وبج إثم لوك تيمُور بإلى كرد من نماز يزه لول ""

، مع انجى تك يحمد كهاف كونيس لائيس - جھے بھوك لگ دى ب - "اتابيد جيسے دانسته مند موزكر اس

ہے بچاجاتی گیا۔

الم لامدكي طرف كن سيس؟ "اوزى في دريافت كياتها -

ال في تدرية قف ي براثات من باديا تما-الال في من - بات بهي كي تقي مر-"

"رواب تك اى طرح بى بيوكردى ب؟"

اليدنيل "انابيف بهت آجي عرافي ين بالاديا تها-

"وَوْمِرِي دَمِّن مُثِيلَ ہے۔ نہ میں اس کی محرہم دونوں ایک دوسرے کو بچھٹیں یا رہے فی الحال ۔" اورى ماموتى سےاسے د محمار ماتھا۔

الزن او واب بھی دیما می سوچتی ہے۔ یس جھی ،اس کا دکتی غبار ہے ، وَحل کیا تواب اس کے بعدود ان بات کو لے کر برہم بین ہوگا ۔ مرده " اتابيد كى آعمول ميں بہت ي كى آن ركى مى اوران

ال كي كي يكن ك شاف يراينا التحدر كدويا تما-

ادری ایرسب بہت زیادہ ما قابل برداشت ہے۔"

اللها زعر كي من برشے كے لئے معيشہ تاروہو - بدايدا مجھ يس ب كه تميك ند موسكے بدرشت ا اُ بیں۔ لیکن تباری کیکی ترجی تمہادا شوہر ہے۔ اس وقت تمہارے اس رشتے کوتمباری سب ہے فردرت ہے ۔ان سب کو لے کر اپنے اس ایک رشتے کے ساتھ کوئی تا انسانی مت کرد رکوئی غفلت الله - يرچيوني حجوني غلطيال بعض او قات بهت براايشو بن جاتي بين - پحرهل كرية بهي ر بوتوحل

ادكى - اوزى ات مجهار باتقار

المركو بولي تيس عي _

المبيه! محبت ادر دوی ميل فرق وقا ج_ د دنون كوالگ الگ خانون ش ركهنا سيكه او ' وه جيسے ايك الجاجة منا ميا تها مكروه الد كيابتاتي كداب بات اس ية فكل كريمي كجمداد رتقي عفدان على خان واش

الناب مرديز تاالاؤتفاء الانت نگاه انها كرديكها نها_سامنے عننان على خان كھڑا تھا_

مُؤكِونُ جُوت بيس جاكي تقي - دواي طرح ديكفتي ريي تقي -

النافعي دوائ لين آسكيا بيداوراب دى معمول كى زندگى جوكى معمول كرانداز ش كيه نيا

السع مفنان الم ؟" اوزى نے اس كى تظروں كے تعاقب من ديكما ؛ ورمتكراتے موس كا إولا تھا۔

كرناتم أكرييسوي كردكى مونا جائتى موتو موعتى موء "و ومسكراما تها-"اوزى البواس مت كرو " وه جلتى مولى دادااما كوقد مول مس كفنول كربل جاميتى تحى _

"وادا! اب محك جن؟" مهم لجع من دريافت كيا تها-دادا فے محبت سے مر پر ہاتھ پھیرا تھا۔

" إن بينًا! نعيك مون - بدادزان كي مت من - أو جانتي باس كي عادت ب - تجيم جيزتا يا يهال تحقيم ببي مس كرتے بيں - يہ جو كدها إن المجلى تحقيد ببت مس كرنا ہے " داوالمان مطاق كر تھا۔اوزي بنس ديا تھا۔

" والا آب مجى ما عصوف بولنى كى بعلا كياضرورت ع:" "من جانی مول، بمرے واوا ابا مجی جھوٹ بنیل بولتے ۔ جب رہوتم، جھے پت ب، تم س بھے

بہت مس کرتے ہو۔" کہ کرای نے داداابا کی گودش سر د کھ دیا تھا۔ آنىوخود بۇدآئھول سى ببد نكلے تھے -

" من جانق بول، تم سب مجھے بہت مس کرتے ہو۔" آ داز مجرا گئ تھی۔

" إرا اب زياده جذباتي مون كي ضرورت تيس ب عفنان ساته كيون مين آبا؟ تم دوول سا يوى آكے يہ كول آتے ہو؟ ساتھ ساتھ كول فيل ؟" اوزى نے موضوع يكسر بدل ديا تا-

"دی چھوڑ کر مجے ہیں مجھے" انامیہ نے باتی کے آنسوا غد ہی کہیں مرغم کئے تھے اور اپنی آٹھوں "انب تھیک ہوجائے گاتم سریس مت لو" باتھ کی پشت سے در کے ہوئے جواب دیا تھا۔

"دادا ابا! آپ اپنا خیال رکھا کریں ۔ اوراگر بیادزی آپ کا خیال شدر کھے تو آپ جھے نون کر كرين نيم اس كان بهت زور سے مينجول كل -"

اوزى بنس دياتها -

"؟ ابس كان عى كمنيجا ميرا باتحد اور ذمه داريان باشف والى كوكى مدلانا " اوزى في شكوه كياتها الله مسكرائے تھے۔ دہ بھی مسكرائے بنائبيں رہ سکی تھی۔

"واداابا! وكيدب بن آب،كيا زمانه آگيا ب موصوف اي منه كهدب بيل" " بال تو كيا بعلا غلط كهدر با دول؟ جب بهن كوى احساس نبيس تو پھر جھے على احساس ولانا بزيم؟

كيول داوا كي المن في محد غلط كها؟ "اس في وأواد الما كودكيل كيا تحا-" كورة اوزى تعك رباب " وادا ابامسرائ ته-

"دادا آپ ___ آپادزي كى سائيل لے رب بس؟"ده بيتن سے بولى تى -داداامامسكراد ني شھ

والمحك بي ما يتيمتى مول كوكي الركي تمبار علي من التابيد في بار مانت موس كوكي التمار اد کوئی او کی نبیس __ صرف ایک لزگی یا او زان نے باور کرایا تھا۔

"كون؟" اناميد جوكى تقى -

4262 --- objection

ہی خاموثی سے اس فخص کو ویکھا تھا۔ ٹایدوہ اس کے سوال کا مطلب اچھی طرح ہے بھی رہا تھا۔ دوں، مجھے سب یاد ہے۔''اس نے بہت دھیمے کچھ میں کہا تھا۔ انداز صرف ایک سر کوشی لگا تھا۔ پہنا ہے جھے سب یاد ہے۔''اس نے بہت دھیمے کچھ میں کہا تھا۔ انداز صرف ایک سر کوشی لگا تھا۔

" کیا ہوا؟ ____ابکسی طبیعت ہے تمہاری؟" اذبان نے اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے دریادت کیا ، قالی خالی نظروں سے اس کاچہرہ و کیے کررہ گئ تھی۔

۔ وہ صرف گزشتہ زخوں کی بات کررہا تھا، جومعمولی تھے۔اس کے بعد کے زخم کننے گہرے بتھے، وہ ان علق کچھٹیل جانیا تھا۔

''ہاں، ٹھیک ہوں شں۔'' وہ سر جھکا کر مدھم کیجے میں بول تھی۔اس کے لیجے میں اس کمجے بہت پچھے دنیا تھا۔

الالات بخارى في اس بغورو يكما تقا۔

"کیا ہوا؟"اس کے چہرے کو جانچی نظروں ہے دیکھا تھا جیے وہ اسے یوٹھ لیما جاہتا ہو۔ وقد

برب نے تنی میں سر بلا دیا تھا۔ آئیسیں جرآئی تھیں۔ آگھول کی تمی جھیانے کے لئے وہ سر جھکا گئی تھی۔

ا موں ماں چھنے کے سے دہ مربعہ ماں ہے۔ "کیا ہوا میرب؟" اذہان نے ایک یا ر چھرور بیافت کیا تھا۔ مگر اس نے سرنتی ہیں ہلا دیا تھا۔

انبان اس سے سامنے بیٹھا اسے چپ جاپ دیکھ رہا تھا۔ جب یک دم میرب نے اس کے شائے پر ردکھ دیا تھا اور آنسووں پر پچھا ختیار نہ رہا تھا۔ از ہان حسن بخاری کی روح جیسے محوں میں قیامتوں کی

> تر ہے۔ کن عل ہواں کو

کیے جیا حیرے بن دیں میں طور میں سک

فیرے بن میں یوں کیے جیا کمر مات

بھی ہو گئتی۔ وہ ای طرح ساکت سااس کے سامنے تھا۔ بہت ی د بی دا کہ میں چٹا ریاں ہی جل اران لمجے _ '' آؤ تا___و ہیں کیوں ضمبر گئے؟'' اوزی بولا تھا۔ انا ہے جب چاپ سر جھکا گئی تھی۔عفنان آ کے بڑھ آیا تھا۔

واورساؤ، كيا مور إع؟ "اور ان في دريافت كيا تها-

''سب تھیک ہے۔ کیا راز و نیاز چل رہے ہیں دونوں بین جھائیوں میں؟''عفنان نے مکل ہوتے ان دونوں کو دیکھا تو اوزی مسکرا دیا۔انا ہے چرہ پھیر کر بے تاثرین گئ تھی۔

"رازكيا طِنے بين يارا____بس ايك درخواست كرر با تھا-"

وو كيا؟ "عفنان جونكا تعا-

اوزان بنس دیا تھا۔

" ألك عدوكم والى لائر كر لئر " اوزان في كما تها عفنان مسكرا ديا تها-

اوو___احجات

و كونى و حدك كاكام كراو كرشادي مت كرد"

و در اتلی یا

''ال ___ شادی کے بوے عداب میں بارا پید جب جاتا ہے جب بھکتار تا ہے۔' عفال

والی بین قر بھول ہی گیا کہ یہاں ایک تجربہ کارانسان موجود ہے جس کے تجرب کا

سین لیا خاسکتا ہے۔ ''اور ان شاتھا۔ انا بیائے بہت تقیدی نظروں سے تھور دی تھی۔ ''اپنا کیا غذاب میں مثلا کیا میں نے آپ کی زعدگی کو؟''اس نے بحر پور استحقاق سے درافتہ

تھا۔ عفنان علی خان اس کے اجا تک تخاطب بر چولکا تھا۔ مگر دہ بول کر وہاں سے فکل تی تھی۔ اورالا

ريا تھا۔

"میں سمجھ سکتا ہوں تمہارے تجربات سے جھے ضرور سمق لیما جا ہے۔"

عفنان متكراد ياتحاب

"اورسائے میک فررون ہے نا؟" قدرے تو قف سے اوری نے دریافت کیا تھا۔ مناا

خان نے سرائیات میں ہلا ویا تھا۔ ''نہاں، بہت اچھی ہے ہی تو حبہیں باز رکھ رہا تھا۔'' وہ سکرا دیا تھا۔اوڑ ان بھی مسکرا دیا تھا۔ ''

پورے کے انہیں؟ ____ حمہیں یاد ہے جب ہم اسل میں انا ہید کو آخری سائنیں لیتے دیکھ دمج تم اس وقت کتنے ڈپر لیس تھے۔ اب بھی اتی علی میت کرتے ہواس سے ؟ "سرسری اعراز میں دریا

عفنان على خال يجهنس بولا تعا_

کیے جیا تیرے بن برب سال کے گرم گرم آئیں ہوئی تھی۔ وہ اس ط الاک اوس تیری المی میری کمٹیں غے کے المیں تری اللہ ہے جاندنی

ائم واقعی ایسا کرو کے ؟ " سوال عن عد ورجہ جرت تھی ۔ " تم واقعی میرب کو اپنی زعد گی ہے نکال باہر

اُن کے تی سوالوں کے جواب میں بھی وہ پیچھٹیں بولا تھا۔ مکس طور پر خاموش تھا۔ "جمين لكتاب تم ايها كيح كرلوك؟"اب ك يمل سي واحرت ليج يس تحى يكرم دار يجلين حدد

الفانوش بيشاتحا

استعلین حدر نفادی اتم اس لاک عصب کرتے ہو کے کرسکتے ہوایا س؟"

او جھے سے محبت نیس کرتی ۔ اس کی اتی باتوں کے جواب میں وہ پہلی بار بولا تھا اور گی جیب کی

الله على على الله على وو بالقول من يتى بى الك باتحد سر بحاق طماني كولاتا ب- اس

الآانجام اليل بوتار اور مجهم يمى ال سے كوئى محبت وجبت اليل محىد مدصرف تهارى موج سے -اب وماغ كى خرافات بي - يمر على فضول كا اتنا وقت مين عيد ين إوهر أوهر مرف كرتا

ال کیرے یاس کوئی فیر ضروری بات سوچنے کے لئے وقت کیل ہے

أو حبين بحول منين ہے۔ اس كى بات كاث كروه إولى تقى _

الكرت سائ كماره كما تا-اورد وحميس محولي جين ب رائمن؟ " كليف ائي بات كي وضاحت عاي تحقي كين في اي

ما فاور پھراس پرے دھیان ہاتے ہوئے آ متلی سے بولا تھا۔ "إِگُلْ ہوتم ۔ بالکل پاگل یضول کی باتیں کرتی ہو۔فشول کی باتیں ہونے پر یقین رکھتی ہواور....."

میت کرتے ہواس سے قوبتا کیوں جیس وسے اے؟ ____ تمہارے ول میں جو بھی ہے وہ اس کا

بنونب وواس - آزما کر و کھے او اس تمہاری تم سے زیادہ طرورت ہوگ صرف ایک بار مالک بار کین! بس کی طرف ایک قدم بر ها کرتو و مجھو۔ وہتمہارے قریب ہے۔اسے کیول خود ہے

بل رہے ہو؟ كيول فاصلول كوصديال بنانے ير علے ہو؟ مجھنے كى كوشش كروكين! تم اس كى ضرورت أأفر تميين اس كى ضرورت ب مجهيل تمهاري زندگي بيس اس كى بهت طرورت ب _اس خوو س

ينت وطياد مم سے وابسة بود - وہ تمهارا وقت ب - اس كيوں كوار ب وقم ؟" كى اس كے بران موتي هي

الرروار بكتلين في بهت رسانيت سے سرائي عن بلاد ما تھا۔

﴾ جو بھی سوچ رہی ہو، وہ علظ ہے گی! ایسا پھیٹیں ہے ۔ایسا پچھ بھی نہیں ہے ۔ "سروار سیکتلین حیدر نَّلْتُ كِمَا قِعَا _ " ان ما تو ل كوچيوژونم - مه بتاهٔ شهاه! چيك اپ كيرا ريا؟ "

عنباب رون

آ جامير ساب رويرو

جینا نہیں بن تیرے

ا كي كمع بن محبت في اندرسر الحاماية عا - اكي لمع جن اندراك قيامت بحي هي - انبان خود تيران ر كما تقا - أيك لمح من بية جلاتها، وه كنَّمَا كَرْ ورتهَا اورمحبت تني مضبوط - أيك بل من ساراسميثا بوا كجريه

ریز وریز و تھا۔ایک کمی غیل اے اپنا وجووز نروز پر ہوتا وکھائی ویا تھا۔ایک کمی عمل اس کا سارا وجود کم تھا۔ بے اختیاری کیا ہوتی ہے،اس ایک کمچے ٹین پید چلاتھا۔اس کی ساری جان جیسے اس کی آگیہ کم

میں بھی -میرب سال کا سربدستوراس کے شانے پر تقار اس کے آنسواس کے شانے پر تھے۔افہان م

فاری نے ایک می کوول کی مانی تھی اور اس کے گروا بناباز و پیسلا ویا تھا۔ ميرب سال ول كرفت كفي دافهان جس تفارى في بهت أجستى عداينا حصاراس كركروباندها

" کے میں مجتادہ _ کے میں جانیا۔" بے خودی کے عالم میں وہ رویتے ہوئے بول رہی تھی۔ جھہ. ا تابدگان ہود مری کی بات کا بقین تک بیل کرتا۔ اے لگتا ہے میں " کے وم صاب بد

بهوني تعين اور وه حيب موكر چيره بيمير كي تقي -

اؤ بان حن بخاری حب جاب اس کے جکے سراور بھگی آگھوں کو و مکھور ہا تھا۔

میرب سال این ایک کمے کے اقدام رسمی قدر شرمندہ نظر آ رق تھی اور او مان اے م شرمندگی میں جالا رکھنا تھیں جا ہتا تھا۔وہ اٹھا تھا اور چاتیا ہوا وہاں سے لکل گیا تھا۔میرب سال نے انہ

کے اس طرح اٹھ کر حلے جانے کا قطعا کوئی نوٹس ٹیس لیا تھا۔وہ اپنی سوچوں کے ساتھ اتی البھی ہوگا

كاس كي الخ ابرك مار ع مظراك لمع مين بالكل نانوى بوكرد و مح ته-"سَلِتُلِّينِ إِلَيْ مِن مورُ بِرَاا كَوْ الردياعِ مْ فَي جُمْعِي؟"

" آلَ لولولين!" أيك مرهم ي سركوني كر عن الجري هي -

"مين تم ي محبت كرتى مول كين البهي مجمع كى كوشش كى تم في كنا بي بس كرويا بي م خودے بھلاکیا ہے اور میرے لئے سارے دانے بغرکروئے ہیں۔جس سے آگے نہ بھے

رباب ندمنائی - کیول کیا ہے تم نے ایا؟" وہ چیخ تھی مگر وہاں ان تمام سوالوں کا جواب ویے والا کوئی نہیں تھا۔

تنهابيل يتحدين داتيل ميري ون میرے ون کے جیسے میں

تبابدان

نم میری آنگھیں رہی

محما تھا۔

م بي يمن الابان صن بغارى تعيد اسية إروكروى خاموشى كونى الفورتو رئا حاجنا تها .

"جھے سے اہم بیٹا کی ہے گین! اس لاکی کوئس بات کی سزا دے رہے ہوتم؟ اورخودکو؟ اس کر بنر کسے جو محر؟" کی نے دریافت کیا تھا۔ گروہ جوابا کھی تیں بولاتھا۔ اٹھا اور جلتا ہوا جپ جاپ بابرکل

" تم نے میرے ریسٹورنٹ کے لئے جو تبکیہ و کیفنا تھی، وہ و کیھ لی؟" ساہیہ نے وریافت کیا تھا گر اذبان حسن بخارى في كوئى جواب بيس دياتها وه كسى قدر الجها اور كهويا كلويا ساوكها ألى وياتها-

"افيان!" سامية في استدوماره يكاراتها -

"إلى؟"وه جونكا تها-"كيا بوااذ إلى؟" سابيد في المص قدر حرب سدد كمية بوع كها تعا

"" کو تندس __ تم کچھ کور وی تھیں؟" اذبان نے اس کی طرف و مکھتے ہوئے دریافت کیا تھا۔ "إلى __ على في ريئورن ك لئ جكه و كيف ك لئ كما تها محرتم" "إن ____ ين من بات كالتى علدى" الجهر بوئ انداز يس كما تما - ساميد في ان الج

"كيا جوا؟ ____ تمهاري طبيعت تو تحيك ب؟" "بال محك ب - ين حميس لے عادى كاتم وكم ليا، عكم الجمي ب تجميل بيندا جات كا-" اسے جواب تو وے رہا تھا گرا نداز بہت الجھا ہوا تھا۔

" جھے عکہ سے زیادہ تمہاری فکر ہےا اوان وه سكرا ديا تفايمروه مسكرا مث بهت يسكي تعلى -" آلَى الم كذي الله

" آر پوشیور؟" سامیہ نے اے بغور و یکھا تھا۔

اس فيسراتات مين بالاوياتها-"كُولُى بِرِيتَالَى ہِ؟"

جواب تطعی تھا۔اس کے بعد سامید مجھنیں بولی تھی۔ کرید تا اسے بھی اچھائیں لگا تھا کیں اتادا

گئی تھی کے کوئی بات ہے جواہے پریشان کر رہی ہے۔

بهت درود خاموش ربى تى - بچھ بول جيس كى تى -سروم ری فضایس آئی زیادہ تھی کہ اعد کے سارے لفظ جیے کہیں کھو گئے تھے۔

'' كياموا؟ ___ تم اس طرح حيب كيول جو كئير؟'' اذبان نے وريافت كيا تھا۔

البريرالفاكراے عاموق سے ديمين كل تقى - پھردھے ہے سراوي تقى - بزائلس ساتبهم تفا-بمُرَّاناً جَهي بهي الإما لكمَّا إدربات كرمًا بهي عمر بولخ كواو رسران كو يحدو بهي توك

النباراكيا خيال ب؟ هاريد درميان اليا كي كي نبيل ب؟ " او بان حسن يخاري بولا تها تواس كااينا إن تفا ماميد في المطلى مع مكرا كرم تفي من بلاويا تفا-

نیں ___ایا می نے نیں کیا۔ مارے ماس با تیل کرنے کو بہت کھے ہے ایمی تم میرب ک م ساميد في كها تحاور ساته ي ايك نياموضوع عاش كيا تفا-

إن كجدوريك بول ميس سكاتما - عمر بولا تعا-

اب تک اس لیج کے دصارے نگل نہیں سکا تھا۔ بب كال كيفيت كاسب كما تحاموه نبيس جانيا تعار الرائك مات جان كميا تها كدوه خوش جيس تهي _

الل كريمكن و كاك كوكى مداوا فيس كرسكنا تقا_ ال كے شافے برآ نسو بها كر شايد كمي تدر مطمئن مو كئ موكر اوبان حسن بخارى كى روح مي كئ

المنسك كمال وقم ؟"ساميد في اس كى المحدول كسامت المحامرايا تعايد

> أنا وتحريس بوالا تعا_ الطبعت ہےاباس کی؟"

> > الال حميس ماع توب شي إزادك ماؤ"

الناص بخاري دِيني طور پر بهت دُسرْب لگ ر با تھا۔

ار الله المراقع على الله المراجع المحد المراجع الماء مند سي المحوض الولي عن المان ال المیصن کا تھا۔ انابیک نظروں میں بنا مجھ کیے کہد ہے والے احباس تھے۔اس کے لئے کیر تھی ۔ الاص بخاری کولمحه بحر سمی قدر شرمندگی می دو کی تھی ۔ وہ سکرا ویا تھا۔

و معربت اتنی آسان و حکتی ہے؟ ''

و پیٹیں ____ عرمیرے لئے تو ہے " و وہنس دی تی اعاز صاف بتار ہا تھا و : خات کر رہی تھی ۔ المان كي أنكمون ميں كل موتى جبك رب تھے في صاف دكھائى دے رہى تھى ۔ افہان هن بخارى نے

نے بو حاکراس کی آنگھول کے کناروں پر سے بانی کے نضے قطرے کو لیتے ہوئے اس کی جانب و یکھا

اذان کے ہاتھ کی انظی کی پوروں پردہ اپنی آئکھ کی اس می کود مکینتریں محک تھی ۔ نظر جھا گئا تھی -" تم بتار بے تنے دوریشورن کی جگہ کانی اچھی ہے ۔" سامیہ نے یک دم فرار کے رائے اختیار کر تے

في موضوع بول ديا تفا_

المرابيد!" اين باته براس كى كود يصتر موت اذبان ناس كى طرف ديكما تها ساميد في طاموش إلى كى طرف ايسدد يكها تها تعديكونى يور چورى كرت بوت رفح باتهول بكرا جاتا با ب

"مب اتنا آسان بساميا" ايك لح من جمات موع ده دريانت كرر با تفاره المحد بمركوجي

ی تی کی پی نیس بول کی تی بر بہت آ استی سے سرا نکار میں ہلا دیا تھا۔ ومنيس مرحبت من جرئين ب-اياسوي سيسب كجهائ آب آسان لكف لكا ب-اب

رے میں سوچو تو بندہ خود غرض ہونے لگتا ہے ۔ سو جب بھی سوچو دکی دوسرے زادیے سے سوچی کسی اور

ا زاد ہے ہے ویجھو، جانچو، پھرمحبت صاف مجھ آتی ہے۔ محبت صرف اپنی ذات کا مستلیفیں ہے۔ است رف ائي نظر ے تي و يكفنا جا بے - اگر ميں ائي نظرے ديستى مول تو مجھ صرف اپنا آب د كھائى دے كا

ينيفيكميس موكات ساميداطمينان سے كهدرى الى -

اوراد بان حسن بنارى كو يكه جرت نيس مولى تقى -اگرده ايسا كهدرى تقى توده ايسا كرجمي عن تقى -اس رے میں بھین تھااہے ۔ ساہیہ سے دانف تھادہ ۔ جواس کے دل عمل تھا، وہ چھیا بھید مذتھا۔ وہ شفاف

لح جركوا في آب ي نكاه كا تحى ادرده الى كى طرف سے دھيان كيسر كيا تھا۔

" ممبت شابیه ا نهااینا زادیه ہے ۔" بہت دیکھے کیج میں وہ بولا تھا۔ تب عی وہمسکر ا دی تھی ۔ "محبت اینااینا نظر بدے ۔"

" غرق كما بي " وه الى نفت مئانے كو بولا تھا۔

"بهت زیاده فرق ب_زادیه نظر مه پدل دینا ہے۔' ده مسکرا کی تھی۔

"نظریہ زادیہ بھی توبدل سکتا ہے " دوا بی جگہ از گیا تھا۔

' آزنالو' ' سابیدنے اسے آیک بل میں بہت الحمینان کے ساتھ اے محرے آزاد کر دیا تھا۔اذہان الرق سے اے دیکھارہ کیا تھا۔

مردار بستين حيدر لغارى سيادكول تاركى سرك برنكاه جمائ كازى دورًا ت جلا جار با تفار تكاه راستول ك ودئن ألجها جواتها _ پيشاني بركني سلوليس تحييل _ سرخ أيميس اس بات كي خماز تحييل كم تنفي را تول كي "ادل وجول " وهسرنني مين بلان كلي تني -

وجميس كوئى برابلم ستارى بي "سابيان دهيم لجويس دريافت كياتها-

وربس عديد جل كيا___ بتاد أشير كرمانيس جاج ووتو الك بات ب محريرا خيال ہو _ پلیز بی ریلیکس _' ماہیہ کے اعداز میں اس کے لئے محبت بول رہی تھی -

اذبان في مراثبات مين بالاديا تها-

ورمین خبارے ساتھ ہوں۔' پینہیں کیا جانے کودہ بولا تھا۔ ساہیے نے اس کی طرف دیکھا فاہ!

و و تمهیں ریبتانے کی صرورت ٹیس ہے ۔ میں جانتی جول تم میرے ساتھ ہو۔"

اذبان فورى طور بر وجينيس بول سكاتفا -ر حمیں نیل لگا می تمہارے ماثلہ ہوں؟" قدرے تو قف سے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا ہو

این نے ایسانہیں کہا۔' "اذبان! لوك ك لي ساظهار كرنا آسال بين موتا -نديد درخواست كرنا ميس ياد بي على-ے كہا تھاتم آزاد مور جا موتو كوئى بھى راہ اختياركر مكتے مور جب جامور جيے جامو چل مكتے مورا

سوچتی ہوں بھر میں کتنا حوصلہ تھا جو میں نے وہ سب حمیس کھددیا -خودکو دیکھتی وول تو ایک بلی بھی حمالہ بغیر کا فنا محال لگتا ہے ۔ کہاں میں ساری زندگی کے لئے تنہیں خود ہے دور بھیج دینا عاہتی تھی۔'' دوہولاً پر یک دم میں دی تی -

'' بیرمت سوچو، میں بہت ایموضل ہور ہی ہوں۔ ٹاید ایسا ہوتا ہے۔ میں نے تب بیس سمجھا تھا' جانا تفاكراب من اتى جونى نيس مول منتمهار في التي ياكل مول مم جب جان جان جا

رائے اختیار کر مکتے ہو۔ میں یا بیر انعلق بھی تہارے لئے زنیر نہیں ہے گا۔" اذبان نے بغوراس کی طرف دیکھا تھا۔اس لوک کے چرے بردی مسکراہے تھی۔زیر کی کوایک

عِن جَي لِينے كَالْكِ رُقِ تَقِي -ايك اطمينان تِمَا كِيبِي تَمِّي مِيمِت -" تم ايها كيون موچتى بو؟" اس كواظميزان دلانے كى كوشش ميں دہ اپنے المركى بے اطميناني جو

بولا تفايسامية مسكرا دي تحي -

" میں ایسا سوچتی مہیں ہوں، پوتی ہوں۔ مبت کو بائدھ کرر کھے دالے بے وقوف ہوتے ای^{ل ہ} یا بندینا کررکھنافضول ہے۔ محبت کو آزاد حجور ویتا جا ہے ۔اگر میر مہاری ہے تو دالی پانے کر تمہاری آئے گی۔ اگر میں تو اے بھول جاؤ''عجب بے قکری ہے اس نے شانے اچکائے تھے۔ ادالا مِن جَرِت لِحُ اے دیکھارہ گیا تھا۔

دى تھى۔

بيداري ديكھي تھي -

ی جمہارا مرااحساس حم موجاتا ہے المحردہ ایک رشتہ؟ __ چاد ہر شے ایک طرف رکھ دیتے

بنب کچھٹم ہوگیا۔سب کچھفا ہو چکا۔تو کیا میں تم پرا تنا بھی تن میں رکھتا کہ تمہارے چیرے پراس _{ن کوچن} سکو<u>ں؟ ____ان آعموں میں حمرتی اس کی کوچر ا</u>سکوں؟ اور پیسے بھی رہنے دد _ کیا <u>جم</u>ے انتخا

ی بین کرتم ے تباراان کہا ہرورد بائٹ سکوں؟ ____ یکی کبو، کیاتیں ب مجھے بیت ؟ کیاالیا کوئی في تفوظ بيس ركايا" عجب جارها تدارين كراده بول رما تها-

مرب سال کے بہت قریب مبر متامل ۔ اتا یکی بول ہوا کددہ جا ہتی بھی تو اس کی کمی بات کوروٹیس الى هى مى ايك يات كوجمي جمثلا تيس عن سي

بیکی ، بایدل سے تیرتی آعموں سے أسے دیکھا تعادر پھر بہت آ بھی سے سرقی میں بلادیا تھا۔اس ٹانوں پر رکھی اس کی گرفت ایک کھے کو کر در پڑھ گئ گی۔ مگر دہ کھہ دی تھی۔

"أن ليا، سب كه ي معى بوع كيول بانول على تم سابنا سب كهي؟ __ اكريس مان بهي

اكدہم الصحدوست ميں تب بھى يرب ياس جو بھى ہے، دو يس تم سے مائك بيل ماؤك كى - بالكل

ازبان حسن بخاری کے ہاتھ برستوراس کے شانوں پر تھے۔ کس قدر قریب کھڑا تھا دہ اس کھے اس اراے جب جاب و مجدرہا تھا۔ محلے در داڑے سے معظر سردار سیکٹین حیدر نقاری نے دیکھا تھا اور دوالے فقرموں دالی لوث کیا

رل ادر دماع ددول سلك رب ستے اعرابيس جيسالا دُد مك اشم تھے پورا دجود علے كوتا دہ تيزى المركلة تفاجب زوباريان اسد كيمريكاراتما-

طراس نے سامیں تھا، ندی دیکھا تھا۔ سرعت سے چلنا ہوادہ گاڑی کی طرف آیا تھا اور اسٹارے کر أِنا كَاثِي بِابِرِيُكَالِ لِي تَحْي _ زوبار بيربياس آيا فانا ہونے دالے اقدام پر پچھے جمرت زود می ہور ہی تھی ۔ النامي جب ويكها تفا_اؤمان حسن بخاري كوريدور __نكل ربا تفا_

"كلي "اولان في سياث لج من جواب ديا تها-میصے - کانی بی کر جاتے -ایک توسیر برجی جیب ہے -آئے مچے کو پوچھی تک میں - پہلے سکتگین الرِّرِيِّ آيا تقاء اي طرح والهن كيا اوراب تم ـ" اوبان چونكا تقاء

الميلين يهان آيا تها؟" "إلى من في إلا الجي محراس في سنانين اللي باؤرتم فارحه باكوميري طرف سي سلام دينا-" آئی ضردر ۔ 'افیان شکرسا آھے بڑھا تھا۔ زدبار بیاس ام پاک کیفیت برآپ جیران تھی ۔ چلتی ہوئی

ميرب اليابوا؟ ___كين آيا تفا؟"

عبت الجعاد ول عن أمجعي مونى تقى ادر ده غالبًا أسے سلحمانے كى انتاى كوشش كرر با تحا-ال ثام در دوباره اس كرسامن تحا_ "اوْمان، بليزا بيراكيل جائے كاموونيس ب" بيرب في تيسرى بارا كار يس سربالات بوئ

جانے کیا سوچ کرسردار سیکٹین حیدرلفاری نے گاڑی اس کی طرف جانے دالے داستوں پر دال

"ميرب! تم كون اب الدرك محلن شي كك كرمر جانا جائتي مو؟" ات تقريباً وبيت موت الوان

'' تم غلط سجھ رہے ہوا دومان! یا لکل ٹھیک ہوں میں۔'' سب سے مشکل چویشن وہ ہوتی ہے جب بادر كرانا يؤے كرس كھائد ركنرول ہے-"ميرب! ____ بھي جھي جم ساري دنيا ہے جوت بول كر بھي خود كومطمئن فيس كريات- يال

دبان،سب کی فکر کرلوگ سب کوخوش کرددگی ادر خود آپ؟ ___ بھی خودا ہے یارے میں موجا ہے ؟ يع "اوبان في اس كي آجھول مين و كھتے ہوئے دريافت كيا تما۔ لحد مركوده كه بول بين با في تحى وقدر يتوقف سے بهت آجكى سے مرا نكار عن الله يو الله

"جھايا كوكى برابكم بين ب اوبان! تم فلط مجور ب بو" بيرب في اس بطايا تا-اقبان براوراست ایس کی آمکھوں میں جما مک رہا تھا۔میرب کے لئے جھوٹ بولنا محال ہوگیا قالاد

تظر لما ما بھی۔ دہ نگاہ آسٹی سے جھکا گئا گل ۔ "تم سمجے ہیں رہے ہوا قبان ایماں مجھ مھی غلامیں ہے۔ مس تھیک ہوں ادر بہت خوش بھی۔ مم مجھ

كيول لل ربي او؟ "دوزي اوكل كل-اذبان حسن بخاری نے اسے شانوں سے پکڑ کر جمتیموڑ دیا تھا۔ " تو کیا ہوا کہ جہیں کوئی دکھ لاحق نیس ہے۔ تم خوش بھی ہو فرض کر لیتے ہیں، ہمیں کسی بات کا کلا

الله النبيل ہے۔ جمیں کوئی دہم بھی فیل ستاتا۔ فرض کر لیتے ہیں، تم اور ہم دونوں فوش ہیں تو بھی۔ محالا تفریق کے درمیان کوئی نقط ایسا بچتا ہے جہاں چربھی خمارہ صاف دکھائی دیتا ہے۔ سمر ہات کے لیے آخر كيون؟ من في تم سيم بات كي دضاحت حابي؟ تم في اپناسارا دُكھ يهان مير سيشافي پرمرده کر بہالیا۔ میں نے تم ہے کوئی ایک بھی دضاحت چاہی؟ ایک ڈراسی بھی دضاحت؟ <u>نیس</u> نا؟ فوج

تم كس بات يراتى خوف زده مو؟ كس بات كا ورب حبيس؟ لفتكول كم معنى تسارك كئ بديل إلى میرب! بدلاسب پچھ تمہارے لئے ہے ۔ چلو مان بھی لیا،سب کچھ بدل گیا ہے تو بھی کیا سب پچھ مما

ب كاطرف آلي تقي _

_ آئی اوجم زوباریدا ____لین آئی ور___ "بلاخوف وخطروه کید کرائی تقی اور کمرے سے

زومارىيدساكت ى كفرى ويمحى رواكي تحى -

این کی تگاہ صاف یرد ھر دی تھی کھوں میں جمیب "ورخواشیں" سی مجھی تھیں ۔ شام سے جب دوای پر چی تھی تنب سے یا پھرتنب سے جد ، وہ سمندر کے کنار سے پر کھڑی بارش میں بھیگ رہی تھی ۔وہ یں سے ان زاویوں کو مجھ ری تھی ۔ صاف محسوں کر رہی تھی۔ مگر اس کا اعداز بہت سرسری تھا۔ وہ تسی

الواس طرح خود برطاري نبيس كرباجاجي حي فواه اندرسيدول بكه ذراؤراسا تحا-الكروه بظامر"اكتور"كرك بيحمضوط ظامركما جائج كلى خودكو-كازى آكر بورج من ركي كل -رہ اُتری تھی ___ چھٹی ہوئی کمرے تک آئی تھی معمول کے اعداز میں شاور لیا تھا۔ بالوں کورگر ٹی

با برنگی کمی جب عفنان علی خان کووہاں ممرے شن و کیے کرانی جگد کھنگ کررک کئی گی ۔ لحه بحر کو قدم رئے تھے، نگاہ اُنجی تھی، جھکی تھی جگر چھروہ چھتی ہوئی قریب ہے گزیری تھی۔ارادہ ڈریننگ ، کی طرف بڑھ جانے کا تجا۔ گر ہاتھ اس ایک مضبوط ہاتھ عین آ گیا تھا۔ انا ہیے کی جان ایک لیجے عیں

> ال كررالى كارية ایک مل می سب زیر وزیر موا تھا۔

رهز كؤل جن ايك ليح بن مجونجال سا أحما تقا۔ یکی بھی تو گع کے برعکس نہ تھا۔

وونگاه ير موري سي

جَاتِي عَي اس نگاه ك ' تقامع' كيا تجر يحراس كه باد جوداب جب د واس ليج ك " قيد' جس تحي تو وجود كى شاخ منوف يحية كى مائد كانب رباتها و نكاه في كدائد ندرى في ابرسانول كازيرو بم والیک قیامت اینے اندر رکھتا تھا۔ وہ سر جھکائے ،نظر ملائے بغیر کھڑی تھی۔ مگر ان نگا ہوں کی گری وہ

چزے پراس کوری صاف محسول کرسکی تھی۔ مختان نے ہاتھ بڑھا کر ہازواس کے گرونمائل کر کے اسے اپنے حضار میں باندھ لیا تھا۔ اتی قربتوں ا کیا۔ کمبح عب فنا ہونے کو تھی ۔عشان نے ہاتھ بڑھا کران بالوں کی شبنم کو چھوا تھا۔ بچروہ ہاتھ اس ۾ نه ڀراءُ گيا تھا۔اس ايک مس بين کيا کيا گرشمه سازيان نسھين -اگر وہ بت بھي ہوتي ٿواب تک كم جان آ جكي مورثي _اس كمس عن كيا مجهور خفاء وه كوئي مزاحمت كرسكي هي نه تعرض _ وه لميح كوئي جاوه رسب ہتے اور وہ ممل طور پر ان کمحوں کے حصار میں تھی ۔ایک کیجے کوسب پر کھیے بھول جانے کو بھی جا و رہا س کھے مناوینے کو سمارے ملکو ہے ۔۔ سمارے ملکے ۔۔ سمارے فدیتے ۔۔ سمارے

مسات چھ يادنيس ركھنا جائے تھا۔ الك لمح كر حصار مين قيد بي بس كمزى تنى و والمح جيس طلسم دال تنے بخورى كے تتے -

"كَيا؟ ___ كبا؛ ووتوكل عن نيو يارك جاني واليق " يرت كالك بمار ررؤها على و جيونحكاس تكي ره كل تكي -

"ووتم سے ال كرنيس كيا؟" زوباريد نے جرت سے اسے و يكها تھا۔

· منیں _ مر_ آو_ '' کوئی قبامت کالحد باتی بچاتھا کیا؟ _ میرب کویق_{ین ش} اس كى قىمت يىل كىيل كوئى خوش بنتى كىيى ب-

لی قسمت میں امیں کوئی خوت میں ہیں ہے۔ "ور میاں اندر جیل آیا؟" زوبار میدوبارہ وریافت کروی تھی اور میرب کے باس وینے کے لئے ایک * رویاں اندر جیل آیا؟" زوبار میدوبارہ وریافت کروی تھی اور میرب کے باس وینے کے لئے ایک

'' بہت تیزی سے فکل کر جاتے ہوئے میں نے اسے دیکھا تھا۔ پکارا بھی محرا ان نے سنا بی فیس سے مجھی تم نے پچھ کھرویا ہے۔ بدم حا لمہ کیا ہے؟ گین مہت غصریں دکھائی وے رہا تھا۔''

ماتم نے کچھ کہ دیاہے۔ یہ سے میں ایک کی تھی۔ میرب کی آنکھوں سے جھڑی لگ کی تھی۔ میرب کی آنکھوں سے جھڑی لگ کی تھی۔

"شايديايانے طلاق كاكيس فاكل كردياہے "

"وہائے ۔۔۔۔؟" زوباریداگر چہ جانی تھی گراس کے باوجود جران ہوئے بینم بیش رو کی تی۔ خار اسی امید نیس تھی مظہر سیال سے کدوہ ایسا کچھاتی جلدی کر بھی گزریں گے۔ وہ تو سمجھ رعی تھی، دہ حرف

"الياسي موليا؟ يس خود بمي نبيل جانق - هركين مججة بن الياس في كياب - وه مرى محابات کوئی بفتین کرنے کو تیار نیم اور 'اس کی آواز بحرا گئی تھی ۔ جملہ ادھورا جیموز کر بید ہمت کی دہیں بھی

"ميرب!تمهارے ماتھ وکھ برائيل ہوگا۔"

" 'برانه بونے کواب بیچا کیا ہے؟ ' وہ تخت بے لفین وکھائی وے ربی تھی ۔ زوبار میے نے کھے بحرکواللا لحرف ديکها تها، پھر بول تھي۔

"تمہارے پایا ایما کرنا میاہے میے مگر میں بمیشہ انہیں روکی ربی ۔ میں نے ان سے کہا بھی کروا ے پہلے یو چھ لیں عمروو تو کیا انہول نے تم سے پھھ پوچھا بھی نہیں؟ پیترنیس کیول مظہر مال کولا ے کہتم کین کے ساتھ خوش نہیں ہو ۔ کیاالیا مجھ ہے؟''زوباریٹے **پوچھاتھ**اادروہ بینگی ،ؤبڈہا کی آ^{ٹھول} ے اس کی طرف ویکے کردہ گئ می

"زدبارياسيا ___ ميرى زندگى مين اب كوئى اور راه باتى جيل ب جس يريس چانا جا مون كالم مرراه اس محض تک جاتی ہے۔ مجھ سے یہ کول میں بوچھا کی فع، میری زعر کی کا فیصلہ مجھ سے پوچھ بھ كر لينے سے پہلے بيرتو سوچ ليا موتا كديش بھى بچھ ما وعلى مول ميرى بھى كوئى مرضى موعلى جو

ابت عجیب سالوں ی ہے۔ جب اس کے پاس سب کچھ تھا، سارے منظر اس کے تھے تو وہ ان مناظر بناک رہی تھی۔ اوراب جب کرسارے منظران سے دور جارے مجھے و و وان مناظر کو اچی مھی ش ير لينا جائت في حرسات كدوم لي مورب تعدوه بكذنا جائت في مر يكر بين بارى في -جب

ي جهادك كاسا تعبل تفا-بھی وقت خوواس کے اختیار عن تھا اور بھی وہ خوداس وقت کے بیکیے بھاگ رس تھی۔ بیکی آنکھوں کے ساتھ وہ اندرواخل ہوئی تھی۔ مائی نے اسے کسی قدر چیرت سے ویکھا تھا۔

"كيا مواميروا___مرى جي؟"

مرود کچھ بول بیس کی تھی۔

م کی باؤ توسمی بواکیا ہے؟ "مائی اصرار کردی تھیں۔

عمر نیرب نے اپنی آئیمیں رگڑتے ہوئے سرنٹی علی ہلا ویا تھا۔ "مظهرمیاں تو خیریت ہے ہیں؟" مائی امال کا دھیان جس طرف گیا تھا ای طرف کا دریافت کیا تھا۔

اُس کا ول پونا جار ہا تھا ۔ مگر وہ مائی سے پہلے کہ نیس سکتی تھی ۔ مائی کی طبیعت کے متعلق وہ جانتی تھی۔ المانياتو كين اسے سارى زعرى معاف شركتا دو جائى تى تىسى سرا تكاريس بالات موس الدى-

"ووقو كريرانيل ب مرواس طرح موكول وى مرب يج الحص بنا خيريت توب نا؟" الى

سي خريت بي الى ابس يول على "اس في بات بنانا جابي تقى محر دابن اس قدر بليك تماكد

ال كاقة بن اس قدر ماؤف تضاكه فوري طور براس على وتحديث آيا تھا۔-"مروا_ * في مجھے كھ عاك كا يا كونيل؟" مائى نے اب كے اسے وَ پا تھا۔ أل نے بہت آسمنگی سے سران کے شانے پر رکھ ویا تھااور بہت مدھم کہجے میں بولی هی -

"أب كى بهت ياداً رى كى "."

" پاکل ا تو ریکون سا سب بروف کا؟ اورتم گین کے بارے عل کیون ہو چھری تھیں؟" الان كوسطى كرنا آسان بين تھا۔ اوراس كے ياس وين كوزياده وضاحتين بحى تيس ميس "ان كى يا وبهى آرى بقى _" ووسر جهكا كر بولى تقى _ جهوك بولنا آسان زرتما _ اسے ممان تقا اب وو

وہ اپنی جگہ پھر تن ساکت کھڑی تھی۔عفنان کالمس اس کے چبرے پر تھا۔اس کی سانسول کی تھن سے سارا چېروسلگتا موا سامحسوس مواتفا عفان كا اعداز بجر پوراتحقاق دالا تقار جيسے وه سارا اختيار ركما مو جیے سارے حقوق محفوظ رکھتا ہو۔ اور سیج بھی تھا مگر۔!

اكيك لمح يس وواس حسار كوتو رقى بوئى بابرنطى عنى اورا لخ قدمول جلى بوئى دورجا كفرى بوئى في عفنان اسے جیرت ہے کھڑ او بکے رہا تھا۔

انا بينين جائتي تحي، اس في كيا، كيا تعا-عفنان على خان كواكيه لمح ميس كتني تذليل محسول بيوني عمي، وه قطعا سجونيش على تعي مرد كامرداندا كوكتنى چوك بيني على إوواس ليح قطعاً اخذ تبين كركي تقى عفنان على خان مرخ أتحمول يدي

طرح غیمے سے اسے ویکی رہاتھا۔ وہ لی جمر کو خوفز رہ ہوئی تھی۔عفنان ملی خان چانا ہوا آ سے بڑھا تھا۔ انا بہ كا دل كى يت كى ما تدارز كي تقارعفنان على خان آسك بروحا تقا-اس كى طرف وه اس ف كى كى

قدم كي اورقريب آئے تھے۔انابيد ك جان يرين كي تھى۔اے لكا تھااب كھيكام بيل آسكے كارندال لان كاان تشويش ير بھي اس في سرنى مي وال ويا تھا۔

ہوا ور وازے کی طرف برزها تھا۔ در دازہ محولا تھا اور با ہر لکال عمل تھا۔ انا بید کواس معے آگر چہ یکم مطمئن الا ع سے تھا۔ وہ بتن "حد بندیاں" لگا کررکھنا جا تی تھی، وہ قائم رہی تھیں۔ صفعال علی خان نے زبرد کاال ان طرح کی کوئی کھاستانے کا مطلب بیتھا کہ ان کی جان کے خطرے کوخوو دعو کیا جائے۔ اگر ایسا ك بنائ موت ماشيخ كوتوري كوشش يس كي محا-و المحفوظ الدي تقى وهو كنول كومعول برآما جا مي تف اب كوكى درباق على ربا تفاحكر دلى كا سكين كبال بن"

بجها بجها سالكا تها - أيك لحد قبل جتني الحول تهي، اب اتن عي خاموتي تمي - أيك ليح عين اتناعي سكوت وكالأ ابے ول کے اعربی اور باہر کی وٹیا میں بھی _ کیا ہوا تھا ایہا؟ وہ جان بی قبل پائی می اس جوجاً با تھا، وہ ہوا تھا۔ اس نے جو کرنا جا ہا تھا، وہ کیا تھا۔ تو پھراب ___ ایک مے گل نے اعدمر کا

اجاراتها؟ ووساكت روكي حل الى خوابيشول برووخود جران روكي تحي لفظون كم معني كيب بدلي الكي معقول جواد يحي بين وہ جان میں یا ل تھی۔ زاویے ماشیئے کیے بدلے سے وہ جان میں پال تی -خوا اول نے کب معنی ہے تھے، وہ جان لک مائی میں۔ اس کا اعداز خودا سے حمران کرد افحال

ساکت ی کوری این اشر کی آواز کو سفنے کے لئے ساعتیں لگائے کھڑی تھی۔ اتنی خاسو ٹی تھی کدو از کہا شورتك صاف سيائي و بر باتفا - أيك أيك سائس مي كتني بزار باخواجشيں بنهال تيس - وه حيران ره كأ بة تدملي كيسي آلي هي -

القالب كيي برما جوا تفا-

"أَنَّ إِلَّهِ عِلْى وَوِلِ مِنْ السَّلِيمِ إِلَّا وَلَ كُلَّ"

"لوا ایسے کیسے؟ ___ استے ونوں ابعد میری چی میرے گھر آئی ہے۔ ایسے کیسے جانے ووں گی؟" ان اس برائي عبت الارى تيس مراس نے مرتني ميں بادوا تھا۔

ا نیمان آو نبیل ہوں۔" اس نے سے سے انداز میں مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ول اندرخون کے آنسورو غادر باجرب ومسكراري تقي-

اروه الى امان كومطمئن كرتى موكى إبرتكل آكى تلى يتيمى عين سامن بورى مين كفرى كين كي كاوى ك

رمیان کیا تھا تو اس کو جی اس گاڑی کے اندر بایا تھا۔ اس کے اندر ایک لیے میں ایک قوت می آگئ برعت سے جلتی ہوئی اس کی گاڑی کے قریب جاری تھی۔ دروازہ کھولا تھا اور اس کے ساتھ فرنث

بروارستنين حدير لغاري اسيسواليه نظرول سيد وكميدر القال الك ورياك بعد كك اورور ما كاسامنا بهروه سرمای کی۔ يونج كرفكي تو تعني -

كا كي كي أس حس ي ال طرح بال كرے گى؟ مجھ میں کچھیں آیا تھا۔ آئی لیے جس سب کچھ ہاتھ سے نظام ہوا سامحسوں موا تھا۔

الاسطر يبت فاصل يراور يرايا يرايا سالكا تفا-دائي اے مل مردمرى سے واقع ہوتے يو چور القا۔ "كيا ب يرسب؟ 'اعداز الا تعلق كي موئ تقاادر لهجر مرور وه جوا قا يجي طير كي آني تحل اليد المراحى من ملاوكها كى ويا تفار مارك اراد يريت كى ويوار تابت و يح تقيد

افلانے نکلی تھی۔ ہمت ہمی کر لی تھی۔ تکریداجی اعداز ۔۔ بیسروم پر تیور۔ ب . مالأب كوبس من كرنا وبوان كاكوني خواب لكا تقا-"كيا ہے بيسب كچو؟" كين نے كسى فقرر برجى سے وريافت كيا تھا۔" كول آئى ،وقم عهال؟ اللك؟ _ تم ن ما في كوتو تعيل بنا ويا؟ _ اكر ميرى ما في كو يحد موكم اتو _ شن الله

اس کے چرے کو اتھ میں لیتے ہوئے میت سے کہا تھا۔ وه سر جمكا كري محل اوراك جموث كاسباراليا تقا-" مجھے ان کی یاد واقعی بہت آ رہی تھی مائی اماں! ____ بھے نگاوہ مجھ سے طے بغیر پلے جائیں کے كترا حجوث دهمز يدمجيا-

ب بھوا سے بہت مشکل لگا تھا۔ _ آئے گا تو اس کا دو کانوں کے ﷺ میں سر کرووں گیا۔ بھا " کین تو اس وقت گھر پر نہیں ہے۔ تجھ سے ملنے کول نہیں گیا۔ جانے سے بہلے اسے تھھ سے لمنا تو جائے تھا۔" ائی امال تملی سے کتی ہواً -02000 ميرب كوپرگھ اظمينان ہوا تھا۔ " کی مائی امال! ___ مگراب انول ہوا__وہ جھے منفین آئے __اور چھ لگاوہ کل ا

"ان جانا توا ہے کل بی تھا۔ گراس کی طبعت پھھ گئے۔ جیس تھی۔ میں نے بی منع کر سے کلٹ پنز كروادى فى داب فى كل يجه وان العدكى كفرم مولى ب- تىلى سال ليما أس - اب يمين ؟ ، مسولاً المعشر مانا حل مع قعا محروه و ونني طور يراتني وسرب تني كه شريانا ، محمرانا مجمد ياونيس تقا-ياوتها توبس انا كروه محض اس سے يہت وور جارہا ہے __ فاصلے بوھ رہ جي-اوراك رب سچیختم ہو جانا ہے۔ بیدرشتہ اس کی ساری حقیقت ایک ملیح میں مٹ جانا ہے۔ اور بیسب پھودہ یا ہی تھی ول کی آواز کواس نے بہت ویرے چانا تھا۔ مراكب لمح كاففات سے كي جمي موسكا تفا۔ " آؤیٹھو سے تھیں بری کے کیڑے وکھاؤں۔ آج کل بین مظہر میاں ہے بات کرنے آئے

موں۔اس کے بعد میری مجی میرےاس آئلن میں ہوگ۔" مال نے اے پیار کرتے ہوئے کیا تھا ب جان ی مسکرای چرے برسجا کررو گیا گی -اليا كجويس مونا تحال إلى في جويعي كما تها، غلد كما تها- بميشاس كي خوامشون كا احر ام كرف پایا ایک نیج مین کیے سفاک بن مجے تھے ۔ ایک کیج کی بات تھی۔ اور اگر بات تم ہو سارا مظر على من راكه بن جاناتها-

ری اعموں سے اسے اب می بے لیکن سے د کھر ای تھی۔ و کا اے کہ مارے درمیان اب ہررشتہ بے معنی ہے؟" اس نے صاف دکھائی دینے کے

رالی سنی کے لئے بوجھا تھا۔ الى وشقول كى بات مت يحيد آپ ك منه ب رشتول كى با تيل جيب لكى بي -"سردارسكتين الله المات المحمى كما تما

إلى بدرم بين؟"ميرب كولينين اب بمي ندجوا قما كدوه فض اس عد تك جاسكا م- وه ب ے اے و محدوق می اوروہ کمدر با تھا۔

"في في بعد آب يهال كيابات كرف اوركون ب رشتو ل كوري الدرك آل بين."

ے نے موالی نظروں سے اس کی طرف و یکھا تھا۔ گرس دار بھٹلین حیدر لغاری نے شراس کی طرف دیکھا

الله ساه تاركول كى سرك ير بعائق جارى تى دوميان من كمل خاموقى تحى ميرب سال كى جواباً سردار بالله عدر الخارى في استحل يُرسكون انداز سے ديكما تھا پر كاڑى آئے برمادى تى سے انسوتىزى سے بہدر سے تھے۔ چرہ بھيك رہا تھا۔ كر دوسرى طرف كى يركوكى اثر دكما كى اللہ

كازى روكة ـ" برشے يه تيميد و يكه كروه إلى تى محرسردار سبتين حيدر نغارى تينس ساتھا۔ ان گاڑی رو کے " آنووں سے بری آواز على ایك بار بحركى قدر يرسى سے كما تھا۔ مردار ألله بدولغاري في كول حكم من بانا تها-

ومردار بهتين حدولفاري كالمتماس كاطرف ضرور برحا تفار نظري بدستورسات وغراسكرين برب نے بیکی آجھوں سے اس کے چوے یہ سے تظریں بٹا کراس کے ہاتھ کی طرف دیکھا تھا

لِوْ يُؤْكِرُ كِي خِران مِولُ فَي _ يُراكِ وم ضف عاس الله كوجك ديا قاء والربسين حيد لغارى في قطعا يدا في بغير الله وو باره آسك كرديا تفا- مرب سال في برجى ك الراجك دياساته ي في يال كا-

الل عائد آب كايد الدرول __ ركف الي وال-" أنوي مجمة -"اس كاطرف متوجهوت بغيركها تعا-

مل بوچھوں کی۔ اور آپ کواس سے کیا؟ ___فضول کی محمدردی کی ضرورت نہیں تجھے۔ آپ

لیکے بیدو مال لواورائے آنسو ہو کھو۔" الل بوجيول كى _آ بكواس سے كيا بي؟"

نقصان برداشت كرسكا ہوں __ محر مائى __ بتا ديا تھا ميں تے تمہيں محرتم "من في الى سے كي فيل كها " مرب في اس كاب كاك كركها تعار

''اوہ، ریکی؟ ____ محصل آپ نے مجھ پر ہوااحسان کر دیا۔ چلو، ڈیل کرتے ہیں۔ ٹس ڈیو طور لیج ش اجا مک سردار سبطین حدر افغاری نے ایک آفر دی تھی۔ میرب سال حران رو گی تھی۔

ودكيسي أمل؟" سوالي نظرون سيدائي مائيم وجود فض كود يكها تما-: مردار سبکتلین حیدر لغاری کے چرے رکھل سکون دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے وہ بہت مطمئن تما

سال كى جان جيسولى براكى مولى تمل-دل ایک لیے کوچیے کی نے مغی میں لے لیا تھا۔

ية بين ووقص كياسو يبيضا تعاليا فيهل كيا تعالى في ووتيس جانتي تحيا-كيا تقااس كرل مين المسيرب كولم نيس تما اس كادل رك كوتما-

محرد الخص بدستوري سكون دكهائي درر باتقار دل نيس، جيسے پھر تھااس كے سينے مل -دو کیسی ڈیل؟ "منرب نے آئے کے اور الاتا۔

میرب بیال اس سے بولنے کی منتقر تھی۔ جیب سے بداعات ہے دیمال متھے۔ اس کی جیب بہت کال ال بیرب میاں اس سے ہوئے اسر مار سیسے میں سے مدن اسے میں اور اس میں ہے۔ اس میں ہے ہوئے کی المرادہ تھا۔ گروہ ہو کہ کہ میں یاری تھی۔ وہ منزا بھی کہاں۔ تقی محروہ اسے ہوئے برمجوزیس کرسکتی تھی۔ سوچپ چاپ اس کی طرف دیکھتی رہ گئی تھی۔ ایک ایک انگل میں سے کتا بھی کھنے کا ارادہ تھا۔ گروہ کو تھی کہ کہ میں یاری تھی۔ وہ منزا بھی کہاں

دل پر بھاری تھا۔ اس کی جیب بری طرح کاٹ دی تھی۔ " آپ مائی کو پھھنیں بتا میں گی۔ آپ کو جو جا ہے وہ آپ کو میں دوں گا۔ لیکن اس بات کا ل پد مال كويس لكنا جا من رائد ؟ "كف يجس انداز يل وه اس كه دل يرير جميال جلام اتحا-درب چپ واپ ديلمي راي گا-

كتابيظن تفاده أس سے ____ أس برا متبارتك نه تفار كتنا بد كمان تعاده _ "أب بديات ملي كل كهريك ميل بالولكود برائ ك عادت مو يكل ب أب كو" بر آواز بہت است کے باد جود مجرال ہول میں۔

سردار سبتلین جدرافاری عجب عقر جور با تھا۔اس کی جانب و کھے تک ندر ہا تھا۔ "د جراس رہا۔ دوبارہ کہنائیں جا ہتا۔ لیکن ایوں کے معاطمے میں کی پراستارٹیس کرسکا، "مرا - الله على الله على الله على الله على الله

اليون كرموا مل مين العنى ووات يؤي آرام تعالي معاملات سالك كروبا تفا-ميرب سيال كى أعلمول ميس مخمرا موا ياني اليك لمح ميس جهلكا تفا مكر آنسو بدى بي فدرا رخباروں پر بہہ گئے تھے کسی کوان آنسوؤں کی کوئی خاص پرواہ نہ ہو گی تھی۔ جان هم جانے کو تھی۔

روح جسم نے لکل جانے کو تھی۔

'' آئی ول نا ٹ اسٹا پ دی کاروین ۔''سروار سبختگین حبیدر لغاری نے اس کی طرف بن رکھے اٹنانیہ

"المعلمة المعلم من من الرآب الناقص موت تو" آداد مراكي تي وورُ مرك

شکوه بھی نہیں کرسکی تھی۔ سروار سبتکین حیدرلغاری کا ہاتھ بدستوراس کی طرف تھا۔ وہ اس کی مزرستان تھی ۔ ہاتھ کی طرف بھیکی نظروں ہے دیکھا تھا اور پھر خاموثی سے روبال پکڑ کر آتھ جس پوٹی کھ ل تھیں۔ مرآتكمون من اي تيزي سے پھر پائي افد آيا تھا۔

دوبر؟ وصد لي آ محمول سے اس كى طرف و كھتے ہوئے بحرائى آواز مين كها تھا۔

. سروار سکتگین حیدر لغاری نے ایک لیج کواس چیرے پر نگاہ کی ۔ پھر د وہارہ دیڑ اسکرین کی طرف د ركا مركاري محربهي نبيس روكي مي -

میرب بیال بر بسی کے ساتھ چیرہ بھیرگئ تھی ۔ پانندل سے بھری آئٹھیں پھر چھلک بڑی تھیں. مروار المجتلين حدر لغاري نے ايك نگاوال جرے كى طرف ديكما تھا ميرب اس نگارے نے وُحد لے بانیوں سے مجری آ تھمول ہے راستوں کو و مجدری تھی جواس کے گھر کی طرف جارہے ؟

مخض ثابت كزر باتحا كراسداس كاكتنا خيال تحار

انكاكه أسية تسود يدز باتعا-

أسے زلار ما تھا۔

دو تم

وهي ويراني زعرك سے تكال رباتھا۔

خودے دور کررہا تھا۔

بر کیس کھی پیرمبت____ !!!

كنيي فتى بدانسيت ___إ!!

كيما ثقاميريار___!!

يل بل مار بحى د با تقاجر ادرأى كاخيال بنى كرد با تعالى

" آپ ایک بات بالکل بھی مہل مجتمیں ۔ جو کام آرام اور سکون سے موسکتا ہے اس میں الل

كرنے كى ضرورت نبيل " بهت رسانيت سے مجھانے والے انداز ميل وہ كبدر باتھا۔

مرمرب سال في كوئي جواب بين ديا تحال

اب باتی کما بچاتھاسمجھانے کو؟

كيا تجهانے كى كوشش كرر با تعاوہ؟

كياسجهانا وإبراتها؟ ورميان عن كتفا كيها نتيانا ساتعا-

ان کہا ۔۔۔۔ان سنا سا۔ واضح اب بھی پچینبیں تھا۔

مان میں کما تھا،اب بھی تجھنا مشکل تھا۔ مجھی کچھ واضح ہوائی ٹیل تھا۔ الكول كوشش عي نيس ك كي تقي

۔ کی کاول چا ہاتھا۔۔۔ وہ جی جی کراس مخض کو کیے کہ وہ کتنا بے حس ہے۔

المحركة بناسكي في -

ابنا غمارتما كه مجه كهدى فيس كلي في _

رختم بوا تقا _

ر مبتلین حیررلغاری نے گاڑی روکی تھی ۔ بُ أس كى طرف ديكي بغير جي عاب أر كل تقى ___ ادراس ففس كى طرف ويكي بنا آك

بن نے جب باب اس کی پشت کود کھا تھا۔ پخرگاڑی آگے بوھاوی تھے۔

و من كاتسا كالمناس و كالتي -

كانتا بي يحريك كبيل كايووه فضول ترين موكا يكر ول برايك كلونسا سابرا اتفاء وه خوواي ول كويمي ی کمرامحوں کردی تعیس۔

المحل بيج كوتكليف بل تبيل ديكيسكي-الوه و كيدري ميس-

انجے پو ہے اب کوٹیل موسکا۔ وقت ہاتھوں سے نکل چکانے محر پر چیز ول کو سجھانے برجمی سجھ

الإكرول مين؟ "افيان مضمل وكهائي ويدما تها_

الناده كے اختيار شل بھي كوئيس تھا۔وہ بينے كو كرور بڑتے وكيد كرخوش بيل تھيں اور وہ كهدر ما تھا۔ برسکاہے،آپ جھے کمزور مجھاری ہول۔ گرش کمزور تیل پورہا۔ ہرشے میرے سامنے ہے اور بعالمات پرنگاہ رکھ رہا موں - جرئے کی خبر بے بڑھے __ جوضر دری ہے وہ بھی ہے ہے ہے رُمُروری ماس پر بھی میری نگاہ ہے۔ میری نگاہ سے کچے بھی پوشدہ جیس مے مر _ میرا ميراول مير، مقامل وش كيا بركيا كرون؟ ___ كيا كرون اس كا؟" او بان محى اتنا الوال تيل ويا تحار

المُكُا المُحْمُول سے بھی السوردال او مح تھے۔

المن اب معی بارناجیں جاہتا ۔۔۔ وی کرنا جاہتا ہوں جود ماغ کہتا ہے۔ مرول اس عقل ک الناكان رہا ۔ جائتا ہول ، ايك ون مان يمى جائے گا۔ كرنى الحال يد بهت مشكل لگ رہا ہے ____ ظل-'افہان بہت وقعے لیج بل کردہا تھااور فارحہ کے آنو خاموتی ہے بہدرے تھے۔

بجرتیل رہا۔ اب بھی جرے قدم ای مفہوطی ہے اپن اس زمین برستے ہوئے ہیں۔ مربیلی الله- بجھے پہتا ہے میں اس پر جلد قابو یا لول کا اور آبک بار تھرسب بچھے پہلے جیسا ہو گا۔ ویسا العلية - جيسائل جائ ب- اوكاسب وليابى - كريده مشكل لحدب جوول جيس راب-عُنَا تَوْ مَى كُوخِرِ بَعِي أَيْسَ مِوكَ كَدِيلِهِ آيا بعي تَعَالِبِي - آب كابياً كرور تيل ب- كرور بوع كا

سد آب بریشان مت بوئے۔ می سب چرے دیای کروں گا جیا آپ کو نوکے لگا ہے۔ سب بھی۔ یہ بات میں کی جاتا انہیں جا بتا۔ کی کو بھی نہیں کہ میں کن موسوں میں جی رہا

الرادم تلختے لگا تھا۔ سائس لینا محال ہو گیا تھا۔ ہی کوئی نضول کی ضرفیں کررہا۔ نہ کوئی نضول کی بالاول ول ميرے مزويك ايك بجيرا ہے جوجلدي بهل جائے گا۔ اور منتجل كر مجر ہے اس المائ كار حرايا مون كى يدكيف كول يختل بين بيس ب-اوركى قدر جان يواجى "افهان

"كيا موا؟ _ بچيدائشرب لگ رے ہو-" فارحہ نے بيٹے كوكى قدر كھويا موا وكي كر دريافت كياتا ہے كھ كرنے كى خوا بش ركھتے ہوئے بھى دواس كے لئے وكونيس كركئ تقيل-ا ومان جونكا - بحرمسكرا ويا -

_ آئى ايم كذ " اوبان نے سب كيم عمول يرظام كرنا جاباقا. مبيل___ کوښيل کي! فارحدنے بیٹے کوبغور ویکھا۔

"ميرب كبيل سع؟" دانسة ول والى بات كالتمي - وه چونك بدا- مال كي طرف ويكها، مجرم أ

ے اثبات میں بلا ویا۔ " شايد نهيك جوب"

"كيامطلب؟" فارحه چوگل-

" يديس ين كيانس اس كي طرف-" لكاه ملائ بغير جواب ويا كيا-

"كولى بات ب جوحمين بريتان كررى بي؟" قارد ن دريافت كيا تقا-اولان سن بالد بب مصمل سے الدازيں ويكھا، كربہت آستى سے مال كى كوديس مررك ويا تھا۔ الدازي الد

فارجه وكه كيم في بخير بين كرول كاحال جان ري تعين-

اس كى كيفيت سمجدرى تعين-، من سیب عدر این این این این از المان عن بخاری کرم گرم آنسووں : المامانی موں مجھے کیا کرنا ہے۔ یس کروں گا بھی وی وی وی فیک بھی ہے۔ یس کی بات سے مر مووجفات كي تحي -

منے کے ول کے اعراکیا تھا؟

یہ پوچینے کی ضرورت انہیں پہلے بھی تین تھی اوراب بھی نہیں۔ یہ سارے احوال بنا کیے مُناہر۔ فارد نے کچو بھی ہولے بغیراس کے سرم اِتھ رکھا۔ وہ اے خاموثی سے و کچے رعی تھیں۔ "می! ول نیس مان رہا۔ 'بہت مططرب سے انداز میں ایک جملہ ادبال حسن بخاری کے آزاوہوا تھا۔" جان مجمشکل میں ہے کی اے کیوں؟ یہ میں بھی نہیں بتا سکتا ہے۔ پیڈنیں

> وضاحتوں کی ضرورت نہیں تھی۔ مكراقد امات كاوتت كزر ديكا تفا-

ا بنا ول کھول کر مال کے سامنے رکھ و ہا تھا۔ یہ عبانے بغیر کہ بیرسب من کراس کی مال کے ول پر کیا گزرد

اینے بیٹے کے غم میں دو کتنی دکھی جور بھی ہے -

" إلى بيرمت مجيد كابيل كوئي مدرك والا بول - مجيد جا عرفيل جائي جاري الك بي بر روي والے لمح كے حصار من موں اور اس سے با بر ميں آ بار با موں مرول جار م

او بان سن بخارى في سرا تفايا- باتحد برها كرمال كي أنو يو تخبي اور كارچر چپ جاب ا

فارد بيمي ويمتن ره كل حي-

" كياكر ب بين آب؟" زوباريد في مظهر سال كرساف كور به وكروريافت كياتحار "كول __ كيا توا؟"

"ميرب كى طلاق كامعالم آپ نے اضاما؟"

"كيول ____ يك جوبر لكاين في وي كيافي إز ماكي والر_اس كى زندگى بر بادووينا

سكنا يوا مظهر سال في جواب ويا تقار "آپ کولگائے کرامیا کر کے اس کے ماتھ کھی ہم کیا ہے؟" زوبار یہ نے النا دریافت کم

٠٠٠ آ _ كونيل لك كما؟" مظهر سيال في يوجها-

"برميري بني كى زندگى كامعالمه ہے ___ اس كے لئے جننا بے چين بيں ہوسكتا ہون، كرا ہوسکتا۔اس کے ساتھ ہونے والی نا انصافی کا و کھ مجھے زیا وہ ہے۔"

ا كب لمح مين زوباريكوا بيغ معاملات سے الگ كرديا تھا۔ "اور جواكب كررب إلى وه كياب؟" زدمارين في وريافت كيا-

" آپ کولگائے بی فلط ہے؟" مظہر نے پوچھا۔

" آب پينيل كيامجورت بي -ليكن آپ كو پھيجي كرنے سے پہلے مرب سے ايك إلى

ع بي مع الله الله الله كامر من محى معلوم كركيني ع بيع من آب چرودي علطي كرف جارج " بلے بھی کر بھے ہیں۔آپا ہے دہرانے کی کوشش مت سیجے۔" زوباریہ نے سمجھانا جاا۔

" مِن جا ننا ہوں مجھے کیا کرنا ہے اور کیا تہیں۔ ایک غلطی جوئی تھی، اس کوسد ھارنے کا ؟

"إي بجهة بن ال طرح كه كرك آب الى غلطى سدهادرب بين توبي غلطب-" المفاضين مے مقلد و و تفاجو بہلے كيا۔ اور ساس كى مرضى كے خلاف بھى تين مورا، بيرز ميرب ك

الله الله عقد الل كى مرضى سے بوائے بد "كيا؟ "زوباريه خيران ره كي تقي " اهيا كسي موسكما ہے؟ "

"البيائي سے اور اب شل كيج يمي ائي بني كے خلاف نييل جونے ووں گا-" مظهر سيال في وو باغداريس كها تفا- زومارسدات ويبحى روكي-

ينبين اس في تعلك كما تفاما مبل -گرانے وہ گرین عن مناسب لگا تھا۔

گرمیج ناشتے کی میل پروہ برہم تو نہیں لیکن "لا تعلق "ضرور تھا۔ پچھے" انسیت "تو اس سے قبل بھی زیاوہ الله تقي عكراب ولا تعلقي يجريز له في تقي -

المبيغ چياجان كرمان وائركامي-

المعينكس المنظمر بوع ياني من الك كرروا تفاسكوت عن الحديم من الحيل موتي تفي اورسارا

البير كي جيب ى لك ري تقى حالاتكداب واسه عادى موجانا ما بي تخار

"آپ گاڑی بھوا ویں گے؟ __ شام میں جھے کہیں جانا ہے "وانستہ طور پر بات کا آغاز کیا تھا۔ "كهال جانا ہے حميسي ؟" اس سوال كى اصير بين تقى - اتن "سردميرى" كے موسم عن ايسا كوئى سوال ،وه ائیل کردی تھی۔ شاید بھی اس کے پوچھنے پر پھے چرت ضرور دو کی تھی۔

"الدمد كى طرف" "اس نے سر جھكا كريوس پر بٹر لگاتے ہوئے كہا تھا۔ عندان نے جندلمحول تك

الَّانْ ان و يكما تنا يجراخ إرائ كالرياع تعلاكر جاع كرب كي لاً-" بنال كيا ہے؟" اتن وضاحتيں طلب كى جائيں كى ،و 8 جانتى كول كى

"ضروري بي كي بهوت بن جاؤى؟" انابي في الناوريافت كيا تها-

"اوزان کے لئے جاری ہو؟" ایک جھول کے ساملے پر اتن "بات چیت" ہو کی اسے علم مدتھا۔

نگاه اللها كراس محفل كى طرف ديكها نفاجوان بان كربھى انجان شاقعا-

"بنيس " اس في مختصر جواب ويا تفا_

"آپ جائے ہیں میں نہ جاؤں؟ "کک کر پوچھا گیا۔

ایما بن فے نبیل کہا کیکن مجھے اچھائیس ملے گا اگر کوئی میری بوی کی مے عزتی کرے

الماس المي المي المي المراجع كدالمد تمهاري اليس بلى ره جكل بيدين

"اللس رہے ہے کیا ہوتا ہے؟ تم جانتی ہوسب ___ تم ہے تو مچھے چھیا جین ہے۔ اگر میں تم کو ں ہے ملنے سے رو کنا جا ہوں تو اس میں میراراز تھیں جھیا۔ اگر چھے لامعہ سے کوئی لگادے ہوتی تو آج تم

لیج کی ضرورت ہوتی ہے ۔ آنکھیں کھول کرا ہے ارد گرد کی ونیا کو دیکھو۔سب بھی ہیں آ جائے گا۔"

مفنان على خان في است جهور ديا تفاور جارا موابا برنكل كما تفا

ماری صورت حال اس کے لئے تی تھی اور تجب خز بھی۔

ان تحص کے اعراز یل Posessiveness اس کی بھے میں تیس آئی تھی۔

ورممان عن مجهدنه تقا۔

آگر محبت بهولی _

مرب سال کولگ رہا تھا، قدموں کے سے دیمن سرک رہی ہو۔

اب جے نداس کی عقل نے شکیم کیا تھانہ ول نے۔

دہ تبدیلی جسے وہ اپنی زندگی میں نہیں جائتی تھی۔

فون بختار باتھا۔

کی بار___

تمہاری کوئی عزت ہونہ ہو، گرمیری ہے۔اگر تمہیں کوئی پچھ کہنا ہے آداس سے میری حشیت برح ز ہے۔" کھنے آرام سے دو بول گیا تھا۔ دو حمرت سے اس کی طرف دیکھتی رہ کئ تھی۔ بعن اس کی اع حيثيت المنسيل تقي -

گرعفنان اس کی حیرت کی مطلق پر داہ کئے بغیر جائے کے سپ لینے لگا تھا۔

"كياكياآب نع السياق مرى كوئى الرافيين المن المت المن الموادّ رى تى كى اب" فضا" دىكى كىلى رى كى -

> مفنان على خان نے كوئى جواب مبيل ديا تھا۔ "آپ کولگنا ہے میری خود کی کوئی حیثیت نیمل؟"

"من نے الیانہیں کہا۔"عفنان نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ لہجہ بے تاثر تھا۔

انامدات وكي كرره كالحى-اس ایک جلے بیں نیماں معنی خاص وہ مجھوی نہ کئ تھی۔

"ميري اين بھي كوئي شاخت ہے -كوئي ويليو ہے -"اس نے جائے كا كمپ نيبل برر كھتے ہو.

"ضرر ہوگی ___ مگر جو میں کے رہا ہوں اے سجھنے کی کوشش سیجے عقل استعمال کرنے۔ مدتی ہے۔ اگرآپ استعال کریں گی تو آپ کے لئے بھی آسانی ہوگی اور میرے لئے بھی ۔"انداز

انا بىيە چىھە بول نەسكى تقى -

"أجب تك ال كمريس بي وآب ميرى ذمه دارى ادر از عن بي -"

"تو ___ ؟؟"عفنان نے اس کے شانے اچکانے پراسے دیکھا تھا۔

" أب جات بيل كري لامعد علنا خلنا بندكروول؟" "آپ فضول کی بحث کیوں کر رہی جیل؟"

"فضول كى بحث من كررتى مون؟"

· نبیں ___ آپ کی نیر کر رہی ہیں _''عفنان علی خان نے اخبارا کیے طرف رکھااد را تھ گھ "اس كا مطلب ہے كەمىرا، نيا من آنا جانا، لمناطبنا بند؟" انابيكوسوچ كرين دھيكا لگا تھا۔" تي

<u> ش؟ ____ كونكه مِن آپ كو..... " أيك بات زبان براّ نے آتے ره گل -عفنا ل على خان ئے</u> كرديكها _ بحريليك كراس كي طرف آكيا _ بكه ديرا سے خاموثى سے ديكها تفا _ بھر باتھ بوھاكرا

"ميرے لئے پچومشكل نہيں ہے انابيا۔ اگر ميں پچھ حاصل كرنا جا ہون تو كرسكا؛

ان حد بندیال اگر میں تو صرف ای لئے کہ ۔۔۔ چیوزو۔۔۔ تم فیس مجھو کی ۔ مگر ایک بات اب أيدى م كرآب ان لوكول سے ميں مليں كى جوآب پر تصول الزامات لكاتے ہيں " بہت ماسم لج

ہی وہ میری زعمکی میں میرے ساتھ ہوتی۔ وجداب تم خود زھونڈو۔ الزامات سے زیادہ حقائق پر نگاہ

انابىيەدىي كھڑى دىكھتى رە گئىتى -

محبت ہوتی تو کوئی بات بھی تھی۔

اگر ہوتا تو شابد لفظوں کے ، باتو ں کے معنی مختلف ہو بھی سکتے ہے۔

اور تحبت نبيس تقى تيمي صورت حال اتى ييجيد وبعى تقى _

ایک باریملے زعرگی اس کی اجازت مائے بغیراس کی دنیا میں ایک عجب انقلاب لے آئی تھی۔وہ

لوراً ج پھراس کی زندگی اسے دہ دکھانے جار بی تھی جس کے لئے وہ تیار میں تھی۔

١٥ ب جان، ساكت ى بدر بلغى تقى جب نون كى يل اعل اها كك جي اس ف كوكى وصيان يس ويا -

· بس نبیں اشار ہی تھی ۔ "اس نے بولنے کی کوشش کی تھی۔ مگر آواز کہیں اعدر عی وب گئی تھی۔

" مواد کے " ووسر کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر دہ مجھ مفطرب دکھائی دیا تھا ۔کوئی معجزہ ہونے وہ

"بان __ فیک مون میں _" مرب نے آ بھگی سے جواب دیا تھا۔ " تُحيك تحين تو فون آتى دريس كيول الحالي؟" دوباره سوال ويي تعايا

"آپ نے كس كے فون كيا؟" ده تي كي حى - "بيرجائے كے كے كديس مركى يا چرز نده مولى؟"

ميرب سال في درشت لجه من كها تعار

"اليحا___ تو پيردين فون انبين __ آپ كون بات كررے بين؟" ميرب سيال في لانلن البخي ده كويا بهوا تها _ _

ي حد كردي هي -

"ميربتم "وه جيسے يك دم سلك اثحا تحا۔

محرسر دارستنگین حیدرلذاری نے کوئی جواب میں دیا تھا۔

" آ ہے کی طرح قتل عام بین کرتی ___ دوسروں کے احساسات کی بھر پور پر داہ ہے بچھے ۔ اگرآب

نے اس کیے فون کیا ہے کہ میں مائی کو پچھوٹہ بتا وول تو آپ علط ہیں۔ میں اس بات پر قائم ہول-آپ، یاتے میں بائیں ،اس کے بارے میں میں ٹیس جاتی گر بھے بورااحساس ہے اس بات کا ۔"

. " كس بات كا؟" مروار مكتلين حيدر لغارى في دريافت كيا تعا-

"كمه الى امال كوكسى مات كاينة ند جل _ ندى أنيس كوكى تطيف منع - " "رائن __ گر ترائي فراي رائم بين "سردار التيكين حيدرافاري في كها تا-

میرب سال ایک کیچ کودیگ مجازه تن تھی۔ وه محض بدلنے دالانجیں تھا۔

أبك ليح كوسارے تياس و هر ہوئے تھے۔

سارى خوش فېميال پھى ايك طرف وهر كيار د گئي تيس -

زندگی کی سُونی پھراس جگه پرانک کئی تھی۔ اُ ہے اپی عقل پر ایک بار پھر ماتم کرنے کو دل جا ہا تھا۔ اس کی عقل جمیشہ اس تخفس کو رعایت و تی تھی

ممروه شايداس قابل تعاني جين_ اس کی تو قعات ایک بار پھر او تدھے مند پڑگی تھیں ۔ اور سروار بھتلین حیدر لغاری ای جمکنت سے

م "تم نون کیول نیل اٹھاری تھیں؟" دوسری طرف سردار سکتگین حیدرلغاری کچھ شکر دکھائی سے سال "بھیا مطلب؟" سردار سکتگین حیدرلغاری کااغراز سوالیہ تھا۔ "بھیا مطلب؟" سردار سکتگین حیدرلغاری کااغراز سوالیہ تھا۔ العلب يدكرآب اس ونيا كرسب ي زياده خود غرض اور بحص محض بيل-آپ صرف طاهر خ بین کدآ پ کومن کی برداد ہے ۔ عمر در حقیقت ایسا مجھر میں ہے۔ ی تو یہ ہے کدآ پ صرف

نہارے میں موچ ہیں صرف اٹی پرواہ کرتے ہیں ۔آپ کی بلاسے دیا جائے بھاڑ میں۔صرف يد والتي الله وه ديما موما واسع من مرب سال في الين الدركا غباركى قدر تكال ديا تقاء دوسرى

ببردار سلتلين هيدرلغاري ومختص بولاتها-ا بہت زعم ہے آپ کوخود پر؟ ____ اپنے پسے پر؟ ___ آخر سجھے کیا بیل خود کو؟ ___ جب ن، جو بھی چاہیں خرید سکتے ہیں؟ ___ ونیا مھی اس ہے آپ کی؟ ___ آپ چاہیں او شائس لے

"مشك اب!" جماياس كى بريم آواز سنائى وى تى _"مائى كوتم سے بات كرنائتى -" بردت ايك جماد في اب حياجي تو سانس لينا بندكر دے كى _آخر كيا فيز بين آپ؟ "ميرب سال ردانى

الك الرك تف مول ___ غودكو يمى آزاد ويكنا حابتا مول ادر دوسردل كويسى - جر بسندميس ب

يربرسك كومسلوت سيحل كرما عابها مول " "لین بن آپ ایسے ___ آپ بالک بھی ایسے ٹیں میں "میرب نے اسے ایک کمیے شل دوکر

" في مرا يسكم المول يل ؟" سردار سكتين حيد رافاري في موال يوجه كرالااس كي جان معينت ال دى تھى -

ر بہت برے ہیں آپ ۔ میرسال نے بیا کہ کرفون رکھ دیا تھا۔ منظین حدر لغاری با تد می فون کئے دیکھارہ گیا تھا۔

كيا موكيا اس فزكي كو؟____انتاباتير كيون موريق تصي وه؟____ ده مجهوبين يايا تقاء مب کچھتواس کی مرضی کے مطابق ہورہا تھا۔۔۔ جیسا دہ جاہ رہی تھی، دیسا ہی مورہا تھا۔۔۔۔ پھر الواتن بائر كون مورى كى؟؟

"كبان جارى موتم؟" كى كوجاتا وكية كرسيتلين حيدرلغارى في دريافت كيا تقا-ا كي صروري كام يه اورتم تهين كيا موا؟ اب تك كولي عل ميل الكالاتم في

کھنے گا؟''اے بھمراسا دیکھ کر دریافت کیا تھا۔ اس مخص کے چبرے سے صاف کلا ہرتھا کہ دہ صرف اپنا الله المحالية بنائي من الريادة كه المين على الماس كى حالت ير مهت افسوس مواقعا -

لین! اپ او رفعول جر کول کردے ہو؟ جرکتمیں بد ب کرتمارے لئے بھی با سال نمیل

، اپن زندگی کواپنی مرضی ہے جلانے کی بجائے اپنے دل پر مجبوز دو۔اپنے دل کی مرضی کواپک پار پندے کر دیکھو نصورت حال خود بخو دبدل جائے گی ۔' گی نے کہاتھا مگر دہ مسکرا دیا تھا۔

بَّن بِجِها بجها سا انداز تها -الداز عن ایک طنز صاف داختی تھا -

الماريخ المنظمين مين موايك على طرح كيا يقس كركي؟"

اك عى طرح كى باتين تمبار _ لي تتى ابم موسكى بين مستبعى سوچا بتم في النا

ر کردیا تھا۔ آاریا نہیں ہوتا گی! ____تم فنبول کی با تیں کرتی ہو ___ادر نضول کی باتوں پر زندگی نہیں گزرتی _

ع ''مردار سبتلین حیدر لغاری نے اسے بری طرح رو کر دیا تھا۔ ''تم صرف اپنی طرح سوچتے ہو۔۔۔ بھی دوسر دل کی طرح بھی سوچ کر دیکھ لیا کرو '' گی کو پچھ اگٹرانی ا

را بیاطا۔ "دومروں کی ظرح سوچ کر کیا ہوگا، یہ جھے معلوم ہے ۔ سومیں اپنی طرح سے بی سوچنے رہٹا جا ہتا ہے" ہروار پکتیکن حبید لغاری نے مشکراتے ہوئے خودکومعنول پر ظاہر کیا تھا۔ "اک است جائیں سے تر کر ہا گا ہے۔ سے لغہ دینگی نہ آئی کھیں ۔ وچھے بھی تھے۔

الیک بات بتاک بت بخریس بولا تھا۔ بردارفوری طور پر بچھنیں بولا تھا۔

> لاک طرف دیکھا بھی میں تھا۔ اِن کی خاموثی میں وہ سنی نبیاں تھے۔

گاکو کچھ چیرے جیش ہوئی تھی جبھی وہ بجر پوریفین سے بولی تھی۔ "ریاد سیکنگلین حربہ ازاری ماہ بہ لکی تجربہ ای مزن گر کھا تھا اور شہرہ

"مردار سبکتگین حیدر لغاری! وہ لؤکی تمہاری زندگی کا اہم ادر ضروری تزین حصہ ہے۔ ادر اس بات کا گیا حماس تمہیں بھی ہے کہ دہ تمہارے گئے تنی ادر کس قدر ضروری ہے ۔ تم خود بھی یہ بات جانبے ہو۔ گیا خدیے نگاہ جماما ساتے ہو۔۔۔اپنے دل کوخود آپ رد کرنا چاہتے ہو۔ اس آواز کو سفنے کی کوشش

علوبدر بیٹورنٹ کے سامنے سر دار سکتین حیدر لغاری نے بچھ بولے بغیر گاڑی روک دی تھی۔ اور گی ان کا ختطر ہوکراہے خاموثی سے و سکھنے لگا تھا۔

''تَّم مِيرِ بِرَسَاتُصَاعَدِرُيْنِي ٱوَکِّے؟'' ''تُنِينِ سَلِيمَةِ مِن اللهِ مِنْ اللهُ مِنْ حَلَى مادَ مِنْ تِمَانِ اسانِ مانه انتظام كرنا جوز ا'' مِن

'گئن ___ بچیر مناسب نبیل لگا۔ تم چلی جاؤ۔ میں تمہارا یہاں باہر انظار کرتا ہوں۔' سردار لاحیدر لغاری نے کہا تھا۔ نے اسے ذیٹا تفائے گر دہ جواباً کیجھٹییں بولا تفا۔ '' یہٹھکے ٹبیں ہے گین!' 'پُر افسوں انداز سے کہاتھا۔ '' یہٹھکے ٹبیں ہے گین!' 'پُر افسوں انداز سے کہاتھا۔

"تم كمان جارى بو؟" وه جيسائي موضوع يربات بن كين كرنا جابنا تفا-"خور سے نظرين ملانا تهيں جاہتے ہو گين! خود اپنے لئے اہم نہيں ہوتم ؟ ____ اپنے ول، اپنے ايموش كوكو كي اہميت نہيں ديتے تم ؟ ___ كس بات سے ذرقے ہوتم ؟ ____ آخر مجھ كيول پيل ليخ كر

ہے ۔ پھر بہ بھرم قائم رکھنا کیوں جا سے ہو؟ ___ تم شرمندہ کیول ہو؟ ___ تم دنیا میں پہلے مخص پر

منیں ہوجوا ہے ایموش کے انھوں ہار رہاہے۔ پھر کیوں کین؟ تم اول ری الیکٹ کیول میس کر ہے س

کھ مارل کرنے کے لئے؟ یہ بہت ضروری ہے گین! حمدیس اتن می بات سمجھ میں جیس آتی ۔ ' کی زبا مگ

تمہارے لئے کیااور کتنا ضروری ہے۔" "جمعے مت سجھا دُگی! ____ میرے معاملات کو جمع پر چھوڑ دد تم این بات کرو۔' 'میری بات ___ مسٹر بخاری نے رات جمعے کہیں سے نمبر ڈھونڈ کر خود کال کی ہے۔وہی جادی

۔'' ''اوو____ویٹس اے گذینوزیم جے اسے عرصے سے ڈھوٹڈ رئی تھیں مالاً خروہ تمہارے سامنے آ

ہے یہ تمہارے لیے تو ہے ہی ___ گرجم دوسرے جو تمہار نے اردگرد ہیں، ان کے لیے بھی پر جبانا آسان ہیں ہے ۔ بلیز خود کو یضنول کی سزائیں دیتا بند کردو ۔'' گی نے اپنی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ ''ساتھ جلوں تمہارے؟''سکتلین حیدر لفاری نے دانستہ بات بدل دی تھی ۔ گی نے مجھ سون کرم

سرا جد جوں مہارے! انہات میں الادیا تھا۔ ''میں بھی تم سے بی کہنے دالی تھی کہتم ساتھ جلو۔' ''کین گاڑی کی طرف بوھ کمیا تھا۔

گیاس نے پیچے پلتی ہوئی آئی می۔ "بیچے بجب سالگ رہا ہے گین! ___ زندگی آئی الجھ کی تئی ۔ ادراب جب امپا تک بی سلینے جارہ کا فادے نگاہ جراتا جائے ہو۔ ہے تو __ ادر پید ٹیل سلینے جاری ہے کہ ٹیل __ گر سب ججب سالگ رہا ہے ۔ اینوں کا گلارہے ہو۔" عللہ میں سر سر میں سیکھ جاری ہے کہ ٹیل __ گر سب ججب سالگ رہا ہے ۔ اینوں کا گلارہے ہو۔"

ا رور من ميرون وي اين المحمد المستقلين حيد القارى كا چيره بغور و كيهي موسع كها-. " كين الك بات الوكع " " كل في سروار بمثلين حيد الغارى كا چيره بغور و كيهي موسع كها-

....ñ...

"اييا كي اين اور إ__ آب مرے ساتھ اندر چل دے جي - كي من كين ابہت عيب الدرا

ے ہوں اس طرح بعد اپنا ماراجسم بے جان سالگ رہا ہے ۔۔ بطیر تم مراسم " جينيس پيد گين! كيا دوگا؟" ريىنورندي بن مروار سينتين حيدرلغاري كے ساتھ وافل دوتے اور

سرداز بیتین حدد نفاری نے اس کا حوصلہ بندھانے کو بہت ہولے سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ دہ چوکی

، جُسِينكس كين! ____ تم مير _ بهت الشجير دوست ہوتم نے دافعي بهت ساتھ ويا ہے- يمال تك

كتم نے ميرے لئے ابني زندگی تک کوخطرے میں ڈال لیا ۔اگر آج تمہاری زندگی اس قدرا مجھی ہوئی ہے تواس میں میرا بھی ہاتھ ہے۔ گرتم نے بھی جھے اس بات کی دضاحت میرب کوویے نہیں دی۔ نہود کچ

ا سے بتاتے ہونے مجھے بتانے ویتے ہو ___ بہت عجب ہوتم ۔''گی نے فکلوہ کیا تھا۔

" گا! ___ زعر گی میں ساتھ دہنا، ساتھ جینا تی سب کھنیں ہوتا __ ایک دوسرے کی خوائر

كرنا، ايك دوسرے كے لئے جينا بھى اہم نيس مونا _ اہم ہونا ب ايك دوسرے كو جھنا۔ اگراكيا، الراركر مجى كوئى مى كومجهدند يحديق سب فضول بدانى باؤ بتمهار مستر بخارى وكهائى نيس ودرب منكل توياد ب تاتمهين ال كى؟" سردار سبتلين في ايك جيونا سائداق كيا تما -

اندرچلو " گى بول يقى اورده چپ عاپاس كى ماتھا كىلى تھا-

كى نے اسے معنوى تفل سے ديكھا تھا۔ چرمتلاشى نظروں سے ادھر أوهرو يمي كى تنى در بالآخرا كى نگاه الك محص بردك تى تى -

"وہ رہے !" گی نے ہاتھ کے اشارے سے کہا تھا۔ سروار مجلطین حیدرلغاری نے ال الاکین نکالتی مولی دہ بولی سے نظرون كاتعاقب كما تفاادر فكاه لهد بمركوساكت ره كل تقى -

"إزى مسرّ بخارى __ ؟" كى قدر حرت سے وہ يولا تفا-كى اتى مَن تقى كركمى تم كى جرت كى برداد كي بغيرسرا عبات على الما كى كى -

"أوّ " كَي آ م ير هي من كلي تعي مردار مبتلين حيد دلفاري مجد وريك يون عي كرار آ بھگی ہے آگے بڑھا دیے تھے ؟ " کیے ہیں آپ بخاری؟" گی نے مسکراتے ہوئے اس مخص کو دیکھا تھا۔

بناري صاحب مكراد يج يتم - كى مكين كآن كى التقريقي - ده أربا قعاتيمي ال كاتفارف كا

" كين! عي إومسر بخاري - واكر فيض بخاري ___ادر بخاري! عن إوسر دارسبتيكيين حيد رلغاري .

بيت فريد "كى في تعارف كراياتو لين . أنهاته المايا يمكي فيفي افارى الإلياقي يحقد " كى بقار ان تقرب آب نے بہت اسند يور كى اس كى اس كے ليے اس آپ كھينكس كوبل گا۔"

مِنْ وَبِيرِ عِلْمَ مِنْ عِنْ مِنْ كُلُ مِنْ جُوبِهِي كيا وه ميرا فرض تفا-اس سے زيادہ مجھنوش -اين باؤ، إِلَى باتيس يجيئه بحصاليك ضروري كام ياوا كيا بيسك في المبي تحييس بك كراول كاتم تما المراج ایک تھتے بعد نے لوں؟"سوالیہ نظروں ہے گی کودیکھا تھا میمی فیفل بخاری ہو لے تھے -

سيس واليسي ير جيموژ دون گا -' بردار سبتلین حیدر افاری نے یُر خیال اعداز بن سر بالایا مجر بلث کرچان موادیسورنث سے با مرتکل گیا -

ل ببت بوهمل تفا_

عمل مادآ ري تصيل -

بِي مِن بِينِين كيا آيا كرده فارحداً بن كي طرف آئي هي - يظي لي تو تعني دير تك ڇپ ڇاپ به آواز

ورد نے اس سے کھ دریافت اس کیا تھا۔

منے دوربت سے اسماب مملے سے جاتی تھیں ۔ تى دىرىك مىرب ردتى ردى تحى .. فارحه چپ چاپ اس كامرتھىكى ردى تھيں _ جى كاغباروهل عميا تھا تو

ب في مراها كران كى طرف ديكهاادر جل ي موكر بول -مان کی یاد بہت آری تھی __ آب نے توبالکل بی بھلا دیا ۔ محکوہ لیول برآ گیا تھا۔

الرقة شرمنده من مواي تحي -

"بین آنا جائتی تھی تگر ___ مظہر بھائی ___ خیر مچھوڑ وہ میربتا وکیا کھاؤ گی؟ اتن از بی ویسٹ کر

الله واقعی بایا کی دجہ سے گر نیس آتیں؟"میرب نے کی قدر جرت سے سرا فعا کر فارحہ کو دیکھا۔ اد بالحاص بولیں اور کین اس کی طرف براهائے ہوئے تری سے مسراوی سے

"اَئِي مَا مُو کِي طُرِف گُڻي تُو؟" مجیں نے بہت دنوں سے تیں گئ کی کو میری یا دنیس آتی کی کے لئے میری کوئی امپورشس للس موج لیا ہے ۔۔۔ اب مس مجی کمی سے سلے جہل جاؤں گی -آپ کی طرف میں آخری بار

الال " بحول كاطرح خفاى ده فشكوه كرري تمي الاحماراوليا-

> المرف يمي يتاني آئي حي؟" "بالالآپ ہے کیا اجھن ہے آئی ؟"

أرجه جوم سكراري تحيير، يك وم بون في مكيرا-ا محمن تو انہیں ہم سب سے ب بنایا تو تھا کددہ آیا کی موت کے احدہ م سے ملنا بسند میں

أنهى فك فاك____ إلى رهمى كا وموت نامدد ين آكى موكيا؟ "وه بر شيمعول برطابر كرنا عابتا

"مرف فارحه آئی ہے ؟ ____ ہم ہے بیل ؟" از ہان حسن بخاری نے شکوہ کیا تھا۔

" بجھے کیا پیو تخاتم اچا تک آئلو کے ۔ "میرب نے دوسنا نداعداز بیں کہا تو ازبال مسکرا دیا. گرانداز

"ال __ جھے بھی خبر نیس ہوئی تھی کہ گھر میں تم آچکی ہو۔"اذبان نے مسکراتے ہوئے کہا تووہ

مكزاوى تقى -"" و ونول بينه كر باتيل كرو - شل جائ كرا آقى مول اورساته يس بجه كهان كوبكي - "فارحد ك إن منظر كوديكية ربها مشكل تفاشايد يجي ده دبال عيد مثل كأنتي ميرب سرجه كالي بيكمي تحي -اللهان اس كساته بيطاليا تفا-

"أرركيا كل ربابي "مكرات موع دريافت كياتها-

"كابرا؟ ____ا ب ميان سے جھر ابوكيا ہے تمہارا؟" وومسكر اوبا تھا صورت حال كواي افتيار رشتے ہے بھے انسیت مولی میں جھے خری ہیں مولی سے بعد بی میں چلا سے خراب ہولی مب فال میں کدوہ اس کے معلق سب جان چکا ہے۔

مگر عوالے کب چینج ہوۓ جھے ہتہ ہی ٹیمیں جلا۔ کیسے ہوئی میرمیت __ آہتہ آہتہ _"دہ سرچیکائے ،"نم اپنے وکھ بھی اب جھ سے باغمانییں جاہتی ہوتو میں کیا کردں؟ ___ تم نے تو ایک دم ہی پرایا

برب بر مينس بول كي تقى -

المنتل ____ مجھے ایسا کیجینیں لگاتھا۔"میرب نے اس کی طرف دیکھے بنے لئی می سر بلایا تھا۔ " في مجر ؟ _ تصميم لكا تفا _ تهارا مان توف حائے كا _ يا مجرتم خودكو كرور نابت كرما

اللِّي تَصْلَ مُن اللَّهُ إِلَى مِنْ جواز تلاث مِنْ مَكَّر مِيرب في مرفي مِن إلا وما تفا-

مُرْقَعًا ثَمُ مِن كرابِ سيف موجا ذيح_''

الرقم جواتى يريتان من اس كاكيا؟" 'رِمرِیٰ پریشانی توخم ہونے جاری ہے اور _{....}..

الم اليانيس جائت تا؟ "اذبان في اسد ديكها تقا-

كرت _كونكدوه أما كى موت كا زمدوار جيس تحصة بين ـ"فارح في تايا تفا-"بس ___ صرف مين وجه عيد" ميرب في سرافها كران كي طرف و مكها-فارحه وكاه ديرينك خاموش ربين، كيمرا متلى سند بولين-

'' المجھنوں کو بڑھانے کے لئے جواز ضروری نہیں ___ تم بٹاؤ، انتا رو کیوں رہی تھیں؟' کے یاس بیٹھ کی سے

" البس يون بن __ دل جاه ربا فقا-"ميرب نه آ جنتگي سے جواب دبا تھا۔

"ايسى كيول؟" فاردنے جواب جا اتحا-

" بهن دل عجيب منا جور ما تفاته ورواتنا برها تفاكه سنجالنا مشكل قفا_ميرب كاسينه بيئا جار ما قبا_

"أنى إيام مرى شادى ختم كرر ہے يا - "

"كيا____?" فارحه حيران ره گئائيس -"كيكن ده ايياتمهاري مرض كے بغير كيے كر سكتے ميں؟"

"أنبيل لكا ب كريل خوش ميل اول-"

"اورتم ؟" فارحة نى نے اس كى طرف ديكھا توميربسر جھكا كى تھى -" آئی! میرے ساتھ بہت محیب ہوا __ زندگی نے میرے ساتھ سب مکھ عیب کیا- پہلے عمل برب نے سراٹھا کراے طاموش سے دیکھا تھا۔

اس رشتے کے لئے تاری نیس می وقت نے جھے پابند کر دما _ می اس رشتے کو بو تھ بھی تھی۔ اتار کر پھیک دینا جائت تھی۔ اور پھر ___ مجھے بنة بی نہیں جلا کب من بدل گئے __ کب ال الازگرنا جاہ رہا تھا اور دوسرے مغنول میں دہ میرب کو بھی اس شرمندگی ہے بیانا جاہتا تھا جوا ہے فیل

عي اس رعة عظين و موري مون مون اب من علي وي است من علي التي من التحصيل بندكر كم بني وق اللهم جان كليم موناسي مرب في سوالي نظرون سي السير و بكما تفا - وه جو مسكرار با تفا، چرب تھی آئی! _ عبت کا کہیں ذکر نیس تھا _ اور سردار بکتلین حید رمغاری کے لئے تو بالکل بھی آئی ا۔ اڑات یک دم بدل گئے تھے۔ لب بھینے ہوئے اے دیکھا تھا اور نگاہ کھیر گیا تھا۔

مرحم لج مين كدرى تى وارد حب جا بات خاموتى سدد كيوران مين القرول من كيه جرت كالمان في المان في المان المان الما

اور جرت تواذبان حن بخاري كي أنكسون مين بهي تحي جوقد رے فاصلے ير كمرا تھا۔ غالبًاوه اي ساعت وإن آيا تها ميكر چيرے كارى الكثن بتار باتها، ووسب بچين چكا تها-

> الاحدى نكاه بين يركن كا -مجھی نظروں کے تعاقب میں میرب نے دیکھا تھا۔ مگر مچھ بولی میں تھی۔

اذبان جب عاب آئے بره آيا تھا۔

أسے و كھ كرمكرا إلى ا

"كبيى ووتم؟" كم يحيد د شوار موريا تحا خود كوسنجالنا ميكروه اتنا كمرور مركز نبيل قفا-ميرب متكرانيين تكي تكي -

> "كيك مول" بهت مدهم ليح عل بولياتكا - "اورتم المح اذبال مسمرا دما تعا-

رمی قدر بار بھی میمی فاق کرتے ہوئے مسکرایا تھا۔ " بنبس بين فارحداً في سے طنے آكي تلى -" ميرب المثلَّى سے بولي تلى -

ی کی مرضی ،آپ کا جا مینا امپورٹٹ نیمیں ہوتا ____ زعر گی میں پہلی بار میں خود کو اتنا بے بس محسوس کر وَلَ ادر دہ ___ دہ تو یہ تک کمیں بات کہ ایسا میں نے نیمیں کیا۔ میں اس سے دوری نیمیں جا ہتی ۔ دہ ایس میں بھی میں نام ہے گا کہ میں میں میں کے کہتے میں اس مجھی میں اور ایسی میں میں اس میں اس میں میں میں میں می

ال حد تک برطن ہے کہ اے لگاہے، میں سب کھ کر علی ہوں۔ جو بھی ہواہے اس میں میری ا الل ہے اور پرسب میں نے عی کیا ہے۔ تم جانتے ہوا زبان! میں کتنی بے بس ہوں؟ ____اتے ۔ _ منبس الک میں اور

ہے ہوئیں پائی شری اور ۔۔۔۔۔۔۔' بہت بدئیر تخص ہے وہ ۔۔۔۔ اگر ش تمہاری جگہ ہوتا تو ایک رسید کرتا اس کے۔انتہائی بے وقوف ہے وہ ۔۔۔ محبت ہے یا نہیں ۔۔۔ اس کے لئے بتانا ضروری نہیں ہوتا۔ اس با تنیں شو و بخو و سمجھ نا ہیں۔ اور اگر وہ محص اتنا ہی زیاوہ ہے جو ف ہے اور محصے کو تیار نہیں تو آپ انہیں بتا ویں۔ بات نے نیرائے کی ضرورے تیں۔ سیرهاال کے باس جائے اور صاف کہد دیجے۔ پھر جو ہوسو ہو۔۔۔۔

ا آپ کے دل میں کوئی طال تو نہیں رہے گا تا ۔۔۔ اور یوں بھی ایسا کرنے کے بحد جو بھی ہوگا، پہلے دائی کیفیت سے چر بھی بہتر ہوگا۔۔۔ تم اس سے جا کر کہدود ' اذہان نے مشورہ دیا تھا۔ پنے جو اتنا آسان اور سیدھا دکھائی وے رہا تھا، ورحقیقت تھانہیں ۔۔۔ میرب بیسگی آ کھوں سمیت

ا گُڑی۔ ان آنکھوں سے آنسو بہانے کا کوئی قائدہ نہیں ہے میرب! اس طرح ردنے سے پہلیس ہوگا۔''

الی اِ علوں سے اسو بیائے کا وی کا مدہ ہیں ہے میرب: اس سرر) روئے سے وہ مدیں ہوگا۔ اللہ جیب سے رومال نکال کرائی کے سامنے کر دیا تھا۔

رب بیال کی نظر دل میں دہ منظر گھونم کیا تھا۔ جس میں دہ تھی ۔۔۔ اور سر دار سکتگین حید راغاری! آئنوئین دیکھ سکتا دہ میرے ۔۔۔ اور مجھے اتنا ور دوے رہا ہے۔'' دل کی بات کبول سے ب

ان جسل بڑی تھی۔ ان حسن بخاری نے اسے چونک کر دیکھا تھا۔

رِبْ کُوبھی کی دم احساس ہوا تھا۔ رافعانے کی جست نہیں دی تھی۔

لدوم ایک شرمندگی نے آن گیرا تھا۔ قُل ی ہوگئی تھی۔

ر میں میں ہوتی انظر دل ہے دیکھا تھا۔ مانٹھ کورز جھی نظر دل ہے دیکھا تھا۔

الناجسن بخاری اس کی طرف سے دانسة نگاہ يھير گيا تھا۔ پھرا کھا ۔۔۔ اور چلنا ہواا غرر کی جانب

رب سال کو چیرت نیس برو کی تقی ۔

泰泰森

رار بھین حیدر لغاری نے روسیسا لغاری کی کی سال پرانی ؛ انزی الماری سے تکالی تی۔اسے یقین المرکی ایک بارا پی تمل کر لینا جا ہتا تھا۔

میرب جوسر جھائے بیٹی تھی، سراف کراس کی طرف و یکھاتھا، پھرسرتنی بیں ہلا دبا تھا۔ "اگراپیا نہی جا ہتی تو پھرالیا ہونے کیوں دے دی ہو؟ ____یو گوبن میڈ؟" اذبان حس بخاری ن اے برجمی ہے دیکھاتھا۔

"يا تنا آسان تين ہے اوالنا" وہ بے بى سے بولى مى-"كيا آسان تين ہے، تم ميں ہمت نين ہے؟ ___ بكى ہو؟ ___ادہ، كم آن بربايہ بينا بي

یں احماق میں ہے، م سے ایک ایک میں ہے۔ ۔۔۔۔ ہیں اور اسٹی میں ہے۔۔۔۔۔ ہیں ہوتھی کا میں اور کی ہوتم۔ کیا مشکل ہے کہیں چھوڑ دوتم ۔۔۔ اپنی زغرگی کے فیصلے خود کرنا سکھو۔ ایک پڑھی کا میں افر کی ہوتم۔ کیا مشکل ہے تبدارے لئے؟''اذبان نے اے ڈیٹا تھا۔

منتم جبيل مجموع أفران! "وه بيس وكهائي وي فقي -

مرب نے اے کی قدر فقی سے دیکھا تھا۔

"تم ہر نے اٹی لے رہے ہوا زبان! ___ علی نے مہیں بیل بنایا تو اس کا مطلب ہرگز بھی بنا تھا کہتم میرے ساتھ سیسیر نیس ہویا جھے کوئی اچھا مٹور ہنیل دے سکتے۔ تم صرف سے مجھیل بارے ہو مشور دن کی ضر درت تو جھے تب ہو جب میرے ہاتھ میں چھے ہو ___ ادر میرے ہاتھ میں مرکز نیس کے

میں اس معاملے میں کمی اور طرح کی ہول ___ دورے کھڑی صرف ویکھ رقی ہول اور بہی ہول جھے نہیں ہے اس ہے آگے کیا ہوگا۔ "میرب نے بہی سے کہا تھا۔ آواز جرا گی گی۔

" جمعیں ایسا اس لئے میں ہے کیونکہ تم ہاتھ پر ہاتھ دکھ کر کھڑی روٹا عابتی ہو ۔۔۔ تم یہ جھنا بھ دو کہ بیدمعالمہ کمی اور کا ہے۔ یہ سوچوگی تو پھر تم دور بے فکررہ کرصرف ویکھتی نہیں رہوگی ،اس معالمے: کوودگی اور اپنا معالمہ علی بھی کر دوگی۔" از ہالنانے اسے اکسایا تھا۔

"افيان! تم اليا كهدر بهو ___ كونكه تم اب بهي دوسب كي نين ويكور ب جوين ويكو

''مناملہ کیا ہے تمہارے ساتھ؟ ۔۔۔۔ چائتی کیا ہوتم ؟''افیان نے تنگ آ کر کہا تھا۔ ''اے چائتی ہول ۔۔۔ آئی او ہم ۔۔۔ مگر دو جھے تیس چاہتا۔۔۔ دہ مخص میرے لیے ضرو

ہے۔ کیونکہ اہ میری زندگی میں ہر طرف ہے۔ ہر جگہ ہے ۔ گر میں اس کی زندگی میں کہیں اُ ہوں۔ میری جگر کہیں بھی نہیں ہے۔ ایک فضول شے کی طرح ہوں میں اس کی زندگی میں۔ میرے ہو:

جوں میری جدیں کا در ہے۔ ہیں اور است میں اور است کی ہے۔ اور است کی اور است کی اور است کی اور استراکا کی اس

ا ذہان میں بناری اے خاموثی ہے دیکھ دہا تھا۔

" مجھے کی بار بیتے چلا او بان! کرسے کھ ہونا اور کھن ہونا کیا موتا ہے۔ اور ___اور یہ

ۋائرى كھولى تقى -

واکٹر فیض بخاری کی ایک تصویر وائزی ہے بھسل کر نیچے کارید برجا بڑی تھی -سروار سیمیلین

فيض بخاري بي وه مخص تفاجوروميصا لغاري كي زندگي مين تهمي موجوورًا تفا- جس كا انظار رور

افاری نے ساری زنرگی کیا تھا۔ رومیصا انفاری کی سے چند دی ہوئی چیزیں اس لئے تھیں کہ وہ ان چیز ول کو آگے پہنچا کے اس فخ يك كيكن السينيس لكما تفاكراب ان كى اليم كوكي طرورت باتى رى تحى-

"كيا موا؟ ___ كياكرر بيوتم؟" كى اس كمر يون كفكاكة بغيراً على تقى - وهاى المورا

چىيا بھى نبيل سكا تماا درشايد چھياتا بھى نبيل جا بتا تھا۔ گی قریب آ چکی تھی اوراس سے ہاتھوں میں بدستور وہ تصویر موجود تھی -

"كياب بد؟ ___ وكهاؤ___ ميرب كي تصوير ہے؟ ___ادے ، يو مسئر بخاري ميں. ان كى تصوير تمهار ، ياس كيم أنى ؟ " كى كي حير ان مولى تحى -

سروار بالتلين حيدر لغارى بهت أبستلى سے ويا بوا تھا۔

"يتهار مسر بخاري عي إلى مر

اخاری نے جھک کرتصور اٹھائی تھی اور بغور و کیما تھا۔

" گركما؟" كى چونى تى -

سروار مبتلین حیدر لغاری جند موں کو حیب ہوا تھا پھر قدرے تو قف سے بولا -"شاید بید بات تهمیں کچھ وکھ وے۔__ گر جو فیقس بخاری آج تمہاری زعد کی میں اہم میں یہ

بخارى كل كسى اوركى زندكى مين اجم ره يك بين أسروار بكتيس حيدرافارى كالبجد مدهم تقاب

"كس كا زعد كى ين؟ _ كيا كه ربي يوتم؟" كى قطعا سجو يين ياك تقى-

وائرى ميں ركھي تھى اورائے لے كرچالا ہوا باہرآ كيا تھا۔

ورخوں رے اوٹ کر کرتے ہوئے بھلے لگ رے تھے۔

گی اے ویکھروی تھی ۔ جسے وہ اس سے بولنے کی متظر تھی۔

"رومیصا کے بارے جس جانتی ہوناتم ___ فیض بخاری واز بی لونگ تو ہر___رومیصانا کیان ہے کہتی ہوئی پر اعما وانداز میں مسکرار ہی تھی۔ جس محض سے محبت کرتی تھی ، وہ فیض بخاری سے میں بغاری سے ساری بات یہ - ارداز التعلین حیدرافغاری نے اسے بغور حرت سے ویکھا تھا۔

كى كابھى كل كيما موسكان بے ___ آج اہم موتا بے __ كل نيس رہنا _سوكل نيس رہا۔ ا

كل تقى فتم موكل مرفيض بخارى تمهارا آج مين ووتم عد جوجى رشته ياتطق بنات بين المرمجت كي بات كرتي تقى -

مردارسبتلین حدرافاری نے اسے سمجمانے کی کوشش کی تھی -

. " بع بيرسب جيزي روميما في اس لئ وي تعين كديس الين فيفل بخاري كوو وول مرشايد مان کی ضرورت باقی نہیں رہی ۔ جب ایک نئی زعد کی اعظ حوالوں سے شروع موور ہی موتو مجر باتی می لَ لِي يا وَكُر كَا صُرورت مُيل موجاتى __ مُحك كهدر الهول ما سي؟ "سروار بكتلين حيدر افارى في الله في و كيست موت وريافت كما تها مراس ني سرا ثبات بيل بلان كى بجائه الكارش بلا ويا تها-مردار مبتنین حدر لغاری نے اسے حرت سے دیکھا تھا۔

"اليا كي فيل ب جيهام مجهدي و" ال كلول براهمي ي مراب تقى يزاري ساا عداد تا-"كيامطلب؟" أب كروار مكتلين حدر الغاري وفكاتها _

ووقعے سے مسکرائی ۔ پھردسانیت سے بولی۔

"بم من ايها كخيس بيكن إ" "كا _ ؟" وه يحرنكا تما _

اللا --- الله على كا كبررى مول - وهسب جودوا، وه بس جذباتي لمحول كاليك چيوني ي كماني تقي -ت ين جي جائي تقي اور فيض بخاري بهي ":

ا تو پحرتم فيف بخاري كواس طرح و حويد كيون راي تعيس؟" سروار سكتيس حيدر لغاري بول ربا تفاجب فے بات ورمیان میں کائی تھی اور بولی۔

"آلی اون سے وید آلی او جم ___ آئی او نائ سے دید الار" وہ دسانیت سے مسراری

م غلط مجھد ہے ، و - بھے فیق بخاری ہے محبت بھی نہیں رہی ___ بین صرف انہیں اس لیے حالات الله المين يج ك بارك من مناسكول السامين تفاكم من اس يج كي اسميد وعداري مين ٠٠٠ آؤ ___ مين تهين بناتا بون - اسروار سبطين حيدر لغاري في اس كر باته سي تصوير - الخيااسي بالنبين عني يرمين صرف اس يج كوايك نام ولوانا جا اس تح معاشر ينس ود مقام جو جہاز تن ہے ۔۔۔ دوسرے نیف بخاری کوسی اس بات سے آگاہ کرنا جا متی تھی کہ ان سے وابسة ''بات زیادہ طویل نہیں ہے۔''اے لے کر بیردنی اسٹیرز پر بیٹھتے ہوئے وہ کویا جوا خزاں کے اٹھائ دنیا میں آرجی ہے۔۔۔ این سے ل کر اٹیس بتا کر میں ایک ذمے داری ہے آزا وہوتا ا گا۔۔۔۔ ایک فرض بورا کرنا جا ہی تھی۔۔۔ اور وہ شل نے آج کر ویا ۔ ش اگر انہیں طابش کر لانواس كامطلب مينين كه جميح ان مع محبت بي محمد ان سے شادي كرنا تھي ۔ ايها كي خيس تقال"

می عجیب از کی تھی ود ۔

لٹر محبت کا ذکر اس کے لیوں پر دہا تھا۔

الشرعبت كودى فئد كيا تفااس نے_

وہ یہاں محبت کے لئے آئی تھی۔

يرقابين س كى بياس كالسب

بردار سبكتين حيدر يسي كفل في مجين ين اتى دير يكول كروى تمي؟ ___وه يكول مجينيل سكاتفا-، تَمْين! لِعِش اوقات انسان بالكُل بَعِي بَحِيرُ فِين بِإِمّا كدائي كس شرَى صرورت ب __ ثكاه ك اسے بچھادر ہوتا ہے ادر دہ تائی کچھ اور کر رہا ہوتا ہے ۔۔ گرتمہارے معالمے علی، میں ایسائیس

۱، سروار سباتین حیدر لغاری کی سمت و کیدری تھی۔ ہم لور توج سے ۔ اعداز خیر خوات لئے ہوئے تھا۔ وه میک که ربی تھی ۔ ده سردار سیستین حبور لغاری کی خبرخواہ تھی ۔اس کی بھلائی جائتی تھی۔

> مزوار سبتلین حیدرلغاری بھی بدیات جانا تھا۔ كل بارده اسے ميرب كے لئے قائل كر چكى تھى۔

ان كا دل شفاف تها ـ

أشفاف آئين جيسي تھي وہ _

اردار سلطین حیدر لغاری کوایک کمی بین اس چرے پر بہت ترس آیا تھا۔ - ایک منع من اس سے گہری ہدرول محسور ہو لی تھی ۔

محبنت کا ایک روسی بھی د مال اور الار "معبت كرتى عومجه عا" سردار كتشين حيدرلغاري في دريافت كيا تقا-كاني اس ممر بورجرت سے جوئك كرو يكها تھا۔ مردار معلمین حیدرلغاری نے اپنی بات رہرائی تھی۔

« همچیت کرنی به بر بگی سے ؟ " فناوک میں بازگشت ی تھی ادر گی اس شخص کو جیرت سے دیکور ہی تھی۔

وليحول تك وه واقعي سماكت ره في تقي _ المجاس تاثر كود الل كرف كودوس عنى بل محراوى تمى ـ " إلى مو ك موكين؟ "بهت يهيكي ي مكر بب فقي _ أبر يسى فضول كى باتنس كررئ بهوتم؟ ____ تم ميرب كى طرف كئ تقى، كوكى بات مولى ب

سردار سبھین حدر نظاری کے مقامل کے وہ محبت کے لئے او تی ری تھی۔

مردار سنتگین حیدرلناری اے بغور و کمیر ماتھا۔ وہ جاتی تنی دہ اے سطر سطر پڑھ رہا ہے اورد وٹر من جونے بغیر سکرادی تھی۔

"اسے کیا دیکے رہے ہو؟ ___ کیا اجا کے بدل گئ موں میں؟" دریافت کیا تھا۔ گرمردار سیکٹیس جیر لفارى في سرا تكاريس بالاديا تعا-

"بنيس_بدلينيس بوسمجه من اب آئي مود" "م حرال بورب بويس بهال كيول تني ؟ ___ كيول آني تني ؟ ___ كيول انا عرصارى ؟"و

" " میں ___ جھے الیکی کوئی حیرت اب نہیں ہو رہی گیا۔۔۔ الیکی کوئی حیرت مجھے ٹیل ہے۔ سردار سبتلين حيدرس كى بات كاكر بوالاتفا-" معبت صرف اپنے بارے میں سوچنا نہیں ہے کین! ___ محبت دوسروں کے بارے میں بھی النے۔" گی نے اپنا خدشہ بیان کیا تھا۔

طرح سوچے کا نام ہے ۔ اگر میری طلب اہم ہے، میری ضرورت اہم ہے تو کسی دوسرے کی طلب بھی ا قدراتم اور خاص ہے ۔اس کی ضرورت بھی ای فدرشدید ہے ۔ یہ ایک جھوئی می بات مجھ لینے سے م خور بخو رجمه يس آجاني بهادر__!

ردار سیکین حدر افغاری اس کی طرف دیھے بغیر الصفے لگا تھا۔جب گی نے اس کے باتھ پرانال بہت آہتی ہے رکھ دیا تواس نے کسی قدر حرت سے اس کی طرف ر کھا تھا۔

المحرده بهت وهيما ندازيس مسرادي تحي -و المحمول المراج كين إجب عم كيلي بار لط على الله وقت بهي ورضون سے بيال؟ رہے تے __ بی موم تنااور __ اور میں نے تمہارے قریب دک رقم سے یمی کیا تھا کہ ا

موسم بہت اچھا لگنا ہے ۔ جھے آج بھی بیرس اچھا لگنا ہے گین! میں اس موسم میں جی عتی ہوا . خوش کے دیک میرے نزدیک محبت صرف بوصا ہوا با جھٹیل ہے۔ محبت نواز نے واللا ہاتھ ہے۔ و باتھ ہے۔ وے رکبھی جھی اتی فوشی ہوتی ہے کہ اتی کھی نے کر بھی نہیں ہوتی _ اور شی

میرے پاس تو یوں بھی دینے کو پھنیں '' آ منتلی سے باتھ پھیلا کر بغور باتھوں کودیکھا تھا۔ "میں کل بھی خالی ہاتھ تھی ___ دقت نے مجھے پچھ دیا ہی تہیں تھا کہ سمی کونواز تی۔اییا ک^ک نہیں جس سے دستبردار ہوتی کسی شے پرمیراحق بھی تھا ہی ٹیل ۔"

"ادراس کے باد جودتم میروچی ہو کہ محبت پھیلا جواہا تھ فیل ہے ۔۔ محبت سرف دیے کانا ، "بان ___ میں ایبا سوچ کر خوش ہوتی ہوں __ بجھے خوشی محسوس ہوتی ہے بیسوچ ویک فی برمیراحق موجی سکنا تھا گر موانیں - کونک س نے ایسا جا انین "وو یک دم بن

ن ای ایسان کونداز ایس از او یا جایتی گیا -

مردار مبکتگین حیدرلغاری اے بہیمیمتوار و کمچه رہا تھا۔ عي اس كے لئے مصحف والامعمه ربي تھي ۔

أے محبت كى خلاش كتى ___ادر__!

ممل کی خاطرید جنوں کا سودا ہوا تھا۔۔۔؟؟

سم كى خاطرىيان تحسي __ ؟؟

اگر فیض بخاری بھی اس کی مخبت رہائی نہیں تھا تو پھر؟۔

_ کھر کون تھااس کی محت؟

أس ہے؟''

ا کیسان کمی می جیب

اوراس ایک حیب مین

علتے ہوئے کل خواب

سروار سبكين حيدراناري كوفيس بولا تها__ أحديب عاب وكيمار بالقا_

تبھی وہ دد مارہ مسکرا دی تھی ۔

" كين! ___ البيه كياد كيهرب مو؟ __ تم سي مجه يوجيد على وول من سنامين ؟"

تين نے سرفني من باد ديا تھا۔ " بنبيل ___ و كيدر ما يول - "لجبه وهم تقا-

"كيا؟" بهت رجي آدازيس ده بولي كي -

"محبت " جواب مخضر سا تقاا در مدلل بھی -

٠٠ حيت؟ ٢٠ وه چرني تقى _ بجرسترا وي تقى _انداز ناكنه والانتها _ ٢٠ كبال بع عبت؟ " جيسه وه جان بوج كرنظراندا ذكر دى تقى -

· ، سی خواب بھی ہیں! "سردار سبکتگین حید دلغاری نے اس کی بات کا جواب دیے بنا آگے کہا تھا۔

''خواب؟''وه چونکی تھی۔

"بهول___ بھے جلتے بجیتے خواب ___ ابتا بھی چھپانا کب ہے آگیا گا__ ؟" وووضا من

طلب كرد ما نقا -

"كياكبهربي موتم كين؟ ___ استوپد مو __ بيل كيول چيميان لكي كسى سے كچھ؟ ___ میری بات کا جواب کول کئی دے رہے؟ میرب سے ملے یا ٹیس؟ ___ اس سے بچے کہا یا نیں؟"

دانسة نكاه جراري كل -جينے اس كابہت برافضور ہو۔

خود ير قابديانا جانتي تني وه بيت بها دركز كي تقي يقيينا -

سروار سبتلین حیدرلغاری اے بغور تکتے ہوئے مسکراد یا تھا۔

ہے گی! ___ محبت کوئی گناہ نہیں _ اِٹس اے ٹرو فیلینگ ___ اِس پر زورٹیل ہوتا۔''

گل پن عکمه ساکت ره گن تی -محبت ان ميم لفظول مين

جهرا إك راز ن مجررا بيسي كمبر بسمندوميل

لفكول معال نه و ___!

لنطون میں بیال نہ ہو____ا کیانی مفظرت ی اک

> بشدلا بيال مما إك مجينے کو، تمجھانے کو

ل كابونا ضروري إ!!

وكبن المستحمين مدكى كوشيده ليدكى عادت اب مكتبين موكى؟"

الله الله الله المسلم المرادكي المرادكي الله الما الله

"يُدِكِابات مولى ؟ ___ ين غم س به جها مرب سے ملے انہيں؟ ___ بات مولى يانين

الم الم المارك بارك بل بات كرويا تفاكى!" بردار سكتلين حيد لغارى في اس ايك لمح من حيب

الله اب كين ا ___ تمبارى ائى ائى كى كوئى زعد كى ب- اس ك بار ، من كيون تيس مويح؟

ارتم ___ تم دوست بوميري كي اي__ ايرآر آلواميورست وري "

النا ___ محرتمباري زندگي سے زماده نهن - يو بهولو نيد جسب كوستريث أن يور لائف - " كي نے

الزود جوابا سيجينين بولاتها_

ورمي فدر ميلب ليس بهي-

ا إلى حسن بخارى نے اتھ بوھا كراس كے چرے يريا بوك بالوں كو بالا تفا يجر طائمت

"م سبتم سے کھھیل جائے میرب! جست بیک ٹو لائف - آئی نو ۔ آئی کانت ابون

وإث آؤك بين جمع بي إي ايز يورسيات كين فرواك لين ميرباب ي بوكين ذو إث باع بيرسلف - ايخ آب كواس طرح مزا دينا بدكرو _ اينز جست

ن دی کیر ایا دک ہے۔ 'اذہان حبن بخاری کے دھم کچے میں اس کے لئے بہت ساری کیر تھی۔ ابن كو يقينا ده اس حال عن نيس و كميسكما تها-

کھ در تک دونول کے درمیان خاموتی چھائی رہی تھی۔

برب ائی باتوں کے جواب میں بھی کھوٹیں برل کی۔

برافیا کرخاموتی ہے اسے دیکھا تھا۔ بھر بہت آ جنگی ہے سر اٹھا کر اس کے شانے پر رکھا تھا اور وَادُرو يِرُ ي محى - اوْ بان حسن بخارى اس سنى لف تارجيس تحا-

مجلی کھے حمرت ہے اس کے سرکوا ہے شانے پر دھرا دیکھا تھا۔

يريءم رابي سنو

أوطيس عاعرك يار

الجي ومنيا هن كهيس وور جن عن شقم بيون شآنسو بول

ندأ بيل جول كميل.

_97/2/2

10 UL 11

وان حسن بخاری نے اپنا بازواس کے گرو بھیلاتے ہوئے اس کے سر پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔

البان ا يم يحد ركي محد مين آما البان كركيا مو كالأعر مل مراس مراس مرابي ما راي يبت مشكل لگ رہا ہے اذبان! ___ اس مخص كو كو كر كيے جول كى، پية نين ___ مخر في

الريانس بهت عادي لگ دي ہے ۔" كتے افرار سے اس لاكى كے ليج ميں مگر اس كے لئے

ال سے لفظ سے ۔

أرمب كى اور كے لئے تھے۔

الل ول كروه است كى صدائمى من رباتها مكراس ول بين اس كيرة م كى الك صدائبين تقى .

بياس أتكهول بن اک جلن ہے۔۔! یا پھر بہ آضوکہ دُکے ہیں نبيل ہوتم جوقريب ميرے مريو بعربهي يون آس باس مرے پاک باک

میرے آس ماس يس ول كرستول ي

حير الله كاس الر

عيل التظريون ميس تو موكا

ترے آس پاس میرے پاک پاک!

مرب بیرس پرتنی جب اذبال حسن بخاری اس کے قریب بنا جاپ کئے آن زکا تھا۔ دہ چوگا فی فیڈ آس پاس

تھی ۔ نہ ہی اس کی طرف دیکھا تھا۔ بونى اس طرح كفرى ربى تفي -

مرمیرب نے اس کی طرف نہیں و کیھا تھا۔

"وباك الماؤك ديث استولى ولي ؟" " وباك إز اسلولي وفي ؟ " ميرب في اس كى طرف و يمي بشيركها تقا- "جهيس لك ع

" منبيل يمر مو جا د كي-" اذ بان حن بخاري ني اس كي طرف و كيفته موس ماهم ليج أ

٠٠٠ مرے كوال الك عنو من كيا كرون؟ __ ميرے باتھ ميں كي فيل ہے "وه

كيائهمي محبت __!

كاليجاب:

— Apamel <471>-

وین راس بهت پال رس اور بهی یا بن تیس کی میت ورید رو کرمجی بهت وور رباوه ے ۔ وہ بھی میرانیس رہا ۔۔۔ جائی ہول میں اس کی توجہ بزار راستوں میں ۔۔۔ بزارسمتوں

ائ وول بے ۔۔۔ اس کی کوئی سے بھی میری ست نہیں آئی۔ میں اس کے راستوں میں جہیں نافهان است فريس اس كى منزل مول مسجائق مول من سب جانقى مول وكرول

، کہ " آ مجمعیں چھاکی تھیں اور اس نے سرا نکار میں ہلا ویا تھا۔ "دل نیس مانا __ وہ بل بل مارتا ہے __ گر پھر بھی اس کی حمایت کرتا ہے _ مس بھی اس

، عَافْ مِين سوچ سَكَ ___ سوچ بھى مَيْن سكى اور ___ جى بھى نيس سكى __ كانك___ ن ليو ودا وك يم ___! "عجب اك بي لي - يك وم عدا أسويل سك درميان وه بولي تقى اور

الله وال على على على كل مل اذبان حسن بخارى چپ حاب كر ااس د كيتاره كما تا-

واول کے ورمیاں اب

وكدوبا قوحيس ليكن مجت إك مسكدين كي ب أبحق ہے نہ جمتی ہے

> اك الى ورين كى ب أسه ميضد كداب ين بلاول فضے بیصد کہ وہ وور کیول گئی ہے دل بيركها ہے فون كر بوں

مرانا درمیان میں گھڑی ہے۔ ومكتكين اسديني الكونى كام بين تو كارى فالو-" مائى في سيرهيان الركراس كى طرف آت غُلِما تما۔ وہ جو جائے کے ساتھ سگریت کے گرے کش لیتے ہوئے بوے ریلیٹ ایماز میں

الإهرام تقام چود كاتفا چرسكريك ورااليش فري مي مسل دى تقى _ مائى كا اتا احرام تو تقا_ الل في سكريث مسلغ والى حركت كوفين محر أسه بغور و يكها تفاية

اليكا حالت منائي وفي إلى الناج المحك توجوج

الل فحيك مول مائي السب آپ كتيل جائے كا كهدري تيس ؟ "كين نے ابى طرف سے توجہ ألاك أصل منظ كي طرف توجه منذول كردائي تحي -

كال - عرب كى طرف جانا تقاء رصى كى بات كرف ليكن بيتم است ألجه ألجه الجه ا ادکھائی دے رہے ہو؟ ____ کیا مسلہ ہے؟ " الی نے اُسے جا چی نظروں سے ویکھا تھا۔

مسى كى لكن مين جلتے ہوئے! اس کے آنسو بو جھمنا! اس کے وُ کھ کواپنی بوروں پر لیما!

ا ذمان حسن بخاری ساکت ساکھڑا تھا۔اور وہ اس کے شانے پر سر دھرے اپنے آنسو بہار تی تھی اذبان كي آنكھول كے موجم فيرسكوت تنے ___ كفير عظمر ب ازكے ركا! محبت کو یس نے دیکھا ہے۔۔!

جب عاب چلتے ہوئے ائي بن آگ ين طح موس 2 99 7 8 ندسنتے ہوئے

محت کو میں نے ویکھا ہے !! حيب جاب الحداثة وع خواب سجا كرآ تكھوں ميں م سي كاراه تكتي موسيا بس ائی مین جل جلتے ہوئ!

يس نے ويکھا ہے __! همیت کو بہت قریب سے ویکھا ہے! "ميرب! ____ سب محك موجائ كاتم قرمت كرو-اس بارتم وقت عياس باد، كي-"ار کے آنسو ہو تھتے ہوئے وہ کہدر ہاتھا۔

میں نے ویکھا ہے محبت کو شب مجرجا مح موسك 1 2 38 2 91 محبت کو عل نے ویکھا ہے! "اذبان! میں اے جانی مول ___وہ جوسویٹا ہے، وہ کرکے رہنا ہے۔ ممان لی آو بس ممالا

لی _ بہت انا برست ہے وہ - بہت زیادہ ایگونسك ، دسرى بات ، او بان ابى دون لوك اے عبت تیں ہے ۔۔ سودہ اس رفتے کو نے کر میری طرح نیس سوچی ۔ اس کے فیکر

بچے نیس موں __ کھ بھی ٹیس __ برشتہ اس کے لئے تو رُنا بہت آسان ہے اذبان! كورك بيازشة بميشاس كے لئے ايك يوجه جيها رہا ہے۔ من اس كے ساتھ راي _ ادوا- ال كو مجھنے كى كوشش كررى تعين -

ار فارتبتلین حدد انداری گازی مین بینا و یکناره گیا تفا۔

وقت کے ساتھ رونما ہوا اور وفت کے ساتھ می

اليادهندال جائے گا ئدما در کھنے کو کوئی الت جو كيا

ندكوني وات بول 🕟 إلى مجنس ب إك جيانس ي ول مين! .

مجت اک دا قعہ بی اتو ہے۔۔! الت کے ساتھ بیگرد ہو جائے گا تو ياديهي ندريح كاكر

> واول کی سرزمین پر چھ غواب لائن تھي ____؟

"كوكى منظفيل ب- آب اتى صح مورے كيول جا رہى جن الى است الى ميل ما على على

جائے گا۔ بھر آج جیش ہے۔" گین نے اپن دانست میں خاصا معقول جواز ویا تھا۔ " وو ج رہے ہیں گین! ____ بی جین جین ہوتی _ اور پھر من نے کہا یہ کہ چمنی دالے دئن کی کے گر جانامنع ہے؟ __ اور بس می غیر ے نہیں ، اپلی بہد سے ملنے جا ربی ہول- آم بھے اس کے الع منع نہیں كر سكتے _ أصواور كارى تكالو___ درند ذرائيورسے كهدوو " مائى في دونوك كها تھا_

کین کے ماس جیے کوئی راہ بیل تھی -چپ جاپ اٹھا تھا ۔۔۔ سلیر یا دُن میں اڑے تھے ادران کے ساتھ چل پڑا تھا۔ مائی نے ایک باروں کے جلیے کو دیکھا تھا پھر تقیدی نظروں سے دیکھ کراس کے ساتھ ہوئی تھی۔

دہ ؤرائیو کرتے ہوئے پہلے سے زیادہ الجھا دکھائی دیا تھا۔ '' آج تو مظهرمیاں ہے تھتی کی بات ضرور کروں گی ۔میرب کوجلد سے جلد اسپے گھر لانا جا ہی موں۔ ادر اب تیری بھی کوئی من مانی نہیں ملے گا۔" مائی نے ممل مجیدگی سے کہا تھا۔ سبتگیس حیدر لغاري نے كوئى جواب مبيس ويا تھا۔

> ر ما؟" ماني نے يو جيما تھا۔ سردار سکتین حدرلفاری کے لئے بولنا ناگزیر موگیا تھا۔ " كيونيس مالي! ___ آب بهي بية تيل كول ___" انداز ألجها ساتها-

"كيا، پيد مين كون؟ __ كياسوق ربائ أو؟ __ عابتاكيا ع؟" مانى ف ذيل " كيم نهيل ـ " ده ان كي ظرف د كيم بنا بولا تقا ـ

معنوبير معتى نبيل عاجها؟" الى في استديكها تها-" آپ کوائن طلدی کیوں ہے مائی؟ ____ آخر ممس بات کی جلدی ہے؟" " يجلدي ع؟ _ سال مون كوآيا ع-ادركتا عرص"

" مجھے ہیں پید الی! ___ مگر بیطلد بازی ہے۔" مسؤنمیں طابتا کہ میں رصتی کی بات کرنے مظہر میال کے بابر، جادی گاڑی نہیں کرتی کوئی بات '' انی ضے سے بولی تھیں ۔

كليس حدد لغارى كي مجه من إلكل نبيل آيا في كركيب مجماع - كاؤى بهي نبيس روكي تمي " تم گاڑی میں موز رہے؟".

" بھے مناؤے پراہلم کیا ہے؟" مالی نے اسے تھیدی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا، میک

المجيد ميں ہے ____ يول بن كهدر إ مون - المحى اس كى كيا ضرورت ہے؟" سكتين حيدر لفارى برى سانس خارج كى تقى - معالمه كب تك چيانا-سي طرح جهيا تا___ سجير من كجونين آيا تفا-أج يقينا إت كل بي جاناتي -

ادروہ ایما بالکل نیس جاہتا تھا ہم کچھ ألجها ألجها دكھائى ديا تھا۔ گاڑى اس كے گھر كے سائے ل ذي تحمى - ما في أرزى تحييل اور اس كى طرف و يحما تها -

المراض آؤكم ؟

مراس مراس المراس من المراس ال "باہر ذرائیوردل کی طرح انظار کرو مے؟ ___ گھر دابس جلے جاؤ۔ میں کیب کر کے آ جاؤل إِنَّ مَا فَي إِنَّ اللَّهِ وافست عِن شرِم ولا فَي تَقي إدر جِلِّي مولَى اغرر جِلَّ كُنْ تَعِيل _

"كيا بوا؟ ____ اس طرح جب چپ كيول ب؟ __ كى بات كا جواب كيول نيل دے جو

محبت خواب موسم مين

مروار مبتلین حیدر لفاری گاڑی کا درواز و کھول کر باہر لکلا تھا اور پھر چلتا ہوا ایرروائل ہو گیا تھا۔

· عين سامنة بي وه استيرز ريجيني دكها في دكي هي-

قدم جانے کیوں من من جر کے در فی ہو گئے تھے۔

6 pome **475** -

ربی ایک دوسرے کو الزامات دے رہے تھے۔ "انی کو بہت اعتبار ہے تم بر۔ انیس کیا پت کہ تم "مردار سکتلین حدر افاری نے جملہ ادھورا

"سي كيا؟ ____ آخر كهنا كياجا بيح بين آبٍ؟"

"آپ ين چائي شيس" ايك اورالزام

اللها عامل تحلى ميل الماميرب ترواح الرام بركس فدر جران موكرات ديكها-" آب جمه بر

م لگانے سے بہتر ہے خودائے بارے میں غور کریں۔ " میں این بارے میں کیا غور کروں؟ ___ کہنا کیا جا بتی ہوتم؟" کین نے وشاحت جا بی

برمئلها تنا كلا، والتح اندازين زمكس موكا، وهنين جاني تحي

الماسان سردارسکتگین حیدرلغاری نے غصے کوفوری طور پر دبایا تھا۔ "جمہیں جو مجھنا ہے، سمجھ

پورش كرما ب كراو ___ يس اس بارب بين كوئى صفائى تيس دول گار ندى جي كوئى صرورت ل او في م كدكوكي وضاحت كرول " مردار سيتنين أيك ليح شرى برى الذمه وكعالى ديا تفا ميرب عائدہ گئ تی ۔ وہ محق اسے کو کے لگانے سے بازیس آتا تھا۔

ہے رہی سے دار کرتا تھا۔ تھیک ___ آپ کوجیسا لگتاہے ویسے بیچھے ___ جھے بھی کوئی صفائی دینے یا وضاحت دیے

إلانت يمين بي "مرب في محمى دولوك كبرويا تقار مردار مسلمين حيدر لغاري اے و كي كرره كيا تھا۔

ك س منل طور ير وهيان بالائ وه بيت أمجني وفي ى وكهاني وي تعي الوث جائے گا بدوشتہ میں ۔ آپ ٹوٹل ہو جائے ۔۔۔ یہی عاہمے تھے آپ '' میرب

يح سن كها تخار

السب ،و جاؤل گا خوش آپ كوميرى خوشى كى برواه بى كب رىى بي-" دونون صرف ايك المرالزامات دے رہے تھے۔صفائی دینے کی فکر مسی کوٹیس تھی۔

بھنا میں نے برداشت کیا، کوئی برداشت ٹیل کرتا۔ "میرب نے بھیکتی استھول کے ساتھ کہا تھا۔ كيا يرواشت كيا آپ ني اي اي اي اي اي ديا من كى عادت ريى آب كو_وي تكل نظرى، ويى جيونا سا آسان ___ بهى كطف آسان كو الكوين

كرويكها في فين آپ نے _ بھي كوشش ہي فين كى _ كرتی تو شايد آج الي كن يش جم فين به كر وَستَ_" كَين ا بِي عَلَمْ يَائِحَ كُو قطعا تيار نه تعاري

میرب نے جوابی وصیان میں چیٹی تھی ، سراٹھا کر سروار سکتگین حیور لغاری کی طرف ویکھا تھا۔

وونوں محول تک خاموش رہے تھے۔ کوئی مات شرک محی ہے وجمين اندازه إ اندركيا عل رما موكا؟" سروار ميتين حدد لفاري في بالآخر الإجما تدا_مرس نے اس کی طرف ویکھا تھا۔ آ تکھیں میکدم بی تمی سے اٹنے آئی تھیں۔ اس نے سرتنی میں ہلا دیا تھا۔ " نو شد کو ان سائید کین!"میرب نے کہا تھا۔

مردار سلطین حیدرلغاری اس کے ماس ویں بیٹو گیا تھا۔ " د تم يهال كيول بيشي بو؟" " كيا مطلب؟" وه چوكي تحى-"ميرا گرے ___ كهين بھي موسكتي مولي-"

" تو مجرا عدر جا كركيول تبيل بيتمتين؟ جهال وه سب جل ربا بي "مرواد سيتلين حيد ني

ميرب سيال ويكي كرره گخاهجي-" عاج كيا بين آب، _ كيا كرول مل، _ جيم مرب اتحد من توسب ركه ب

"آپ کے ہاتھ میں جوتھا، وہ تو آپ نے کر دیا۔" عجب اک طنز جوا تھا۔

آئلموں کی ٹمی چھکی تھی۔ گراس نے سردار مجھلین حدرافاری کی طرف دیکھے بغیر بخل سے آ محسین وگر

ميرب سيال و کي کر ره گئي تھي۔ " بیں نے پچھٹیں کیا۔۔۔اس بات کی صفائی مجھے آپ کو گٹی بار دیتا پڑے گی؟" وہ تک کر بوا

تھی۔ مردار سیسین نے ساف چرے سے اسے دیکھا تھا۔ ومیں فے منع کیا تھانا کہ آپ مائی ہے کچھٹیں کہیں گا؟ "سردار سکتلین حید لغاری نے جایا تا

معمل نے کی سے مجھ جیس کہا ___ آپ کیون سادا الزام میرے مر دکھ دہے ہیں؟ -کیوں مجھے سمجھنے کی کوشش کمیں کرتے ؟'' میرب نے شکوہ کیا تھا۔

"ر فیک نیں ہے ۔۔ یں نے آپ سے کہا تھا، مائی مجھے بہت عزیز ہیں۔" "مائى محص موريد يوس و چري كما كرون؟ آب كون لاك أيس ؟ _ مجاوية میمی کہدریتے۔ میرب نے اپنا دفاع کیا تھا۔

" كيا سمجها تا؟ ____وه اتى صد كررى تعين كه عن كجه كه عن تبيل بإيا- اسردار سكتا نے ایل بے بی بیان کا تھی۔

دونوں آپس میں جھار رے تھے۔ كى الك يس بھى مت تدميمى، المحد كراندر جاتا اور مسكے كوئمناتا يا كيكي موف سے روكما

وہ سر سکائے آنو بہا ری تھی۔ سردار سکتلین حیدر لغاری کو جانے کیا ہوا تھا۔۔ اس کی طرف بن جلاكيا تھا۔ بھر باتھ برهايا تھا اور بہت آ بيتى سے اس كے چرے كو اور اٹھايا تھا۔

وہ اپنی پوروں سے اس کے آنسود ک کو بو تھے لگا تھا

مرب ال ساكت ى ره كى تقى مراس حرب سة قطع نظر ده اس ك آنو يونجد والتحار بهي تنها جو بمولي تم

محى جيون كي سفريل يري آواز سنوگي

کہیں میری دھز کن میں زندگی جھ کو بھی

جھے ہے جدا بھی کردے بندآ كھول كے در پول مل

يَقِيمُ ويَكِمول كالله الله 2,201200 تم توريو كى ہريل ميں

بیرے آس یاس۔ مرے یاں یاس

بيرب كى نگاه مين جر پور جرت تقى _ كروه اس جرت كى كوكى يرداه كے بنا ابغا تھا ___ اور چل

أبايرنكل مما تعاب كيا تحالية تقل إ

كيما تعليب؟ كا عابا تعاند

كا تحاول مين اس ك___؟ اننانه بجه من آئے والا كيوں قل_

أخرم مجديم من كيول فين أتا تفاسي؟

وہ بیگی بلکوں سے اس مخض کی بشت کو جاتے ہوئے دیکھر ہی تھی۔ القين سے جھ كو

چلے بی آؤگے

مسی تک نظر تھی یا آپ عی آزادی کے بہت زیادہ تاکل تھے؟ ____ آب نے تو آزاد فیال

حد كر دى تنى _ اتنا تو كوئى بحى تبيل كرتا _'' " تھيك ____ بيس نے جو بھي كيا، مانيا جول ___ آپ كواب مجھ پر انظى الحانے كا ضرور، جمیں ہے۔ آپ جیسا جا ہتی تھیں سب دیسا دیسا ہورہا ہے۔ اب تو کوئی ایٹوٹیس رہا ۔۔۔ نوایٹرا_{یٹ}

وى مومن سووائ دى آرفائنك؟ __ جيما آپ نے طابا آپ كول رہا ہے -جيما ميل في بھے ال رہا ہے۔ جب دونوں کی مرضی بوری ہورہی ہے تو جھڑا نہیں ہونا جائے۔ "سردار عبمتلین حرا الغارى في مصلحت بيندى سے كما تھا۔

وه و مکه کرره می کسی -كتنا كمفورتها وه كتنا سُنْك ول.

"ول ميں ہے آپ كے سينے ميں ___ بھر ين آب ـ" ميرب نے واضح طور ير منه يرك ہوئے اے دیکھا تھا۔ وہ جوابا دیکھا رہ گیا تھا۔ پھر دوسرے بی کیصر ہلاتا ہوا بولا تھا۔ "قائن ___ بال منين ہے __ دل نيس بيء بقر ہے مرے سنے ميں ، پرا __ أب . نے اپنے ول ہونے کا جتنا جُوت ویا ہے، صاف وکھائی وسدر ماہے۔ ایک معالمے تک کوتو آپ .:

ا اتھ من رکھا تیں گیا، ول کی بات کرتی میں ۔آپ کو بد تھا۔۔ مالی کی کنٹریش اسک نیس کداد سب سبه عين يراب ن پر بي مبرنين كيا-"

"میں نے مائی امال کو پھوٹیس بتایا ___ نہیں جہال اتوانٹ کیا کوئی میٹر وسکس کر ك في رآب افي علطى مان كوكول تيار تبين؟ _ مادا الزام بير عركول وكادب إلاة دہ جیگتی آنکھول کے ساتھ بولی تھی۔

سردار سيخلين حيدرافاري جانے كيوں كچھے كيے بنااس چيرے كود يكتاره كيا تھا۔ ميرے ہم راس سنو

آؤ چلیں جاند کے یار الي ونيا شي كيس ودر جس ميل ندعم بوندآ نسوبول ندآ يال مول كبيل ..

---- 29 8 7 13 ميرا پيار جو___

تيرےآس ياس ميرے آك ياك

اک جہاں کی

تم بھی اِک دن

ميں جي الخوں گي

ميرے آس ياس

رشتے كى دوراتى أجمى موكى تى تو كيكه مجى موكى تى -كى ايك نقط يرتو دوراتى كينى موكى تين

إل كويداطمينان تجهوا جعالكا تعابه یہ کا آتھول میں رات جلتی ہے

إت عن كل خواب علت مين یے علے میں!

ہے یہ کیے بتاؤں کہ ان جلتی ہے۔۔!

ب يعلق م ألجه ول سلكما ي يے جلتے ميں!

نان على خان نجومسر ورتو موا بقار

قیدی بنا رکھا ہے ۔۔۔ جیسے میری کوئی اپنی مرضی ہی نہیں ۔۔ جو کمیں گے، وی کروں گی۔ ، وَتُوف ، ول ما _'' و ہ فون بند کر کے منہ ہی منہ میں بزیز اتی ہوئی کچن کی طرف بڑھ گئ تھی _ رتحا___ بندوق كارغ مز كميا تحا_

نااس کا جھکزا کرنے کا کوئی موڈنیس تھا۔

ف مجم "موائي فائر" موع تھے۔

ء بھی سی -- اُس کے پیکن میں چلے جانے سے وتی طور پر پیکھ سکون ہو گیا تھا جس پر عفنان

ای کیا تھا۔ اس کے مسلسل بولنے سے جو نیوز سٹنے کا کوسٹریش لوٹ رہا تھا۔ اب چر سے بحال مان بحدي ويريس وه بكن سے دوماره تكل تقى۔

ن اس باركونى فائر تبيس تهار

ن سكون تفا- ادر جائے كے وو ك اس كے باتھ بيس تھے ور كمل فقى سے باتى ہوكى اس كى لْأَتْحَى - أور جائے كامك اس كى طرف يرُ ها ويا تعا-

ان علی خان نے سرامگیا کراہے ویکھا تھا۔ وہ خٹیا خفا می بنا اس کی طرف ویکھے جائے کا کپ کحزی تھی۔عفنان علی فان نے سراٹھا کر اس کا چرو ویکھا تھا۔ پھر ایک باتھ سے اس سے گ

ئے ووسرے ہاتھ سے اس کی کلالی کو تقاما تھا۔ وہ اس سانے کے لئے قطعا بھی تیار میں تھی۔ ا يَوْكَى مَنى في الله عنان على خالا كي عدم عن جَعلك كيا تها كرم جائد عفنان على خان

ا ہے؟ ____ و كي كرفيس بكر سكتے تھے جائے؟" وہ نورا كي تيبل پر ركھتے ہوئے اس پر جمل کف کھولا تھا اور آستین اوپر چڑھائی تھی اور اس کی کلائی ویکھی تھی جو گرم گرم جائے گرنے

ترے اس یاس تيرے آس ياس ميرے ياس ياس! كتن ادان سے __ كتنے خواب! __ سبال شخص سے جڑے تھے __!

اوروہ سجھنے کی کوشش تک نہیں کرنا تھا۔

"كمال بموان ونول؟ ____ كتن ونول سے كھر كا چكر بھى نيس لگايا۔ عمل نے سوچا ٹون كر ك یو جولوں، میری بین فیک تو ہے۔" اور ان نے اس کے فون اٹھاتے ہی کہا تھا۔ عفنان على خان كيجه بى فاصلح ير بعيمًا في وى مر بنوز دكيد ما تعا- انا بديكا ول كك كرره كيا تعا- اورك مجتی، علی کریس ہی کہدگی تھی۔

"بإن، مين تحيك مول ___ بس بوكى چكرنيين لكايا- وفت نهيل لا__ كفريس سب محك ين؟ واوا ابا _ مى _ ؟ " انابياب اين اندر سے الفنے والى غصے كى المركو وباتے ہوے كى قدر پُرسکون انداز میں بولی تھی۔

عفنان دانسته بي فكراور لاتعلق نظراً يا نقار ورنه بورا دهيان اي طرف تهار " كبين تمهارے مياں نے كرفيوتو مافذ نبيل كرويا؟" اوزان ئے چھيزاتھا۔

"الى ___ كرفوى لكايا بواب تم لوك أجادً"

''سوچ ریا تھا میری بہن میری شادی میں بیٹی بیٹی ہو محرحمہیں تو کوئی فکر بی نہیں '' وہ شکوہ کرر۔

" ? (& o (5) !" "الوكى و كيفنے كى ضرورت فيس. الوكى ويكسى جوئى ب بس اس منا ا ب_" "كون؟" وه يوكي هي-

''تم جانی تو ہو۔' اوزان نے یا و ولایا تھا۔' ایک ہی لڑکی تو تمہارے بھائی کی زندگی میں آئی تی ج اب بھی وی ہے۔اس کومنانا ہے۔اب بھول مت جانا۔"

''لامعہ کو؟'' وہ عفنان علی خان کی طرف و کیھنے گئی تھی۔''میں کیسے ٹل سکتی ہوں اُس سے؟ — آئی ٹن ، پہاں فی الحال گھریش بہت کام میں نا۔ پھر ممی پایا بھی ابھی تک وانیس فیس آئے۔"اس نے وانسته بهاند کیا تھا۔اور اس تھن کا وفاع کر وہا تھا۔

عفنان على خاك من رما تقا-ول كو مجه حد تك تو سكون ما تحار وه اس كى بات مان ريى سى -

البيدك حواس خطام وك تف وحركول كي آواز أسه كانون مس فحقى موكى محموى موكى تقى _ ہنتان علی خانن کی دلیا تگی کے سامنے وہ جیسے بے بس تھی ۔اس فخص کے ساتھ قریتوں کا ابیا لمجہ

اع اس کے بارے میں اس نے سوچا تک نہا۔

ایسے کی کرم کے بارے میں اس نے میں سوچا تھا۔ فراد کے سارے راستے ایک معے میں سدوو

این کی خواہوں کے سامنے وہ کوئی و توار نہیں اٹھاسکی تھی۔

مارے "وائرے "ایک بی اہر سے ملنے و کھائی ویے ہتے۔ وہ کوئی تقرض نہیں کر سکی تھی۔

نَيِدُ يَلِمَا خَيَا _ وه قصد أمسَّر الما تَعَا _ المار المراك المستركي براي الم

"اوه اسد دائك " مايد مفر مكرات بوع موت سكور عص "أيك وم سه يكه زياده أَفْلُهَا وَ يَنْ أَسِي؟ "سائيه في كوئي طنز تعيل كيا تها - كوئي جواز خبين عاما تها -

الكروة خود بي أي عجار شرمنده ساجو كما تها-

الله اوك آن كين الله اسئيله - اتنا توسمجد على مون - شاه كروب آف الله مر يك ايم الاِنسے تھوڑے ہے بری ہونے کا حق تو تمہیں ہے "وہ بدستور خوشگوار موذ میں تھی ۔" اُکی بار الكافرآب كاليل بمي مليج يراكا موا تها-آب قو دافي بزے بري مو كے "

اً أَنَّ اللهم مورى ماميها بيسمين النَّا وقت تبين وع سكا مر يجيل بجه ونول سے مين واقعي

''اوک، او کے ۔۔۔۔ اب یہ برنی والا کیم کلوز کرتے ہیں۔ آپ کے بیاں بھی وقت ہے اور

م بالراجى - يلوكس باير علت الله -"ساير في كها تعا-عمامیدائل چلول گا۔ مربع بیولو وید نور آور___ ایک میڈنگ ہے۔ اس کے بعد نوراً۔"

الموه النك - ماميد كاجره ايك المح ين جيم ما كيا تها-

ا کا چرہ ایک کتاب تھا جیسے ۔۔۔ سارے ٹا ٹرات ایک بل میں واضح تھے۔ ی م تمان کو اید نع میں ممبرے ملال نے تھیرا تھا۔

ا الی سیٹ سے اٹھا تھا اور چاتا ہوا اس کے باس آن رکا تھا۔ ساہیداس کی طرف بالکل بھی متوجہ

سے سرخ برا گی تھی۔ وہ عالصتا جو بول والے كيترنك انداز من بولى تقى۔ وو منا جو كئے، منا بور ين كا تھا۔ برستور اس توجد ہے اسے و بھیا رہا تھا۔

اس کا چیرہ اس کے چیرے کے کچھ قریب تھا۔

اس کی خوشہو کی احساسات جگار بی تھی۔

"ركي ين دوالاني مون - يهال بين كا - والبل أنى مون - " ده عان كولين في ركرا وونواز شول يرانكا ماكل مركا و ونيرا عاني فلى -ہاتھ ؛ ہیں گرفت میں رہ جانے کے باحث دوسرے بی بل دالیں مڑی تھی -

نگاہ اس مخص کی نگاہ سے ملی تھی

أيك لمح من ابنا آب جل موامسوس مواتها-

اور نگاه جمکت حل کی گھی۔

ا تابیہ کے لئے اس کیجے کی گرفت سے فرار جیسے ممکن نیس رہا تھا۔ عفنان اس کمجے مے خود کا کے اپنی متواتر اب بھی نج رہا تھا۔۔۔!

أَنْ مُحْرِسُونِ مِنْ أَكِيْمُ مُحْجِينَ كُوسَارِينَهُ تَعَالًا إِلَيْمُ مُحْجِينَ كُوسَارِينَهُ تَعَالًا

اس كا باته اس طرح تقام تقام وه كفرا موا تحار

اس کے جھکے ہوئے جہرے کواویراٹھاتے ہوئے بغور دیکھا تھا۔

. انابيه كي وه كيفيت تقي كه كالوتو بدن مين اپونيس وه اين ليح بنت بني ساكت ي كفر كاهي. سانس جيسے زکي زکي سي تھي - مگر چېره سرخ يا آموا تھا -

و و تخص سارید حق محفوظ رکھتا تھا۔۔۔وہ میا ہتی بھی تو اسے باز کہل رکھ کھی گئی۔

مر وحرا كون ك ارتفاش كا كياكرتي؟ ___ ول است زور سے وحراك ربا تھا جيسيد لون "إلى الم مورى ساميدا"

ابھی ہاہرآ جائے گا۔

عفنان نے ہاتھ بر ھاکراس کے جرب برآئے ہوئے بالول کو جھے جایا تھا۔

اس کالمس انا ہیں کے اعدر بل میں کی احساس چکا گیا تھا۔

مجھی فون بحا تھا۔

انا ہے جو کی تھی _____ہاتھ اس کے ہانھ سے چیٹرانا جایا تھا۔ مگر عفنان علی خان کی کرفت اگر کلائی مرکزور تبین یوی محلی

نون بجا جلا گيا تھا۔

عفنان اس کمے بجب ویوائل کے حصار میں تھا۔

انابيكو افون" بى فراركى سيح راه وكهائى ديا تحاقبى كرورس سلج يل إولى تحى -

'' فو فون ہے۔''

کلائی ایک بار چر چیزانے کی کوشش کی تھی۔

گرعفنان علی خان نے کچھ بھی ہنے بغیرا سے بازود ک میں اٹنالیا تھاا ہر لے کر میڈا

مبقِك ساؤ تفركرنا دوالكآم -" دوشرارت سے بولا تھا۔ ده متكرا دي تقي -

"كيابات مي؟ ____ كهذاباده عى بارجار ميهو"

الله الوكيا مطلب؟ ___ اب اين مون وانى جوى سے بيار بھى ند جادك؟ ___ تشجروء نافن كر كے سز سارہ احمد كو بلانا مول اور سارتى محبت ان سے جماتا مول _ يحراق خوش موجاكيل كى نا ب " ده يكدم على بهت مود مين وكهائي ديا تقا ـ تكرسام يدمسكرائي فين تقي

"اے ۔۔۔ اب کیا ہوا؟۔۔۔ ایول چپ باپ کول ہو آئیں؟ ۔۔ یارا تم کہو تو تمہارے ع ونيا مجمى مجمورُ رول _ بياتو صرف ميلَّنگ تهي_"

" الشن اب اذمالنا!" منهيه في التاليا

منخدا نخواسته " ده ایک دم نل بنیت متفکر د کھائی دی تھی۔

"اے، ریلیکس __ کڈنگ __ اس میں اعامیرلیں ہونے کی کیا بات ہے؟" اذہان نے ع فانوش و کھے کر اس کے سر پر ایک چیت لگائی تھی۔

" ملكن تم أيل بات مذاق مين بهي تبين كهو مي اذبان!" سابيه في دارن كميا تفا- ووسر بلاتا بهوا

ایڈ کیول ہوتی ہو یار؟ ____ قرا فرائی بات پرخوش ___ فرا فرائی بات پر اُواس ___ فرا ى بات ير خفا ___ تم لوگول كى مجھ بالكل نيس آتى يم لؤكول كو بجھنے كے لئے آدى كا آدھا باكل

بنان جواز لوجها تقا_

"افهان! ___ آئى ايم ماك سلفش __ تم مير يدرو ندر مود مرحمين كيونين موما جاسة -المارے ساتھ ريول يا شروهول جث آئي وانث اوسى يوآل رائت _"

"اده، رائٹ ____ ٹھیک ___ کنتا ذیب سوجتی ہوتم ساہیہ! کتنی ڈیپ ہوتم '' اذبان بولا تھا گر نويس پولي تفي _

کتنا جا ہتی تھی وہ۔

ال میں کتی محبت تھی اس کے۔ ورمحبت بھی گنتی ہے ریا__!

ور باری کی ساری اُس کے لئے تھی۔

ال كا مارا يار__!

اردہ کیے بے خبر تھا اس ہے۔

نہیں تھی ۔ اذبان نے اُے شانول سے تھام کراس کا زُخ اپنی جانب سورًا تھا ادر مکرانے ہوئے ہیں؟ جبره ادير الحايا تھا۔

"كيا مو كميا؟ ___ ناراض موكس كيا؟"

ساہید نے اس کی طرف دیکھیا تھا۔ پیرمسکراتے ہوئے سرتفی میں با دیا تھا۔ مگر عجب ایک فیکلا مسكرابك تهى اذبان كوافي كوتاى كالممل احساس مواخا

"أنى ايم سورى سائيد! ____ شي و يحط يحد دنول من تمهين دافعي ولت أيس دع يان حرس اد کے دین ۔" اس نے اے کبد کرفون اٹھایا تھا۔

تبهى اس كى اسشنك اغدر داخل جوكى تفى "

"اذبان! منظك كا دفت موكيا ب يتم في وه فاكل ديك لي في جويس في تحميل مجوالي في جو " إلى ___ بث __ بن ايم ناف الم الله المينة ديث ميننگ - سو بليز بوست يون إلى ا من اب باع بورسیان ''اذ بان اتن ردانی سے بولا تھا کہ سامیداسے دیمیتی رہ گئی ہی -

"اوود اچھا___^ استنت نے اے مسراتے ہوئے جا چین نظروں سے دیکھا تھا پھرس بلاء

ها يا و ك ___ نو يرابلم . آكي ول جيثرل إك -" "ليس، آئي نو ديئ ___ آپ يه فاكل لے جائے ادرسب دكھ ليج كل مجھے ر پورت كردية

"او ك ___ فيك بيء من حاتى مول فير بورة روم عل ___ بيوآ مائل نائم-"استاد كيتى موكى ليك كربايرنكل كئ تتى -

اذبان نے ددبارہ اس کی طرف دیکھا تھا۔ساہیکی قدر جیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"كيا جوا؟" اذبان منظرايا تحا-"وبات ہو ؤوزا___ كيا ضرورت تھى ميلنگ چھوڑنے كالا __ ئم نے ميرے كا

مينتك مجور دى؟ "ووداتى جران فى بلكه جران عزياده دوات أب راى فى -مگر وہ مسکرا دیا تھا۔ پھراے شانوں ہے تھام کر اس کی طرف بغور و کیھتے ہونے بولا تھا۔

"ساميها ____ تم سيرے لئے ان سب چيزوں سے زيادہ اہم ہو۔ يوں بھی بير ميتنگ اگاا نبین تقی _مسز ساره احمدان سب چیز دل کو بهت اچها د ک_هنگتی میل - "

"اسئويدُ ہوتم اذبان! __ حتيبن ميرے فئے بيسب كرنے كى كيا شرورت تقى ؟"

"تہارے کے ایک

"ا في بير بإف ك لئ ـ" دومكرا ديا تعا ـ

ساہیہ بھی مسکرا دی تھی۔

"علیو کہال جانا ہے؟ ___ دیسے تم سامنے ہوتو بھے ہے آئس کا سرًا ہوا اِن دائر منا

" تحك ب _ _ مبيل كهول ماً - خوش؟" ا _ مطلمان كرنا علما تحا -" بإكل موتم - بيتم الزكيال اتى فروری بے -"اے معمول پر لانے کی کوشش کی تھی ۔ مگر وہ مسکر الی تیں تھی ۔ "أعساميا __ وباك إزوى؟ _ سيمند يرباره كول عج بين؟ _ ابكيا ع؟"

ا و بان نے لمحہ بحر کوسوچا تھا تو بہت شرمندگی ی محسوس بمولی تھی -

" پلو ___ "مسكرات ہوئے اس كا باتھ تھا اتھا۔" كہيں دور __ لمحول كواپنا كرنے." "اكرتم الي جوتو لح برائي ليل -"

معمر اور ابنا كرتے يون سے الحق بول سب مارے بول - مدجا بنا مول شل -"ووفرم لهج میں بولا تھا۔ "تم الیانہیں جائی؟"اس کی طرف بحر پور توجدے دیکھتے ہوئے لوچھا تھا۔

وہ جد محول تک اس طرح خاموتی ہے دیکھتی رعی تھی، پھرمسراوی تی -" جائى مول___ بهت عائق مول ـ" سر بلايا تخا_

"تو چر؟ ____ إللم كيا بي؟" وه ضا تها-." پرابلم؟ ____ اول، ہول ___ شابیہ پھوٹنیں ___ ایک بات بتاؤ گے؟"

منكس بإت كا ازالد كرنے كے لئے بيرس كر رہے ہو؟ ___ اتنا زيادہ بولئے كے عادى توتم بھی بھی نہیں رہے ۔ پھراب؟" وہ جو سجھ رہا تھا وہ اپنی جگہ اپنے آپ کوسنجالے ہوئے اور چمپائے ہوئے ہے، ایک لحے میں

جران ہوا تھا۔ يعنى وه نكاه أسے عال كن تھى۔ ساہدنے أسے بكر ليا تھا۔

وراصل مد تحاول كاتعلق! وہ اُسے ول سے مجھر الل مقی --

ول سے عان رای تحی ول سے بڑھ رہی تی ___

سر سر سر _ كى دېين لۇكى سے محيت غرور كر لو ___ محمر شادكى مە معیں نے تھیک کہا تھا ساہید! _

کرو بیزی براہم عو جاتی ہے بارا ___ جھوٹی چیوٹی چیزوں پر بکر گیتی ہے۔' وہ ہنس دیا تھا۔ سامیر تھی مسکرا دی تھی۔

. جمہیں جتنے موے کرنے ہیں کر لیتا ، میں شہیں نہیں پکڑوں گی۔ اگر میں تمہاری بیوی جو فی تو۔'' " تو؟ ___اب يوتو كا عراكبال سي آكميا؟ ___ كم آن يارا ألكن من مو كي بي مارك آئنده چند پرسون ش شادی بھی ہو جائے گی ۔ ' ووسکرا دیا تھا۔

" جِند برسوں مِن؟" ساہیہ نے اسے گھیرا تھا۔ وہ ہنس دیا تھا۔ "مہت جلد ____ داڑ کڈنگ ____ جسٹ وائلڈ ٹو میک بولا ف '' وہ اتی معصومیت ہے بول^{ا آ}

: اذبان نے اسے بغور و کیسے ہوئے اس کا ہاتھ تھا اتحادر بہت آ بھٹی سے لوں سے فگا لما تھا۔

"ساميدا ___ تم پاس موتى موتوسب بهت اليما لكتا ہے - بليز آل ديز بي دير فورى -آل بي

الداد عُدُ 'اوبان نے جیسے ایک درخواست کی تھی۔

سابيد في اس كى طرف و يكما تقار يجر بهت آ بسكى يدر اتبات يس بالا ويا تقار

2 14 2 1/2 E & E & E

و زشت ما مح سف دها مح ول كي تارون كوچيوكر

مَم كمال جل ديخ £132,224/ بانہوں میں مجھ لنا کے فواب سہانے دکھا کے

بتم كبال على ويح __! اب اس بل بس جينا الم بن مشكل بيا

> أر موسم مد پھراب آئے نہ جس ميل جم تنه!

جس ميل جم تھ! " زوباريدا في آب سے بچھ يو جمائے " زوباري كن يل كام كر رى تى جب دو جلتى مولى اس بك ياس آن ركي هي ـ

> "أس روز ماني آكي تعين -" "إلى.....\$ "أب مجمح بتاعلى بنء كما بات موكي بحي؟"

"بال يوجيهو " زوباريه بولي تعي

المناكيول إلى المناه وكلي تقي -'' <u>کونکہ مجھے بھی بی</u>ۃ نہیں کہ کیابات ہوئی۔مظہر نے مجھے دہاں سے جانے کے لئے کہدویا تھا۔اور

لمرف و کیھتے ہوئے بوجیما تھا۔''تم اتن بریشان کیوں ہو؟''

مل بالكريس جان يائي تقى كدان كے درميان كيا راسس ما - كون، كيا موا؟" ووباريد ف اس كى

" آپ کولگا ہے کہ یہ بات آئی آسان ہے اور جھے اس کے لئے بالکل مجلی پریشان میں موا

میں ___ابیا میں نے کیس کہا۔"

دوئع

"تو پر ان دواريا ميرل زعد كى اتى برى بات بيد ساتا بدا فيملدادر جي ي ہر بات جیسی ہوئی ہے۔ 'اس کا ضبط جواب وے گیا تھا۔

"رينكن حمين اس ك بارك يس يا توائي باياك بات كرنى جات يا يحر مانى

ہے۔ کل ان کے چیج جو بھی وسلس جوا دہ دونوں تل جانے ہیں ادر کوئی مبس تم تھیک کہتی ہو۔۔۔ تہاری زندگی کا سب سے بوا فیصل ہے میدادرتم بی اس کے بارے میں میں جاتی ۔ او ہو نیڈو ٹاک و مور فادر ____اسے بایا ہے بات کرد ۔ انہیں آلتا ہے وہ تمہارے سب سے بوے فیرخواہ ہیں۔ انھی

کم از کم بی تو بنا ود که وه کتنا غلاسوی رہے ہیں۔ تم جا دُ اور انہیں سب کچھ بناؤ۔ ان سے پوچھو میرجو درمیان اتنا زیادہ گیب ہے تا، الس نائ گذر حمدیس بدر منس کوختم کرنا ہوگا۔ یس تیران مول تم اتل بردل کیے ہو؟ ___ اب تک بات کیوں نیس کی؟ عی إز يور فادر __ حق محمارا ان عاب

كرنا _أن سے وسكس نبيل كرو كى تو اور كس سے كرو كى؟" ز دباریہ نے استے تمجمایا تھا۔ زوبار میغلط نہیں کمدری تھی۔ وہ ٹھیک سمجمار ہی تھی۔

اس نے على مروت اور لحاظ من اتى ويركروى تى-وه بلني هي اور بابرنكل كن هيا-

ياما تو گريزين تھے۔

اس نے گاڑی کی جانی انعائی تھی اور با ہر نکل آگی تھی۔

2 3 9 8 6 7 30

كمربنايا تماجوده

بمحرمًا تعاليكن__! میں نے ہواؤں کواب

ائے ہیں میں کرلیا ہے! أب إل كمركو

آ عصول كاكونى ورفين ريا___!

"كتا مجمر حماتها ناسب مجملي عن نبيس تهاكه بيرسب خيك مو كالمستر آج الكه الله الني كرري تيس ما كيف مسكرا دي تقي پھر سب چھا پی جگہ پر ہے۔ رشتوں کی ؤور کچھا کھے ضرور گئی تھی تگر وفت نے اے لؤیے نہیں دیا۔ فارحه كلدان ش يجول ساتى موكى بولى تعس-

امینے نے سرا ثبات میں بلا دیا تھا۔

عیدون کی فیروزی سازهی میں او فی کمی وهان پان می فارحه بهت خوش اور بهت مطمئن لگ ربی

"كما موا؟ ____ ايس كيا وكيروى مو؟" اس ك ويكف ير فارحد بوكل تحيل يجهى الكيد مسكرا وى

" آپ بہت ایسی لگ رہی ہیں جمان! ____ ایک بار پھر سے ممل - بہت ونول بعد آپ کو خوش

بنا باد. بهت اجها لگ رہا ہے ۔۔ خدا آپ کوخش می ر کھے۔ '

"" تہمیں بھی اسمنے اسے بیاز عالی جوے نا، بہت عبیب شے ہے۔ ان کواینے ساتھ در کھنے کے لے ال کے ساتھ جانا ہاتا ہے۔ ایک قدم تیجے جلوگی تو لمے سائے بنے لکیں گے۔ دوقدم آگ بڑ گی تو دقت مہیں دیا وے گا۔ مومیاندروی میں ہے کہ زندگی کا باتھ تھام کراس کے ساتھ ساتھ جگو۔ بن ایک سے میں زعر گیا ہے کوئی ایک قدم میچے رو گئ کی اور وقت نے مجھے چھوڑنے میں ویر کیل لگائی الل جون _اور اب يرن في شان في عام بيشر وقت كم ساته قدم ساكر بي جلول كي -آئ ہت وقول بعد سعد شام میں اس گھر والیس آ رہے ہیں اور گھر کو میں اس طرح سجا سنوار رہی موں۔'

· أفارحه وافعي خوش وكهافي ويهاري تعيس-_ كيا داقعي ول اتنا برا موسكما به؟" "بھائی!___لی کومعاف کر دینا اتنا آسمان ہے کیا؟_ اللَّيْمَ رِيجِيداً مجھي ہوئي سي وڪھاڻي وي تھي۔

ا فارد نے لیک کراے دیکھا تھا، پھر بولی تھیں۔

ا "اكين اس حورت كاول بهت برا موتا ميد ايك بار بين ، كن بار معاف كرعتى ب يد برى نے بری خطا دُن کونظرا عداز کر علی ہے۔ مگر مرد کے لئے بیسب کرنا میچھ مشکل ہے۔''

ا "آب ئے شعد جھائی کو دائعی مناف کر دیا؟" "بان ___ كوكد بين صرف اح آب كوتيس دكيد ربى الميد! ___ اح كركو دكيد ربى

الل _ا ب بحول كو و كي ربى مول - ميرا وه الحرا بمحرا بن مير _ كفز ك سكون مين خلل ذال ربا تفا سے میرے بیے مطمئن تیں تھے۔ سب سے براء کر میں مطمئن تیں تھی۔ سب کتے ہیں ایک مرو الم الورت كو كميدي كرتا ہے، غلا كيت بيل - ايك عورت أيك مردكو كميليك كرتى ہے - آدها ادعورا موتا ہے وہ میشہ۔ اے ممل صرف ایک عورت کرتی ہے۔ الدوا ہے کچھے ۔۔۔ تدر تبین کرتا ۔۔۔ مگر بأتا ہے، می كس طرح كيليك مول اوركس فدر كميليك مول " قارم بهت النك اشاز مي كمرى

> "بان__ فيك كهدرى بين آب-" وهمل بهم خيال بوكي تحل-. أقارحه في السيح جاميحي نظرول سيد ويكها تقا-

(15) --- obom

وتع

3

''آور بنائے سے کیا قائدہ موگا؟ ____ کوئی فائدہ تیس موگا بھائی!'' ''ایا انس موتا اکسے! ___ بناتا پڑتا ہے۔ جانا بھی بھائے۔ محبت اتن عی ایکو کیسٹ موتی ہے

J. 182

یں ہے ملا ہو یعینا وہ قارحہ جمان کے سے لائے تھے۔ آسیتے جاتے یہ نے بہت آہنگی سے اس کا ہاتھ تھا اور پھر اٹھتے ہوئے بول تھی۔

'' حجت بلٹ آئی ہے اکینے! ____ ایک بار ہاتھ بزھا کرتو دیکھو'' سعد چلتے ہوئے وہیں آئی تھا اور مسکراتے ہوئے کیجے قارحہ کی طرف بوھایا تھا۔

"كيسي مواكيني؟"

"فیک ہوں بھائی! ____ آپ آج ہاری بھائی کے ساتھ ویک پر جا رہے ہیں؟" چھیزا تھا۔

"این بھالی سے بوچ لوء کہال جائے کے لئے تیارے تم کہاں جاری ہو؟ تم بھی چلو تا۔ آج این کرتے ہیں۔ اس نے منیل بک کردا دی ہے۔ "سعد بھائی بمیشہ سے مختلف دکھائی دیے تھے۔

الکینے مسلمرانی تھی۔ پھر قارحہ جمانی کی طرف و یکھا تھا۔ ''جہیں بھائی اے آپ بھائی کے ساتھ جائے۔ ہم پھر تھی خلے جائیں گے ہے جلتی ہوں

الله كل كروه فورا ي الحي حي اورجلتي موكي بابرتفلتي جلي أي تي _

" محبت ملیت آنی ہے ایسے! ____ ایک بار ہاتھ بڑھا کرتو دیکھو۔" الرحہ بھالی کی مرحم می سرگوشی اس سے جانے کیوں کان میں گونمی تھی۔

المصلے واول میں ہول تو عقع میں صدیاں لگتی ہیں۔ الابید نے باتھ کے کر باہر نگلتے ہوئے سوچا تھا۔

میں ہے۔ ہو انداع میں میں ہوتے ہوتے تی قریموں کے ہاد عود ____

ماضلے بدستور قائم تنے ____ بنی گریز درمیان تقار

یڈ کے دوسرے کنارے پر سوئے ہوئے اس بندے کوائل نے بغور و کھھا تھا۔ رو کی اور عورت کی ضرور تھوں اور خواجشوں میں داشتے قرق ہے۔ عورت من کی خواہش کرتی ہے۔

ے خواہش کرتی ہے ۔۔۔ اور مرد۔۔۔! معدد میں ایک میں ایک میں ایک کو اور میں ایک کو اور

ناہیہ نے کلاک دیکھا تھا۔ ون خاصاح کے حد آیا تھا اور دو محقس۔۔۔ نابع میہ نیمذسکون کی تھی ا۔۔۔۔ چوٹو ٹے میں در لے رین تھیا۔ کسی ایک کیا جسیت تھی ا '' کیوں، کیا ہواا کینے ؟____اپلی بھانی کونیل بٹاؤ گی؟'' ردس شد

'' پکھی کہیں ہے جہانی! ___ بس لوئیں۔'' میں رینیں میں کہیں یا فیضل کا ایا ہ

'' کیا یونمی؟ ____ کہیں ٹو فیش کو لے کرتو پریثان ٹمیں ہوری؟'' بھائی تہہ تک پیٹی تھیں _ '' فیش کے ساتھ میرا ایسا کوئی رشتہ نہیں ہے۔'' ایسے نے جیٹلایا تھا۔

جواباً فارحه نے اسے بغور ویکھا تھا۔.

''تم اب بھی یہ بات چھپانا چاہو گی؟'' فارصہ نے بھے اسے ایک کمیے میں پکڑا تھا۔ ایکنے ایک بل میں ساکت تھی۔ اپنے پکڑے جانے پرجیران تھی۔ فارحہ چلتی ہوئی اس کے قریر آئی تھیں چھراس کے ہاتھ پراپنا ہاتھ بہت آ جسٹگی سے رکھ دیا تھا اور مسکرائے ہوئے ملائمت سے ہو

"ا کیے اسے ایک عرصے ہے تم خود سے بھاگ رہی ہوادراب بھی ۔۔۔ محبت اتنا برا اگر ۔۔۔ محبت اتنا برا اگر ۔۔۔ کیا کہ اے خود سے بھی چسیانا جائی ہوادر سب سے بھی ؟"

" پیتائیں بھائی اگر محبت کرتے رہنے کا یہ مطلب بھی ٹین کہ دوسروں کو بتاتے بھی رہو کہ آ، اسے کتنا عامیتے ہو۔"

"محبت كى يدكون ى لا جك باليع إيه اليع إلى مات على نه بتايا جاع؟" فادحد في إ

"بنائے سے کوئی فائدہ جیس ہوگا جمانی!"

"موجعي سكتا ہے۔"

''مِن اليالَيْن بَعَتَى كه يك طرف مبت كى كام دَقَى بور مِن كل بھى الى كَوْرِب هي — ا اُس نے زمرگ سے جھے اپنے لئے نہیں چنا تھا ۔۔۔۔ اور آئ بھى ۔۔۔۔ وہ جھے چئا تہاں چا ہے ؟ مِن الى كے سامتے كوڑنے بوكر كيوں كہوں كہ پليز چوز فى قار يوز لائف جبكہ بين الى كى زعدًا ؟ كہيں بول بى نہيں۔ نه كل تقى نه آئ بول ۔۔۔ اگر اسے جھے چئنا بوكا تو وہ جھے فود چنے لگا۔ خَ چل كر اس كى زعدگى ميں وافل تهيں بوتا بڑے گا۔ وہ ميرا استھ يكو كر خود جھے اپنى زعدگى ميں شال كر چاہے گا۔ عبت بتانے والی شے نہيں ہے ۔۔۔ محسوں كى جانے والى بات ہے ۔۔۔ اگر كى كوش ہوتى تو بتائى ئيں جاسكتے۔'' اس سے سر جھكائے بول رہى تھى۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اگر كى كوش

قارند ملائمت سے مسکرا دی تھیں ۔

''تم صرف الگوئیت موری مواکینے! ___ بناؤ گے نہیں تو کمی کو کینے پید چلے گا؟'' ''محیت بڑھا ہوا یا پھیلا ہوا ہاتھ ٹیس ہے بھائی! ___ آئی کائٹ ڈو دے نے اور آپ ' میری فکر نہ کریں آئی ایم بیس بے جھے زندگی ہے کوئی شکائے ٹیس ہے آئی ایم بیس ود مائے لائف اگیٹے مسکرا دی تھی۔ فارد نے سرتنی میں ہلا دیا تھا۔

" جس نے لئے اتی محب ہے جب ای کونہ بتایا جائے تو پھر کیا فائدہ؟"

ہُر امّا مِید نے پیولیما ہند کر دیا تھا .

این کے میرے دو میان؛ اک فاصفہ ہے ___! (جوصد بول مك ب يحيل موا)

-----ال کے میرے درمیان! آك الم كا متذري! منائل ول طے کرنے تو اک لمحه ضرور کی ہے اہے بیکوان بتلائے لنا كننا ضروري إ!

پورٹ میں گاڑی روک کروہ باہر آئی تھی۔ بیال تک آتے ہوئے سب کچھ جتنا آسان لگ رہاتھا، الماعي شكل تها_

مگر وہ . کی نہیں تھی ۔ چلتی ہوئی آئے بڑھی تھی اور گلاس ڈور کھول کر اعرب واخل ہوگئی۔ نوکر نے

ب اعراز على ملام كيا تعار

"الى كہار، بن؟"

"بَالْ او الى مام سے بامر كى يى -آب بينيس - تحورى دريس واليس آجائيں كى -كين صاحب بتا دوں انیس ؟ ___ گا ، بی بی کے ساتھ کہیں باہر جارے ہیں۔ س بتاتا ہوں انہیں ۔ وادم باتفا _ بلثا تجا _ مرب في است يك وم يى روك د إ تفا _

المجيل ورجع ده ____ جيل مائي كالتظار كركتي بول المتني دير ببلية كئي تعين؟"

أوه مي بير تو الجيس شايد نائم لك كان يين جلى مول چر " ده ليد دم بي بلي تني ميمي اين الرب محص كود كيوكر نكاه جم كئ تى مردار سيتلين حيدر لفارى في بسي اس بغور ديكها تعا-

كرميرب نے دوسرے على بل بے تاثر بن كرقريب سے فكل جا: جابا تفاع دراز جل عجب ايك

يركيس كورًا حق تها كه تبير ب

الرمردار سکتلبن حدر افادی نے اس کا ہاتھ مکر لیا تھا۔ سرب سال جوئی می ۔ نگاہ اٹھ کر اس مخص

اع اغرراك لمح من بهت بحيالوش بوالحسول كرت بوس و مكرك تك أكى تقى-ا عِن کِ وم بی بہت بجھا بھا سا دکھائی دیا تھا۔اس نے پردے پینچ دیے تھے۔ بہت کیا روننی ا

آ گئی تھی۔ وہ بات کر سائیز وراز میں ہے کچھ ؤسوط نے لگی تھی۔ بے سائیفر دراز اس محض کی طرق تی جھکنے کے باعث سمید بال جسک کر بکدم ہی نیجے آئے تھے۔ بالوب سے بیکی کی اور یں ار مجھ کے چرے پر جا پر ی میں۔

ایک کھے میں دہ بیدار ہوا تھا۔

وه جيك كرره كي تقى - إفاه ال محض يريز ي تقى -اس کی توجه کا مرکز بھی وہی تھی!

انانید نے نگاہ بناتے ہوئے بہت آبستگی سے دراز بند کی تنی اور وائس مزنے می تنی جبال فی

كى كروت من كلائى أ كى تحى - دە يونكى تحى -. بليث كر ديكها نقاء

ول کے اعدر کوئی احساس بیدار نہیں ہوا تھا۔

عفنان اس كي ظرف بغور د كمجدر ما تها -

وقاو على مجر حاس تعاب

تمكر امّا بهيه كالنداز مرد برف جبيها تخا-

عجب برف ی گی تھی دہ۔۔

جھی جھی ہو۔ عشان کی نگاہ ___ جیسے وہ کوئی بہت بڑی خطا کر چکی ہو۔ عشان نے أسيرب نے سر بلايا تھا۔

المح من اس چرے کو بر ها تھا۔

پھر بہت آ مِسَلِّى سے ده كال كي جھوڑ دى تمى اما بيد بلي تمى ادر چلتے موت يا برنكل كى تمى ا مرداه رمورت بھی ایک جیسا نہیں موجے ___

بھی ایک جبیانبیں سوچ کئے ۔۔ مرد کی خون بشات مخلف بین اورعورت کی مخلف

عورت کی خواہشوں میں''ول'' بھی شامل ہے اور''روح'' بھی ۔ مگر کوئی مرد بھی یہ جھوٹی آلا: ' اُلک گھنٹہ ہو گر _''

ا بی خواہشوں کے آگے وہ ایک چھوٹی می بات کو بھول جاتا ہے!

عورت من سے میں من سے سراب موتی ہے! چن من وه حیب ما پ کرئ أبلته موسة دوده كوخال عالى نظرون .

أبل بابرجار بالخمااور___! ينه وم اي احساس موا تھا! .

ہِب بے بھی تنظروں میں تھی۔ مین کواس چرے ہرے سے طرح ترس آیا تھا۔

إنفي الي حسار سي أزادكما عما

وال طريع كمرى مائ تحى -- سر جماك -

ب سردار سبتلین حدود لغاری نے بیکدم جی اس کا ہاتھ تھا اور لے کر چلتا ہوا صونے کی طرف آ ا۔ اے بٹھایا تھا۔ چرخود اس کے عین اِس بیٹھ گیا تھا۔

اب بولو ____ کیا بات ہے؟ ' دہ مخص سارے حوالے ختم کر رہا تھا۔ سارے رہتے منارہا تھا تو ا اس کی اس کے موذکی آئی فکر کیوں تھی ؟

ن کے لئے تو بے تاثر بن جانا بہت آسان ہونا جا ہے تھا۔ اجبی بن کر بنا نگاہ ملا ے براہ جانا بہت معمولی سا واقعہ ہونا جا ہے تھا۔ بھروہ چھوٹی جھوٹی معمولی باتوں کو بھی آئی اہمیت

رب بال اس مانجا جا بن تى

منا جائل تھی۔ لیے ہے وہ اکبھی البھی لگاہ بھی بھی تھی تھی تو بہت خال مال ہی تھی۔

رار سکتگین حدر لفادی خاموقی ہے اس کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ دیکھنے دی دیکھنے ہمرب کی تگاہ نے کہال سے اور کوکٹری اس کی تھی۔ بنے چھانے کو دو نگاہ بھیر گئی تھی ادر چرو بھی۔

سے بہال سے اور پوسری اس میں اس ہے جھانے یودو دہ ہیر میں اور پہروی ۔ دار سیکٹین حیدر لغاری دائن نگاہ کی الجھنیں کچھ اور بردھتی دیکھ کر کچھ خاص خوشی ہیں ہوئی تھی۔ آب کیا ہوا؟' اس نمی کا جواز جا ہا تھا۔

آب طائی کیا ورن ؟ ____ مناش کی آب؟ خواه مخواه خود می پریشان مونے کی عادت ہے اور مرکو پریشان کرنے کی بھی۔'

ہِ آپ سے کی نے کہا کہ آپ پریٹان موں ۔ میں یہاں آپ کو پریٹان کرنے بالکل نہیں آئی ب جائے جہان آپ جا رے تھے۔ ٹیں نے آپ کونین روکا۔ ' جوایا وہ یولی تھی اور سردار حیدر افغاری جاموی ہے اسے دیکھنے لگا تھا۔

الميشه وه اوني تفي جوره سنانهيل چاستا **تعل**

. * تى ____!

مجر کو خصہ آیا بھی تھا گر ووسرے بی بل قابو پاتے ہوئے اس نے میرب کی طرف دیکھا تھا اور سے بولا تھا۔

 کود یکھا بھی تھا۔۔۔ گراس کا چیرہ سیان تھا۔

"داليس كيون جاري جو؟"

"الى سے ملنے آئی تھی ۔ وہ محمر پرنبعل ہیں۔ سو

"انظار كراو ___ كيه عي لحول في دابس آجائي كي-"مردار مبتكين حيدر لغارى فيدر

ں۔ اس نے کوئی جواب دیجے بنا خاموثی ہے اس محض کو دیکھا تھا۔ سوئٹر بوئٹر، نک سک یہ ۔ ___ تیاری پچھے خاص لگ ری تھی۔ غالبًا وہ گی کے ساتھ ڈنر کیم لئے جارہا تھا۔ میر ب کواندازہ ہوا تھا ادر دل کمٹ کررہ گیا تھا۔

" كَيا بهوا؟ ____ كياسوج ربى عن آب؟" احد خيالون عن كلوك و كيم كر يوجها تها_ " نيس ___ كيينيس " ميرب ني سرانكار عن بلا ديا تها _

"كوكى ضرورى بات بقى ____ ؟ " مردار مبتكين حيدر لغارى في اس كى بات كى بابت بوجم

ر مرسل و المسلم و المراق المسلم و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق ا

" بجھے اپنے معاملات کونمٹانا آتا ہے۔ آپ کو کیئر کرنے کی ضرورت نہیں۔ آپ بیٹے جائیں انظار کرلیں۔ وہ آئیں گی تو انہیں اچھانہیں گیگھ گا کہ آپ آئیں اور اس طرح واپس بھی لوٹ پھر جھے سے ڈسکس کرلیں۔ کیا کہنے آئی تھیں آپ ؟ 'مروار سبھین حیورلغاری نے تفصیل چاتا گئ میرب کواس بات کا گمان نہیں تھا۔ بھی مجھے چونک کر دیکھا تھا۔

"آپ کو در بوری ہے۔ آپ میری آکر نہ کریں ۔۔۔ میرے پاس کافی ٹائم ہے انظاء کے لئے۔ "دہ کہ کرخادم کی طرف مزی تھی۔

" فادم! من باہر گاڑی میں ائی امال کا انتظار کر رہی ہوں۔ آئیں تو بتا دیتا۔" دہ کہہ کر جا۔
لئے مکدم میں مڑی تھی جب سردار سکتگین حیور لغاری نے جارہ انداز بیں اس کی کائی کو پڑا اپنی طرف محینیا تھا حلہ انتاا جا تک ہوا تھا کہ دوسنسل نیں پائی تھی سنسلتے سنسلتے بھی سردار سکتگ لغاری کے سنتے سے جاگی تھی۔ انچھی ہوئی کی سانسول کے ساتھ سراٹھا کر دیکھا تھا۔ دہ تحق فشکیں نظردی ہے اسے دیکھ رہا تھا۔

"كيا تماشا بنارى بين آپ اس رشيته كو كے كر؟ ____ آپ با بر كھڑى ہو كر مائى كا اتطا گى؟ اس گھر ميں اتن جگه بھی نہيں كه آپ يہال بيئة كر انتظار كرسكيں؟"

ی ہی ہی سر سی ہو ہیں ہیں ہے۔ یہ میں ہیں۔ ' جھے جگہ اس گھر میں جیس، تمہارے ول میں جائے سردار سکتھین حیور لغاری!' میرب جبر سکی تھی ، کہ نبیں سکی تھی ۔ عجیب ایک بے بس سا اعماد تھا۔۔ " آب بيرسب چھوڈ ئے، پہلے بھے بنائے، آپ ش اور باپا بس كيا كيا با نيس دسكس بوكيں؟ ____ لها انہوں نے آپ سے؟" ميرب نے صدى بھول كن طرح كها نقا۔

ہا ایون کے بہت میں ہے۔ میرب سے صدی بیون فی مرب بھا ھا۔ "چل تھیک ۔۔۔ تو رونا بند کر، چر تاتی ہوئی جہیں۔" مائی نے زی سے کہتے ہوئے اس کے

لے كرر نيا شكوه لے كر؟ ____ آپ روز روز ئے ان بشكرول سے تك نبيل أجا تيں؟ بميشہ معالان كوريز كى طرح آيول كھينجى بين؟ انہيں مينگى كول نبيں؟ ___ جھونى چھونى چھوئى باتوں كو بھيلانے بہت شوق ہے آپ كو_" ميرب نے حيرت سے اس تحض كود يكھا تھا۔ود بالكل نبيس سجھ باقى تمي كر كيا كہنے والا تھا باكيا كہنا جا بتا تھا۔

مرکیا ہے۔ کیا کہ رہے ہیں آپ؟ ۔۔ آپ کہنا کیا جائے ہیں؟' وضاحت نہ جائے ارادہ رکھنے ہوئے بھی وہ بولی تھی۔

" گین! تار ہو گئے تم؟ ___ چلو__ آئی انم رینری " کیده م کی کی آواز آئی تھی۔ میر، خے آواز کی سبت چروموڑا تھا اور گی کو دیکھا تھا۔

وہ تک سک نے تیار کھڑی سردار سکتنگین حبیر الغاری کی منتظر تھی۔ سردار سکتنگین حبیر الغاری نے ۳ کی طرف دیکھا تھا۔ چرا کھر کھڑا ہوا تھا۔

'' نیک ہے ۔۔۔ آپ کو جتنا انظار کرنا ہے، یہاں پیٹھ کر کیجے، جب تک مائی والجن کیل جانیں ۔ جلوگی!'' اے تضور انداز سے کہ آر وہ گی کی طرف بڑھا تھا۔

ميرب جيرت زوه ي ره کي تحي -

وه نگاه جرست لئے ہوئے تھی۔

مرسردار بَاللَّين ديدرنفاري مطلق پرداه كے بغير جلنا مواكى ك ساتھ آئے برھ كيا تھا۔

الكِ ملْ عِينَ اور بهن الجُولُ مَنْ عَلَى -

میرب کا دل جابا تھا، وہاں سے اٹھے اور بھا گئی ہوئی نگل جائے ادر پھر بھی بلٹ کر نہ الباطم وکھے نہ اس طرف نگاہ مُرے۔ مگر بیہ بوچنا آسمان تھا، اس پڑعلی کرنا مشکل تھا۔ مگر وہ بیہ بات ال شخص کو جانہیں سکتی تھی۔

الى امال كي آف تك وه يول بن مر جمكات بينمي رعب الله

"کیا ہوا ہے تہہیں میرب یجا" مائی لهاں چکتی ہوئی اس کی طرف آئی تھیں۔ طرم م نے سرانی کرنیس دیکھا تھا۔ پورا چیرہ ہمیگا ہوا تھا۔ شاید وہ اپنی کمزوری کا پینہ کسی کو ویٹانیس چائل "گریبال سے جانا بھی نیس چائتی تھی۔ اسے صاف وکھائی وے رہا تھا،اب اس فتص کو اس لی ضروا نیس تھی۔ گر وہ سچائی کا پینہ مجر تھی لیسا چاہتی تھی۔

"اليسيم يون رورن بوع الفالا _ كيا جوا؟" مائي امال في اس كا جيره الفالا _

"ابال! آپ جھ ایک بات ہا کیں گی؟"

"!\<u>"</u>

" وہی جوآپ کے اور باپائے گئ میں ہوئی۔" میرب نے ووٹوک پوچھا تھا۔
" کیا مطلب، کیا ہوا؟" مائی نمان نے اس کے آنسو بو تیجے ہے۔ " تم وس طرح رونا بند کرا آرام سے بات کرو۔ اگر کوئی پریشانی ہے تو جھے بتاؤ۔" َ عَفَانِ نِے نِيُورَ رِيْبِرِ لِيبِ كُرايكِ طَرِف رِكَادِيا تَعَا۔ "آپ جَسُّرُ سے كِفُل موذ مِن جِينَ تَوْ جَسُّرُ لِحِيَّے۔" "جُسُّرِ سے موڈ مِن، مِن جول اور آپ جوکرتے جِن؟"

"كياكرتا مول؟ ____ آپ خواو تواو بات كو برهانا جائتى ہيں _ممى اور دادا ابا سے سطنے كوشل يح تمين بيں روكا آپ كو_ آپ بنائے، بھى منع كيا ميں نے آپ كو ان سب سے ملنے كو؟ ____ منت بى نے آپ كوكيا تھا مگر صرف " وہ بولتے بولتے كيه وم ذك كيا تھا۔ فكاہ الخاكر سامنے ديكھا

و باں لامعر کل کھڑی تھی۔عفنان علی خان اٹھ کھڑا ہوا تھا اور چلتے ہوئے وہاں سے نکل گیا تھا۔ ۱ ناہید نے پلٹ کر دیکھا تھا، لامعہ کواپنے سامنے دیکھ کراسے پچھ جیرت ہوئی تھی۔ لامعہ پچھ دیر تک بوں بی فاصلے پر ساکت کھڑی اس کی طرف دیکھتی رہی تھی، مجر چلتے ہوئے آگے۔

> ا الماتي مسلسل جرت على تتى = الماتي مسلسل جرت على تتى =

"عبت بليك آتى ہے۔"

نار درنے ایک جملہ کہا تھا اور اس کی بازگشت کتنے ہی ونوں تک اس کے اردگر د گوئی رہی تھی۔ "آپٹیس جانتیں جمانی جمعی مجسے جمیں بھی لیٹی۔ بہت کچھ لے کر بھی نیس طویل انتظار کے بعد کی نیس "اپنے ہی دھیان میں چلتی ہوگی وہ لیٹی تھی جب نیش بخاری کو اپنے سامنے دیکھ کر پچھ حران رہ آپٹیس "اپنے ہی دھیان میں چلتی ہوگی وہ لیٹی تھی جب نیش بخاری کو اپنے سامنے دیکھ کر پچھ حران رہ

"آپ کی خود سے الجھنے اور باتی کرنے کی عادت ختم نہیں ہوئی؟" فیض بخاری نے مسکراتے

گرا<u>یمن</u>ی مشرافیل شکی تھی۔ دیر سمزند

"ایما میجوئیں ہے ___ آپ بہاں کیے؟ ___ خیریت؟" "إں ___ بس بہاں سے گزررا تھا۔تمهارا خیال آگیا۔ سوچا ملا چلوں۔" فیض مسکرا دیے

> ۔۔۔ "ادکے۔"ا کینے پھھ زیادہ نہیں بول کی تی۔ "اور کیا کر ری ہیں آپ آج کل؟"

" کچنے خاص نمیں ___ بھائی کیسی میں؟ ___ اور بیج؟" " بر میں میں " فضف یک روز روز اور اور تھو تن

"سب محمک بیں۔" فیض نے کہا تھا۔" بھائی بتاری تھیں تم نے بوتیک کھول لیا ہے۔" " کھیک جھینکس ۔" ایکینے مرونا مسرائی تھی۔" آپ کھڑنے کیوں بیں؟ ____ بیٹھے نا۔" فیض بخاری نے اے دیکھا تھا، پھر مسرا ویے تھے۔ " مجھے آج می کی طرف جانا ہے۔ جاسکتی ہوں۔" انا پیے نے ناشنے کی میل پر کہا تھا۔ عفنان علی خان نے اسے کسی تدرجے بت سے دیکھا تھا۔

''یہآ پ بجھے اطلاع وے رہی ہیں یا اجازت جاہ رہی ہیں؟'' '' آپ کو کیا لگا؟''انا ہیدنے ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔

عفنان نے شانے اچکا ویے تھے۔

" آف کورس ___ آب سے بو ہے رہی تھی، کیا میں جاسکی ہول؟ مین کہا کہ میں جارہ موں ان انامید نے باور کرایا تھا۔

"جب جانع ہیں قو پوچھ کیوں رہے ہیں "" وہ تک کر بولی تھی۔

عقنان نے اس کے أبير بے كولمي بحركو و يكھا فقا۔ وه مسكرائے بغير مبيل ره سكا تھا۔

" آپ تھے کیا ہیں خووکو؟ شوہر بن گئے تو ساری دنیا ہاتھ میں آگئی آپ کے؟" اہاسے کا کھالانا کے سوؤیس لگ رئی تھی۔

مرعفنان على عان بهن المنك اعداديس جائ سي بي ليت موع سر جعكا كر غور بيرويكي

" ابھی تک بیوی تومنی ش آئی تیں ۔۔۔۔ ساری دنیا کیا خاک ہاتھ میں آئے گی؟" وہی مصر سامشو ہروں کا اعداز تھا اور انا ہیا اسے گھور کررہ گئی تھی ۔

اس وقت انام بيكواينا آپ انتهائي ظالم بيوي والا لگا تھا۔

" بال ____ بہت معصوم میں آپ تو-" انا بیکم ل الوائی کے موؤ میں تھی -" آپ نے طے کرایا ہے، آپ بھلا الو واکف کا کیر پکٹر مجر پور طریقے سے نبھائیں گی؟" عذ

علی خان نے یو چھا نفار : عماز ٹرم تھا۔ "اہر آپ نے لئے کر لیا ہے کہ آپ طالم شوہر بن کرر میں گے۔" انا ہیدنے ترکی ہر ترکی جواب

-6

المابيد! آلى ايم سورى ____رئىل درى سورى " الامعد كالبعد عظم تحار البيدات فالى حالى آلكم المحالية على المنظم المالية المنظم المالية المنظم الم

ع بريقين كيد شكرتى - لا معدق كي أكسيس بملك ري تسيس-

بی کیا بات تھی جے کہنے کے لئے تم جھے پہاں لے آئے؟" اگسے نے ریسٹورند کے باحول کو پھروں سے دیکھتے ہوئے یوچھا تھا۔

تھی ایک بات ۔' فیض بخاری بولے تھے۔ وہ اس وقت گہری سوچ میں وکھائی ویچ تھے۔ ایسے نے جیرے کو بغور دیکھاتھا۔

كُولُ رِيناً في بي "الكين في دريافت كيا تقا_

اللي المائين كوكي بات الين كوكي بات الين ك

....

الھے ہے شاوی کروگی؟"

لا ____؟" سوال اتناغير متوقع ادراجا مك هنا كه وه لحه بمركوساكت ره كني هي _

م این زندگی کا بہت ما دفت گزار کیے جی ایسے! ____ بہت مال ___ شاید اب استے بے ہاتھوں میں باتی بھی نہیں جی کہ گؤاسکیں۔" نین بخاری کا لیجہ اُسے جیران کر رہا تھا۔ گر بیسے ایک تمہیر جیسی تھیں ۔ در حقیقت وہ کوئی اور بات کہنا جاہ رہا تھا۔

لینے! تہارے اور میرے اللہ کی سے رشتے کے آغاز سے پہلے میں تہیں کھر بتانا جا بتا ہوں۔ کے بعد کے سارے نیلے تہارے اپنے ہوں مے ۔اس کے بعدتم جو بھی کہنا جا ہو کہ عتی ہو۔ "

أَكُمِنا كِيا جِلْ جِي مِو؟" الكِينِي فِي لِي جِيما قِمَا _

لیے! بات بہت مخفری ہے مگر آئی آسان میں ہے۔"

ميماك بارك مي كوكي بات كرناط عن إن آب؟" اكد ن يوجها-

ان برانكريس بلاديا تها-

ل ____ رومیما ایک گرر جانے والا واقعہ ہے۔جس پر بہت سے کربوں کی گردیمی جم چکی مربوں ہوں گئر دیمی جم چکی مربوں ہی گردیمی جم چکی مربوبوں ہیں آتا ہوں وہ ایک خواب جی آتی ہے۔ شاید خواب بی تھی وہ ___ گر __ بی ایک لاک سے اسے کرنا جاہتا ہوں وہ ویسی منتقف ہے۔ تھہ یہے کہ ____ بی مرصد قبل بین ایک لاک سے ماجی فرشتہ نہیں تھا۔سوہم نے رکھ اچھا وقت ساتھ گزارا۔وہ کسی اور کے ساتھ جذباتی وابھگی

"، تهمین فیل لگا ہم میل دوسری بار لے میں ۔"

ورئيس ___ كول ، كيا جوا؟" الكيف في الله الطا كريض كود يكها تها-

" مجمعةم سے بہت ضرور ی بات کرنی ہے۔ وقت ہے؟"
"ضروری بات؟" الکینے ﴿ وَكُلْ تَقِی۔

" ، بول ____ بفت ہے؟ " فيض بخارى في ددباره يو چھا تھا۔

ا کینے کیچھ دریاتک یوں بی اس کی طرف خالی خالی نظردں ہے دیکھتی رہی تھی۔ پیرسرا تُبات میں ہلا ما تھا

كر يي ببت خاموتى تقى _ لامعرق ال س يجه فاصلى برخاموتى س كورى تقى _

اناہیہ شاہ نے مرافعاً کراہے ویکھا تھا۔ " کھڑی کیوں ہو؟ ___ بیٹے جاؤ۔"

اگرچہ اے قطعاً بیتے ٹیل تھا کر دو یہاں کس کے آئی ہے گر اس کے باوجود کرٹسی اس کے اعداز

یں واسے تھی۔ جیسے ان کے درمیان کوئی براموڑ آیا عی نہ ہو۔ لامغہامی خاموتی ہے اس کے سامنے بیٹھ گئ تھی۔

ميكه دير تك ده ميكينين بول سكي تحي

"عاع بوگا؟" انابيد جو پچ لمول بها تک ببت بائير وكهائي وے ربي تھي، اب ببت پرسكون

لامعه في مرتفى من باد ويا تقار

" بنيدل - الجيد طعي تعا -

انابية مزيد بكونيل يوچيك تى-

"عن مجد كهنا حاجق جول انابيا" لامعد حق مدهم لهج مين بولي تقى - انابيه في سواليه نظرول سے است خاموتی سے ويكھا تھا۔

" آئى ايم سورى " لامعدق كي آواز الجرى في اورانابيات حرب على ره كل في -

" بھے اندازہ ہے انابیا میں نے تہارے ساتھ سب غلا کیا۔ بلیز بھے اس کے لئے معاف کردد۔ میں جاتی ہوں ان سب کے لئے معانی کا لفظ بہت چیوٹا ہے اور شایدتم جھے معاف کر بھی نہ سکو جگر

مين اي ول سے أيك بوجوا تارف يهال جلي آئي-"

المعدى كيدرى فى اورانابيدات خاموى سے وكيورى فى۔

"انابيدا مين شرمنده مول _شايد به لفظ مجى مهت جينونا ہے ليكن ميري ہے !" اما بيد كو ليقين خين شا- لامعد حق كو دائعي اين علطي كا اعداز ه مو كميا تھا يا مجر ود كوئي نيا جال بن ا

ئی_

ے ساتھ تو شاید ایا البیل موتا مرکسی کی ساتھ ضرور موتا ہے۔ میرے اعد کا خالی بن تھا بس نے مجھے ایسا سب كرنے ير أكسايا۔ اگرايسا تد دونا تو شايد آخ صورت حال الى ند مولى۔ ن كوليشن كى ضرورت بيش نه آتى اور جارى ودى اى طرح برقرار موتى _ إك وراز ر الله الله الله

الامعديولي هي -الولى درا أراق مين ميس ب المعدام إيها مت موجو ايها سب لكيها وقا ب تبهار عمر عاق القاً، وہ بھی لکھا ہوا تھا۔ سو ہو گیا۔ علمی کس ہے جیس ہوتی ۔ سب میں نہ کہیں، کوئی نہ کوئی مجول فرور كرتے إلى يهال اس ونيا على - جم سب انسان على، فرعة جيل - سوجميل ايك دوسرے ی توقع بھی تیں رھنی جائے کہ ہم کوئی فرطنوں جینے کام کریں گے۔ اگر ہم میں سے برکوئی می الله والمريكم يوليم ميل حم ووائي " انابيه بولي هي ادراس كي باته يرايا باته يبت أبطى

اب سوچنا بند كرو- بم سب افي افي جدكوني نه كوني عظمى ضرور كرتے بين - يدالك بات ب بم بریں تم میں تو چرمیمی حوصلہ ہے کہ مان رہی ہو۔''

إلى ايم مورى انابياتم اتى الجيئ سي اور يل مهيل ___."

الس ادے لا معدا تم بھی بہت اچھی ہو۔ ' انابید مسکرائی تھی ۔ 'میری جونے والی بھائی بری کیسے ہو

نفول قبم كابنده ب دو ___ تم في كيب وي الياكه بن اس كي ساتهدزير في كزارسكول في؟" خراد زان كا آكما تفا۔

برا بعالى ؟ " انابير في دضاحت عالى مى - "ميرا بعالى الى دنيا كاسب عاجها بنده ہمیں ساری دنیا تھوم کینے کے بعد بھی کوئی اس جیسا تھیں ملے گا۔ آز مالو۔'' اناب پیشٹرانی تھی۔ بنیا می کوئی ایدا ول والاتین موگا جوایک دو بار ریکیك مونے كے بعد يمى دوباره اى دوق و = الى كويرولود كرے_"

بدوقف؛ دوم سے محبت كرتا ہے۔ تم بهت كلى وس" انابي نے باور كرايا تھا۔ أَتَى وُومْتُ نُو " لامعه نے مسکراتے ہوئے سرانگار شن ہلایا تھا۔'' جھے کٹل پید کہ خی لکی ہون

م ہولامعا ___ عبت تمارے تعاقب مل برمول سے بہتمبارے ساتھ ساتھ ہے۔ تم کی ہے، محبت کی لا جک کیاہے؟" ول المورك المعرض بيدة م يقاده "الامعر سكراني تحل

فبت فیال جک یہ ہے کدمرو حورت کی خواصور تی سے محبت کرتا ہے اور عورت مرو کی محبت سے بل ہے۔ یون بھی کہتے ہیں، محبت کو اپنے چھے آنے دد۔ اس کے بیچھے مت بھا گوادر تم نے

وقت ساتھ گزاراادر ہم اپن اپی راہ پر جو گئے ۔ مگراب دہ بہال میری کائن میں آئی تھی اور تھے۔ پد بھی چل گیا تھا۔ آئی فاؤ مر میٹ برو دین تی ٹولڈی دعث ب تی از پیکھٹ ود مائے کو وہ جھ پراس بے کی کوئی ومدواری جیس والنا جائتی ۔ ندی جھ سے کوئی رشتہ جائتی ہے۔اس کا ہاں کے لئے اس کی تھوڑی می عبت پوری زندگی تزارے کے لئے کافی ہے اور محبت کو شاہد زیادہ کی خواہش ہوتی بھی نہیں۔ میرا تمہاری طرف آنا، أے رجیک کیا جانا نہیں ہا کیتے! می بہت عرصہ بہلے دائے کی ایک لائن بڑھی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ شاوی اور محبت دو الگ الل ج میں۔ میں بھی یمی مانتا ہوں۔ محبت سراسر ول کا معاملہ بے جھے تم کسی فدر جذبانی معاملہ بھی کہ

ر تھتی تھی ۔ای کا انتظار بھی شاہد وہ کر رہی تھی۔ سوچم میں کوئی جذباتی وابستی توں بوئی۔ یس ہم نے

ہو عرشادی دماغ کا فصلہ ہے اور میں تم سے شادی کرتا جا ہتا ہول۔" فيض بخارى كالهجددهيما تقاء

اور ده چپ جإپان كى طرف د كيررى تقى -

ودوں کتے کھوں تک ایک دوسرے کے کاعد وں برسر دھرے روئی رای محص - کھے جب جاب کے درمیان جھے تھرے گئے تھے۔

"میں نے بھی جیس سوچا تھا انابیا ہم میں اتن اور اس قدر دوری آجائے گی۔" کچدور احد نے اس کے کاندھے پر ہے سرا فاکر اس کے آنسو ہو کچھے تھے۔

> انابية في سراتيات من بلاديا تقار "بال____ى نے بھی يہ بھی ہيں سوچا تھا گر____"

"انابيا ين مانى مون جو بحى مواده النامعولي مين تفار كركياتم اس بطاكرسب بيليد عتی ہو؟ میں جانتی ہوں میں نے جو بھی کیا وہ بہت غلط تھا۔ مگر میں اپنی غلطیوں کا ازالہ کرما، مول _ على شرمنده بهي مول _ ببت برى مول ناس " لامدسر جما كر بولى تعى -

"جين ___ تم بري مين بولامعها شايدهم سب ايس عل جوت بي _سب ات على موتے ہیں۔ حاری خواجشیں بری ہیں جو ہمیں برا بناتی ہیں۔ مجھ برا کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ آ بھی کیا عل جہیں اس کے لئے قصور وارنیس مانی ۔" انابیرری سے بولی تھی اور بہت أبستى سے

کے ہاتھ براینا اتھ رکھ دیا تھا۔ "چلو، مجول جاتے بی سب کھے۔ پھرے دوئ كرتے ہيں __ اس مار رشتون كے أ ویتے ہیں ____ میری بھانی ہنوگی؟" انا ہید نے مسکراتے ہوئے اے دیکھا تھا۔

المعد في سيكي المحمول الصاح يكها تها، بُعرمسرا وي تحى -" بھینکس انابیا تم بہت اچھی ہو۔ مجھے تمہارے است اچھے ہونے پر بمیشہ بہت خصہ آنا نے اب اب تین آتا -سارا خالی بن اندرید اُشتا ہے ادراعد کا خالی بن سکون تبیل کیے دی

نے مسکراتے ہوئے بھائی کی وکالت کی تھی۔

ن کچو تھرک ٹین ہے۔ اور میچھی کہ انا ہیدان قاصلوں کو اور بھی بڑھا رہی ہے۔

"لها كى الليج من وجائ تو ادبان كى شادى كى طرف آجائي-" سعد حسن بخارى ثائى كى ناك

ھے ہوئے ہولے تھے۔

فارخد فے بالوں میں برش کرتے ہوئے سراٹیات میں باا دیا تھا۔

" إن ____ من بھی يري سوچ ري مون عرب عرب اي كوئيس لكتا، الم كي شاوي ميلے مولي جا ہے؟"

الميل ___و والجمي ايم لي اے كردى ہے۔اے كرنے دور ميں نے ايك بار بيلے اپنے بجول

فابتول كوكول اميورتنس نه دے كر اليس خود سے يرے وظيل ديا تھا۔ اب ايمانيس موگا-كوكى

تی تیں موگ میرے یے جو کرنا جاہیں گے انہیں ویبا کرنے کی اجازت موگ " سعد بولے

آلی باز چروہی برانا سعدان کے سامنے کھڑا تھا۔ ایک بل کوتو لگا ہی جیس تھا کہ کوئی گزرا ہوا برا

النا وزامي فارحرس والري مين جب معد بولے تھے۔

"اكيك بل من سب يهلي جيها كيم وكيار" ال كي ليج من حمرت في اورايك اطميزان بكي-۔ لگن تھی۔ اگر بیکن پیری نہ ہوتی تو شاہدوہ اب تک ای دیوائی سے میری تمنا کرتا رہتا۔ کمر کا میں معد چلتے ہوئے ان کے پیچھے آن رکے تھے۔ جھک کران کے گردا بے بازدوں کا حصار پھیاایا تھا

اَ اَسْمِعْ مِیں ان کے علم کو دیکھتے ہوئے بولے تھے۔

" بشت اپ انابیا _ تم عفتان کوسمجھنے میں ضرور کوئی علطی کر رہی ہو۔خواہ مخواہ اٹیا دنیا سے ایک جادو ہے قارحہ! _ بس مجھ کو، ای جادو ہے تم نے بیسب ٹھیک کر دیا ہے۔"

اعتباری اٹھ جائے۔ تم تو جان بوج کر آئیس بند کر زی ہو۔ سب جائے ہیں اور تم بھی جائی اسٹ خود سے دور میں جائے دیتیں۔ گیا تھا کچھ دنوں کے لئے مگر ۔ " بی اگا کیل ۔"

اقارحانس دى مس

وديس بهي ايها سوچتي تحي لامعة! حكر ايها واقعي نيس بي اگر ايها موتا تو يس محسول جمال "مذاق بيس فرست ي يرا تي تين روسكار بس ايك عادت ي يرا كي تقي تمهاري اور پيم محب

ي للإص جو كهي من في كياده توبس ايك ضدى تحى جو جمع جو الله على اليكن من خلافها اوراب اس كا

لامعيمارا دي هي-"من جائی ہدی انابیا ___ بہت ی علطوں میں سے ایک علمی ہے می الے اور

محبت کواین بیجیے بھی آنے دیا اور اسے اپنے سٹک باندھ بھی لیا۔ وہ مہیں بہت خوش رکھے گا۔ انا

سد کو، اس کی عبت کو بھی سمجھا بی ٹیس ۔ بھی سمجھنے کی کوشش بی ٹیس کی اگر میں پہلے بی بیر مجھ طاقہ آج ميرب نه بهزتا اوزان، اوزان كى محبت ميرك كي تحقى ميرك ماته تحق اوريس بها كن ما تھی۔ انابیا میں ایک بات مجھ ٹیس پائی تھی۔ میت دل میں خود گھر کرتی ہے، اس کے لئے زہردی

میں آئی۔زیروی جین لینے کی فوائش سے فواہشیں مرتے گئی ہیں۔ ایہا مجھ بہت دریس پندہ میرے اندر کی خواہشیں بھی ایک ایک کرے مرکش - صرف خود غرضی کی وہ- میں عُلاحی، سوا

كدرى ره كئ _ اور ي بسى تهانيس موتا انابيراتم خوش مونا؟" لا معد في يويها تفا اور انابيه جواب على عدود فارحد أثيل ويعيم كل تعيل -خود کو یکسر محمولے میشی تھی ہے ، چونک پڑی تھی۔

> اليه كيا برتميزي إانابي؟ _ وه بندوتم سے اتى محب كرتا إ، يتم بھى جاتى مور وورول الله الله كا الله الله الله كول ويكورى ميل؟ عبت كى حقيقت سمجهان والى الركي محبت سے اتنى خالف رہے، امجها تهيل لگا۔ الامد نے اسے دُما تھا الله الله على الله ا تابیدخاموثی ہے سر جھکا گئی گئی۔

معفنان على خال مهيس كس قدر اوركتنا حابتا بيابيابيابيدا بيربات صرف من بي تيل، يوراجهان جا المنسوع راي تقى ____ ہے۔ س قدر پاکل ہے وہ تمہارے گئے۔ پھر سے بھٹی کول؟" وجهيل لامعيا يعض اوقات جونظرات ويها موتاتيل - شايد عفنان كو جي يات كالك

ك حصول كر بعد اسم يالينے كر بعد اس كى اثريكش حتم مو حاتى ب سو

سکون بریادمت کرورتم جانی جو وہ تم سے محبت کرتا ہے اور بے بناہ محبت کرتا ہے۔ اب بداوالر انظر اُدھرا اللہ کا براس بر محرا بات تھی۔ فضول باتیں جانے وو تجدید دنا کی طرح تجدید محب بھی ضروری ہے۔ طراس کا مطلب سے بھی میں اس جادو یہ جو کئی تھیں۔

و وبانس رويك وو نو؟" لامعدف وينا تعا-

وونول دوستول کے درمیان ویسا ہی دوتی کا ماحل تھا۔ جھے کوئی دراڑ درمیان میں آئی ہی تہوں اسٹی مت کیجے۔"

انايب في سر بلاتے موے ايك أمجهن ميں بات ادھوري حيور وي اور لامعه مجھ كي ان وولون - الأرہ مجھ مو چكا ب معدف ما ملح ميں كہا تھا۔

آپ بھی تیار ہو کر آ جائے۔"

\$505 ---- obogment

_اس دنیا کی سب ہے خود غرض ارکی۔ "سیفی نے کوئی کلی لینی ولتني بي مروت الركي بوتم

"اوہ ___ سیف الرحمٰن! تم؟" اس کے ہوش آیک منٹ میں ٹھکانے آئے تھے۔

''سیف الرحمٰن کی بڑی۔۔۔ کہال خائب ہوتم ؟۔۔۔اتن منتوں مرادوں کے بعد خدا خدا کر نے نیری انکیج منٹ جوربی ہے اور تم غائب جور ا سیف نے گلہ کمیا تھا۔

است ير مور ك باوجود وهمكرات بغير جيل ره كل تحل-

و دسیفی! تم کھی نا___ " آن واقعی میری اللیج منت ہونے جاری ہے۔"

: "وفيية ہے اور چر جھی غائب ہو<u>"</u>" " فاكب مين مول سيف! وراصل ميرى طبيعت خراب ب- زد ماريد يمي يك كهدري في-" "الوقع م يس آري مو؟" سيف الرحن كوجرت مولى كي-

"ين آئي تَوْ چُرِ مُلِي حَمِينِ كُونَى فائده تَهِين مو كاسيقي!____ ميرا موذيب حراب ہے-" امث اب مرب! ___ محمين صرف اي برداه ب، مرى حمين اليى الرك موتم؟ ___ محمك

ي، مت أو ارام كرو بائ " سيف الرحن فون بندكر ديا تقا-

ميرب بيل قون اته من لئے رو في تھی۔ كيول مبرويس را تفاسيني ___؟

وہ اس موڈ کے ساتھ کیے شرکت کرستی تھی؟ ___ اس موڈ کے ساتھ شرکت کرنے کا مطلب کی ز کاموڈ بھی خراب کرتا تھا۔ تکر سیفی بیٹیٹا سجھ ڈیس رہا تھا۔ ناراش ہو گیا تھا وہ نہ اگر کو کی اور وقت ہوتا أوا ب منائے كى ، كوشش فورى طور بركرتى محراس وقت تو دو اي جليد ين مجلي الحي محل بن ب

> الاروسل فول بحا تما "بهاوسيفي! أنى الم سورى يتم"

المعملور إلى ناك ميفى والوان المركز والف المينة؟" أوان في يوجها تمار س نے تھکے ہوئے انداز میں ایک گری سائس خارج کرتے ہوئے سر دوبارہ سٹریر رکھ دیا تھا۔

" إن أز إن إ كين مو؟ أنبي تحور أي دير بها ينفي كالون آيا تها- ولا يجفي آن يكي كي المريح كرية أقماليكن من تبيل أنا عامتي " ' كيون ... أب كيا جوا؟'' ازبان نے اس كى بات من كر عمل رسانيت سے يو جها قيار

" جُعْرِين ... ثم كمان جوال وقت؟" "مل ال اللي من وينوش مول م ريدي موا

المين الميرب كوصاف لكا تقااب اس كا الكاركوني معي تين و يحفي كارب عي تحفي موس ليج

جب سب چھ تھیک ہو چکا ہے تو اس بات کا ذکر بھی کیول کریں۔" وو ملک سے تہاری ایک بات بہت الحقی ہے فارد! بہت جلد معاف کر وی ہوتم۔ شاسویم مول ، دو جار گناه اور كرلول . "سعد شرارت سے كہتے ،وے اس و يے تھے۔

" فلا آب ميں تھے سعد! ___ غلط شايد وقت تھا۔ جس نے بھی سوچا على ميس تھا كرآپ ہى طرح، اتن دوری پر جھ سے جا کھڑے ہول گے۔ اور وہ بھی سی دوسرے کے ساتھ۔ ای اوران

قارحد نے بہلے گھورا، پھرمسرا دی میں-" ماری عرقام موتی سعد! ___ اب تو وقت مارے بحول کا ہے۔ جمیں ان کے پرالمو کو عل کرنا عاع ، تا كداي براهر سے أليل ألجهانا جائے۔ آپ نے نيل دياسى، على نے ويلمل بور

اسريس _ وه فرسرنيش _ بهرهال، وه سب گزرگها مواب بمين اس كا زكر بهي نيس كرنا چا ہے۔" قارمه و في كبدري بين آپ _ آئي ايم ريدي سن بابر ديكم مول _ كيست آنا شروع بوضح بين -

" محك ____ ليكن أيني بني سے ملنا مت بحولتے كا - بچه زوى موكى وه - بوچھ ليج كا أے -" فارجد في ليون يرلب اسك لكات موسة كها تفارسد في سراتات على بلاديا تفا-

" تمهاري آئل فارجد كافون آيا تفام ما ك اللج من بآن - تم ف والا مين كا؟" وه يدي آڑھی رچی لیٹ مولی کی جب زوباریے اس کے کرے کا کر کی کے بردے سینے موے کہا تا۔

ورقيل __ مواليل "اس فيهت مرحم لجع على كما تحا-زوباريد نے چنو محول تک اے قاموتی ہے ديکھا تھا، پھر پلتی ہوئی اس كے قريب بيلي آؤہ تك-" بيا الم منين فياتا ميرب! ___ جينا سيكور يل تمهادت لئة كافي بناكر لاتي مول " ودماد، اس کے بالوں میں باتھ پھیر کر بھی اور چلی ہول باہر قال کی تھی۔

"معی نیل جاتی جیا کیے جاتا ہے۔ نہیں جینا آتا مجھے۔"میرب نے سر بیڈر پر چا تھا۔ مالی -اسے پی میں بنایا تھا جینے بایا کے اور ان کے درمیان کوئی بات ہوئی عی شاہوں مائى جيوت تو تبيس بول سكتي تعين ودان پر انتبار كرتي تقي . جب وه جيوث نبيس بول را انتهاميم يقيع ع يي قا كدان ك اور يايا ك كول بات بيل مول كى-

اب باتی بیجے سے پایا ۔۔ ان کے آنے تک اسے انظار تو کرنا عی تھا۔ وہ ایک دان کے ح جرمی کے تھے اور جب مک وہ والین آ جائے اسے این عی سوچے رونا تھا ہے تال کیا کردالا

اس کے ساتھ زعری۔ وہ ای طرح او عد معے مند بردی تھی جب اس کا سل قون بچا تھا۔ اس نے بے وهانی سے دیلے فون كان عدد كالنا-

میں ہو کی تھی۔

''اذ بان! ___ مودنیس ہے۔ پھر بھی سی۔ آج نہیں۔''اس نے کزور کیج میں انکار کیا تھا۔ . و د كونى بات جين ___ مود بن جائے كا_ اور جب مود خراب موتو اس فيك كرنے كے لئے وہ

كرنا عاسي جس كر لل دل شرطاه ريا ورايدا كرف سد حراب سدخراب مود يمى تحيك بوطانا ہے۔ شاہائ، تیار ہو جاؤ۔' اقبان نے کہہ کرفون بند کر دیا تھا اور تب میرب کے باس کوئی اور راہ نمیں بی سی ماسوائے اعضے اور تیار ہونے کے۔

گی جب جاب الماری کے اندر سے کیڑے نکال کرسوٹ کیس میں ڈال رہی تھی جب سردار مکتلین حيدرلغاري اندر داخل مواتها-"ركيا كزرى عديم؟"

"رسمچے شہیں ____ پیکنگ کر رہی ہوں۔ تمہاری مکٹ کنفرم ہو تی جانے کی؟" " تہیں __ بین نے زال میں کیا۔ یہ پکٹگ کس لئے؟ ___ ٹیرے=؟" "إلى __ سب ميك برب اليما لكار بهت مره آيار بهت سادا اليما وتت كراداش في المفرقدر يوقف ب بولا قار

يبال ـ اوراب داليي ـ" "والبيي؟____ تم كهال جاري جو؟"

"واليس _ بيول ك سي سي تو يهال كهرونول ك لئ على أكل محى " كى بت اطمينان نے مسکرائی تھی۔ "بال، گر......."

ود مركم كيا؟ ... جب ية بهاتو والبي شرط ب آئى موب كمم ايق ال الجيلى ووست كوكر

"شد اب كا ب تم يهال عصرف ال لت بهاك ري بوكس "إلى ___ بماك ربى مول" كى ابنا كام جارى ركت موئ مكراني تهي "مين يهان ايك

كام سے آل كھى كين! كام حتم اور ميرا وايس جانا ضرورى ہو كيا ہے۔ "كى يولى تھى اور سروار سلكين حيا لغارى ات وكم كرره كما تقاب

"تم صرف اس لئے واپس جاری ہو کہ...."

ورجیس مین ایس ایس کوئی بات میں ہے۔ مصفے تو واپس جانا ہی تھا۔ اور اب وہ مقدر کھی بورا ہو گیا ہے۔ میں چلی بھی جاؤں گی مر میں جاہتی ہوں کین اہم این زعد کی بہت اس

طرح ہے گزارواوراس کے ساتھ گزاروجس کے ساتھ تم گزارہا جائے ہو۔اختلافات بہت معمولی لين المحلاد ووسب ويهد بياد رهو كدكوني ضروري باوزاس كم ساته زندكي لتي ضروري ب

في بيشك طرح أيك في بات برزورويا تفا_

مروار سبتلين حيدر لغاري متكرا وبإنفار "اوچھا بولتی ہو ___ تہاری باتیں بھی اچھی آئی ہیں۔ مگر زعر کی تمہاری خوب صورت باتوں کی

الر جيس ب- زعر كى بهت إلك بكان سروار ملتلين حدد الغارى كالهجد هم تقار

" بچھ بھی الگ نیل ہے کین! تم ایک بار قدم بڑھاؤ۔ سب ایک جیسا ہو جائے گا۔ یہ منظر بدل

ملئ كارتم باته بوها كرتو و يمو" كى جانے سے يملے جيے سب چيزوں كوان كى جگه بر و يكنا عائق

میرسب با تیس تم بزارون بار کیر چکی جو گیا" مردار سبتین خیدر اغاری نے باور کرایا تھا۔" میں با بنا تماتم يهال و بو- اس كحر كواپنا كمر مجمو مكر تم " يجهد من كربات ادعوري چهوژ دي تهي-

" بیگھر کی اور کا ہے کین! اور جس کا ہے اسے ایس کے اعد آئے کی اجازت دو۔ میں تو تمباری جي دوست بول- آتي جاتي ربول گا- جي جيشه يهال ربنائية آل سے كول نظري چا رہے

؟" كى نے بات كا رخ ايك بار مجراى طرف موڑا تھا۔ سردار مبتلين حيدر لغاري اسے ديكھ كررہ كيا "منتم جانتي موكى إلى مبت بريكيكل متم كابنده مول زندگى كو ديكين كى ادر برست كى لا جك بهت

بلف ہے میری۔ میں زندگی کو تباری نظر سے بیں دیکھاتم جو یا تیں کرتی ہو، دنیا کے دو پر سف لوگ کی آن باتوں پر بیتین تہیں کرتے۔ تم ایک جذباتی اڑ کی جواور میں تمہارے خیالات کی قدر کرتا ہوں۔ لُأَوُو بن ____ زندگی ان باتوں کے مہادے آباد میں ہوتی ہے اس طرح تنا کھری ہوتو اس میں

ورتہاری ای سوچوں کا ہے۔ "دہ روانی سے کہ گیا تھا۔ کی جو تیزی سے سامان رکھ وی تی والی معن اس کا ہاتھ رک گیا تھا۔ وہ پات کرسروار مبتقین ر الفاري كي طرف و ميمينه كي تفي سر دار سبتلين حيد الغاري كو گمان تك تبيل گز را خما ك. وه و يحد خلط كيد

میں اگر تنہا ہول تو اس میں قسور میری سوچوں کا میں ہے لین! ___ ایباطے شدہ تھا۔ میری ت بي سياور من اسي قبول كرتى مول ين مغيوط ليح من بولي هي آلكون من فیرتی صاف دکھائی دے رہی بھی۔اس کا اس خالت میں انٹا اسٹرلیس لینا ادر اتنی دیر کھڑے رہنا

مردار مجتلین جیدر لغاری کوخیال آیا تھا اور اس نے گی کوشانوں ہے تھام کر بیڈیر بھا دیا تھا۔ الريليكس كا! ___ سورى، ميرا مطاب بيرنيس تعا-الكهايا مطيشده يجير فيل ب- بهم جوسوج ليت ا جو كرتے بين اى سے مارے آگے والى آئے والى اُسے والى زغر كى بتى ہے۔" زى سے مجايا تھا۔ ألبات الين الي سويين كى ب كين! ___ حيساتم سوية موويها من أيس سوجتى اورجيها

مجمی لیا ہوتا تو آج تمہارا بدرشتہ اس طرح اوٹ نہیں رہا ہوتا۔ اس بے جاری اوک کو سارے الرام

مت دو کین! غلطیال آپ کی بھی میں۔اگرآپ بہت اچھے میں تو اسے خلط تابت کیوں ہیں کر دیتے؟

تم بھی تو کچھائتلار کر سکتے ہواں ہم ۔تھوڑا ائتلارسون سکتے ہوات۔تم انٹا کچھاں کی طرف ب كول امد كرع ووي يد كول جين سوچ كه كه امدين اس كى يهى بوسكى بيل وه مهى تواليا

مون على بي كم يملي م باتحد بروها و، اس تقامو، مهارا دو كيا غلط ما اس بي وه كين الركيال عجيب

ہوتی ہیں گین اان کی خواہشات بھی عجیب ہوتی ہیں۔اٹین سجھنا اتنا مشکل تہیں۔بس ول جائے۔ ب

وقف موتى ين كيد ول سے سويتي بين - جو يھي كرتى بين ول سے كرتى بين سوائيل و ماغ والے

" فیک کہتی ہوہم ۔ او کیول میں عقل تھوڑی ہوتی ہے۔" سردار سبتین حدر لغاری نے جتی طور پر کہا

"ميل لرل مول كا مير ، الخ الركى يا الرك ي قرق فيل باتا مرد مويا عور ، الى غلطيون كو

" كين الطيال توتم سي ملى وفي بين ألهر سارا الزام اى يركون؟ فيك ب، الرآب اس

"مردارسكتلين حدر اخارى المجى سوچيل كے كداؤى محى كوئى احساس يا جذبات ركعتى ب_"

وہ صرف غلط جمیول کا شکار ہے تو اس کی غلط فہی دور کر دو نا۔ سارا اعتبار اس کی طرف سے کیوں؟

میرے باتھ خالی ضرور ہیں کین! محرمیرا ول مجرا ہوا ہے اور جب ول مجرا ہوا ہوتو مجرا می اور شے کی

ضرورت یا آ تیں رہتی میرے ماس آدمی اوجوری عکی کی معبت ضرور ہے۔اور میں اس پرشرمندہ بھی

تیں ہوں۔ کچے یادی بھی اور ان کے ہونے پر بھی پر اال میں مول۔ ش جو بھی اول، جیلی می

موں اے آپ کو قبول کرتی موں اس لئے میں دوسرد س کو بھی اتنی آسانی سے قبول کرسکتی مول-شاہد

دومردل کو یمل بہت ظام تھی ہول۔ گر میں سی مول سے مول سے اے میں جائی ہول۔ اگی کے لول پر

مسكراب في _ ايك ير اعقاد، دهيمي كامسكراب _ بيسيده اليي سوج سندي سردار سيسين حيدر لغاري كو

سامنے بسٹا توائری سے بواا تھا۔

المارِي كي ديواري عي كرا دد-"

وار يو- كم از كم كليتركر في كوشش كرو-"

مردان سیکین حدر لغاری نے اس کے ہاتھ بر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ پھر مشتوں کے بل اس کے میں

" كى اتم غلاتين مور ميرى اتى اچھى دوست غلا موى نيس كى كياتم بھے بھى اسے جيسا سوچ

سكها كتى مو؟ "وه اس كامود ورسية كرف كومسراما تعارى كي ليون برجى مسرام م المحق تحلي-

لینا کافی تیں ہوتا۔ اور حمین تو سیجی تین پد کہ عن شہا ہوں بھی یا کہ تین ۔ مگر عن تمہاری طرح سوچوں تو شاید جھے بھے بھی سے کہ میں خالی ہاتھ ہوں اور تنہا ہوں گر ___ میں ایسا موچی ہی نیس_

میں سوچی ہوں دیسا تم نہیں سوچے لیمن اوقات سی کو یا بی لینا کافی ہوتا ہے اور بعض اوقات یا بی

محرّم نے آغاز کرویا ہے۔ بلکہ بہت دیے پہلے آغاد کردیا تھا۔ وہ اس رہنتے کو حتم کرنا جا اتی وال ق

والله حراب واليا بحرتها ما مجي كين إده ما مجي ش كريكي بولا كياتم بحي؟ -- م

" يج من كى الم بهت اللى موراتى اللى كداكر مرى زندگى من ميرى اس سوكالله دائف كى جكد بن بھی ہوتی تو شاید میں تم سے شادی بھی كر لينا۔" وہ شرارت سے مسترايا مقار كي مل كرمسترا دي تحل

"اس كو مانو كے ب مى توات زير كى ش جكه دے ياد كے وقعے مال تو تم يكے مو يس سانج

" تمبارا خال ہے: من انا پرست موں اور دہ جو فیل ازم من قید ہے، اس کو کیا کہو گی تم ؟" سردا

سبتطين حدر لغاري أيك بل من مجده موا خاله "مسئله جبال ثبيل مجي موتا ان محتر مه كوخود مسئله كمر أكر

ا تھا لگا ہے۔ جہاں عظمی تیں بھی ہوتی ، وہاں بھی غلطیاں طاش کرتی ہیں دہ۔'

" نمتم بين الكوازم تورف كويار موندده المي في ازم سے بامر آن كو تار بے او فرا

كيے يے كى يور كى كوتشويل تھى۔ دو يچ معول ميں الى ددون كى فيرخوا يكى۔

"بات اب سے گی ہیں گیا جم ہوگ ۔ اِس آل ریدی وان ۔ بات جم على ہونے جارات ہے۔ ا

رشد عم موجائے گا۔ میں تو صرف ان کی خوام وں کو بورا کر رہا ہوں۔ تم کس بات کی تکر کر رہا

وہ غلط کر رہی ہے مگر تم نے کیا ، کیا اس رشتے کو بیانے کو اسے کوئی ایک بھی اسٹیپ لیا؟ ___ اگر

منیں سمجھ کیلتے۔" کی نے میرب کا مجمر بور دفاع کیا تھا۔

وتم مات مو؟ " كى اس كى بات كائى مولى بولى كى-

" كما؟" مردار سكتكين حيدر الغاري في بنا ستجف كها تحا-

و المنظم المنظمة المنظ

تمار كى كا دل ير پيك لين كوچام تقار

دول گا۔ "مردار بسلین حیدرافاری کا لہجاور اعداد دونوک تھا۔ و وجہیں کوئی فرق نیس پڑتا تین؟" کی نے زی سے بوچھا تھا۔"اس کے ایما کرنے سے وور جانے سے مہیں کوئی فرق نیس پڑتا؟ ___ چلو مان لو، وہ غاد کر بھی رہی ہے۔ جو بھی کر رہی ہے

مرسكا جويس نے بھى كيا مى تيس - مجھے مجھونة كيس كرنا ب- اور ايسے حالات بيس تو قطعا مي تيس -إَكْروه التي نفنولي كي موجول من زعره ربنا جائتي بي تورب - ين اسد سي بات كي كوئي وضاحت تويل

و کا کیر انگیشن کی ضرورت وہاں ہوتی ہے جہاں کھے باقی پچنا ہواور اس کے اور میرے ورمیان سب تحتم ہونے کو ہے اور میں اپنی صفائیاں آپ پیش تیس کرسکٹا۔ اس مب کے لئے معمانی نامہ "وائر تیس

\$509> ---- @bozzell

"مب" كى كالطمينان بنور برقرار تفايه

سردار سبتلين حيدر لغاري چونك يرا تها-

"سب كيا؟" كى ك كي م يمن رسردار عليمين حيد لفارى في اس كى طرف ديكما تقا-" كى اض حم

"كيايتاو كي تم أيد؟"

" كا كلير كرن كى كوشش كرول؟ ___ وه منارى بي سب كهداور تم بات كرتى ووكيرك

ے یہ بچوں جیسی باتوں کی امیر میں کرتا۔ کم از کم تم تو اس طرح کی باتیں نہ کرد۔" سردار سکتگین حیدر وعم سے ل کر بھی بہت خوشی ہوئی۔ تمہارے بارے میں اوبان سے بہت سنا تھا۔ ویکھا تو پید جلاء ن غلط نهيل مقا-"ميرب مسكرا دي تهي-

"ارے آپ اس کی باتوں پر لیسن کرتی ہیں؟ ___ أست قو عادت ب نے بر کی اُڑانے کی۔ ان نے آپ کے بارے میں غلونمیں کیا تھا۔ "ماہیداے شگفتہ سے اعداز می مسرائی تھی۔

ے، آپ کھڑي كون بين اي --- آپ كي تو طبيعت بھي ٹھيك نيس - آپ يليز و بينھ جائے - ابھي ى بى دىر يى معنى كى بارتى شروع دورى ب- آب سيقى بيد با جايا كاداس لئ آپ يمال

ب بی بیشے "ماہید نے ایک قریب برای چیر کی طرف اشارہ کیا تھا۔ برب کو جوم سے بول بھی المجھن می جور ہی تھی۔ عمیب مردہ سادل جور ہا تھا۔ تب بی اس نے

مرتمی عن ملا دیا تھا۔ المنيل معلى محمل محمل محمل المعلى المول منا

أَلَبُ كَيْ مَكِنَ عَالَمَ كَا كُفِر بِ اور آب بِجر بهي اتني فارش مو رسي بين " سابنيه في مسكرات

الله المائيل ب- اليائيل ب- الى كريل بعائة ووزية يوى دونى دونى دونى دول مين برير يركر مرب إكلية بوسكان بي مرب يراحمادا عاز من كويا بولي تقي.

ال ____ من تو محمول بي گئي تقييم م

اکیا؟" میرب چونگی تھی۔ بیک کر آب ای گھر کی بہت بیاری می بیٹی میں۔ فارح آئی واقعی آب سے بہت پیار کرتی

ترابيه كاامداز شفاف قنايه

الساسان بدانبان بهت كى باست ميس اوى في ميرونس وي محى_

ل سے بوچ رکر دیکھے گا۔ اسے لگے گا میں کئی جوں جے اس جیسا لڑ کا ملا۔ آپ کو بند ہے کتنی بار واس سے آپ سے طوانے کو کہا مگر وہ ہر بار ٹال گیا۔ جھے تو لگا وہ جا بنا ی نہیں ہے کہ میں آپ الم ماميد مكرائي تھي۔ اس كے انداز على كمين كوئي طرنيين تھا۔ كوئي تجش بھي نيس تھا۔ ب کے دل میں بھی تمیں کوئی چوڑیں تھا۔ سواعتادے اس کی طرف دیکھتی ، موئی مسکرانی تھی۔

ا میں اذبان کے ساتھ اس کا کوئی بھی رشتہ رہا ہور اب اس کی کوئی حقیقت نہیں رہی تھی اور اپیا ول جانا تھا۔ مرشاید سامید کمیں اس حقیقت سے بے فرائن ۔ شاید اس کی یادواشت کے سی ل اب بھی وہ رشتہ زندہ تھا اور میرب اس بات کی حقیقت پا گئی تھی۔ تب عی بہت زمی سے ف ويلمني جو أن مسكر الي تقي_

یے کیا و کیے ری ہیں آپ؟"

"يه بجول جيسي بالتين الين إلى كين إ"

" پر بھی تم کسی نے رہونیس کہوگ۔" حکم جاری ہوا تھا۔ ووق پھرتم کیا کہو گے؟" گی نے اس کی طرف ویکھا تھا۔ سردار سیکٹین حدر لغاری پھی نیل اولا

تھا۔ جب جا پ اٹھا تھا اور با پر لکل گیا تھا۔

بہت دی گیما تھی ہوری تھی لوگ تھے ہیں تھا تھا کے مردہ اس بھیٹر میں بھی تہا ہی كرى تقى - اين بن دهيان مين - إدهر أوهر كى يجه برداه تهى نه قلر-ادبان أسے بہال لے عن آیا تھا مگر بہال کے ماحول نے مود نر کچھ زیادہ از میں ڈالا تھا۔اس کا

مور جول كالول تفا۔ "كيا موا؟ ____ آب جن جاب كول كرى بن؟" أيك دوستاند لجدال كحرب على أجرا

ميرب نے چونک كرسرانفايا تھا۔ سامنے بلو ميٹون كى ايمرائيد أسازهي ميں نازك ى الركى كلترى تھی۔میرب کو بچھٹے میں در سیس لگی تھی۔

"سائية" ميرب في دهم ليح من لكارا فقا-"اب ہوچھے میں نے آپ کو کیے بھاا؟"

میرب اس کی بات بربھی مجھ مہیں بول تھی۔ تب بی وہ مسکر اتی ہوئی ای شکفتگی سے بول تھی۔ "دنیا کی سب سے اچھی اور خوبصورت اوک کو بیجانا کی انا مشکل بھی تیں " سامید سے لول ب

> برى دوستاندى مسكرا بب محى-میرب کے لئے متکرانا ضروری ہو گیا تھا۔

" إلى ____ من عن سيرب بول - مير عد التي مجمى جمهين بيجاننا مفكل مبين را - من بهي ميهايا

ى سوچ رىي تى -" ساميه ينس دى تحى-

وونوں ایک دوسرے کے بارے میں کافی اچھا سوچے میں لیکن آب اس قدر جب کول کھڑی تھیں؟" ساہیہ نے بوجھا تھا۔

ورنبیں ___ میری طبیعت رکھ تھی تھیں تھی۔ میں او آنا مھی نہیں جائتی تھی۔ مرسیفی نے بیت ضد کی۔ سوآنا بڑا۔ وہ میرا بہت اچھا دوست ہے۔ میں اس کی بات نہیں ٹال سکتی۔ سوچلی آنگ

میرب نے ایک مردت جری مستراہٹ لبول پرسجا کر کہا تھا۔ ساہید مسترا دی تھی۔ "أني باؤ_آب سے ل كرخوشى مولىء" سابيد في اپنا باتھ برها ديا تھا-

" کے میں ___ سرف محبت الماش کر رہی ہوں۔ جوافیان تم سے کرتا ہے اور تم افیان سے کرآ

" تو پھر کمیا نظر آیا آپ کو؟" سامیہ نے دلچیں سے بوچھا تھا۔ "محبت " ميرب وهيم سه الجع مين بول كل -

"محبت؟" ما ميد چونل مي - معلا

" إن مبت مبت مبت زير كل ش كل زاوي بدل كرآتى بمايد الى ركون من نظر آتى بواد بار ریگ نیا ہوتا ہے۔ افران نے شایر تمہیں نہ بتایا ہو تکراس کی زندگی میں تم بہت اہم ہو ____ سب كى زعد كى ميس كونى ندكونى مارى لئے بهت اہم جوتا ہے۔ جھے ميرے لئے كوئى اہم بالاً میں اس کے بنا جلنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ دہ میرا شوہر ہے۔ میری وفیا اس کے گر وگھوم وہی ب آج وہ سے بات نیاں سمجدر ہا مگر ایک وان طرور سمجھ جائے گا۔ ایسے می اذبان کی دنیا عمل تم جو۔ "مر نے ایک لمحہ باتھ میں آتے می ساہید کی سوچ کا زخ بدل ویا تھا۔

ساہیدا ہے سناکت می و کچے رہی تھی۔ جب اذبان وہاں ان کے ورمیان آن رکا تھا۔

" يتم دونول خواتمن كيا سازش كرراي مو؟"

" کچھ خاص نیں ۔ ہم بس آپ کی برائیاں کردہے تھے۔"ساہید سکرائی تھی۔

"ادد، آئی ی - بیرب! تم ہی اس کے ساتھ مل کئیں کم از کم مجھے تم سے الی امید ہیں گر

" دنہیں ___ میں صرف اپنے شو ہر کی برائیاں کر دہی تھی۔" میرب نے مسکراتے ہوئے جنایا

ا ذبان نے مسکراتے ہوئے اسے و کھا تھا۔ لیے بھر کو آئلمیں کچھ جھی تھیں۔ " پلو ___ منظنی بارئی شروع ہو رہی ہے۔ باتی کی برائیاں آپ دونوں خواتین سمی اور وقت سكتى بين_ في الحال ميركام بهي اجم بي-" اذبان بولا تفااور ساميه مسكراتي بوكي ميرب كا باتھ تقا آگے ہوھنے کی تھی۔

"مي كافون آيا تماميخ اوزي كر لئة لامد كالم تحد ما تلته جانا ہے _ آج شام آب جلدي آ گاتو ہم چلیں گے۔ " صبح کی معمول کی روئین کے ساتھ اناب نے اطلاع وی تھی۔ عفنان نے شرک کے بیٹن بند کرتے ہوئے اسے ایک تگاہ غلط اعداز سے ویکھا تھا۔ وہ الما بٹ کھولے غالبًا اس کے لئے میچنگ کی ٹائی ٹکال رہی تھی۔سب کچھ تھا گر ورمیان کی وہ مرد برستور پھر بھی قائم تھی، وہ حتم نہیں ہوری تھی۔عفنان اس کی وجہ مجھ جہیں یا رہا تھا۔ ایک است "اگرآپ کے پاس وات نہ جو تو جا و بچے ___ میں چلی جاؤں گی۔" خالعة ا پيو يون جي

۔ وہ نہ جاہے ہوئے بھی اس کے خدوغال میں واهل رہی تھی۔ اجنی بنے کے باوجوو ممل طور پر اجنبی بن ياري تھي۔ايک ٹائي برآمركر كے پلئ تھي۔ "بي عُيك ٢٠ الله كالرف اشاره كيا تها_

عفنان نے سرا ثبات میں ہلا ویا تھا۔

"دوتى موكى؟" ثالى تعامة موسة وريادت كيا تها_

اتابيه في سواليه نظرول سے اسے ويكھا تھا جيسے وہ مجھ تيل باكى تھى كدوه كس كى بابت وريافت كررہا

وه قريب سي

ابك خوامش اندر أبحري تحمي_

اے تقام کر قریب کر لیٹے کو دل جایا تھا۔

مگروہ ہاتھ صرف ٹائی تھام کریے خبر ہو گیا تھا۔

" آپ کوخوشی تیل ہو کی؟" انا ہیے نے بلٹ کر الماری بند کرتے ہوئے دریا دن کیا تھا۔

عفنان متكراوبا تقايه

" نخوش كي بات ہے؟" اعماز ميں ايك خفيف سا طنز تبار

ا تأہیر نے لیک کراہے ویکھا تقالہ ،

''خوشی کی بات تو ہے۔ ولوں عیں میل رکھنا انتھی بات تو نہیں '' اطلاع وی تھی _

"اچھا ___ بربات آپ كهدرى جن؟" عفنان على خان نے ناكى كى ناف باند ستے ہوئے

ن ی ممکراہوت کے ساتھ کہا تھا۔

"إلى ____ يى كىدى جول_" الى كى كوئى برداد ك بناده بولى تى_

"بيل نے بھی كى كے لئے ميل ول ميں ٹيل ركھا۔ آپ كوكيا لگنا ہے؟" اس كے طنو كوموں تے ہوئے وضاحت وے کر پوچھا تھا۔عفنان علی خان نے اس کی طرف و مکھا تھا چھر شانے اچکا

"آب كا اثاره فيرمرى طرف كول عوا؟" انابير فظائدى كى تحيار

ا میں نے کوئی اشارہ نیس کیا۔آپ تو چور کی وارشی میں شکتے والی بات کر رہی ہیں۔ ' وہ بڑے ن سے برفیوم اسیرے کرتا ہوا مسکراما تھا۔

نابيه كي حيرت كي عدره كي تقي

' كيا؟ ____ مِن تَجِي آپ وُ هِ يَعِي الدار بين طنز فرمار ہے ہيں _آپ تو كھلے عام الزامات لگا

الو____ بو كني شروع جنك ودئم ـ "وه اكما كر بولا تها_

آپ مندى مندش بريوكيا كررب بين؟ ___ يكهسنانا بتواويكي آوازش سنا ويجاي

انابیہ نے کمبل تہہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

" کے نوبل سانا مجھے آپ کو۔ سایا وہاں جاتا ہے جہال کوئی اثر بھی ہو۔ یہاں بھے کہنا، نہ کہا ۔ کا رہے۔ کا رہے کا کوشش کی تھی۔ کارے ۔" بات ختم کرنے کی کوشش کی تھی۔

انابیدائی قطعی انداز براہے و کی کررہ گئ تھی۔ سوئڈ ہوئڈ وہ خض ایک بل میں بہت برایا لگا تھے۔ بید اس کے اور اتابید کے فرق کم کی تعامل لگا تھا۔ باتوا کا گرفت کمبل بر کرور بڑی تھی۔ اس نے کمبل وہیں جھوڑ ویا تھا اور جلتے ہوئے اس کے قریب کے گرفت کمبل وہیں جھوڑ ویا تھا اور جلتے ہوئے اس کے قریب کرور باہر نکل جانا جابا تھا۔ تب بنی مفنان علی خان نے اس کی کلائی کو اپنی گرفت میں نے ایا تھا انابیہ نے سوالیہ نظروں سے اس مختص کی طرف ویکھا تھا گر ممنان کے لیوں برجی تھی۔

"بيويول والے سارے تيورات جارہے ہيں آب يس-"ليول برخفيف كى سرابت لئے وہ بو

'' يكي بنانے كے لئے آپ نے راسته ردكا ہے؟'' وہ نظرين پيمرتی ہوئی بولی تھی۔ ''راست كہال ردكا ہے؟ ۔ ہن ئے ہاتھ تھاما ہے۔ ہاتھ تھائے والے ساتھ جلتے ہيں، راہ َ ركاوٹ نيس بنتے۔ اگر آپ كولگنا ہے كہ ش آپ كے راستے كى كوئى زكاوت دول تو ہاتھ چيزا كرآءً يذھ جائے۔ آپ تو يو۔'' بہت ہا معنى بات بہت ہى سرسرى انداز میں كتے ہوئے عندان على فان ۔ دھيان اس كى طرف سے مثانا تھا اور ساتھ ہى اس ہاتھ كو بہت آ ہشتگى سے چيوز ويا تھا۔

ا تابيه اين جگه ساکت ره گئی تھی۔۔

ایک بل میں اس محف نے ساری بات ختم کر دی تھی۔ وہ کیوں ٹیس مجھتا تھا کہ جو باتیں اس۔
کے بہت معمولی تھیں وہ انامیہ کے لئے غیر معمولی بھی ہوسکی تھیں۔ وہ بلٹ کر اس ہاتھ کو تھام ٹیس کم
تھی۔ وہ ہاتھ خود اس نے چیزا لیا تھا اور وہ ____ وہ تو اب تک اس کے ساتھ صرف اپنی مرضی ۔
تھی۔ اس محف کی مرضی اس میں کہیں ٹیس تھی۔

لیجنی اس کا بیماں رہنا یا شدر بنا صرف اس کا فیصلہ تھا۔ اس محفص کو اس سے کوئی سروکار ہی نہ تھا کوئی فرق پڑتا میں نہ تھا۔ وہ چکتی ہوئی باہر نکل آئی تھی۔

عفنان علی خان نے اسے خود سے دور جاتے ہوئے ویکھا تھا۔ اس کے اور اپنے درمیان فات بوصحتہ وکھائی و مے شے۔ پہلے ہے بھی کہیں زیادہ۔ اس تعلق کا انجام کیا ہونا تھا؟ وہ بھیں مجھ سکا تھا۔ ﷺ ﷺ

> زوباریہ نے بتایا تھا کہ اس ہے کوئی طنے آیا ہے۔ وہ تجھی شاید ساہیہ ہو گا۔ وہ نیچے آئی تھی مگر دہاں گی کود کیے کرجے ران رہ گئی تھی۔ " آپ؟" گی بہت اظمینان ہے مسکرا دی تھی۔ " کیسی ہوتم ؟ ____ جھے یہال دکیے کر جمرت ہور ہی ہے؟"

"فیک ہول ___ مائی ہے تھے است ہوئی تھی۔ بتا ری تھیں آپ وابس جا رہی ہیں۔" میرب نے اس کے سامنے بیٹھے ہوئے کہا تھا۔ گی نے مسکراتے ہوئے سرا اثبات میں ہلا دیا تھا۔

''ہاں ۔۔۔۔ مالی نے تمہیں ٹھیک بتایا۔ میں دافقی دالیں جاری ہوں۔'' '' مگر کیوں؟۔۔۔۔ گین نے روکا نیٹن آ پ کو؟'' میرب نے بوجھا تھا۔ گی اس جیلے کا مفہوم اچھی رہ آ ہے بھی تھی تب ہی بولی تھی۔

' ' ہاں ، گین نے رد کا جھے۔ جائے سے منع بھی کیا گر ___ میں واپس جانا جا ہتی ہوں۔'' '' کیوں؟''میرب نے دریافت کیا تھا۔

" کیوں ہے کیا مطلب؟ _ آن کوری، چھے واپس جانا ہی ہے۔ گین نے شایر تہیں بتایا ایک ضروری کام ہے آئی تھی۔ وہ کام بورا ہو گیا تو بس اب واپسی کے سواکوئی چارہ کیا تو بس اب واپسی کے سواکوئی چارہ کئیں بہت کئیں بہت بھی۔ گین بہت بھی۔ گین بہت بعل محال رکھا اس نے میرا۔ بہت ساتھ ویا۔ بہت اچھا دوست ہے وہ میرا۔ ان قیک اس بنا ہے جہ بہت بھی کر دیا۔ بیس بورہا تھا۔ آج ساری نے ساتا ہے جہ کی کر دیا۔ بیس بورہا تھا۔ آج ساری نے ساتا ہے جہ کہ اس بیس کرنا جائی تھی گر نگانا بی نہیں ہورہا تھا۔ آج ساری نگا ہوئی تو فورا تھاری طرف چلی آئی۔ میرب! عربی ہے بہت ی با تیں کرنا جائی تھی۔" آب اتن جلدی کیوں جاری بیل آئی۔ میرب! عربی ہے بہت ی با تیں کرنا جائی تھی۔" آب ای کا میرا ہوگی تو وہ کا میں ہوریا تھا۔ آپ کی اس کی میں تو ہوری کا میں ہوری کا میں ہوری کا میں ہوری کا میں ہوری کو اس بیس کر پاری تھی۔ گین کی ممل توجہ کا مرکز یا دی تھی۔ گین کی محمل توجہ کا مرکز بیا تھا۔ بھی اور گین کا رشتہ بھی کی دوس بیس کر یا رہی تھی۔ گین کی محمل توجہ کا مرکز کی تھی۔ گین کی اور گین کا رشتہ بھی یا تھا۔ جب کو اب اس کا اور گین کا رشتہ بھی یا تھا۔ جب کو اب اس کا اور گین کا رشتہ بھی یا تھا۔ جب کو اب اس کا اور گین کا رشتہ بھی یا تھا۔

گی اس کے سامنے بہت پر اعما واعداز سے بیٹھی تھی۔ اس سے چبرے پر تکمل سکون تھا۔ تگر میرب اندر کہیں بھی سکون ٹیس تھا۔

> " تم بریشان لگ رسی ہو ۔۔۔ کیا ہوا؟" گی اس کی طرف ہے متظر ہوئی تنی ۔ میرب نے سر ملا دیا تھا۔

"میں تھیک ہول ____ اگر گین جا ہتا ہے آپ ڈک جائیں تو آپ کورک جانا چا ہے۔ ہیں بھی ۔ کی حالت الی نبیں کہ آپ سفر کرسکتیں ___ ہے کی ڈلیوری تک تو آپ کور کنا جا ہے۔ "میرب خورہ دیا تھا۔

" د تبل - میں فیک ہول - اور ابھی تو بہت ساعرصہ بڑا ہے۔ تم میری فکرند کرد - میں اپنی کیئر خود لتی ہول۔" گیا نے زی سے مسکراتے ہدئے کہا تھا اور میرب کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ بہت زی ہے

> "آپ کو جھے سے کیابات کرنائتی ؟" بیرب نے بوچھا تھا۔ "تم مجھ سے ناراض ہو؟" گی نے ملائمت سے مسکراتے ہوئے بوچھا تھا۔

بہت ی باتوں کی وضاحت نہیں ویتا۔ پچھے میں بھی جھتی ہوں اسے۔ وہ چاہتا ہے دومرے اس پر اپنے الوريرا علم اركريں - وه ايني صفائي ميں كچھ تہيں كہنا - اور تمہارے معالمے ميں تو يوں بھي ___ أس كا ل الوالوجيا"

"ول ___ ؟" مرب چوكى تقى -"كىن سروارسكتكين حدر افارى سے محب، تو آب كرتى تقين تا-كاليه بمن غلط مجى عن "المرب بهت مرهم للج عن بولى كى -

گی نے مسکراتے ہوئے سرا ثبات میں ہلا ویا تھا۔

" تم نھیک جھی ۔ میں محبت کرتی تھی گین سے ۔ پید جیس کب سے ۔ کس طرح سے مگر ومیرے ول میں گھر کر گیا تھا۔ میں اس سے تب کی تھی جب تم اس کی زعری میں نہیں آئی تھیں۔ ہم ہت کم عرصے کے لئے ملے تھے۔ گرگین کی محبت کے دیگ بہت گہرے تھے۔ میں اسے بھی تبیل بتا كى - وه چلا گيا - پير بات نيس جونى - بين غويارك بين تهي جب وه تمهار _ ساته و كهاني ديا - كرتب ں نے تنیل بتایا تھا کہ اس کی شادی ہو پیکی ہے۔ بیرب! میں اس سے آج بھی محبت کرتی ہوں۔ مگر ن جاتی مول وہ بھے سے مجت تیل کرتا - زئرگی میں ایسا موتا ہے جو آپ کے لئے سب چھ موتا ہے ۔ ب اس كے لئے كھے جيل جوئے - كين ميرے زاويے سے ويكھنے ير ميرا سب كھ تھا كر ___ ال كين كفرا تقا- اس كے زاويے سے اس كے لئے ميں بالكل اہم نيين تھى ۔ اگر ميں غير اہم تھى تو جو، کوئی تواہم موگاس کے لئے " کی فے سمجمایا تھا۔

ميرب خب بى بهت مدهم كي يل بولى مى -

: "تو کون ہے باب؟" کی مشکرا وی تھی۔

"مرب! تم بهت موجی ۱۲ - یک سب مسائل کی وج ہے۔"

"كامطلب إآب كا؟ ميرب بولي مي

"مل آب كوسب وكي مجهان كى كوشش كر راى مول ميرب! آب بليز مجهد كى كوشش كريى باس على كوتو رُمّا ها من على آبي؟ " أل ف يو رجعا عما

"بياك كول لو جورى الله المرب يولى -

"سروارسيكتكين حدر لغارى محساب تم الباجاتي موتم ودنوس كى ون بات كرك آليس كى غلط بال دور كول مين كر ليت ؟"

كى كى باتول سے كمى قدر وأراكو اطمينان موا تھا كراس سے ملنے ميں، بات كرنے مين اب بھى ال نا حال کی سردہ کی کوئیں بتا کی آئی ہے۔

"يس في الى رشح كولورة على من على الله الله ووربرواني كلى-كى نے اس كے مصلے موع مركود يكها قطاء بحرآ معلى سے يولى تقى "ميرب! تم جاڻي جو دو تم سي تني حبت كرتا ہے؟" " بنیل _" میرب نے کہا تھا مجراس کی طرف سے اپنا وصیان مجیر گئی تھی ۔ " میں آپ سے ارائر کیوں ہوں گی؟ ____ آپ نے میرا کیا بگاڑا ہے؟" لبول پر آیک طئر بھری مسکراہٹ بھی تھی ہیے۔ کی اور ہے نہیں ، اپنی قسمت سے خالف ہو۔

" گی! میں کسی اور سے نیس ، شامد اپنی قست سے یا پھر اپنے آپ سے خفا ہوں ۔۔ مجھے زا مین سے کوئی گلہ ہے نہ کسی اور ہے۔"

" جميس كيا لكا ي ميرب! مين اس تمام بكار كى وجد بون؟" كى جيس آج سارے معاملات بلي دینے کی غرض ہے آئی تھی۔

ادنیں ___ میں ایسا کی نہیں مجھتی ۔ میں نے کہا نا، مجھے کمی سے کوئی شکوہ نہیں ۔لیکن آب گیر كو تنها كيول جيور ربى بي ؟ ___ كين كو جب آپ كى ضرورت ب- بي كى ضرورت ب تو-ميرب يولياتني ادرگي متكرا وي تحيي -

"من جائق ہوں میرب! تم بہت ی ظافیوں کا شکار ہو۔ سردار سبتگین حیدلفاری کا جھ سے اس عے سے کوئی واسط تھیں "

میرب نے سرا مُعاکر کی کی طرف ویکھا تھا۔

"اگراآپ گين كو جھو ذكر جانا جائتى بين تو ليكن آپ اسے يچ ل آئى مين اس يچ اس الى مين اس يچ اس كائى مين اس يچ اس كائى مين اس يچ اس كى تمام تر ور وارى اى كوال كروي واسخ

ورنیں __ تم غلامجے ربی ہو مرب ایس نے جو کیا، وہ تم نے سانیس _ س نے کیا گیر میرے بیچ کا باب نہیں ہے۔ لین صرف میرا اوجھا ودست ہے۔ اس نے میری عدد کی اور یکی اس -بھی غلط ہوااور مجھ سے بھی ۔'

"كيا___؟"ميرب جوكي تحي_

" إن _ كين تمهير مجهى بيرسب نبيل بتاسكا- كونكه تم بيرسب جامنا عا بتى تى نبيل تقييل - تم - ابين طور برسب بجها خذ كرايا تحااور اى كونج مائية رمنا عا اتى تقييل بط

ان سے کیا تھا؟ ___ اب يهان گين كي ياس آئي تھيں -آب دونوں اس يج كو-كرياتين كردب تق -ادر

' اور ضروری تو نہیں تھا کہ وہ وے وار تحاس لئے میں اس سے اس سے کے متعلق باتیں کر وج مقی" کی نے اس کی بات کانے ہوئے کہا تھا۔

مع گا تم نفنول کی وضاحتیں کیوں وے رہی ہو؟ ___ اگر پچھ امیا ہوتا او گین بچھ خود كتا ج سے '' ميرب نے ايك لمح ميں سب كھ بھلا وال تھا۔

"مروار مبتلین حدر لغاری کوتم مجھ سے زیادہ بہتر جانی ہوگ میرب! وہ تبہارا شوہر ہے۔ ممرو

ُ عبت بہت بھیب شے ہے۔ آز ما کر دیکھوتم بھی ۔ گریس ہے بھی ٹیس جا بھول گی کہتم دونوں میں مجھی کوئی پہچتائے۔ کیونکہ کسی شے کو کھو کر جینا کیا مونا ہے۔ یہ بات میں بہت اچھی طرح جانتی

''آپ کولگائے ہے جہل بھے کرنی ہو گی؟ اور اگر کین نے میر ری اس اسٹیپ کورو کرویا تو _____ ان اسٹیپ کورو کرویا تو ____ ان ذھے دار ہوگا؟ ضروری تو نہیں آپ کی سوچ رائٹ ہو ۔ آپ نے صرف سوچا کہ گین کو جھ سے یہ ہے۔ گین نے ایسا کہا تو نہیں ۔ اگر عل صرف اس مغروض پر آگے بردھتی ہوں تو ایسا نہو میں یا گی آنا ہرت ہو۔ گین کو جہاں تک میں جانتی ہول، دہ بند و بہت انا پرست ہے۔ ابی انا کی تسکین لے وو کی جی کرسکانے ۔''

" تم کین سے اتنی خائف ہو؟" کی کو جیرت ہوئی تھی۔ وہمی می مسکان لیوں پرسجائے اس نے اُٹ کیا تھا۔

ميرب نے سرانكار بين بلا ويا تھا۔

في ما تف نيس مول ___ يس جفنا است جائق مول ،اس كي بات كرري مون ين

" نخیک ہے ۔۔۔ تم سوج لو جمہیں کیا کرنا ہے۔ ایک رشتہ اپنے اختا م پر تو ہے۔ تم دونوں اگر ابنی جگدائی طرح کفرے رہے تو اور کیا ہوگا؟ تم دونوں یہ بات سجھ سکتے ہو۔ میں جلتی ہوں ۔ " گی آئی۔ بیرب بچھ نہیں بولی تنی ۔

مِوْجِينِ اتَّىٰ عَنْ تَعِينِ كِدُوهِ الْجُعَقِي جَلَّ كَانْ تَعِي

میں اور طرف ندد کیمنے کا ٹائم ملا تھا اور نہ کچھ سوچنے کا ۔۔ ووایے آپ سے آگھتی ہوئی دہیں اور گئی تھی ۔ ندا سے فعا حافظ کہا تھا، ندا کے ان کی میں ادا کیا تھا، ندا سے فعا حافظ کہا تھا، ندا کے ان کی میں ادا کیا تھا، ندا ہے فعا حافظ کہا تھا، ندا کھی تھی ، ند درواز سے تک چھوڑنے کی ۔

المنهين خرايس ميرب! طرحم اس كى زندگى مين بهت الم مو اتنى كداس كى سارى سويس م بى الروع موسى م بى الروع موسى م بى الروع موركم بى برخم مولى بين و وهم سے بهت محبت كرتا ہے ميرب! ___ به حد_ بيا مير مارو حقيمين محمى كه نيس بالا كائے گا۔

کی کی آواز اس کے اعد باہر کوئ ربی تھی۔ مرف تیاس تھایا لیتین ____؟

سرف سوچیں تھیں یا کی میں ایسا تھا؟ ____ میرب سجویٹیں پائی تھی۔ سب بے طرح الجھا دکھائی دیا تھا۔

اک کی زندگی ___ سردار سکتگین حیدر لغاری ___ اور وہ خروے پھے بھی سلیما ہوا نہ تھا۔ کوئی بات اگر کھنے کی ہوتو اے کیدرینا جائے۔'

کی کی آواز اُس کے گردگور تی روی تھی۔ ٥ بچھ نہ جھتی ہوئی اپنی سوچوں میں گم تھی۔ جب دیک درد تاک چیخ سنائی دی تھی۔ میرب چوگل ملائی، میرب کوشد یوترین حمرت شد موتی تو اور کیا موتا محمر گی ای قدر اطمینان سے اولی ری

"تمہیں خرفیں میرب! گرتم اس کی زندگی میں بہت اہم ہو۔ آئی کہ اس کی ساری سوییس تم ہی ۔ اس کی ساری سوییس تم ہی ہے شروع ہو کر تم بر بی ختم ہوتی ہیں۔ وہ تم ہے بہت محبت کرتا ہے میرب! ب حد ___ ب حساب __ گروہ تہمیں کھی کہ نہیں پائے گا۔ "گی بول رہی تھی اور دہ اسے خیرت سے دکھے رہی ہے۔ سے دکھے رہی ہے۔ سے دکھے رہی ہے۔ سے دکھے رہی ہے۔

"ايا أب كولين في بتايا؟"

یقین نہ بڑا تھا جو سنا تھا۔ گی صرور مرف ان کے درمیان مفاہمت کرانے کو آئی تھی۔ الدیکے درمیان ٹوٹے رہے درمیان ٹوٹے کرنے کو بچانے آئی تھی۔

میرب نے موج کرا ہے دیکھا تھا۔

اضاحتی و بے چلی آئیں؟" میرسد نے کہا تھا۔

گی کواس بات کا احماس ہو گیا تھا کہ میرب کیا سوچ رعی ہے تب عی وہ بولی تھی ۔ * جمہیں بھر پرانشیار نہیں؟"

" اليانيس اليانيس ہے۔" مرب سر جھكا كرائے اتھ يخيا كرد كھے گا۔

"سرب! اگرتم بھی ایسا جائی ہوجیا کہ گین چاہتا ہے قبیرتم دونوں یہ سب کیوں ہونے دے مرح ہو؟ ہے۔ تم دونوں میں سے کی ایک کوتو اس سب کو ہوئے سے روکنا ہوگا ۔ تمہیں سوچنا ہے میرب! تہمیں اس رشتے کو بچاہ ہے یا بوس عی دفت گواٹا ہے۔ تم چاہوتو بھے پر اعتبار مت کرور گر میرب! تہمیں اس رشتے کو بچاہ ہے یا بوس عی دفت گواٹا ہے۔ تم چاہوتو بھے پر اعتبار مت کرور گر اپنی تو دل کی تو س سکتی ہو ہا تم ۔ میں نے گین سے بھی بات کی تھی ۔ اسے بھی بہت سمجھا ۔ گرانا بہت بری شے ہم برب ابھی تم دونوں کی تندگی کا حصیفی بری شے ہم برب! بھی تم دونوں کی تندگی کا حصیفی میں تم دونوں کی تندگی کا حصیفی میں تم دونوں کی تندگی کا حصیفی میں تم دونوں کی تندگی کا حصیفی ایک کو میں تم دونوں کی تندگی کا حصیفی ایک کو سے کہا ایک کوتو بھی کہا کہا ہو گا۔ " گی مجھانے کی تی الا مکان کوشش کردی تھی۔ آگے قدم برحانا ہو گا۔ کی ایک کو آگی کی ایک کو آگی ایک کو آگی کی تم دونوں میں ہے کہا تو بھی تی تی بھی تو بھی دو میری غلط بھی گی ۔ گر دہ تو ایک بار آ کر جھے بتا تو سکتا ہے کہ ایس کی زندگی میں میری ضرورے بائی ہے اور آپ سے اس کی تر بھی تو بھی آپ نے ایسا بھی تی بھی تی بھی تو بھی آپ نے ایسا بھی تی بھی تو بھی آپ نے ایسا بھی تھی تی بھی تو بھی آپ نے ایسا بھی تی بھی تا ہو گا کہ آپ سب باتوں کا جھی تھی تی بھی آپ سے ایسا کیا ہو گیا کہ آپ سب باتوں کا جھی تھی تی بھی آپ سب بی توں کی کوشش تیں بھی تو بھی آپ سب باتوں کا جھی تی بھی تو بھی آپ سب باتوں کا

گی بچیلحوں تک پیچینیں بول کی تھی ۔ پھر ایک گہری سائس خارج کرتی ہوئی بولی تھی ۔ 'میرب! حبت اور زندگی کو بہت زیاد وتو نمیں جانتی میں ۔ مگر اتنا جانتی ہوں، کوئی بات اگر کہنے کا ہوتہ اے کہ دینا جائے ۔ بید بات میں نے گین کوبھی سمجھانے کی کوشش کی تھی ۔ پہ نہیں ، و بھی سمجھا کہ " كميا ہوا؟ ____ آپ اس طرح مم صمى كوں كھڑى ہيں؟" ساہيہ نے اسلينے كو كھڑے و كيوكر

اممینے نے کیچیجی کم بغیر سرنفی میں بلا دیا تھا۔

" أب يريشان بين جهي " ساميد في اب بغور ديكيت موس يوچها تها -

، وخبیں ___ایس بات جیس ہے۔"

I . " () / () / ()

"فيض في مجھ رويوز كيا ہے ـ" مهم ليح من بتايا تفا-

"واؤ____ إلى الع كريك يُوز _ وائ آر الوسوسيَّد دين؟"

"منيين ____ مين سيد مبين مول ـ"

" تو چر؟ " ساميد نے اليمنے كى طرف ديكھا تھا۔

"" کچھ نبیں " ایکنے بے طرح اُلجھی دکھا کی وی تھی۔

ساميد نے اس كے شولدر برائ التحدر كدد يے تھے۔

"زندگی ملجمد رسی ہے تو اسے کھنے ویں ۔ آپ پریشان کیوں ہو رہی ہیں؟" ایکنے چھرٹیمیں بول کی تھی ۔

"مى باباكوبتايا آب في" سابيد في چها قا-

" "كور تبيل جاما؟ ____ يرتو بهت اليلى بات ب- آب كويتانا جائي -" " بال، مگر___" اليخ تجه مذهب كاشكاد نظر آئي تقي _

"أب بريشان بين نا؟" ساميدكي منتج برسيخي مولي بولي في -

"فَيْنَ عِلْ عِلْ عِلْ مِن الله عِلى مِي مِي الله عِلى الله على الله على الله على الله على الله على الله الله على الله الله على الله على

الو دُوْق مَوْق وَا جِائِد الله موست اللي جل جَبَل الله آب كور و إوز كرر ما ہے -" غمال على چينز و تقا۔ اس كى كوشش كامياب رہى تقى - الكينة مسكرا دى تقى -

"مُان ايك طرف يصيحوا لكين فيض جاج واقعى بهت اجتمع بين _ مجمع لكنا ب وه آب كو بهت خوش

سی -"میرب!____ گی کود کیمو، کیا ہو گیا؟" زوبارید کی آواز آئی تھی ۔ وہ سرعت سے آئی تھی۔ ہما گی ہوئی زوبارید کی آواز کی طرف کینچی تھی -

"اده مال گاؤا ____ يه كيا موكيا ___ ؟" ميرب كي جان اليك بل عين فنا مون كوكتى -

"گ!____تهبیں کھنیس ہوگاگی__!"

گی ورد سے ترب رق تھی جب اس نے اسے تیل دی تھی ۔ گرگ دوسرے ہی بل آ تکسیل موعر کی

۔ وہ نہیں جائتی تھی ۔ گی کا باؤں پیے نہیں کیسے اسٹیئرز سے پیسلا تھا۔ ٹکراس دمت وہ بہت تکلیف میں

ووبارير كے ساتھ ل كرأس نے اسے سبتال جنہا الا تا

پیزنیں اب کیا ہونا تھا ۔ گرمیرب کا دل بہت ڈررہا تھا۔

اُس نے سردار بھٹلین حیدرلغاری کو بھی فون کر دیا تھا۔ پچھ بی دیر میں دو بسیتال میں تھا۔ * کسے ہوا یہ سب۔۔۔؟ "سروار سبتگین حیدرلغاری نے بع جھا تھا۔

ميرسيكولكا تفااس سب كا ذع واراب أس عى طبرائ كا أس سب س زياده فكركى ادرار

کے بیچے کی تھی ۔

" فی مجھے سے لئے آئی تھی۔ واپسی پر جب وہ جا رہی تھی اس کا باؤں اسٹینڈے جانے کیے پسل

مرا اور ومسا"

" نیر گی بھی نا ____ میں نے اے منت کیا تھا۔ گر وہ ___ " الزام براہ راست اس برتو نہیں لگا علی تھا مگر اس کا اعداز ایسا علی تھا کہ قصور کی ساری وجہ وہی وکھائی وی تھی ۔

، بہتال لا دُرِجُ مِن جیسے اپنا کوئی نیا جرم سنائے جانے کی منظر کھڑ کی تھی۔



(523) -

اَ خِين - " كَي يولي تني اور ميرب مسكرا دي تني _

مبيل تو تمهاري دوست بول-''

" إل، وه تو بين برنگرايك اچھى دوئى كى ابتدا كريں گى آپ؟"

"بال-" كى زى سے مسكرا وى تھى-" بىم ابلى سوچوں ميں كہاں كتنے غلط ہوتے ہيں، بيدونت سمجما

يرب في سر بلا ديا تمار

أَيَال -- مُحكِ كهدر عنا بين آب-"

الرمهبس مجھ پر اتنا لیقین آگیا ہے تو ایک بات مانو گی تم؟" کی نے اس کے باتھ پر ہاتھ رکھتے رزى سے كہا تھا۔

برب نے خاموتی سے صرف اس کی طرف و بکھا تھا۔

اں مجف کو اب مزید مجھنے کی علطی بھی مت کرد۔ جیسا بھی ہے جو بھی ہے، یونو دیٹ ہی لوز ہو۔ رَالَ إِنَّ لَا يُفْ فِي وَرِزُلَ لِا يُفْ لِي "

نا كى بات م سيال مى يانبيل كراس نے جوابا كي نبيس كها تا-

نت این وگر پرلوب آیا تفار

را منظر پھر سے پہلے عبیا تھا۔

ا بین میں جائے کے ساتھ لواز مات بناری تھیں الباعفنان کے ساتھ شطرنج کی بازی تھیل رہے تھے۔

ب بهت ونول احتر تعلكها كرالسي تعي .

ال بنى من لامدى بنى بنى عال تى ـ

گی این ذکر پر تھی اور مطمئن تھی۔ ال زندگی میں کچھ کی اب بھی تھی۔

ہے نے تقدرے فاصلے پر بیٹھے ہوئے عفنا لناعلی خان کو دیکھا تھا جہ واوا ابا کے ساتھ تطریج کھیلئے -120

أن طرف ما كرا كجو كي تعي به

م اس طرح جورى چورى كيول د كيدرى بران موصوف كو؟ _ تمہارے ہر بینڈ ہیں بھی۔ ار و کیدو "الامعدال ای ایوری بکرتے ہوتے کہا تھا۔

نا ہو کرمسکرا دی تھی۔

نبدا شٹ اپ منم این شادی کے لئے تیار ہو خاد اے'' 👢

رقيس كيد" سايد يربقين لهج بن بولي تميداكي بهت مرى سيمسراوي تمي-

ميري بات چيوڙو۔ اپني مناؤتم ،ونون کب شاوي کررہے ہو؟". " ماري باري تو بعد بن آئ كى - يَعِلْ آب برُ عَ تو كر يس - " سابيد ف بات خال من نال وي

سن يزي تصل -

" مِن آپ كے لئے كانى بناكر لائى مول " ساميدالله كر على كى تى - اكب دد بارہ اى فرج ي

March Come

گی کا بے کی امارے مو گیا تھا۔ لیکن اس کی حال ای گئی گی۔

سردارسلتلین کا تو پید نیل گر بیرب اس سب کے لئے خود کو قسہ دار مجھ رہی تھی۔ اس کے می كبرج كى دجداس كواه فود كى تحى - ببت بجر ماندات انداز على وه سر جھكائے كى كے ياس آئى تحى۔اس کے قریب بیٹیتے ہوئے ہیں کا ہاتھ تھایا تھا اور بہت آ جنگی ہے اول گی۔

" أنى الم مورى كى ا ____ بيرب ميرى دجه أب جوار اكرتم ميرب ياس فيل أتيل أقيل تو شايد آئ

تر تمهراراهم كيرج نبيس موتا-" "اليا مت موجو ميرب! مين اليالنجين موجي - مدسب محلي عظم تعا- بهت عي خدموف والي اور ہونے والی بانوں کی طرح بے بھی طے تھا سو ہو گھا۔میری قسمت میں بید خوش مجی جمیل تھا۔سو میں مال

مجھی تھیں بن سکی ۔لیکن وس سب کی ذمہ دارتم تبیل ہو۔ اُن کی بہت تری سے اولی تھی ۔

ميرب وضاحت مين مزيد كيجه نين بول تكي تهي-

" تم نے ایسا کیول سوچا ؟ ___ گین فے تہیں ایسا کھ کہا؟"

منبيس ___ محر شر، جاني مون - "سر جهاع وه مجر مانداند عن بولي تحي -

مرمی کے شلطی میری ہے۔''

" وونك في استويد ميرب! علظى تمهاري كهال بي؟ ___ من استيرزير سي مسل كفي- وبث والر جست این ایسیدن . بیکی کے ساتھ بھی موسکتا ہے۔ ہر نے کی دمد دار خود کو مت سمجھا کرد" کی بول رہی تھی اور میر ۔ کیا آئٹھیں بانیوں سے بھر گئے تھیں۔

م كى التم بهت المجيى جوور آلى اليم سورى، ميس في تتهييل غلط سجماً " وه صاف كوكى سے بولى تو كى

" ماري عاوت مول ہے ميرب! ہم اين مرضى سے بچھ بھى بچھ ليتے ہيں ___ ايك بات مل نے بھی جمی تھی تمہارے گئے۔"

" كيا؟" بيرب نے بيتى آ تكون سے اس كى طرف ديكھا تھا۔

''وہ یہ کئے ہے۔ تم بہت انجی ہو <u>ا</u>اور بیل فلط مبیل تھی۔ تم دافعی انجی ہومیرب! ۔۔۔

525

فكاه عام أيس تعي_ روچو کے بنا بلی تھی۔

"انابي___!" يحص عادار آني هي _

انابيه كوجيرت بموئى قنى - ده فحض اتناب مبرا بور بالقا كه دادا ابا كا بھي كچھ لحاظ ند تھا۔

يادل ناخواسته ده بلقي تحي _

"كين آئى بيوآ كافى بلبز؟"اس كوغالبًا باع دركارتين فى - تكايين اس كے جرے يرجى تين -انابید نے سرنفی میں بلا دیا تھا اور فورا بی بلث کر دہاں سے بحث کی تھی۔ دھر کوں کا ارتعاش کچھ

"كيلي ہوابتم؟" كين چلتے ہوئے اس كے قريب آن ركا تھا۔ گی تكيے كے سہارے بیٹمی تھی۔ ل طرف ديكھے بغير سرا ثبات ميں ہاا ديا تھا۔

" يوعد تعنك ___ الدرى تعنك إز دى بايث آف لائف " ببت ري سي مجمانا جابا تفا-عراتی مضبوط لؤک اس جھوٹے ہے ہدروی کے جملے پر پکھل کررہ می تھی۔

أنوا كه ي إلى يار مقد

لين ف آگ يوه كراى كي شولدر ير باته ركما تا-

عیمی اجا تک گی اس کے ساتھ لگ کر دھواں دھار رو بردی تھی۔

مردار سکتیکن حدر لغاری نے تملی و سے کی غرض سے اس کے گرد ا پناباز و پھیلا ویا تھا۔

لنى دىر ده اس طرح رد تى رى تقى _

مدر كا خمار كجودُ حمايا تفا_

لی اس سے دور پہل گئی تھی۔

روار سبتلین حیدر نفاری نے جیب ہے اپنا رو مال نکال کر بیش کر ویا تھا۔ پھر سائیڈ عبل پر ہے جك اٹھا كراس كے لئے گائى يس بانى تكالا اور كاس اس كى طرف براھا ويا تھا۔

لی نے خاموثی سے گائی اس کے ہاتھ سے لے لیا تھا۔

ل کے چند سپ کئے منے اور پھر گائ اس کی سمت برحا دیا تھا۔ سروار سبتین حیدر لغاری نے کے کرنیمل بردکھا تھا۔

راس کی طرف مڑا تھا۔

ردرسبتلین حیدرلفاری ف است ولاسدویا عام تھا مراس سے پہلے بی وہ بول بروی تھی۔ بات بيئيس بيكين اكديس فالى باته روكى - آج ميرے باس كھ فيس ربا - وكواس بات كا يس في سياس في ابنا بجد كووياكين! اس كي جهول سي ضع من وجودكو لي كر كات

المراسية من تيار مول محركوني وهنگ كالزكائجي توسط "الامدشرارت مع محرالي تعي و مناب؟ ___ ميرا بهائي تمهار عدال من وصنك كالركانين؟ ___ اوزي وكهر. ہونم ؟ تمہیں یہ کسی و سلک کے اور کے میں کاؤنٹ ہی جیس کرتی ادر تم مو کہ عشق میں وسلے موے رہے ہو۔" اما بیرے مسکراتے ہوئے بھائی کی طرف ویکھ کرکھا تھا۔اوزان بنس ویا تھا۔

اجتہیں فکر کرنے کی ضرورت نیس ہے میری بیاری بہنا! کونکہ آپ کی ایس ووست کو کوئی دعظ كالركاطية والانتيل بي - فدائ ال كے لئے كوئى چواكس نيس ركھى - شادى تو يہ مجھ الى سے كرا گی "اغداز میں شرارت تھی۔

ا اليوي ___ يس كول كرف كلي تم سے شادى - لولى تفكرى جول كيا؟ ___ يا اعتصى كا ہوں؟ میں تو شادی کردل کی ایج خوابول کے شیرادے ہے۔"

" فَإِنْ لَوْهِ وَهِ مِنْ عِن لَوْ مُولِ أَن اوزان يرجعني سنة بولا تحا- انابيه من وي حي -

· لامعه مجي جيين عي گڻ هي -

تجمی ارزان اس کے ہاتھ برایا ہاتھ رکھتا ہوا کچھاس کی طرف جھکا تھا اور آ ہمتگی ہے بواا تھا۔ "شادى تو آپ كى جھى بى سے ہوگى - لكھ كرركھ لو-سارى دنيا گھوم بھر آؤ، كىس كوئى نيس ب آپ کوا تنا اور اس قدر بیار وے سکے آپ نیس جانتیں گرآپ ہمارے نصیب میں لکھ دی گئی ہیر اسے یانہ ماسے مگر مات کے تو کھی ہے کہ

لے جائیں تے ولے جائیں گے

ول دالے وابدیا لے جائیں مے ___ا"

انابے نے بھی جمائی کا ساتھ دیا تھا اور دونول با قاعدہ گانے کے تھے۔ لامعت کے چرے یہ ج ے رنگ بھورے تھے۔

عفنان نے گردن موڑ كرانا بيكو تو كى سے كاتے وسے ديكھا تھا۔

بت دنوں بعداس کے چرے برایک اطمینان دیج کراہے برائیں لگا تھا۔

بال مروداس جم سے نگاہ مامین میں بال تھا۔

"كيا بوكميا بي؟ _ كون تك كروب مويرى فيكى كو؟" مى جائ ادر ديكر لواز ات -نوكر كے بعراہ اندر داخل ہوكی تھيں ۔

"إم ا ويكي نا ، يه يحص كذا عك كررب إلى " الأمد فورا شكايت كي تحي * من تنگ کردمیری مچی کو____ انابیا انگو بچا___ دا دا ادر عفنان کویه کباب سرد کرد. *

اناب مال كے كے رسعادت مندى سے الحد كرى بولى كى -

دادا ایا کو کیاب سرد کرے دہ اس کی طرف موی کھی۔

نگاه مل جر كوطي تھي -

عفنان على خان كا عمار خاص محما-

ه سروار سبالنيس هيدر لغاري كأسامنانيس كرما جامق تقي_ مُكر وہ جانی تھی الیا نامكن على ہوگا۔

وہ گی کوسہادا دے کر تھکے کے سہادے بٹھا رہا تھا جب وہ کمرے میں واغل ہو کی تھی۔ ايها و مَكِير كروه چونكى نبيل تقى _ نه بن أسه كوكى حيرت بوكى تقى _

سروار بكتلين حيدر نغاري كوتو يهطي بحي كوأني فرق نبيس برنا تحاي . كى أك كى طرف متوجه يولى تقى اور ملائمت عيمسرا دى تقى _

ميرب بھي ملائمت سے سكرا وي تھي _

'' فيك ون ____ ميرب! تم وبان كيون كفري مو؟ يبال أوَّنا -''

مربال كركمن برأك بره آئي مى مردار سبتین ای سے اور وہ مردار سبتین چیدر لغاری سے گریز ال تھے۔

، گیا! نیک کیئر - آنی ول می بو لیز - سروار سبختین خیدر افعاری پلنا تما اور وه جلهٔ موا با برنگل گیا

ليني وه اس كا سامنا كر مانيس حابها تقا_

، ل يرايك گھينسرسا پڙا تھا۔ گر دہ جاتي ہو كي گي كي طرف آگئ تھي۔

"كيمافيل كردى موتم؟" ميرب في زيروي كي مسكراب لبون برسجا كر في وها تقا-

البيل مل راي بنول "

م ينهيل - بيم غلط مجهل مو _ بي گھر _ بيرا بھي نهيل ريا-اين باؤ - سب پيجھ بھول کروہ ل المح من سكراني هي -"واكثر في كيا كها؟"

«تحمُّنگ ____ عرف بیْدریسٹ مِنکِن مِن لوزاً دالین جانا جاہتیٰ ہوں - اب اور اسٹے تہیں کر

جمهيں د كنا جاہے ۔ جب تك كه تم بهتر محبون نه كرو-'' منتيل __ شي اليانيس موچي _"

" ما فى كمال بين ؟ " يرب ن بات بدلت موع يو فيها تفا-

"شايد يتي بين - تمهاري كين سے طاقات مولى؟" كى نے يہ چھا تھا۔ وہ سر جھكا كئ تھي - پھر ع محت كر كرا تكاريس با ويا تقار

"ميں مائى سے ل كر آتى بون _" دہ كيد دم أنضے كل تحي _ 'ميرب!" كى ف أس الك لمع يس بكارا تا-

ننے سے، چھوٹے چھوٹے خواب بن لئے تھے میں نے ۔۔ وہ گیا ہے تو ۔۔ وہ سمارے خوار ٹوٹ کر بھو گئے ہیں۔ بیدورد میرے اس آ وسے اوعورے رہ جانے والے وروسے بہت بڑا ہے گیمن ا گی کی آواز اس کے ورو کی غمازی کر رہی تھی۔

گین جوا سے وااسہ ویے کی غرض سے آیا تھا، پھھ بیل کہسکا تھا۔

" گیا ایسا ب کے ساتھ زندگی میں بعیا ہے۔ اِس ٹرو۔ وکھ ہوتا ہے --- بہت زیادہ ہو ہے۔ مگر ہم جینا جھوڑ تو نہیں سکتے متہیں بھی جینا ہے گی! یو ہوٹو بیک ٹو لائف میم ایک بهاوراز کی ہو تمهارے لئے يەشكل نبيل مونا عاسے -"

" ال ___ ميں ايك بهاورلؤكى مول -سب يجه سب على مول -سب يجه-" كى كي لول ر

اورسروارمبتكين حيدرلغاري كيجينيس بول سكافها

" كى كتنى بهاورلزكى يا" زوباريه بول كل-

"الله عمرب في بلاتر دوسر بلا والتحاء "بهت التحلي الركى مع وه " " جھے تو بہت وکھ ہوا ۔اس کے ساتھ بہت برا ہوا لیکن خدا کاشکر ہے اس کی جان جا گئے۔"

" إلى __ خدا كاشكر بوره في حمى - اكرا ي كي بوجاتا توشايد على خود كوبهي معان

ياتى - مال تو مجھے اب بھى بے گر 'وہ بہت مرحم ليج ميں بولى تھى - زوبار يه قدر ب فاصلے ہونے کی وجہ ہے اے تکمل طور پرس نہ سکی تھی ۔ کچن میں کام کرتے ہوئے ملٹ کرا ہے لیے بجر کودیا

" بنیں " میرب نے سرا نکار میں بلا ویا تھا۔

" آج شام كى فلات عقمهار عيال واليس أرب من " نوباريد في مطلع كيا تعا-

"بال ___" اب زوباريے نے ايك بار چر بلث كراس كى طرف و كھا تا _"كيس جارى

" ہاں ___ گی کی طرف_آج وہ میتال ہے اوسچارج ہور دی ہے تا ''

"اجھا ___ ميري طرف عيجي يوچھ ليا"

"جى ضرور " ميرب كهنى بونى بابرتكل كئ تحما .

وورائے میں تھی جب مائی نے اسے فون کر کے بتایا تھا۔

" بهم كى كو له كر كمر آ مح ين __ للذائم وسيتال مت جادُ، كمر آ جادُ-" "او کے یہتر۔" اس نے فون مقتل کر کے گاڑی گھر کی طرف موڑ لی تھی۔ اتنا کہتے ہوا

گاڑی گھر کے پورٹ میں رکی تھی اور وہ جپ چاپ چلتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف ؟ گئی تھی۔ رات اگر چہ بہت ہوگئ تھی۔ مگر عفنان علی خان و ہیں نیچے رک گیا تھا۔ غالباً وہ ٹی وٹ پر بجھ وکچے رہا تھا۔۔۔ ٹی وی کی آواز یہاں تک آ رہی تھی۔ وہ سیرھیاں جڑھی ہوئی اور آئی تھی۔ کانون کے جھیکے اناریز عور بڑوں وہ کھوا اپڑا۔ اور وہ آ

دہ سٹر هیال ج احتی ہوئی اوپر آئی تھی - کانون کے جھیکے اتار تے ہوئے ورداز ، کھولا تھا۔ لائٹ آن کی تھی اور جران رہ گی تھی ۔

بورا كمره بحتولول سے جراتها۔

فرش مِن بہاں دہاں____ پھول بی پھول____!

وہ اپنی جگہ سراکت رہ گئی تھی۔ حیرت زوہ ی بکدم پیچھے پلی تھی۔ اور اپنے پیچھے عفنان مل خان ہے نکر! گئی تھی۔

يدمب كيا موريا تها؟ ____ بكف كه يدرآيا تفا_

سرائفاً کر تبرت زدہ سے انداز بیں عفنان علی جان کو دیکھا تھا۔ اور جس مصریت زور ہے۔

ان نگاہوں میں تاثر خاص تھا۔ کچھ ٹیش تھی۔

" کھاور بھی تھا۔

وه و كُلِي تَبِيل عَي تَقْل في الله مان كيول جَمَل كَل تقى _

" سے ___ سے صب!" وہ اہمی پوچھنے على والى تھى جب وہ بول بڑا تھا۔ "منى شى يىن ريئرمز آف دى دے "

"مطلب ؟" وه جِوگي هي -

" مع ربر تھ و أے _" عفنان على خان نے ياد ولايا تھا۔ وہ جيران سي ره گئ تھي _

举 华 举

ا کینے نے فیفن جاجو کے پر دیوزل کوا مکسٹ کرلیا تھا۔ گریسے میں پیشنٹ سے محمد تھ

گھر میں ایک خوشی کی لہر دوز گئ تھی ۔ '''کا'' سے میں اور اور گئ تھی ۔

" كننا مزداً ئے گانا ____ فين جاج كى شادى ہوگى ـ" ماما اليسالمفدف سے بولى تقى _ " الى سے خوشى كى بات تو ہے - كتنى خواہش تھى فيفن ہاں كرے ادر ميں ايك الحجى كى ديورانى فحر ميں بياه كر لاؤں - مگر بير ماننا بى نہيں تھا ۔ خدا كا شكر ہے، بالآ شرعشل آگئے۔ فارحہ بولى تقين ادر

ر کو اور کا بودہ کا میں ہوا جاتا ہے میں ہا۔ عدا کا سر ہے، بالآخر میں اسی۔ فارھ بولی میں ا کی محرادنے تھے۔

''بال بھی، اب سب میں ہم جیسی ہمت تو نہیں ہولی ۔ شادی کرنا اور جھیلنا آسمان کام تو نہیں ۔'' الدیے مشکراتے ہوئے کہا تھا۔ فارحہ بنس دی تھیں ۔

"سناتم فيفن المهارب بهائي صاحب كما كهدرم ون؟"

وہ جاتی تھی بات کیا ہو گی۔ شاید ای لئے وہ ان کھول ہے دامن چیئز البتا جا ہتی تھی ۔۔۔ نگاہ پی

البيان والمهم الين سے بات كرنى جائے أكروه آكے يؤسے ميں ___ بات كرنے ميں

بېل نېين كريا ريا بوتو ___ تم___"

"کیا کروں گی میں گی؟" وہ کی وم سراٹھا کر ہے بی سے بولی تھی ۔ "اورسب کی طرح شہیں گی اب بدیان لینے کی ضرورت ہے کہ ہمارے ورمیان اب پچھٹیں رہا۔" میرب کا لہجہ بجھا بجھا سا تھا۔گر وہ وانت خود کوسف وط ظاہر کرنے کوسکرا رہی تھی ہے

"نبين __ ايمانين ب- مين اليانيل محتى -

" تم نہیں بھتی گیا لیکن الیا ہے۔" میرب مسکر انی تھی جسے سب ختم ہو چکا ہو۔" اپنی وے یہ آرا' کرو یہ من مانی سے ل کر آتی ہوں۔" وہ یک دم اُٹھی تھی اور چلتی ہوئی باہر نکل گئ تھی۔ گی اُت و کیچے کر رہ گئی تھی۔

میرب بانعه کی بشت سے آلکھوں کورگز تی ہوئی راہداری میں جا رہی تھی۔ سارے مظر جیسے دُھندا

مسے -جانے وہ کب ، کیسے سروار سیٹنگین حیور لغاری مے ظرائی تھی -

نوازن مجزا تھا۔

مگراس مضبوط مہارے نے اسے گرنے سے بچانیا تھا۔ قربتوں نے کوئی جادونہیں کیا تھا۔

ال لحون ش كوئي فسول تيس تفا-

ہ اسر اٹھا کر خال خال نظروں ہے اس کی طرف و کینے گئی تھی ۔ دہ بھی فوری طور پر پیچھٹیں بولا تھا۔ و اکمس خاص کو کی نیا احساس بھی جگا نہیں پائے تھا۔ _

ورسرے ہی لیجے وہ منجماتی ہوئی اس حصارت بابر آگی -

۔ میرب!" ابن اپن اپن راویر جائے ہے قبل ایک آداز اس کی ست آئی تھی۔ دوچو گی تھی۔ "کاوا طاکر اس فض کی ست دبکھا تھا۔

"اگر وقت بے تو تجھے تم ہے ایک ضروری بات کرنی ہے - آف !" ورخواست نیس تھی علم تھا۔ اور وہ جھے ایک "معمولی" تھی۔

ميرب چيد جاپ اس كے مراه جلتي مولى بابرآ كئ تنى -

وہ اپنی می کے گھر ہیں ما سے تغمیر تا جا ہتی تھی ۔ گر عننان علی خان نے اسے عین موقع پر منع کر

۔ اس نے کوئی آر گیومنٹ میں کیا تھا۔ "موسمول کا تو کام بی بدلناہے -ان پراہیا چونکنا کیا؟" "الله مگر....." وہ جملہ ادھورا چھوڑ کر مشکرا دی تھی۔ "ہم بھی کیا نصول کی باتیں لے کر بیٹے ہے"

" انہيں ___ كيراكى اصول باغين بھى نہيں ہيں ہيں ہيں بول بھى مبھى مبھى فضول ماتيں بھى كر ليتى انكين - انجا لگنا ہے -" اذہان مسكراتے ہوئے بولا تقالہ "تم دہاں سے امپا تك اٹھ كر كيوں آگئى عن ؟"

" بہیں ، بس یونی ۔" ساہیہ کوئی وضاحت نہیں وے سکی تھی۔

''شیور''' اذ ہان حسن بخاری نے اس کی طرف بھر پورتوجہ سے دیکھا تھا۔ '''ہاں۔'' سامیہ نے سرا ثبات میں ہلایا تھا۔

اذبان کچھنیں بولا تھا۔خاموتی ہے اسے دکھ کررہ گیا تھا۔

رومیصا لغاری کی تصویر کووہ چیب چاپ و بھیرے تھے۔ جب ایمنے چلتی ہو کی ان کے بیچھے آن رکی

فین بخاری نے بلٹ کر مہیں دیکھا تھا۔ چسے وہ جائے تھے کہان کے چیھے کون ہے۔ ایک جود ہیں رک گئی تنی علی ہوئی آئے بورہ آئی تھی۔

۔ ''اگر تہیں کسی بات پر کوئی اعتراض ہے تو تم ___ تم اپنا فیصلہ بدل بھی سکتے ہو۔'' اگھتے نے ہے کر کے کہا تھا۔

"انسان اگر بیچھے مؤ کر ویکھا ہے تو اس لئے نہیں کہ وہ اپنی زعدگی کے کمی فیصلے پر بشیمان ہے یا رائیس ۔۔۔ بھی جھی چھپے مڑکراس لئے بھی ویکھا جاتا ہے کہ ہم نے کیا پایا اور کیا گزا دیا۔" اگینے نے انہیں ویکھا تھا پھران کے قریب بیٹے گئی تھی۔

"میں اپنے گزرے کل کودیچہ رہا ہوں امینے! کیونکہ یہ میری زعدگی کا حصہ ہے۔ اور میں اے بھی مانیس کتا۔ یہ بیل سکتا۔ یہ بیمینہ ای طورح میری زعدگی کا حصہ رہے گا ۔۔۔ گر اس کا یہ مطلب نیس کہ میں ذاتی ہے خوش نہیں۔"

فیض بخارکیا نے تصویر ایک طرف رکھتے ہوئے ایکنے کا ہاٹھ تھا یا تھا۔ میں

الكيخ خاموتى سے انيس و كچه كرره گئ تھي۔

" یہ رہے ہے ایجینے! میں ایک عرضہ تک ایک حصاد میں قید رہا۔ کبھی نکل ہی نہیں یا با اس دائرے -رومیصا افداری کی محبت میرے کرو بچھ الی بی تھی کہ اس کے جانے کے بعد بھی میں اس میں قید بھی وصیان آبا ہی نہیں اس وائرے سے باہر نکل کر جینے کا۔

میں خوش قفاء ردمیصا کے ساتھو، اس کی یادول کے ساتھ ____ اور شابیہ ساری زندگی یونمی گزرہمی ___ اور شابیہ ساری زندگی یونمی گزرہمی ___ ایسے اس خواب سے جا گما بھی نہیں ___ مگرتم ___ ایسے ! تم دہ اڑک موجس نے جھے

'' ہاں، سنا۔اور بھائی صاحب کچھ ایسا غلط بھی ٹیل کہدرہے۔ شادی واقعی ایک مشکل معاملہ ہے۔ ایک میروشخص سے زیادہ مظلوم شخص کوئی اور ہو بن ٹیل سکتا۔' فیض نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ ایکنے نے ترجیمی نظروں ہے انہیں ویکھا تھا۔

" چاچا! ___ كم آن _ آب اصال ماخ، عارى اكن تجعو ف بال كروى ورندآب تو يونى كواري وي ورندآب تو يونى كواري الله ال

"الكسكيوزى ___ ميرے خاچو كے لئے أثر كيول كى كوئى كى نييں تھى _ وہ تو فيض جاچو كا كيخه ول آ كيا تھا اكينے پر درنہ ___ " اذبان نے كہا تھا اور سب بنس ديے تھے -

"فيض ط جوا فيك كها ماس في" افهان ف ورمافت كيا تقا-

"كنا الجما لك رباب ما - التي عرص بعد مرز عاكم كرك آمكن شى خوشال الرى مي - اعداد مرر عالم الله عنداد مرد عالم المناسكة عرص بعد مرد عالم الله تعلق المناسكة عندا المناسكة ع

"سعدا كياخيال ٢٠٤ عاج كراته ساته ساته التيج كى شادى بهى شركر دى؟"مكرات موك يوجها

ا ذہان نے ایک میچ میں ساہیہ کی طرف اور ساہیہ نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ ساہیہ کو لگا تھا ابھی وہ کچھ کیے گا ۔ کوئی افکاری جملہ ۔ مگر دہ کچھ نہیں بولا تھا۔ کوئی قبرض نہیں ہوا تھا۔

ادر ساميه كوال يرجرت موكى تحى -

" آنی ای الحال اس بین بیسیدادر باچوکی شادی بر اکتفا کریں - ماری شادی کوئی اتی ضرور کی تبلی بے ـ" وه سکراتی موئی بالآخر بوئی تک -

اذبان است وكيم كرره كما تها.

رم المست و المراق المر

ا ذبان بھی مسکرایا تھا۔

''سر دی اچا تک عی کتنی بڑھ گئ ہے:ا۔۔۔ موسم اچا تک علی کتنا بدل گیا ہے۔'' ''ہاں ۔''اذہان نے کہا تھا پھر اپنا کوٹ اتا ما تھا اور آگے بڑھ کر اس کے شانوں پر ڈال دیا تھا۔ سامیہ مجھ چیران ہو لُک تھی ۔ سامیہ مجھ چیران مولُک تھی ۔ سامیہ مجھ چیران مولُک تھی۔

چونی سی-کیکن دو مسکرا دیا تھا۔

de march

ال وائزے سے ماہر نکالا اور زندگی کو مع سرے سے جینا سکھا ا اسيد! من توجينا جيم بول على جِكا تما- ايخ آب كومبول جِكا تفا- مرتم - تم في فيح منا

علمایا۔ایک می راہ وی جدینے کی۔ میں نے حمیس برو پوز کیا تھا تو اس کے نہیں کہ مجھے صرف زعا گی کو آ کے بڑھانا تھا بلکہ اس لئے کہ جھے واقعی ایک ہم سفر کی ضرورت تھی جس کے ساتھ میں قدم لدم بھی یا ع-جس سے اپنے عمد و کھ تیمر کر یا تا جس سے پیار کرسکتا ۔ول کی بات کرسکتا ۔ موثیں نے تم سے

كبدويا___ كبدوياكد مجهد مهارى ضرورت ب_اكية! جوول على موكبدوينا عاسي-ول كاول من من والمن عامن مرر ول من تهار على على تعارب الله الله على الله على الله والمعلمين كيا لكا عدد فیقس بٹاری نے یو چھا تھا۔

و مجمد لگا ہے فیض ا اگر ہم زندگی کی راہ برال کر چلیں تو زندگی کھ اور بھی خوبصورت ہو سکتی ہے

ج وملیق بخاری نے اس کی طرف ویکھا تھا۔

"اور میں ___ آپ كا باتھ تھام كراس زندگى كى راه پر ضرور چلنا جامول كى ___ يس جائن مول کہ برزعگی کے یکھے ایک بار وروازہ مکن ہے اور اس بندوروازے سے یکھے ایک Past بھی ما ہے۔جو بند ورواز و کھلتے پر جھا ککا ہے۔ ایہا ہرایک کے ساتھ ہونا ہے فیض! میں حقیقت بیند ہوں۔ہم

اب اس عمر من ميں ميں فيش! جہاں ہاتھ بوھا كر جگنو پكڑے جائے جيں اور بچوں كى طرح خوش ہوا جاتا ہے۔ ہم اس وقت ہے بہت آگے نکل آئے ہیں۔اب اگر ہم ایک دوسرے کوٹیس مجھ یاتے تو پر اجياليل موكاء "وه ملائمت عنداول كل -

يفل بخاري مسكرا و محے تھے۔ پھر آ ہنتگی ہے اس كا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ " كَيْ يُو ____ جارے اس منط سفر مس تهين كوئي ملال دُور وُور كور كي تيس ہوگا۔"

"إل ___"امينے نے كہا تھا اور مسكرا وي تھي-فيض بھى متكرا ديے تھے۔

وونوں خاموتی سے بلنے تھے۔

عَلَى اللَّهِ مَا اللَّهِ اللَّهِ مِنْ إِنْ وَوَ تَقَى إِنْ وَوَ اللَّهِ مِنْ إِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللّلْمِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّلَّمِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّمِي مِنْ اللَّمِنْ مِنْ اللَّهِلِي مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ ا كيا كهنا جابتا تها، وه أيس جائي تقى-

اس کے ول میں کیا تھاوہ ہیں جان پائی تھی۔

ھاموشیاں کیا کیدری تھیں،اس کے لئے یہ جانا بھی مشکل تھا۔

گروہ اس کے ہمراہ و باس موجود تھی اور اس کے بو<u>لٹے</u> کی شتار تھی۔

"ميرب! جو پھي بھي مارے في جو رہا ہے، اس كى اب بھي مائى كوكوئى خرميس ہے۔ اور جس طاف ہول کہ ___اس کی خبر انہیں نہ ہی ہوتو بہتر ہے۔" سروار سینتلین حیور افغاری نے سکرے کے مجر

ہش کے ساتھ بات کا آغاز کیا تھا۔ وہ خاموش ہے اس کی طرف ویکھتی رہی تھی۔''جو کچھ ہورہا ہے۔ المک ہے۔ مرضی کے مین مطابق ہے۔''

کس کی مرضی کے بین مطابق ہے؟ میرب او جھٹا خابتی تھی مگر باو جود خواہش کے دو قیس بول کی

"إنس آل رائك -سب كيك مورما ب- اور يجدى ونول من معالمه سواووجي مو جائ كا- بث آئی وونٹ ویک ___ میں اس طرح تہیں جا ہتا۔ اِٹس کلل بٹ المچور اینڈ کڈی۔ آئی وان اے میحورسواوش -اس کا اس سے بہتر عل بھی ہوسکتا ہے اور سے بھی _ میں تمہیں میلے بھی کہ چکا ہوں کہ كوت تجبر كا مارے لئے ميں ہے۔ مارى فيلى يرسيني كے لئے مد تھيك ميس لفارى خاندان كوب سب زیب بین ویتا سواس کا بتباول عل بھی نکالا جا سکتا ہے۔۔۔۔ ایٹر آئی فاؤیڈ ویٹ وہائ باؤث آؤك أف كورك سينل من؟ "سروار سيكتكين حيد لغاري عمل سيات ليج بين بولا تفا أوروه

> يران رو کي ڪي۔ وه این قدرسفاک موسک تفان

ا تنامنگ ول موسکنا تھا۔ ووسيس عاني تحي

اس کا اعداد عمل طور پر کاروباری تھا۔ جیسے وہ کوئی برنس ؤیل کرر ہا ہو۔

" كتناح مرتفاتهارا؟ ____ ذؤيورى ممر؟" ال كاحساسات كى يرواه كے بغيروه اى ساك ليح من كويا تفا- "ايز فاراير آني ري ممير فائيو كروز - رائك؟ سوو باث يو تحتك الرجم اس كووس كرورا کر میں اور بات میلیں کی میلن حتم ہو جائے ___ ہم حرید کورٹ کچبری میں جائیں جی نہ__ اُؤٹ آف کورٹ مینل منٹ سیف اینڈ سیکیور معتقد نہ آپ کا وقت پر باو ہونہ میزا۔ بات سکون سے لطے یا جائے۔ وہاٹ مع حملک ؟ ____ اگر آپ کہیں تو ہم آفر کو ہڑھا بھی سکتے ہیں___ یا کچے کی جگہ

نال دس موا، و میں بندر و یا جی جی موسکتا ہے گر سروار سلطین حیدر لغاری کی بات ختم بھی نیس ہوئی تھی جب میرب کا باتھ اٹھا تھا اور تراخ ہے روار المسلين حدد لغاري كے چرے برتھا۔ جانے كيے اس س اتى مت آكى تى ۔

سروار يملين حيار لغارى قطعا بهى اليا كيحه السيك ميس كرر باتحاد وه اسد و يكواره كما تعا-مروه اس کی بالک بھی برواہ کے بغیر بولی تھی۔

'رشتوں بر سودے بازی کیل بار کرتے سا ہے میں نے کی کو سردار سکتلین حیدر افواری ا ب تو بہت بی برے برنس ٹا میکون ہیں۔ اے بی رشتوں پر سودے بازی کر رہے ہیں آپ اور کمال المووے بازی کررہے ہیں۔"ميرب كى آنكھول سے آنسوروال تھے۔

ماما هنبط توك كميا تقاـ 'ببت افسوس مور ہا ہے بیکھ آئے ۔۔۔ ببت افسوس۔ بہت غلط سوچتی رہی میں آپ کے لئے۔

535 — oboral ان کے کہے میں چین صراق ال کو صاف محسوب کر رہا تھا۔ مگر وہ فوری طور پر اس سے کیے بھی جیس کے سکا

الدر جيم كوني حور ما بينا تقار جوكوني فيصله ليختبيل ويربا تخا_

وہ جیسے خود اینے ہی میں تیل تھا۔

"ميل سويكي عول، واليل يكل جاذل- وقت اور زندگي شايد بكي سع زاوي برمو جاكين-" وه

اے طور برقصلہ کرتی ہوئی بولی تی۔

"الينا كول سوج ربى موتم ؟ ___ يهال كيا تيس م جود بال ميد؟" اذبان بولا تها مكروه اس كي طرف دیکھتی ہوئی ملائمت ہے منکرا دی تھی۔

" دل کی مانوں تو شاید مجھے بھی بھی ماننا پڑے کر دہاں ایسا کیا ہے جو یہاں نہیں۔ دل تو شاید کچھ

زیادہ کی بی گوائ وے کہ بہال بہت مجھ ہے تھیرنے کو۔ بہان تم مو شرول کی مان کر بھی بھی بندہ يجه زياده فاكد يك يس بين ربتا اور من كي زياده تقصال أيل سينا عامق يول كهوكداب زياده نقصان سمنیں سی موسوجی مول آئی هذیری ." سامید نے ایما کوئی فیسل کیوں کیا؟ کب کیا؟ ده

> اليا مجهاس في تيس سوعا تقار اورابيا بونا بھي تبيل جائي تھا۔

یوجمی مور با تعافله تعاراس كا اغدازه بهرحال أے تعار " كيها فضول سويّ ربي موتم ___ ؟" وه بولا تفا_ انداز ألجها ألجها سا تفاريم سابيه اي اطمينان

سي مسكرا دى تھي۔ " وقتول تيس بافهان إ ___ وقت كى ضرورت ساور"

ود بول رہی تھی جب اس کا بیل فون بجا تھا۔ اذہان نے اسکرین پر دیکھا تھا۔ دوسری طرف ميرب

''الكسكوزى!''معذرت جاحية بوئ اذبان في كال ريسيوكي تمي " ملوا كيسي بهوتم ؟" ود ميک بنول ا

" عَلَيْهِ مِي ثَمْيكُ نِين إلى إن عَالبًا وه دوسرى طرف دوري مى -

ساميد في سرافقا كرادبان كى طرف ديكها تقاروه يكدم أتى كى اوردبان سائل جاما عامي من كل مراذبان في سرعت سے اس كا باتھ تقام ليا تقا اور دوسرى طرف ميرب سے يو چھا تھا۔ "وبأث ميند؟".

" بجوس مرب قون ركوديا تعال

جزان ره کما تھا۔

''مب کچھ کیسے معمول پر آ گیا تھا، مجھے تو اب تک یقین ہیں۔ کتنا اچھا لگ رہا ہے تا۔'' ماہیر

یات کو بہت سلجھانے کیا کوشش کرتے ہیں تو وہ اور بھی اُجھتی چلی جاتی ہے۔ مگر بھی بھتی جب ہم تھک

ین میں کوئی قصد اس و بتا۔" سامید مستراتی موئی یولی می اوراد مان اے و کید کررہ گیا تھا اور وہ کہدر جا

"ممرے ہاتھ کوئی جادو کی چیٹری جیل ہے۔ وقت میرے حق میں جھی جہیں ہے۔ مگر میں فوق

ہوں۔ بہت خوش ہول،۔ فارحہ آئٹ اور سعد انگل کی زندگی پھر ڈگر پر آگئے۔ فیض جا چواور آگھیے چیچھو

بھی ایک ویوننھ ریآ گئے۔وقت نے انو کی میں جارو کی کوئی جیٹری محما دی۔ '' وہ بنس دی تھی۔اذبان

ڈونٹ ڈیزروی۔شرمندہ ہوں۔ لنی فیلمکو جی میرے دل میں آپ کے لئے، کیا سوچا آپ کو____ کس قدر جایا ____ پیرول بیس ، محول بیس ، دنول میس، بر بر بل ___ محیت کرتی تھی آپ ہے ___ ساری زندگی آپ کے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔ ساری عمر آپ کو چاہتے رہنا چاہتی تھی مگر ___

بہت شرمندہ ہوں آج ____ آپ ہیں آپ دو___ تکر کیا ہیں آپ؟ ___ جے پات تو ہہ ہے کہ او

اب اس سب پر بہت شرمندہ مول- آپ جيسے محص كو جاء روى مول على- آپ جيسے محص كو بل بل سوچی رہی میں۔ آپ سے میت کرتی وہی جومیت کے معن سک تیل جانا تھا۔ جے سالکو کی اے بی ی

وی بھی معلوم میں اس عض کے ساتھ میں اپنی بوری عر گزارما جا بھی تھی۔ و مم سب غلط موجا میں نے ___ سب غلط سمجھا __ سب غلط قیاس کیا __ نے وقول تھی اللہ علی ۔ سب قضول سوچتی رہی ۔ جس کا کوئی مطلب تھا نہ کوئی مقصد۔ بہت نامے ماؤ۔ آپ کے لئے میری

ب مبت، میری خود کی انا اور وفار سے زیادہ کمیں ہے ۔۔۔ اب آب کیا مجھے اپنی زندگی سے زکالیں کے، مین خود بھی آپ کو اپنی زندگی میں خمیں عامق۔ بھیشہ اس رہتے کو بچانا جامق تھی میں ___

جسٹ ی وائٹ اُو سیف دِس ریلیشن شب_ گراب کوئی زہردی تمیں ہے۔ میں آج ہے ___ ابھی ت آب کوانی زعرگی سے نکالتی عول - سبختم ___ آل ادور ناؤ ___!" کید کر دو آئی اور جلتی ہوئی دہاں ہے تکتی بلی گئاتھی۔

بردار سلطین حیدر لغاری اس کی ست و کیمنا رو گیا تفانه

نے کا آل کا کب اے تھاتے ہوئے اس کے ساتھ بیٹھتے ہوئے کہا تھا۔ اذ مان مسكرا ديا تقا_

"الله والتي سيج ين سب ايك وم ع محيك مو كيا- بهي يهي يول بهي موتا ب جب ممكى

اركر جيمور كرييم والي بين تو احاكف في جيس كوئي غيب كاكر شمر موجاتا ساور سب محيك موجاتا ب-جسبے کہی کیچھ بہوا ہی ہیں تھا۔''

"إن، فيك كية مو" مابيد مكرا وي تقى و وكرمجي مجي الياجين مجي موتا ستورف والله سارے موسم چیکے چیکے گزرتے رہے ہیں کہیں کوئی لمحریجی فلاف نیس موتا۔ مگروفت پھر بھی آپ کے

وہ کیل بند کرتے ہوئے سام پیری طرف متوجہ ہوا تھا۔

میرب کو ہماری ضرورت ہے سامیہ! ____ہمیں اہمی اس کی طرف جانا ہوگا۔'' وہ بولا تھا۔ سامیہ کوئی تعرض نہیں کر سکی تھی۔

金米米

یہ ی تھا ___ أے يقين نبيل آيا تھا۔

عفنان علی خان کی محبت اس کے لئے اب بھی باتی تھی یافہیں، وہ نہیں جائی تھی۔ گزیداللت کیا کہرے تھے، وہ نہیں جان بائی تھی۔

اگر دفت کے این اس کے کانوں کے لئے بچھ سر گوشیاں تھیں بھی تو فی الحال اس کی سجھ میں بھی

نئو**ں** آ رہائھا۔

رہ صرف وقتی کیئر شوکر رہا تھا۔ اس سے زیادہ کی کیئل تھا۔ سر رہا تھا۔

محبت این من زیاده پر که میل تقی -

ادر شایدوه محبت تھی بھی تہیں۔ سر کی شور

ده زياده سوي كرالجمنانهيل جامتي تقي-

شام میں سب گر آئے تھے۔ می ، دادا ابا ، اوری ، لامعہ اس کے برتھ ذے کو وہ سب کیسے محل سکتے ہے۔ اس کے برتھ ذے کو وہ سب کیسے محول سکتے تھے؟ وہ خوش تھے۔ گر وہ خودخوش کیسے دکھائی دے؟ یہ مجول میلی شاید۔ یا پھر ود خودکو . دعوکا دے رہی تھی۔

ور حدول المعدد المراجي المراجي المراجي المراجي المراجي من المراجي من المراجي المراجي المراجية المراجية المراجي

ہوئے دریافت کیا تھا۔ وہ چوگی تھی، پھر سکرا دی تھی۔

" کچه نبیل کول، کیا موا؟"

"مند پر بارون رہے ہیں۔" اطلاع آئی تھی۔ "اچھا۔۔!" وہ برا مانے بغیرائس دی تھی۔

" يراق نبيس بيد يستهيس واقعي كيا ونا جار با بي؟ -- تمهارا بز ميز تمهارا كوئى خيال مبيل ركتا؟ ابين جاكر بوچشتى دول بيرى دو، كوئى غلام تو نبيل بيرسار ب ملازم كيون تكال بابر كيد؟ قاطم آئى كي دوج ووي تو دس ملازم تقيد" المعدف خبر كيرى كى تتى- "

مرانابدن اس كام تحديك كرردك ديا تعا-

" پاگل ہوگئ ہو؟ ___ كيا فرق براتا ہے؟ ___ اور كى بايا ہے جانے كے بعد يوں بھى زياد ا كام كان نيس رہا_ ہم دوتو افراو ہيں۔ تھوڑا ساكام ہے۔ ہيں تو چنكيوں ميں كر ليتي ہوں۔ يوں بھى اس استظ بوے گھر ہيں، استخد كميے جوڑے دن ميں ميرے پاس كرنے كے لئے ہوتا بھى كيا ہے۔ "وا بہت پرسكون انداز ميں مبتى جو كي مسكرا كي تھى۔

لامعه أسے و كيوكر رو گئ تھي۔

"" مَ آو ممل 100 نیصد پرمعت والف بن چکی مور کوئی شکایت کروتو این بزویدا کو وی وی اگرا بی آگیا ہے۔" "منبیں ____ میں انیس وی ندانہیں کرری۔"انابیہ سکراوی تھی۔" اِن فیکٹ ، یج بتا ری موں

''افلاطوئی محبت کا دفت نکل گیا۔ اب تو بر کیلیکل الائف اسارٹ ہے۔ اور پر کیفیکل الائف تو اسی الاموتی ہے۔ جب تمہاری شادی اوز ان کے ساتھ موگی تب ہوچھوں گی۔''

. 'خدا مذکرے اوز ان تمہارے ان مو کالله بزمینیا جیسا ہو۔' لامعہ أس کی کیفیت پر تپ کر ہو لیاتھی۔ - خدا مذکرے اوز ان تمہارے ان مو کالله بزمینیا جیسا ہو۔' لامعہ أس کی کیفیت پر تپ کر ہو لیاتھی۔

ر '''تُم آن لامعہ! ___ان کا کوئی قصور نہیں _گرخور کچھ کرنے کو دل نہیں جاہتا۔'' ''اور نیلٹ الار دھنے میں کہ اس میز '' کے دی سے سیجھنٹے ہے تھیں کے اس کے نہیں ہے کہ س

''ادہ، پلیزا ان حفزت کو ای فند کرنا بند کرو۔ کیا جھتی ہوتم، کمی کو بتاؤ گیانیس تو کمی کو پیدیمی بن چلے گا؟ آپ کے چرے ہر صاف پا معاجا رہا ہے کہ آپ خوش تیس میں۔''

المانيس _ اليانيس بالامعان ومكرور علي ميس مرافي من بلاتي مولى بولي تعي

لامعدات و کلي كرره كل هي-

"مم پلیز --- ایما بچھمی، داوایا پھر اوزان سے مت کہنا۔ وہ فضول میں بریشان موں مے۔ وہمیں بھی بیتر نہیں کیول یفین نہیں مور با کہ سب ٹھیک ہے اور کہیں بچھ غلو نہیں ہے۔" وہ متواتر بری مذکر تے ہوئے نولی تھی۔ جب اچا مک وھیان عفنان علی خان کی طرف گیا تھا۔

حانے کب سے تقا وہ وہال نہ کیا شاتھا ہے۔ کیا شاتھا۔۔۔۔ کہا تھیں۔

الابدير جعكا كرره كي هي-

متجى دە اغدر بره آيا تعل

''کیا پردگرام ہے؟'' جون کی مرے اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے پوچھا تھا۔ لامد قریب ہیں۔ ری دونوں کو دیکوری تھی۔انابیٹیں جا ہی تھی السا کھے بھی المد کے سامنے ہوجس سے بتہ جلے کہ اکے درمیان کہیں کھوٹھک ٹیس ہے۔ جمی خوشگواری سے مسکرا دی تھی۔

" كيما يروگرام؟ ____ في الحال تو وارتك سروكرر به اين _آپ بنا و يجيئه، كيا كريا به ؟ وَزِرُ گَفَرِيدٍ اگرون بال ____!"

، " الليس الله كى ضرورت نيل - "عفنان الله ك باتحد سے جون كى ترب ليست موستة بولا الله عن الله موستة بولا الله ا " عن فيل نك كردا دى سر الم ؤنر با مركزي ك - "

وه حيرت بير متنى - جب لامعه يولي تنى _

"عفنان! يرينسي مرته دي ب جوكيك كي بغير ب؟"

539

"كيا موا تقا؟" اذبان نے لوچھا تھا۔

ساہیہ بھی میرب کو بغور و مکھ رہی تھی۔ گر اس نے اُن کی طرف و کھتے ہوئے سر انکار میں بال دیا

"بى يونى مى بى كى پريتان تى."

''بان، دى تو يوچەرى جىيل كىا پرىشانى تقى؟ تم اتى دسرب لگ رىنى بوتو اس كى كوئى وجەتو بو بىئ ادبان حسن بخارى ئەنچە تھا۔

مر خالباً وہ سامید کے ہونے کے باعث کھے بھی شیئر نہیں کرری تھی۔ سامید کواندازہ او کیا تھا تہمی بدوہ المحتے کی تنی۔ مرسرب نے اس کا ہاتھ تھا م لیا تھا اور زی سے بولی تھی۔

' دعمهیں کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے ساہیا تم بھی میری آئی ہی اچھی دوست ہو جتنا اوّہان! ٹاکوئی ہات نہیں ہے جو میں صرف اوْہان سے شیئر کرسکتی ہوں اور تم سے نہیں '' ساہیہ سکرائی تقی۔

"تم بونوں بہت برائے دوست ہو برب! میں نئی ہوں۔ اور سے اور برائے ووست کا فرق میں انگی طرح جانی ہوں۔ اور سے اور برائے ووست کا فرق میں انگی طرح جانی ہوں میں بھے نہیں لگنا میرے ہوتے ہوئے تم کمفر میل فیل کروگ۔" وہ ملائمت بیند سرائے ہوئے بولی تھی۔

''ایسا کی پیلی ہے ماہیہ! مرے لئے نے یا پرانے دوست ایک جیسے ہیں۔ میں سردار سیکنگین جدر لغادی کی طرف کی تھی۔ بہت دنوں سے ہمارے درمیان کچھ بھی ٹھیکے تیں۔ بس اس کو لے کر پچھ زاد و شرب ہوگئ تھی۔'' کہتے ہوئے اس کی اسکھوں میں بہت سایانی آن تشہرا تھا۔ اس نے ہاتھ کی اللہ سے آنکھوں کورگڑا تھا۔

'' میں بھی بھی زندگی اتن اُلجہ جاتی ہے کہ اس سلحانا مشکل ہوجاتا ہے۔ میرے معالمے میں محبت کھے مجمع ہوئی ہے ٹی الحال۔ یہ نہیں کیا ہوگا۔ عگر میں اس تعاق کو تو ڑا تھیں جاہتے۔ آئی تو ہم۔ 'میرب البائلی اور انہان کے اردگرد جیسے یہ جملہ بازگشت ہوگیا تھا۔ چوکی تو راہیہ بھی تھی۔ اور وہ انہاں کو اس کے دیکھے بنائیس ری تھی۔

'' بال ، یہ نحیک ہے۔ دیٹس ٹرو۔ آئی لوہم۔ میرے لئے اس کے بنا زعدگ کا کوئی مطلب ہی ٹیل براہ ہے کہ یہ بات جمعتا بی ٹیل۔ میرے ایموئن، میری فیلنگر جیسے اس کے لئے کوئی میلنگ ہی جمیں گل سیل جانتی ہوں، آئی توٹ دیٹ۔ بی لوز می جمی تو جب جاہتا ہے، اسے آرام سے ہرے کر ٹاہے۔ وٹیا میں صرف ایک شخص ہوتا ہے جو جمیں درووے سکتا ہے۔ جو جاتا ہے کہ ہم اس سے اوروہ اسے محبت کرتا ہے اور سرداد بہتنگین حیور لغاری اس بات سے افعان ٹیس ہے۔ بی کین ہرت می۔ آل ویز ہرے می۔ لی کوز آئی لوہم۔''

ميرب بولى تقى -اس كى الكهول سه أتواج آپ بهدر سے مضر اگر وہ كوكى صورت حال ان

وہ حرایا گا۔ .. کس نے کہا کہ کیک نہیں؟ ____ان ایک تم ابنی دوست کے لئے چھری بردیڈ رہن باعرہ کر نے آگ کی کانے کے لئے تیار ہے۔انا ہیدا۔ ہم چھنچ کر لو۔ "وہ کمسل ذمد دار شوہر لگ رہا تھا۔

غالبًا وه جو پروف کرنا بیابتنا تھا اس میں کامیاب بھی رہا تھا۔ ڈگر دس کا مقصد صرف لامعہ لوگوں کو اطمینالنا ولانا تھا تو میدکوشش کارگر دیمی تھی۔

ذگروین کا مقصد میرف لا معدلوگوں کو احمینات دلانا کھا تو میدنوش کا در برویل کا گر این کے اندر کتنی خاموشیاں کچیل رہی تھیں۔ میصرف وہ جانتی تھی -

ورثرے نے کر باہر جاچا تھا اور وہ خاموتی ہے وہال کھڑی تھی۔

وہ رہے ہے رہا ہر ہوں "" منظم اس طرح کیوں کھڑی ہو؟ ____ تم آن یارا ریڈی ہو جاقا جا کر۔ میں باتی سب کوریڈا کرتی ہوں۔" لامعہ بولی تھی۔ تھی ووسٹرانی ہوئی سر ہلاتی یا ہرنگل گئی تھی۔

ئی ہوں۔" کا محہ بوی ہی۔" کا دو سرای ہوں سر بیان کا براس کا ان مگر اس کے اندر کہیں بھی، کچھ بھی ممل طور پر اپنی جگہ پڑنہ تھا۔

مبت این البھی ہوئی ہوعتی ہے ، وہ نیس جانی گیا۔

ألجهي ألجهني

مجهري عمري

تهوري حران

تفوزي المجحى

محت کومیں نے دیکھا ہے

جیت و میں ہے۔ کچھ قول گمان

بجھ برگمان

چھ بر عن ح

Josh &

1818

مخبت کو پیل نے ویکھا ہے

ديه جاپ، تها علته موئ

خودائي آگ من طح موسة

2252

2 30 2

مي من کو طون نے ويکھ

ان کچے معلوم نیس تفارز عرفی اب مس کروٹ بیٹھے گی؟ ____ آخر کیا ہوگا؟

یا پیمرکوئی نیارخ موگا مجمی یا کیٹیل -محرر زینہ طے کرتے ہوئے وہ بہت اُمجمی دوئی کی تی-

اوزان کی سی بات پرستراتے ہوئے عفنان علی طان نے اسے بفور دیکھا تھا۔

" كا ين كيا كرد با مون ، كول كرد با مول؟ ش جانتا مول _ آئى ايم ناك إعول " وه يوزيس (Posses) كرمًا موا إدا الحا_

تمرتے ہوئے کہا تھا۔ "سروار سبکتلین! میں کھونے کا ورو جانتی ہوں۔ جھے احباس ہے، جب کچھے کھویا جاتا ہے تو کتنا وروہوتا ہے۔ تم بلیز، یہ بچھنے کی کوشش کرو۔ خدانہ کرے تم ای چد ہے گزرو۔ بیل بھی بجی تمہیں اس ورو سے گزرتا جین و کھنا جا ہوں گ۔ " کی بولی تھی اور سروار سکتلین حدر لغاری اسے جيب جاب ومكهدم التفار

ؤنرے واپس لوئے کے بعد وہ اپنے مکرے میں جائے والی تھی جب عفنان ملی خان نے أب

وه زینہ پڑ معے پڑھے کی وم جیے بت بن کئ گی۔

عفنان جلما مواس کے بیچیے آن رکا تھا۔

" گھر کی باتیں گھر میں رہیں تو زیادہ بہتر ہوتا ہے۔ اگر تہمیں جھ سے کوئی شکایت ہوتو مجھ سے ہو۔ میں اس کا اذالہ کرنے کی بور _فی کوشش کروں گا۔ گر اس طرح __!

أعدازه تها-الي عي كوئي بات موكى - اوروى مواتها-

عفنان علی خان اینے طور پراخذ کی گئی ہاتیں کر رہا تھا۔ وہ بہت سکون سے پلی تھی۔

""يس نے كى سے چھنىل كبار محركى يا جارى آبس كى كى بى جى بات كواس گھر سے باہر تيس كيا-ر آپ لامعد کی بات کر رہے ہیں تو میں اس سے تمنی قتم کی کوئی شکایت نہیں کر رہی تھی۔ میں صرف

ناحت دے رہی تھی کہ نیس "

''کہ آپ کو پہاں نوکر بنا کر رکھا جا رہا ہے اور آپ کا کوئی خیال نہیں رکھا جا رہا۔''عفنان نے ت ممل کی تھی۔ ا

"مجھ بر می طریح کا کوئی ظلم ہمیں ہورہا اور نہ ہی میں مظلوم بنا جاموں گا۔ آپ نے جو بھی سنا وہ می او موری با تین تھیں ۔ یوں بھی کئی کی باتیں جیپ چیپ کرسندا اچھی بات نہیں ۔' اس نے مضبوط به عرن كها تعار

عفنان على خان اسے و كھے كررہ كما تھا۔

" بي ني ني بيت كدآب انا كي كيول سيد ري جي - اگر جي آپ كي زندگي من ان جا با حصر مول تو ما بابر كيجيئ بليز ،ليوايندُ لث ليو " وه يولي تقي _

عفنان فلی حان کا ہاتھ اٹھا تھا اور مزّ اخ ہے اس کے چیزے پر تھا۔ وہ حیرت سے اے و کمچے رہی تھی۔ گرود چلنا ہوا باہر نکل گیا تھا۔ دونوں پر واضح كرنا جائتى تى لو وه كامياب رہى تقى-

ساہید نے اس کے بھکے ہوئے سرکو ویکھا تھا، بھراس کے ساتھ بھٹے ہوئے اس کے اتھ پران باتحدر كدويا تها-

اذبان اس منظر كوصرف ومكه كرره كما تقار

"مم كياكروى و يو يوان كى كو ي مرے سے بيكنگ كرتے وكي كر كين نے وريافت كا

"و كيونورى بهوتم ___ يكنك كررى مول " وه التعلق ليج من بولى تقى - سروار سبتلين حيد لغاري اسے و ملح كرره كما تھا۔

"خاموة مجفي ي ألى في سب كام جيور كراس كى طرف ويكها تحار

" من تهم كرة وي موتم كين! ___ تم النيخ كخور موسكة مو، مجص اندازه تكريس تحا- بميشركز معجمایا بجمایا جمها کی تمهاری سمجه مین نبیل آیا۔ تم جرف دل وکھانا جانے ہو۔ تم النے سنگ دل ہو ایں بات کا اندازہ ایس تھا بھے تہارہ سب سے بوا پر اہم ہے کہتم خود جیس جانتے ہم زعر گی سے کہ چاہے ہو۔ زندگی تمہارے قریب ہے، باس ہاورتم اسے برے دھلل رہے ہو۔ کتا سمجالا تھا مر نے اُے۔ کتا بوزیو کرنے کی کوشش کی تھی مرحم نے ان تمام کوششوں بربالی بھیرویا۔ جیب آدی « تم _ كونى بات مجيد مين نيين آتي تمهاري - اتني الجيمي لؤكي كو درد و ب رب موتم - كيول كررب موتم اليا: میں نہیں جانتی کین! بٹ آئی ایم ناٹ بلی ۔ جھے ؤ کھ ہے ۔ کیونکہ تم اُسے وُ کھ دے رہے ہو۔'' کی فوا

سروار سبتلين حيدر لغاري فوري طور ير يجيم بين بولا تفا-

"سروار سخلین حدر لفاری ا بیر کیا کر رہے ہوتم، خود این زعدگی کے ساتھ؟ _ کیا گا ب، خوش روباؤ كي؟ " كى نے ايك كرى سائس خارج كرتے ہوئے كما تھا-

"منيس ___ قطعا نبين خوش رمول كا اگرتم يهال سے جاؤ كى تو-كى إنى الحال ميس كى طرف خیل و کھے رہا۔ میری نظر بھی معالم پر نہیں ۔تم میری بہت اچھی ووست ہواور میں تمہیں اس طرح کھو حبين عابتاً' وه مطمئن انداز مين بولا تقا-

"میں ___ میری دوئتی گین؟ ___ اینڈ ویئر إز بوراون لائف؟ ___ بو گون میڈ؟ کیا ہوگ ہے مہیں؟ __ یا گل ہو گئے ہوتم ؟ __ كول پڑھ بھھ ميں نہيں آتا تحربيں؟ كيول كچھ وكال كا ویتا ؟ تم برلحواہے اپنی زندگی ہے باہر وتعل رہے ہواور تھہیں اس بات کا اعدازہ تک نہیں ہے۔ م نے اپنی ساری زعر کی میں تم سے زیادہ بے وقوف محص نبیں ویکھا۔ پلیز، فار گاڈ سیک سروار سیسلیل جا لغارى! اين زندگى كو مجھو كب مجھ آئے كى حمين الله عبت كرتے ہوأس سے تو أس باتے كا

معت ''بیاچا تک اتنا کرم کیے؟ ____ خیرتو ہے؟''انداز ٹیں کچھشرارت کتی۔ وہ سکرا دی تتی _

''اوزالن! تم رئیلی بہت ایتھے ہو۔ مجھے اس بات کا احساس بہت ویر سے ہوا۔'' · ''تم بھی بہت انگی ہو لامعہ! اینڈ آئی دائلا کو سے یوون تھنگ آل ویز ___!'' ''کیا۔ م'' ۔ 'کا تھ

"كيا___؟"وه چوگل شي-

'آئی لو یو لا معرا _____ آئی رئیلی لو یوسو گئے - میری زندگی پیس تنہارے شہونے ہے تجین پھو گئا اللہ میں است زباوہ خواہش کی تھی۔ مگر میں نہیں جا تنا تھا تم اللہ جرطرف بہت زباوہ کی تھی۔ میں نئیس جا تنا تھا تم اللہ میری زندگی عین آئی گئی۔ میں نہیں جا تنا تھا تم اللہ میں زندگی عین آئی گئی بار ہے کہ جو پوزل کور جیک کیا تھا، میکھے لگا تھا میرے لئے زندگی ختم ہوگی ہے۔ میں جلا گیا تھا اور سوچا کی تھا اور سوچا کی تا تا، میکھ لگا تھا میرے لئے زندگی ختم ہوگی ہے۔ میں جلا گیا تھا اور سوچا کی تھی والی نہیں اور کی گئی الکی ہم ایک دوسرے کے لئے تھی، اس کا زرہ جھے آئے ہوا ہے۔ میکس ٹو بی بائے مارے لا معدا آئی تم میری زندگی کا حصہ ہوا اور ہم ایک تھے گڑا اسے جو اور ہم ایک تو عمر گزار سے جا رہے جا رہے جا رہے ہیں۔ میں خوش ہوں۔ بہت خوش ہوں۔ آئی لو یو لا معدا ہے آئی اور اللہ حدا ہے اور کی تھی نہیں یا تا۔'' وہ مکمل سے ایک سے بولا تھا۔

ل میں نہیں آئیں تو میں مرتا نہیں۔ میر مجمی اس طرح تی بھی نہیں یا تا۔'' وہ مکمل سے ایک سے بولا تھا۔
لا معرش کرا دی تھی۔

اندرایک اطمینان دور تک بھیلنا ہوا محسوں کر رہی تھی۔اس کا نازک ہاتھ اس کے مضبوط ہاتھ میں ارزندگی بہت وکش لگ رہی تھی۔

المحدى أعمول على جلوے جك رہے تھے۔

وہ خوش اکھائی وے رہی تھی۔

"تهماری زندگی میں آنے سے خود کو بہت Complete فیل کر رہی ہوں۔ مگر ڈرتی ہوں، بیسب مند ہو۔ آگھ کطیقہ کمیں کچے بھی شہو۔" لامعہ کی یک دم ہی اندیشے گھیرنے گئے تھے۔ وزان مسکرا دیا تھا۔

"الیا کچرمیں ہے تحتر ما اید جوآب لمباجوڑا ایک بیند مم سابندہ دیکے رہی ہیں تا، یہ بہت جلد آپ نے جاد آپ نے جاد آب نے جا رہا ہے۔ بالکل قانونی طور پر، 100 فصد آپ کا۔ اب تو آپ کو کوئی ڈاؤٹ نہیں ہوتا ، اور ہمارے مشرقی شم کے بے جارے شوہروں کو تو جائی ہیں آپ، کتے معموم ہوتے ہیں۔ اسے چاہج میں بھی ایک سے زائد شاذی قبیس کر سکتے۔ "دہ بولا تھا ادر وہ کھلکھلا کر ہس دی

تو آپ کا بلان ہے،ایک کے علاوہ بھی شاوی کرتا؟" لامعہ نے مصوفی خلکی سے گھورا تو وہ مسکرا

ایک بہت مشکل سے مورین ہے ۔ وومری کے لئے کیا سوچوں؟ ___ ایک لؤگ سے خلطی سے رق تھی ہو۔" رفی تی -اس نے اتنا نک کیا کراب اور کی ہمت ہی تھیں تم ایک جھے بہت ہو۔"

النام محبت مديكما موايولا تفا_

杂字

" آج كا دن الجهار باتا __ " المابيركى برتد و يرؤرك بعد اوزان لامعدكو چورد في جاريا

"إلى ___ الجهار ما عرص بعد بم ال طررة مل كركبين بيني - بك الجهالكاء" لامعد في مسرات بوع كها تها - الأهاء الامعد في مسرات بوع كها تها-

"انا ببیرخش ہے نا؟ ____ مجھے جانے کیوں آج وہ کچھیجھی بھی کی ۔ ' بھائی کی نگاہ اُسے بڑھ گڑا تھی۔

لامعه چونکی تھی ۔ پھر فورا سرا نکار میں بلا دیا تھا۔

د منیں ___ دہ خوش ہے۔خوش کیے نہیں ہوگی عننان اَسے سر آگھوں پر بھاتا ہے۔اس کی ہرخوش کا دوری نظر موڑنے کی ہرخوش کا داوری نظر موڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ویکھائیں آخ تم نے۔ الامعد نے اس کا داوری نظر موڑنے کی کوشش کرتا ہے۔

'' ہاں ___ بہتے ہے ۔ مگر اس کے باوجود مجھے دہ کچھ اُداس لگی ۔ این ہاؤ ، کوئی آج بہت اچھا بھی لگ رہا تھا۔'' دہ ایک نظر اس کی طرف دیکت بوا بولا تھا۔

لامد مسراوی تھی۔اس کے چہرے پر کئی رنگ جھرتے ویکھ کراوزان کواجھالگا تھا۔

' میں نے ایسا کہمی نہیں سوعا '' وہ اس کی طرف ویکھے بغیر مشکراتی ہو کی بولی تھی ۔ منابع میں میں میں میں میں میں اس میں اس کی طرف ویکھے بغیر مشکراتی ہو کی بولی تھی ۔

"لامعدا جو بونا بونا ہے دو بونا ہے۔ اور جو بعدنا ہے اچھا بونا ہے۔ بھول جاؤ سب ۔ جو وقت زندگی کا حصہ شدرہے اے زندگی کی کتاب میں سے نکال وینا جا ہے۔ اور دوبارہ اس کا ذکر بھی ٹیس کرنا چاہتے ۔"

" ہاں _ شیک کہدر ہے ہوتم اوزان! طرکتے بہت سے لیح میں نے مخوا دیتے ۔ تم میر مسے ساتھ بھی کہ رہے ہے۔ تم میر سے ساتھ بھی کہدر ہے ہوتم اور ان اس سے بی بھا گی رہی ۔ جب ہمیں ملنا بی تحالو ہم اتنی دیر میں کیوں سے ۔ میں نے وہ لیمے کیوں مخوائے؟ اس بات کا طال بھی بہت سنا تا ہے ۔ وہ اُداس کیجے میں بولی تھی ۔ اُداس کیجے میں بولی تھی ۔

و ومتكرا ديا تھا۔

گی) ____ من ایک سرگرشی این کانول میں سننا جاتی ہول ___ گردہ سرگرشی کمیں تیں ہے۔ گر منے کے جتن میں کان لگاتی ہول تو صرف میرے اعدر کا سکوت مجھے سائی ویتا ہے۔ اس سکوت کے ساتھ میں کیے جیتی ہول اور کیے بل بل مرتی ہوں، یہ بات کوئی تہیں جانا ___ کوئی بھی

گی آجے دہ کیدری تھی جواس نے بھی پہلے ہیں کہا تھا۔اس کے لیوں پراس کے اندر کی آواز تھی۔ سروار سبتین حیدر لغاری نے اس لیج کا ورد اغرر تک محسوں کیا تھا۔ گر وہ ایک چیوٹی می بات جیس كهد سكاتها جوك أس سيسننا جاتي تلى -

أے میں بار اعدازہ ہوا تھا، دہ اندرے کتنا بندھا ہوا تھا۔

اردو كيے رنگ مسلے تھے۔ ادر ان رگول کے اسباب کیا تھے۔

وجوو کے بورے علاقے بر کی کا قبضہ محسویں ہوا تھا۔

بہلی بارا حساس ہوا تھا کہ اپنا آپ اپنانہیں ہے۔اور سروار سکتگین حیدرافیاری حیران رو گیا تھا۔

"ميشاى طرح جا يو كرنا؟" الامعدف يوجها تفا-" بهول ____ سوچ تو ريا جول _" وه مسكرا يا تھا۔

"كي___ع" ده چوكي تقى -"د ومسكرات بوع بولا تعا-" كراس كم ساته تى بجي بحى "كه آئي خذ كي لونگ يو-

" تمبأرا ساتھ ___ تمبارا بار-"

آئي دل دو - " ده سر جما كرماهم لهج عن اني كمل رضامندي سے يولي تقى-"وبات ابادت نادً" أس كي أكلمول مين شرارت مي المعد في اس كي طرف ويكها تفا عران نگاہوں میں آئی میش تھی کے دو زیادہ ویر و کم میں نہیں علی تھی نظر خود بخو دھیکتی چل گئی تھی۔ادر بالآخردہ جبره موز كر كرئ سے باہر و كھنے كلى تھى۔ اوزان مسكرا ويا تھا۔

" وقم نے طے کرلیا ہے؟" سردار بھی نے اس کے قریب بیٹے ہوئے آسے بغور و کھے ہوئے

در بافت کیا تھا۔ گى بهت أنجحى أنجعى دكھا كى دي تقيى _اس كى ست دىكھ بھى نيىن رہى تھى -

"كيا بيسب كى؟" مردار مجلين ديدرانارى في الجوكرات ويكها تقا-"ادل، بول ___ كي نيس " كى فرانكار من بلايا تھا۔ أس كى آكھوں ميں كيدم عى كُ

· گ _: " بجر پور توجہ ے ر کیتے ہوئے سروار سبتگین حیور لغاری نے اے مرحم لہج میں پاد

کی کا صبط ایک سے میں فوٹا تھا۔ آنکھوں سے پانی باہر چھلک رہا تھا۔ گردہ مجربھی مضبوط فطرآن کی کوشش کر رہی تھیا۔

" گیا ___ دہا دی کیل اے از؟" گی کے شانے پر ہاتھ رکھے ہوئے سروار مجھلین حید

اخاری نے کہا تھا۔

تنہی وہ محبت ہے تند کی لڑک اپنا صبط ہار پیٹی تھی۔ اس کے شانے پر سر رکھا تھا اور بھوٹ پھو[۔]

* کتنا مشکل ہے بیدسب میرے لئے ، کوئی نہیں جانتا___ کانٹوں پر نوٹ رہی جوں جس کے کہا جان قیامت میں ہے میری ___ کوئی نہیں جان سکتا کہ میں کیا کہ ربی ہوں اور کس فذر سے رہ اول مراول کیا جا ہتا ہے اس بات کی خبر صرف مجھے ہے ، کمی دوسرے کونہیں ___ون جا م كوئى برا باتھ تو تقائد اور مولى سے كم - "ؤے _ وے _ ئي" (مت إ

547 — obound

مناسب لگا۔ اور کوئی بھی پیزش این اولا و کے حق میں کھے غلط نہیں جا ہے۔ آب کو میرے حق میں وہ مناسب لگاسوآپ نے کیا۔ مر تقویر میں کیا لکھا ہوتا ہے بیاد کوئی بھی نہیں جانا۔ بلیز، آپ کی بھی الیا دمیا سوج کراسرلیس مت لیل ۔ جو بھی ہونا ہوگا، ہو جائے گا۔ مجھے آپ سے با آپ کے محل بھی فضلے سے کوئی اختلاف مہیں ہے۔"

ميرب ممل سعادت مندي سے اول تھي -.

دوشم

مظهر سال نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھ دیا تھا۔

"كيا ١٠٠؟ ___ دات موس نبيس كيا؟" سبتنكين تاشية كي نيل يرتماجب ماكي امال في وريافت كيا بقاء وه بلحه كين كهدمكا تقاء

"المال! ابس آپ اس کے لئے لڑی لے ای آئے۔ آج ای میرب کے گھر جائے اور شادی کی ڈین فکس کر ونیجئے ' ' کی نے مشورہ دما تھا۔

فيحصاس كى شادى كا مقوره دے رئى موادر خود جارى مو؟"

* بھے تو جانا ہی تھا۔ مگر آپ وہ کریں جرضروری ہے۔" گی مسکراتے ہوئے بولی تھی۔"سو، کیا ا دُیمائیڈ کیا آپ نے گین؟"

" بجھے کھے دیمائیڈ کرنا تھا؟" سروار سکتگین حدر لغاری نے النا سوال داغ ویا تھا۔

" كين كى شادى ك بارے من تو ميں جى سورى رسى مول مرائى جلدى كيوں جا رسى موا كين کی دوست ہو۔ اس کی خوش میں شامل نیس ہوگی؟ "المال نے گ سے شکوہ کیا تھا۔

"أمان! مين ضرور شائل موتى - تكرآل إز ذن ناؤ - آئى موپ سو، اب جب مين والجي آئن كي تو كين كرود قين بيح مو يكي مول ك ـ" وه ماحول كوخوشكواركرن كى كوشش كرتى موئى بولى تعى -مركين يراس بات كافظها كوئي الريونا وكهائي نيس ويا تها_

ما ئی امال مسکرا دی تھیں _

" اختاء الله ـ ميري تو دير يندخوا بش ہے كين كے بچوں كو گود ميں كھلانے كى - پية نہيں كب دہ دن آئے گا جب میں اپنے بوتوں کو کھلاؤں گی ۔ خدا پیتر جس سے موقع دکھائے گا بھی کہ نہیں۔'' امال کی آداز جن حسرت ي وكهائي وي تحي - ا

"ابیا مت کہن امال! آپ ضرور ریکھیں گی" گانے خاموی سے جاتے اتا بلنے گین کی طرف

" كين ! ____ ما كى كتى يريشان جين، تم و كير ربي و؟" "بال-!" بهت مخفرسا جواب آیا تھا۔

نا شختے كى كيمل يرضح على صحح بهت تقيل كفتكو كا آخاز مو چكا تھا جوكى بھي طرح فريك نہيں تفايكين

يقينااس سے رجا وابا تھا۔

ملے جہاں وہ پاپا کے دالی آنے کا بے تالی سے انظار کر رہی تھی، اب ان کے آنے م جیسے ان ے بات کرنے کا مارا جوازخم ہوگیا تھا۔

زوبارید نے شاہد ائیں سطاح کر دبا تھا کہ وہ ال سے کوئی بات کرنا جاہ رہی ہے اور ال کا انظار می كر رجي تقي -اس لئے انہوں نے اسے شام ميں طلب كرليا تھا اور ميرب خالى ذہن اور خالى نظرون کے ساتھ ان کے سامنے عالمینی گئے۔

اب كمني كو، يو چين كو بحونبيل تھا۔

وه کیا کہتی؟ _____ سرجھکائے جینمی تھی جب پایا بولے تھے۔

"سبكتين كي والده ال روز آئي تهي اورجم نے تمام بائي وسلس كي تهي -ان كا كبنا تھا كہ جس بچوں کوایک موقع وینا جا ہے ۔ اتنی آسانی سے گھر نہیں بنتے ۔ اور بچے ٹا سجھے ہوتے ہیں ۔ بھے ان سے

بیرا ا تفاق ہے۔ای لئے میں نے وکیل ہے باٹ کر کے اس کیس کو دہیں کلوز کروا دیا تھا۔"

پایا کہدر ہے تھے اور وہ حیران نہیں ہوئی تھی۔ حیران ہوتی شاید اگر کوئی اور وفت ہوتا۔ وہ کم جانے کے لئے تو بہ تاب تھی کہ ان کے درمیان کیا کیا ڈسکس ہوا ہوگا۔ بک جاسنے کی کوشش میں تو

تھی اور اب جب جانا تھا تو___! اعرر كبيل كوئى أمنك ندهمي -

· جبيرا جابا تھا۔ ديبا ہوا تھا۔

سپ حسب خشا قبا _گر وه خوش میل همی اب _ "نده به به می تند "زوبارير نے بات كى تمى جھ ے بينا! ___ جھے اندازہ مواسل جلدى يل بہت كھ بالدر، بيلا تھا۔ بہت ملطی پر تھا میں تم نے مجھے متایا کون نہیں؟ ____ الکی بار بتایا تو مونا - بیل اینے -

كر خلاف تونيس جاسكاتها " بإيااس كى طرف ويكفي موسى محبت سے كهدر سم تھے -

مكروه كي مبيل بول ري اللي -

" آئی ایم سوری بیا! ___ می تمبارے خلاف گیا۔ بین نبیل جان سکا کے بیرے بی محد بیں کمیا ہے ۔ میں نے کوشش بھی نہیں کی آپ کو جاننے کی ۔ میری دجہ سے آپ کو جفنی تکلیف سہنا ہوا اس کے لئے میں شرمندہ ہول۔"

"نیس یایا! ___ آپ ایما مت کہتے ۔آپ نے یکی غلط نیس کیا۔آپ نے وی کیا جوآب

548

سارا اندر ألجها بوا قفا_

"كين! ___ كياسوچا بيتم في الله إلى إلى آواز أجرى تنى اور كين زياده دير با تأرثين

"تری شادی کے بارے میں کین!"

"مانی ایجے آف کے لئے دیر ہوری ہے۔ کیا ہم یہ بات شام میں کر سکتے ہیں؟" "شام میں تو گی کو جانا ہے۔ تم مجول رہے ہویہ بات۔ آج کام سے جھٹی کیوں فیل لے لئے؟"

وونیس مائی اسیجه ضروری کام ہے۔ میں جلد والمی اوت آؤل گا۔" وہ جائے کا کب میز پر رکھتا ہوا

المي كر ابوا تها-

" جِلْ موں مانی! ____ گی! اپنی پیکنگ تمیلیت کر لینا۔ میں جلد دالیں آ جاؤں گا۔" وہ بول بڑا

'زُكُوكِين!" كَي أَنْهُ كُراس كَي طرف آلُ تَكَي

كين زُكْ كيا تھا۔

ا كى نے مسكراتے ووئے أے ديكھا تھا۔

و کین: شایدتم سے شام میں بات کرنے کا موقع ندال سکے۔ اور جھے تم سے بہت کچھ کہنا ہے۔ کیا تم مجھے آغا سپر مارکیٹ کے ڈراپ کر سکتے ہو؟ ___ای بہانے میں تم سے چھے بات بھی کرلول گا۔"

گی این می ایک آخری کوشش کرنا جامی تی ۔ اورسردار سینظین حیدرلغاری نے سرا تیات می باد ویا تھا۔

''اذہان بیٹا! ____ کیا بن رہی ہوں میں پیا۔___سامیہ کینیڈا جاری ہے؟''

. "بان___ میں نے بھی بہنی منا ہے گی ایکرین نے سامیہ سے ٹی الحال کوئی ہات تہیں گا۔" افہان نے ٹی دی کا دائیم کم کرتے ہوئے کہا تھا۔

'' کیوں نعیں یو حیما؟'' ممی نے یہ حیما تھا۔

" آپ کولگنا ہے سے مج وو گا؟" او بان مسكرا ديا تھا۔" أس اركى كى عادت م كى!

"تم ابیاسمجدرے بواز بان و می نے اسے جانجی نظروں سے و کھا تھا۔ دہ پہدارت ہو گیا

"افوان! آئى دونف تحملك موكرتهين ابن معابية كواثنا لائك ليما جايع ميا الكس ناك ال

جوك ___ يس في فود اول كيا ب-ساميد دالي جارى ب- ايما كيول بوري يومن ميس جاني-

شايد شاهينه ك محمر والع بحي فين جانة - مكرتم ايك ايسے انسان دو جوب بات جانے ہو۔" "مل ___ ؟ مُرمى المجھے تو خود بچھ بية نهيں - ساويد نے مجھے اس بارے ميں پچھ نيس مايا-"

"مگرده تو كهروى عنم جانتے بوا" ''مانا ہوں؟ ___ ہاں ___ ایک بار بتایا تھا اُس نے۔ بٹ آئی سپورو شی من کڈنگ

___ادر أے جانے کی ضرورت کیا ہے؟ ہوسکتا ہے و دسمی کام سے جارہی ہو کھدونوں کے لئے۔" اذبان نے وضاحت دی تھی۔

"مِن أيم عائق " فارحد في شاف اجا وي عقر

''لکین اڈبان بیٹا! اِنس بیورر سیاسلنی ناؤے۔۔ تہاری زعرگی کا حصہ ہے وہ۔ اُس کا خیال رکھو۔'' نارجہ نے اس کے شولڈر پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔ پھر چلتے ہوئے وہاں سے لکل گئ تھیں۔

النان كى محول تك اس دائس سے تكل نيس إيا تا۔

" گین! ____ بم ی بھی بہت می چزول کو بھٹے میں ہم بہت دیر کردیتے ہیں۔ میں بین جا ہتی تم پیا کرو____ یا تمہارے معاملے میں الیا ہو۔''گی بولی تھی اور سروار سبتگین حیدر لغاری ڈرائیوکرتے وع اطمينان يهمسراوياتها

" كَيْ بَنِي السَّبِي بَهِي معالمات كوان كي عالت ير چوور دينا جائة على زياده برمتر اندازين مان آجات بين-"لجبكي قدر پراطمينان تقا-

"زىدگى كواس طرح جيور دينے ہے مجى مجمى كوئى عل نبيس كلتا_مسائل اور بھى الجم جاتے ہيں

ت مود كى المجھ لكتا ہے كوئى بمتر عل ضرور نكل آئے گا۔ "ميد كين في أسے يقين ولايا تقا۔

و کین! تم میرے بہت ایکھ دوست ہو۔ اگرتمہاری زندگی میں کچھ بھی غلط ہوتا ہے تو مجھے اس کا ت دكه او كا- " كى ف تحك او غ الجع من كبا قا-

مردار سبنين حيدر لغارى ممكرا ديا تها-

"ليتين ركفو ____ يمرى زندگى مين كون بي ملائيس بوكار اگر كبيل وكي قلط بوا بهي تويل تم ي ع كرلون گائم مونا- "بات مذاق بش أزائي جالري كي _.

کی گری سائس خارج کر کے رہ گئی تھی۔ " كين إلى تمهام المراجور وول في الرقم بيرب ياس ويحد بهي ما تكنية أفيد"

"ايون جائے كى يَى بھى جين؟"مردار البتلين حيدرافارى نے يُر خيال اعداز مين سوچے ہوئے كما

"تم ائن دور عص عائ كابني ما تلف أو كني"

''تم نیبر ہو گی نا میری۔ عارے گھر میں جب بھی جائے کی پتی ختم ہو جایا کرے گی ہم تم سے ہا تکنے آ جاما کریں گے۔' وہ سکرا رہا تھا۔

عَالَيَّ أَ بِي يرب موذ كي مباته رفصت كرة تبيل جابتا تقا-

ور تنہیں تو بالکل بھی نہیں دوں گی۔ ہاں ، اگر تہاری دائف آئے گی تو اٹکار نہیں کروں گی۔" گیا نے مسکراتے ہوئے کسی قدر تسلی بخش انداز میں جواب دیا تھا۔

وه مسكرا وما تفا_

" مجھے كول تين ؟ ___ اور يرى دائف كو كول؟"

کیونکہ میرب تم سے زیادہ انگی ہے اور جھے زیادہ پیاری ہے۔ اسے تو میں کبھی بھی انکار نہیں کر سکتی۔ کی اصورت بھی نہیں۔"

و فیک، آپ کی مرضی۔ آپ کچھ بھی کرسکتی ہیں۔" سروار بھیکی میں دن معادت مندی ہے۔ سے آزاد قرار دے دیا تھا۔ گی مسکرا دی تھی۔

دو گیارتم بہت الیمی ہو ہے میں تم سے بید بات کہنا جا بتا تھا شاید۔ گر بھی کہ تبیس پایا۔ تم پلیزا دبی دیدگی کو بھی نے رائے پر موڑنے کی کوشش کرنا۔ جس طرح تم جھے خوش دیکھنا جا بتی ہو، ای طررا

میں بھی تہمیں خوش دیکھنا جا ہتا ہوں۔'' ''میں خوش ہوں گین! ____تہمیں س نے کہا میں خوش نہیں ہوں؟'' و و مسکرا کی تھی۔

المرح نبيس كا مين تهبين اعدر عفوش ويكينا عابتا مول-أورية محى موكا جب تم الى زهرگا

چرے اسٹارے کروگی۔ پرامس ٹوی ہو دل ڈوریٹے۔'' سردار سیکٹلین حید الغاری اولا تھا۔ مگروہ فوری طور پر کچھٹیل کہ کئی تھیا۔

" گیا تم جیسی تحصد ارال کے یہ کوئی فضول بات ایکسپیک میں کرتا۔ کوئی بے وقونی میں کروگ تم۔ اپنی زندگی کو بہت ایکی طرح گرارد گیا۔ ورنسان سروار سکتیلین نے وسمی وی تی۔

م۔ اپی ریزی کو بہتے ایک طرف کرانوں۔ درست '' ورنہ کیا؟'' گی نے اس کی طرف دیکھا تھا۔

" ورنه ص حمهارا نبير مجعى نبيل بنول گا-"

''احیما ___'' وه قبس دی همیا-

''ارِٹس ناٹ کڈنگ پارے۔'' سروار ^{سجینلی}ن نے اُسے ڈیٹا ٹٹا۔ ''ہاں ___ جانتی ہوں میں ۔گر فی الحالی میں پہنیس کہہ سکتی۔ میرے پاس فی الحال کوئی خواب

ہاں _ جا ی ہوں یں۔ مراق ہوں اس خورہ کو ہوں ہیں۔ پید نہیں ہیں ان جمع کے اس مان مان کا موالی کو منظم سے خوالی کو منہیں ہے۔ میرے پاس جینے بھی خواب دکیر ہے ہوں گی یانمیں۔ میں نہیں جاتی۔ میں تم سے کوئی جھوٹا مسیت یاؤں گی یانمیں۔ یا چرنے خواب دکیر ہاؤں گی یانمیں۔ میں نہیں جاتی۔ میں تم سے کوئی جھوٹا وعدہ بھی نہیں کر شکتی۔ یہ زعرگی آئی آسان نہیں ہے۔''

دوم ا

'' آسان تو کچھ بھی نمیں ہوتا گی! گر آسان ہنایا تو جا سکتا ہے۔تم اگر بچھ بدلنے کے بارے میں سوچوگی ہی نہیں تو کچھ کسے بدلے گا؟''

المستخلین! مجھے وہ سب مت سجھا کہ جو میں تمہیں سمجھا بیکی ہوں۔تم جانے ہو میں ہر یات کو مہلے سے حاتی ہوں۔''

" وَ يُكِرِي مُكِيرِي النَّاسِجِمَاتَى مو؟ ___ كيا مِن ما مجھ مول؟"

و پہر سے یوں اس جو میں اور سے میں میں میں انتہاں ہیں نہیں و کیھ سکتی۔" مونہیں ___ تم ناسمجو نہیں ہو گین! بس میں تمہیں کسی اقصال میں نہیں و کیھ سکتی۔"

"اوركيا من تهبيل كن نقصان بين ويكيه ياوُن كالسيب"

وجہیں وکھے سے تو روک او مجھے "اس کی بات کائی موئی گی اطبینان ہے بولی تھی۔سردار سبالیس

حیدر لفاری مجمونیکا رہ گیا تھا۔ ''روک سکتے ہو جھے؟'' گی پوچھ رہی تھی اور سردار سکتنگین حیدر لفاری کے پاس کوئی جواب میں

گی بہت اطمینان سے مسکرا دی تھی۔

و مروار سیکٹین حیور لغاری ا جانتے ہوتم تھے کیوں نہیں روک پائے؟ ____ کونکہ تھے اپی زعرگ میں نیس لے پائے _ کیونکہ تم اپنی زندگی میں کسی اور کور کھتے ہو اور اس کے وجود کو مانتے بھی ہو۔ بیہ جو ا تہاری آتھوں میں ایک وحشت می ہے نام میہ محبت ہے۔ محبت کرنے ہوتم میرب سیال سے۔ ورشہ تمہارے لئے کوئی بھی راہ افتدار کر لینا اتنا مشکل نہیں ہوتا۔''

سردار سبتكين حيدر نفاري تجييب بولا فقار جي جاب ذرائيو كرنا رما تفار

"كوئى بھى فيصله ليما صرف اس وقت مشكل ہوتا ہے سردار سيكتلين حيدر لغارى اجب آپ اندر ہے۔ كميس بندھے ہوئے ہول۔ اگر آج آپ ميرب كے ساتھ دل سے بندھے ہوئے نبیل ہوتے تو كوئى بھى نيا قدم آرام ہے اٹھا بھے ہوتے۔ آپ بالكل بھى اليانبيں كر سكے سے معبت ہے!"

" محبت الي بى بوتى بير سي بير كي بر يفين ، يكه بر كمان بين آئى نو ، آپ كى بد بر كمانى بيت جلد دور بو جائ كى بد بر كمانى ميت جلد دور بو جائ كى راور پير آپ كوكوئى شكايت نيس رست كى ."

كى كى منزل شايد آئى تنى _ سردار سيتشين حيدر لفارى فى كارى روك تنى اور وه جي جاب از كى

" گا! ____ تم بھی ایے سے راستوں کو الاشوگی اور ایک کمل زقدگی بسر کروگی۔" سروار مجانگین حیدر لغاری نے اِس کی طرف دیکھے بنا کہا تھا جیسے مزید دیکھے گا تو زیا سہا مان بھی جا تا نہ ہے گا۔

کی کے تین اول میں فاموق سے ملتے ہوئے اگے برھ کی تھی۔ سردار سکتین حدر الفاری نے گاڑی آگے برجادی تی۔

انابید نے دروازہ کھولا تھاادر باہر لکل گئی تھی۔ أيك بل مين ___

فاصلے صدیوں سے پڑھ گئے تھے۔

خاموشيال تهيس كرأوث نبيس رى تغيب

" مچھیوا کتامزہ آئے گا نا آپ کی شادی پہے۔ فر سارے چکیلے کیڑے بوائیں کے ہم۔ یہ مِرْك دار_!"ساميد في مسكرات موع كها تقار

الكينة مسكرا دي تحي-

" ال ، وه تو میں کرلوں گی۔ گرآپ ان طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر مت بیٹیں اب۔ آپ برائیڈ ب- سلون جائيں، كوئى الم ينت ليل- ركيس ميں آپ كے لئے فون كر كے الاكت من ليتى مول-" باہیے نے خوتی کا مجر پور اظہار کرتے ہوئے فون اٹھایا تھا۔

" و عرساری میجوز لے کر جاؤل گی آپ کی۔ اپنے کرے میں یہاں وہاں، ہر جگہ لگا دوں گی۔

ا فِلْ كَا مِهْمُدِي كَا مِشَادِي كَى ، وليمر كَيا اور يَهْمِيو"

"ماميدا تم واليل كول جارى مو يح؟" اليد ت يوجها تعاادر دد جورواتي سے بول ري تھي الله ك يو چيف يريك دم على چين مو كل حى

"ما الإلا سے النے كوول عاد رائے بھيوا على من بهت ول أواس بي آپ كو إدراس ألى كيا ان

؟ " وه ووسر مع على مسكر الى مولى بولى تعيي-

"دو ماه بہلے تك تو وه يمين تصماميا اور جهان تك محص للنا ب الس مات وى رين - موسكنا ائم أدائن مو مردير أر اللس آف دي ري سوزمز - نيك ب، فوان ب، يم ب- تم أيس و كيه عتى بات كرسكتي ہو۔ پھر جانا كيون شروري ہے؟"

" تحلك كل مول كام سے ___ تحك كل مون يصيفوا يكھ داول تك ريت ليا جائى مول مر ، سے نہ جرطرن کی فینش سے نرک ہوما جائتی ہول۔ ریہ بھاگ دوڑ ، پیافر اتفری ، سب باتوں نے ع تھا دیا ہے مجھے۔ کے میں، بہت مھن قبل مورنی ہے۔ اگر آپ کی شادی کی باب مج میں شا ا تو میں کب کی نکل چی ہوتی۔ول تو بہت جاہتا ہے رکوں، ساری رسموں میں شرکت بھی کروں۔ ·__ "وه متكرا دى كلى -

" تم نہیں جاؤ گی سامیدا ___ میں ملیس فیس جانے دوں گی۔ تم از تم میری شادی تک تو رکو۔" ، يولي هي -

> وذه وكجير بحى يول يغير مسكرا دى تقي ڈور نیل ہوئی تھی۔ دوٹوں چونکی تھیں۔

اناہید نے بیائے کا ایک کپ لا کر سائیڈ ٹیبل پر رکھا تھا۔ موصوف جاگ رہے تھے اور ٹنوز بیپر د کمی رہے تھے۔سنڈے کی روتین اسٹارٹ تھی۔

''ممی کا قون آیا تھا۔۔۔۔ا<u>گل</u>ے سنڈے داپس آ زیے ہیں وہ لوگ۔''

'' اِن جانیا ہول میں ____اور ان کے آتے ہی ان کی ضد شروع ہو جائے گیا، ایس تہیں کہیں باہر لے جاؤں کچھر صے کے لئے۔'' وہ اخبار سے نظرین اٹھائے بغیر بولا تھا۔

انابید نے کی قدر نا گواری اور برجی سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

" آپ انکار کر دیجے گا۔ آپ سے ایک انکار جیس عوتا۔" المباز یں جلن بہت واضح میں۔ گروہ

"الكارى تو تين موتام مي كوخوش كرنے كے چكرين عى تو انتا كيك كررما مون ورند....."ان

ادهورے جملے میں ایک الاؤ تھا جوانا پہ کوجلا کرایک میں علی خان خاتمشر کر گیا تھا۔ الله بالما وتحوال كوجوش كرنے كے ليے تھا۔

"كيا مطلب آپ كا؟ ___ وضاحت وين كر آپ جيمي؟" انابيا في جل كر يوجها تها مروه

مسكرا ديا تخا- نگايل اس برتيل، نيوز پير برتھيں۔

ووكس بات كى وضاحت عاجق إن آب السيان الفي الفي المردان كى بات فيس الول گا تو چرکس کی بات مانوں گا؟"

" تمادا مطلب ہے تم نے اُن کی بات مال کر انابیہ سے آگے بچے بھی کہا تین گیا تھا۔ ایک ليح بن سب بي بهت تاريك لكا تما-

وه قريتيں ___

وه احمال

وه مروت____

جے وہ حق مجھر تک تھی، در حقیقت وو ایک احسان تھا۔

اینا آب ایک کھے میں بہت بست لگا تھا۔

چیرے پرایک ناریک سامیر تھا۔ جب وہ مُرْ نے آگئی تھی،عفنان علی خان نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ ہیں لیے لیا تھا۔ وہ عَالبًا موڈ عیں تھا۔ گھر وہ مُڑی تبین تھی۔ بلٹ کر بھی ٹہیں دیکھا تھا۔

عفنان على خان نے اسے ایک بھٹکے سے بیڈی مرکز الیا تھا۔

و وات کچھ لیم پھر نواز نے کے دریے تھا۔ گروہ یک دم ہی جھک کر اُٹھ کھڑی ہو ل تھی۔ " بھے می کی طرف جاتا ہے ۔۔۔ اوران کی شادی کے گئ کام پڑے بیں۔ آپ ڈرائورے کہ

كري ورواوي الحيا العلق العادين يولي كل

عفنان على خان مجهر ثبيب بولا تتا_.

ساہید کی روم روم حسِ ساعت بن گئی تھی۔ سارا اعراس کی آواز کے زیر بندھ گیا تھا۔

منساہید! ۔۔۔ سب کچھ جاتی ہوتم، مجھے آئ تک ایبا لگنا تھا۔ گرتم ۔۔ تم بچھ ہے اس مد تک برہم ہو، یس نیس جاننا تھا۔ تم جاتی ہو، یس نے بھی تم سے کی طرح کا کوئی جموع نہیں کہا۔ کہیں اوئی کوٹائی نہیں برتی۔ پھر بھی جانے کیوں۔ 'وہ غالباً بری طرح ہرے ہوا تھا۔ ساہیدکو بری طرح افسوں ہوا تھا۔ گر دہ فوری طور پرکوئی ازائد نہیں کرئی تھی۔

"ارے افہان! تم آئے ہو۔ بیٹو نا، کھڑے کیوں ہو؟ ___ فارحہ بھائی کسی ہیں؟ اور سعد مائی؟" وہ سعمول کے اغداز میں مسکراتی ہوئی یولی تھی۔ "مب ٹھیک ہیں ایکنے!" اس نے آ ہمتگی سے کہا تھا۔

''سماہیا۔۔۔۔اذبان کے لئے جائے بناؤ بینا۔'' ''منیں ایمینے! اس کی ضرورت نہیں۔ میں بس بیال سے گزر رہا تھا۔ سوچا ملتا چلوں۔ جائے پھر

بھی تنگا۔ جیلتا ہوں۔ ی ہو۔' وہ بولا تھا اور مڑ کر فورا تھا دہاں سے ٹکلتا چلا گیا تھا۔ ساہرے کی آنجھیں <u>جانے گئی تھیں</u>۔

الكينے نے أے جاتا مواحرت ہے و يكھا تھا۔

"انے کیا ہوا؟ ___ اتی جلدی کوں چلا گیا؟"

' پيدنيس كيميد! شايدكوكى كام بو-' ساميد بولى تحى ادر دبان ي نكل كئ تقى -

徐徐华

''انٹا کچھ ہوا اور تم نے کمی کو کچھ تیں جاما؟'' سینی نے اس کے پاس میضتے ہوئے یو چھا تھا۔ رب فوری طور پر کچھ نیل ہولی تھی۔

"مبرب! اے بوقونی کیے ہیں جوتم کررہی ہو۔ کھے تو چرت ہے تم ہوکس انظار میں جمہیں الا نے کوئی کرشمہ کمیں ا جا تک سے ہوگا اور سب کچھ بدل جائے گا؟"

'' تبین ، بھے ایسا کیچہ بھی نبیل لگا۔ اور ایسا کیچہ ہو گا بھی نبیل۔ بچھے لگا ہے، پاپا جو بھی کر رہے تھے زیادہ تھیک تفا۔ اگر اس رشتے کوشتم ہونا ہے تو یوں ہی سپی۔ گر آئی کانٹ بیئر اِٹ اپنی مور۔ میرے کئے سے سب سبنا بہت مشکل ہے سینی! کے میں دم کھنے سالگا ہے۔'' میرب تھکے ہوئے سے لیجے میں اُنٹی۔۔

'' بحضے میں پیدسٹی! میں نے اب سب بھی وقت پر چھوڑ دیا ہے۔ اگر سر دار سکٹین حیدر افعاری کو یہ شرق زیا ہے تو بوں بی سی۔ مگر اب میں مزید تین چلوں گی۔''

الله فيصار م في عباد وتريين كيا ح ميرب الم مجول دي موراب يهمهاد ع الحديم من مجي ميل

''سامِي!''امينے بولی تھی۔

'' لگآئے بھیجو! آپ کا ماہوں کا جوڑا آگیا ہے۔'' ساہیہ سکراتے ہوئے وروازے کی طرف برقی تھی۔ درواز ہ کھولا تھا اور سامنے اذبان حسن بخاری کو دکھے کر بچھے جران رہ گئی تھی۔

اذبان متكرا ديا تفار

محيران بو____؟

ور مبيل ____ "وه يتيجي الي تقل

'' يوتو____'' وه اغرر يزه آيا تتا_

الميد عالما كون كاطرف بره الله على

"كون ب ساميج" وبين سي آواز دے كر او جيما تھا۔

" مجمع الدان بي ___ من مجمى تقى، يجمع كا مانون كا جوزا آيا بان كى سرال سے" وہ يا

رو ما مارون درج بالمان المراجة بين من الموقومية إن جيون درين براة صرف بات من بي م آب مجمد المراجة المراجة المر القيوة وكهائي و ماري بين تريت؟ طبيعت تو تفيك بي آب كى؟ "

یرور دهان ده حدر این می مردید '' فیک موں میں ایک دم پرفیک آپ کی باتوں پر کھے جران تھی۔'' وہ دھیمے سے محمال تھی۔ '' کیوں ۔۔۔ ایسا چھے غلط کہ ویا میں نے ؟'' اسے بازودس سے تھام کراپنے مقابل کیا تھا اور

ر پیما سا۔ ''نہیں، کچھ ناط میں کہا گر آپ کا موڈ نے نیوسس ویری چیئر فل اینڈ پیل ٹو ڈے۔ ٹیریت؟' ''کیوں؟ میں بیلے بھی میں اچھنے موڈ میں نظر نہیں آیا کیا؟'' وہ مشکرایا تھا۔

ومين م يون ماف كوكى يدى ملى -

وه مشكرا ديا تھا۔ "

" الى ___ كيمانيا علائجي فيل عكر ند تهارے ساتھ ہوئے ہے ہے ، تم ساتھ ہوتو سب المج

لگن ہے۔ برے سے برا دن بھی خراب سے خراب موسم بھی __!''

" کیا بات ہے؟ ____ آج واقعی آپ اچھ موڈ میں بین کمیں بین خوشی میرے بہال ہے جا-کی تو نہیں؟" وومسٹرائی تھی۔

ادبان حسن بخاری کے مسراتے لب یک دم ای سکر مجے تھے اور اس کے کا معول برای

ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی تھی ۔ ___

" من بيه!" ووسجيد كى سے بولا تھا۔

"تم اپنا خیال رکھنا گیا اور جیسا یس نے تھھیں سے کہا تھا، دیما کرنے کی کوشش کرنا۔ اگر تم میزی آئل کردی ہوئے۔ آئل میزی آئل کردگی تو بھولا تھا۔

"اور بھے بھی خوتی ہوگی گین! اگرتم اپنے دل کی مانو۔ بلیز، خود سے بھا گنا، بچنا، نگاہ جرانا ترک ردد۔ محبت اگر زعر گی احتراف ردد۔ محبت اگر زعر گی سے ماروری ہو اسے موجانے دو۔ تنہیں اگر لگنا ہے تم ایسا کوئی احتراف رکے ہار جانا ہے ہار مانتا ہے ہی ہار مانتا ہے ہی ہار مانتا ہے میں کی جیت میں ہو ہار مانتا ہے میں کی جیت ہوئی ہے۔ "دہ جاتے ہی اس کے رشتے کو ایک نہم پر لانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مردار سینگین حدر لغاری نے پیونہیں سنا تھا کہ نہیں۔

" كالوانس مك مورى ب- ابنا خيال ركهنا

"رکھول گیا گین! ۔ ہے تم پرائس کرو، میر ہے کو لیے کر ایک بار بھے سے ملنے شردر آؤ گے۔" " بائے گی! ۔ ہے ٹائم ٹو گو۔" اس کی بات کو کھل طور پر نظر انداز کرتے ہوئے سردار سبتنگین حیدر ارکا بولا تھا۔

"ميرى بالون كونظر اخداز مب كردكين! إش إميورونت ""كى في است بك كرتے موت كما تھا۔ سروارم تعلين حيدر نفارى بولا تھا۔

"رُامس منہيں بورا كرائے كا!" سردار كتابىن حدد لغارى في ادداا ما تا۔ "كى كى آئىسى بھيگ كن تيس ده كھ نيس بولى كى جوابا۔ بس آنو بو تنجے تھے ادر بات كر جلتى كى آ كے بڑھ كئ تتى۔

مردار سكتكين حيررلناري كوراأت ذيكمار باتفا

"تم شام میں نادامن ہو کر گئے تھے؟'' ساہیہ نے اس کے سامنے گفڑے ہو کر پوچھا تھا۔ اذہان سے کی طرف بڑھ رہا تھا، رک گیا تھا۔ وہن سیمنہ

' وہنیں۔'' مختمر جواب دیا۔ '' پھر بچھے ایسا کیوں لگا کہتم ناراض ہو کر گئے ہو؟'' دہ دھیمے سے مسکرائی تقی۔ غالبًا اس کے موذکو

بل پر لانا چاہا تھا۔ گرا ذہان مسترایا نہیں تھا۔ "آتار تو سارے نارانسکی والے ہی تھے۔ اب بھی پھرہ صاف بتا رہا ہے۔" دہ سکرا مے جوئے کہہ قمر

معنیں ____المانیں ہے۔ می تم سے ناراض کون ہول گا؟"دولاتلقی سے بولا تھا۔وہ کھے اسوقی سے اسے دعیمتی ربی تھی، پھر سرادی تھی۔

" إلى عمر بعظ جمع سے خفا كيوں موسكى؟" الك شكوه ساتھا ليج يس - اذبان أس كسى قدر ما كوارى "كيف لگاتھا۔

ائم علط مجھ دی مرسا ہے! ۔۔ ایک بار چر خلط-میرے کہنے کا مقصد صرف ہے تھا کہ میں تم ہے

ر ہا۔ ادر تم آسانی سے خود کو دفت کے حوالے کر رہی ہو۔ تم نے ان محتر م بظر کو خود سے اس طرح کھیلنے کا حق ہی کیوں دیا؟ "سیفی تا گواری سے بولا تھا۔ دہ سر جھا گئی تھی۔

" بجینے نہیں پہ سینی اگر شاید محبت بہت سے چائس وے علی ہے۔ یہ بیری اس کے لئے محبت ی مختی ہے۔ یہ بیری اس کے لئے محبت ی مختی جس نے وسے اسے مواقع دیئے۔ پہنے تین کس بات کے انظار میں تھی میں۔ بیری نہیں آیا جھے کو۔ آئ سوچی ہول، پاٹ کر پیچے و کیسیں، عمل سب بند تھا جسے۔ آج سوچا تو بہہ چلا سب خمارہ تھا۔ آج سوچی ہول، پاٹ کر پیچے و کیسی ہوں تو اندازہ ہوتا ہے کیا کیا گیا گوا دیا میں نے کل میں اس دشتے کو بنانے کے حق میں نہیں تھی ادر آج اس سے واس نہیں جھڑا یا رہی ہوں۔"

مینی نے اس کے شولڈر پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

"آئی نو____ تمهارے لئے بیرسب مشکل ہے میرب! مگر فیک اے این کا۔"سیفی نے اس حوصلہ دیا تھا۔ مگر مدیب بودا تھا۔ دہ جب عاب مرجھکائے بیٹھی تھی۔

"بایا کولگا ہے مینی! دہ اس سب کے ذمہ دار ہیں۔ اگر انہوں نے جب میرا نکاح سردار مہمیلات حدر الغاری کے ساتھ نہ کیا ہوتا تو صور تحال آج کچی مختلف ہوتی۔ گر جھے ایسانیس لگتا کہ اس میں ان ا کوئی قشور ہے۔ یہ میرے نصیب میں درج تھا، لکھا تھا ایسا، سو پورا ہوا جیسے اب تک ہوتا آیا ہے۔ میر آگے بھی معاملات کو دفت پر ڈال دینا جائتی ہوں۔ جن معاملات کاحل ہم نہیں تکال یائے ، ان کاعل خدا بہت بہتر نکالیا ہے۔" میرب کو جیسے اب کوئی تھوہ تہیں رہا تھا۔ کی سے نہیں۔ نہ دفت سے ، نہ حالات سے ، نہ سردار سیکٹیس حیدر لغاری ہے۔

دہ بہت پرسکون دکھائی دے رہی تھی۔

" جھے أميد بي ميرب! مب فيك بوجائے گا۔"

" مجھے اب ہاتھ پر ہاتھ ذکھ کرنیس میشناسیٹی است کھے تھیک ہویا نہ ہو، اب میں اپنی زنرگی کوالا ضائع نہیں کردں گی۔ مجھے بہت کچھ کرنا ہے۔ یہ شادی زندگی کی منزل نہیں ہے صرف " دہ پڑع" کچھ میں یولی تھی۔

ب جمیں ضرورت ہے میرب! اپنا دھیان کی اور طرف نگانے کی اور خود کو لوزیو ست کی طرف اللہ نے کی اور خود کو لوزیو ست کی طرف لانے گی۔ اِلس بیر فار ہو ۔ اسیقی نے ایک دوست ہونے کے ناتے سرایا تھا آ سے ۔

"عِن إِمَا كَ ساته ان كا يرانس و كِيون كى سيفى! ____ آئى رئيل گاث فيذ اب نادً" ميرباً ويُر مَيْن تَعاد

ادرسیفی اس کا تجربور حصله بروها رما تعا_

海安安

معیں میرب سے مانا عامی تھی گین! گرنیں فل بائی۔ بلیزتم اس سے ملوتو میری طرف سے سودا کر رینا '' گی نے ایئر پورٹ پر کھڑے ہوئے سر دار سکتگین حید دلفاری سے کہا تھا۔ سر دار سکتگین حید دلفاری کی تھیں بولا تھا جیسے یہ ذکر ایک صول ذکر ہو۔ "کیا مطلب کیوں جاری ہو۔" وہ بنس دی تھی۔ "ول جاہ رہا ہے۔" دو پالکل بھی سنجیرہ فہیں تھی۔
"نداتی کی بات نہیں ہوری ساہیہ! تم مسکراتی ہوئی اچھی لگتی ہو بمیشہ گراس وفت میں تجوسر لیں
میٹر ڈسکس کرنا جاہتا ہوں۔ کائنڈ لی بے بور اشٹش۔" وہ بولا تقا۔ کہتے میں ہنجید گی تھی۔
ساہیہ خاموثی سے اسے و کیجھے لگی تھی۔ افہان نے بھی اسے خاموثی سے دیکھا تھا۔
"اب بتاؤ، کیوں جا رہی ہو!" جانا جا با تھا۔ گر ساہیہ خاموثی سے سر جھکا گئی تھی جسے اس کے
اِس نوری طور پر کوئی جواز ہیں تھا یا بھر توہ اسے کہنا میس جا ہتی تھی۔
اِس نوری طور پر کوئی جواز ہیں تھا یا بھر توہ اسے کہنا مہیں جا ہتی تھی۔
اِس نوری طور پر کوئی جوازی ہو!" ایک موال مزید ہوا تھا۔ گر ساہیہ خاموش تھی۔
"ہر تعلق تو ڈکر جاری ہو!" ایک موال مزید ہوا تھا۔ گر ساہیہ خاموش تھی۔

ناراض نہیں ہوسکتا۔" اذبان نے ماور کرایا تھا۔سامیدسکرا دی تھی۔ پھر بولی تھی۔

" تم بری توخیں ہو؟" "اس وقت؟" چ تلتے ہوئے دریافت کیا تھا۔" فہل ___ بالکل بھی نہیں۔" سرنفی میں بلا دیا

"و چلو بھر آئس كريم كمانے جلتے بين "وه بولى تقى-

"اس وقت؟" وہ حیران ہوئے بغیر نہیں رہ سرکا تھا۔

''ہاں۔ اس ونت۔'' وہ منہ بگاڑتے ہوئے بولی تھی۔''میرا دل چاہ رہا ہے اذہان! کننے دن سے تمہارے ساتھ کہیں نہیں گئی۔ اور یوں بھی آئی دانٹ ٹو کلیکٹ سم گڈ میموریز ۔ چلو تا۔'' دہ بولی گئی۔ اذہان جس بناری عامیٰ سے اسے و یکھا رہ گیا تھا۔

مگر اسے انکارکرنا ممکن خین تھا۔ موقعود کی دم بعد ہی دہ اس کے ساتھ آئس گریم پارلر بیل تھا۔ "تہریس یاد ہے اذبان! جب بیس یہاں آئی تھی تو تم کیسے عصلے لیے بصبے بھے۔ بیٹ تھے۔ ہوفت ناک پر دھرا تھا تہراری اور مسکرائے تو تم مجھی نہ تھے۔ گر کہنا ستایا تھا بیس نے تہریس ۔ ہر دفت کی نہ کا بہانے تمہارے سرم سوار دئتی تھی تا کہ تمہارے اس موڈ کوچنے کر سکوں۔ کتا ادی فیٹ کرتی تھی تام منہیں۔" وہ یاد کرتے ہوئے بلی تھی۔ اذبان مسکرادیا تھا۔

یں۔ وہ پیر رہے ہوں کہ ہم ارکی ہیں ارکی دید نہیں کرتی تھیں۔ میں بالکل بھی ارکی دید نہیں ہوتا تھا جھے ایکل بھی ارکی دید نہیں ہوتا تھا جھے اچھا گلا ہے تم جب پاس ہوتی تھیں۔ ادراب بھی اچھا گلا ہے تم جب پاس ہوتی جھے اچھے اور اب بھی اچھا گلا ہے۔ تم جب پاس ہوتی جھے ہرشے بہت کمپلیٹ می گئی ہے۔ "دہ کیسے کیسے انکشاف کر رہا تھا مگر ساجید پر کمی شے کا بچھا ار نہیں ہو تھے۔ وہ اس بات کو، اس موقع کی آج کو بالکل نہیں مجھوری تھی۔

"تم واقعی جا رسی ہو؟" اس کے لیے کی کمل خوشگواری کونظر ایراز کرتے ہوئے وہ دھیے لیے

ساہیہ چوکی تی، پھر بنس دی تھی۔

"إن السي بي من كرو ح؟" اك أس عد مكرات موع يوجها تا-

"م دانعي جاري بو؟" اس كاسوال برستور تا-

ساہید جوسکرا ری تنی، چپ ہونی تنی ۔ بون سکوڑے تنے۔ پھر سکراتے ہوئے سراتیات مل

" كول فإرى جو؟" وجد جاننا حايي تحل-

سردار سبكتگين حيدر لغاري تنها ووا تها تو بهت ي باتول كواز سرنوسوچا تها- نگاه ش ايك چېره در آيا تفارده نظر الدازنبين كما جاسكما تقار

وه جي روتا - پچھ نه کہتا يكى كون بتا تا يكر كى جان كى تھى ۔ اور يبى سي مجمى تا۔ ال كى زندگى بيس بهت عرصے سے كوئى شريك ہو چكا تقاراس كا حصہ بن چكا تقارادراب وہ جمي ال كا عادى بو جكا تقا_

كتناجل چكا تفاده خودكواس كے لئے يملے دن سے اب تك ركتنا زياده يامى تواس فينيل كيا تقاكى سے مرده خودكوميرب كے بارے ميں سوچنے سے ميل ردك إربا تھا۔ودنیں واپتا تھاایا کر بھے موجی اس سے بد بھانیں رہی تھیں ۔

جب سے دہ گئی تھی مرطرف ایک دریانی جی دریانی جھر گئی تھی۔ اینے پیچھے کے سارے منظر دہ فانی ادر بے جان کر گئ تھی۔ دہ نیس جانی تھی، اس بات ہے دافق بھی نہیں تھی گر کچ تھا اس کے بغیر اس كى زغرگى مين تقورى نبين، ببت زياده كى داقع موچكى تقى - ايك خلاسا أكبر آيا تقا- ده سر جمكات مُمُوكِنَكُ كرر ما تفاجب مائي چلتي موكى اس ك قريب آن ركي تعين -

"تم موت بين اب تك كين؟"

"بس مائى اندونيس آردى تقى - "اس فسكرىك مسكة موس كها تمار "كى كے ملے جانے سے اس كر كائونا بن اور بھى بوركا بے اب".

"بال ___ مركى كوتو يطي عي جانا تفاني"

" إلى ____ عَلَى كَتِمْ مِو ـ كَيْ كُونَوْ جَامًا عَى تَهَا ـ آخْرُ كُونَى كُنِّي وَرِيكُمِينَ وْكَرَاجِهِ -مهمان كُونُو أَيك دن جانا عن موتا بي مخر " مائى في بات ادهورى چيور وي تحى -

مردار سبتين بير نبيل تها جو بحديد مع ماري بات سمجد عن أعلى تحل، ما كي كما كهما جاه راي تحيل اور

" بجھے میرب بہت یاد آ ربی ہے گین بیٹا! دہ اس گھر بیں تھی تو اس گھر کے دیرانے جیسے خم ہو گئے تے۔ گرایک عرصے بعد پھر دہی سکوت ہے اس گھر میں۔ وہ اس گھر میں آئی تھی تو ردنق لائی تھی۔ اپنے تدموں کے ساتھ کئ خواب باعدہ لائ تھی۔ میری بوڑھی آتھوں نے کیسے کیسے خواب بلنے شروع کر دع عَلَى "

مال کے لیج میں ایک حرب بول رہی گی۔

ادر سردار سبتلین حیدر لفاری ال حسرت کوصاف محسوس کرر با تھا۔

"كين بينًا! آج شام مظهر ميال كا فون آيا تها- ميرب كے سلسا ميں بات كر رہے تھے ده-مارے درمیان طے پایا تھا کہ بدرشتہ فتم تہیں ہوگا۔ سو انہول نے کیس دامیں لے لیا۔ محراب ہماری فرف ہے کوئی چیش رفت نہ یا کروہ کچھ متفکر ہے ہیں۔ جھے جیس پہتہ بینا! تہارے دل میں کیا ہے۔ فريس بحصى بهي مول تو شايد اس طور پرنيس سجھ ياتى - كيونك بيس اس بيكي كو ليے كرزيا دہ پريشان مول -

اور ال کی شادی کی تاریخ مطے مو بھی تھی۔عفنان کومعلوم تھا، اسے بہت ی چیز ول کی ضرورت مو گ مگرده مند سے بچھٹیں کے گیا۔ سوائے طور پر بی اس کی بہت ی شابیگ کر کے آگیا تھا۔ اندازہ و نبیں تنا أے كيا كيا باع يا بع - مراية طور براس في برشے كانى كوائلى ش لے لائنى _ جواری کے دس بارہ سیت، دس بارہ جینی ساڑھ یال، میچنگ جوتے۔ کوشش کی تھی کوئی محر باتی ندرہے۔ اب أسے بہند آنا تھا یا نہیں، وہنیں جانا تھا۔ گراسے بتائے بغیر این طور پر بدسب اسے لے کر Present

وہ باتھ کے کر باہر نکی می تو ہر تے یہاں سے دہاں بھری دیکے کر چھے بیزان رہ گئی تھی۔ "كيات سيكس روكي الله عدال عداما "دويو عظم الغير المن روكي الله

عفنان نے اسے بغور ویکھا تھا۔ بھیکے بھیکے گیسو چرے کے اور گر دبھرے ہوئے تھے۔ مالی کی کی بوعر بن جرے يرسي - ده نگاه سن بنا سكا تھا۔

"بيسب تهارے لئے ہے:"

"ميرے لئے؟" وه مزيد جيران ہوئي تھي۔" مگر کس لئے؟"

"مهيل ان ييزول كي ضرورت موكى- ايها عُصّ وكا" "أَبُ كُولُتًا يَا مَى فِي وَن كَر كَ كَهَا؟" وه طَرْكرنّي بهوني بولي تقي -

تعفنان کا سارا دشتیاق دهرا کا دهرا ره گیا تھا۔ دہ لب سکوڑ گراچھا۔

" آب كؤلگنا ہے كدانہوں نے بھے نون كر كے كہا ہو گامجى ميں نے اليا كيا؟" ليج ش پھ نا گواری تھی۔ اس کے لئے بیرسب کر کے جو فوشی اس کے چیرے پر دیکھنا جا بھا، نیس دیکھ مایا تھا۔ " آب سے بچھ بھی ایکسیات کر سکتی ہول میں۔ اہیں سیسب ایک" قیت" تو نہیں ؟" وه طنو می

"انابيسسا" وه وحاز بغير تعمل روسكا تفار باتحدا لخاتها مكروه است مارتين سكا تفاروه اين الدواني مين كيا كبه كُنْ تَحَي، وه شايد خود بحي نبين جانتي تحي - أ

معفنان على حان بلنائقا اور چلنا موا بإبرنكل گيا تھا۔ انا بيه کھڙي ويکھتي ره گئي تھي۔

تم برے بیٹے ہو۔ شاید کہیں تم اس سے اسح خوش نہیں ہو جتنا ایک شوہر کو ہونا جاہے اس رشتے کو الحريم من اين سيني كي كوئي كوتان نظر اعدادين كرسكى معرف بيسودة كركدوه ميرا بينا ب-عن جانی موں تمیں اب اس کی طرورت اپنی زعر کی میں محسوس مونے کی ہے، تفک ای طرح جس طرح میں اس گھر میں اس کی محدور ہوتی ہے۔ ہم جاہیں تواے اپنے گھر میں بیاہ کر لے بھی آئیں ادر تم الكاريمي نه كرسكو يكر إلى يد قبل بين جائتي مون الن يكي كويتنا سهزا برا بحم ال كا از المدكروور ول بے۔ سی زور زیروی ہے نہیں۔ تم نے اس کے ماتھ کیل نہ کیل نا انسانی کی ہے۔ تم سے بینا انسانی ہوئی ہے۔ تم اس رشتے کو اتن ایما عداری سے نہمائیس یائے جس طور تمہیں عابنا جا ہے تھا۔ میرا يدمطلب جين كرتم ب وفائى كر مرتكب موئ محرتم ناس كاول وكالياب كين الكرو موالى ہوی کی خوشیوں کا ہرطور خال رکھنا جا ہے اور تم اس کا خیال نیں رکھ بائے۔سردار سلملین حدر افاری! من جائى مون تم مرب سائى خوشى كاو اوراس بات كا الالدكرو-"

مائی بہت زمی کے ساتھ اس کو تھم نامہ جاری کر رہی تھیں ۔ سروار سیستین حیدر لغاری خاموثی سے

بات پچھ عجیب یا انوکی تیں تھی۔ ول بھی تو کچھ ایسا عی بول رہا تھا۔ اگر مائی کی ٹیس بھی سنتا تو ول تو کھہ تل رہا تھا۔ بال ود اس کے لئے ضروری تھی۔ تھور کی میں ___ کی قدر تھیں۔ يهت زياده-

> مرب بات وواس ہے کیمے کہا۔۔۔؟ كس طرح كتا___؟؟

اس بات كاحل وه تبيل وهونم مايا تقا-معرص جاہے تو تھا۔

اگريه منكه تفاتوات عل توكرناي تفا-

مائی این بات که کرکب کی جا چکی تھیں اور وہ اب تک ای تیج پرسوچ رہا تھا۔ اب تك سوتيس إما تعار

ول اس کے ساتھ کس طور، کس تدر بندھ چا تھا، اس کا پندائی ویر سے کیوں چا تھا۔ یا چراس نے بی آج تعلیم کیا تھا۔ اپنی کونائی کا بجر پور احساس موا تھا۔

"انابيا التهين وهب چزين پندائي بيئا؟" مائي نون كري بوجها تقا-انا ہے چونک پروی تھی۔ ایک تو بہت عرصے بعد مائی الال سے بات مور بی تھی۔ ووسرا وہ ان كا بہت

اوب بھی کرتی تھی۔ جس طرح کہ عفنان کرہا تھا۔

" بي ماني! ____ آپ كوكىيے پينة چلا كر

"لو ___ وہ میرے می یاس تو آیا تھا پر بیٹان حال سا۔ بولا تمہارے جمائی کی شاوی ہے اور تمہیں وہ بہت سے مخفے تحالف ویٹا جاہتا ہے۔اس میں اس کی دو کروں۔ کیونکہ فاطمہ تو وہاں ہے نبین - موشل ساتھ چل دی۔ حمر ایک ایک شے بی مرحنی عفتان کی تی ری ار برت بیار کرتا ہے وہ تم ے۔ بہت پر بینان تھا کہ پیتر میں جمیس میرسب بیند بھی آنا ہے کہ میں۔ میں تو کہتی رس محلا بیند كيون نيس آئے گا۔ يوى كے لئے تو شوہراك چھوٹى ى شريمى الى مرضى اور شوق سے لے آئے تو و لا محول روب سے زباوہ فیم لگی ہے۔ اور تمہارے لئے تو اس نے روب یانی کی طرح بہا دیا۔ بینا! مفنان کی محبت کی قدر کرنا۔ایک اچھی بیوی کی یہی نشانی ہے۔عموماً مشرقی بیویاں بڑی وفاشعار ہوتی الل- النيخ شو جرول كى برى آؤ بھكت كرتى جيں۔ كر شو ہر بلك كر يو چيتا تك نبين _ اگر شو ہراس غدمت اور محبت كاكوكى انعام الى مرضى اور خوشى عهو يواس مد منديس مورّنا ما بيائي مرار زمانه و گزرگیا۔ بیتم لوگول کا زمانہ ہے۔ گر کچھ ما تیس تو اب بھی پرانی بی جیں بیٹاا'' مائی محبت سے کہدری

المابية في سربلا ويا تقار

"يى مالى الله المعلك كهدري إلى آب"

"ا چھا، يديناؤ ساس كب والس آرى بي حمارى؟ كچھ زياده لمبا تورنيس موكيا ان لوكوں كا؟" کا مشرا فی تھیں۔' اہاں بھی ، جب گھر سنجالنے کو ایک اچھی بیوموجوہ موقو پھر ساس کو قلر کرنے کی کیا رورت ہے۔ میری بہو میرب مجی میرے گھر میں آجائے تو میں بھی سب و مددار ہوں اور کاموں سے عَنَى لِي كر لِي عرص ك لِيح نكل جادَن كل بادَن كل معراح موسة كيدري تيس _"بينا! وقت ثقال لرایک چکر انی امال کی طرف بھی لگاؤ۔"

" في مائي إيرور-اوزان كي شادى نف جائي تو چريس جكراكات بين -آب سايح، كب رفعتى رواری بی جانتین بھائی کی این کی این

"لبس بينا! جلد بي -" ما كي نه كها تفا-" اجها بينا! بيل فون ركفتي بهوب مجمر بات كرتے ہيں - اپنا

" بن مانى ____!" ووسعاوت مندى ي بولى تقى_ فون ہاتھ میں لئے وہ کئی ویر ساکت می بیٹھی رہی تھی۔

الازی گرے بورج اس رکی تھی۔ ساہیدورواز ، کھول کر باہر نکل تھی۔

"ساميها" وه چلتي جوني آكے بزھ جانے كوتنى جب افيان كائرى كا دروازه كھول كر باہر لكا تما اور نے سرعت سے پکارا تھا۔ وہ رک گئی تھی۔

وہ چانا ہوا اس کے قریب آن رکا تھا۔

"اپنے اور میرے چی کے رشتے کوان عاموشیوں کی غذرمت کرو۔"

"ساہیہ! آئی ووٹالس بور پلائے۔آئی ووٹالس وی ریزن۔ ٹیل می۔" أسے شانوں سے تھام کر اپنے سامنے کھڑا کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔ ساہیہ خاصوتی سے سراتھا کراے و کھنے گئی تھی۔ "میرے پاس تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں ہے افہان! ____ آئی ایم ٹاکڑڈ۔ ہم شج بات

میرے پال مہارے کی توان کا برائے ہیں ہے روہ کے اور است کے ایک جسکتے سے اے ایک طرف کریں گے۔ گڈ ٹائٹ۔ "وہ کیہ کر سرعت سے بلٹی تقی جب او بان نے ایک جسکتے سے اے ایک طرف تھنچ لیا تھا۔ وہ اس کے سینے سے آن تکرائی تھی۔

افہان نے اسے اپنے حصار میں باندھ لیا تھا اور اس کے جرے کو بغود و کیمنے ہوئے ہواا تھا۔
"" آئی نیڈ ہو و کیم اے آئی نیڈ ہو فور مائی ہول الائف ایک ون کے لئے ، دو چارون کے لئے بھی نہیں ، پوری عمر کے لئے ضرورت ہے جھے تمہاری آئی مین اٹ تمہارے بنا میں بہت ادھودا ہوں ۔ پلیز اسٹے۔" دھودا ہوں ۔ پلیز اسٹے۔" دھم موں ۔ پلیز اسٹے۔" دھم مرک شیوں میں کیا کیا کچھ نہ تھا۔

وہ سر انفائے نگاہ ساکت کے اسے وکچہ رہی تھی۔ کتی قریب تھی وہ۔ اسے کس طرح نگاہ جہاتا اسے تھی۔ سب بھول گئ تھی وہ۔ اپنے ، اس کے تعلقات میں اتنی ، اس ورجہ قربت پہلی بارمحسوس کی تھی۔ اس کی تگاہوں کی وہ بیش پہلی بارمحسوس کی تھی۔ وہ سانسوں کی تیش جواس گھڑی اس کے چیرے کو تجلساری تھی، وہ پہلی بارمحسوس کر رہی تھی۔

سے سب بہت نیا تھا۔ اور شاید کہلی بارتھا۔ اس سے پہلے اذبان نداس کے انتا قریب آیا تھا نداس طرح اس سے اظہار بیاں کیا تھا۔ وہ جران ندہوتی تو کیا ہوتا۔

اس کی نگاہ ای طرح ساکت تھی۔ جب او بان نے سر جملا کراس کی پیشانی پر بولی عقیدت سے

ا پنے کب رکھ ویے بیتھے۔ "وس کی دیڑ ہو ____ آگی رئیلی نیڈ یوساہیہ ___!" وہ اے خود سے بیٹنچ بہت مدھم کیجے جمریا کہہ رہا تھا اور ساہید کو وہ بل ساکت گئے تھے ۔کسی خواب جیسے۔

بھیے وہ وقت کوئی خواب تھا۔ حقیقت کا جس سے دور تک واسطر نہ تھا۔

华华华

اٹی ملطی کا پھے اعدازہ تو تھا۔ گروہ اس طرح فوزی طور پر اسے ایکسپیک ٹیس کر سکتی تھے۔ فسور سان اس کانہیں تھا۔ پھے قصور تو عفنان علی طان کا بھی رہا تھا۔ سو پھروہ کول جستی۔ اور پھر رہ ہے بیت پانی کی طرح بہا وینے سے کہیں سے بھی ظاہر میس ہوتا کہ کون تھی مجت اب بھی کرتا ہے۔ اور کرتا بھی ہے۔ اور کرتا بھی ہے۔ کہیں سے بھی ظاہر میس بوتا کہ کون تھی مجت اب بھی کرتا ہے۔ اور کرتا بھی ہے۔ کہیں تو مجت کی بی نشانی گر۔ وہ مانے کو اب بھی تاریس تھی۔ موشام میں المعد اور اوزان کی مایوں کے لئے وہ اس کی لائی گئی میش قیمت جدید تر اش خماش کی سوشام میں المعد اور جواری بہتے زیند اتری تو وہ بالکل بھی نہ چونکا۔ مالانک اسے چونکا تو چا۔ ساڑھی زیب تن کے اور جواری بہتے زیند اتری تو وہ بالکل بھی نہ چونکا۔ مالانک اسے چونکا تو چا۔ ا

تھا۔ یہی تیاری پیچھول ہے ہوئی تھی۔ فان کلر کی ساڑھی ٹیس بہت بنتی رہی تھی۔ تکر عفنان نے ایک ٹکاہِ غلط انداز بھی نہ ڈالی تھی۔ انابیہ کوا جی تیاری ضائع ہو جانے پر طال تو ہوا تھا تکروہ خون کے تکونٹ پی کر رہ گئی تھی۔ وہ چلتی ہوئی اس کی طرف پیٹی تھی۔ وہ متوجہ بیس ہوا تھا۔

> " آپ سامان بیک کرلیتیں ۔"اس کی طرف ویکھے بغیر کہا گیا تھا۔ "کس لئے؟" وہ چرکی تھی۔

''آپ کے بھائی کی شاوی ہے۔ پھر کہیں گی ظلم کرویا آپ پر۔ آپ کواس گھر اور جارو بواری میں اقد کرویا آپ پر۔ آپ کواس گھر اور جارو بواری میں قید کرویا گیا۔ جھے تو ۋر ہے وہائی وے کر کہیں دو جاراین بی اوز کو ند بلا لیا جائے کہ انسانی حقوق کی خلاف ورزی مہیں ہورہی ہے۔ ہوئن واکنیشن والی تنظیمیں تو حفت میں وحرکیس گی جھے۔'' وہ طنز کے تیر تا بڑتو ٹر برسارہا تھا۔انا بیرخاموٹی سے اسے و کھتی رہی تھی۔ پھر بولی تھی۔

۔ "بری لگتی ہوں نا آپ کو؟ ___ ہاتھ پکو کر گھر سے با پر کھڑا کیوں نہیں کر ویتے پھر آپ؟" آنکھوں میں بھر بورنی تھی۔

عفنان على خان كواي ليج كى تختى كالمداز و موا تها-

"بہت بری گئی ہوں تا آپ کو بے جینا وو چرکر ویا ہے تا آپ کا۔ وم گفتنا ہے تا آپ کا میرے ساتھ ایک جیت بری گئی ہوں تا آپ کا میرے ساتھ ایک جیت سے۔ کیا ضرورت ہے زبر دی کا بوجھ و عونے کا؟
کس بات کا انظار کر رہے ہیں آپ؟ ہے۔ اگر آپ جا ہے ہیں کہ میں خود بطی جاؤں تو تحک ہے۔ میں ہی جلی جاتی ہوں۔ اگر آپ جا ہے میں ہی رہ میں ہی جا جاتھ ہیں ہی رہ گیا تھا۔ وہ آگر خیل بوجہ کی تھی۔ مفتان ایک قدم آگر بوجہ کی جیب ہاتھ عفتان کے ہاتھ میں ہی رہ گیا تھا۔ وہ آگر خیل بوجہ کی تھا۔ اس کے جیرے کو اپنے ہاتھوں میں لیا چیرے کو چند ٹائیدن تک خامری سے تکتا رہا تھا چھر ہاتھ بوجہ اگر اس کے چیرے کو اپنے ہاتھوں میں لیا تھا اور اپنے چیرے کو اپنے ہاتھوں میں لیا تھی۔

اس کی آنگھیں بتاؤ کیسی ہیں؟ حبیل سیف الملوک جیسی ہیں

"ان آنکھوں کی ٹی بھی جیس و کھ ملکا ہیں ۔۔ ان آنکھوں شن ٹی بھی جیس و کھنا جا ہتا۔ کونکہ سے
آنکھیں آن بھی بھے اس ویا بیں ہر شے سے زیادہ بیاری ہیں۔" بہت مرحم لیج بیس سرکوشی ہوئی تھی
اور انا ہے بت می بن کی تھی۔ فکاہ افضا کر اس کی طرف و کھے رہی تھی صرف جرت سے سوا جیرت تھی۔
"آئی تو بع مت کرتا ہوں۔ میری جنوں نیزی اب بھی فینی ہی ہے۔ تبہارے لئے میری مجت کھی شرکی ہوئی تھی ہوئی تھی ہوئی تھی اس بھی ان ہے۔ تبہارے لئے میری مون نیزی اب بھی فینی ہوئی تھی ہوئی تا ہے۔ اگر میں تھی سے نہیں ہوئی انا ہے! اگر میں تھی سے نہیں ہوئی انا ہے! اگر میں تھی سے نہیں کرتا۔ کرتا

"ادو___ تو مميلينو كاسطلب محبت موتاب -اده، رائك - بدبات مصفيل پيد تحيا-" دهمسرايا تا۔"تو مُمیک ہے __ اب آپ بنتی زیادہ مملیز کریں گی، میں اتنا می مجمول گا کدآپ جھ سے عبت كرتى مين _ بي على فضول من است ونول كك لكما مها كدين زبردى كوئى حى وصول كرربا ہوں۔اگر دہ خود سر رکی تھی تو اس کے بارے میں مجھے اتی دیر بعد کول بتایا گیا؟" دہ شرارت بر مائل

انابید نے معراتے ہوئے اس کے صارے خود کو تکالا تھا۔ "جلدى چليس ___ د بال مايول كى رسم شروع شاهر چكى مو مى في جھے يبلي آف كا كبا تفاادر مل ليك بهول "

عفنان نے اسے تھام کرایک باد پھر قریب کرلیا تھا۔۔

'' بچ کہوں ___ ہالکل بھی موڈ ٹین ہےا۔ کہیں جانے کا ایسا کرتے ہیں ہم فون کر کے منع کر دیتے ہیں ،ہم جین آ دے۔ آج ہمارا موڈ محبت کرنے کا بے ۔۔۔ ان شرارت سے کہتے ہوئے جیب ے سل فون نظال تھا۔ جب اتابی نے مسكراتے موسية اس كاسل والا باتھ فينچ كرويا تھا۔

"اس كام ك لئ ببت سادقت بي ماري ياس مركى الحال دبال إوزان اور لامد مارا ديث : كررب مول ك ـ" وه غالعتا مولول والي اندز شر، ذي عوت بول كى ده مكرايا تما-

" تُحَيِّك ہے ۔ کیکن تم وہاں رات تین رہو گی ۔ میرے ساتھ گھر دالیں آؤ گی۔ رائٹ؟" وہ آگے بڑھی تھی اس کا ہاتھ تھام کر جب وہ رک کروٹیں پر جم کرشرط رکھتے ہوئے بولا تھا۔

الماب بكش موكرره كلي مكر جمر وير موني كي خيال يدفورا سراتبات مين بلا ديا تما -

" نُحَكِ بِ سِيطِحُ ابِ " وه اس كا ماته تمام آگے براھنے لگا تھا۔

انابد کو پہلی بارسب کچھ بہت اللق لگا تھا۔ اس ادنیج کم محص کا اے قدموں سے قدم الا کر چلنا۔اے ایک کیے میں اپنی دنیا بہت عمل کی تھی۔

اس کی بانہوں کی گرفت میں جی جیش دہ اس کی نظروں کی تیش ہے بھی پلیل رہی تھی۔ "ركوى داريزن ساميدا _ وائع يوليوى؟ _ صرف ايك باركود، تم كيول تيور كرجانا 115 10 30 30 1

ساميه كواينا أب ايك لمح بن بهت بارنا جوامحسون جوا تما .

ده تجي گئي دو آحلق "آحلق خاص" نهيں _اس کي کوئي امپورٽن نبيل _ تحر ايبا نهيں تھا _ ده جھي تھي المان كواس كردور جانے سے كوئى فرق فيس يوے كا تورہ قاط كى -

"اذبان! ببت كوشش كي تقي ش في محمر عُص لكما تها ش بارري مون المهي كول شي تمهارك پرے درمیان ہے۔ وہ جو ہوتا جاہیے تھا، دوٹیل ہے۔ وہ احساس، دہ فیلنگو ٹیس تنہا کیل چھا کھی تھی بواس رہتے کی ضرورت ہیں۔ موش نے ڈیمائیڈ کیا کہ جمہیں جھوڈ کر جلی جاؤں۔ ش نے جگی

موں ۔ بے حد، بے حماب كرتا ہول _ ش تو آج بھى اتنا تا يا كل موں -تم جن بد كلانوں ش سالس لین رہیں میں انیس مجھی اس طور حتم نیل کر سکا ۔ گرتم نے یہ کیے جان لیا کہ میں تم سے مگ آ چکا موں ۔ یا اب جھے تمہاری ضرورت جیل ویل۔ '

اس كى آنكىمون بين جھائليّا ہوا دہ كہدر ہاتھا۔ادرانا ہيكى ساعتين سراب ہوتى جا رہى تھيں ۔ محبت کو اظہار کی طرورت بھیشہ رہتی ہے اس کی جزیں جاہے دور تک میل جائیں مرضرورت رہتی ہے کہنے کی مجھے تم ہے گہت ہے۔

اگر آج عفنان اس طرح نه كبنا تو ده البيخ طور بركيا كيا مجي بيشي تهي -اس كي سانسول كي تيش اس كر چرے بر تحى دوا بنا مجر بوراتحقاق استعال كروبا تقا-اس كروا ب بازدوں كا حسار بائد ھے ده اے مسکراتے موعے ویکھرہا تھا اور وہ نگاہ اٹھ جیس رہی تھی ۔ وہ ا اور تک سرشار موکی تھی ۔ وبت کی بارش پور پوراے بھو گئ تی ۔

"انابيا ___ يمن بميشرسنا جابتا تفاتم س - اگرچه ين جاننا مون تم بين مجه سعبت كرتى مو گر میں بھی تو برگمان ہو سکتا ہول نا۔ میں بھی سنتا جا ہتا ہول انابیا جم نے مجھ مے محبت کی یا نويل؟" وه ال محول كوڅوشيوول ين بانده رمانخا-

انابيدسر جهيئائي متكرا دي تقي -

"أب مائة ين ___ كركون إو تدرب ين؟"ده لكاه بارحا ع جمكى جاتى فى -"كيا جانا مول شر؟ ___ شي تو مي تيسيس جانا- بال جانا ضرور جابتا مول" ال رقول اجرے چرے کوجر بور دیجی سے سکتے ہوئے وہ بدا تھا۔ انابیسر جماعے مسكرا دى تھى۔

" آب جائة ميں كوئي خودكوكى كويونيي فين سونپ ذينا۔"

"اوو، آئى ى " وه مونث سكوز كرمسكرا دياتها -" توبددنون طرف برابر كلى موكى تحى ليتن - باي تعنى ہیں آب _ بھی خبر تی تھیں ہونے دی _" دومسکرا دیا تھا۔

"جَهوت مت بولين خبرتو آب كوكمي " ووات بكرت موك بولي تل ده بنس ديا تها-" ش بھی بدہ اشر ہول سمجھ سک ہول کداب آپ کو جھ سے مجت کیل رہی " آ تھول شل شرارن. جرم ده بوالا تقار

الل الماليل بصفنان المولي على -

ا مجركيها إانابية "ده شرارت ير ماكل تحا * عَنه بھي آپ سے معبت ہے۔ اتن نہ سمی ، مگر ہے ضرور ۔ مبھی تو میں اس گھر ہے کہیں نہ جا سک-ا المشرة ب سي فنكو ح كرتى رق واكر محيت تعلى جوتى تو كونى كميلين كيول كرتى -" وه مسكراني هي -

" ہال ____ بالکل سیح فیصلہ کیا تم نے تصمیس میہ بہت پہلے کر لیمنا جائے تھا۔ بیٹی ہویا بیٹا، آخر کو ادالدین کے بازد ہوتے ہیں۔ "ز دباریہ نے مسکراتے ہوئے اسے ایپری شیٹ کیا تھا۔ محرب خوش خوش ناشتہ کرنے لگی تھی جب گھر کے بوری میں گاڑی ڈکنے کی آ داڑ آئی تھی اور اس کے تھوڑی بنی در بعد ملازم اعد داخل ہوا تھا۔

"صاحب! سردار سبکتین حیدر لفاری آئے ہیں۔ میرب نی بی سے ملنا جاہتے ہیں۔" مظہر سال می جیس ، وہ بھی جو تے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔

"اچھا ٹھیک ہے ۔۔۔ انہیں اندر بلاؤ۔" مظہر سال نے کہا تھا۔ میرب کی دھر کئیں تھہرنے کو تھیں۔ تو کیا فیلے کی گھڑی آن کی تھی۔ فیل مقید ہوگیا تھا؟ ۔۔۔ سردار سکتین حدر افاری نے طے کر لیا تھا جو آج اس کومطلع کرنے آن پہنچا تھا؟ ۔۔۔ دوایت ایک سے دن کی شردعات کرنے بیلی تھی۔ ایک تی اُمنگ اور حوصلے کے ساتھ بیدار جو لی تھی اور وقت اس کے لئے کیا طے کرنے چلا تھا۔ الا ایک تی اُمنگ اور حوصلے کے ساتھ بیدار جو لی تھی اور وقت اس کے لئے کیا طے کرنے چلا تھا۔ الا اسلام مورا درج جیں۔" تھوڑی می دیر اسلام دوبارہ سریر تھا۔

میرب کی دھڑکٹی بند ہونے کو تھیں۔ قست اس کے لئے جانے کیا لکھ چکی تھی۔ کیا طے کر چکی میں۔ میں۔ دوجیں جانی تھی۔

"حاؤبيا!"يايالالے تھے۔

ده صت كرك أمنى حتى اور يلتى موئى بابرآ عن حتى بردار سيتكين حيد لغارى كازى ين اس كاختر

. دودرداره کول کراس کے برابر بیٹی تھی۔

" گُلُو اُ _ إ " سردار سبكتاين حيد د لفاري في كها_

" كُفُر دُ ما " وه مرومًا يولي تهد

المارك آريوج الحوال بوجها كما تقال

میرب نے سرا اثبات میں بلا دیا تھا۔ جوابا یو چھنے کی ہمت نہیں تھی۔ سوئیں یو چھا تھا۔ مگر سردار بکتین حیدر لغاری کا مطمئن اعداز اے بتارہا تھا کہ دہ کوئی فیصلہ کر کے آیا تھا۔

" "مواین بان نور او دسد؟" مردار سکتین حید لفاری اس سے سوال بوجید بوچھ کر کمی حد تک تو غران کری رہا تھا۔

" مجھ خاص مبیں۔ یا یا کے ساتھ آفس جاری تھی۔"

"داؤ____ باؤ وغرفکل إز ديره - تو كب سے سي كام سنبالاتم نے؟"

" آج بی ہے۔" " گفی کے اگر آفس سنجالوگ تو مجرمیرا گھر کون سنجالے گا؟"

"كا - ؟؟؟ " مظمئن لمج على كما كيا أيك جلدات حرتون من ذار جمية تقارب مدية كا

جاہے کچے بھی کہا ہو گر میں ایک اوکی ہوں۔ اندر سے میری فیلنگر بھی کچے مخلف نہیں ہیں۔ میں تہیں ممل طور پر اپنا دیکھنا جائتی تھی۔ گر آئی واز فیلنگ مائے سیلف ممل ڈاڈن۔ سیم تھنگ واز ممل اِن سائیڈ۔ اور وہ سہنا میرے لئے آسان ٹیل تھا۔ سو میں نے سوجا اگر کوئی رشتہ ورک فیس کرتا تو اسے جھوڈ دینا پہتر ہے۔ کیونکہ میں نے اپنا سود فعد بیسٹ اس رہتے کے لئے دیا تھا اور۔۔۔!''

اور تم مجمئن ، و میں نے سوفصد میں دیا؟" اس کی بات کا مج ہوئے او چھا تھا۔ وہ کوئی جواب دیے ابنے نگاہ جراگئ تھی۔

"ساہي_!"اس كے چيرے كو بحر پورتوجہ سے ديكھتے ہوئے اديرا فعايا تھا۔

"جن! یل نے بھی اپنا بیسن دیا ہے۔ سوفیصد۔ آئی ایم بوری۔ یس جمین اپنا آپ سون رہا ہوں۔ اور اس دن کے لئے میں نے تم سے دفت جاہا تھا جب میں کیرسکوں کہ میں تمہارا ہوں۔ اور آخ کا ایک ایک لحد مجھے بتا گیا کہ اگر تم میری زندگی ہے جاتی ہوتو مین بالکل خالی ہاتھ رہ جاؤں گا۔ ہجھ بیس رہے گا میرے پاس ہے تم مجھے ادھورا کر جاؤ گی سے کیا تم مجھے ادھورا کرنا جاہی ہون" براہ راست اس کی آنکھوں میں جھا تھے ہوئے ہوتے ہوتھا تھا۔ ساہیہ کچھ دیر تک خاموثی سے اس کی طرف دیکھتی رہی تھی۔ پھر کیک دم اس نے سرا نکار میں ہلا دیا تھا ادر ابنا سراس کے شانے پر رکھ دیا تھا۔

"يو كمپليث ي از بان ايند آئي دونك دانك او كوايل وير نادر" ببت مدهم ليج مي وه اينا اقرار

اسے سوئے ہوئے بول کی۔

اذبان متكرا دياتها_

میلی باراس نے خود کو بہت پر سکون بایا تھا۔

ادر تحمل بھی___!

وہ بہت فرایش می آئی تھی۔ کی طرح کی کوئی فینشن اب اس کے چرے پر نہ تھی۔ وہ ریلیکس تھی۔ شار ہو کر ٹاشنے کی کیبل پر آئی تھی۔ زوباریہ نے ٹاشنہ لگا دیا تھا۔ فانی جیٹھا تھا اور پایا بھی۔ وہ سکرا دی تھی

"گر مارنگ بینا ___ سو یو آر ریزی نو در درک ایٹ بورآفس-" پاپا نے مسراتے ہوئے کہا تھا۔ وہ سکرا دی تھی۔

"ليس بإيل آكي ايم ا

"اوہ یک تو بینی آج اُ مفس سنجالنے جا رہی ہیں۔ دیش اے گذ ڈی می ڈن-" زدہاریہ اس کے لئے جائے اعلیٰتی ہوئی مسکرائی تھی۔

" جھنگس ز بارہا۔۔۔۔ خودکو ٹاکارہ کرنے سے بہتر ہے اس بابا کے ساتھ ان کے کام طل کی قدر ہاتھ بناؤں۔''

کر مروار سکتگین حیدر لغاری کی طرف و یکھا تھا۔ وہ مسکرار با تھا۔خلاف معمول!!! "سوری ____!!!" وہ جیسے کچھ نہ سیجھتے ہوئے ہوئی تھی۔

" آفس کی ومد داربال سفیالنا ایکی بات ہے میرب! گریس جابتا ہول میری دائف میری اور میری دائف میری اور میرے گئر کی ومد داریال سنجالے ۔" آئی بڑی تبدیلی کی اُمید میر اُن کوئیس تھی۔ میر تے اس کے لئے کہا کے اُس کے لئے کہا کے اُس کے لئے کہا تھا اور ۔۔۔۔ ا

ميرب سيال است جرت سے ويكھ رعى تھى۔

اليس يقرصفن انسان ساس بات كى أميد نيس منى ادروه كبدر باتحا

یں اپنی مرض سے اپنی زندگی کا ایک ایک لیے، ایک ایک سائس تمہارے ساتھ بتانا چاہتا ہوں میرب! بجھے موقع ود کہ بین تمہیں اپنا آپ بروف کراسکوں۔ میرے پاس تمہیں ویے برکے لئے بہت پھھ ہے۔ بہت ی عجبت ہے بہت ہوں عجبت ہے جہر با بہت ہی عجبت سونھا چاہنا ہوں میں۔ بھھے چائس وو۔ اِک عمر گزاد کر بھھے ہے۔ بہت ی عجبت کرنے لگا ہوں۔ اور اس محبت کے رنگ سے تمہیں میرب!" کر بھھے جسان ہوا ہے۔ اس کے لیچھ میں صفائی تھی۔ ایک پھین تھا۔ میرب سال اس کی میرب سال اس کی طرف خاموتی سے ویکھ ویل تھا۔ اس کے لیچھ میں صفائی تھی۔ ایک پھین تھا۔ میرب سال اس کی طرف خاموتی سے ویکھ ویل تھا۔ بند نہیں کول، بھین تھا کہ وقت اس کے لئے اتنا بدل سکتا ہے۔ یہ طرف خاموتی سے ویکھ ویل نے آتا بدل سکتا ہے۔ یہ میرب سال سکتا ہے۔ یہ اس کی ایک ایک بیل سکتا ہے۔ یہ میں نے تو مجمی سوچا بھی نہیں تھا۔ کیا واقعی بدل چکا تھا دو۔

کل تک جوائے کہی کیسی آفرزوے رہا تھا اور آئے۔!

"تم بھے سے بر گان جو میرب! ویٹ آئی تو میم جھے سے خوش ٹیس ہو، یہ بات جاتیا ہوں ٹیں۔

منظل میں تھا گرانتا کچھ سہاتھ اور اب اٹنا کچھ سناتھا کہ آگلت بھیلے بغیر تھیں رہ کی تھیں۔ وہ اس کی سمت سے نگاہ ہنائے ہوئے اپنی آگھوں کونی کی راہ دینے لکی تھی۔ سروار سبکٹین حیور لغاری اسے چپ چاپ و کیفنے لگاتھا۔ پھر بہت آ جنگی سے ٹشؤ تکال کر ہاتھ اس کے سامنے کر دیا تھا۔ "میرب! تمہاری آگھوں میں آنسو میں مجھی بھی تہیں و کچھ سکا۔ بہت مشکل لی ہوتا ہے یہ میرے

الے ال کے باوجود کہ شل نے تمہیں بہت بہت رُلا دیا ہے، میں تمہیں بھی بھی رُلا تا نہیں جا ہے ہے مرے مرکم بھی بھی برات میں بہت سی تعمیل بھی ہوتا ہے ہے مرکم بھی بھی بہت ہوتا ہے۔ میں تمہیں بھی بھی بھی بہت رُلا دیا ہے، میں تمہیں بھی بھی برات کو بہت رہا تھا۔ اُن شمر انہیں کر بایا ۔ آن جب سب کچھ میرے افتیار ش ہو جاتا ہے ۔ موشی کر بایا ۔ آن جب سب کچھ میرے افتیار ش ہو تب بھی شرا خود کو بہت زیادہ بے فیار فسول کرنا ہوں ۔ آن جب سے بھی میرب اِلمیز، اپنے بارے ش بات کرد ۔ میں کیا موجی ہوں بیا ایس بیار میں بات کرد ۔ میں کیا موجی ہوں بیا ہی بور بیا ہم ہے ۔''

ات اہم موڈ پر ایک مشکل ترین فقطے کا حق اسے سونپ رہا تعادہ - وریادل می وریادل آئی - مطل موترا تو نے جھے کو

ربائی تو وی اور پُر کاٹ ڈالے وہ فیصلہ کرتی مجمی تو کیا کرتی ہے۔ سوچتی بھی تو کیا سوچتی!

اس کی زندگی کی سمت تو بہت عرصہ پہلے ہی سطے ہو پچکی تھی۔ دو تو بس راہ پر چل بربی تھی۔ اس کی سمت سفر کر رہی تھی۔ اور د ہے۔۔!

ادگین ا تمہارے کے زعرگی جائے ہے کہ بھی رہی ہو، گرمیرے لئے زعرگ کا مفہوم ہمیشہ سے آم شے۔ میرے ہر رائے یو، ہر منزل پر میں نے تہہیں کھڑا پایا ہے۔ حالانکہ حقیقت میں اگر میں ہاتھ برحاتی تقی تو تم کہیں نہیں نے۔ گرمیرے خوابوں میں، میرے خیالوں میں، میری زندگی میں، میری انگی تفاعے ہر سمت تم تھے۔

انگی تھاہے ہرسمت تم ہتے۔ تم سے بمیشہ دور بھا گنا چاہتی تم میں ۔ مگر جب بھی تم سے دور بھا گنا چاہتی تھی، کھلنا بھی تھا کہ درحقیقت تبہاری عی سمت بھاگ رہی ہوں ۔ میرا سفرتو بھیشہ سے تبہاری ہی سمت تھا اور سے بات میں تمہیں بٹا بھی چکی ہوں۔ کہدری ہوں کہتم میرے لئے کیا ہو۔''

ده کمل توجه سے اس کی بات من رہا تھا۔

ادرميرب كهدرى كلى-

"تم اور جھ میں سب سے بڑا فرق ہے گین! تم بہت اگوئیت ہو۔ ابی فلطی نہیں ماستے۔ مانے بھی ہوتو بہت دیر سے جبکہ میں بہت جلد کئی بھی بات کے لئے ایکسکوز کر سکتی ہوں۔ تم فی ہوت و بہت دیر سے جبکہ میں اتنی چھوٹی کی بات کو مانے میں اتنی دیر کر دی۔ استے زیادہ دلن گین! تم جیسا محفل جس کے لئے ابی بوزیش مانے میں کے لئے ایک ایک کھا ہم ہے ، ایک ایک منٹ حتی ہے تم نے استے دلن ایک جھوٹی کی بات کو تعلیم کرنے میں لگا دیج۔ ایک جھوٹی کی بات کو تعلیم کرنے میں لگا دیج۔

صرف اتنی چھول می بات كرتمهيں مجھ سے حبت ہے۔

کین! یہ بی مانا تمبارے کے اتا مشکل تھا کہ اوگوں کو تمہیں فورس کرنا ہوا۔ آج اگرتم میرے سامنے ہوتو اس کے کہ مائی اماں نے کہا کہ آئی ایم سوگٹر فور ہو ۔ تم آج مجھ سے یہ بات کہدرہے ہو۔ صرف اس لئے کہ گی نے تم سے کہا کہ جس تمبارے لئے بہترین ہوں۔ گر کین! تم سے تم خود۔۔۔۔ تمہاری مرضی کیا ہے؟ تم جیسا برنس ٹا تیکون، کروڈوں کی برنس ڈیلز کرنے والا بندہ خود اپنا نفح اقتصال تمہیں جان پایا۔اسے خود معلوم تمیں کہ اس کے لئے کیا ایجا ہے اور کیا برا۔۔۔۔۔

"مسنومیرب! - شیل اسس"

"میری بات کمیلیت تیل جوئی اہمی سروار سیکٹین حیور لفاری ! پلیزیسن فوی ۔ تم نے جھے ہوئے کا
اختیار دیا ہے تو میری سنونجی ۔ تم خود کیوں جان تیل پائے کہ جس تہارے گئے کتی ضروری ہوں۔ "
میر ب بول تھی ۔ اُے لگا تھا کہ سروار سیکٹین حیور لفاری کی برواشت جواب دے جائے گی اور وہ
غصے میں اسے گاڑی ہے باہر نکال دے گا اور خود گاڑی ووڑا تا والی گھر چاا جائے گا۔ گر اس کے
اندازوں کے برعس وہ مسکوا دیا تھا۔

روں سے بر ل وہ مراوی گا۔ وہ محض محرا رہا تھا اور اس کے لئے مجی ہا عث جرت تانے یعنی وہ محض بہت مدیک واقعی برل چکا

"میرب! --- ہنی! --- بنی اگر تمہارے سامنے ہوں تو اس کے کئی ریز رختہیں بتا دیکا ہول -سب سے بدارین محبت ہے میرب! اور محبت کا کوئی ریز ن جس ہے۔ کوفکہ محبت کسی ریز ن کے بغیر ہوتی ہے ۔ اور آئی او بو دوا دک ابنی ریز ن --!"

بہت ملل اور خوس بات کہتے ہوئے وہ مسکرایا تھا۔ پھراس کا ہاتھ تھاما تھا اور بہت آ ہستگی سے لبوں کے قریب کے گیا تھا اور اس کی آنکھوں بس جھا بھتے ہوئے آئی ہی ترمی سے بولا تھا۔

"آئی او بو میرب! ____ آئی ریکی او بد میرے پاس اس سے برا ریز ن کوئی تیس ب _اور اس بات کے لئے جھے کی نے فورس نیس کیا۔ میں خود سے بات کہ رہا ہوں ۔ کیا تم اپنی ساری لائف میرے ساتھ گزارنا جا ہوگی؟" اس کا ہاتھ تھا جے ہوئے وہ بولا۔

میرب کی کول تک اُے خاموثی ہے دیکھتی رہی تھی۔ پھر بہت آم بھی ہے اپنا سر ہلا دیا تھا۔ سروار بھیکسن حیدر لغادی نے اسے تھا اور اپنے ساتھ لگا لیا تھا۔ بہت عقیدت سے اس کی پیشانی برایے لب دکھے تھے اور پھر دھے لیجے میں بولا تھا۔

"مرب! آئی او یو بنی! ___ این آئی بل نیورلٹ یو ذاؤن تهیں زندگی میں کمی بھی مقام پر میں شام کے اس کے این آئی بول نیورلٹ یو ذاؤن تهیں زندگی میں کمی بھی مقام پر میں شکایت کا موقع نیل دول گا۔ لیکن کہیں کھر بھی کوئی کوتا ہی ہو جائے آتی کہ بین کرسکتی ہو۔ میں اپنی خلطیول کوسدھارنے کی کوشش کردل گا۔ میں نے تم سے دُوررہ کر زندگی کو جانا ہے۔ اس کے بعد میں تم سے دُوراً رضی کی بات کر لیس نا دُن سے کہددیا ہے کہوراً رضی کی بات کر لیس نا دُن کی دون دان ویسٹ بائم این مور سے بہلے ہی بہت سا دفت گوایا ہے۔ "دہ مسکراتے ہوئے بول تھا ادر میرب سیال کے چرے برائی رنگ بھر می ہے۔

سردار سیسین حددلقاری نے گاؤی اسارے کی تھی اور آئے ہوھا دی تھی۔

"کہال جارہے ہیں ہم؟" میرب نے بوچھا تھا۔ اعدر آیک۔ اطمینان سامحسوں مورہا تھا۔ اس کا از داس کے گرد کھیلا تھا اور اس کا سر بدستوراس کے شانے پر تھا۔ گرگاڑی ریورس گیئر میں باہر تکلتے ارکاس کی بوزیشن کے دم بی تبدیل مولی تھی۔ سردار سیکھین حیدر لفاری نے اس کے گرد سے اپنے ارد کا حصارتین بنایا تھا گراس نے اپنا سر بنالیا تھا اس کے شانے پر سے۔

" ہم مائی سے ملنے جا رہے ہیں میرب! ابنی بہدست بہت اداس ہے ان کا بی ۔ ادر وہ تم سے ملنا چاہتی ہیں۔ ہم آئے ایک ایکی نعوز کے ساتھ ان کی مورنگ بھی بنا دیں گے۔ ان کے خیال سے بی ان کا ایک ٹالائل بینا ہوں جواب تک آئیں ایک عدد بہد ادر چار پوتے نہیں دے سکا۔ بٹ ناؤ آئی بی ان کا ایک ٹالائل بینا ہوں جواب تک آئیں ایک عدد بہد ادر چار پوتے نہیں دے سکا۔ بٹ ناؤ آئی بینا گائے۔ اور اس مین پر کام شروع کر دیں گے۔ "وہ مسکرا بینا تھا۔ . بہتما ادر میرب سیال کا چرہ کان کی لوڈس تک سرخ بر چکا تھا۔

" تمہارا کیا خیال ہے؟ ____ بیچے کتنے ہونے میا ہمیں؟" دہ معمول ہے ہے کر بول رہا تھا ادر یرب میل قطعاً ہمت نہیں تھی اس کا کوئی جواب دینے گی۔ " بیچھے نہیں ہے ۔" وہ اس کی طرف دیکھے بغیر یولی تھی۔

وه بنس ديا تقا_

'' پید تو مجھے بھی تہیں ___ کیکن جاتنے بھی ہوں ایکھے ہونے چاہئیں۔ گراز لائیک یوانیڈ گائز لائک ''

" كين إ" وه و في بول بول تقى وه بن ديا تفاران طرح بنتا بوا ده است بهلى بار د كي

س میں _____ا" وہ وہ ہی ہوں ہول کی۔ وہ میں دیا تھا۔ اس طرح بستا ہوا دہ اسے ہی بار دعجے رمی تھی اور اس کے خود کے اندر بھی اطمینان عی اطمینان تھا۔

گاڑی سیاہ کول تارکی سڑک پر بھاگ رہی تھی ادر وہ اس کے کان کے قریب سر کوٹی کرتے ہوئے کہدرہا تھا۔

" آئی ول بی لونگ بوفورابور " جملے کی صدافت پراسے اعتبار تقایجی وہ بھی مسراوی تھی۔

(تمت بالخير)

م میں <u>کیے کیے خواب!''</u> ماجمی پرهم مر گوشیال تھیں ۔ مانول ساکت تھا۔

، کاش میں جان پاتا تو شایر تمباری فکریں اس قیر ربز ھنے نہ پا تیں -، کاش میں جان پاتا تو شایر تمباری فکریں اس قیر ربز ھنے نہ پا تیں -

ہ ل من مان کا کہ تھیں کیا ہے ستاتی ہے تو شاید بھی اس کی نوبت ندا نے ویتا۔ بچھ اور قیس تو۔۔۔۔۔ کاش جان پایتا کہ تھیں کیا ہے تھی ہو، کیا جا ہتی جگوری ویتا۔ان پانیوں کی جگھ بچھا ہے ہے وابستہ خواب! جھے خبر تو کرویتی کہ تم کیا سوچتی ہو، کیا جا ہتی

ہ ہیں اس فقہ رانجان تو خدر ہتا۔'' سارے منظر میں عجب اک فضی تی تی جیسے سارے دیگ ای ایک رنگ میں رنگ گئے ہیں ۔سروار سادے منظر میں عجب اک فضی تی تی کے سے سر سرمنظی میں کا این ا

بگٹین حدر دفتاری نے کیا اسم چھوٹکا تھا بکدم کے سب پھھا بن سمی میں کرلیا تھا۔ " بچ کہوں، جھے کوئی تجربے نہیں ہے۔" رحم لیج میں وہ اعتراف کر رہا تھا۔" ٹرسٹ می ۔۔۔ جھے ابھی کوئی ہزئیں آتا۔ آج تک مجھی ایسا کھی گزرا ہی ٹین کہ سکھ یا تا۔ گراب ول جاہتا ہے بیکھوں، وہ تمام ٹر، وہ تمام اسلوب جو ول کو ول سے قریب کرسکیس ۔ پچھا اور ٹین تو دستکوں کا آمنز ہی سکھ لوں۔" سر کوشی

'میلیوی اِ کیست و ریزت کالفن بھی نہیں چکھا میں نے۔ جھے سکھا دو سے سارے اسلوب ۔ میں ویکھنا چاہتا ہوں اس خواب ہے آگے کا سفر کیسا ہے۔ جواک موز ہے، اس موز ہے آگے کیا ہے؟ تمہاری آنکھوں کی تمام ترروشنی ولفریب ہے ۔اس روشن ہے آگے کا سفر کیا ہے؟ ۔۔۔اس کے آگے کے مظر کتنے دل پذریوں ۔ جانیا جاہتا ہوں میں ۔ بتاؤگی تم مجھے؟" مروار سکتیکین حدر لفاری کی گرفت جنونی

گناورانداز بےخودی کے زیر۔ میرب سال کا ساراد جود کسی ہے کی طرح کا بچنے لگا تھا۔ یکدم وداس گرفت سے نگلی تھی اور پہلی ہوئی تین کی سے دہاں نے لگتی چلی گئی تھی ۔

دحر کوں بیں ایک ارتعاش تھا۔ وہ اس خواب خواب موسم کی گردت ہے لیکنے کے بعد بھی جیسے انجی کموں کی گردت میں قید تھی۔وہ سارا فیرا جا ایسے اندر ہا ہرووز تا بھا گیا محسوں بھور ہا تھا۔ کتنی دیروہ گہڑے گہرے سائس لے کرخود کو

میرب کی آتھوں میں بے بھی کی تحریرصاف پڑھی جارہی تھی ۔سروار سبکتگین حیدر الغاری بلٹا تھا میرب نے پکارا تھا۔وہ دک گیا تھا۔ پھر بہت آ ہمتگی سے پلٹ کر بھر پور توجہ سے اسے ویکھا تھا۔ میر عابیان کرنا اختائی وشوار لگا تھا۔ کسی قدر بیزی ئیٹ ہو کروہ نگاہ جھکا گئ تھی۔سروار سبکتگین حیورا پوری توجہ سے منظر کھڑ ااسے ویکھار ما تھا۔میرب نے بالآخر ہمت کر کے سرافعایا تھا۔ منسبتگین ان

"اوں، ہوں، گین ___ صرف گین تبہار لے لبوں سے اچھا لگتا ہے۔" سرِّ کوثی بہت وار ہاتھ کی جاد دار درگر و مجیلا تنا۔ اس کے دھیے لبدل کی مسکرا ہٹ ایک اسرار رکھتی تنی میرب کی ساری ہمسیں ا با بھر ڈھیر تھیں ۔

بھرؤ میر سیں ۔ "تم کچے کہ ری تھیں ۔"سروار سکتگین حیورلغاری کے باس جیسے فرصت ہی فرمت تھی ۔ مگر میر ر خمیں کہ سکی تھی ۔ آئیسیں بانیوں ہے بھر گئی تھیں اور وہ بے جمعت می سر جھکا گئی تھی۔ سروار سکتگین لغاری کو جیسے اس پر رحم آگیا تھا۔۔۔ آگے ہڑھا تھا اور اس کے چیرے کو بھر پور دارڈنگ سے ہاتھوا تھام لہا تھا۔

سام میں سا۔ "معالمہ کیا ہے سوئی؟ ____ کس بات کی اُلمجس ستا رہی ہے تہمیں؟" مدھم کہے میں جسے کو تھا میرب کواپنا سازاو جوواس کے زیراثر لگا تھا۔ وہ سراٹھا کراس اختائی مضوط جسامت کے مالک بانیول سے بھری آنھوں ہے ویکھنے گئ تھی ۔ کتنا مجر پورسرا یا تھا۔ کیسا گھنا سامیر تھا۔ اور وہ بھر بھی جلتی وہیں میں کئری تھی۔

شدت کرب سے وہ آتھ میں بی گئی تھی۔ پانی کے گئی قطرے ان بند بلکوں سے نوٹ کر رضار

بہد فطے سے سروار بھین حیدر لغاری کے لئے یہ مظراجیاتی توجہ کا باعث تنا نظر جیسے بندھ کررہ گئ فی مروار بھینی حیدر لغاری کی زیر گئی میں گرفت میں لینے والے لیحے بہت تھوڑے آئے تھے۔ بہ ایسا ہوا تھا کہ وہ اپنے جذبات کے زیر اگر ہوا ہو۔ ایک جادو ساجیسے نشا میں گھلا تھا یا چروہ جبرہ فی ایسا ہوا تھا کہ ہوئے تھا کہ سارا عالم عجب فسول ساز ہدر ہا تھا۔ ہر شے ای رنگ میں رنگ الی ایسا مروار سبتنگین حیدر لغاری نے بہت آ ہم تگی سے ہاتھ بڑھا کراس بیکر کو تھا کا تھا اور تمام تر استحقاق مروار سبتنگین حیدر لغاری نے بہت آ ہم تگی سے ہاتھ بڑھا کراس بیکر کو تھا کھا اور تمام تر استحقاق ہوئے اس کے رضاروں پر سے وہ موتی چن لئے تھے۔ میرب سیال کو جیسے شعلول نے چھولیا تھا۔ آ

تعلق میں بان میں بان ، بے مہر ماں ،اس نیح کس ورجہ عنایت پر مائل تھا۔آ تکھول ہیں وارفگی تھی۔ ید میرب کچھآ ہوالگا تھا۔وہ نظر جھکا گئ تھی۔ گین نے اس چہرے کو ہاتھ بڑھا کرقد رے اوپر ا ''میرب! میں۔

تمہیں خوش رہنے داش میں اس چرے کوئل علم اور بھیدوں سے بڑھ یاتا کاش اس نگاہ کو بڑھ ما ا مجھون بہاں رہوگی اسم اعظم سے واقفیت ہوئی میری تو شاید اس چرے برسوچوں کا یہ بہر "کیا فائدہ؟ ۔ نے پانی مجھے صاف بتا ویتے کہ کہانی کیا ہے؟ ۔ کیسی کیسی خواہشیا

华华华